

Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ГОУВПО «АмГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой ЛиМХК

_____ А.А. Забияко

« _____ » _____ 2010 г.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

для специальности 031001 – «Филология»
специализация «Зарубежная филология (английский язык и литература)»

Составитель: Е.Г. Иващенко

Благовещенск

2010

Цели и задачи дисциплины

Курс «Методика преподавания литературы» читается студентам 4 курса филологического факультета, обучающимся по специальности 031001 – Филология (специализация «Зарубежная филология»).

Главной целью курса является подготовка студентов-филологов к будущей профессиональной деятельности в качестве преподавателя литературы.

Задачи курса:

а) освещение актуальных проблем методологии и технологии школьного литературного образования;

б) знакомство студентов с содержанием литературного школьного образования, методами и приемами работы преподавателя-словесника, типологией уроков литературы;

в) рассмотрение особенностей читательского восприятия школьников, методик по развитию устной и письменной речи учащихся, формированию их читательских умений и навыков, литературных способностей;

г) раскрытие проблемы взаимосвязи восприятия и анализа художественных произведений в их родовой специфике;

д) формирование навыков и умений по составлению тематического плана, плана и конспекта урока, сценария внеклассного мероприятия, проведению урока.

Основные теоретические положения лекционного курса практически реализуются в ходе лабораторных занятий.

Особое внимание на лабораторных занятиях предполагается уделять учебно-диалогу, использованию игровых методик, приемам моделирования учебных ситуаций.

Форма итоговой отчетности – зачет.

Продолжением курса и закреплением на практике теоретических знаний, полученных в процессе обучения, является производственная (педагогическая) практика.

Содержание дисциплины и формы работы

Распределение часов по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины – 90 ч.: 18 ч. лекционных занятий, 18 ч. практических занятий, 54 ч. самостоятельной работы.

Название темы	лекции	Практ. занятия	Сам.раб.
1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина	1		3
2. Литература как учебный предмет в современной школе	1		3
3. Урок литературы в современной школе	2	2	3
4. Методы и приёмы преподавания литературы в школе	2		3
5. Этапы литературного образования учащихся и основные этапы изучения литературных произведений в школе.	2	2	3
6. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения	2		4
7. Взаимосвязь восприятия и анализа литературных произведений	2		3
8. Изучение эпических произведений в средних и старших классах	2	2	4
9. Изучения лирики в школе	2	2	4
10. Методика изучения драматических произведений в школе	2	2	3
11. Методика изучения биографии писателя			3
12. Монографическая тема в старших классах		2	3
13. Изучение литературно-критических статей		2	3
14. Изучение теории литературы		2	3
15. Уроки развития устной речи в процессе изучения литературы в школе		2	3
16. Внеклассная и внешкольная работа по литературе.			3
17. Обзорная тема в системе историко-литературного курса в старших классах			3
ВСЕГО: 90 ч.	18	18	54

Лекционный курс

Рекомендуемая литература для самостоятельной подготовки к лекциям:

1. Богданова О.Ю. и др. Методика преподавания литературы. – М., 2004.
2. Лавлинский С.П. Технология литературного образования. Уч. пос. – М., 2003.
3. Методика преподавания литературы: Учебное пособие для педагогических вузов / Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. В 2 ч. – М., 1995.
4. Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе. – М., 2005.

Тема 1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина

Предмет методики, содержание, методы исследования. Составные части методики. Цели литературного образования. Теоретические проблемы современной методической науки.

Литература: [1, с. 8-19; 3, с. 3-8].

Тема 2. Литература как учебный предмет в современной школе

Содержание и структура школьных литературных курсов. Программы по литературе. Государственный базисный стандарт и авторские программы. Учебно-методический комплекс по литературе. Дискуссии о преподавании литературы в школе. Основные требования к современному уроку литературы. Формы общения на уроках литературы. Дискуссия и диалог.

Литература: [2, с. 23-46].

Тема 3. Урок литературы в современной школе

Классификация уроков, структура. Урок в системе уроков. Подготовка учителя к уроку. Педагогические функции учителя на современном уроке. Виды планирования работы учителя-словесника. Внеклассная и внешкольная работа по литературе, факультативные занятия.

Литература: [1, с. 296-316, 384-397; 3 (Ч.2), с. 182-205, 239-302].

Тема 4. Методы и приемы преподавания литературы в школе

Комплексный подход к классификации методов обучения. Взаимосвязь методов и типов уроков. Специфические приемы изучения литературного произведения: приемы, связанные с активизацией читательского восприятия и выявления авторской позиции. Наглядность и ТСО, их роль в организации преподавания литературы в школе.

Литература: [1, с. 88-102; 2, с. 110-156; 3, с. 133-202].

Тема 5. Этапы литературного образования учащихся и основные этапы изучения литературных произведений в школе

Задачи и содержание курса литературы в средних и старших классах. Методология и система курса на историко-литературной основе. Основные особенности и трудности преподавания литературы в старших классах. Вступительные и заключительные занятия в средних и старших классах. Содержание и методы работы.

Литература: [1, с. 75-87; 3, с. 111-132, 203-251].

Тема 6. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения.

Своеобразие школьного анализа. Целостность и проблемность анализа литературного произведения в школе. Содержание и составные элементы анализа литературного произведения в старших классах. Соотношение школьного и литературоведческого анализа произведений искусства слова. Пути и принципы анализа в средних и старших классах. Виды работ по усвоению текстов художественных произведений.

Литература: [3, с. 142-172; 2, с. 225-331].

Тема 7. Взаимосвязь восприятия и анализа литературных произведений.

Роль анализа в совершенствовании преподавания литературы в современной средней школе. Развитие образного и логического мышления школьников.

Литература: [1, с. 103-135; 3, с. 252-286].

Тема 8. Изучение эпических произведений в средних и старших классах.

Пути анализа. Три центра внимания учащихся: события, герои произведения. Проблемные задания для учащихся. Приемы активизации учащихся и формы контроля на уроках литературы. Сочетание общих, групповых и индивидуальных за-

даний. Диалоги, «круглые столы», деловые игры на уроках по изучению эпических произведений.

Литература: [1, с. 136-158, 3 (Ч. 2), с. 3-23].

Тема 9. Изучение лирики в школе

Развитие эмоциональной сферы при изучении лирических произведений. Приемы изучения лирических текстов. Выразительное чтение при изучении лирики. Система упражнений при изучении лирических произведений: задания на формирование творческого воображения, фантазии, чувственной конкретности и наглядной образности художественного восприятия; задания на формирование эмоциональной остроты и чуткости восприятия образной речи. Движение авторских чувств и мыслей в стихотворении. Лирический сюжет и лирический герой. Особенности восприятия и анализа лирических и лиро-эпических жанров. Теория литературы на уроках по изучению лирики.

Литература: [1, с. 158-165; 3 (Ч. 2), с. 24-45].

Тема 10. Методика изучения драматических произведений в школе

Особенности восприятия учащимися драмы. Виды работы над драматургическим текстом. Использование сценической истории спектакля, кинофрагментов. Творческая деятельность школьника-читателя и школьника-зрителя. Примеры из опыта работы.

Литература: [1, с. 166-176; 3 (Ч. 2), с. 46-69].

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Практическое занятие № 1

Этапы изучения литературного произведения в школе

1. Прочитайте указанную литературу и подготовьтесь к обсуждению следующих вопросов:

учёные-исследователи, рассматривавшие структуру изучения литературного произведения в школе;

этапы изучения литературной темы в работах В.В. Голубкова и В.А. Никольского;

2. Назовите разновидности вступительных занятий и опишите формы их проведения. Какие приемы может использовать учитель на данном этапе работы?

3. Спланируйте различные варианты вступительной части урока по изучению повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» (7 класс) или по рассказу И.А. Бунина «Легкое дыхание» (11 класс).

4. Охарактеризуйте содержание, принципы и приемы анализа основного этапа изучения произведения в школе. Какие требования предъявляют к анализу художественного текста на современном этапе литературного образования?

5. Сопоставьте варианты изучения рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» в книге Н.О. Корста (Корст Н.О. Очерки по методике анализа художественных произведений. – М., 1963. – С. 82-85), в работах Т.Ф. Курдюмовой (Тургенев в школе / Сост. Т.Ф. Курдюмова. – М., 1981, – С. 96-107) и Л.Н. Душиной (Анализ художественного произведения / Под ред. М.Л. Семановой. – М., 1987. – С. 89-101).

6. Разработайте вариант заключительного занятия по итогам изучения повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» в 8 классе. Какая проблемная ситуация будет предложена учащимся на данном этапе работы? Подготовьтесь к проведению урока в лабораторных условиях.

Литература

1. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. – М., 1996.

2. Душина Л.Н. «Бежин луг» в ряду произведений И.С. Тургенева: анализ художественного произведения / Под ред. М.Л. Семановой. – М., 1987.

3. Искусство анализа художественного произведения / Сост. Т.Г. Браже. – М., 1971.

4. Корст Н.О. Очерки по методике анализа художественных произведений. – М., 1964.

5. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. – М., 1977.

6. Никольский В.А. Методика преподавания литературы в средней школе. – М., 1971.

7. Соколов Н.М. Изучение литературных произведений. – М., Л., 1968.

8. Тургенев в школе / Сост. Т.Ф. Курдюмова. – М., 1981.

9. Голубков В.В. Методика преподавания литературы. – М., 1962.

Об изучении «Капитанской дочери» А.С. Пушкина:

10. Алпатов Т.А. Лиризм романа Пушкина «Капитанская дочка» // ЛВШ. – 1998. – № 2. – С. 4-9.

11. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина (8 кл.) // Открытый урок по литературе (Планы, конспекты, материалы): Пособие для учителей / Под ред. Карпова И.П., Старыгиной Н.Н. – М., 1998. – С. 33-42.

12. Катасанов В.Н. Тема чести и милосердия в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: (Религиозно-нравственный смысл «Капитанской дочери» А.С. Пушкина) // ЛВШ. – 1991. – № 6. – С. 2-13.

13. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. – М., 1998. – С. 107-124.

14. Маранцман В.Г. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина в 8 кл. // Рус. словесность. – 1999. – № 5. – С. 56-60.

15. Матюшенко А.Г. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина: Комментированное чтение // Рус. словесность. – 1999. – № 2. – С. 19-23.

16. Хадынская А. Контрольные вопросы по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» // Литература (Прил. к газ. «Первое сентября»). – 1999. – № 26.

17. Хализев В.С. О типологии персонажей в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина // Рус. словесность. – 1996. – № 2. – С. 23-27.

18. Шестопалова Л. Заседание художественного совета: Урок-зачет: обобщение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» // Литература (Прил. к газ. «Первое сентября»). – 1997. – № 22.

Практическое занятие № 2

Эпические произведения в средних и старших классах

1. Прочитайте указанную литературу и подготовьтесь к обсуждению следующих вопросов:

особенности восприятия эпического произведения учащимися средних и старших классов;

виды чтения эпического произведения на уроках литературы в средних и старших классах;

основные пути изучения эпического произведения в средних и старших классах;

способы освоения эпического произведения на уроках литературы в старших классах;

интерпретация как способ освоения эпического произведения на уроках литературы в средних и старших классах;

педагогические техники на уроках изучения эпического произведения в средних и старших классах;

формирование теоретико-литературных понятий на уроках изучения эпического произведения в средних и старших классах.

2. Ознакомьтесь с описанием урока по изучению рассказа А.П. Чехова «Смерть чиновника» в 4-й главе книги М.А. Рыбниковой «Очерки по методике литературного чтения». Сравните его с уроком анализа образа Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души», описанным в книге Е.Н. Ильина «Путь к ученику» (гл. «Единство опоры и движения»), и ответьте на вопрос: какие пути и приемы анализа использует каждый из авторов?

3. Проанализируйте образцы планирования по изучению большого эпического произведения в работах О.Ю.Богдановой (Методика преподавания литературы в средних специальных учебных заведениях. – Гл. 13 «Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». – С. 133-135) и Т.Г.Браже (Проблемы изучения русской литературы в 9 классе вечерней школы. – Гл. 6 «Изучение творчества

И.С. Тургенева (роман «Отцы и дети»)). – С. 100-114) и ответьте на вопрос: какой путь анализа избрал каждый из авторов.

4. Подготовьтесь к коммуникативному практикуму: Коллективный анализ методических подходов к произведению (на материале современных учебников по литературе) // Лавлинский С.П. Технология литературного образования. – М., 2003. – С. 181-186.

5. Напишите конспект урока по изучению рассказа И.С. Тургенева «Муму». Включите в урок работу над композицией, элементы комментария, пересказа. Подготовьтесь к проведению урока в лабораторных условиях.

6. Составьте тематическое планирование изучения романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

7. Предложите возможные пути анализа романа.

8. Напишите конспект урока обучающего анализа на одну из предложенных тем (обоснуйте выбор пути анализа, распишите последовательность учебных ситуаций) и подготовьтесь к его проведению в лабораторных условиях.

Темы:

1. Социальные и философские истоки бунта Родиона Раскольникова.
2. Образ Раскольникова.
3. Образ Сонечки Мармеладовой.
4. Свидригайлов и Лужин в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
5. Сны Раскольникова.
6. Преступление и наказание в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
7. Анализ первой главы романа.
8. Три встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем.
9. Раскольников и его "двойники" в романе.
10. Последняя встреча Раскольникова с Порфирием Петровичем (анализ эпизода. Ч.6. Гл. 2.).
11. Особенности композиции романа.

12. Особенности жанра романа.

13. Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

14. «Корень злых дел в дурных мыслях». Л. Н. Толстой.

*Из заданий №5 и №8 студенту предоставляется возможность выбрать и выполнить одно.

Литература

1. Браже Т.Г. Проблемы изучения русской литературы в 9 классе вечерней школы. – М., 1986.

2. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в процессе изучения литературы в школе / Под ред. О.Ю. Богдановой. – М., 1984.

3. Ильин Е.Н. Путь к ученику. – М., 1988.

4. Искусство анализа художественного произведения / Сост Т.Г. Браже. – М., 1988.

5. Курдюмова Т.Ф. Изучение прозаических произведений / Преподавание литературы в старших классах. – М., 1964.

6. Методика преподавания литературы в средних специальных учебных заведениях / Под ред А.Д. Жижиной. – М., 1987.

7. Проблемы преподавания литературы в средней школе / Под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М., 1985.

8. Поэтика художественного текста на уроках литературы / Под ред. О.Ю.Богдановой. – М., 1997.

9. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М., 1985.

10. Методика преподавания литературы / Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. В 2 ч. Ч. 1 – М., 1995. – С. 133-286 (Главы «Методы и приемы изучения литературы в школе», «Этапы изучения литературного произведения в школе», «Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений на уроках литературы»; Ч. 2. – С. 7-24 (Глава «Эпос»).

11. Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я. Рез. – М., 1985. – С. 96-191.

Литература о восприятии:

1. Методика преподавания литературы / Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. В 2 ч. Ч. 1. – М.: Просвещение, 1995. – С. 79-102 (Главы «Критерии литературного развития», «Периоды развития читателя-школьника»).

2. Методика преподавания литературы / под ред. Рез З.Я. – Л., 1985. – С. 87-96 (Глава «Возрастные особенности восприятия учащимися литературных произведений»).

3. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. – М., 1976.

4. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л., 1974.

5. Восприятие учащимися литературного произведения и методика школьного анализа / Под ред. А.М. Докусова. – М., 1974.

6. Рожина Л.Н. Психология восприятия литературного героя школьниками. – М., 1977.

7. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. – М., 1972.

8. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. – М., 1971.

9. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. – М., 1964.

Литература об изучении в школе романа

Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:

1. Влащенко В.И. Начало изучения романа «Преступление и наказание» на уроках литературы // ЛВШ. – 1992, – № 6.

2. Гусакова Н.Л. Материалы к урокам по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» // ЛВШ. – 1996. – № 5.

3. Пащук Н. Что таят в себе сны Раскольникова // Литература (приложение к газете «Первое сентября»). – 2000 – № 6.

4. Рослякова Л.Н. Нравственные ориентиры, без которых невозможно жить: изучение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» // ЛВШ. – 1994. – № 2.

5. Свердлов М.И. В чем преступление и в чем наказание Раскольникова? 10 класс // Русская словесность. – 1999. – № 1.

6. Шелепин В.А. Опыт современного прочтения романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» // ЛВШ – 1990. – № 6.

Лабораторная работа № 3

Изучение лирики в средних и старших классах

1. Прочитайте указанную литературу и подготовьтесь к обсуждению следующих вопросов:

специфика лирики как рода литературы, особенности изучения её в школе (какие компоненты школьного анализа являются общими для изучения эпических и лирических произведений?);

особенности восприятия поэзии подростками;

основные задачи работы над поэтическими произведениями в средних классах;

возможные пути анализа поэтических произведений в средних классах;

особенности восприятия поэзии старшими школьниками;

пути анализа и интерпретации поэтического текста на уроках литературы в старших классах;

варианты последовательности анализа поэтического текста на уроках литературы в старших классах;

формирование теоретико-литературных понятий в ходе анализа поэтического текста на уроках литературы в старших классах.

2. Сравните письменно методики работы над поэтическим текстом в средних классах З.Я. Рез и В.Г. Маранцмана.

3. Разработайте урок в 6 классе по изучению стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро». Продумайте работу по обучению учащихся выразительному чтению, предложите свой вариант исполнения стихотворения.

Рекомендация к анализу текста:

а) название стихотворения (ассоциации, возникающие у учащихся при его прочтении);

б) лексико-синтаксический комментарий («навстречу северной Авроры», «сомкнуты негой», «вечор, ты помнишь...», «запрячь»);

в) образец чтения учителя и работа учащихся над исполнительским анализом произведения (деление текста на смысловые части, наблюдение за интонацией и логическим ударением в строке, приемы «вживания» в текст и т.п.);

г) наблюдение над образной системой стихотворения: разведение бытовых и бытийственных деталей, выявление центральных образов и характеристика лирического героя;

д) раскрытие тематического богатства стихотворения (мировосприятие автора, любовные мотивы, место человека в мире и т.д.), выявление роли поэтических тропов в смысловой структуре текста (функции эпитетов, сравнений, метафор, риторических фигур);

е) связь с теорией литературы: особенности строфики и рифмовки, специфика поэтической речи, двусложные размеры стиха;

ж) включение в систему работы заданий творческого характера (устное рисование, сопоставление поэтического текста с произведениями поэтического искусства, конкурс рисунков учащихся).

4. Проанализируйте, как в учебниках по литературе представлен материал по изучению лирического произведения (сравните структуру темы, характер теоретико-литературных сведений в средних и старших классах).

Основные направления анализа:

- наличие эпиграфа к данному разделу учебника;
- биография поэта и этапы его творческого пути;
- тексты стихотворений и характер комментариев к ним;
- система вопросов и заданий по анализу стихотворений (место и роль заданий творческого характера);
- место и роль иллюстраций;
- сведения по теории стиха;

— материал для самостоятельной работы учащихся.

6. Разработайте урок (конспект) обучения анализу отдельного стихотворения (11 класс) (стихотворение Ф.И. Тютчева "Silentium!").

7. Подготовьтесь к коммуникативному практикуму: Слово читателя о произведении // Лавлинский С.П. Технология литературного образования. – М., 2003. – С. 214-222.

Литература

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. – М., 1986.

2. Мадер Р.Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы. – М., 1979.

3. Маранцман В.Г. Труд читателя. – М., 1986.

4. Медведев В.П. Изучение лирики в школе. – М., 1985.

5. Рез З.Я. Изучение лирики в школе. VI-VII классы. – Л., 1968.

6. Тодоров Л.В. Работа над стихом в школе. – М., 1965.

7. Язовицкий Е.В. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания. Л., 1963.

8. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста // ЛВШ. – 2002. – №.

9. Рез З.Я. Изучение лирики. Характер изучения лирических произведений в 4-7 классах. Приемы анализа. Освоение теоретических знаний о стихе // Методика преподавания литературы. Под ред. З.Я. Рез. – Л., 1985. – С. 203-208; 211-214.

10. Методика преподавания литературы / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. В 2 ч. Ч. 1. – М., 1994. – С. 133-203. Ч.2. – С. 24-46, 149-182.

11. Эткин Е.Г. Материя стиха. – Париж, 1985.

12. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб., 1996.

Практическое занятие № 4

Драматические произведения на уроках литературы

1. Прочитайте указанную литературу и подготовьтесь к обсуждению следующих вопросов:

жанрово-родовые признаки драмы, компоненты драматического произведения, отличающие его от эпоса и лирики и подлежащие обязательному рассмотрению в процессе анализа (изучение сценической истории драмы, автор в драме и способы выявления авторской позиции);

особенности восприятия произведений драматургии учащимися средних и старших классов;

основные задачи работы над произведениями драматургии в средних и старших классах;

пути анализа и интерпретации драмы в школе (как они соотносятся с утверждением Н. В. Гоголя о том, что «пьеса живет только на сцене?»);

виды чтения при изучении драматургических произведений в средних и старших классах;

формирование теоретико-литературных понятий в ходе анализа драматургического произведения на уроках литературы в старших классах.

2. Подготовьте реферат на тему: Основные приемы изучения драматического произведения в школе, используя статьи Я.Г. Неструх «Чтение пьесы по ролям как прием анализа (А.П. Чехов «Вишневый сад»))» и Е.С. Роговер «Прием мизансценирования драмы и наглядное обучение» (см. список литературы).

3. Составьте систему вопросов к анализу одной из сцен комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» (в соответствии с выбранным путём анализа): а) после предварительного просмотренного спектакля; б) перед заключительной стадией изучения, предполагающей посещение театра.

Литература

1. Анализ драматического произведения / Под ред В.М. Марковича. – Л., 1988.

2. Докусов А.М., Маранцман В.Г. «Ревизор» Гоголя в школьном изучении. – М., 1967.

3. Корст Н.О. Анализ драматического произведения // Преподавание литературы в старших классах. – М., 1964.

4. Маймин Е.А. Опыт литературного анализа. – М., 1972.

5. Неструх Я.Г. Чтение пьесы по ролям как прием анализа // Искусство анализа художественного произведения. – М., 1971. – С. 212-237.
6. Роговер Е.С. Прием мизансценирования драмы и наглядное обучение // Литература в средней школе. Вып. 5. – Л., 1971.
7. Хализев В.Е. Драма как род литературы. – М., 1986.
8. Медведев В.П. Изучение драматических произведений. – М., 1965.
9. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемные ситуации при изучении драмы // <http://mlis.ru/metodika>
10. Савельева Г.С. «А как же вы в афишке пропустили грозу? Ведь она тоже действующее лицо» // <http://lit.1september.ru>

Практическое занятие № 5

Изучение монографической темы на уроках литературы в школе.

1. Прочитайте указанную литературу и подготовьтесь к обсуждению следующих вопросов:
 - место монографических тем в школьных программах по литературе;
 - варианты структурирования монографических тем;
 - задачи и методика проведения вводных и заключительных занятий по теме;
 - принципы изучения истории литературы, теории литературы, литературной критики, биографии писателя в рамках монографической темы;
 - уроки подготовки к сочинению в структуре монографической темы; педагогическая техника и применение педагогических технологий при изучении монографической темы;
 - отслеживание результативности и эффективности обучения в ходе изучения монографической темы.
2. Подготовьте самостоятельно тематическое планирование (тема «Творчество Ф.М. Достоевского»).
3. Напишите конспект урока-лекции (вступительное занятие) по творчеству Ф.М. Достоевского. Подготовьтесь к проведению урока в лабораторных условиях.

Литература

1. Методика изучения систематического курса литературы в старших классах // Методика преподавания литературы: Учебник для студ. пед. вузов / Под ред. О.Ю. Богдановой. – М., 2000. – С. 177-232.
2. Методика преподавания литературы / Под ред. О.Ю.Богдановой, В.Г.Маранцмана. В 2 Ч. Ч. 1. – М., 1994. – С. 203-251.
3. Смирнова О. Подтекст и контекст: Вводный урок в 8 классе // Литература (Приложение к газ. "Первое сентября"). – 1996. – № 28.
4. Корсакова М.Н. Об итоговых уроках литературы // ЛВШ. – 1989. – № 1. – С. 63-66.
5. Маранцман В.Г. Биография писателя в системе эстетического воспитания школьников. – Л., 1965.
6. Педагогические технологии /Под общей редакцией В. Кукушина. – Ростов на Дону, 2002.

Практическое занятие № 6

Изучение литературно-критических статей

1. Прочитайте указанную литературу и подготовьтесь к обсуждению следующих вопросов: место литературной критики в школьных программах; цель, задачи и основные этапы изучения литературно-критических статей на уроках литературы; основные методические принципы изучения литературной критики; методика использования фрагментов литературно-критических работ в процессе анализа литературного произведения; пути изучения литературно-критической статьи на уроках литературы в старших классах, виды деятельности учащихся.
2. Составьте вопросы для дискуссии по статьям, посвящённым роману И.А.Гончарова «Обломов» (Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д.И.Писарев «"Обломов". Роман И.А.Гончарова», А.В.Дружинин «"Обломов". Роман И.А.Гончарова»).

3. Разработайте методические рекомендации к уроку по «Грозе» А.Н.Островского, привлекая статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д.И.Писарева «Мотивы русской драмы» и А.А.Григорьева «После «Грозы»».

4. Познакомьтесь со статьей А.А.Аникина «К прочтению пьесы А.Н.Островского «Гроза», в которой автор полемизирует с Н.А.Добролюбовым, упрекая его в искажении замысла драматурга (Литература в школе. – 1998. – № 3). В какой мере материал статьи этого современного литературоведа может быть использован при изучении критических статей, посвященных «Грозе» А.Н.Островского? Разработайте фрагменты урока с использованием данных материалов.

Литература

1. Костылев О.Л. Критическая статья на уроке литературы. – Л., 1976.
2. Володина Н.В. Литературная критика в школе. – Череповец, 1986.
3. Егоров Б.Ф. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. – М., 1982.
4. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. – М., 1982. Гл.9. – С. 118-130.
5. Литературная критика в школьном курсе // Методика преподавания литературы. Под ред. З.Я. Рез. – М., 1985. – С. 235-248.
6. Изучение литературно-критических статей // Методика преподавания литературы. Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. В 2 ч. Ч. 2. – М., 1994. – С. 139-148.

Практическое занятие № 7

Изучение теории литературы в школе

1. Прочитайте указанную литературу и подготовьтесь к обсуждению следующих вопросов:

место теоретико-литературных знаний в структуре литературы как учебного предмета;

теоретико-литературный материал в структуре школьных программ по литературе.

2. Подготовьте на материале двух источников (Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М., 1985; Голубков В.В. Методика преподавания литературы. – М., 1962.) сообщение о целях изучения теории литературы в школе (индивидуальное задание).

3. Проанализируйте структуру и содержание таблиц в разделе «Теория литературы в школьном изучении» из пособия «Методика преподавания литературы» / Под ред. О.Ю. Богдановой и В.Г. Маранцмана. – М., 1995. – С. 150-151 и ответьте на вопрос: как в них отражен принцип преемственности в освоении теоретико-литературных понятий?

4. Выделите основные дискуссионные вопросы, связанные с проблемами изучения теории литературы в школе. Охарактеризуйте известные Вам современные методические концепции.

5. Подготовьте фрагменты уроков литературы в средних и старших классах, включающие работу над теоретико-литературными понятиями. Обоснуйте выбранные Вами методы и приемы обучения.

Литература

1. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Изучение теории литературы в средней школе. – М., 1983.

2. Богданова О.Ю. Формирование понятия критического реализма в процессе изучения литературы в 8 классе. – М., 1980.

3. Голубков В.В. Методика преподавания литературы. – М., 1962.

4. Дановский А.В. Системно-функциональное формирование теоретико-литературных понятий в средних учебных заведениях. – М., 1988.

5. Курдюмова Т.Ф. Историзм школьного курса литературы. – М., 1974.

6. Прокофьев Н.И. Формирование понятий теории литературы в старших классах. – М., 1961.

7. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М., 1985.

Практическое занятие № 8

Посещение урока литературы и его анализ

1. Изучите внимательно схему анализа урока литературы в школе и подготовьтесь к проведению его в устной и письменной форме.

Схема анализа урока литературы в школе

1. Класс и тема урока. Ф.И.О. учителя. « Образ учителя» (впечатления).

2. Место урока в системе уроков по данной теме. Перспективное распределение учебного материала.

3. Целенаправленность урока. Наличие целевых установок на каждом этапе урока. Задачи образовательные, развивающие, воспитательные.

4. Тип урока по его дидактической цели. Форма урока и его структура. Реальное воплощение методического замысла, соответствие формы урока его задачам, жанру изучаемого произведения, возрастным особенностям учащихся, возможностям учителя.

5. Теоретический, содержательный уровень урока, решение художественно-исследовательских задач:

- научность материала; работа с понятиями;
- глубина раскрытия темы, установление причинно-следственных связей;
- нравственно-эстетический аспект урока;
- кодирование информации (организация записей: схемы, планы, опорные конспекты);
- формулировка вопросов и выводов.

6. Соблюдение и реализация основных дидактических принципов на уроке:

- реализация всех звеньев процесса обучения;
- преподавание на высоком уровне сложности;
- осознанность процесса обучения;
- опора на опережающее развитие учащихся;
- эмоциональный фактор обучения, приёмы эмоционального стимулирования;

- организация контроля и учёта знаний, индивидуальный и дифференцированный подход, оценка знаний.

7. Организация на уроке поисковой деятельности учащихся:

- проблемное изложение материала, проблемное решение вопросов;
- объём самостоятельной творческой работы на уроке;
- умение применять знания в новой ситуации;
- организация на уроке полилога и диалога;
- приёмы поддержания интереса и поискового режима деятельности;
- развитие речи учащихся, умение формулировать самостоятельные выводы.

8. Домашнее задание.

- инструкция, объём, технология выполнения;
- дифференцированность домашнего задания;
- наличие проблемной ситуации, творческого подхода, опоры на инициативу учащихся.

9. Методическое и педагогическое мастерство учителя:

- умение комментировать художественный текст;
- умение вести эвристическую беседу;
- образность и правильность речи;
- педагогический такт;
- рациональное использование времени на уроке.

10. Общая оценка урока (заключение):

- эстетичность урока;
- философский и духовный потенциал урока;
- методические и педагогические находки (открытия) учителя;
- реализация основных целевых установок;
- оценка индивидуального стиля преподавания и системы деятельности учителя.

Практическое занятие № 9

Уроки развития устной речи в процессе изучения литературы в школе

1. Прочитайте указанную литературу и подготовьтесь к обсуждению следующих вопросов:

цель, задачи, особенности содержания и структура уроков развития устной речи в системе литературного образования в средних и старших классах.

2. Разработайте и подготовьте к обсуждению на занятии конспект урока развития речи в одном из средних классов (класс и произведение — по выбору студентов).

3. Разработайте и подготовьте к обсуждению на занятии конспект урока развития речи в одном из старших классов (класс и произведение — по выбору студентов).

4. Разработайте речевые ситуации, стимулирующие деятельность учащихся на уроках развития устной речи.

5. Подготовьтесь к анализу уроков развития речи, данных в методической литературе и в записи.

Литература

1. Голубков В.В. Мастерство устной речи. – М., 1965.
2. Коровина В.Я. Развитие устной речи учащихся 4-7 классов. – М., 1978.
3. Леонов С.А. Развитие речи учащихся на уроках литературы. – М., 1988.
4. Леонов С.А. Развитие устной речи учащихся старших классов на уроках литературы. – М., 1988.
5. Развитие речи учащихся на уроках литературы. – М., 1980.
6. Развитие речи учащихся 4-10 классов в процессе изучения литературы в школе. – М., 1985.

Самостоятельная работа студентов

Методические указания

Самостоятельная работа студентов включает: чтение основной и дополнительной литературы, рекомендуемой программой дисциплины по каждой изучаемой теме, составление конспектов, анализ конспектов уроков.

Объем самостоятельной работы – 54 часа.

Контролирующие материалы

Контрольная работа № 1

Методы и приёмы, этапы изучения литературного произведения в школе

Вопросы:

Вступительные занятия в средних классах (назначение, формы проведения, структура, виды деятельности учащихся).

Специфика школьного анализа художественного произведения.

Сущность методов обучения, их классификация. Взаимосвязь методов обучения и типов уроков.

Цели литературного образования.

Этапы работы над темой курса (на конкретном примере).

Заключительные занятия по литературе (назначение, формы проведения, виды деятельности учащихся).

Проблемное обучение на уроках литературы. Проблемные вопросы и проблемные ситуации.

Проблема диалога на уроках литературы. Фронтальные, групповые и индивидуальные задания и виды работ.

Пути анализа художественного произведения (сущность, своеобразие каждого из существующих, проблема выбора определенного пути анализа).

Сущность проблемного пути анализа художественного произведения (на конкретном примере).

Комментированное чтение как прием анализа художественного произведения. Основные виды комментирования (примеры).

Прием устного словесного рисования и его использование при изучении монографической темы (на конкретном примере).

Содержание литературного образования в V-VIII классах. Принципы построения программ по литературе в средних классах. Принципы построения программ в IX-XI классах.

Типы и виды уроков по литературе. Другие формы организации литературного образования.

Урок литературы, его специфика. Современные требования к уроку литературы.

Виды пересказов, их место в процессе изучения художественного произведения.

Подготовка учителя литературы к уроку. Поурочный план. Виды планирования. Критерии оценки урока литературы.

Приемы анализа художественного текста (классификация, примеры).

Специфические приемы выявления авторской позиции при изучении художественного произведения в школе.

Учитель литературы. Функции, роли учителя литературы.

Контрольная работа № 2 (по всему курсу):

1. 1) Методика преподавания литературы как наука.
2) Дайте анализ одного из разделов программы и учебной хрестоматии (средние классы).
2. 1) Требования к современному уроку литературы. Виды уроков.
2) Дайте анализ урока, предложенного в методическом пособии.
3. 1) Методы и приемы преподавания литературы в школе. Классификация методов обучения.
2) Составьте поурочный план одного из разделов программы для средних классов. Покажите, как осуществляется принцип преемственности в изложении материала. Как и в каком объеме сообщаются сведения о писателе?
4. 1) Содержание и структура курса литературы в современной средней школе.
2) Составьте систему вопросов для анализа одного из рассказов, изучаемых в средних классах. Приведите примеры проблемных вопросов.
5. 1) Задачи преподавания литературы в школе.
2) Составьте вопросы и задания для анализа главы «Вожатый» («Капитанская дочка» А.С. Пушкина, 8 класс). Обоснуйте характер вопросов и заданий.

6. 1) Достижения прогрессивных методистов XIX в. (Ф.И.Буслаев, В.Я.Стоюнин, В.П.Острогорский и др.) Характеристика деятельности одного из них.

2) Составьте систему вопросов по анализу эпизодов рассказа Л. Н. Толстого «После бала» (8 класс). Выделите те из них, которые способствуют выявлению авторского отношения к изображаемому.

7. 1) Роль выдающихся методистов В.В. Голубкова и М.А. Рыбниковой в становлении и развитии методической науки в XX в.

2) Составьте план одного из уроков по изучению повести А.М. Горького «Детство» (7 класс). Продумайте пути и приемы ознакомления учащихся с системой образов произведения. Укажите общие, групповые и индивидуальные задания. Определите их характер и цели.

8. 1) Основные этапы изучения литературных произведений в школе.

2) Составьте план урока по изучению лирического произведения в средних классах (по выбору). Укажите виды деятельности учащихся на различных этапах урока, пути и приемы формирования теоретико-литературных понятий на уроке.

9. 1) Вступительные занятия в средних классах. Цели, задачи, содержание, методы проведения занятий.

2) Дайте анализ изложения школьника.

10. 1) Виды работ по усвоению текста художественного произведения. Проведение обучающего пересказа.

2) Дайте анализ опыта учителя-словесника.

11. 1) Восприятие и анализ литературных произведений в школе. Воздействие художественных произведений на духовный мир школьника.

2) Спланируйте уроки по изучению одной из сказок в 5 классе. Формы и приемы работ, способствующие развитию творческих способностей детей при изучении сказок.

12. 1) Содержание и составные элементы анализа художественного произведения в школе. Активизация деятельности учащегося.

2) Составьте развернутый план заключительного урока по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» (7 класс). Учтите необходимость развивать у школьников умение обобщать материал.

13. 1) Изучение эпических произведений в школе. Пути и методы работы со школьниками. Повышение интереса и активности учащихся. Лекции, семинарские занятия, уроки-консультации.

2) Составьте план беседы о Герасиме («Муму» И.С.Тургенева, 5 класс). Учтите необходимость определения авторского отношения к персонажу, развития умения давать нравственную оценку героям и событиям.

14. 1) Особенности восприятия изучения лирики. Развитие эмоциональной сферы учащихся.

2) Покажите на конкретном примере, что и как Вы будете рассказывать на уроке в средних классах.

15. 1) Особенности школьного анализа драматических произведений. Особенности работы над текстом. Использование аудиовизуальных средств обучения.

2) Спланируйте анализ сцены объяснения Хлестакова с женой и дочерью городничего. Возможности использования кинофрагмента из учебного кинофильма. Как будете формировать у школьников интерес к особенностям раскрытия образа в драматическом произведении (8 класс)?

16. 1) Развитие устной и письменной речи школьников средних классов.

2) Составьте план одной из глав эпического произведения (средние классы). Как Вы будете использовать план в ходе урока? Назовите принципы составления плана, предлагаемые М.А. Рыбниковой.

17. 1) Содержание и система курса на историко-литературной основе в старших классах.

2) Составьте план заключительного урока по одной из монографических тем в старших классах.

18. 1) Дайте анализ одного из разделов программы для старших классов и соответствующего раздела учебника и методических рекомендаций (по выбору).

2) Составьте темы сочинений по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» (9 класс).

19. 1) Внеклассная работа по литературе.

2) Составьте план урока по изучению одной из обзорных тем. Укажите виды деятельности школьников. Подберите литературу к уроку.

20. 1) Формирование теоретико-литературных понятий в школе. Принципы, задачи, формы, этапы работы.

2) Составьте план урока по изучению биографии писателя в старших классах (очерк жизни и творчества – по выбору). Активизация деятельности учащихся. Урок-заочная экскурсия как путь постижения личности писателя.

21. 1) Восприятие и анализ произведений различных родов литературы в старших классах. Способы выявления восприятия в зависимости от жанровой специфики произведения.

2) Составьте план урока-семинара в старших классах (тема – на выбор).

22. 1) Изучение литературно-критических статей в школе.

2) Разработайте фрагмент урока с использованием различных видов искусств.

23. 1) Развитие речи учащихся старших классов. Виды письменных работ.

2) Составьте план урока внеклассного чтения по одному из произведений последних лет.

24. 1) Принципы использования наглядности и ТСО в процессе преподавания литературы.

2) Спланируйте схему уроков по теме «Серебряный век русской поэзии XX века» (11 класс).

25.1) Диалогическая модель освоения произведения на уроке литературы (технология Лавлинского С.П.).

2) Разработайте анализ произведения А.С. Пушкина «Узник» по технологии Лавлинского С.П.

26. 1) Структура произведения и диалог читателей (технология Лавлинского С.П.).

2) Проанализируйте учебный диалог, посвящённый анализу стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» // Лавлинский С.П. Технология литературного образования. – 2003. – С. 214-222.

Вопросы к зачету

1. Методика преподавания как наука. Предмет изучения. Основные функции. Связь методики преподавания с другими дисциплинами.
2. Основные этапы развития методики преподавания как науки.
3. Литература как учебный предмет в современной средней школе.
4. Программы и учебно-методические комплексы, структура и содержание.
5. Планирование работы учителя-словесника. Виды планирования.
6. Методы и приемы преподавания литературы в школе. Классификация методов.
7. Урок литературы. Основные требования к современному уроку литературы. Типология уроков.
8. Этапы изучения литературы в школе.
9. Анализ художественного произведения. Специфика школьного анализа литературного произведения. Приемы анализа.
10. Вводные занятия. Заключительные занятия. Специфика проведения. Типы занятий.
11. Особенности изучения литературы в средних классах.
12. Особенности изучения литературы в старших классах.
13. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений.
14. Специфика анализа эпических произведений.
15. Изучение лирических произведений.
16. Изучение драматических произведений.
17. Теория и история литературы в школе.
18. Изучение литературно-критических статей.
19. Специфика изучения монографических и обзорных тем
20. Специфика уроков внеклассного чтения.
21. Внеклассная и внешкольная работа по литературе. Спецкурсы по литературе и факультативные занятия.
22. Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы.
23. Развитие письменной речи школьников на уроках литературы.

24. Интерактивные формы обучения. Игровые методики и их использование на уроках литературы.

25. Методы и приёмы преподавания МХК. Типология уроков.

26. ЕГЭ по литературе. Структура и содержание. Особенности оценки.

Учебно-методические материалы по дисциплине

Основная литература

1. Байбородова Л.В. Обучение литературе в средней школе: методическое пособие. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 232 с. (ЭБС университетская библиотека online).
2. Богданова О.Ю. Теория и методика обучения литературе. – М.: Изд. центр «Академия», 2007. – 400 с.
3. Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе. – М.: ВЛАДОС, 2005.

Дополнительная литература

1. Айзерман Л.С. Сочинение о сочинениях. – М., 1986.
2. Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в старших классах / Сост. Р.И. Альбеткова. – М., 1991.
3. Беленький Г.И., Снежевская М.А. Изучение теории литературы в средней школе. – М., 1983.
4. Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы: учеб.: Рек. Мин. обр. РФ. – М.: Академия, 2000, 2004. – 400 с.
5. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. – Тула, 2000.
6. Дробот В.Н. Изучение биографии писателя в школе. – Красноярск, 1988.
7. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – М., 1999.
8. Изучение литературы в средней школе / Под ред. Браже Т.Г. – М., 1977.
9. Ильин Е.Н. Рождение урока. – М., 1986.
10. Канн-Калик В.А., Хазан В.И. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе. – М., 1988.
11. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Книга для учителя. – М., 1988.

12. Лавлинский С.П. Технология литературного образования. – М., 2003.
13. Маранцман В.Г. Труд читателя. От восприятия литературного произведения к анализу. – М., 1986.
14. Медведев В.П. Изучение лирики в школе: книга для учителя. – М., 1985.
15. Межпредметные связи при изучении литературы в школе. – М., 1990.
16. Методика преподавания литературы: Учебная хрестоматия-практикум. Сост. Б.А. Ланин. – М.: Эксмо, 2007. – 512 с.
17. Методика преподавания литературы: пособие для студентов и преподавателей: в 2 ч.: рек. Мин. обр. РФ / Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. – М.: Просвещение, 1995.
18. Методика преподавания литературы / Под ред. Рез З.Я. – М., 1985.
19. Открытый урок по литературе. Русская литература 18-20 вв. (Планы, конспекты, материалы). Пособие для учителя. – М., 2001.
20. Открытый урок по литературе [Текст]: Русская литература XX века (Планы, конспекты, материалы): Пособие для учителей. Вып. 3 / Ред.-сост. И.П. Карпов, Ред.-сост. Н.Н. Старыгина. – М.: Московский лицей, 2001.
21. Поиск новых путей: Из опыта работы / Сост. Громцева С.Н. – М., 1991.
22. Практикум по методике преподавания литературы / Под ред. О.Ю.Богдановой. – М., 1999.
23. Проблемы преподавания литературы в средней школе: Пособие для учителя / Под ред. Курдюмовой Т.Ф. – М., 1985.
24. Программы по литературе для средней общеобразовательной школы / Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М., 1993.
25. Программа литературного образования для школ, гимназий и лицеев гуманитарного профиля (5-11 кл.). Сост. Кутузов А.Г., Ладыгин М.В., Есин А.Б. // Литература в школе, 1991. – № 6; 1992 – № 1.

26. Пути анализа литературного произведения / Под ред. Б.Ф. Егорова. – М., 1985.
27. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: программа курса: 5-9 кл., 10-11 кл. – М., 2005.
28. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М., 1985.
29. Рябцев Ю.С. Методическое пособие для учителя по курсу «История русской культуры X-XX вв.»: программа: Метод.рек.: Доп. Мин. обр. РФ. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 304 с.
30. Смелкова З.С. Педагогическое общение: Теория и практика учебного диалога на уроках словесности. – М., 1999.
31. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура: сб. программ и метод. материалов: 6-11 кл. / Ю.А. Солодовников, Л.М. Предтеченская. – М.: ВЛАДОС, 2001.
32. Терентьева Н.П. Внеклассная работа по литературе. 5-8 классы: Жизнь и творчество А.С. Пушкина. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 128 с.
33. Терентьева Н.П. Методика преподавания литературы (1980-2000): Библиографический указатель. – М., 2000.
34. Торшин А.А. Произведение художественной литературы. Основные аспекты анализа: учеб. пособие: рек. УМО. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 256 с.
35. Хрестоматия по педагогике: учеб. пособие: Рек. Мин. обр. РФ / под ред. З.И. Равкина. – М.: Просвещение, 1976. – 432 с.
36. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста. – СПб., 1999.

ТСО

1. Видеозаписи уроков.
2. Урок литературы: 7-8 класс // CD-ROM.
3. Урок литературы: 10 класс из серии «Телешкола» // видеокассета.