

Федеральное агентство по образованию
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФГБОУ ВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой ЛиМХК
_____ А.А. Забияко
« _____ » _____ 2012г.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТЕЧЕНИЯ 19-20 ВЕКОВ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

для специальности 031001.65 – «Филология»

Специализация «Зарубежная филология (английский язык и литература)»

Составители: В.М. Калита, И.А. Дябкин

Благовещенск
2012

Дисциплина «Литературные течения 19-20 веков» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин по специальности 031001.65 «Филология» (специализация «Зарубежная филология (английский язык и литература)») и является дисциплиной по выбору. Дисциплина ведется в течение двух семестров (1-2 семестр, 1 курс) и предполагает проведение лекционных и практических занятий с обязательным итоговым контролем в форме зачета (1-2 семестр, 1 курс). Общая трудоемкость дисциплины составляет 232 часа (из них 36 часов лекционных, 36 часов отводится на проведение практических занятий, 160 часов – самостоятельная работа).

Цель дисциплины: изучение основных историко-литературных направлений и школ XIX - XX вв.

Задачи дисциплины: рассмотреть становление и развитие литературы на примере важнейших историко-литературных и культурных направлений, концепции и школ XIX - XX столетия; рассмотреть эстетическую, философскую и художественную основу важнейших историко-литературных и культурных направлений, концепции и школ XIX - XX столетия, рассмотреть основных представителей важнейших историко-литературных направлений и особенности их поэтики; выявить особенности мирового литературного процесса в целом; способствовать сближению вузовского курса с лучшими достижениями современного литературоведения; совершенствовать методологию, методику и навыки литературоведческого анализа.

Курс «Литературные течения 19-20 веков» связан с такими дисциплинами, как: «История зарубежной литературы», «Введение в литературоведение», «Философия», «История и теория литературной критики» и др.

Содержание дисциплины и формы работы

№ п/п	Раздел дисциплины	Лекции (18 ч.)	Практические занятия (18 ч.)	Самостоят. работа (72 ч.)
1.	Введение. Общая характеристика литературных течений 19 века.	2		10
2.	Романтизм в западноевропейской литературе.	4	2	10
3.	Романтизм в русской литературе.		4	10
4.	Реализм в зарубежной литературе.	2	2	10
5.	«Натуральная школа» в русской литературе.	4	4	10
6.	Реализм и критический реализм в отечественной литературе.	2	2	10
7.	Литературные течения в зарубежной литературе рубежа веков: символизм, натурализм и др. Судьба реализма на рубеже веков.	2	4	20
	Итого (1 семестр): 116 ч.	18	18	80
8.	Содержание понятие «серебряный век». Модернизм и декаданс. Художественные искания в поэзии и прозе рубежа веков.	2		5
9	Модернистские течения. Символизм.		2	5
10.	Акмеизм.		2	5
11.	Футуризм.		2	5
12.	Модернизм и авангардизм в зарубежной литературе.	2		5
13.	Художественные искания экспрессионизма и сюрреализма в зарубежной литературе		2	5
14.	Общая характеристика литературного процесса в отечественной литературе 1920-1930 гг. Борьба основных литературных течений и группировок.	4	2	5
15.	Особенности литературного процесса 40-60-х гг. Литературный процесс периода Великой Отечественной войны.	2		5
16.	«Громкая» поэзия шестидесятников и традиции «тихой лирики в отечественной литературе.		2	5
17.	Философско-эстетические искания постмодернизма в зарубежной литературе второй половины XX в.: стили, жанры, основные имена.	2	2	5

18.	Общая характеристика русской литературы 1970-2000-х гг. Социокультурная ситуация. Основные направления.	2		5
20.	Модернистская традиция в русской поэзии: неоакмеизм, мовизм, футуризм.		2	5
21.	Модернизм и «метафизический реализм» в русской прозе 1970-2000-х.			5
22.	Русский постмодернизм: история зарождения и развития.	2		5
23.	Поэзия постмодернизма: концептуализм и неobarocco.			5
Итого (2 семестр):		18	18	80
Итого: 232 ч.		36	36	160

ЛЕКЦИОННЫЙ КУРС

Рекомендуемая литература для самостоятельной подготовки

1. Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма: учеб. пособие: рек. УМО. – М.: Изд-во Рос. гос. гуманитар. ун-та, 2007. – 518 с.
2. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: ОНИКС, 2006. – 508 с.
3. История русской литературы XIX в. 70-90-е годы: учеб.: доп. Мин. обр. РФ / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. – М.: ОНИКС, 2006. – 800 с.
4. Басинский П.В. Русская литература конца XIX-начала XX века и первой эмиграции: пособие для учителя. – М.: Академия, 2000. – 528 с.
5. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 224 с.
6. История западноевропейской литературы XIX века: Франция, Италия, Испания, Бельгия: Учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / ред. Т. В. Соколова. – М.: Высш. шк., 2003. – 358 с.
7. Зарубежная литература XX века : Учеб. пособие: Доп. УМО вузов / Ред. В.М. Толмачев. - М.: Академия, 2003. - 632 с.

8 семестр

Тема 1. Введение (1 ч.). Общая характеристика литературных течений 19 века (2 ч.).

1800-е, 1810-е, 1820-е, 1830-е годы как сущностные этапы общественно-философского и литературного развития в России и Европе. Развитие мирового искусства: его формы и эстетическое содержание в архитектуре, скульптуре,

живописи, музыке, театре. Смысл понятия “неоклассицизм”. Отечественная война 1812 года и декабристское движение в контексте историко-литературного процесса. Россия и Запад: уроки Великой французской революции, антинаполеоновского движения, интерес к немецкой философии, активизация переводческой деятельности. Формирование идей историзма, народности, философии личности и их отражение в деятельности и трудах Н.М.Карамзина, Любомудров, декабристов, П.Я.Чаадаева, в русской фольклористике. Борьба за новое художественное мышление и ее отражение в русской журналистике и активизация литературных обществ. Жизнь литературных салонов и обществ 1800 – 1830-х гг. (Дружеское литературное общество, Вольное общество любителей словесности, наук и художеств, Общество Любомудров, Зеленая лампа и др.). “Беседа любителей русского слова” и “Арзамас”: “Рассуждение...” А.С.Шишкова, смысл языковой реформы Н.М.Карамзина, атмосфера и литературная позиция “Арзамаса”, концепция “архаистов” и “новаторов” и ее историко-литературный смысл.

Литература: [1, с. 34- 56], [2, гл. 1, п. 3], [3, с. 73 - 81], [6, с. 42 – 59, 169 – 196, 286- 307]

Тема 3. Романтизм в западноевропейской литературе (4 ч.).

Определение термина “романтизм” Романтизм как литературное направление. Историко-философские, этико-психологические, эстетические предпосылки возникновения романтизма. Романтизм и литературные традиции эпохи Просвещения (Гете, Шиллер, Руссо). Предромантические тенденции в литературе XVIII в. (“драма рока”, “готический роман”, “оссианизм”). Концепция мира, человека и искусства в романтизме. Романтический идеал и романтическое двоемирие как основа художественного творчества писателей-романтиков. Понятие романтической универсализма и романтической иронии. Философия истории и романтический психологизм. Эстетика фантастического в романтизме, романтическая теория родов и жанров, категория синтеза в романтическом искусстве.

Литература: [6, с. 42 – 59, 169 – 196, 286- 307]

Тема 4. Реализм в зарубежной литературе (2 ч.).

Периодизация реализма. Исторические и культурные истоки явления. Связь реализма с романтизмом и реализмом XVIII века. Представление о «правде» искусства в реализме. Изменение понятий об историзме и среде. Определение реализма. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизации. Причинно-следственные связи явлений в реализме. Роман как основной жанр реализма. Мелетинский и Бахтин о романе. Реалистический хронотоп. Концепция личности у реалистов. Основные представители.

Литература: [6, с. 65 – 89]

Тема 5. «Натуральная школа» в русской литературе (4 ч.).

Процесс демократизации общественного сознания. Деятельность В.Г.Белинского-петрашевца. Эстетическая программа В.Н.Майкова. «Натуральная школа»: состав, органы, издания. Антиклерикальный характер «натуральной школы». Проблема «маленького человека», крестьянства, героя-разночинца. Основные жанры и поэтика «натуральной школы». Борьба Белинского за эстетические принципы «натуральной школы»: проблема народности и общественного содержания литературы, концепция типического в реалистическом искусстве, учение о творческой субъективности, о тенденции и художественности произведения. Полемика Белинского со славянофилами и «гуманистическими» космополитами.

Литература: [2, с. 56–72].

Тема 6. Реализм и критический реализм в отечественной литературе (2 ч.).

Переходный характер «замечательного десятилетия» 1840-х гг. Формирование принципов исторического сознания. Освоение философии Гегеля и идей французского утопического социализма. Кружки А.И.Герцена, Н.В.Станкевича. общественная, философская и эстетическая позиция славянофилов и западников. Концепция личности и общинного начала. Философско-эстетическая база реализма. Основные представители. Усиление реалистического начала в прозе Ф.М. Достоевского и Л. Толстого. Расцвет жанра социально-психологического романа. Критический реализм: содержание понятия.

Литература: [3, с. 65- 98]

Тема 7. Литературные течения в зарубежной литературе рубежа веков: символизм, натурализм и др. Судьба реализма на рубеже веков (2 ч.).

Рубеж веков как переходная эпоха, время распада империй и исторических катаклизмов. Общая характеристика эпохи и литературного процесса. Особенности периодизации. Ведущие художественные школы эпохи декаданса – символизм, импрессионизм, натурализм, неоромантизм, их диалог и взаимодействие; исторические координаты. Проблема реализма на рубеже столетий, переосмысление принципов миметического искусства. Сосуществование и взаимодействие с другими художественными методами. Особенности психологизма. Традиционные жанровые формы и их эволюция, появление новых жанровых форм. Проблема героя, типизации. Складывание полифонического романа, авторский голос в романе, кризис «всеведущего автора».

Литература: [5, с. 42 – 59, 169 – 196, 286- 307].

9 семестр

Тема 1. Содержание понятие «серебряный век». Модернизм и декаданс. Художественные искания в поэзии и прозе рубежа веков. (2 ч.).

Определение хронологических рамок эпохи “серебряного века”, характеристика основных направлений социально-политического и

культурного развития конца XIX - начала XX века. Расцвет философской мысли в Европе и России, обновление научной парадигмы. Основные тенденции в развитии художественной литературы “серебряного века”. Раскрытие содержания термина “серебряный век. Проза А.П.Чехова рубежа веков как переходный этап от поэтики реализма к поэтике модернизма. Творчество М.Горького - начало неореализма в русской литературе. Писатели этого направления (П.Боборыкин, К.Станюкович, А.Серафимович, Д.Мамин-Сибиряк, В.Вересаев, Н.Гарин-Михайловский). Традиции Толстого и Чехова в их творчестве. “Коммуникативная” и “эстетическая” проза как две тенденции в развитии прозы XX века. Издательство “Знание”. Журналистика рубежа веков, основные дискуссии, литература и идеология.

Литература: [4, с. 54 – 69, 126 – 152]

Тема 2. Модернизм и авангардизм в зарубежной литературе (2 ч.).

Периодизация литературного процесса XX века. Общая характеристика основных направлений зарубежной литературы первой половины XX века. Реализм XX века. Формирование модернизма. Модернизм и авангардизм. Влияние философии А. Бергсона, школы психоанализа З.Фрейда, аналитической философии К.-Г. Юнга на формирование литературы модернизма. «Классики» модернизма: М. Пруст, Д. Джойс, Ф. Кафка. Новые принципы художественного миромоделирования. Особенности мифологизма XX в. Техника «потока сознания».

Литература: [7, с. 85- 98,73 - 81].

Тема 3. Общая характеристика литературного процесса в отечественной литературе 1920-1930 гг. Борьба основных литературных течений и группировок. (2 ч.).

Раскол культуры после 1917 г: от противостояния двух культурных тенденций до нивелировки нравственных оппозиций, создания новой, «химической» (М. Голубков) культуры и литературных ориентиров (возникновение соцреализма как результата данных процессов). Идейные и исторические источники соцреализма. Современные трактовки соцреалистических принципов. Тема революции и гражданской войны в прозе и публицистике 20-х гг. Отношение постсимволистских художников слова к происходящим политическим и социальным преобразованиям в стране: позиция А.Блока, А.Белого, В.Брюсова и Мережковских, К.Бальмонта, Вяч.Иванова, Ф.Сологуба. «Окаянные дни» И.Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Солнце мертвых» И.Шмелева, «Петербургские дневники» З.Гиппиус – закономерности расцвета жанра политического памфлета. Апокалипсические мотивы в поэзии и прозе. Лирика.

Литература: [5, с. 34- 65].

Тема 4. Особенности литературного процесса 40-60-х гг. Литературный процесс периода Великой Отечественной войны (2 ч.).

Особенности литературного процесса 40-60-х гг., связь с историческими катаклизмами. Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия военного времени: особенности проблематики и поэтики. Творчество М. Исаковского, К. Симонова, А. Суркова. Лирика первых послевоенных лет. Проза о Великой отечественной войне. Проблемно-тематический комплекс прозы военных лет. Жанровое своеобразие. К. Симонова, К. Воробьева, А. Бека, М. Шолохова. Осмысление событий Великой отечественной войны в прозе послевоенных лет. Критика романов А. Фадеева «Молодая гвардия», В. Некрасова «В окопах Сталинграда». Протест против «генеральской правды» в произведениях «лейтенантской прозы». Свообразие конфликта, образ главного героя, жанрово-стилевая общность. Творчество В. Астафьева «Пастух и пастушка», Ю. Бондарева «Батальоны просят огня», «Берег» и др.

Литература: [5, с. 72-- 126]

Тема 5. Философско-эстетические искания постмодернизма в зарубежной литературе второй половины XX в.: стили, жанры, основные имена (2 ч.).

Школа «черного юмора» и зарождение американского постмодернизма. Творчество К. Воннегута, Т. Пинчона, Дж. Барта. Постмодернизм: основы теории. Философская основа постмодернизма. Особенности постмодернистской эстетики. Роман У. Эко «Имя розы». Роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта». Роман Дж. Барнса «История мира в 10, 5 главах»: постмодернистское 81], [4, письмо, принцип интертекстуальности, прием коллажа, элементы детектива, библейские притчи. Теория романа М. Кундеры.

Литература: [7, с. 85- 196]

Тема 6. Общая характеристика русской литературы 1970-2000-х гг. Социокультурная ситуация. Основные направления (2 ч.).

Общая характеристика литературы 1970-2000-х гг. Социокультурная ситуация и ее влияние на специфику литературного процесса. Реалистические, модернистские, постмодернистские тенденции. Особенности развития прозы, поэзии и драматургии на современном этапе. Массовая литература в современном литературном процессе.

Литература: [6, с. 235- 241].

Тема 7. Русский постмодернизм: история зарождения и развития (2 ч.).

Русский постмодернизм: история зарождения и развития. Специфика русского постмодернизма. Ощущение мира как хаоса, тотальный пессимизм, разочарование в идеалах. Постмодернистская концепция художественности: культура как единственная реальность, интертекстуальность, новое самосознание автора.

Литература: [5, с. 242- 280].

Тема 8. Основные течения в литературе «русского зарубежья» «первой», «второй», «третьей» волны (2 ч.).

«Первая», «вторая» и «третья» волна эмиграции: их идеологическая, философская и литературная направленность. Причины эмиграции основные культурные центры и имена. Феномен дальневосточной эмиграции. Основные течения, кружки и объединения: евразийство, сменовеховство, «Союз возвращения на родину», ХСМЛ, «Молодая Чураевка», «Костровые братья», ВФП и др.

Литература: Агеносов В.В. Литература Russkogo зарубежья. – М., 2001.

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие №1.

Романтизм в западноевропейской литературе (2 ч.).

1. Определение термина “романтизм” Романтизм как литературное направление.
2. Историко-философские, этико-психологические, эстетические предпосылки возникновения романтизма.
3. Романтический идеал и романтическое двоемирие. Понятие романтической универсализма и романтической иронии.
4. Философия истории и романтический психологизм. Эстетика фантастического в романтизме, романтическая теория родов и жанров, категория синтеза в романтическом искусстве.

Литература:

1. Западноевропейской литературы XIX века: Франция, Италия, Испания, Бельгия : Учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ/ Т. В. Соколова [и др.] ; ред. Т. В. Соколова. -2-е изд.. -М.: Высш. шк., 2003. -358 с.
2. Луков В.А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие: Рек. УМО по спец. / В.А. Луков. – М.: Академия, 2003. – 512 с.
3. Проскурнин Б.М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза : учеб. пособие: рек. УМО/ Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. -3-е изд., испр. . -М.: Флинта: Наука, 2006. -415 с.

Практическое занятие №2.

Романтизм в русской литературе (4 ч.).

1. Общественно-исторические, этико-философские и эстетические принципы европейского романтизма.
2. Природа романтического отрицания и романтической иронии, концепция двоемирия и нового героя, поэтика таинственного и поиск новых форм изобразительности.
3. Общественно-исторические предпосылки русского романтизма. Его связь с Просвещением. Этапы развития и жанрово-стилевые тенденции.

4. Важнейшие литературные деятели русского романтизма.
5. Формирование различных направлений в русском романтизме и односторонность концепции “двух романтизмов”.

Литература:

1. Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма: учеб. пособие: рек. УМО. – М.: Изд-во Рос. гос. гуманитар. ун-та, 2007. – 518 с.
2. Роговер Е.С. Русская литература первой половины XIX века: учеб. пособие: Доп. УМО по направлениям пед. обр. – СПб.: САГА; М.: ФОРУМ, 2004-2005. – 432 с.; 2004. – 352 с.
3. История русской литературы 19 века. 1800-1830-е годы: В 2 ч.: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: Владос, 2001.

Практическое занятие №3.

Реализм в зарубежной литературе (2 ч.).

1. Периодизация реализма. Определение реализма.
2. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизации. Причинно-следственные связи явлений в реализме.
3. Роман как основной жанр реализма. Мелетинский и Бахтин о романе. Реалистический хронотоп.
4. Концепция личности у реалистов.
5. Основные представители. Обзор творчества.

Литература:

1. Западноевропейской литературы XIX века: Франция, Италия, Испания, Бельгия : Учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ/ Т. В. Соколова [и др.] ; ред. Т. В. Соколова. -2-е изд.. -М.: Высш. шк., 2003. -358 с.
2. Луков В.А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие: Рек. УМО по спец. / В.А. Луков. – М.: Академия, 2003. – 512 с.
3. Проскурнин Б.М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза : учеб. пособие: рек. УМО/ Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. -3-е изд., испр. . -М.: Флинта: Наука, 2006. -415 с.

Практическое занятие №4.

«Натуральная школа» в русской литературе (4 ч.).

1. «Натуральная школа»: состав, органы, издания. Антикрепостнический характер «натуральной школы».
2. Проблема «маленького человека», крестьянства, героя-разночинца.
3. Основные жанры и поэтика «натуральной школы». Борьба Белинского за эстетические принципы «натуральной школы»: проблема народности и общественного содержания литературы, концепция типического в

реалистическом искусстве, учение о творческой субъективности, о тенденции и художественности произведения.

Литература:

1. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: ОНИКС, 2006. – 508 с.
2. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы): учеб. пособие: Рек. Мин. обр. РФ. – М.: Высш. шк., 2003. – 302 с.
3. Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIX века: учеб. пособие: Доп. УМО по направлениям пед. обр. – СПб.: САГА; М.: ФОРУМ, 2004. – 352 с.

Практическое занятие №5.

Реализм и критический реализм в отечественной литературе (2 ч.).

1. Переходный характер «замечательного десятилетия» 1840-х гг. Формирование принципов исторического сознания.
2. Философско-эстетическая база реализма. Основные представители. Усиление реалистического начала в прозе Ф.М. Достоевского и Л. Толстого.
3. Расцвет жанра социально-психологического романа.
4. Критический реализм: содержание понятия и основные представители.

Литература:

1. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: ОНИКС, 2006. – 508 с.
2. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы): учеб. пособие: Рек. Мин. обр. РФ. – М.: Высш. шк., 2003. – 302 с.
3. Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIX века: учеб. пособие: Доп. УМО по направлениям пед. обр. – СПб.: САГА; М.: ФОРУМ, 2004. – 352 с.

Практическое занятие №5.

Литературные течения в зарубежной литературе рубежа веков (4 ч.).

1. Символизм.
2. Импессионизм.
3. Натурализм.
4. Неоромантизм.
5. Проблема реализма на рубеже столетий, переосмысление принципов миметического искусства.

Литература:

1. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: учеб. пособие: доп. УМО / под ред. В.М. Толмачева. – М.: Академия, 2003. – 496 с.

2. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО / под ред. В.М. Толмачева. – М.: Академия, 2007.
3. Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства: учеб. пособие: рек. УМО. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 470 с.

Практическое занятие №6.

Символизм (2 ч.).

1. Основные литературные манифесты символистов. Периодизации русского символизма.
2. “Старшие” и “младшие” символисты.
3. Основные издания, организационные центры символистского движения.
4. Поэтика символизма.
5. Творчество В.Соловьева, религиозно-философские мотивы.
6. Декадентские мотивы в творчестве Ф.Сологуба, Д.Мережковского, З.Гиппиус.
7. Поэзия “старших” символистов К.Бальмонта, В.Брюсова, Ю.Балтрушайтиса.
8. Поэзия И.Анненского. “Младосимволисты” и их поэзия (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов).

Литература:

Соколов А.Г. История литературы конца XIX – начала XX в. М. – 1999.
Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX в. М., 2001.
История русской литературы. XX век. Серебряный век. – М., 1995.
Статьи Мережковского, Брюсова, Бальмонта, Иванова.
Соколов А.Г., Михайлова М.В. Русская литературная хрестоматия конца XIX – начала XX в. М., 1982.

Практическое занятие №7.

Акмеизм (2 ч.).

1. Постсимволизм: раскрытие содержания понятия. Акмеизм в русской литературе: литературные манифесты, “притяжение-отталкивание” с символистами.
2. Н.Гумилев и “Цех поэтов”. Роль жизненного опыта в творчестве Н.Гумилева. Особенности стихотворной организации его текстов. Основные жанры.
3. А.Ахматова: индивидуальное понимание акмеистской поэтики. Жанр стихотворной новеллы. Любовная лирика. Основные мотивы творчества.
4. Ранняя лирика О. Мандельштама.

Литература:

1. История русской литературы: XX век: Серебряный век. / Под ред. Ж.Нива. М., 1995
2. Русская литература рубежа веков (1890-е – нач.1920 годов).Кн.1. ИМЛИ РАН. М., 2000

3. Культурология. XX век. Энциклопедия. Т. 1, 2. СПб., 1998.
4. Михайловский Н. Статьи о русской литературе XIX - начала XX века. М., 1989.
5. Русская литература XX века. / Под ред. Л.А.Смирновой. М., 1995.
6. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века. М., 1999.

Практическое занятие №8.

Футуризм (2 ч.).

1. Западные предтечи русского литературного футуризма. Программные выступления футуристов.
2. Четыре направления русского футуризма. Проблемы в определении особенностей каждой из школ, их периодизация.
3. Футуризм: литературное течение и политические лозунги.
4. Поэтика футуризма. Революция в поэтике.
5. Философская проблематика футуризма. Проблема поэтического языка. Традиции и новаторство.
6. Футуризм и авангард в искусстве. Стремление к живописному, наглядному образу.
7. Творчество В. Маяковского, В. Хлебникова, И.Северянина.

Литература:

1. История русской литературы: XX век: Серебряный век. / Под ред. Ж.Нива. М., 1995
2. Русская литература рубежа веков (1890-е – нач.1920 годов).Кн.1. ИМЛИ РАН. М., 2000
3. Культурология. XX век. Энциклопедия. Т. 1, 2. СПб., 1998.
4. Михайловский Н. Статьи о русской литературе XIX - начала XX века. М., 1989.
5. Русская литература XX века. / Под ред. Л.А.Смирновой. М., 1995.
6. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века. М., 1999.

Практическое занятие №9.

Художественные искания экспрессионизма и сюрреализма в зарубежной литературе (2 ч.).

1. Сюрреализм и его место в художественном контексте эпохи Предшественники сюрреализма Дадаизм и сюрреализм. Сюрреализм и психоанализ З.Фрейд
2. Первый манифест сюрреализма (А. Бретон) как эстетический документ нового направления.
3. Творческое состояние и его трактовка А. Бретоном.
4. «Автоматическое письмо».

5. Особенности сюрреалистического образа. Сон как источник порождения сюрреалистических образов.
6. Экспрессионизм в немецкой литературе и в мировом искусстве.

Литература:

1. Антология французского сюрреализма. М., 1994.
2. Андреев Л.Г. Сюрреализм. М., 1972.
3. Васильева Г.С. Робер Деснос и сюрреализм // Вестник Моск. ун-та. Серия 10. Филология. 1970. № 4.
4. Камю А. Сюрреализм и революция // Камю А. Бунтующий человек. М., 1990.
5. Подгаецкая И. Поэтика сюрреализма // Критический реализм XX века и модернизм. М., 1967.
6. Швейбельман Н.Ф. Опыт интерпретации сюрреалистического текста. Тюмень, 1996.
7. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе: Учебное пособие. М., 1998.

Практическое занятие №10.

Борьба основных литературных течений и группировок 1920-1930 гг. (2 ч.).

1. Литературные объединения и группы: «Перевал»;
2. Новокрестьянские поэты;
3. «Серапионовы братья»;
4. Пролеткульт;
5. РАПП;
6. ЛЕФ;
7. Имажинизм;
8. Конструктивизм.

Литература:

1. Русская литература XX века: Уч. пособие: В 2 т. – Т. 1: 1920-1930-г годы / Л.П. Кременцов и др. – М.: «Академия», 2003. – 496 с.
2. Мусатов В. История русской литературы первой половины XX века. – М.: «Высшая школа», 2003. – 302 с.
3. Голубков М.М. Русская литература XX в.: После раскола: Уч. пособие для вузов. М., 2001. М.: Аспект-Пресс, 2001. – 267 с.
4. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918 – 1996). – М.: Terra, Спорт, 1998. – 543 с.
5. Литература русского зарубежья (1920-1990)/ Под ред. А.И. Смирновой. - М.: Флинта: Наука, 2006. – 640 с.

Практическое занятие №11.

«Громкая» поэзия шестидесятников и традиции «тихой лирики в отечественной литературе (2 ч.).

1. Общая характеристика «эстрадной, громкой» поэзии. Творчество А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского. Отражение атмосферы времени. Пафос обновления общества и искусства в их творчестве, его гуманистическая направленность. Полемический характер, дискуссионность выступлений. Гражданственность. Масштабность поэтического мышления. Экспрессия стиля.

2. Мотивы и образы «тихой» поэзии, условность термина. Традиции русской пейзажной и живописной лирики в творчестве А. Жигулина, Н. Рубцова и др. Многообразие творческих индивидуальностей, высокий уровень художественного стиховедческого мастерства.

Литература:

1. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: Учебное пособие. В 2 т. Т. 1: 1953-1968. Т.2: 1968-1990. М., 2003.

2. Русская литература XX века: учебное пособие в 2 т. Т. 2. Под ред. Кременцова Л.П. – М., 2003.

Практическое занятие №12.

Философско-эстетические искания постмодернизма в зарубежной литературе второй половины XX в. (2 ч.).

1. Школа «черного юмора» и зарождение американского постмодернизма. Творчество К. Воннегута, Т. Пинчона, Дж. Барта.
2. Постмодернизм: основы теории. Философская основа постмодернизма. Особенности постмодернистской эстетики.
3. Роман У. Эко «Имя розы».
4. Роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
5. Роман Дж. Барнса «История мира в 10, 5 главах».
6. Теория романа М. Кундеры.

Литература:

1. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: Учеб. / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2001.
2. Зарубежная литература XX века. Учеб. / Под ред. В.М. Толмачева. М., 2003.
3. Зарубежная литература XX века: Учеб. / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др. М., Высшая школа, 2004.
4. Зарубежная литература XX века: Практикум / Сост. и ред. Н.П. Михальской и Л.В. Дудовой. – М., 2003.
5. История зарубежной литературы XX века: Учеб. / Под ред. Л.Г. Михайловой и Я.Н. Засурского. М., 2003.
6. Кубарева Н.П. Зарубежная литература второй половины XX века. М., 2002.

Практическое занятие №13.

Основные течения в литературе «русского зарубежья» «первой», «второй», «третьей» волны (2 ч.).

1. «Первая волна» литературной эмиграции: причины, основные культурные центры, основные представители, объединения и кружки. Периодика.
2. «Вторая волна» литературной эмиграции: причины, основные культурные центры, основные представители. Литература «ди-пи».
3. «Третья волна» литературной эмиграции: причины, основные культурные центры, основные представители, объединения и кружки.

Литература:

1. Агеносов В.В. Литература Russkogo зарубежья. – М.. 2003.
2. Забияко А.А., Эфендиева Г.В. Четверть века беженской судьбы. – Благовещенск, 2009.
3. Забияко А.А., Эфендиева Г.В. Меж двух миров. – Благовещенск, 2010.

ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Доля самостоятельной работы по дисциплине равна 50% отводимого на нее по учебному плану времени (а именно 330 час.). Самостоятельная работа студентов при изучении истории мировой художественной культуры предполагает:

1. Изучение отдельных тем, разделов или вопросов лекционного курса.
2. Чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы; работу со словарями, справочниками.
3. Выполнение индивидуальных заданий, контрольных работ, заданий к практическим занятиям.
4. Подготовку докладов и мультимедийных презентаций.
5. Посещение музеев, выставок, театров, кинозалов.
6. Написание рецензий, эссе.

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	Введение. Общая характеристика литературных течений 19 века.	Конспект по заданному плану. Работа с терминологическим аппаратом.	10
2	Романтизм в западноевропейской литературе.	Конспект по заданному плану. Работа с терминологическим аппаратом.	10
3	Романтизм в русской литературе.	Конспект по заданному плану. Работа с терминологическим аппаратом.	10
4	Реализм в зарубежной литературе.	Конспект по заданному плану. Работа с терминологическим аппаратом.	10

5	«Натуральная школа» в русской литературе.	Конспект по заданному плану. Работа с терминологическим аппаратом.	10
6	Реализм и критический реализм в отечественной литературе.	Конспект по заданному плану. Работа с терминологическим аппаратом.	10
7	Литературные течения в зарубежной литературе рубежа веков: символизм, натурализм и др. Судьба реализма на рубеже веков.	Конспект по заданному плану. Работа с терминологическим аппаратом.	20
9	Содержание понятие «серебряный век». Модернизм и декаданс. Художественные искания в поэзии и прозе рубежа веков.	Конспект по заданному плану. Работа с терминологическим аппаратом.	5
10	Модернистские течения. Символизм.	Конспект по заданному плану. Работа с терминологическим аппаратом.	5
11	Акмеизм.	Конспект по заданному плану. Работа с терминологическим аппаратом.	5
12	Футуризм.	Конспект по заданному плану. Работа с терминологическим аппаратом.	5
13	Модернизм и авангардизм в зарубежной литературе.	Конспект по заданному плану. Работа с терминологическим аппаратом.	5
14	Художественные искания экспрессионизма и сюрреализма в зарубежной литературе	Конспект по заданному плану. Работа с терминологическим аппаратом.	5
15	Общая характеристика литературного	Конспект по заданному плану. Работа с терминологическим аппаратом.	5

	процесса в отечественной литературе 1920- 1930 гг. Борьба основных литературных течений и группировок.		
16	Особенности литературного процесса 40-60-х гг. Литературный процесс периода Великой Отечественной войны.	Конспект по заданному плану. Работа с терминологическим аппаратом.	5
17	«Громкая» поэзия шестидесятников и традиции «тихой лирики в отечественной литературе.	Конспект по заданному плану. Работа с терминологическим аппаратом.	5
18	Философско- эстетические искания постмодернизма в зарубежной литературе второй половины XX в.: стили, жанры, основные имена.	Конспект по заданному плану. Работа с терминологическим аппаратом.	5
19	Общая характеристика русской литературы 1970-2000-х гг. Социокультурная ситуация. Основные направления.	Конспект по заданному плану. Работа с терминологическим аппаратом.	5
20	Модернистская традиция в русской поэзии: неоакмеизм, мовизм, футуризм.	Конспект по заданному плану. Работа с терминологическим аппаратом.	5
21	Модернизм и «метафизический	Конспект по заданному плану. Работа с терминологическим аппаратом.	5

	реализм» в русской прозе 1970-2000-х.		
22	Русский постмодернизм: история зарождения и развития.	Конспект по заданному плану. Работа с терминологическим аппаратом.	5
23	Поэзия постмодернизма: концептуализм и необарокко.	Конспект по заданному плану. Работа с терминологическим аппаратом.	5
24	Основные течения в литературе «русского зарубежья» «первой», «второй», «третьей» волны.	Конспект по заданному плану. Работа с терминологическим аппаратом.	5
	Итого: 160 ч.		160

ОБРАЗЕЦ ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЫ

Вариант 1.

1. Охарактеризуйте философско-эстетическую базу русского романтизма.
2. Укажите сюжетно-тематический репертуар «натуральной школы», ее поэтику и основных представителей.

Вариант 2.

1. В чем, по вашему мнению, заключается общность русского и зарубежного реализма?.
2. Натурализм в зарубежной литературе: творчество Э. Золя и Ги де Мопассана.

Оценочные средства по итогам освоения дисциплины

Примерные вопросы к зачету

1. Характеристика основных направлений 19, 20 вв.
2. Романтизм как литературное направление. Историко-философские, этико-психологические, эстетические предпосылки возникновения романтизма. Поэтика романтизма.
3. Специфика русского и западноевропейского романтизма. Творчество основных представителей.
4. Реализм в зарубежной литературе, его поэтика, система жанров.
5. Творчество основных представителей западноевропейского реализма.
6. «Натуральная школа» в русской литературе.
7. Реализм и критический реализм в отечественной литературе

8. Литературные течения в зарубежной литературе рубежа веков: символизм, натурализм и др. Судьба реализма на рубеже веков.
9. Содержание понятие «серебряный век». Модернизм и декаданс.
10. Художественные искания в поэзии и прозе рубежа веков.
11. Символизм.
12. Акмеизм.
13. Футуризм.
14. Модернизм и авангардизм в зарубежной литературе. «Классики» модернизма: М. Пруст, Д. Джойс, Ф. Кафка.
15. Особенности мифологизма XX в. Техника «потока сознания».
16. Литературные объединения и группы: «Перевал»;
17. Новокрестьянские поэты;
18. «Серапионовы братья»;
19. Пролеткульт;
20. РАПП;
21. ЛЕФ;
22. Имажинизм;
23. Конструктивизм.
24. Особенности литературного процесса 40-60-х гг.
25. Литературный процесс периода Великой Отечественной войны (2 ч.).
26. «Громкая» поэзия шестидесятников и традиции «тихой лирики в отечественной литературе.
27. Философско-эстетические искания постмодернизма в зарубежной литературе второй половины XX в.: стили, жанры, основные имена.
28. Общая характеристика русской литературы 1970-2000-х гг. Реалистические, модернистские, постмодернистские тенденции. Массовая литература в современном литературном процессе.
29. Русский постмодернизм: история зарождения и развития.
30. Поэзия постмодернизма: концептуализм и необарокко.
31. Основные течения в литературе «русского зарубежья» «первой», «второй», «третьей» волны.
32. Модернистская традиция в русской поэзии: неоакмеизм, мовизм, футуризм.
33. Модернизм и «метафизический реализм» в русской прозе 1970-2000-х.

Учебно-методические материалы по дисциплине

Основная литература

1. История западноевропейской литературы XIX века: Франция, Италия, Испания, Бельгия: Учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ/ Т.В. Соколова [и др.]; ред. Т.В. Соколова. – М.: Высш. шк., 2003. – 358 с.
2. Луков В.А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие: Рек. УМО. – М.: Академия, 2003. – 512 с.
3. Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма: учеб. пособие: рек. УМО. – М.: Изд-во Рос. гос. гуманитар. ун-та, 2007. – 518 с.
4. Зарубежная литература конца XIX -начала XX века: в 2 т.: Учеб. пособие: рек. УМО / под ред. В.М. Толмачева. Т. 1. – М.: Академия, 2007. – 304 с.
5. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 224 с.

Дополнительная литература

1. _____ Г
иленсон Б.А. История литературы США : Учеб. пособие/ Б. А. Гиленсон. - М.: Академия, 2003. - 704 с.
2. _____ З
айцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века. – М.: Высш. шк., 2006. – 455 с.
3. _____ И
стория русской литературы второй половины XIX века. Поэзия. Практикум; хрестоматия: рек. УМО вузов РФ / ред.-сост. Старыгина Н.Н. – М.: Флинта: Наука, 2000. – 440 с.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: Учебное пособие. В 2 т. Т. 1: 1953-1968. Т.2: 1968-1990. – М.: Академия, 2008.
5. Киреева Н.В. Зарубежная литература XX в. : Практик. занятия: учеб. пособие/ Н. В. Киреева; АмГУ, ФФ. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2002. - 124 с.
6. Михальская Н.П. История английской литературы : Учеб.: рек. УМО/ Н. П. Михальская. - М.: Академия, 2006. - 480 с.