

Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ГОУВПО «АмГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой ЛиМХК

_____ А.А. Забияко

«_____» _____ 2010 г.

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

для специальности 031001 – «Филология»

специализация «Зарубежная филология (английский язык и литература)»

Составитель: В.М. Калита

Благовещенск

2010

Цели и задачи дисциплины

Вузовский курс «История и теория литературной критики», читаемый студентам-филологам в конце всего срока обучения, носит итоговый и обобщающий характер. С одной стороны, он является своеобразным «повторением» теоретико-литературных курсов и способствует дальнейшему освоению и закреплению основных теоретико-литературных понятий, представляя литературную критику как неотъемлемую, органическую часть литературного процесса, с другой — раскрывает самостоятельное значение и особую, исключительную роль критики в общественной и культурной жизни страны. Дисциплина входит в федеральный компонент цикла общепрофессиональных дисциплин.

Цель курса: Изучение русской критики XIX – XX веков

Задачи курса:

- Рассмотреть литературную критику как важнейшую составляющую литературного и общекультурного процесса XIX – XX веков.
- Выявить роль литературной критики в формировании литературных направлений классицизма, романтизма, реализма, модернизма, постмодернизма
- Выявить взаимосвязи литературной критики с историей литературы и ее значение в становлении и развитии отечественной теории литературы
- Рассмотреть основные направления литературной критики и их виднейших представителей

Отбор учебного материала определяется целями и задачами курса. Большое внимание уделяется изучению первоисточников и индивидуальных особенностей и наиболее влиятельных и талантливых критиков XIX – XX веков, развитию жанров литературной критики.

Освоение дисциплины предполагает постоянное обращение к различным темам других филологических и общегуманитарных дисциплин (история литературы XIX – XX столетий, теории литературы, философии, эстетики).

Курс читается один семестр (8 семестр) на 4 курсе. Общий объем — 140 часов (15 ч. лекции, 15ч. практических; 38 ч. – самостоятельная работа).

Для контроля за усвоением знаний предусмотрено написание контрольных работ, проведение консультаций. В конце 8 семестра студенты сдают зачет.

Основное содержание курса

Рекомендуемая литература для самостоятельной подготовки

1. Крупчанов Л.М. История русской литературной критики XIX века. – М., 2005.
2. Якушин И.Н., Овчинникова Л.В. Русская литературная критика XVIII — начала XX века.- М., 2005.
3. Кулешов В.И. История русской критики XVIII — начала XIX веков. М., 1991.
4. Очерки по истории русской журналистики и критики: В 2 т. Л., 1950, т.1; М., 1965, т.2
5. История русской литературной критики XVIII — начала XX веков. Казань, 1985.
6. Критика русского зарубежья. В 2 ч. М., 2002.
7. Критика русского постсимволизма. М., 2002.

I. История русской критики XVIII – XIX вв.

Тема 1. Введение. Литературная критика в составе литературоведения (1 ч.).

Споры о природе и «статусе» литературной критики. Западно-европейская и отечественная критика. Общественно-политические и философско-эстетические “основания” направлений в критике. Литературная критика и история литературы. Периодизация русской литературной критики.

Литература [2, с.11-21]

Тема 2. Классицистическая и сентименталистская критика. (1 ч.).

Своеобразие литературного процесса в эпоху классицизма. Журналистика и литературная борьба. Система ценностей в классицизме. Доминирующие жанры и стили эпохи. Литературно-критическая деятельность М.В.Ломоносова, В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова. Соотношение поэтического и прозаическо-

го как эстетическая проблема эпохи. Формирование эстетической базы сентиментализма. Литературно-критическая деятельность Н. М. Карамзина.

Литература [1, гл.1]; [2, с. 23-32]

Тема 3. Литературная критика первой половины XIX в. (2 ч.).

Литературные общества 1800 - 1810 годов. Полемика о старом и новом слоге. Полемика о жанрах. “Беседы любителей русского слова” и “Арзамас”. Периодические издания эпохи. Жанровый состав литературной критики. Эстетическая концепция и литературно-критическая практика А.П. Мерзлякова. Эстетические основания литературно-критических и историко-литературных воззрений В.А. Жуковского. Литературно-критическая деятельность К.Н. Батюшкова и П.А. Вяземского. Выработка принципов реализма. Опыты Любомудров в определении нового литературного направления. Д.В. Веневитинов, А.Д. Одоевский, И.Д. Киреевский, Н.И. Надеждин. Проблема романа и “драматического” направления в эстетике Надеждина, жанрово-стилевые особенности его статей. Романтическая концепция Н.А. Полевого. Терминологические нововведения Н.А. Полевого. Условия возникновения полемики между славянофилами и западниками. “Философские письма” П.Я. Чаадаева. эстетические основания славянофильской теории. Историко-литературные воззрения славянофилов. Жанр программной статьи. Литературная критика и публицистика. С.П. Шевырев. Суждения о творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. В.Г. Белинский и славянофилы. Полемика по поводу поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Литература [1, гл.2, с.32-41]

Тема 4. Литературная критика второй половины XIX в. (2 ч.).

Литературная критика 1860-х годов. «Раскол в нигилистах». Роль Д.И. Писарева как «разрушителя» эстетики. Полемика журналов «Русское слово» и «Современник». Д.И. Писарев и В.А. Зайцев против М.А. Протоповича и М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Отечественные записки». Антинигилистическая позиция А.М. Писемского. Литературная критика в последнюю треть XIX в. Смена

эпох. Народническая критика. П.Л.Лавров о творчестве И.С. Тургенева. Натуралистический эстетизм в критике К.Н. Леонтьева. «Субъективный» метод и социальная направленность в критике Н.Н.Михайловского. Литературно-критическая деятельность П.Д.Боборыкина.

Литература [1, гл.3]; [2, с.61-68]

Тема 5. Критика рубежа XIX-XX вв. Предсимволистская, символистская и акмеистская критика (2 ч.).

Вл. Соловьев — основоположник русского «религиозно-философского ренессанса» и основатель эстетики символизма. Философия всеединства. Эстетические взгляды Соловьева («Красота в природе», «Общий смысл искусства»). Новый взгляд на русских классиков. Вл.Соловьев о религиозном предназначении (избранничестве) великих поэтов, о мессианском предназначении русской литературы («Судьба Пушкина», «Лермонтов», «Три речи в память Достоевского», «Н.С.Лесков», «Ф.И. Тютчев»). Дм. Мережковский. Статья «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе». Полемика против традиционного реализма, позитивизма и материализма. Мережковский о путях русской классики: акцентировка романтико-мистического начала («Пушкин», «Гоголь и черт», «Пророк русской революции», «Лермонтов — поэт сверхчеловечества»). Книги «Вечные спутники», «Толстой и Достоевский».

Литература [1, гл.3]; [2, с.69-100]

Тема 6. Критика Русского Зарубежья (2 ч.).

Идейно-политические течения в эмиграции и основные литературные журналы. Разнообразие творческих предпосылок. Антиутопические и религиозно-философские настроения русской критики в зарубежье. Левое направление в критике («Современные записки», «Воля России», «Версты»). Михаил Осоргин — беллетрист и обозреватель «Современных записок». Марк Слоним — редактор лево-эссеровской «Воли России». Дмитрий Святополк-Мирский — публицист евра-

зийского направления. Философская критика Д.Степуна. Книга Г.Струве «Русская литература в изгнании». Вл.Ходасевич — крупнейший критик эмиграции.

Литература [1, гл.5]; [2, с.113-151]

Тема 7. Формализм в критике. (2 ч.).

Формалистические тенденции в статьях В.Брюсова («Ремесло поэта»), А.Белого, Н.Гумилева. «Пощечина общественному вкусу» — программа формально-экспериментального искусства вне традиции. Программные выступления эгофутуристов: «Ручьи в лилиях», «Эго-футуризм», «Академия эго-поэзия» и др. Программные статьи В.Хлебникова: «Учитель и ученик», «О расширении пределов русской словесности» и др. Статьи В.Маяковского: «Два Чехова», «Как делать стихи» и др. Манифест «Гилей»: «Идите к черту». Позднефутуристские тенденции в манифесте иммажинистов « $2 \times 2 = 5$ ». Формирование группы ОПОЯЗ. Статьи В.Шкловского, Б.Эйхенбаума, Р.Якобсона.

Литература [1, часть 2, гл.2]; [2, с.162-215]

Тема 8. Писательская критика 60-90-х годов. Постмодернизм в критике (2 ч.).

Оживление писательской критики в 40—50-е годы. Статья Ф.Абрамова «Люди колхозной деревни в послевоенной прозе» — манифест «деревенской» прозы новой волны. Статьи и литературные портреты Ф.Абрамова. Публицистика и критика С.Залыгина: экология культуры, дискуссия о природном обосновании нравственных норм. Проблемы экологии культуры в критике и публицистике В.Распутина, В.Белова, Ч.Айтматова, В.Астафьева. Постмодернизм в критике. Споры в критике о творчестве Т. Толстой, В. Пелевина, Л. Петрушевской.

Литература [1, гл. 4]; [2, с. 181-215]

Задания для подготовки к практическим занятиям

Практическая работа № 1

Тема: **Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского.**

Его предшественники и оппоненты.

- I. Н.И. Надеждин. Жизнь и творчество. Надеждин – издатель «Телескопа».
Надеждин и Белинский.

1. Общеэстетическая позиция Надеждина. Работы по теории искусства.

Идея синтеза классического и романтического методов.

2. Надеждин о творчестве А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя.

- II. С.П. Шевырев. Жизнь и творчество. Преподавательская и литературно-критическая деятельность Шевырева.

1. Общеэстетическая позиция, критика и методологические поиски. Книжки по теории и истории поэзии.

2. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя в оценке Шевырева.

- III. В.Г. Белинский – ведущий критик русской литературы 30-40-х гг. XIX века. Историко-литературная концепция. Теория реализма. Оценка творчества Пушкина, Гоголя, Лермонтова.

1. Начало литературно-критической деятельности (статья «Литературные мечтания» (1834). Белинский о новом этапе развития русской литературы («О русской повести и повестях Гоголя» (1835).

2. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в оценке Белинского.

3. «Пушкинские статьи» Белинского. Белинский о пафосе творчества Пушкина (статья 5). «Евгений Онегин в оценке Белинского (статья 8,9).

4. Белинский о «Мертвых душах» Гоголя. Полемика вокруг поэмы.

Источники и литература

1. Надеждин Н.И. О современном направлении изящных искусств // Русские эстетические трактаты первой трети XIX в. В 2 т. – М., 1974, т.2.

2. Надеждин Н.И. Лекции по теории изящных искусств// Там же.
3. Надеждин Н.И. «Борис Годунов». Сочинение Пушкина // Русская критика от Карамзина до Белинского. – М., 1981.
4. Надеждин «Горе от ума», комедия в четырех действиях А. Грибоедова // Там же.
5. Манн Ю. Факультеты Надеждина // Предисловие к книге Надеждин Н.И. Литературная критика. Эстетика. – М., 1972.
6. Очерки истории русской литературной критики. Т1. – СПб., 1999.
7. Манн Ю. Русская философская критика. – М., 1969 (гл. II).
8. Шевырев С.П. история поэзии // Русские эстетические трактаты первой трети XIX в. В 2 т. – М., 1974, т.2.
9. Шевырев С.П. Теория поэзии //Там же.
10. Шевырев С.П. Сочинения А.С. Пушкина // Русская критика XVIII-XIX вв. – М., 1978. – С. 130-148.
11. Шевырев С.П. «Герой нашего времени» соч. М.Лермонтова // Русская критика XVIII-XIX вв. – М., 1978. – С. 148-161.
12. Шевырев С.П. «Похождение Чичикова, или «Мертвые души», поэма Н.Гоголя. Ст. 1,2 // Русская критика XVIII-XIX вв. – М., 1978. – С. 161-178.
13. Белинский В.Г. Названные статьи //Русская критика. – Л., 1973.
14. Кулешов В.И. История русской критики. – М., 1972, с. 138-176.

Практическая работа № 2

Тема: **Революционно-демократическая критика.**

**Литературно- критическая деятельность Н.Г. Чернышевского,
Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева.**

I. Н.Г.Чернышевский как ведущий критик революционно-демократического направления.

1. Общеэстетические взгляды Чернышевского. Диссертация «Об эстетических отношениях искусства и действительности».
2. Чернышевский о «гоголевском направлении» как новом этапе развития русской литературы.
3. Оценка творчества Л.Н. Толстого и И.С. Тургенева.

II. «Реальная критика» Н.А. Добролюбова.

1. Добролюбов о романе Тургенева «Накануне».
2. Оценка пьесы А. Островского «Гроза».

III. Литературно-критическая деятельность Д.И. Писарева.

1. Писарев о романе Тургенева «Отцы и дети» и драме Островского «Гроза». Полемика с «Современником».
2. Писарев как «разрушитель эстетики». Статьи о Пушкине и Белинском.

Источники и литература

1. Чернышевский Н.Г. Очерки гоголевского периода русской литературы. Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Русский человек на rendez – vous // Чернышевский Н.Г. Собр. соч. В 5 т. – М., 1974, т.3.
2. Добролюбов Н.А. Когда же придет настоящий день? Луч света в темном царстве // Русская критика. – Л., 1973.
3. Писарев Д.И. Базаров // Русская критика. – Л., 1973.
4. Писарев Д.И. Пушкин и Белинский // Писарев Д.И. Собр. соч. В 4 т. – М., 1956, т.3.
5. Кулешов В.И. История русской критики. – М., 1972.

Практическая работа № 3

Тема: «Эстетическая» критика. Литературно-критическая деятельность

П.В. Анненкова, А.В. Дружинина, В.П. Боткина

I. П.В. Анненков. Жизнь и литературно-критическая деятельность.

1. Принципы «эстетической» критики в статье «О значении художественных произведений для общества».

II. А.В. Дружинин – литературный критик.

1. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлениях в русской литературе. Оценка литературно-критической деятельности Белинского.
2. Дружинин о поэзии А.Фета.

III. В.П. Боткин как литературный критик.

1. Оценка творчества А. Фета как поэта «чистого искусства».

Источники и литература

1. Анненков П.В. О значении художественных произведений для общества // Русская эстетика и критика 40-50-х годов XIX века. – М., 1982.
2. Дружинин А.В. Критика гоголевского направления русской литературы и наши к ней отношения. Сочинения Белинского // Дружинин А.В. Литературная критика. – М., 1983.
3. Дружинин А.В. Стихотворения А.Фета // Там же.
4. Боткин В.П. Стихотворения А.Фета // Русская эстетика и критика 40-50-х годов XIX века. - М., 1982.
5. Кулешов В.И. История русской критики. – М., 1972.

Практическая работа № 4

Тема: **Младосимволистическая критика**

1. Вяч. Иванов – мыслитель и теоретик символизма. «Мистический энергетизм» Иванова. Статьи о символизме. Л. Толстой и Ф. Достоевский в оценке Иванова.
2. Д.С. Мережковский как литературный критик. Статья «Балаган и трагедия».
3. А. Белый – литературный критик. Общеэстетическая позиция. «Символизм как миропонимание». Оценка русской классической и современной литературы.
4. А. Блок и символизм. Осмысление судеб интеллигенции. («Народ и интеллигенция», «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма»). Блок о В. Соловьеве (статья «Рыцарь-монах»).
5. Кризис символизма. «Полемика о символизме» в 1910 году (статьи Вяч. Иванова, А.Белого, А. Блока, В. Брюсова).

Источники и литература

1. Иванов В.И. Две стихии в современном символизме. Заветы символизма. Лев Толстой и культура. Достоевский и роман-трагедия. // Иванов В.И. Родное и вселенная.- М., 1994.
2. Белый А. Символизм как миропонимание. Гоголь. Ф.Сологуб. // Белый А. Символизм как миропонимание. – М., 1994.
3. Блок А.А. Указанные статьи // Блок А.А. Собрание сочинений в 6 т. – Л., 1980, т.4.
4. Брюсов В.Л. О речи рабской. В защиту поэзии // Брюсов В.Л. Соч. В 2т. – М., 1987, т.2.
5. Мережковский Д.С. Балаган и трагедия // Мережковский д.с. Собрание Сочинений в 5 т. Т.4. – М., 1983.
6. Кулешов В.И. История русской критики. – М., 1972.
7. Критика русского символизма в 2 ч. – М., 2002.

Практическая работа № 5
Тема: **Акмеистская критика**

1. Кризис символизма и акмеизм. Полемика с символистами и изложение принципов акмеизма в статьях-манифестах Н. Гумилева, С.Городецкого, О. Мандельштама.
2. Н. Гумилев как теоретик стиха и литературный критик. Оценка современной поэзии (статья «Поэзия в «Весах»).
3. О. Мандельштам и эстетика акмеизма.
4. Попытка возрождения акмеизма в начале 1920-х годов. Отзывы современников.

Источники и литература

1. Гумилев Н.С. Наследие символизма и акмеизм // Русская литература XX века./ Сост. Н.А. Трифонов. – М., 1962.
2. Городецкий С.М. Некоторые течения в современной русской поэзии // там же.
3. Гумилев Н.С. Наследие символизма и акмеизм. Анатомия стихотворения. Жизнь стиха. Поэзия в «Весах» // Гумилев Н.С. Стихи. Письма о русской поэзии – М., 1989.
4. Мандельштам О.Э. Утро акмеизма. О собеседнике. Слово и культура. О природе слова. Заметки о поэзии // Мандельштам О.Э. Сочинения в 2 т. – М., 1990, т.2.
5. Блок А. «Без божества, без вдохновенья» // Блок А.А. Собрание сочинений в 6 т. – М., 1982, т. 4.
6. Критика русского символизма. - М., 2002.

Практическая работа № 6

Тема: **Марксистская критика**

1. Г.В. Плеханов – основатель марксистской критики. Статья «Искусство и общественная жизнь». Обоснование материалистического взгляда на эстетические ценности. Вульгарно-социологические тенденции в критике Плеханова. Статьи о русских писателях (Л. Толстой, Г. Успенский, М. Горький).
2. А.В. Луначарский. Соединение в эстетике и критике принципов эмпириокритицизма (позитивизма), марксизма и богостроительства. Влияние Ницше. Статья «Основы позитивной эстетики». Статьи о революции и искусстве. Критика «упадничества». Симпатии к футуристам. (ст. «Футуристы»).
3. В.И. Ленин как представитель марксистской критики. Программа тотальной организации литературы в статье «Партийная организация и литература». Статьи Ленина о Толстом.
4. Л.Д. Троцкий – публицист и критик марксистского лагеря. Книга «Литература и революция». Литературные портреты современных потоков и писателей.
5. А.К. Воронский – представитель неортодоксального и либерального марксизма. Борьба с «напостовцами» эмигрантской критики. Влияние интуитивизма и фрейдизма.

Источники и литература

1. Плеханов Г.В. Критика и эстетика – М., 1978. (указанные статьи).
2. Плеханов Г.В. Избранные философские произведения. В 5 т. М., 1956-58. (указанные статьи).
3. Воронский А.К. Избранные статьи о литературе. – М., 1982 (Искусство видеть мир, «Фрейдизм и искусство», «О Горьком»).
4. Троцкий Л.Д. Литература и революция. – М., 1991. (А.Белый, С.Есенин, А.Блок, В.Маяковский).
5. Ленин В.И. О литературе. – М., 1978. (указанные статьи).
6. Николаев П.А. Марксистское литературоведение. – М., 1983.
7. Николаев П.А. Эстетика и литературные теории Плеханова. – М., 1968.

8. Философско-литературные мысли Г.В. Плеханова. В 3 т. – М., 1973-74.
9. Лебедев В.А. Эстетические взгляды А.В. Луначарского. – М., 1969.
10. Бореев Ю. Эстетика Троцкого // Троцкий Л. «Литература и революция». – М., 1991.
11. Дементьев А. Воронский и советская литература // Воронский А.К. Избранные статьи о литературе. – М., 1982.

Практическая работа № 7

Тема: **Литературная ситуация 90-х годов XX века. Споры о постмодернизме в критике 1990-х – начала 2000-х годов.**

1. Литературная ситуация 90-х годов. Истоки и смысл русского постмодернизма. Произведения Вен. Ерофеева, А.Битова и их оценка. Статья Вик. Ерофеева «Поминки по советской литературе». Дискуссия о постмодернизме в журнале «Вопросы литературы» в 1991 г.
2. Отечественный постмодернизм: pro et contra Оценка литературной ситуации 90-х годов с позиций отдельных журналов («Знамя», «Октябрь», «Новый мир», «Молодая гвардия») и критиков (статьи А. Гениса, Т.Глушковой, М. Лобанова, Г. Померанца, В. Курицына, М. Липовецкого, П.Басинского, Н. Лейдермана, К. Степаняна и др.).
3. «Женская проза» в контексте отечественного постмодернизма. Творчество Л.Петрушевской и Т.Толстой в оценке современной критики.
4. В. Пелевин как представитель отечественно постмодернизма. Споры о творчестве В. Пелевина в современной критике.

Источники и литература

1. Глушкова Т. «Элита» и «чернь» русского постмодернизма // Молодая гвардия, 1994, № 11.
2. Лобанов М. Дети свободы (о современной литературной ситуации в России) // Молодая гвардия, 1994, № 7.
3. После постмодернизма // Литература, 1995, № 38.
4. Басинский П. Пафос границы // Новый мир, 1995, № 1.
5. Генис А. Треугольник: Авангард, соцреализм, постмодернизм // Вопросы литературы
6. Липовецкий М. Диапазон «промежутка» // Общественные науки и современность, 1993, № 1.
7. Дискуссия о постмодернизме // Вопросы литературы, 1991, №11.

8. Басинский В. Возвращение: о модернизме и реализме //Новый мир, 1993, № 11.
9. Купицын В. Постмодернизм: новая первобытная культура // Новый мир, 1992, № 2.
- 10.Ерофеев В. Поминки по советской литературе // Литературная газета, 1990, № 12.
- 11.Липовецкий М. Изживание смерти: специфика русского постмодернизма //Знамя, 1995, № 8.
- 12.Произведения Л. Петрушевской, Т. Толстой, В. Пелевина и их критика.
- 13.Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия. – М., 2004. (читальный зал АмГУ).

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

1. Чтение текстов по указанному списку литературы.
2. Чтение и реферирование монографий, предложенных для углубленного изучения.
3. Составление библиографического материала к практическим занятиям помимо предложенных преподавателем обязательно.

Контролирующие материалы

Входящий контроль

Самостоятельная работа

1. Назовите наиболее выдающих критиков XIX столетия.
2. Какие жанры литературной критики вам известны?

Текущий контроль.

Проводится в рамках практических занятий и консультаций.

Промежуточный контроль.

Проверочная работа «Классицистическая и сентименталистская критика»

Вариант 1.

1. Литературно-критическая деятельность М.В. Ломоносова.
2. Формирование принципов сентиментализма в работах Н.М. Карамзина.

Вариант 2

1. Литературно-критическая деятельность А.П. Сумарокова.
2. Н.М. Карамзин в полемике с классицизмом.

Проверочная работа «Романтическая критика»

Вариант 1.

1. Литературно-критическая деятельность В.А. Жуковского.
2. Декабристская критика

Вариант 2.

1. Полемика критиков-декабристов с В.А. Жуковским.
2. Литературно-критическая деятельность братьев Полевых.

Проверочная работа «Славянофильская критика»

Вариант 1.

1. Литературно-критическая деятельность И.В. Киреевского.
2. «Молодая редакция» «Москвитянина».

Вариант 2.

1. Славянофильская и почвенническая критика.
2. Позднее славянофильство Н.Н. Страхова.

Проверочная работа «Марксистская критика»

Вариант 1.

1. Г.В. Плеханов как основатель марксистской критики.
2. Книга Л. Троцкого «Революция и литература».

Вариант 2.

1. А. Воронский - критик
2. Вульгарно-социологические тенденции в марксистской критике.

Тексты и источники

Тексты и источники XVIII-XIX вв.

Ломоносов М.В. Письмо о правилах российского стихотворства. Краткое руководство к красноречию. Предисловие о пользе книг церковных.

Тредиаковский В.К. О древнем, среднем и новом стихотворении российском.

Сумароков А.П. К неосмысленным рифмотворцам. Критика на оду. Рассмотрение од г. Ломоносова. О критике.

Новиков Н.И. Опыт исторического словаря о российских писателях. Предисловие к журналу «Пустомеля».

Карамзин Н.М. Что нужно автору? Мысли об уединении. О Богдановиче и его сочинениях. Пантеон российских авторов. Отчего в России мало авторских талантов

Жуковский В.А. Письмо из уезда к издателю. Два разговора о критике. О басне и баснях Крылова. О сатире и сатирах Кантемира.

Надеждин Н.И. «Борис Годунов». «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Горе от ума».

Белинский В.Г. Литературные мечтания. О русской повести и повестях Гоголя. Статьи о творчестве Лермонтова и о «Мертвых душах», пушкинский цикл, годовые обзоры. Сочинения Александра Пушкина.

Хомяков А.С. О возможности русской художественной школы.

Аксаков К.С. Несколько слов о поэме Гоголя... Объяснение. «Физиология Петербурга». Три критические статьи г-на Имярек. Письма о современной литературе.

Самарин Ю.Ф. О мнениях «Современника» исторических и литературных.

Шевырев С.П. «Похождения Чичикова, или Мертвые души».

Дружинин А.В. Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения. А.С.Пушкин и последнее издание его сочинений.

Боткин В.П. Стихотворения А.Фета.

Анненков П.В. Старая и новая критика. О литературном типе слабого человека исторические и эстетические вопросы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Характеристики: И.С.Тургенев и Л.Н.Толстой.

Чернышевский Н.Г. Очерки гоголевского периода русской литературы. Не начало ли перемены? Русский человек на randevу.

Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина? Луч света в темном царстве. Когда же придет настоящий день.

Страхов Н.Н. Бедность нашей литературы. «Преступление и наказание». «Отцы и дети». Сочинения гр. Л.Н.Толстого. «Война и мир».

Писарев Д.И. Разрушение эстетики. Пушкин и Белинский. Базаров. Мыслящий пролетариат. Женские типы в романах.

Антонович М.А. Асмодей нашего времени.

Бухарев А.М. Три письма к Н.В. Гоголю...

Леонтьев К.Н. Два графа: Алексей Вронский и Лев Толстой.

Лавров П.Л. Письмо провинциала о задачах современной критики. И.С.Тургенев и развитие русского общества.

Михайловский Н.К. Жестокий талант.

Тексты и источники по литературной критике XX в.

1. **Абрамов Ф.** Чем живем-кормимся.
2. **Адамович Г.** Одиночество и свобода.
3. **Бердяев Н.** О русских классиках.
4. **Блок А.** Интеллигенция и революция.
5. **Брюсов В.** В защите поэзии.
6. **Вронский А.** Искусство видеть мир.
7. **Гумилев Н.** Наследие символизма и акмеизм
8. **Дедков И.** Обновленное зрение.

9. **Золотусский И.** В свете пожара.
10. **Иванов Вяч.** Две стихии в современном символизме. Заветы символизма. Лев Толстой и культура. Достоевский и роман-трагедия.
11. **Ильин И.** Одинокий художник.
12. **Лакшин В.** Пути журнальные.
13. **Луначарский А.** Литературная критика.
14. **Мандельштам О.** Утро акмеизма
15. **Мережковский Дм.** В тихом омуте.
16. **Плеханов Г.** Критика и эстетика.
17. **Распутин В.** Что в слове, что за словом.
18. **Соловьев Вл.** Эстетика и литературная критика.
19. **Троцкий Л.** Литература и революция.
20. **Ходасевич Вл.** Колеблемый треножник.
21. **Шкловский В.** О теории прозы.
22. **Шукшин В.** Нравственность есть правда.

Вопросы к зачету

1. Статус и место литературной критики среди литературоведческих дисциплин. Критика и общественная борьба. Литературная критика и история литературы. Проблема периодизации русской критики XIX –XX веков.
2. Своеобразие литературного процесса в эпоху классицизма и сентиментализма Литературно-критическая деятельность М.В.Ломоносова, в.К. Тредиаковского и др. Н.М.Карамзин в борьбе «старых» и «новых».Формы литературной борьбы. Основные журналы, их позиция. Сатирические журналы 1760-1780 гг.
3. Литературная критика декабристов. Литературные общества 1800 — 1810 гг. Основные журналы и их позиция.
4. Литературно-критическая деятельность В.А. Жуковского. Эстетические основания литературно-критических и историко-литературных воззрений Жуковского.

5. Философские основания русского романтизма. «Писательская» литературная критика. А.С.Пушкин-критик. Н.В.Гоголь- критик. Статьи об искусстве. Полемика о «Ревизоре». Статья «Движение журнальной литературы».
6. Н.И.Надеждин и его место в эстетических спорах 20-30 гг. Н.И.Надеждин как предшественник В.Г.Белинского.
7. В.Г.Белинский — ведущий критик первой трети XIX в. Эволюция эстетических взглядов. Историко-литературная концепция Белинского. Творчество Грибоедова, Пушкина, Гоголя, Лермонтова.
8. С.П.Шевырев. своеобразие его эстетической позиции. Шевырев о творчестве Пушкина, Лермонтова, Гоголя.
9. Возникновение «западничества» и «славянофильства». П.Я.Чаадаев и его «философические письма». Статья «Об архитектуре».
10. Славянофильская критика. Проблемы национального начала в статьях А.С. Хомякова, К.С.Аксакова, Ю.Ф.Самарина. Историко-литературная концепция славянофилов.
11. Основные принципы эстетической критики и этапы ее становления. П.В.Анненков. А.В.Дружинин и В.П.Боткин как представители эстетической критики.
12. Полемика о «пушкинском» и «гоголевском» направлениях. Н.Г.Чернышевский и его эстетическая позиция. Основные положения диссертации Чернышевского, защита им «гоголевского» направления.
13. «Реальная» критика Н.А.Добролюбова. Статьи о русских писателях. Полемика по поводу Н.А.Островского.
14. Органическая критика А.А.Григорьева. Статьи о драматургии и о театре А.Н. Островского, о писателях-современниках.
15. Журналы «Время» и «Эпоха»: формирование почвенничества. Литературно-критическая деятельность Н.Н.Страхова.
16. Д.И.Писарев как «разрушитель» эстетики. Писарев о Тургеневе. Статья «Пушкин и Белинский». Полемика журналов «Русское слово» и «Современник». Д.И.Писарев и В.А.Зайцев против М.А.Антоновича и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

17. А.М.Бухарев как представитель духовной критики. Бухарев о романе «Отцы и дети»
18. Народническая критика. П.Л.Лавров. Критики, близкие к народничеству.
19. К.Н.Леонтьев. Своеобразие эстетической позиции. Полемика вокруг творчества Достоевского и Толстого.
20. Н.К.Михайловский и его «субъективный» метод. Статьи о русских писателях.
21. «Конец века» и новая литературная ситуация 80-90-х годов. Натурализм и модернизм. П.Д.Боборыкин. его эстетическая позиция и литературно-критическая деятельность.
22. В.С.Соловьев. Эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность. Соловьев о русских классиках. В.С.Соловьев и русские символисты.
23. Д.С.Мережковский как представитель «нового религиозного сознания» и один из первых теоретиков символизма. Статья «О причинах упадка...» Книга о Толстом и Достоевском. Мережковский о судьбах русской культуры.
24. В.Брюсов — критик и редактор. «Ключи тайн» — обоснование платформы символизма. Полемика с современниками. Статьи о поэтах и поэзии.
25. Вяч. Иванов — теоретик и критик. Идея соборного искусства, влияние Ницше, переосмысление христианства. Полемика о состоянии русского символизма.
26. А.Белый. Обоснование эстетики символизма в статьях и книгах Белого. Влияние антропософии. Формалистические тенденции.
27. Литературно-критическая деятельность А.Блока. Традиции органической критики и влияние софиологии Вл.Соловьева. Спор о символизме. Понимание революции и судеб интеллигенции.
28. Критики начала XX века, близкие к модернизму и авангардистским направлениям. А.Горнфельд. А.Волынский. Н.Абрамович. Ю.Айхенвальд. Книга «Русские критики» А.Волынского. «Силуэты русских писателей» Ю.Айхенвальда.

29. Акмеистская критика. Н. Гумилев — критик и теоретик акмеизма. «Наследие символизма и акмеизм». О. Мандельштам. Статья «Утро акмеизма» — неоклассическое понимание задач искусства.

30. Г. Плеханов — основатель марксистской критики. «Письма без адреса», «Искусство и общественная жизнь» — обоснование материалистического взгляда на эстетические ценности. Вульгарно-социологические тенденции в критике Плеханова. Статьи о русских писателях.

31. А. Луначарский. Соединение в эстетике принципов эмпириокритизма (позитивизма), марксизма и богостроительства («Основы позитивной эстетики»). Влияние религии. Статьи о революции и искусстве, критика «упадочничества».

32. В. И. Ленин как представитель марксистской эстетики. Программа тотальной организации литературы в статье «Партийная организация и партийная литература». Статьи о Толстом.

33. Л. Троцкий — публицист и критик марксистского лагеря. Книга «Литература и революция». Литературные портреты современных поэтов и писателей.

34. М. Горький — критик и редактор. Просветительская и социалистическая дидактика в статьях о современности. Борьба с христианской эстетикой и «интеллигентщиной» («мещанством») в русской классической литературе. Спор с большевиками в книге «Несвоевременные мысли».

35. А. Воронский — представитель неортодоксального и либерального марксизма. Воронский — редактор журнала «Красная новь» и лидер объединения «Перевал». Борьба с «напостовцами», эмигрантской критикой. Влияние интуитивизма и фрейдизма.

36. И. Бунин-критик. Народнические и демократические симпатии в ранних статьях. Натуралистический эстетизм Бунина в трактовке литературного творчества и литературного процесса, влияние буддизма и восточной философии. Критика декаденства в советской литературе.

37. Формализм в критике. Формалистические тенденции в статьях В. Брюсова, А. Белого, Н. Гумилева. «Пощечина общественному вкусу» — программа формально-экспериментального искусства вне традиции. Программные

статьи футуристов разных направлений (И.Северянин, В.Хлебников). Иммажинисты. Группа ОПОЯЗ.

38.Философская критика. Н.Бердяев — критик и теоретик «серебряного века» русского искусства. Бердяев — теоретик нового религиозного сознания. Критика декаданса и вульгарного социологизма. Религиозное понимание революции. Статьи о писателях-современниках.

39.В.Розанов и русский «религиозно-философский ренессанс» рубежа XIX — XX вв. «Философия пола» Розанова. Религиозный и эстетический натурализм. Влияние Н.Леонтьева. Статьи о русских писателях.

40.И.Ильин — теоретик национального самосознания после национальной катастрофы («Наши задачи»). Борьба против безверия и негативного мироощущения. Писательский взгляд на культуру и искусство. Оценка классиков современной зарубежной прозы в книге «О тьме и просветлении».

41.Эмигрантская критика 20-40 гг. XX в.: М.Осоргин, М.Слоним, Д.Святополк-Мирский. Философская критика Ф.Степуна. В.Ходасевич — крупнейший критик эмиграции о разрыве эпох и кризисе культуры. Г. Иванов и его книга «Петербургские зимы».

42.Советская либеральная критика 50-80 годов. М.Щеглов, В.Лакшин, И.Золотусский, Л.Анненский, Е.Сидоров, И.Дедков, С.Чупринин.

43.В.Лакшин — критик «Нового мира». Программные статьи «Писатель, читатель, критик», «Пути журнальные». Лакшин в полемике о Солженицыне.

44.Критики национально-почвеннического направления. Позиция журналов «Молодая гвардия» и «Наш современник» в литературной борьбе 60 — 80-х годов. А.Макаров, В.Кожин, В.Дементьев, С.Куняев, В.Бондаренко, А.Горелов.

45.В.Кожин. Полемические статьи о национальной традиции. Идеи школы Бахтина в критике Кожина. Концепция критики как самосознания литературы и организатора новых направлений.

46.Писательская критика 60 — 90-х годов. Статьи Ф.Абрамова, С.Залыгина, В.Распутина, В.Белова, Ч.Айтматова, В.Астафьева, В.Шукшина, Ю.Трифорова.

47. Литературная ситуация 90-х годов XX века. Спор в отечественной критике о постмодернизме.

Учебно-методические материалы по дисциплине

Основная литература

1. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века (1920-1990-е годы): учеб. пособие: рек. УМО. – М.: Академия, 2008. – 368 с.
2. Колядич Т.М. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания. – М.: Флинта, 2010. – 360 с. (ЭБС Университетская библиотека online).
3. Якушин Н.И. Русская литературная критика XVIII - начала XX века: учеб. пособие и хрестоматия / Н.И. Якушин, Л.В. Овчинникова. – М.: Камерон, 2005. – 816 с.

Дополнительная литература

1. Бочаров А.Г. Жанры литературно-художественной критики. М., 1982.
2. Бурсов Б.И, Критика как литература. Л., 1976.
3. Добролюбов Н.А. — критик и историк литературы. Л., 1963.
4. Егоров Б.Ф. Борьба эстетических идей в России 1860-х годов. Л., 1991.
5. Егоров Б.Ф. Борьба эстетических идей в России середины XIX века. Л., 1982.
6. Егоров Б.Ф. Литературно-критическая деятельность В.Г.Белинского. М., 1982.
7. Егоров Б.Ф. О мастерстве литературной критики: жанры, композиция, стиль. Л., 1980.
8. Зельдович М.Г. Уроки критической классики. Харьков , 1976.
9. Зельдович М.Г. В поисках закономерностей: о литературной критике и путях ее изучения. Харьков, 1989.
10. История русской журналистики XVIII — XIX веков. М., 1973.
11. История русской критики: В 2 тт. М. - Л., 1958.
12. История русской литературной критики XVIII - начала XX веков. Казань, 1985.
13. Коновалов В.Н. Литературная критика народничества. Казань, 1978.
14. Кошелев В.А. Эстетические и литературные воззрения славянофилов (1840 - 1850 гг.). Л., 1984.

15. Критика 50-х г. XIX века. М., 2002.
16. Критика 70-х г. XIX века. М., 2002.
17. Критика первой четверти XIX века. М., 2002.
18. Критика русского символизма. В 2 ч. М., 2002.
19. Критика русского постсимволизма. М., 2002.
20. Критика русского зарубежья. В 2 ч. М., 2002.
21. Крупчанов Л.М. История русской литературной критики XIX века. – М., 2005.
22. Кулешов В.И. История русской критики XVIII - начала XIX веков. М., 1991.
23. Литературно-критическая деятельность писателей XIX века. Казань, 1989.
24. Манн Ю.В. Русская философская эстетика (1820 — 1930-е годы). М., 1969.
25. Мордовченко Н.И. Русская критика первой четверти XIX века. М.-Л., 1959.
26. Морозов В.Д. Очерки по истории русской критики второй половины 20--30 гг. XIX века. Томск, 1979.
27. Очерки по истории русской журналистики и критики: В 2 т. Л., 1950, Т. 1; М., 1965, Т. 2.
28. Проблемы типологии русской литературной критики. Смоленск, 1987.
29. Проблемы литературной критики. М., 1980.
30. Раков В.П. Ап. Григорьев – литературный критик. Иваново, 1980.
31. Русская литература XX века в зеркале критики. – М., 2004.
32. Русская литературная критика. Вып. 1-2. Саратов, 1988, 1991.
33. Соколов Н.И. Критики и литераторы. Из истории русской литературы и критики второй половины XIX века. Л., 1977.
34. Чупринин С. Критика – это критики! Проблемы и портреты. М., 1988.
35. Щукина Т.Е. Теоретические проблемы художественной критики. М., 1979.