

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Амурский государственный университет»

Кафедра русского языка

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ
ПРАКТИКУМ ПО РЕДАКТИРОВАНИЮ
(наименование учебной дисциплины по учебному плану)

Основной образовательной программы по направлению подготовки 032700.68
«Филология» по профилю «Прикладная филология» («Язык рекламы и PR-коммуникации»)

Благовещенск 2011

УМКД разработан доцентом кафедры русского языка, кандидатом филологических наук Архиповой Н.Г.

Рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры русского языка
Протокол заседания кафедры от «__» _____ 201__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ / Е.А. Оглезнева /

УТВЕРЖДЕН

Протокол заседания УМСС _____
От «__» _____ 201__ г. № ____
Председатель УМСС _____ / _____ /
(И.О. Фамилия)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является формирование у студента системного представления о закономерностях создания и обработки текста, овладение методикой анализа и редактирования произведений различных жанров; формирование умения целесообразного использования языковых единиц и выразительных средств языка в зависимости от содержания, темы, типа речи и функционально-стилевой принадлежности текста.

Задачи дисциплины: сформировать навыки совершенствования текста, практического устранения имеющихся в нем речевых, стилистических недостатков; познакомить студентов с основами литературной правки текста; сформировать представление о нормативном использовании языковых средств и устранении ошибок разных типов (речевых, стилистических) в письменной речи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина входит в факультативный цикл ФГД.

Данный курс носит практический характер и призван сформировать у слушателей специфический взгляд на предмет, а также обобщить уже имеющиеся знания студентов-филологов в области языкознания, современного русского языка и подготовить к адекватному восприятию сведений, содержащихся в других курсах, выработать навыки практического анализа языкового материала.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов бакалавриата или специалитета при изучении дисциплин «Общее языкознание», «Современный русский язык», «Культура устной и письменной речи», «Стилистика русского языка».

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

-владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

-умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

-владение основами речи, знание ее видов, правил речевого этикета и ведения диалога, законы композиции и стиля, приемы убеждения (ПК-5);

-владение базовыми навыками создания текстов и документов, используемых в сфере связей с общественностью и рекламы, владение навыками литературного редактирования, копирайтинга (ПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные категории лингвистистики и литературного редактирования; языковые особенности функциональных стилей речи, типы ошибок письменного текста, основы правки текста;

уметь: видеть текст в комплексе его стилистических составляющих и критически оценивать его с точки зрения стилистической нормы; уметь пользоваться функционально-стилевыми разновидностями языка в соответствии с той или иной речевой задачей.

владеть: навыками профессионального литературного редактирования, нормами современного русского литературного языка

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ПЗ-2	СР-1	
1	Значение редакторского опыта писателей и публицистов для современного редактора	А	1	ПЗ-2	СР-1	Собеседование по вопросам истории редактирования как школы литературного мастерства. Обсуждение опыта и традиций редактирования в литературной практике русских писателей (А.С. Пушкина, А.И. Герцена, Н.А. Некрасова, Н.Г. Чернышевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, В.Г. Короленко), их редакторского мастерства. Анализ редакторских замечаний и изменений, внесенных при правке в текст.
2	Текст как объект литературного редактирования	А	2-3	ПЗ-4	СР-1	Собеседование по теме «Отличительные признаки текста»
3	Психологические предпосылки редактирования	А	4	ПЗ-2	СР-2	Терминологический диктант по темам 1-2.
4	Логические основы редактирования текста	А	5-6	ПЗ-4	СР-2	Проверка анализа текста на уровне логики имен и логики высказываний. Разбор типичных ошибок, вызванных с нарушением отношений сходства и различия между именами. Работа над устранением логико-стилистических ошибок в собственных произведениях.
5	Работа над композицией авторского материала	А	7-8	ПЗ-4	СР-4	Проверка плана как одного из этапов редактирования рукописи. Оценка плана, лежащего в основе представленного автором произведения. Контроль создания плана, улучшающего построение материала. Собеседование по технике составления плана. Обсуждение требований к заголовку, начальным фразам и концовке текста. Проверка умения создавать структуру заголовочного комплекса информационных публикаций.
6	Виды текстов и особенности работы редактора над	А	9-11	ПЗ-6	СР-4	Проверка таблиц «Виды текстов», «Типы речи в тексте». Собеседование по теоретическим основам курса. Деловая игра «Об одном и том же

	ними					выразись по-разному».
7	Работа над фактическим материалом	А	12-13	ПЗ-4	СР-2	Собеседование по разделу «Цитаты, их виды и назначение. Правила и приемы цитирования. Требование точности воспроизведения цитат. Правила библиографического описания. Оформление библиографической ссылки. Цитирование устных высказываний».
8	Работа над языком и стилем публикаций. Методика редактирования авторского материала	А	14-15	ПЗ-4	СР-4	Проверка текстов различных стилей и жанров, написанных на одну тему. Деловая игра «Найди ошибку». Проверка таблиц и диаграмм по различным видам редакторской правки. Зачетная контрольная работа.
	ВСЕГО			30	24	

5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Значение редакторского опыта писателей и публицистов для современного редактора.

Изучение истории редактирования как школа литературного мастерства. Опыт и традиции редактирования в литературной практике русских писателей (А.С. Пушкина, А.И. Герцена, Н.А. Некрасова, Н.Г. Чернышевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, В.Г. Короленко), их редакторское мастерство. Анализ редакторских замечаний и изменений, внесенных при правке в текст.

Русские писатели-классики о литературной работе, о совершенствовании языка и стиля литературного произведения.

Редакторская работа М. Горького, В.В. Маяковского, Д.А. Фурманова, К.А. Федина, С.Я. Маршака, М.Е. Кольцова, А.Т. Твардовского, К.М. Симонова. Современные редакторы об опыте своей работы.

Раздел 2. Текст как объект литературного редактирования.

Текст литературного произведения как предмет работы редактора. Основные характеристики текста (целостность, связность, закреплённость в определенной знаковой системе). Их практическое значение для редактирования. Подход к тексту как к литературному целому — основополагающая концепция при оценке его редактором. Средства достижения связи между элементами текста. Основные отличия речи письменной от речи устной. Информативность как важнейшая характеристика текстов СМИ.

Раздел 3. Психологические предпосылки редактирования.

Роль психологии в формировании научных основ редактирования и его практических методик.

Установка редактора на осознанное отношение к пониманию текста, к авторскому труду, собственным действиям. Контроль как специфическая функция редактора. Знание общих закономерностей смыслового восприятия текста и коммуникативных особенностей восприятия речевого произведения.

Функции редактора в системе «автор — читатель». Сотворчество редактора и автора в процессе подготовки литературного произведения к опубликованию.

Психологические особенности профессионального редакторского чтения. Виды редакторского чтения, его методика.

Психологические предпосылки правки текста. Обоснование необходимости изменений, критическая оценка поправок, внесенных в текст, сохранение творческой манеры и стиля автора.

Работа редактора над текстом как вид литературного творческого труда.

Раздел 4. Логические основы редактирования текста.

Логическая культура редактора. Роль логических критериев в процессе редактирования.

Приемы логического анализа текста. Методика логического свертывания частей текста. Выявление и оценка связей между его смысловыми единицами.

Анализ текста на уровне логики имен и логики высказываний. Типичные ошибки, вызванные нарушением отношений сходства и различия между именами. Устранение логико-стилистических ошибок.

Определенность, непротиворечивость, последовательность, обоснованность как необходимые условия точности формирования высказывания и правильности восприятия текста. Роль контекста в установлении истинности высказывания.

Применение законов логики в ходе литературного редактирования текста. Требование определенности, однозначности понятий и суждений. Ошибки, связанные с нарушением закона тождества (подмена понятий, смещение плана изложения). Роль закона тождества в сохранении мысли автора при правке текста. Соблюдение закона противоречия (непротиворечия) как основное условие правильного хода мысли. Ошибки, связанные с нарушением закона противоречия (противоречия явные и неявные, контактные и дистантные, полные и неполные). Требование последовательного хода рассуждений, четких и однозначных выводов. Ошибки, связанные с нарушением закона исключенного третьего. Роль закона исключенного третьего при оценке вариантов текста. Требование обоснованности суждений, взаимосвязанности отдельных положений. Ошибки, вызванные нарушением закона достаточного основания. Роль закона достаточного основания в процессе оценки редактором авторского текста.

Раздел 5. Работа над композицией авторского материала.

Общее понятие о композиции и структуре литературного произведения.

Оценка композиции журналистского материала с точки зрения ее соответствия теме, замыслу автора, жанру произведения.

Требования к композиции: композиционная целостность текста, обоснованная последовательность его частей, их соразмерность; соответствие композиционных приемов характеру авторского материала.

Работа над планом как один из этапов редактирования рукописи. Оценка плана, лежащего в основе представленного автором произведения. Разработка плана, улучшающего построение журналистского материала. Техника составления плана.

Требования к заголовку: соответствие содержанию, точность, выразительность, яркость. Стилистическое оформление заголовков.

Работа над начальными фразами и концовкой произведения.

Особенности композиции информационных публикаций. Стереотипы их построения. Структура заголовочного комплекса информационных публикаций.

Раздел 6. Виды текстов и особенности работы редактора над ними.

Понятие о виде текста как композиционно-речевой категории.

Повествование как вид текста. Выбор узлов повествования, приемы передачи их временной последовательности. Темп и ритм повествования. Приемы построения повествования в зависимости от жанрово-тематических особенностей произведения. Эффект авторского присутствия. Фактическая и психологическая достоверность повествования.

Особенности логической и синтаксической структуры повествовательного текста.

Ошибки в повествованиях, редактирование повествовательных текстов.

Описание как вид текста. Разновидности описаний, их использование в журналистских материалах. Принципы отбора и приемы расположения элементов описания.

Цель информационных описаний. Их построение, отбор элементов, стилистические особенности.

Цель образных (статических и динамических) описаний. Особенности их логической и синтаксической структуры. Типичные ошибки описательных текстов.

Рассуждение как вид текста. Рассуждения в различных журналистских жанрах. Логическая структура рассуждений. Композиция рассуждений, их основные части, связи логического следования.

Виды рассуждений. Доказательство как один из видов рассуждений, его структура, приемы построения.

Убедительность, точность формулировок, логическая строгость рассуждений. Работа редактора над образной структурой рассуждений в журналистских материалах.

Стилистические особенности текстов-рассуждений. Приемы изложения, мобилизующие внимание читателя.

Типичные ошибки в рассуждениях.

Определение как вид текста. Значение определений в науке и публицистике. Виды определений, их состав, правила построения. Приемы введения определений в текст.

Редактирование текстов, содержащих определения. Работа редактора над терминами в журналистских материалах.

Информационное сообщение как вид текста. Способы построения сообщений, особенности их композиционной структуры. Принцип «перевернутой пирамиды».

Обработка информационных сообщений. Схема работы редактора над новостным материалом.

Композиционно-речевые принципы построения целостного текста и его фрагментов, различных по способу изложения.

Раздел 7. Работа над фактическим материалом.

Роль факта в познании законов природы и общественной жизни. Факт как основа журналистского произведения. Убеждающее воздействие факта. Требования точности, достоверности, новизны, убедительности, доказательности фактов.

Фактический материал в тексте, его виды и функции. Проверка фактического материала редактором, ее приемы. Требование единообразия написания имен, фамилий, дат, географических наименований, унификация терминов, единиц измерения и т. п. Основные справочные пособия, необходимые редактору (универсальные и отраслевые энциклопедии, словари, справочники).

Цифры в тексте журналистского произведения. Приемы включения цифр в текст. Редакционная обработка статистического материала. Приемы его проверки (подсчет, построение системных рядов, соотнесение размерностей).

Таблица как форма организации цифрового и словесного материала, ее использование в газетных и журнальных публикациях. Классификация таблиц, их логическая структура. Элементы таблицы, основные технико-орфографические правила оформления. Проверка содержания таблиц. Проверка построения таблиц. Вывод как вид табличного материала.

Цитаты, их виды и назначение. Правила и приемы цитирования. Требование точности воспроизведения цитат. Правила библиографического описания. Оформление библиографической ссылки. Цитирование устных высказываний.

Раздел 8. Работа над языком и стилем публикаций.

Всестороннее владение средствами языка, знание его норм – условие успешной работы редактора над текстом журналистского произведения. Проблема речевой нормы и выбора вариантов. Оценка явлений, характерных для современного этапа развития языка (неологизмов, заимствованных слов, семантических изменений). Типичные нормативно-стилистические ошибки, приемы их анализа и устранения.

Учет жанрово-стилистических особенностей произведения, специфики основных типов речевой коммуникации (монологическая, диалогическая речь), индивидуальной стилистической манеры – условие объективности анализа и правки текста. Монолог и диалог как способы организации журналистских материалов, как принципы построения публицистического текста, их взаимопроникновение и функции в текстах различных жанров.

Образность публицистического текста, приемы ее создания.

Стилевые средства, усиливающие убеждающее воздействие публицистических материалов. Роль приемов интимизации изложения. Средства сатирического осмысления фактов.

Стилевые особенности и особенности редактирования произведений различных жанров (информационных, аналитических, художественно-публицистических).

Раздел 9. Методика редактирования авторского материала.

Последовательность работы редактора над текстом авторского материала.

Редакторский анализ как существенный этап подготовки материала к публикации, определяющий конкретные формы сотрудничества редактора с автором и методику работы редактора над текстом.

Анализ общественной значимости темы, ее актуальности. Выяснение соответствия содержания произведения современному уровню знаний о предмете исследования и читательскому адресу. Анализ фактического материала, оценка его полноты и добротности. Оценка логических и жанрово-стилистических качеств текста. Выявление своеобразия авторской манеры изложения.

Приемы редакторского анализа (сопоставление авторского замысла с результатами смыслового восприятия текста, сопоставление содержания и формы различных частей произведения и т.д.). Общая схема редакторского анализа.

Техника редакторской правки, ее виды.

Правка-вычитка. Отличие редакторской правки-вычитки от вычитки корректорской. Методика редакторской правки-вычитки оригинального авторского текста. Вычитка при публикации документов, цитат. Выбор авторитетного оригинала, приемы вычитки.

Правка-сокращение. Причины, ее вызывающие. Приемы правки-сокращения. Типичные ошибки, возникающие при сокращении текста.

Правка-обработка как основной вид правки. Ее задачи и методика.

Правка-переделка. Обстоятельства, обуславливающие ее применение. Задачи правки-переделки, ее методика. Работа редактора при подготовке к печати писем читателей.

Литературная запись как специфический вид творческого сотрудничества редактора и автора.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Обязательные самостоятельные занятия студентов по заданию преподавателя (выполнение студентами текущих учебных заданий во внеурочное время – дома, в библиотеке, в компьютерном классе и т.д.).

Виды заданий для самостоятельной работой определяются главной целью рабочей программы и особенностью контингента обучающихся и, в связи с этим, могут изменяться и дополняться по усмотрению преподавателя.

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	1	Подготовка к собеседованию по вопросам истории редактирования как школы литературного мастерства. Обсуждение опыта и традиций редактирования в литературной практике русских писателей (А.С. Пушкина, А.И. Герцена, Н.А. Некрасова, Н.Г. Чернышевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, В.Г. Короленко), их редакторского мастерства. Анализ редакторских замечаний и изменений, внесенных при правке в текст.	СР-1
2	2	Подготовка к собеседованию по теме «Отличительные признаки текста»	СР-2
3	3	Подготовка к терминологическому диктанту по темам 1-2.	СР-1
4	4	Анализ текста на уровне логики имен и логики	СР-2

		высказываний. Разбор типичных ошибок, вызванных с нарушением отношений сходства и различия между именами. Работа над устранением логико-стилистических ошибок в собственных произведениях.	
5	5	Составление плана текста как одного из этапов редактирования рукописи. Оценка плана, лежащего в основе представленного автором произведения. Создание плана, улучшающего построение материала. Изучение техники составления плана, требований к заголовку, начальным фразам и концовке текста.	СР-4
6	6	Составление таблиц «Виды текстов», «Типы речи в тексте». Подготовка к собеседованию по теоретическим основам курса. Разработка сценария деловой игры «Об одном и том же выразишься по-разному».	СР-4
7	7	Подготовка к собеседованию по разделу «Цитаты, их виды и назначение». Изучение правил и приемов цитирования, требований к точности воспроизведения цитат, правил библиографического описания, оформления библиографической ссылки, цитирования устных высказываний».	СР-4
8	8	Создание текстов различных стилей и жанров, написанных на одну тему. Деловая игра «Найди ошибку».	СР-4
9	9	Создание таблиц и диаграмм по различным видам редакторской правки. Подготовка к зачетной контрольной работе.	СР-2
	ИТОГО		24

7. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Компетенции	1	2	3	4	5	6	7	8	
ОК-1	+	+	+	+	+	+	+	+	
ОК-2	+	+	+				+		
ПК-5			+				+		
ПК-6						+			
ИТОГО	2	2	3	1	1	2	3	1	

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В данном курсе используются следующие образовательные технологии: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Групповой и индивидуальный методы работы со студентами. Групповой метод обеспечивает участие в работе каждого студента и предполагает вариативность участия в работе студентов с различной степенью речевой активности и инициативности. Индивидуальный метод заключается в раскрытии личностных возможностей обучающихся: их качеств, уровня языковой подготовки, умения самостоятельно включаться в процесс общения, управлять ситуацией общения.

Информационно-компьютерные технологии – создание электронного образовательного ресурса (электронной презентации) – с целью систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или тем курса

Тестовые технологии направлены на определение не только ЗУНов, но и компетенции, т.е. предполагает не только выбор правильных вариантов ответа, а включает в

себя творческие задания (анализ текста и т.п.) и могут проводиться на всех этапах обучения и служить для промежуточного и итогового контроля.

Игровые технологии – дидактические системы применения различных игр, формирующих умения решать задачи выбора на основе альтернативных вариантов. *Ролевая игра* – форма, деятельность в которой участники воссоздают деятельность людей и отношений между ними. Позволяют оценить поведение, проанализировать разыгрываемые ситуации. При работе над ролью можно использовать индивидуальную, парную и групповую формы подготовки. Имея самостоятельную дидактическую ценность, они позволяют связать воедино аудиторную и внеаудиторную, учебную и воспитательную работу.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Устный опрос. Достоинства: позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя.

Собеседование - специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теории, методике. *Примерные вопросы:* *Какие основные аспекты изучения стилистики? Что понимается под стилистическими ресурсами русского языка? Охарактеризуйте стилистическую систему русского языка. В чем сущность литературного редактирования? Каковы основные приемы литературного редактирования?*

Проблемное обсуждение – способствует формированию умения выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения, аргументировать возражения. *Примерные вопросы:* *Литературная правка - это наука или искусство? Что такое стилистическое чутье? Аргументируйте свою точку зрения.*

Ролевая игра. Напишите сценарий игры «Писатель передает рукопись редактору», распределив социальные роли: редактор, директор издательства, начинающий писатель и др. Разыграйте возможные коммуникативные ситуации в разных стилях общения (разговорном, разговорно-фамильярном, официальном и др.). Цель игры – дать рекомендации по совершенствованию текста молодому писателю.

Письменные работы

Достоинства: возможность поставить всех студентов в одинаковые условия, объективно оценить ответы при отсутствии помощи преподавателя.

Терминологический диктант.

Задание: объясните значение терминов: *стилистика, прагматика, функциональный стиль, редактирование, текст.*

Творческая работа: создание и редактирование текста.

Эссе одна из форм письменных работ, наиболее эффективная при формировании универсальных компетенций выпускника. Небольшая по объему самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Содержит изложение сути поставленной проблемы, самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария данной дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В настоящем курсе студент-магистр должен уметь создавать эссе в разных функциональных стилях.

Примерные темы: «От практики к искусству», «Корректорами не рождаются...». «Стилистика сегодня».

Тест - процедура, ориентирующая испытуемого на выполнение какого-нибудь практического действия (практические испытания).

Примерные задания: Выберите правильный вариант ответа.

1. Предмет стилистики:

- 1) стилистическая система языка;
- 2) стилистическая норма языка;
- 3) стилистические ресурсы языка;
- 4) стилистическая ошибка языка.

2. Кому из ученых в отечественной лингвистике принадлежит приоритет разработки науки стилистики и типологии стилистических средств языка?

- 1) В.В. Виноградову;
- 2) М.В. Ломоносову;
- 3) А.А. Шахматову;
- 4) Ф.Ф. Фортунатову.

3. Не является функциональным стилем:

- 1) научный стиль;
- 2) официально-деловой стиль;
- 3) художественный стиль;
- 4) разговорный стиль.

Вопросы к зачету

1. Изучение истории редактирования как школа литературного мастерства. Опыт и традиции редактирования в литературной практике русских писателей (А.С. Пушкина, А.И. Герцена, Н.А. Некрасова, Н.Г. Чернышевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, В.Г. Короленко), их редакторское мастерство. Анализ редакторских замечаний и изменений, внесенных при правке в текст.

2. Русские писатели-классики о литературной работе, о совершенствовании языка и стиля литературного произведения. Редакторская работа М. Горького, В.В. Маяковского, Д.А. Фурманова, К.А. Федина, С.Я. Маршака, М.Е. Кольцова, А.Т. Твардовского, К.М. Симонова. Современные редакторы об опыте своей работы.

3. Текст литературного произведения как предмет работы редактора. Основные характеристики текста (целостность, связность, закреплённость в определенной знаковой системе). Их практическое значение для редактирования.

4. Подход к тексту как к литературному целому — основополагающая концепция при оценке его редактором. Средства достижения связи между элементами текста. Основные отличия речи письменной от речи устной. Информативность как важнейшая характеристика текстов СМИ.

5. Роль психологии в формировании научных основ редактирования и его практических методик.

6. Установка редактора на осознанное отношение к пониманию текста, к авторскому труду, собственным действиям. Контроль как специфическая функция редактора. Знание общих закономерностей смыслового восприятия текста и коммуникативных особенностей восприятия речевого произведения.

7. Функции редактора в системе «автор — читатель». Сотворчество редактора и автора в процессе подготовки литературного произведения к опубликованию.

8. Психологические особенности профессионального редакторского чтения. Виды редакторского чтения, его методика.

9. Психологические предпосылки правки текста. Обоснование необходимости изменений, критическая оценка поправок, внесенных в текст, сохранение творческой манеры и стиля автора.

10. Работа редактора над текстом как вид литературного творческого труда.

11. Логическая культура редактора. Роль логических критериев в процессе редактирования.

12. Приемы логического анализа текста. Методика логического свертывания частей текста. Выявление и оценка связей между его смысловыми единицами.

13. Анализ текста на уровне логики имен и логики высказываний. Типичные ошибки, вызванные нарушением отношений сходства и различия между именами. Устранение логико-стилистических ошибок.

14. Определенность, непротиворечивость, последовательность, обоснованность как необходимые условия точности формирования высказывания и правильности восприятия текста. Роль контекста в установлении истинности высказывания.

15. Применение законов логики в ходе литературного редактирования текста. Требование определенности, однозначности понятий и суждений.

16. Ошибки, связанные с нарушением закона тождества (подмена понятий, смещение плана изложения). Роль закона тождества в сохранении мысли автора при правке текста.

17. Соблюдение закона противоречия (непротиворечия) как основное условие правильного хода мысли. Ошибки, связанные с нарушением закона противоречия (противоречия явные и неявные, контактные и дистантные, полные и неполные).

18. Требование последовательного хода рассуждений, четких и однозначных выводов. Ошибки, связанные с нарушением закона исключенного третьего. Роль закона исключенного третьего при оценке вариантов текста.

19. Требование обоснованности суждений, взаимосвязанности отдельных положений. Ошибки, вызванные нарушением закона достаточного основания.

20. Роль закона достаточного основания в процессе оценки редактором авторского текста.

21. Общее понятие о композиции и структуре литературного произведения.

22. Оценка композиции журналистского материала с точки зрения ее соответствия теме, замыслу автора, жанру произведения.

23. Требования к композиции: композиционная целостность текста, обоснованная последовательность его частей, их соразмерность; соответствие композиционных приемов характеру авторского материала.

24. Работа над планом как один из этапов редактирования рукописи. Оценка плана, лежащего в основе представленного автором произведения. Разработка плана, улучшающего построение журналистского материала. Техника составления плана.

25. Требования к заголовку: соответствие содержанию, точность, выразительность, яркость. Стилистическое оформление заголовков.

26. Работа над начальными фразами и концовкой произведения.

27. Особенности композиции информационных публикаций. Стереотипы их построения. Структура заголовочного комплекса информационных публикаций.

28. Понятие о виде текста как композиционно-речевой категории.

29. Повествование как вид текста. Выбор узлов повествования, приемы передачи их временной последовательности. Темп и ритм повествования. Приемы построения повествования в зависимости от жанрово-тематических особенностей произведения. Эффект авторского присутствия. Фактическая и психологическая достоверность повествования.

30. Особенности логической и синтаксической структуры повествовательного текста.

31. Ошибки в повествованиях, редактирование повествовательных текстов.

32. Описание как вид текста. Разновидности описаний, их использование в журналистских материалах. Принципы отбора и приемы расположения элементов описания.

33. Цель информационных описаний. Их построение, отбор элементов, стилистические особенности.

34. Цель образных (статических и динамических) описаний. Особенности их логической и синтаксической структуры. Типичные ошибки описательных текстов.

35. Рассуждение как вид текста. Рассуждения в различных журналистских жанрах. Логическая структура рассуждений. Композиция рассуждений, их основные части, связи логического следования.

36. Виды рассуждений. Доказательство как один из видов рассуждений, его структура, приемы построения.

37. Убедительность, точность формулировок, логическая строгость рассуждений. Работа редактора над образной структурой рассуждений в журналистских материалах.
38. Стилистические особенности текстов-рассуждений. Приемы изложения, мобилизующие внимание читателя.
39. Типичные ошибки в рассуждениях.
40. Определение как вид текста. Значение определений в науке и публицистике. Виды определений, их состав, правила построения. Приемы введения определений в текст.
41. Редактирование текстов, содержащих определения. Работа редактора над терминами в журналистских материалах.
42. Информационное сообщение как вид текста. Способы построения сообщений, особенности их композиционной структуры. Принцип «перевернутой пирамиды».
43. Обработка информационных сообщений. Схема работы редактора над новостным материалом.
44. Композиционно-речевые принципы построения целостного текста и его фрагментов, различных по способу изложения.
45. Роль факта в познании законов природы и общественной жизни. Факт как основа журналистского произведения. Убеждающее воздействие факта. Требования точности, достоверности, новизны, убедительности, доказательности фактов.
46. Фактический материал в тексте, его виды и функции. Проверка фактического материала редактором, ее приемы. Требование единообразия написания имен, фамилий, дат, географических наименований, унификация терминов, единиц измерения и т. п. Основные справочные пособия, необходимые редактору (универсальные и отраслевые энциклопедии, словари, справочники).
47. Цифры в тексте журналистского произведения. Приемы включения цифр в текст. Редакционная обработка статистического материала. Приемы его проверки (подсчет, построение системных рядов, соотнесение размерностей).
48. Таблица как форма организации цифрового и словесного материала, ее использование в газетных и журнальных публикациях. Классификация таблиц, их логическая структура. Элементы таблицы, основные технико-орфографические правила оформления. Проверка содержания таблиц. Проверка построения таблиц. Вывод как вид табличного материала.
49. Цитаты, их виды и назначение. Правила и приемы цитирования. Требование точности воспроизведения цитат. Правила библиографического описания. Оформление библиографической ссылки. Цитирование устных высказываний.
50. Всестороннее владение средствами языка, знание его норм – условие успешной работы редактора над текстом журналистского произведения. Проблема речевой нормы и выбора вариантов. Оценка явлений, характерных для современного этапа развития языка (неологизмов, заимствованных слов, семантических изменений). Типичные нормативно-стилистические ошибки, приемы их анализа и устранения.
51. Учет жанрово-стилистических особенностей произведения, специфики основных типов речевой коммуникации (монологическая, диалогическая речь), индивидуальной стилевой манеры – условие объективности анализа и правки текста. Монолог и диалог как способы организации журналистских материалов, как принципы построения публицистического текста, их взаимопроникновение и функции в текстах различных жанров.
52. Образность публицистического текста, приемы ее создания.
53. Силевые средства, усиливающие убеждающее воздействие публицистических материалов. Роль приемов интимизации изложения. Средства сатирического осмысления фактов.
54. Силевые особенности и особенности редактирования произведений различных жанров (информационных, аналитических, художественно-публицистических).
55. Последовательность работы редактора над текстом авторского материала.

56. Редакторский анализ как существенный этап подготовки материала к публикации, определяющий конкретные формы сотрудничества редактора с автором и методику работы редактора над текстом.

57. Анализ общественной значимости темы, ее актуальности. Выяснение соответствия содержания произведения современному уровню знаний о предмете исследования и читательскому адресу. Анализ фактического материала, оценка его полноты и добротности. Оценка логических и жанрово-стилистических качеств текста. Выявление своеобразия авторской манеры изложения.

58. Приемы редакторского анализа (сопоставление авторского замысла с результатами смыслового восприятия текста, сопоставление содержания и формы различных частей произведения и т.д.). Общая схема редакторского анализа.

59. Техника редакторской правки, ее виды.

60. Правка-вычитка. Отличие редакторской правки-вычитки от вычитки корректорской. Методика редакторской правки-вычитки оригинального авторского текста. Вычитка при публикации документов, цитат. Выбор авторитетного оригинала, приемы вычитки.

61. Правка-сокращение. Причины, ее вызывающие. Приемы правки-сокращения. Типичные ошибки, возникающие при сокращении текста.

62. Правка-обработка как основной вид правки. Ее задачи и методика.

63. Правка-переделка. Обстоятельства, обуславливающие ее применение. Задачи правки-переделки, ее методика. Работа редактора при подготовке к печати писем читателей.

64. Литературная запись как специфический вид творческого сотрудничества редактора и автора.

10.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

А) Основная литература

1. Солганик Г.Я. Практическая стилистика русского языка: учеб. пособие: рек. УМО/ Г.Я. Солганик. – 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008.- 299 с..

2. Солганик Г.Я. Стилистика текста: учеб. пособие/ Г.Я. Солганик. – 9-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2009. – 254 с.

3. Кузьмичев И.С. Редактирование художественной литературы: исторический аспект: учеб. пособие/ И.С. Кузьмичев, Е.М. Гушанская. СПб.: Петерб. ин-т печати, 2007 – 368 с.

Б) Дополнительная литература

1. Стилистика и литературное редактирование: учеб.: Рек. Мин обр. РФ / под ред. В.И. Максимова. — М.: Гардарики, 2005. – 652 с.

2. Мильчин А.Э. Методика редактирования текста: учеб.: рек. УМО/ А.Э. Мильчин. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Логос, 2005. – 526 с.

3. Сметанина С.И. Редактирование текстов массовой коммуникации: учеб.-методическое пособие. СПб.: Роза мира, 2003.

4. Сметанина С.И. Литературное редактирование для журналистов и специалистов по связям с общественностью/ С.И. Сметанина. - СПб.: Изд-во Михайлова А.В., 2003. – 252 с.

5. Накорякова К.М. Литературное редактирование: Учеб. пособие/ К.М. Накорякова. - М.: Икар, 2002. – 432 с.

6. Крылова О.А. Лингвистическая стилистика: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ: в 2-х кн./ О.А. Крылова. - М.: Высш. шк., 2006. Кн. 1: Теория. – 2006. – 320 с. Кн. 2: Практикум. – 2-е изд., испр. – 2006. – 120 с.

7. Голуб. И.Б. Конспект лекций по литературному редактированию: [учеб. пособие]/ И.Б. Голуб. - М.: Айрис-пресс, 2004. – 432 с.

8. Кайда Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции - к декодированию: учеб. по собие/ Л.Г. Кайда. - М.: Флинта: Наука, 2004. – 208 с.

Периодические издания

1. Вопросы языкознания
2. Русский язык в школе
3. Русская речь

В) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека- online» www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами-гуманитариями.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оргтехника: компьютер, экран, мультимедийные средства.

12. РЕЙТИНГОВАЯ ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При балльно-рейтинговом контроле итоговая оценка выставляется не на основании оценки за ответ на зачете или экзамене, а складывается из полученных баллов за выполнение контрольных заданий по каждому учебному модулю курса. Рейтинговая составляющая такой системы контроля предполагает введение системы штрафов и бонусов, что позволяет осуществлять мониторинг учебной деятельности более эффективно. Штрафы могут назначаться за нарушение сроков сдачи и требований к оформлению работ, бонусные баллы – за выполнение дополнительных заданий или заданий повышенного уровня сложности. Сумма набранных баллов позволяет не только определить оценку студента по учебной дисциплине, но и его рейтинг в группе/ среди других студентов курса.

Данная система предполагает:

- систематичность контрольных срезов на протяжении всего курса в течение семестра или семестров, выделенных на изучение данной дисциплины по учебному плану;
- обязательную отчетность каждого студента за освоение каждого учебного модуля/темы в срок, предусмотренный учебным планом и графиком освоения учебной дисциплины по семестрам и месяцам;
- регулярность работы каждого студента, формирование должного уровня учебной дисциплины, ответственности и системности в работе;
- обеспечение быстрой обратной связи между студентами и преподавателем, учебной частью, что позволяет корректировать успешность учебно-познавательной деятельности каждого студента и способствовать повышению качества обучения;
- ответственность преподавателя за мониторинг учебной деятельности каждого студента на протяжении курса.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине складывается из следующих компонентов:

- 1) работа на практических занятиях (опрос, участие в собеседовании, дискуссии);
- 2) выполнение самостоятельных работ (тесты, эссе, анализы);
- 3) выполнение конспектов по темам практических занятий;
- 4) подготовка презентации;
- 5) выполнение итогового тестового задания по курсу.

Наименование дисциплины	Уровень/ ступень Образования (бакалавриат,	Статус дисциплины в рабочем учебном плане	Количество зачетных единиц /кредитов
-------------------------	--	---	--------------------------------------

	магистратура)	(А,В,С)	
Практикум по редактированию	магистратура		7

ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных знаний» по смежным дисциплинам)				
Тема или задание текущей аттестационной работы	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Проверка остаточных знаний	собеседование	аудиторная	0,5	3
Итого:			0,5	3

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений)				
Тема или задание текущей аттестационной работы	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Конспект по теме	Внеаудиторная	0,5	2
	Конспект первоисточника	Внеаудиторная	0,5	2
	Терминологический диктант	Аудиторная	0,5	3
	Проблемное обсуждение	Аудиторная	0,5	2
	Творческая работа: интерпретация текста	Внеаудиторная	1,5	5
	Конспект	Внеаудиторная	0,5	2
	Тест	Аудиторная	1,5	7
	Эссе	Внеаудиторная	1,5	5
	Собеседование	Аудиторная	0,5	2
	Собеседование	Аудиторная	0,5	2
	Анализ текста	Внеаудиторная	1	5
	Конспект	Внеаудиторная	0,5	2
	Разработать макет-схему «Стилистическая система языка»	Внеаудиторная и аудиторная	1	5
	Конспект	Внеаудиторная	0,5	2
	Тест	Аудиторная	1,5	7
		Внеаудиторная	1,5	7

	Презентация рекламного проекта и его стилистический анализ	и аудиторная	2	5
	работа на занятии	Аудиторная	0,5	2
ИТОГО минимум:			15	60

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема или задание текущей аттестационной работы	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
подготовка сообщения	собеседование	внеаудиторная	2	4
творческое задание (анализ, материал для анализа и т.д.)		внеаудиторная	2	4
Создание видеоролика, видеофильмов, презентации по теме	презентация	внеаудиторная	2	5
ИТОГО			6	16

Суммарный рейтинг, необходимый для получения зачета по всем разделам, составляет 51 единицу и выше. Максимальное расчетное количество баллов, которое студент, не пропускавший занятий, может максимально набрать за семестр - 68 баллов (работа на всех занятиях + 5 баллов «бонусов» за активную работу на занятиях и своевременную сдачу конспектов).

Для студентов, пропустивших более 1/2 практических занятий по дисциплине, собеседование по всему курсу считается обязательным. Для студентов, пропустивших более 30 % практических занятий по болезни (подтверждается медицинской справкой), и для студентов, пропустивших занятия без уважительной причины, либо получивших на занятии неудовлетворительную оценку (не подготовившихся к занятию), отработка пропущенного (неудовлетворительно оцененного) занятия является обязательной. При этом полученная оценка (кроме отработки за пропуск по болезни) в текущий рейтинг не включается.

Отсутствие студента на практическом занятии по уважительной (документально подтвержденной) причине дает ему право на отработку семинара на оценку (баллы включается в текущий рейтинг). При этом студент готовит все вопросы практического занятия, а преподавателю необходимо оценить его знания по этим вопросам. При отработке не разрешается пользоваться никакой литературой кроме конспектов.

Студенты, не отработавшие пропущенные занятия, к зачету не допускаются.

В конце семестра (во внеаудиторное время) для допуска к зачету студент, набравший менее 51 балла, выполняет итоговое тестовое задания по курсу, охватывающее все темы курса. Студент, набравший 51 балл и более до момента выполнения итогового теста и выполнивший итоговое задание на «отлично» (более 91% верных ответов) и имеющий за семестр не более одного пропуска без уважительной причины, получает зачет досрочно (устная сдача теоретического материала не требуется). Студент, выполнивший задание на оценку «удовлетворительно» или «хорошо» (от 55% до 90% верных ответов), допускается к устной

сдаче зачета. Студент, ответивший верно менее чем на 55% вопросов, к сдаче зачетов не допускается и выполняет итоговое задание вторично (другой вариант). Студенты, не набравшие необходимый рейтинговый балл после теоретического рейтинга, сдают курс устно по вопросам.

В случае вторичного неудовлетворительного выполнения задания студент считается не выполнившим программу курса и для сдачи программы курса должен получить разрешение деканата.

КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Литературное редактирование как прикладная филологическая дисциплина. Общетеоретические основы и задачи литературного и научного редактирования текста. Сфера применения навыков редактирования.

Литература

1. Солганик Г.Я. Практическая стилистика русского языка: учеб. пособие: рек. УМО/ Г.Я. Солганик. – 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008.- 299 с..
2. Солганик Г.Я. Стилистика текста: учеб. пособие/ Г.Я. Солганик. – 9-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2009. – 254 с.
3. Кузьмичев И.С. Редактирование художественной литературы: исторический аспект: учеб. пособие/ И.С. Кузьмичев, Е.М. Гушанская. СПб.: Петерб. ин-т печати, 2007 – 368 с.

Принципы редакционной подготовки различных типов изданий. Виды и типы изданий. Специфика литературно-художественных и научных изданий. Основные принципы редакционной подготовки различных типов изданий (полное собрание сочинений, избранные сочинения, сборник произведений одного автора, сборники различных авторов; серии «Литературные памятники», «Литературное наследство», антологии и др.) Учреждения, осуществляющие научную подготовку рукописей к изданию. Текстология как вспомогательная филологическая дисциплина, ее задачи и значение в редакционно-издательском процессе.

Литература

1. Солганик Г.Я. Практическая стилистика русского языка: учеб. пособие: рек. УМО/ Г.Я. Солганик. – 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008.- 299 с..
2. Солганик Г.Я. Стилистика текста: учеб. пособие/ Г.Я. Солганик. – 9-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2009. – 254 с.
3. Кузьмичев И.С. Редактирование художественной литературы: исторический аспект: учеб. пособие/ И.С. Кузьмичев, Е.М. Гушанская. СПб.: Петерб. ин-т печати, 2007 – 368 с.

Работа редактора над аппаратом книги. Общая характеристика аппарата книги. Зависимость аппарата книги от характера издания. Основные требования к элементам, составляющим аппарат книги, их характеристика, функции. Предисловие. Послесловие. Прикнижная аннотация. Комментарий, его виды (текстологический, историко-литературный, реальный, словарный). Примечания. Виды указателей: предметные, именные и т.д. Правила составления оглавления и содержания. Выходные данные, их структура и содержание. Библиографический аппарат книги. Виды ссылок и списков литературы.

Литература

1. Солганик Г.Я. Практическая стилистика русского языка: учеб. пособие: рек. УМО/ Г.Я. Солганик. – 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008.- 299 с..
2. Солганик Г.Я. Стилистика текста: учеб. пособие/ Г.Я. Солганик. – 9-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2009. – 254 с.
3. Кузьмичев И.С. Редактирование художественной литературы: исторический аспект: учеб. пособие/ И.С. Кузьмичев, Е.М. Гушанская. СПб.: Петерб. ин-т печати, 2007 – 368 с.

Текст как объект работы редактора. Текст как предмет работы редактора. Основные характеристики текста (информативность, смысловая целостность, синтаксическая связность, литературная обработанность) и их практическое значение для редактирования.

Методика редакторского анализа текста. Отличие редакторского анализа художественного текста от других видов анализа (критического, литературоведческого и т.д.). Специфика редактирования научного текста.

Общая схема работы редактора над текстом. Компоненты редакторского анализа. Анализ значимости темы, ее актуальности. Выяснение соответствия содержания произведению современному уровню знаний о предмете исследования и читательскому адресу. Анализ фактического материала, оценка его полноты и достоверности. Оценка логических и жанрово-стилистических качеств текста. Выявление своеобразия авторской манеры изложения. Приемы редакторского анализа (сопоставление авторского замысла с результатами смыслового восприятия текста, сопоставление содержания и формы различных частей произведения и т.д.).

Литература

1. Солганик Г.Я. Практическая стилистика русского языка: учеб. пособие: рек. УМО/ Г.Я. Солганик. – 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008.- 299 с..
2. Солганик Г.Я. Стилистика текста: учеб. пособие/ Г.Я. Солганик. – 9-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2009. – 254 с.
3. Кузьмичев И.С. Редактирование художественной литературы: исторический аспект: учеб. пособие/ И.С. Кузьмичев, Е.М. Гушанская. СПб.: Петерб. ин-т печати, 2007 – 368 с.

Техника и виды правки. Виды редакторского чтения (ознакомительное, углубленное, шлифовочное). Виды правки (вычитка, сокращение, обработка, переделка). Применение различных видов правки в зависимости от характера и степени вмешательства в авторский текст. Отличие редакторской правки от корректорской. Техника редакторской правки. Корректорские знаки, используемые при разных видах правки.

Литература

1. Солганик Г.Я. Практическая стилистика русского языка: учеб. пособие: рек. УМО/ Г.Я. Солганик. – 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008.- 299 с..
2. Солганик Г.Я. Стилистика текста: учеб. пособие/ Г.Я. Солганик. – 9-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2009. – 254 с.
3. Кузьмичев И.С. Редактирование художественной литературы: исторический аспект: учеб. пособие/ И.С. Кузьмичев, Е.М. Гушанская. СПб.: Петерб. ин-т печати, 2007 – 368 с.

Работа редактора с фактической основой текста. Виды и функции фактического материала в тексте. Оценка значимости факта для текста. Приемы проверки фактического материала редактором (конкретизация представления, сопоставление фактов в пределах редактируемого произведения, обращение к авторитетным источникам информации). Основные справочные пособия, необходимые редактору (универсальные и отраслевые энциклопедии, словари, справочники). Требование унификации оформления фактического материала (единообразие в написании имен, фамилий, дат, географических названий, терминов, единиц измерения и т.д.).

Цитаты как вид фактического материала. Правила и приемы использования цитат. Правила библиографического описания. Оформление библиографической ссылки.

Литература

1. Солганик Г.Я. Практическая стилистика русского языка: учеб. пособие: рек. УМО/ Г.Я. Солганик. – 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008.- 299 с..
2. Солганик Г.Я. Стилистика текста: учеб. пособие/ Г.Я. Солганик. – 9-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2009. – 254 с.
3. Кузьмичев И.С. Редактирование художественной литературы: исторический аспект: учеб. пособие/ И.С. Кузьмичев, Е.М. Гушанская. СПб.: Петерб. ин-т печати, 2007 – 368 с.

Редактирование логической основы текста. Роль логических критериев в процессе редактирования.

Смысловые единицы в тексте (понятия, суждения, связки). Соотношение логических единиц и единиц речи. Выявление и оценка связей между смысловыми единицами текста. Понятия и их отношения в тексте (включение, равнообъемность, перекрещивание, внеположенность). Правило логического деления понятий. Типичные ошибки, вызванные нарушением отношений сходства и различия между именами. Суждение, методика их выявления и сопоставления в тексте. Приемы логического анализа текста. Методика

логического свертывания суждений. Логические связки и способы их выражения (эксплицитный, имплицитный). Типичные ошибки в употреблении логических связок.

Основные законы формальной логики (закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания), их применение в практике редактирования. Ошибки, связанные с их нарушением. Нарушение логических законов и правил как риторический прием.

Литература

1. Солганик Г.Я. Практическая стилистика русского языка: учеб. пособие: рек. УМО/ Г.Я. Солганик. – 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008.- 299 с..

2. Солганик Г.Я. Стилистика текста: учеб. пособие/ Г.Я. Солганик. – 9-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2009. – 254 с.

3. Кузьмичев И.С. Редактирование художественной литературы: исторический аспект: учеб. пособие/ И.С. Кузьмичев, Е.М. Гушанская. СПб.: Петерб. ин-т печати, 2007 – 368 с.

Работа редактора над композицией рукописи. Общее понятие о композиции и структуре текста. Соответствие композиции теме, замыслу автора, жанру произведения и типу издания.

Требования к композиции: композиционная целостность текста, обоснованная последовательность его частей, их соразмерность, соответствие композиционных приемов характеру авторского материала. Элементы композиции, основные композиционные принципы и приемы.

Работа над планом как один из этапов редактирования рукописи.

Работа редактора над рамочными элементами текста (заголовки, начальные фразы и концовка). Работа над переходом от одной части к другой.

Рубрикация, ее назначение. Соответствие рубрик содержанию текста.

Литература

1. Солганик Г.Я. Практическая стилистика русского языка: учеб. пособие: рек. УМО/ Г.Я. Солганик. – 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008.- 299 с..

2. Солганик Г.Я. Стилистика текста: учеб. пособие/ Г.Я. Солганик. – 9-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2009. – 254 с.

3. Кузьмичев И.С. Редактирование художественной литературы: исторический аспект: учеб. пособие/ И.С. Кузьмичев, Е.М. Гушанская. СПб.: Петерб. ин-т печати, 2007 – 368 с.

Различные виды текста и способы изложения как предмет работы редактора. Понятие о способах изложения и видах текста. Вид текста как композиционно-речевая категория. Способ изложения и жанрово-стилистические особенности литературного произведения. Традиционная классификация способов изложения и видов текста.

Логическая структура и особенности синтаксического построения повествования, описания и рассуждения. Редактирование различных видов текста.

Рассуждение как основной способ изложения в научном тексте. Виды рассуждений, их основные признаки. Типичные ошибки при построении различных видов рассуждений: отвлеченность построения, бессодержательность рассуждения, «мнимые» рассуждения, «научообразная» форма изложения и т.д.

Доказательство как один из видов рассуждения, его структура, приемы построения. Тезис и аргументы. Типичные ошибки в рассуждении-доказательстве (подмена тезиса, ложность аргументов, избыточность или недостаточность аргументации и др.).

Литература

1. Солганик Г.Я. Практическая стилистика русского языка: учеб. пособие: рек. УМО/ Г.Я. Солганик. – 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008.- 299 с..

2. Солганик Г.Я. Стилистика текста: учеб. пособие/ Г.Я. Солганик. – 9-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2009. – 254 с.

3. Кузьмичев И.С. Редактирование художественной литературы: исторический аспект: учеб. пособие/ И.С. Кузьмичев, Е.М. Гушанская. СПб.: Петерб. ин-т печати, 2007 – 368 с.

Анализ языка и стиля текста. Определение общих и специфических особенностей языка и стиля текста. Основные характеристики научного стиля (анализицизм, лаконичность изложения, четкость формулировок и выводов). Проблема субъективности стилистических оценок. Проблема нивелирования авторского языка. Приемы устранения языковых и стилистических ошибок.

Литература

1. Солганик Г.Я. Практическая стилистика русского языка: учеб. пособие: рек. УМО/ Г.Я. Солганик. – 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008.- 299 с..
2. Солганик Г.Я. Стилистика текста: учеб. пособие/ Г.Я. Солганик. – 9-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2009. – 254 с.
3. Кузьмичев И.С. Редактирование художественной литературы: исторический аспект: учеб. пособие/ И.С. Кузьмичев, Е.М. Гушанская. СПб.: Петерб. ин-т печати, 2007 – 368 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Практическое занятие № 1

(семинар)

Тема: *Русский литературный язык. Нормированность литературного языка как его необходимый признак.*

Вопросы для обсуждения

1. В какую группу индоевропейской языковой семьи (и далее – подгруппу) входит современный русский язык? Кратко расскажите об особенностях развития русского языка.
2. Что называют литературным языком? Назовите признаки литературного языка.
3. В чем заключается нормированность литературного языка? Какие виды норм выделяют? Подберите примеры на каждый вид нормы. В чем опасность установления только жестких, незыблемых норм? Приведите примеры исторической изменчивости норм.
4. Какова специфика использования нелитературных разновидностей языка?
5. Почему, считает А.М.Пешковский, нельзя ограничиваться нормативной точкой зрения на язык?
6. Что такое “языковой стандарт”? Как, по мысли Л.В.Щербы, разрешается противоречие между языковым стандартом и индивидуальным речетворчеством?
7. О каком критерии современного литературного языка идет речь в статье Л.В.Щербы?
8. Как бы вы могли доказать справедливость утверждения Л.В.Щербы о том, что “самым уязвимым и вместе с тем очень важным элементом языка является его стилистическая система”?

Литература:

1. Материалы лекции.
2. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. М., 1978.
3. Пешковский А.М. Объективная и нормативная точка зрения на язык // Звегинцев В.А. История языкознания XIX и XX веков в очерках и извлечениях. Ч. 2. – М., 1960. – С. 231-242. (сделать выписки на предлагаемые вопросы).
4. Щерба Л.В. Литературный язык и пути их развития // Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. – М., 1987. – С. 130-140 (сделать выписки).
5. М.А.Кожина. Стилистика русского языка. М.: Просвещение, 1993.

Практическое занятие № 2

(семинар)

Тема: *Стилистика как наука о формах наилучшего употребления. Предмет, задачи. Стилистика как учебная дисциплина.*

Вопросы для обсуждения

1. Из истории стилистики. Стилистика второй половины XX в.
2. Стилистика: предмет, задачи, функции.

3. Стилистика “от узкого понимания к широкому” (дескриптивная стилистика, текстовая стилистика, функциональная стилистика, прагматическая стилистика, историческая стилистика).

4. Стилистика в зависимости от выдвигаемых задач (практическая стилистика, теоретическая стилистика, сопоставительная стилистика).

5. Роль В.В.Виноградова и М.В.Ломоносова в развитии русской и отечественной стилистики.

6. Стилистика как учебная дисциплина. Связь стилистики с другими науками.

Литература:

1. Кожина М.Н. Стилистика современного русского языка. М., 1993

2. Барлас Л.Г. Русский язык: стилистика. М., 1981.

3. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1978 (Первый раздел).

4. Бондалетов В.Д. и др. Стилистика русского языка. Л., 1989.

5. Стрельцов В.В. Основы публицистики: жанры. М., 1990.

Выучить термины: Риторика, стилистика, стилистика языка, стилистика речи, стилистика художественной литературы, дескриптивная стилистика, текстовая стилистика, функциональная стилистика, прагматическая стилистика, историческая стилистика, практическая стилистика, теоретическая стилистика, сопоставительная стилистика.

Задание:

Среди данных слов найдите разговорные, подберите к ним нейтральные (межстилевые) и высокие синонимы. Составьте словосочетания с каждым из них.

Гвалт, большой, прикорнуть. Работящий, новый, работать, болтать, книжица, привередливый, дерево, нынче, каверзный, изучать, приключиться, тормозить, увильнуть, растрянжирить.

Задание выполните в форме таблицы.

Практическое занятие № 3

Тема: Стилистическая окрашенность языковых средств.

Вопросы к занятию

1. Слово как основная лексическая и стилистическая единицы (лексическое значение слова и грамматическое значение слова).

2. Понятие стиля и стилевой черты. Функциональный стиль.

3. Стилистическая окрашенность языковых средств.

4. Функционально-стилевая окраска и функционально-стилевая дифференциация лексики.

5. Стилистически нейтральные слова.

6. Эмоционально экспрессивная окраска слов. Двуплановая стилистическая окрашенность. Языковая и речевая окрашенность.

Литература:

1. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. М., 1997. С. 57-67.

2. Кожина М.Н. Стилистика современного русского языка. М., 1993. – § 6, 16-17.

3. Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В.Н.Ярцева. М., 1990 (соотв. статья).

Выучить термины: стилистика, литературный язык, культура речи, язык, речь, диалекты, жаргон, просторечие, норма языковая, норма стилистическая, стилистическая ошибка, слово, лексическое значение слова, коннотация, стилистически нейтральные слова, стилистическая помета, кодификация, лексическая стилистика.

Задание № 1

Выполните упр. 88, 90, 91, 95, 98 на с. 51-58 по «Сборнику упр. по стилистике русского языка» под ред. И.Б.Голуб (М., 1997).

Задание № 2

Составьте два небольших текста на тему «Студент и весна», «В студенческой поликлинике». В первом максимально используйте слова и выражения, имеющие ярко

выраженную функционально-стилевую и эмоционально-экспрессивную окрашенность; во втором постарайтесь использовать только нейтральную лексику. Сравните текста с точки зрения стилистического анализа.

Практическое занятие № 4

Тема: Стилистические ресурсы языка. Стилистические синонимы.

Вопросы к занятию

1. Охарактеризуйте парадигматические стилистические отношения. В чем их отличие от структурной парадигматики? Приведите примеры.
2. Что такое синтагматика стилистических единиц? Покажите на примерах.
3. Что называется ресурсами стилистики? Дайте классификацию. Покажите место стилистических синонимов в системе стилистических ресурсов.
4. Охарактеризуйте стилистические синонимы, их функции и способы включения синонимов в речь.
5. Проиллюстрируйте стилистическую синонимию разных языковых уровней.
6. Расскажите об ошибках употребления синонимов в речи, стилистически не оправданном употреблении синонимов.
7. Десинонимизация как структурное и стилистическое явление.

Литература:

1. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М., 1993. С. 43-46, 111-118.
2. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. М., 1997. С. 28-33.

Выучите термины: парадигматика, синтагматика, парадигматические отношения, синтагматические отношения, синонимы, десинонимизация, открытое использование синонимов, скрытое использование синонимов.

Задания:

1. Охарактеризуйте стилистическую синонимию ряда «умереть» в отрывке из романа И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев». Составьте рассказы-миниатюры с синонимическим рядом.
2. Сравните две редакции рассказов А.П.Чехова. Проследите, как меняется текст с заменой синонимов.
3. Выполните упр. 34, 35, 36, 39 стр. 22-25 по «Сборнику упражнений по стилистике русского языка» под ред. И.Б.Голуб. М., 1997.

Практическое занятие № 5

Тема: Стилистическая норма. Стилистическая ошибка.

Вопросы к занятию

1. Что такое языковая норма? Почему одни варианты воспринимаются как нормативные, а другие — нет (факторы нормативности)? Каковы признаки языковой нормы?
2. Что такое стилистическая норма? В чем состоит ее специфика? Почему стилистическую норму нередко называют «высшей» нормой (в отличие от нормы орфоэпической, грамматической и т.д.)?
3. Что вы можете сказать об исторической изменчивости стилистической нормы? Какими конкретными примерами вы можете проиллюстрировать историческую изменчивость стилистической нормы?
4. Понятие о стилистической ошибке. Отличие стилистических ошибок (неточностей, недочетов) от грамматических, лексических и др.
5. Виды стилистических ошибок. Стилистическая ошибка и стилистическая неточность.
6. Что такое стилистический эксперимент? Каковы его место и роль среди методов стилистики? Приведите высказывания Л.В.Щербы и А.М.Пешковского о роли стилистического эксперимента при работе над текстом (См. Гвоздев А.М. Очерки по стилистике русского языка).

Литература:

1. Кожина М.Н. Стилистика современного русского языка. М., 1993. С. 92-106.

2. Гвоздев А.Н. Очерки по стилистике русского языка. М., 1965. С. 32-38, 40-41.
3. Панфилов А.К. Сборник упражнений по стилистике русского языка. С. 194-196, 197-199.

Практическое занятие № 6

Тема Функциональные и жанрово-ситуативные стили языка.

Вопросы к занятию

1. Термин «стиль» в лингвистике и литературоведении. Отсутствие единого определения стиля.
2. Необходимость разграничений понятий «функциональный стиль языка», «жанрово-ситуативный стиль (стиль речи)» и «индивидуально-авторский стиль».
3. Функциональные стили и их системный характер:
 - а) понятие функционального стиля;
 - б) вопрос о составе стилей современного русского языка;
 - в) функциональные стили языка в их отношении к жанрово-ситуативным стилям.
4. Жанрово-ситуативные стили:
 - а) взаимная связь и взаимообусловленность функциональных и жанрово-ситуативных стилей;
 - б) Индивидуальный характер жанрово-ситуативных стилей.
5. В.В.Виноградов о стилях языка и стилях речи. Пути решения этой проблемы в современной науке. Терминологическая неоднородность как отражение множества концепций в решении проблемы стилей.
6. Понятие об индивидуально-авторских стилях. Жанрово-ситуативные стили в их взаимоотношении с индивидуально-авторскими стилями. Индивидуальное и общее в творческой речи. Речевые штампы.

Литература:

1. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М., 1993, с. 43 — 78.
2. Кожина В.И. Стилистики и литературное редактирование. М., 2005, с.39-57.
3. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н.Ярцева. М., Советская энциклопедия, 1990. С. 494 — 495 (словарная статья «Стиль»), 567 — 568 (словарная статья «Функциональный стиль»).
5. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. С. 20 — 32.
6. Виноградов В.В. Итоги обсуждения вопросов стилистики // Вопросы языкознания. 1955. № 1. С. 60 — 87.
7. Словарь литературоведческих терминов / Ред. Сост. Л.И.Тимофеев, С.В.Тураев. М., 1974. С. 374 — 379 (словарная статья «Стиль»).

Задания:

1. Определите стилистическую окраску данных синонимичных фразеологизмов:
Заснуть вечным сном – сыграть в ящик – дать дуба – почить в бозе – отправиться к праотцам – приказать долго жить – ноги протянуть – окинуть копыта.
2. Заполните пропуски в таблице. При необходимости пользуйтесь словарем синонимов.

Лексика		
стилистика приподнятая	стилистика нейтральная	стилистика сниженная
очи	глаза	гляделки
вкусать
.....	спать
вещать
.....	идти
.....	плакаться
отрада
.....	наперед

.....	действительно
.....	смотреть

Практическое занятие № 7

Тема: «Принципы редакционной подготовки различных типов изданий».

Вопросы к занятию:

1. Анализ ГОСТа, содержащего классификаторы видов и типов изданий.
2. Основные принципы редакционной подготовки различных типов изданий (полное собрание сочинений, избранные сочинения, сборник произведений одного автора, сборники различных авторов; серии «Литературные памятники», «Литературное наследство», антологии и др.)
3. Учреждения, осуществляющие научную подготовку рукописей к изданию.
4. Текстология как вспомогательная филологическая дисциплина, ее задачи и значение в редакционно-издательском процессе.

Литература:

1. Кожина М.Н. Стилистика современного русского языка. М., 1993
2. Барлас Л.Г. Русский язык: стилистика. М., 1981.
3. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1978 (Первый раздел).
4. Бондалетов В.Д. и др. Стилистика русского языка. Л., 1989.
5. Стрельцов В.В. Основы публицистики: жанры. М., 1990.

Практическое занятие № 8

Тема: «Работа редактора над аппаратом книги».

Вопросы к занятию:

1. Анализ элементов, составляющих аппарат книги, их характеристика, функции (на примере конкретных изданий различных видов и типов).
2. Предисловие.
3. Послесловие.
4. Прикнижная аннотация.
5. Виды комментария (текстологический, историко-литературный, реальный, словарный).
6. Примечания.
7. Анализ различных видов указателей (предметные, именные и т.д.).
8. Правила составления оглавления и содержания.

Литература:

1. Кожина М.Н. Стилистика современного русского языка. М., 1993
2. Барлас Л.Г. Русский язык: стилистика. М., 1981.
3. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1978 (Первый раздел).
4. Бондалетов В.Д. и др. Стилистика русского языка. Л., 1989.

Практическое занятие № 9

Тема: «Работа редактора над аппаратом книги».

Вопросы к занятию:

1. Изучение ГОСТ 7.1.2003 (библиографическое описание) и ГОСТ 7.0.5 – 2008 (библиографическая ссылка).
2. Выходные данные, их структура и содержание.
3. Библиографический аппарат книги.
4. Виды ссылок и списков литературы.

Литература:

1. Кожина М.Н. Стилистика современного русского языка. М., 1993
2. Барлас Л.Г. Русский язык: стилистика. М., 1981.
3. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1978 (Первый раздел).
4. Бондалетов В.Д. и др. Стилистика русского языка. Л., 1989.

Практическое занятие № 10

Тема: «Текст как объект работы редактора».

Вопросы к занятию: Анализ основных характеристик (информативности, смысловой целостности, синтаксической связности, литературной обработанности) на примере конкретных текстов.

Литература:

1. Кожина М.Н. Стилистика современного русского языка. М., 1993
2. Барлас Л.Г. Русский язык: стилистика. М., 1981.
3. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1978 (Первый раздел).
4. Бондалетов В.Д. и др. Стилистика русского языка. Л., 1989.

Практическое занятие № 11

Тема: «Методика редакторского анализа текста».

Вопросы к занятию: Отработка общей схемы и компонентов редакторского анализа на конкретных текстах.

Литература:

1. Кожина М.Н. Стилистика современного русского языка. М., 1993
2. Барлас Л.Г. Русский язык: стилистика. М., 1981.
3. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1978 (Первый раздел).
4. Бондалетов В.Д. и др. Стилистика русского языка. Л., 1989.

Практическое занятие № 12

Тема: «Техника и виды правки»

Вопросы к занятию:

1. Анализ видов редакторского чтения (ознакомительное, углубленное, шлифовочное).
2. Изучение и практическое применение различных видов правки (вычитка, сокращение, обработка, переделка).
3. Освоение техники редакторской правки и изучение корректурных знаков.

Литература:

1. Кожина М.Н. Стилистика современного русского языка. М., 1993
2. Барлас Л.Г. Русский язык: стилистика. М., 1981.
3. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1978 (Первый раздел).
4. Бондалетов В.Д. и др. Стилистика русского языка. Л., 1989.

Практическое занятие № 13

Тема: «Работа редактора с фактической основой текста».

Вопросы к занятию:

1. Овладение навыками оценки и приемами проверки фактического материала (конкретизация представления, сопоставление фактов в пределах редактируемого произведения, обращение к авторитетным источникам информации).
2. Изучение справочных пособий.

Литература:

1. Кожина М.Н. Стилистика современного русского языка. М., 1993
2. Барлас Л.Г. Русский язык: стилистика. М., 1981.
3. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1978 (Первый раздел).
4. Бондалетов В.Д. и др. Стилистика русского языка. Л., 1989.

Практическое занятие № 14

Тема: «Работа редактора с фактической основой текста».

Вопросы к занятию:

1. Цитаты как вид фактического материала.
2. Правила и приемы использования цитат.
3. Редактирование логической основы текста.
4. Изучение основных законов формальной логики (закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания) и их применение в практике редактирования (на примере конкретных текстов).

Литература:

1. Кожина М.Н. Стилистика современного русского языка. М., 1993
2. Барлас Л.Г. Русский язык: стилистика. М., 1981.
3. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1978 (Первый раздел).
4. Бондалетов В.Д. и др. Стилистика русского языка. Л., 1989.

Практическое занятие № 15

Тема: «Работа редактора над композицией рукописи».

Вопросы к занятию:

1. Оценка композиционного построения текста.
2. Составление плана как этап редактирования рукописи.
3. Различные виды текста и способы изложения как предмет работы редактора.
4. Редактирование повествования, описания и рассуждения.
5. Анализ языка и стиля текста. О
6. Определение общих и специфических особенностей языка и стиля текста.
7. Приемы устранения языковых и стилистических ошибок.

Литература:

1. Кожина М.Н. Стилистика современного русского языка. М., 1993
2. Барлас Л.Г. Русский язык: стилистика. М., 1981.
3. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1978 (Первый раздел).
4. Бондалетов В.Д. и др. Стилистика русского языка. Л., 1989.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ (РЕКОМЕНДАЦИИ)

Методические указания для преподавателя

Включение дисциплины «Практикум по редактированию» в государственный образовательный стандарт отвечает насущным потребностям подготовки магистров.

Эффективная подготовка современного специалиста в разных областях предполагает в качестве необходимой базы высокую речевую компетентность субъекта образовательного процесса, без которой невозможно или затруднено освоение образовательных маршрутов. Речь становится все более и более мощным средством регуляции деятельности людей.

Интенсивное развитие гуманитарного знания, антропоцентризм современной науки предполагают особое внимание к языку и речи, так как именно в них и только через них человек может осуществиться как личность. Антропоцентрическая ориентация современной науки и современных образовательных компетенций делают особенно актуальной проблему понимания, которая, в свою очередь, неразрывно связана с языком, языковой способностью человека, языковыми знаниями. Именно знание языка дает возможность воспринимать все учебные дисциплины, реализовать творческий потенциал личности в соответствующей предметной области.

Современные образовательные программы, признающие приоритет личности обучаемого, непременно должны учитывать то, что в структуре личности «человека говорящего» значимым оказывается соотношение *знания языка и знаний о языке*. Знание языка определяет речевую деятельность носителя языка. Знания о языке основаны на том запасе лингвистической информации, который человек приобретает, получая среднее образование.

Ставшее актуальным в последние годы понятие «языковая личность» связано со способностью человека общаться, созывать устные и письменные тексты в соответствии с конкретными коммуникативными задачами, извлекать информацию из текстов, воспринимать речь в разных сферах общения.

В период обучения в вузе носитель языка в максимальной степени вовлечен в деятельность, связанную с восприятием и переработкой множества текстов разных стилей и жанров, как и в деятельность по созданию текстов. Это также требует от студентов интенсивной работы над собственными речевыми навыками.

В соответствии с этими исходными положениями и составлен комплекс по дисциплине.

Теоретические вопросы целесообразно рассматривать, соотнося их с конкретными практическими заданиями, представляющими собой систему в каждой изучаемой теме. Рейтинговая система контроля выполнения самостоятельной работы дает возможность активизировать самостоятельную учебно-познавательную деятельность студентов.

Методические рекомендации для студентов

Значительную часть учебного времени составляют **практические** занятия. Это коллективные виды работы, поэтому работать надо с учетом интересов коллектива. Будьте вежливы, не выкрикивайте с места, прерывая ответы товарищей или речь преподавателя. Старайтесь дослушать мысль до конца, оценить ее, а уже после высказать собственное мнение или дополнение. Давайте высказываться другим. Ваше высказывание должно быть полным, построенным в соответствии с нормами русского литературного языка. Старайтесь отвечать именно на тот вопрос, который задан.

На занятиях вам раздают специально подготовленный (раздаточный) материал. Обращайтесь с ним аккуратно, не делайте на нем пометок.

Работа с учебной и научной литературой

Основной вид работы с книгой – *чтение*. При изучении нового надо стараться точно определить объем текста, с которым следует ознакомиться при подготовке конкретной темы и, исходя из целей, задач и объема имеющегося времени, выбрать один из видов чтения.

Чтение учебной и научной книги должно реализовать изучающую цель. Цель и з у ч а ю щ е г о чтения – максимально полно и точно понять содержащуюся информацию. Текст читается целиком, темп – медленный, отдельные места перечитываются.

Чтение научного текста должно сопровождаться словарной работой: непонятные и незнакомые слова, а также неизвестные термины в ходе чтения должны уточняться по словарям и записываться в тетрадь. В процессе чтения необходимо периодически останавливаться, вдумываясь в прочитанное.

Если непонятен какой-либо фрагмент, следует перечитать его еще раз и уяснить, что именно вам непонятно: слово, выражение, мысль. Важно получить ответы на все возникшие вопросы: либо найти ответ в словарях, либо в других книгах, либо обратиться к специалистам.

По окончании изучающего чтения каждого параграфа необходимо записать в тетрадь определения понятий, основные положения, примеры. *Чтение с записью прочитанного – условие серьезного и осознанного обучения.*

Рекомендуются следующие формы работы с учебной и научной книгой:

- 1) выделение наиболее важных понятий и повторное чтение их определений;
- 2) запись в тетрадь точных формулировок основных понятий;
- 3) составление конспекта параграфа одного из пособий;
- 4) заучивание определений наиболее важных понятий;
- 5) повторение определений наиболее важных понятий;
- 6) заучивание примеров, приводимых в пособиях для подтверждения наиболее важных положений данной темы.

Требования к итоговой аттестации по курсу

Осуществляется дифференцированный подход к выставлению итоговой оценки, основанный на рейтинговой шкале.

Студенты, выполнившие все предусмотренные учебным планом виды работы, набравшие за работу в течение семестра количество баллов, соответствующее оценкам «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», и не имеющие задолженностей по разным видам работ, получают соответствующую оценку по результатам текущей работы в течение семестра (на основе результатов рейтинга).

Студенты, набравшие за работу в течение семестра количество баллов, соответствующее оценке «удовлетворительно», и имеющие задолженностей по разным видам работ, итоговую оценку получают после сдачи задолженностей.

Студенты, получившие за работу в течение семестра количество баллов, соответствующее оценке «неудовлетворительно», сдают экзамен в соответствии с

требованиями к содержанию и уровню освоения дисциплины, а также к объему и формам выполнения аудиторной и самостоятельной работы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Виды заданий для самостоятельной работой определяются главной целью рабочей программы и особенностью контингента обучающихся и, в связи с этим, могут изменяться и дополняться по усмотрению преподавателя.

Методические рекомендации для студентов по самостоятельной работе

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного процесса. Она запланирована и структурирована таким образом, чтобы студент при подготовке к занятиям наиболее эффективно осваивал теоретический материал и получал системные знания по курсу.

Количество времени, запланированное на самостоятельную работу, рассчитывалось, с одной стороны, исходя из норм, отраженных в Государственном стандарте дисциплины, а с другой – с опорой на сложившуюся систему подготовки по курсу. Время указано максимальное. Если студент посещает практические занятия, то самостоятельная работа не займет много времени. В случае пропусков или неэффективной работы в аудитории самостоятельная работа займет гораздо больше времени.

При подготовке к **практическим занятиям** рекомендуется внимательно ознакомиться с планом практического занятия, ответить на заданные вопросы. Ответ должен быть полным и аргументированным. Рекомендуется прочитать материалы по теме, ознакомиться с изложением материала в учебнике и научной литературе, сделать для себя необходимые выписки. Встречающуюся терминологию необходимо истолковать с опорой на лингвистические словари и справочники, учебную и научную литературу. Приветствуется использование интернет-ресурсов. Необходимо указывать источник цитирования, автора. Для интернет-ресурсов – адрес (URL). При подготовке развернутого ответа рекомендуется составить план, включить туда цитаты, основные мысли, свои собственные наблюдения, оценки, интерпретацию. При работе с текстом, рекомендованным для анализа, в первую очередь, необходимо его прочитать минимум 2 – 3 раза, попытаться понять его содержание.

При выполнении **творческих работ** с предлагаемым текстом следует сначала несколько раз прочитать его, проанализировать, найти своеобразие, определить параметры необходимых исправлений. Редактировать текст следует так, чтобы максимально сохранить авторский стиль, проблематику. При трансформации текста, напротив, следует проявить собственную индивидуальность, учитывая при этом нормы русского литературного языка.

При работе с интернет-ресурсами обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, его данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций и под. На основе таких работ на некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются учебные студенческие работы. Качество этих работ зачастую не выдерживает никакой критики, поэтому сначала подумайте, оцените ресурс, а уже потом им пользуйтесь. В остальном с интернет-источниками можно работать как с обычной печатной литературой. Интернет – это еще и огромная библиотека, где вы можете найти практически любой художественный текст. Кроме того, в интернете представлены программы для автоматической обработки текста, некоторые из которых – любопытные и забавные игрушки, а некоторые – вполне серьезные

методики изучения текста. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

При подготовке к **зачету** рационально используйте время. Сначала ознакомьтесь с материалами курса в целом, поскольку только исходя из целого можно понять части. Читайте учебники и научную литературу. Обращайтесь к справочной литературе. При подготовке ответа на вопрос сначала составьте план. Помните, что ваш ответ – это тоже текст, и построен он должен быть с учетом всех требований, предъявляемых к хорошему тексту. Не старайтесь всё выучить наизусть – это невозможно. Старайтесь понять суть, излагайте ее собственными словами. Иллюстрируйте теоретические положения собственными наблюдениями над текстами, можно использовать материалы практических занятий.

Виды заданий для самостоятельной работы определяются главной целью рабочей программы и особенностью контингента обучающихся и, в связи с этим, могут изменяться и дополняться по усмотрению преподавателя.

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	1	Подготовка к собеседованию по вопросам истории редактирования как школы литературного мастерства. Обсуждение опыта и традиций редактирования в литературной практике русских писателей (А.С. Пушкина, А.И. Герцена, Н.А. Некрасова, Н.Г. Чернышевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, В.Г. Короленко), их редакторского мастерства. Анализ редакторских замечаний и изменений, внесенных при правке в текст.	СР-1
2	2	Подготовка к собеседованию по теме «Отличительные признаки текста»	СР-2
3	3	Подготовка к терминологическому диктанту по темам 1-2.	СР-1
4	4	Анализ текста на уровне логики имен и логики высказываний. Разбор типичных ошибок, вызванных с нарушением отношений сходства и различия между именами. Работа над устранением логико-стилистических ошибок в собственных произведениях.	СР-2
5	5	Составление плана текста как одного из этапов редактирования рукописи. Оценка плана, лежащего в основе представленного автором произведения. Создание плана, улучшающего построение материала. Изучение техники составления плана, требований к заголовку, начальным фразам и концовке текста.	СР-4
6	6	Составление таблиц «Виды текстов», «Типы речи в тексте». Подготовка к собеседованию по теоретическим основам курса. Разработка сценария деловой игры «Об одном и том же вырази по-разному».	СР-4
7	7	Подготовка к собеседованию по разделу «Цитаты, их виды и назначение». Изучение правил и приемов цитирования, требований к точности воспроизведения цитат, правил библиографического описания, оформления библиографической ссылки, цитирования устных высказываний».	СР-4
8	8	Создание текстов различных стилей и жанров, написанных на одну тему. Деловая игра «Найди ошибку».	СР-4

9	9	Создание таблиц и диаграмм по различным видам редакторской правки. Подготовка к зачетной контрольной работе.	СР-2
	ИТОГО		24

В процессе освоения дисциплины магистрантам предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Изучение нормативных документов (ГОСТов), регламентирующих подготовку к печати различных видов изданий.

Ознакомление с официальными Интернет-сайтами, на которых размещены нормативные документы.

Освоение научной и учебно-методической литературы по курсу, конспектирование и реферирование источников, входящих в рекомендательный список.

Аннотирование различных видов изданий.

Редактирование и подготовка к печати текстов различных видов (научных, научно-популярных и газетно-публицистических).

Составление (или редактирование) справочно-библиографического аппарата научной статьи.

Разработки тем для самостоятельного изучения

Тема: Стилистика: предмет, задачи.

1. Из истории стилистики. Стилистика второй половины XX в.
2. Стилистика: предмет, задачи, функции.
3. Стилистика “от узкого понимания к широкому” (дескриптивная стилистика, текстовая стилистика, функциональная стилистика, прагматическая стилистика, историческая стилистика).
4. Стилистика в зависимости от выдвигаемых задач (практическая стилистика, теоретическая стилистика, сопоставительная стилистика).
5. Роль В.В.Виноградова в развитии отечественной стилистики.
6. Стилистика как учебная дисциплина. Связь стилистики с другими науками.

Термины:

Риторика, стилистика, стилистика языка, стилистика речи, стилистика художественной литературы, дескриптивная стилистика, текстовая стилистика, функциональная стилистика, прагматическая стилистика, историческая стилистика, практическая стилистика, теоретическая стилистика, сопоставительная стилистика.

Задания для письменного выполнения:

Среди данных слов найдите разговорные, подберите к ним нейтральные (межстилевые) и высокие синонимы. Составьте словосочетания с каждым из них.

Гвалт, большой, прикорнуть, работающий, новый, работать, болтать, книжища, привередливый, дерево, нынче, каверзный, изучать, приключиться, тормошить, увильнуть, растрянжирить.

Задание выполните в форме таблицы.

Литература.

1. Кожина М.Н. Стилистика современного русского языка. М., 2005.
2. Барлас Л.Г. Русский язык: стилистика. М., 1981.
3. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1978 (Первый раздел).
4. Практическая стилистика русского языка: функциональные стили /Под ред. В.А.Алексеева и К.С.Роговой.
5. Бондалетов В.Д. и др. Стилистика русского языка. Л., 1989.
6. Стрельцов В.В. Основы публицистики: жанры. М., 1990.

Тема: Нормированность литературного языка как его необходимый признак

1. В чем заключается объективная точка зрения на язык?
2. В каких наивных, житейско-школьных суждениях проявляется нормативная точка зрения на язык?

3. Чем объясняется возникновение норм, нормированности языка?
4. Почему есть основания называть литературный язык «неестественным», противопоставляя его народному, «естественному» языку?
5. Каковы основные черты нормы, отмеченные А.М.Пешковским?
6. Чем объясняет А.М.Пешковский требование ясности литературной речи?
7. Почему, по мнению А.М.Пешковского, так важна роль изучения литературного языка как нормативного?
8. Почему, считает А.М.Пешковский, нельзя ограничиваться только нормативной точкой зрения на язык?
9. Назовите высказывания А.М.Пешковского о меткости, образности и афористичности литературного языка.
10. Как вы понимаете слова Л.В.Щербы «языковая сокровищница»?
11. Что такое «языковой стандарт»? Как, по мысли Л.В.Щербы, разрешается противоречие между языковым стандартом и индивидуальным речетворчеством?
12. О каком критерии современного литературного языка идет речь в статье Л.В.Щербы?
13. На чем основано убеждение Л.В.Щербы, что школа должна «напитать своих воспитанников всей совокупностью нашей классической литературы»?
14. Как бы вы могли доказать справедливость утверждения Л.В.Щербы о том, что «самым уязвимым и вместе с тем очень важным элементом языка является его стилистическая система»?
15. Какие новые задачи, встающие перед русским литературным языком, имел в виду Л.В.Щерба в связи с тем, что русский язык стал средством межнационального общения в СССР?
16. Какие положения работы Л.В.Щербы являются важными на ваш взгляд?

Литература

1. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. М., 1978 (1 глава). Тезисы.
2. Щерба Л.В. Литературный язык и пути их развития / В кн.: Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. М., 1957. С. 130-140. Тезисы.
3. Пешковский А.М. Объективная и нормативная точка зрения на язык / В кн.: Звегинцев В.А. История языкознания XIX и XX веков в очерках и извлечениях. Ч. 2. М., 1960. С. 231-242. Тезисы. Выписки.

Тема: Стилистические ресурсы языка.

1. Охарактеризуйте парадигматические стилистические отношения. В чем их отличие от структурной парадигматики? Приведите примеры.
2. Что такое синтагматика стилистических единиц? Покажите на примерах.
3. Что называется ресурсами стилистики? Дайте классификацию. Покажите место стилистических синонимов в системе стилистических ресурсов.

Термины:

парадигматика, синтагматика, парадигматические отношения, синтагматические отношения, синонимы, десинонимизация, открытое использование синонимов, скрытое использование синонимов.

Задания для письменного выполнения:

1. Охарактеризуйте стилистическую синонимию ряда “умереть” в отрывке из романа И.Ильфа и Е.Петрова “Двенадцать стульев”. Составьте рассказы-миниатюры с синонимическим рядом.
2. Сравните две редакции рассказов А.П.Чехова «Аристократка». Проследите, как меняется текст с заменой синонимов (см. следующий лист).
3. Выполните упр. 34, 35, 36, 39 стр. 22-25 по Сборнику упражнений по стилистике русского языка И.Б.Голуб.

Литература

1. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М., 2005. С. 43-46, 111-118.
2. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. М., 1997. С. 28-33.

Тема: Стилистическая окрашенность языковых средств.

Лексическая синонимия.

1. Слово как основная лексическая и стилистическая единицы (лексическое значение слова и грамматическое значение слова).
2. Понятие стиля и стилевой черты. Функциональный стиль.
3. Стилистическая окрашенность языковых средств.
4. Функционально-стилевая окраска и функционально-стилевая дифференциация лексики.
5. Стилистически нейтральные слова.
6. Эмоционально экспрессивная окраска слов.
7. Подготовьтесь к терминологическому диктанту: стилистика, литературный язык, культура речи, язык, речь, диалекты. жаргон, просторечие, норма языковая, норма стилистическая, стилистическая ошибка, слово, лексическое значение слова, коннотация, стилистически нейтральные слова, стилистическая помета, кодификация, лексическая стилистика.

Задания для письменного выполнения:

1. Выполните упр. 88, 90, 91, 95, 98 на с. 51-58 из Сб. упр. по стилистике русского языка И.Б.Голуб (М., 1997)
2. Составьте два небольших текста на тему “Студент и весна”. В первом максимально используйте слова и выражения, имеющие ярковыраженную функционально-стилевую и эмоционально-экспрессивную окрашенность; во втором постарайтесь использовать только нейтральную лексику. Сравните текста с точки зрения стилистического анализа.

Литература.

1. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. М., 1997. С. 57-67.
2. Кожина М.Н. Стилистика современного русского языка. - М., 1983. - § 6, с. 32-43. § 16-17.
3. Лингвистический энциклопедический словарь /Под ред. В.Н.Ярцева. М., 1990 (соотв. статьи).

Тема: Функциональные и жанрово-ситуативные стили языка

1. Проблема выделения стилей в современной лингвистике (т.з. Г.Н.Поспелова, В.В.Виноградова, А.И.Ефимова, Р.А.Будагова, Н.А.Гвоздева и др.).
2. Понятие стиля. Критерии выделения стилей.
3. Понятие функционального стиля и его разновидностей.
4. Вопрос о стиле художественной литературы.
5. Понятие жанрово-ситуативного стиля.

Понятия и термины: стиль, жанрово-ситуативный стиль, функциональный стиль.

Задания для письменного выполнения:

1. Определите стилистическую окраску данных синонимичных фразеологизмов:
Заснуть вечным сном - сыграть в ящик - дать дуба - почить в бозе - отправиться к праотцам - приказать долго жить - ноги протянуть - окинуть копыта.

Литература.

1. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1971. С. 19-31.
2. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М., 2005. С. 43-53, 66-82.

Тема: Стилистическая норма. Стилистическая ошибка.

1. Дайте определение стилистической пометы. На что указывает стилистическая помета? Приведите примеры.
2. Что такое языковая норма? Почему одни варианты воспринимаются как нормативные, а другие - нет (факторы нормативности)? Каковы признаки языковой нормы?
3. Охарактеризуйте общелитературные и стилистические нормы. В чем их сходство и в чем различия?

4. Дайте определение стилистической норме и стилистической ошибке.
5. Назовите типы стилистических ошибок, приведите примеры.
6. К каким структурным ошибкам близки стилистические ошибки? Как в стилистике решается вопрос об определении и классификации стилистических ошибок?
7. Что такое стилистический эксперимент? Каковы его место и роль среди методов стилистики? Приведите высказывания Л.В.Щербы, А.М.Пешковского о роли стилистического эксперимента при работе над текстом (См. Гвоздев А.М. Очерки по стилистике русского языка).

Термины:

Стилистическая помета, языковая норма, варианты нормы, стилистическая норма, стилистическая ошибка, стилистический эксперимент.

Задания для письменного выполнения:

1. Выпишите из Словаря русского языка С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведовой 10-15 слов, имеющих разные стилистические пометы, определите, что они обозначают.
2. Выполните упр. 115, 116 (1-14) по Сб. упр. по стилистике русского языка А.К.Панфилова (М., 1989). С. 62-63.

Литература.

1. Кожина М.Н. Стилистика современного русского языка. М., 2005. С. 92-106.
2. Гвоздев А.Н. Очерки по стилистике русского языка. М., 1965. С. 32-38, 40-41.
3. Энциклопедия “Русский язык” /Под ред. Ю.Н.Караулова. М., 1997. С. 354.
4. Материалы лекции.

Тема: Официально-деловой стиль.

Жанрово-ситуативные стили деловой речи.

1. Понятие официально-делового стиля. Сфера применения, форма и задачи (цели).
2. Формирование официально-делового стиля.
3. Жанрово-ситуативные стили деловой речи.
4. Черты официально-делового стиля:
 - а) фонетические;
 - б) лексические;
 - в) грамматические;
 - морфологические;
 - синтаксические.
5. Стилистические черты официально-делового стиля.

Задания для письменного выполнения:

1. Распределите приведенные ниже слова и выражения по следующим группам: а) слова и выражения, имеющие официально-деловую окрашенность; б) слова и выражения, входящие в состав всех книжных стилей, в том числе и официально-делового; в) стилистически нейтральные слова и выражения (они входят в состав всех функциональных стилей); г) слова и выражения, чуждые официально-деловому стилю языка.

Все слова, за исключением сопровождаемых специальными пояснениями, выступают в прямом (не переносном) значении.

Дом, единовременное пособие, заводщице, иметь дело, иметься в виду, как в воду кануть, нетрудоспособность, отдельные (в значении “некоторые”), обусловить, овечка, оголтелый, один-одиношенек, озеро, от нечего делать, подлежит изъятию, таковой, терем, трактовка, уменьшение, халтурить.

2. В русском языке, наряду с глаголами помочь, осмотреть, убежать и т.д. есть синонимичные им словосочетания оказать помощь, подвергнуть осмотру, совершить побег и т.д. Сопоставьте слова и словосочетания. Какие из них более уместны в официально-деловой речи? Подберите не менее десяти пар. Составьте два-три предложения с использованием выражения типа оказать помощь.

Литература

1. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1987.

2. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М., 1993.

Тема: Научный стиль. Жанрово-ситуативные стили научной речи.

1. Понятие научного стиля. Сфера применения, форма и задачи (цели).
2. Формирование научного стиля.
3. Жанрово-ситуативные стили научной речи:
 - а) научная статья и монография,
 - б) аннотация. Реферат. Конспект. Тезисы.
4. Черты научного стиля:
 - а) фонетические,
 - б) лексические,
 - в) морфологические,
 - г) синтаксические.
5. Стилистические черты научного стиля.

Задание для письменного выполнения:

1. Сделайте письменный анализ 2 текстов из лингвистического энциклопедического словаря и научной статьи (на выбор).
2. Напишите аннотацию на научную статью по вашей будущей специальности.

Литература

1. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1987.
2. Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. проф. В.И.Максимова. м., 2000. С. 399 – 405.
3. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М., 2005.

Тема: Публицистический стиль языка. Жанрово-ситуативные стили публицистической речи

1. Какое положение занимает публицистический стиль в системе функциональных стилей современного русского литературного языка? чем объясняется его особое положение? Какова сфера употребления публицистического стиля?
2. Назовите языковые особенности публицистического стиля.
3. В чем отличие публицистических фразеологизмов от речевых штампов?
4. Какие жанрово-ситуативные стили публицистической речи вам известны? В каких жанрах публицистики наиболее ярко проявляется индивидуально-авторский стиль?
5. В чем состоит сходство и различие между публицистической речью и языком художественной литературы?

Задание для письменного выполнения:

Проведите стилистический анализ газетного (журнального) текста (по выбору).

Литература

1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. С. 20-25.
2. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. С.200-209.

Тема: Разговорный стиль речи

1. Функции и сфера употребления разговорного стиля русского языка.
2. Характеристика языковых средств разговорного стиля.
 - а) разговорная лексика и фразеология, их эмоционально-экспрессивный характер;
 - б) морфологические и синтаксические средства разговорного стиля;
 - в) орфоэпические особенности разговорного стиля. Вопрос о «стилях» произношения.
3. Неправомерность отождествления понятий «разговорная речь» и «разговорный стиль» языка.
4. Жанрово-ситуативные стили разговорной речи. Стилистика эпистолярного жанра.
5. Использование средств разговорного стиля за пределами разговорной речи.

Задание для письменного выполнения: Сделайте стилистический анализ рассказа М.Зощенко «Аристократка».

Литература

1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. С. 26.

2. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. С.209-214.

Тема: Язык художественной литературы

1. Неоднозначность вопроса о статусе языка художественной литературы в современной науке.
2. Язык художественной литературы в его отношении к литературному и национальному языку.
3. Специфика языка художественной литературы.
 - а) категория образа (соотнесенность с особым типом мышления, художественным мышлением),
 - б) особенность художественного слова (эстетическая функция),
 - в) образ автора.
4. Роль языка художественной литературы в развитии и совершенствовании стилистической системы языка.

Литература

1. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М., 2005. С. 198-209.

КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

Терминологический минимум

Аллегория	Литературная норма
Аллитерация	Стилистическая норма
Алогизм	Омографы
Антитеза	Омонимы
Антонимы	Омофоны
Ассонанс	Омоформы
Благозвучие	Паронимы
Барваризмы	Парономазия
Градация	Перифраза
Диалектизмы	Плеоназм
Дискурс	Речевая избыточность
Жаргонизмы	Речевая недостаточность
Законы риторики	Речевые штампы
Звукообраз	Речь
Звукоподражание	Риторика
Зияние	Речевое событие
Инверсия	Речевая ситуация
Историзмы	Стиль :
Контаминация	Научный
Культура речи	Публицистический
Точность речи	Официально-деловой
Ясность речи	Функциональный
Краткость речи	Стилистическая окраска слов
Полнота речи	Тавтология
Богатство речи	Термины
Выразительность речи	Типы речи (эпидейктическая, информирующая, агитационная)
Лексика	Фоника
Метафора	Эвфемизм
Метонимия	Язык
Норма	

ОБРАЗЦЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Самостоятельная работа № 1

Тема: Введение в стилистику. Основные понятия стилистики.

Вариант 1.

1. Ответьте на вопросы:
 1. Дайте определение стилистике и ее предмету.
 2. Назовите предпосылки появления стилистики.
 3. Какую стилистическую систему предложил М.Ломоносов? Что лежит в основе разделения стилей у М.Ломоносова?
2. Дайте определение следующим лингвистическим терминам:
Литературный язык, стиль, речь.

Вариант 2.

1. Ответьте на вопросы:
 1. Назовите и охарактеризуйте аспекты современной стилистики.
 2. Как разграничиваются язык и речь?
 3. Расскажите о роли В.В.Виноградова в становлении и развитии отечественной стилистики.
2. Дайте определение следующим лингвистическим терминам:
Стилистика, практическая стилистика, предмет стилистики.

Самостоятельная работа № 2

Тема: Стилистическая и эмоционально-экспрессивная окрашенность лексики.

Вариант 1.

Задание: Определите стилистическую и эмоционально-экспрессивную окрашенность слов, словосочетаний и фразеологических выражений. Составьте предложения с подчеркнутыми единицами.

Классификация предложений, деревянная голова, голубое небо, коричневая чума, шарахнуть, сыграть в ящик, одержать победу, заснуть, красотуля, мяч, волчище, солдат, воруга, ахиллесова пята.

Вариант 2.

Задание: Определите стилистическую и эмоционально-экспрессивную окрашенность слов, словосочетаний и фразеологических выражений. Составьте предложения с подчеркнутыми единицами.

Звонкие согласные, умница, высокая гора, сборище хулиганов, долбануть, помереть со смеху, волеизъявление, милочка, котяра, кенгуру, шанежки, вавилонское столпотворение.

Самостоятельная работа № 3

Тема: Стилистическая норма. Стилистическая ошибка.

Вариант № 1

Задание: Определите тип ошибок в предложениях, исправьте их.

По мнению Лермонтова, если бы было больше оружия и солдат, то русские не отдали бы Москвы фашистам.

У Щукаря ценного добра не было, кроме своей старухи.

Настоящая женщина - это женщина не по половому признаку, а с большой буквы.

Она умерла, но после нее остался след.

Элен шла, отполированная тысячью взглядов, а Наташа сильно смущалась: ей было стыдно, что ее впервые оголили.

Муж ее погиб на войне, но пособия не получает.

Евгений Онегин продолжает жить, подобно Байрону: принимает ванну со льдом, сам с собой играет в бильярд.

Единственное объяснение дуэли в том, что о Онегин, и Ленский ошалели от собственной скуки

Вскоре Онегин стал писателем и написал роман, который назвал своим именем - "Евгений Онегин".

Она видит в кабинете его книги и сразу набрасывается на них.

Природа для него как женщина: чем больше не видишь, тем больше скучаешь.

Иногда девчонки устраивали танцы, стреляли по фашистским самолетам.

Лечащий врач Андрея удивлялся, сколько в этой девушке силы воли и способности к сиделке

Многие наши современники: и Чингиз, и Айтматов - показаны в произведении “Плаха”.

В душе остался очень приятный осадок.

Только сейчас, перечитывая повесть новыми глазами, я могу сказать, как она хороша!

Я читал произведение Ахматовой “Плаха”.

На месте деревни Матеры должны были построить БАМ.

Под природой писатель понимает все мировоззрение.

На мальчика словно дыхнула из космической тьмы: словно что-то вошло в вышло.

Никто не стал счастливее заемщицы Ларисы. Он не смог переступить через старушку

У Есенина был очень большой опыт общения с природой. Он повидал все ее прелести.

Пушкин, говоря о любви к няне, пишет: “Люблю тебя, Петра творенье!”

Некрасивость юной особы компенсировали ее глаза.

Чиновников автор рисует как черных мух на белом сахаре.

Он проявляет прожилки добра.

Кабаниха напрягает Катерину. Тихон - лох, т.е. крест.

В жизни так редко встречаются хорошие, идеальные люди, в том числе и женщины.

Это было универсальное существо: хозяйка, мать, жена.

Автор вместе с нами удивляется: откуда маленькая графиня набралась таких способностей.

Вариант № 2

Задание: Определите тип ошибок в предложениях, исправьте их.

Александр Сергеевич живет вместе с Онегиным, духовно сливается с ним воедино, и, мне кажется, в Евгении уже заложена частичка жизни Александра Сергеевича.

Я иногда задумываюсь, и мне кажется, что Пушкин любил всех женщин без исключения

(О Пушкине) Он - мозг и тело, а его произведения как руки, играющие на гитаре. А гитара - это мы

Давным-давно Пушкин вошел в наши дома. Для детей - он добрый дядька, для людей пожилых - отличное успокоительное.

Родион задает себе вопрос: “Тварь ли дрожащая или вошь?”

Болконский сидел в тюрьме, а потом вместе с Пьераром Безусовым они оказались на Куликовом поле под Бородином.

Мы говорим Блок - подразумеваем стих. Мы говорим стих - подразумеваем Блок.

Блок до самого нельзя проникает в нас своим творчеством.

Чацкий детство провел в Москве в семье Фаустов.

Пушкин посвятил стих своей нянечке: “Татьяна, милая Татьяна!”

Это маленькое, хрупкое, забитое существо участвует почти во всех жизненных ситуациях (о женщине).

Стремительное развитие техники породило в человеке “козявочное” чувство своей ничтожности

Растет и крепнет русская литература, а сила гениального слова Пушкина все не слабеет

На экранах десятками умирали наши и враги.

В бой шли Кутузов и Тушин и вся солдатская масса.

Мы должны помнить о почти девочках из повести “А зори здесь тихие...”.

Состояние его после убийства такое неустойчивое, что он даже не может потратить заработанные деньги.

В процессе пожара были обнаружены такие продукты, которые никто из жителей ни разу не видел.

Пушкин родился в Африке, а родственники у него жили в России. Его няня Раина Родионовна взяла его в Кавказ лечить, т.к. он болел. У Пушкина с детства воспитывался инстинкт поэта.

Этот писатель Чехов мне нравится, потому что он писал рассказы небольшого объема

Самостоятельная работа № 4

Тема: Речевое событие. Структура публичного выступления.

Вариант 1

Ответьте на вопросы

1. Дайте определение речевому событию. Охарактеризуйте 1-ю и 2-ю составляющую речевого события.

2. Основная часть публичной речи. Способы аргументации.

3. Что такое вступление к речи? Перечислите приемы захвата внимания во вступлении

Задание: Прочитайте текст. Выделите в нем речевые события. Определите структуру речевых событий. Отдельно охарактеризуйте дискурс.

Текст № 1. Отрывок из романа И.Ильфа и Е.Петрова “Золотой теленок” (глава “Васисуалий Лоханкин и его роль в русской революции”).

Ровно в шестнадцать часов сорок минут Васисуалий Лоханкин объявил голодовку.

Он лежал на клеенчатом диване, отвернувшись от всего мира, лицом к выпуклой диванной спинке. Лежал он в подтяжках и зеленых носках, которые в Черноморске называют также карпетками.

Поголодав минут двадцать в таком положении, Лоханкин застонал, перевернулся на другой бок и посмотрел на жену. При этом зеленые карпетки описали в воздухе небольшую дугу. Жена бросала в крашенный дорожный мешок свое добро: фигурные флаконы, резиновый валик для массажа, два платья с хвостами и одно старое без хвоста, фетровый кивер со стеклянным полумесяцем, медные патроны с губной помадой и трикотажные рейтузы.

- Варвара! - сказал Лоханкин в нос.

Жена молчала, громко дыша.

- Варвара! - повторил он. - Неужели ты в самом деле уходишь от меня к Птибурдукову?

- Да, - ответила жена. - Я ухожу. Так надо.

- Но почему же, почему? - сказал Лоханкин с коровьей страстностью.

Его и без того крупные ноздри горестно раздулись. Задрожала фараонская борода.

- Потому что я его люблю.

- А я как же?

- Васисуалий! Я еще вчера поставила тебя в известность. Я тебя больше не люблю.

- Но я! Я же тебя люблю, Варвара!

- Это твоё частное дело, Васисуалий. Я ухожу к Птибурдукову. Так надо.

- Нет! - воскликнул Лоханкин. - Так не надо! Не может один человек уйти, если другой его любит!

- Может, - раздраженно сказала Варвара, глядясь в карманное зеркальце. - И вообще перестань дурить, Васисуалий.

- В таком случае я продолжаю голодовку! - закричал несчастный муж. - Я буду голодать до тех пор, пока ты не вернешься. День. Неделю. Год буду голодать!

Лоханкин снова перевернулся и уткнул толстый нос в скользкую холодную клеенку.

- Так вот и буду лежать в подтяжках, - донеслось с дивана, - пока не умру. И во всем будешь виновата ты с инженером Птибурдуковым.

Жена подумала, надела на белое невыпеченное плечо свалившуюся бретельку и вдруг заголосила:

- Ты не смеешь так говорить о Птибурдукове! Он выше тебя.

Этого Лоханкин не снес. Он дернулся, словно электрический заряд пробил его во всю длину, от подтяжек до зеленых карпеток.

- Ты самка, Варвара, - тягуче заныл он. - Ты публичная девка!

- Васисуалий, ты дурак! - спокойно ответила жена.

- Волчица ты, - продолжал Лоханкин в том же тягучем тоне. - Тебя я презираю. К любовнику уходишь от меня. К Птибурдукову от меня уходишь. К ничтожному Птибурдукову нынче ты, мерзкая, уходишь от меня. Так вот к кому ты от меня уходишь! Ты похоти предаться хочешь с ним. Волчица старая и мерзкая притом!

Упиваясь своим горем, Лоханкин даже не замечал, что говорит пятистопным ямбом, хотя никогда стихов не писал и не любил их читать.

- Васисуалий! Перестань паясничать, - сказала волчица, застегивая мешок. - Посмотри, на кого ты похож. Хоть бы умылся. Я ухожу. Прощай, Васисуалий! Твою хлебную карточку я оставляю на столе.

И Варвара, подхватив мешок, пошла к двери. Увидев, что заклинания не помогли, Лоханкин живо вскочил с дивана, подбежал к столу и с криком: “Спасите!” - порвал карточку. Варвара испугалась. Ей представился муж, иссохший от голода, с затихшими пульсами и холодными конечностями.

- Что ты сделал? - сказала она. - Ты не смеешь голодать!

- Буду! - упрямо заявил Лоханкин.

- Это глупо, Васисуалий. Это бунт индивидуальности.

- И этим я горжусь, - ответил Лоханкин подозрительным по ямбу тоном. - Ты недооцениваешь значения индивидуальности и вообще интеллигенции.

- Но ведь общественность тебя осудит.

- Пусть осудит, - решительно сказал Васисуалий и снова повалился на диван.

Варвара молча швырнула мешок на пол, поспешно стащила с головы соломенный капор и, бормоча: “взбесившийся самец”, “тиран”, “собственник”, торопливо сделала бутерброд с баклажанной икрой.

- Ешь! - сказала она, поднося пищу к пунцовым губам мужа. - Слышишь, Лоханкин? Ешь сейчас же. Ну!

- Оставь меня, - сказал он, отводя руку жены.

Пользуясь тем, что рот голодающего на мгновение открылся, Варвара ловко впихнула бутерброд в отверстие, образовавшееся между фараонской бородкой и подбритыми московскими усиками. Но голодающий сильным ударом языка вытолкнул пищу наружу.

- Ешь, негодяй! - в отчаянии крикнула Варвара, тыча бутербродом. - Интеллигент!

Но Лоханкин отводил лицо и отрицательно мычал. Через несколько минут разгоряченная, вымазанная зеленой икрой Варвара отступила. Она села на свой мешок и заплакала ледяными слезами.

Вариант 2

Ответьте на вопросы

1. Назовите и охарактеризуйте средства (способы) воздействия на аудиторию.

2. По каким критериям следует оценивать социально-демографический состав предполагаемой аудитории?

3. Назовите черты сходства и различия устной и письменной речи.

Задание: Прочитайте текст. Выделите в нем речевые события. Определите структуру речевых событий. Отдельно охарактеризуйте дискурс.

Текст. Отрывок из романа И.Ильфа, Е.Петрова “Двенадцать стульев” (Ипполит Матвеевич Воробьянинов и отец Федор).

- О господи! - зашептал незнакомец.

И тут Ипполит Матвеевич увидел, что незнакомец, возмутительнейшим образом похитивший его стул, не кто иной, как священник церкви Фрола и Лавра — отец Федор Васильевич.

Ипполит Матвеевич опешил.

- Батюшка! - воскликнул он, в удивлении снимая руки со стула.

Отец Востриков полиловел и разжал наконец пальцы. Стул, никем не поддерживаемый, свалился на битый кирпич.

- Где же ваши усы, уважаемый Ипполит Матвеевич? - с невозможной язвительностью спросила духовная особа.

- А ваши локоны где? У вас ведь были локоны?

Невыносимое презрение слышалось в словах Ипполита Матвеевича. Он окатил отца Федора взглядом необыкновенного благородства и, взяв под мышку стул, повернулся, чтобы уйти. Но отец Федор, уже оправившийся от смущения, не дал Воробьянинову такой легкой победы. С криком: "Нет, прошу вас", - он снова ухватился за стул. Была восстановлена первая позиция. Противники стояли, вцепившись в ножки, как коты или боксеры, мерили друг друга взглядами, похаживая из стороны в сторону.

Хватающая за сердце пауза длилась целую минуту.

- Так это вы, святой отец, - проскрежетал Ипполит Матвеевич, - охотитесь за моим имуществом?

С этими словами Ипполит Матвеевич лягнул святого отца в бедро.

Отец Федор изловчился и злобно пнул предводителя в пах так, что тот согнулся.

- Это не ваше имущество.

- А чье же?

- Не ваше.

- А чье же?

- Не ваше, не ваше.

- А чье же, чье?

- Не ваше.

Шипя так, они неистово лягались.

- А чье же это имущество? - возопил предводитель, погружая ногу в живот святого отца.

Преодолевая боль, святой отец твердо сказал:

- Это национализированное имущество.

- Национализированное?

- Да-с, да-с, национализированное.

Говорили они с такой необыкновенной быстротой, что слова сливались.

- Кем национализировано?

- Советской властью! Советской властью!

- Какой властью?

- Властью трудящихся.

- А-а-а!.. - сказал Ипполит Матвеевич, леденя. - Властью рабочих и крестьян?

- Да-а-а-с!

- М-м-м!.. Так, может быть, вы, святой отец, партийный?

- М-может быть!

Тут Ипполит Матвеевич не выдержал и с воплем "Может быть!" смачно плюнул в доброе лицо отца Федора. Отец Федор немедленно плюнул в лицо Ипполита Матвеевича и тоже попал. Стереть слюну было нечем: руки были заняты стулом. Ипполит Матвеевич издал звук открываемой двери и изо всей мочи толкнул врага стулом. Враг упал, увлекая за собой задыхающегося Воробьянинова. Борьба продолжалась в партере.

ОБРАЗЦЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа № 1

Тема: Функциональные стили речи

Вариант № 1

1. Найдите слова и выражения, присущие канцелярской речи; докажете уместность их употребления. При необходимости сделайте стилистическую правку.

1. Убедившись в правильности исполнения документа, следует завизировать его, т.е. поставить свою подпись (внизу) и дату. 2. Помимо подписи, документы часто удостоверяют приложением печати.

2. Устраните неоправданные лексические и морфологические повторы. Учитывая нормы научной речи, проведите стилистическую правку примеров; постарайтесь разнообразить форму выражения.

1. Однако сам автор ясно разъяснил, что его нейрофизиологические работы логически не связаны с его работами по психологии. 2. Принятие решения связано с выбором из множества всевозможных решений, допускаемых обстоятельствами дела, некоторого одного, вполне определенного решения.

3. Охарактеризуйте образ автора в статье (языковые средства его выражения, роль в создании стилиевой тональности статьи).

4. Определите в прозаическом тексте средства образности.

Желтый снег покорно свозили. Шелестел шелест лопат, как старушечий шепот весеннего времени. Ленивая, лунная ночь, лепетавшая тальми пятнами, изливалась льющимся лепетом. Громыхали пролетки: «Гра-ра-ра-та... старое... Все то же». Ворона с тающей кучи удивленно хрипела в мокроту. (А.Белый. «Кубок метелей»)

Вариант № 2

1. Найдите слова и выражения, присущие канцелярской речи; докажите уместность их употребления. При необходимости сделайте стилистическую правку.

1. Завод просит в кратчайшие сроки прислать правомочную комиссию, каковая должна решить вопрос на месте. 2. Прошу разъяснить, за счет каких средств выплачивается денежное содержание лицам, зачисленным в одногодичную аспирантуру.

2. Устраните неоправданные лексические и морфологические повторы. Учитывая нормы научной речи, проведите стилистическую правку примеров; постарайтесь разнообразить форму выражения

1. Организация ведомственной проверки приборов проводится в следующей последовательности. 2. В статье «Вопросы улучшения планировки квартир при типовом проектировании» на основе анализа структуры типов квартир в новых типовых проектах, прогнозов изменения семейного состава населения и рационального заселения квартир сделан вывод о том, что в этих проектах приняты неправильные площади и соотношение квартир различной комнатности.

3. Охарактеризуйте образ автора в статье (языковые средства его выражения, роль в создании стилиевой тональности статьи).

4. Определите в прозаическом тексте средства образности.

Желтый снег покорно свозили. Шелестел шелест лопат, как старушечий шепот весеннего времени. Ленивая, лунная ночь, лепетавшая тальми пятнами, изливалась льющимся лепетом. Громыхали пролетки: «Гра-ра-ра-та... старое... Все то же». Ворона с тающей кучи удивленно хрипела в мокроту. (А.Белый. «Кубок метелей»)

Контрольная работа № 2

Тема: Норма стилистическая. Норма языковая. Культура речи.

Вариант № 1

Поставьте логически ударное слово в ударную позицию.

1. Досадно становится, как посмотришь на поле: земля кое-как вспахана. 2. Совершенное выражение духовного мира человека есть вместе с тем самопознание и требует творчества от человека.

2. Добавьте к логически ударному слову (оно указано в скобках) подходящий по смыслу лексический усилитель.

1. Он не видел, как ставятся улы (не видел).

2. Друзья от него отвернулись (друзья).

3. Вы сможете писать для детей (сможете).

3. Какими средствами передано логическое ударение? (Назвать все использованные автором средства).

1. На ферме оставался только сторож. 2. На пороге избы меня встретил старик - лысый, низкого роста, плечистый и плотный - сам Хорь (И.С.Тургенев). 3. И здесь возникает неясность.

4. При каком из двух приведенных справа продолжений возникает стилистическая ошибка?

Неоконченное предложение	Возможное продолжение
1. В шахте кипела работа, проносились взад и вперед поезда, которые тащили...	... вагонетки ... лошади.
2. И эти волшебные звуки рождали...	... в сердце тепло. ... быстрые пальцы пианиста.

5. Какой стилистический недостаток отметите вы в предложениях?

1. Отец и сын дают сыну в дар садовый участок, который они имеют. 2. Истребители взлетали прямо с шоссе, которое было для них взлетной полосой. 3. В районной больнице плохо поставлен уход за больными, находящимися на лечении.

6. Отредактируйте следующие “Правила хранения” (адрес изготовителя: г.Брянск, завод “Литий”)

1. Рекомендуется предохранять термос от ударов.

2. Рекомендуется заполненный термос хранить в вертикальном положении.

3. Рекомендуется периодически мыть поверхность термоса.

4. Рекомендуется хранить пустой термос с открытой пробкой во избежание появления запаха.

7. Найдите случаи нарушения лексической сочетаемости в устойчивых словосочетаниях и исправьте их:

Играть роль, играть значение; разрешить ситуацию, разрешить вопрос; представлять интересы, представлять фирму, представлять итоги; погашать кредит, погашать задолженность; внести предложение, внести вопрос.

8. Отредактируйте предложения, устранив речевую избыточность.

1. Мы интересуемся, можете ли Вы назвать нам адрес другого поставщика, или, в случае невозможности, сможете ли Вы проинформировать о Вашей возможности поставить нам напрямую. 2. Надеемся на дальнейшее совместное сотрудничество с Вашей фирмой.

9. Отредактируйте предложения, устранив речевую избыточность.

1. Оптовые торговцы должны создавать хорошие деловые отношения с руководством рынка, чтобы обеспечить успешную работу рынка оптовой торговли. 2. Если в Вашем регионе спрос на Вашу продукцию удовлетворен и Вы ищете новые возможности на новых рынках, то мы готовы Вам помочь организовать сбыт Вашей продукции в нашей сбытовой сети.

10. Устраните ошибки в конструкциях с однородными членами. Обратите внимание на то, чем выражены однородные члены в предложениях.

1. Если в период гарантийной эксплуатации обнаружатся дефекты, возникшие по вине подрядчика и которые не позволяют продолжать нормальную эксплуатацию продукции, то гарантийный срок продлевается. 2. Следует четко определить задачи, поставленные автором в данной работе и какие методы использовались для достижения этой цели.

11. Устраните ошибки в конструкциях с однородными членами. Обратите внимание на то, чем выражены однородные члены в предложениях.

1. Мы были бы рады, если бы Вы оплатили банковским векселем, либо открыв безотзывный аккредитив в нашу пользу. 2. Перед сдачей объекта под охрану нужно проверить, чтобы в охраняемом помещении в нерабочее время не оставались посторонние лица, включенные электроприборы и другие источники огня.

12. Отредактируйте предложения с деепричастными оборотами, где нужно заменяя их придаточными предложениями.

1. Отвечая на Ваше письмо относительно финансового положения компании, нами была собрана следующая информация. 2. Однажды одевшись в “Рибок”, вам не захочется покупать спортивную одежду других фирм.

13. Исправьте предложения, объясняя ошибки.

1. Мимо их пробежал милиционер с собакой. 2. Если пользуетесь моими книгами, то не забывайте ложить их на место. 3. Добрее него нет никого на свете.

14. Исправьте ошибки в употреблении фразеологических единиц, определите причины ошибок.

1. Комиссией установлено, что туша коровы сдана на склад полностью, за исключением передних ног, которые ушли налево. 2. Пора принять мера к укреплению сантехника, который не очень твердо стоит на ногах.

15. Употребите счетные слова *оба-обе* с существительными.

В ... случаях, с ... подругами, об ... друзьях, в ... комнатах, от ... женщин, у ... домов, под ... договорами, на ... страницах, в ... газетах, в ... журналах, в ... словарях, к ... подписям, у ... студентов.

16. Образуйте указанные формы от глаголов класть, положить.

Прош.вр.: она (что делала? что сделала?), он (что делал?, что сделал?).

Наст. вр.: я (что делаю?), ты (что делаешь?), мы (что делаем?), они (что делают?).

Буд.вр.: я (что буду делать? что сделаю?), он (что будет делать? что сделает?).

Повел.накл.: ты (что делай? что сделай?), вы (что делайте? что сделайте?).

Сослагательное (условное) накл.: ты, он (что бы делал? что бы сделал?), она (что бы делала? что бы сделала?).

17. Раскрывая скобки, выберите подходящие слова, свой выбор мотивируйте, при наличии вариантов укажите различия.

1. Работа написана простым языком, сразу уясняется (существо, сущность) вопроса. 2. Автор брошюры не приводит никаких (обоснований, оснований) для своих выводов. 3. Предложенное в статье решение кажется (проблемным, проблематичным).

18. Раскройте скобки, выбрав нужную форму местоимения.

1. Собака подбежала к (нему, ему). 2. Благодаря (его, него) советам мы не заблудились. 3. Навстречу (ней, ей) шла машине. 4. Моя мама моложе (нее, ее). 5. Я скучаю по (вам, вас). 6. Я (их, ихние) порядки знаю.

19. Раскройте скобки, поставив существительные в нужной падежной форме. При необходимости используйте предлоги.

Согласно (приказ), не получил (разрешение), отзыв (курсовая работа), заведующий (кафедра), следить (порядок), контроль (исполнение).

20. Исправьте ошибки в построении словосочетаний и предложений.

1. Лабораторная пополнилась приборами, установками и специалистами. 2. Особенно пристальное внимание следует уделить на решение задач повышенной сложности. 3. Проработав над темой три года, было получено новое задание.

Вариант № 2

1. Прочитайте слова, обращая внимание на чтение ударной гласной:

безнадежный, афера, блеклый, белесый, блеф, гололедица, зев, иноплеменный, желчь, сметка, одноименный, маневры.

2. Прочитайте заимствованные слова с твердыми и мягкими согласными перед Е:

бартер, вексель, лидер, компьютер, бизнес, девальвация, модель, лазер, продюсер, крем, пресса, кодекс, тезис, декада, прогресс, кредо.

3. Правильно прочитайте слова:

оптом - оптовый - оптовик; красивее - красивейший; углубить, облегчить, упрочить, областей, отраслей, прибылей, торг - торгов (название действия), маркетинг, пиццерия, квартал, договор, обеспечение, пуловер.

4. Прокомментируйте случаи нарушения лексической сочетаемости слов и исправьте предложения:

1. Фирма предлагает товары большого ассортимента и по самым дешевым ценам. 2. Многочисленные стихийные базары значительно обезобразили город. 3. На приеме глава государства поднял тост за мир и процветание. 4. Эти функции поручаются отделам пропаганды и рекламы.

5. Укажите причины возникновения двусмысленности в данных предложениях и устраните ее.

1. Эту особенность поведения модели просмотрели. 2. Недостаток приборов ставит под сомнение результаты экспериментов. 3. Компания РИКО обуеt всю страну (из рекламы).

6. Устраните лексические повторы в тексте. Отметьте явления плеоназма и тавтологии:

1. Всегда быть одетой хорошо и по моде можете быть и вы, если вы будете шить сами. 2. В состав структуры вошли: страховая компания, гостиничная фирма, социальная фирма. 3. Пресса высоко позитивно оценивает результаты выборов. 4. Риск пошива швейных изделий в Иванове для последующей реализации в странах СНГ оказался слишком велик.

7. Выберите из слов, данных в скобках, подходящий пароним.

1. С героем фильма постоянно происходят какие-то (романические, романтические) истории. 2. У (запасный, запасливый) человека всегда есть нужный инструмент. 3. Он дал мне (дружественный, дружеский) совет.

8. Исправьте предложения:

1. Учитель обязан содействовать исправлению допущенных родителями ошибок. 2. Его деятельность по распространению билетов была отмечена. 3. Силясь побороть слабость, она шла вперед. 4. Отсутствует наличие стульев.

9. Укажите случаи неоправданного употребления стилистически сниженной лексики (слова разговорные, просторечные, жаргонные).

1. Вы хотите раскрепостить общество или ловите кайф на сцене? 2. Автор лучшего на выставке снимка - заядлый охотник. 3. Банковские платежи стали застревать до трех месяцев. 4. Экономическая политика в настоящее время все круче должна ориентироваться на такие цели.

10. Прочитайте высказывания и прокомментируйте употребление иностранных слов. Всегда ли оно уместно и почему? Произведите, где нужно, синонимические замены.

1. В новом альянсе соединились и средства и возможности. 2. Так в XIX века формировался имидж ивановских предпринимателей: заводчиков, купцов, подрядчиков. 3. В качестве свидетелей на суде фигурировали самые разнообразные люди. 4. Переселять стариков в Митино, в Бутово? ... Ну зачем же переселять человека из той микрофлоры, в которой он жил?

11. Образуйте устойчивые словосочетания, имеющие окраску официально-делового стиля, добавив к первой группе существительных соответствующие прилагательные, ко второй группе существительных - необходимые глаголы.

1. Приговор, срок, лицо, дети, ответственность, действия, оборона, жалоба, порядок, пособие, рассмотрение.

2. Приказ, контроль, выговор, порицание, ошибка, содействие, выполнение, меры, обязанности, обследование, перестройка.

12. Найдите в предложениях канцеляризмы и замените на другие слова, соответствующие разговорному стилю речи.

1. Я приобрела для сына настольную игру. 2. Заводная обезьянка вышла из строя. 3. Моя подруга получила жилплощадь. 4. В нашем зеленом массиве так много ягод и грибов.

13. Допишите недостающие окончания, согласуя определения и сказуемые с подчеркнутыми словами.

1. Актер снял круглые очки и надел небольш... пенсне в золотой оправе. 2. Перед путешественниками открыл...сь знаменит... Миссисипи. 3. Меня познакомили с молод... крупье. 4. "Таймс" опубликовал... очень интересную статью.

14. Устраните ошибки в употреблении деепричастных оборотов.

1. Сыграв роль сильной женщины, актрисе стали предлагать аналогичные роли. 2. Поняв свою беспомощность, ему стало страшно. 3. Написав диссертацию, работа будет допущена к защите.

15. Прочитайте предложения. Найдите в них нарушение административного этикета. Объясните характер допущенных ошибок. Отредактируйте предложения.

1. Не откажите нам в любезности и пришлите, если это Вас не затруднит, проект Устава фирмы. 2. Обращаюсь к Вам с убедительной просьбой прислать срочно необходимую документацию. 3. Мы просили бы Вас сообщить нам результаты эксперимента.

16. Прочитайте фразы из служебных писем. Определите характер этих писем.

1. Сообщаю вам, что документы в архив на хранение не поступали. 2. Просим Вас оказать содействие в выделении арендных помещений. 3. Просим Вас принять участие в работе конференции. 4. Завод гарантирует прием на работу выпускника вашего института.

17. Определите вид текста: по смене позиции (говорящий - слушающий, диалог - монолог, диалогизированный монолог), стиль, жанр, степень спонтанности (подготовленности) речи.

- Ну как ты?

- Лучше/лучше // Не волнуйся ты//

- Ну?

- Спала // Нормально //

- Ну что? (о температуре больного ребенка)

- Нормальная пока//

18. Распределите аргументы по их типам и видам:

Факты; законы и документы; цифры; ссылка на авторитеты; мнения экспертов, очевидцев, свидетелей; примеры из жизни, литературы; конкретные, обобщенные примеры; высказывания известных личностей.

19. Определите тип вопроса.

1. Не могли бы вы привести факты, доказывающие, что... 2. Какие контраргументы приводят ваши противники? 3. Вы, конечно, согласны, что решение нельзя откладывать?

20. Напишите синонимы к словам:

риторика, оратор.

Вопросы к зачету

1. Изучение истории редактирования как школа литературного мастерства. Опыт и традиции редактирования в литературной практике русских писателей (А.С. Пушкина, А.И. Герцена, Н.А. Некрасова, Н.Г. Чернышевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, В.Г. Короленко), их редакторское мастерство. Анализ редакторских замечаний и изменений, внесенных при правке в текст.

2. Русские писатели-классики о литературной работе, о совершенствовании языка и стиля литературного произведения. Редакторская работа М. Горького, В.В. Маяковского, Д.А. Фурманова, К.А. Федина, С.Я. Маршака, М.Е. Кольцова, А.Т. Твардовского, К.М. Симонова. Современные редакторы об опыте своей работы.

3. Текст литературного произведения как предмет работы редактора. Основные характеристики текста (целостность, связность, закреплённость в определенной знаковой системе). Их практическое значение для редактирования.

4. Подход к тексту как к литературному целому — основополагающая концепция при оценке его редактором. Средства достижения связи между элементами текста. Основные отличия речи письменной от речи устной. Информативность как важнейшая характеристика текстов СМИ.

5. Роль психологии в формировании научных основ редактирования и его практических методик.

6. Установка редактора на осознанное отношение к пониманию текста, к авторскому труду, собственным действиям. Контроль как специфическая функция редактора. Знание

общих закономерностей смыслового восприятия текста и коммуникативных особенностей восприятия речевого произведения.

7. Функции редактора в системе «автор — читатель». Сотворчество редактора и автора в процессе подготовки литературного произведения к опубликованию.

8. Психологические особенности профессионального редакторского чтения. Виды редакторского чтения, его методика.

9. Психологические предпосылки правки текста. Обоснование необходимости изменений, критическая оценка поправок, внесенных в текст, сохранение творческой манеры и стиля автора.

10. Работа редактора над текстом как вид литературного творческого труда.

11. Логическая культура редактора. Роль логических критериев в процессе редактирования.

12. Приемы логического анализа текста. Методика логического свертывания частей текста. Выявление и оценка связей между его смысловыми единицами.

13. Анализ текста на уровне логики имен и логики высказываний. Типичные ошибки, вызванные нарушением отношений сходства и различия между именами. Устранение логико-стилистических ошибок.

14. Определенность, непротиворечивость, последовательность, обоснованность как необходимые условия точности формирования высказывания и правильности восприятия текста. Роль контекста в установлении истинности высказывания.

15. Применение законов логики в ходе литературного редактирования текста. Требование определенности, однозначности понятий и суждений.

16. Ошибки, связанные с нарушением закона тождества (подмена понятий, смещение плана изложения). Роль закона тождества в сохранении мысли автора при правке текста.

17. Соблюдение закона противоречия (непротиворечия) как основное условие правильного хода мысли. Ошибки, связанные с нарушением закона противоречия (противоречия явные и неявные, контактные и дистантные, полные и неполные).

18. Требование последовательного хода рассуждений, четких и однозначных выводов. Ошибки, связанные с нарушением закона исключенного третьего. Роль закона исключенного третьего при оценке вариантов текста.

19. Требование обоснованности суждений, взаимосвязанности отдельных положений. Ошибки, вызванные нарушением закона достаточного основания.

20. Роль закона достаточного основания в процессе оценки редактором авторского текста.

21. Общее понятие о композиции и структуре литературного произведения.

22. Оценка композиции журналистского материала с точки зрения ее соответствия теме, замыслу автора, жанру произведения.

23. Требования к композиции: композиционная целостность текста, обоснованная последовательность его частей, их соразмерность; соответствие композиционных приемов характеру авторского материала.

24. Работа над планом как один из этапов редактирования рукописи. Оценка плана, лежащего в основе представленного автором произведения. Разработка плана, улучшающего построение журналистского материала. Техника составления плана.

25. Требования к заголовку: соответствие содержанию, точность, выразительность, яркость. Стилистическое оформление заголовков.

26. Работа над начальными фразами и концовкой произведения.

27. Особенности композиции информационных публикаций. Стереотипы их построения. Структура заголовочного комплекса информационных публикаций.

28. Понятие о виде текста как композиционно-речевой категории.

29. Повествование как вид текста. Выбор узлов повествования, приемы передачи их временной последовательности. Темп и ритм повествования. Приемы построения

повествования в зависимости от жанрово-тематических особенностей произведения. Эффект авторского присутствия. Фактическая и психологическая достоверность повествования.

30. Особенности логической и синтаксической структуры повествовательного текста.

31. Ошибки в повествованиях, редактирование повествовательных текстов.

32. Описание как вид текста. Разновидности описаний, их использование в журналистских материалах. Принципы отбора и приемы расположения элементов описания.

33. Цель информационных описаний. Их построение, отбор элементов, стилистические особенности.

34. Цель образных (статических и динамических) описаний. Особенности их логической и синтаксической структуры. Типичные ошибки описательных текстов.

35. Рассуждение как вид текста. Рассуждения в различных журналистских жанрах. Логическая структура рассуждений. Композиция рассуждений, их основные части, связи логического следования.

36. Виды рассуждений. Доказательство как один из видов рассуждений, его структура, приемы построения.

37. Убедительность, точность формулировок, логическая строгость рассуждений. Работа редактора над образной структурой рассуждений в журналистских материалах.

38. Стилистические особенности текстов-рассуждений. Приемы изложения, мобилизующие внимание читателя.

39. Типичные ошибки в рассуждениях.

40. Определение как вид текста. Значение определений в науке и публицистике. Виды определений, их состав, правила построения. Приемы введения определений в текст.

41. Редактирование текстов, содержащих определения. Работа редактора над терминами в журналистских материалах.

42. Информационное сообщение как вид текста. Способы построения сообщений, особенности их композиционной структуры. Принцип «перевернутой пирамиды».

43. Обработка информационных сообщений. Схема работы редактора над новостным материалом.

44. Композиционно-речевые принципы построения целостного текста и его фрагментов, различных по способу изложения.

45. Роль факта в познании законов природы и общественной жизни. Факт как основа журналистского произведения. Убеждающее воздействие факта. Требования точности, достоверности, новизны, убедительности, доказательности фактов.

46. Фактический материал в тексте, его виды и функции. Проверка фактического материала редактором, ее приемы. Требование единообразия написания имен, фамилий, дат, географических наименований, унификация терминов, единиц измерения и т. п. Основные справочные пособия, необходимые редактору (универсальные и отраслевые энциклопедии, словари, справочники).

47. Цифры в тексте журналистского произведения. Приемы включения цифр в текст. Редакционная обработка статистического материала. Приемы его проверки (подсчет, построение системных рядов, соотнесение размерностей).

48. Таблица как форма организации цифрового и словесного материала, ее использование в газетных и журнальных публикациях. Классификация таблиц, их логическая структура. Элементы таблицы, основные технико-орфографические правила оформления. Проверка содержания таблиц. Проверка построения таблиц. Вывод как вид табличного материала.

49. Цитаты, их виды и назначение. Правила и приемы цитирования. Требование точности воспроизведения цитат. Правила библиографического описания. Оформление библиографической ссылки. Цитирование устных высказываний.

50. Всестороннее владение средствами языка, знание его норм – условие успешной работы редактора над текстом журналистского произведения. Проблема речевой нормы и выбора вариантов. Оценка явлений, характерных для современного этапа развития языка

(неологизмов, заимствованных слов, семантических изменений). Типичные нормативно-стилистические ошибки, приемы их анализа и устранения.

51. Учет жанрово-стилистических особенностей произведения, специфики основных типов речевой коммуникации (монологическая, диалогическая речь), индивидуальной стилевой манеры – условие объективности анализа и правки текста. Монолог и диалог как способы организации журналистских материалов, как принципы построения публицистического текста, их взаимопроникновение и функции в текстах различных жанров.

52. Образность публицистического текста, приемы ее создания.

53. Стилиевые средства, усиливающие убеждающее воздействие публицистических материалов. Роль приемов интимизации изложения. Средства сатирического осмысления фактов.

54. Стилиевые особенности и особенности редактирования произведений различных жанров (информационных, аналитических, художественно-публицистических).

55. Последовательность работы редактора над текстом авторского материала.

56. Редакторский анализ как существенный этап подготовки материала к публикации, определяющий конкретные формы сотрудничества редактора с автором и методику работы редактора над текстом.

57. Анализ общественной значимости темы, ее актуальности. Выяснение соответствия содержания произведения современному уровню знаний о предмете исследования и читательскому адресу. Анализ фактического материала, оценка его полноты и добротности. Оценка логических и жанрово-стилистических качеств текста. Выявление своеобразия авторской манеры изложения.

58. Приемы редакторского анализа (сопоставление авторского замысла с результатами смыслового восприятия текста, сопоставление содержания и формы различных частей произведения и т.д.). Общая схема редакторского анализа.

59. Техника редакторской правки, ее виды.

60. Правка-вычитка. Отличие редакторской правки-вычитки от вычитки корректорской. Методика редакторской правки-вычитки оригинального авторского текста. Вычитка при публикации документов, цитат. Выбор авторитетного оригинала, приемы вычитки.

61. Правка-сокращение. Причины, ее вызывающие. Приемы правки-сокращения. Типичные ошибки, возникающие при сокращении текста.

62. Правка-обработка как основной вид правки. Ее задачи и методика.

63. Правка-переделка. Обстоятельства, обуславливающие ее применение. Задачи правки-переделки, ее методика. Работа редактора при подготовке к печати писем читателей.

64. Литературная запись как специфический вид творческого сотрудничества редактора и автора.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

В данном курсе используются следующие образовательные технологии: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Групповой и индивидуальный методы работы со студентами. Групповой метод обеспечивает участие в работе каждого студента и предполагает вариативность участия в работе студентов с различной степенью речевой активности и инициативности. Индивидуальный метод заключается в раскрытии личностных возможностей обучающихся: их качеств, уровня языковой подготовки, умения самостоятельно включаться в процесс общения, управлять ситуацией общения.

Информационно-компьютерные технологии – создание электронного образовательного ресурса (электронной презентации) – с целью систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или тем курса

Тестовые технологии направлены на определение не только ЗУНов, но и компетенции, т.е. предполагает не только выбор правильных вариантов ответа, а включает в

себя творческие задания (анализ текста и т.п.) и могут проводиться на всех этапах обучения и служить для промежуточного и итогового контроля.

Игровые технологии – дидактические системы применения различных игр, формирующих умения решать задачи выбора на основе альтернативных вариантов. *Ролевая игра* – форма, деятельность в которой участники воссоздают деятельность людей и отношений между ними. Позволят оценить поведение, проанализировать разыгрываемые ситуации. При работе над ролью можно использовать индивидуальную, парную и групповую формы подготовки. Имея самостоятельную дидактическую ценность, они позволяют связать воедино аудиторную и внеаудиторную, учебную и воспитательную работу.

Устный опрос. Достоинства: позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя.

Собеседование - специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теории, методике.

Письменные работы

Достоинства: возможность поставить всех студентов в одинаковые условия, объективно оценить ответы при отсутствии помощи преподавателя.

Терминологический диктант. Творческая работа: создание и редактирование текста.

Эссе одна из форм письменных работ, наиболее эффективная при формировании универсальных компетенций выпускника. Небольшая по объему самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Содержит изложение сути поставленной проблемы, самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария данной дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В настоящем курсе студент должен уметь создавать эссе в разных функциональных стилях.