

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Амурский государственный университет»

Кафедра русского языка

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК (ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ КУРС).**

ФОНЕТИКА

(наименование учебной дисциплины по учебному плану)

Основной образовательной программы по направлению подготовки
(специальности) 030601.65 Журналистика

Благовещенск 2011

УМКД разработан доцентом кафедры русского языка, кандидатом филологических наук Лагута Н.В.

Рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры русского языка
Протокол заседания кафедры от «__» _____ 201__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ / Е.А. Оглезнева /

УТВЕРЖДЕН

Протокол заседания УМСС

От «__» _____ 201__ г. № ____

Председатель УМСС _____ / _____ /
(И.О. Фамилия)

1. Цели и задачи курса

Программа по фонетике современного русского языка предназначена для студентов, обучающихся по специальности 030601 – Журналистика.

Основная цель курса – продолжить формирование лингвистического мышления на основе знания фонетической и фонологической системы современного русского языка. Основная задача- дать представление о системной организации фонетики и фонологии и о закономерностях функционирования фонетических единиц. По окончании работы над курсом студент должен:

- быть в курсе современных теоретических проблем фонетики и фонологии русского языка;
- знать единицы фонетики и фонологии, их типологии;
- иметь представление о синхронном и диахронном подходах к фактам фонетики и фонологии;
- иметь представление об основных принципах орфографии современного русского языка;
- уметь характеризовать произносительные стили современного русского языка с точки зрения выполняемой ими функции;
- уметь выполнять фонетический и фонологический анализ отдельных слов и речевого потока.

Курс включает в себя следующие разделы: фонетика, фонология, фоника, орфоэпия, графика и орфография.

Программа рассчитана на 36 часов лекций с элементами практических занятий и 36 часов самостоятельной работы.

Итоговой формой отчетности является зачет.

2. Содержание дисциплины

ТЕМА	семестр	неделя	кол-во часов	Вид работы	форма контроля
1. <u>Введение в фонетику.</u> Фонетика как раздел языкознания, ее место среди других лингвистических дисциплин. Методы фонетики, ее значение. Особенности единиц фонетического уровня языка. Аспекты изучения звука: акустический, артикуляционный и функциональный. Понятие фонемы. Фонетическое членение речи. Фонетическая транскрипция, ее принципы.	1	1	2 2	лекция самост. работа	
2. <u>Строение и работа речевого аппарата.</u> Основные различия между гласными и согласными звуками. Артикуляционные характеристики гласных звуков. Артикуляционные характеристики согласных звуков.	1	2	2 2	лекция самост. работа	
3. <u>Позиционные и непозиционные чередования звуков.</u> Позиционные чередования в области гласных звуков. Аккомодация. Редукция количественная и качественная. Закон перехода И в Ы. Позиционные чередования в области согласных звуков. Ассимиляция согласных звуков, типы	1	3-4	4 4	лекция самост. работа	С. р. “Транскрипция слова и артикуляционная характеристика гласных

ассимиляции. Ассимиляция по звонкости-глухости, по твердости-мягкости, по месту и способу образования. Упрощение групп согласных. Закон конца слова.					и согласных звуков”. Терминологический диктант
4. <u>Слог</u> как минимальная произносительная единица. Основные виды слогов. Открытый слог как господствующий тип слоговой структуры в русском языке. Основной закон слогораздела в русском языке. Правила переноса слов.	1	5	2 2	лекция самост. работа	К. р. “Транскрипция текста. Характеристика редукции гласных и ассимиляции согласных”.
5. <u>Ударение</u> как один из признаков самостоятельного слова. Функции ударения в русском языке. Неударяемые слова: проклитики и энклитики. Природа русского словесного ударения. Разноместность русского ударения. Подвижность русского ударения. Слова с побочным ударением. Акцентологические нормы современного русского языка. Явление вариативности ударения (норма, отступление от нормы, колебание в пределах нормы). Основные тенденции в развитии русского ударения. Ударение в отдельных грамматических формах. Словари и справочники современных акцентологических норм.	1	6-7	4 4	лекция самост. работа	С. р. “Транскрипция в соответствии с нормами литературного произношения. Характеристика произносительных вариантов”.
6. <u>Интонация</u> . Значение и функции интонации в речи. Такт (синтагма) и фраза как интонационные единицы. Компонент интонации: мелодика, темп речи, интенсивность речи, пауза. Типы интонации в русском языке. Понятие фоностилия.	1	8	2 2	лекция самост. работа	С. р. “Транскрипция. Характеристика звуков, слогов и ударения в слове. Правила переноса
7. <u>Фоника</u> . Значение звуковой организации речи. Благозвучие речи. Сочетаемость звуков в русском языке. Звукопись, ее выразительные возможности. Стилистическое использование благозвучия и неблагозвучия речи. Роль фоники в различных стилях речи	1	9-10	4 4	лекция самост. работа	
8. <u>Орфоэпия</u> , ее практическое значение. Понятие произносительной нормы и варианта. Стили произношения. История становления произносительных норм русского литературного языка. Московское и	1	11-12	6 6	лекция самост. работа	терминологический диктант

петербургское произношение. Особенности произношения гласных звуков в русском языке. Особенности произношения согласных звуков в русском языке. Особенности произношения групп и сочетаний согласных. Особенности произношения некоторых грамматических форм, имен и отчеств. Особенности произношения заимствованных слов. Подвижность орфоэпических норм. Причины отступления от литературного произношения. Основные тенденции в развитии русской произносительной системы. Современные орфоэпические словари и справочники.					
9. <u>Графика</u> . Значение письма. Основные этапы развития письма. Графические средства русского языка. История русского алфавита. Буквы и фонемы. Слоговой принцип русской графики.	1	13-14	2 2	лекция самост. работа	контрольная работа “Проверка знания орфоэпического минимума”.
10. <u>Орфография</u> как система правил письма, ее разделы. Принципы русской орфографии, вопрос о ведущем принципе. Фонематические написания слов. Фонетические написания. Традиционные написания. Слитные, раздельные и дефисные написания, связь их с лексико-грамматическими процессами в языке. Использование прописных букв. Грамматические и семантические основания для использования прописных букв. Орфография заимствованных слов. Спорные вопросы русской орфографии. История русского правописания. Современные орфографические словари и справочники.	1	15-18	8 8	лекция самост. работа	контрольная работа “Определение принципа написания слова из словарно-орфографического минимума по специальности”. Терминологический диктант.

3. Вопросы к зачету

1. Фонетика как раздел языкознания и учебный предмет, ее место среди других лингвистических дисциплин.
2. Аспекты фонетики. Предмет фонетики. Разделы фонетики. Методы фонетики, ее значение.
3. Сегментные (линейные) и суперсегментные (нелинейные, просодические) единицы фонетической системы.
4. Аспекты изучения звука: акустический, артикуляционный и функциональный.
5. Фонетическое членение речи. Фонетическая транскрипция, ее принципы.
6. Основные различия между гласными и согласными звуками. Артикуляционная характеристика гласных звуков.
7. Артикуляционная характеристика согласных звуков.

8. Позиционные изменения гласных звуков. Аккомодация.
9. Редукция гласных звуков: определение, типология.
10. Закон перехода И в Ы.
11. Позиционные изменения согласных звуков. Ассимиляция, типы ассимиляции.
12. Упрощение групп согласных. Закон конца слова.
13. Диссимиляция, типы диссимиляции.
14. Изменения в области согласных, не типичные для литературной формы современного русского языка: протеза, дизреза, метатеза, эпентеза, гаплоглогия.
15. Слог как минимальная произносительная единица. Основные виды слогов. Открытый слог как господствующий тип слоговой структуры в русском языке.
16. Основной закон слогораздела в русском языке. Правила переноса слов.
17. Ударение как основная просодическая единица. Функции ударения. Неударные слова: проклитики и энклитики.
18. Природа русского словесного ударения. Разноместность русского словесного ударения. Подвижность русского словесного ударения. Побочное ударение.
19. Значение и функции интонации в речи. Основные интонационные единицы.
20. Компоненты интонации: мелодика, темп речи, интенсивность речи, пауза.
21. Типы интонации в русском языке. Понятие фоностилия.
22. Понятие фонемы. Дифференциальные признаки фонемы. Интегральные признаки фонемы.
23. Понятие фоники. Значение звуковой организации речи. Сочетаемость звуков в русском языке.
24. Звукопись, ее выразительные возможности.
25. Стилистическое использование благозвучия и неблагозвучия речи. Роль фоники в различных стилях речи.
26. Понятие произносительной нормы и варианта. Стили произношения. История становления произносительных норм русского языка.
27. Особенности произношения гласных и согласных звуков в русском языке.
28. Особенности произношения групп и сочетаний согласных, некоторых грамматических форм, имен и отчеств. Особенности произношения заимствованных слов.
29. Подвижность орфоэпических норм. Причины отступления от литературного произношения. Основные тенденции в развитии русской произносительной системы.
30. Явление вариативности ударения. Основные тенденции в развитии русского ударения.
31. Значение письма. Основные этапы развития письма.
32. История русского алфавита. Графические средства русского языка.
33. Основные принципы русской графики.
34. Принципы русской орфографии. Вопрос о ведущем принципе.
35. Слитные, раздельные и дефисные написания, их связь с лексико-грамматическими процессами в языке.
36. Основания для употребления прописных букв.
37. Спорные вопросы русской орфографии.
38. История русского правописания.

4. Самостоятельная работа студентов

- чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу;
- работа с лингвистическими словарями и справочниками;
- выполнение контрольно-тренировочных упражнений с целью глубокого изучения тем курса;
- выполнение аудиторных контрольных работ по выполнению фонетического анализа отдельных слов и текста;
- написание терминологических диктантов (не менее 2-х в семестр).

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. Современный русский язык: учеб.: рек. Мин. Обр. РФ/ Н.С.Валгина, Д.Э.Розенталь, М.И.Фомина; под ред. Н.С. Валгиной. – 6-е изд., перераб. И доп. – М.:Логос,2003, 2006. – 528 с.

2. Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика : учеб.пособ : рек. УМО/ Л.Л.Касаткин. – М.: Академия, 2006. – 252 с.

3. Русский язык : учеб. : рек. Мин. обр. РФ / Под ред. Л.Л.Касаткина. 3-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 768 с.

б) дополнительная литература

1. Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык: Фонетика: Учеб.пособие : рек. Мин. обр. РФ/ Г.М. Богомазов. - М., ВЛАДОС. 2001 – 352 с.

2. Современный русский язык : учеб. : доп. Мин. обр. РФ/ под. Ред. С.М. Колесниковой. – М.: Высш. Шк., 2008. – 560 с.

3. Валгина Н.С. Современный русский язык : учеб.: рек. Мин. Обр. РФ/ Н.С. Валгина, Д.Э. Розенталь, М.И. Фомина; под ред. Н.С. Валгиной. – 6-е изд., перераб. И доп.. – М.: Логос, 2003. – 528 с.

4. Современный русский язык (фонетика, орфография, графика) : Лаб. Практикум для спец. 031001. – «Филология»учеб.-метод. Пособие/АмГУ, ФФ; сост. Н.В.Лагута. – Благовещенск: Изд-во Амур. Гос. Ун-та, 2006. – 63 с.

5. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц : учеб.: в 2 ч.: рек. УМО/под ред. Е.И.Дибровой. – 3-е изд., стер. — Ч.1 : Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование. - М.: Академия. – 2008. – 480 с.

6. Современный русский литературный язык : учеб. : рек. Мин. обр. РФ/ под ред. В.Г.Костомарова, В.И.Максимова. – М.: Гардарики, 2003, - 780 с.

7. Современный русский литературный язык : практикум по курсу : учеб.пособие: рек. Мин. обр. РФ/ под ред. В.И.Максимова. – М.: Гардарики, 2004, - 446 с.

8. Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис: учеб.: рек. Мин. Обр. РФ/ под ред. Л.А. Новикова. – 4-е изд., стер.. – СПб., М.; Краснодар: Лань, 2003. – 856 с.

9. Современный русский язык: Учеб. : рек. Мин. обр. РФ /Под ред. П.А.Леканта. – ., М., Высш. Шк., 2009. – 767 с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

http://www.gramota.ru	Закладки «Словари» (внутренний список ссылок на различные словари русского языка) и «Библиотека» (возможность познакомиться с публикациями журнала Грамота.Ру)
http://www.gramota.ru	портал «Культура письменной речи»
www.krugosvet.ru (http://www.wikipedia.ru http://www.glossary.ru)	Онлайн энциклопедия "Кругосвет", где в подразделе "Лингвистика" раздела "Гуманитарные науки" можно найти определение любого лингвистического термина, информацию о крупнейших лингвистах, языковых школах, течениях,

	направлениях и т.д.
http://www.philology.ru/	Филологический портал, на котором компактно представлена различная информация, касающаяся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). Особенно полезен раздел "Общее языкознание" освещающий вопросы языкознания, философии языка, психолингвистики, теории и практики перевода, истории языка, преподавания языков. На сайте содержится информация о важнейших русскоязычных филологических ресурсах. На сайте публикуются только научные работы на русском языке, изданные ранее в виде книг, брошюр, статей.

г) словари

1. Орфоэпический словарь русского языка/ авт.-сост. Н.И. Новинская. – 2-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 331 с.
2. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы : словарь. – 6-е изд., стер. – М.: Русский язык, 1997. – 687 с.
3. Резниченко И.Л. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение. Ударение : Ок. 25 000 сл. / И.Л.Резниченко. – М.: АСТ: Астрель, 2004. – 1183 с.
4. Языкознание : Большой энциклопед. Словарь. – 2-е изд., - М.: Большая Рос. Энцикл., 1998. – 687 с.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Оргтехника: интерактивная доска, компьютер, экран, таблицы.

Презентации лекций, видеоролики с артикуляцией звуков, наглядные изображения органов речи и т.п., образцы звукозаписи: отдельные звуки и материал по теме «Интонация русской речи».

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Образцы проверочных работ

Тема: “Гласные и согласные звуки”

Вариант 1а.

Звуки речи делятся на _____ и _____.

Гласные звуки состоят только из _____.

Согласные звуки состоят из _____ и _____ или только из _____.

Согласные бывают твердые и _____.

Не имеют парных звуков твердые согласные [], [], [].

Согласные бывают звонкие и _____.
Не имеют парных звуков глухие согласные [], [], [], [], [].
Алфавит - это буквы _____.
Звонкий согласный может заменяться парным ему глухим на _____ или перед _____.
Мягкий знак для обозначения мягкости не пишется в сочетаниях _____, _____ с другими согласными буквами.
Буквы е, ё, ю, я после согласной обозначают один гласный звук [], [], [], [] и _____ предыдущего _____.
Гласные бывают _____ и безударные.
Звуки речи изучаются в особом разделе науки о языке - _____.
Способы обозначения звуков речи на письме изучает _____.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 2

Выделите верные варианты ответов.

1. Гласные звуки - это звуки, которые состоят:
 - а) из голоса и шума;
 - б) только из голоса;
 - в) только из шума.
2. Согласные звуки - это звуки, которые состоят:
 - а) из голоса и шума;
 - б) только из шума;
 - в) только из голоса.
3. Алфавит - это:
 - а) название печатных и рукописных букв;
 - б) расположение букв в определенном, обязательном для всех порядке;
 - в) звуки, обозначенные буквами.
4. Звонкий согласный может заменяться парным ему глухим:
 - а) в конце слова;
 - б) перед глухим согласным;
 - в) перед звонким и перед глухим согласным.
5. Обозначать мягким знаком мягкость согласного не следует:
 - а) в сочетаниях ч, щ с другими согласными;
 - б) если звук [л'] стоит перед согласным;
 - в) если мягкий звук находится на конце слова.
6. Буквы е, ё, ю, я обозначают два звука:
 - а) после согласных;
 - б) после разделительных ь и ь;
 - в) после гласных.
7. Разделительный ь пишется:
 - а) перед буквами е, ё, ю, я;
 - б) в середине слова;
 - в) после приставок перед буквами е, ё, ю, я.
8. Гласная буква является орфограммой, если находится:
 - а) в безударном положении;
 - б) после шипящих;
 - в) после согласных.
9. Разделительный ь пишется:
 - а) после приставок перед буквами е, ё, ю, я;
 - б) перед буквами е, ё, ю, я;
 - в) в середине слов после согласных перед гласными е, ё, ю, я.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 3

Вариант 1б.

Выделите верные варианты ответов.

1. Эти слова состоят из одного звука:
а) буква, б) я, в) к, г) мы, д) ров.
2. Эти слова различаются одним гласным звуком:
а) дом, том; б) дым, дам; в) дол, Дон; г) горе, горы.
3. В этих словах три звука:
а) лёд; б) ёж; в) пять; г) весь; д) сел; е) съел.
4. В этих словах букв больше, чем звуков:
а) шесть; б) местный; в) стая; г) яма; д) льет.
5. В этих словах все буквы соответствуют звукам:
а) крыша; б) куст; в) гриб; г) отдать.
6. В этих словах буквы е, ё, ю, я произносятся как два звука:
а) день; б) подъезд; в) поют; г) ёлка; д) обезьяна; е) рубят; ж) (по) полю; з) печём (пирог).
7. В этом слове три слога:
а) б) в) г)
Буря мглою небо кроет,
д) е) ж)
Вихри снежные крутя (А.С.Пушкин).
8. В этих словах от ударения меняется значение:
а) косит; б) гвоздики; в) ромашки.
9. В этих словах ударение поставлено правильно:
а) алфави'т; б) арбу'з; в) доку'мент; г) по'ртфель.
10. В этих словах есть согласные звуки, которые имеются в слове день:
а) б) в) г) д)
Писатель вынул из чемодана новые модели, и Ваня вскочил на стул,
е)
чтобы лучше видеть (Р.Фраерман).
11. В этих словах имеются только звонкие согласные:
а) рука; б) тело; в) дерево; г) защита; д) звери; е) птицы.
12. Буква О обозначает звук, близкий к [а] в словах:
а) кораблик; б) находить; в) корпус; г) поломка.
13. Буква Е обозначает звук, близкий к [и] в словах:
а) белый, б) деловой, в) целый, г) несла.
14. Буква Я обозначает звук, близкий к [и] в словах:
а) иссякать; б) поляна; в) пятак; г) пятый.
15. В этих словах нужно писать мягкий знак:
а) гон_чая; б) дожд_; в) жен_щина; г) зон_тик; д) прос_ба.

7. КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Примечания:

1. *Количество часов, отведенное на лекции см. с.3 (структура и содержание дисциплины)*
2. *Список литературы к лекционным темам см. на с. 5-6.*

Раздел № 1 Введение в фонетику

Тема № 1. Введение в фонетику.

ПЛАН

1. Предмет и задачи фонетики.

2. Аспекты изучения звуков речи: физический (акустический), артикуляционный, лингвистический.

3. Перцептивная и сигнификативная функции звуков языка.

4. Фонетическое членение речи: выделение в текстовом фрагменте единиц речевого потока: фраз, тактов, составных фонетических слов.

Фонетика как раздел языкознания и учебный предмет, ее место среди других лингвистических дисциплин. Аспекты фонетики, предмет фонетики. Разделы фонетики. Методы фонетики, ее значение. Сегментные (линейные) и суперсегментные (нелинейные, просодические) единицы фонетической системы. Аспекты изучения звука: акустический, артикуляционный и функциональный. Фонетическое членение речи. Фонетическая транскрипция, ее принципы.

Базовые понятия: фонетика, звуки языка, перцептивная функция звуков, сигнификативная функция звуков, фонетические единицы речи, речевой поток, частная фонетика, описательная фонетика, историческая фонетика, теоретическая фонетика, практическая фонетика, высказывание, речевой поток, сегмент (сегментная единица), фраза, речевой такт (речевое звено), фонетическое слово.

Литература: [2: с. 7-32], [3: с. 288 – 303, 305-307], [4 доп: с. 17-28, 31-33].

Раздел № 2 Строение и работа речевого аппарата. Артикуляционная характеристика гласных и согласных звуков

Тема № 2. Строение и работа речевого аппарата. Артикуляционные характеристики гласных звуков. Артикуляционные характеристики согласных звуков.

ПЛАН

1. Строение и работа речевого аппарата

2. Классификационная характеристика гласных звуков (с описанием артикуляционных процессов):

а) по месту и степени подъема языка;

б) по степени продвинутости языка вперед;

в) по наличию / отсутствию лабиализации

3. Классификационная характеристика согласных звуков (с описанием артикуляционных процессов):

а) по уровню шума;

б) по участию голоса;

в) по месту образования преграды;

г) по способу образования преграды;

д) по типу воздушного прохода;

е) по твердости /мягкости.

Базовые понятия: артикуляция, звук, гласный звук, разлитое напряжение артикуляционного аппарата, лабиализация, лабиализованный звук, нелабиализованный звук, степень подъема языка, нижний подъем, средний подъем, верхний подъем, степень продвинутости языка по отношению к нёбу, передний ряд, средний ряд, задний ряд, согласный звук, концентрированное напряжение артикуляционного аппарата, сонорные, шумные, звонкие, глухие, место образования согласных, губные, губно-губные, губно-зубные, язычные, переднеязычные, зубные, нёбные, среднеязычный, заднеязычные, способ образования согласных, тип преграды, взрывная (смычная), скользящая, щелевая, проточная, тип воздушного прохода, прерванный, непрерывный, прерванно-непрерывный, палатализация, палатализованные, аффриката, дрожащие, носовые, боковые.

Литература: [2: с. 32 – 51, [3: с. 307-317], [4 доп: с. 33 – 43].

Раздел № 3 Позиционные (комбинаторные) изменения звуков речи.

Тема № 3. Позиционные (комбинаторные) изменения звуков речи.

ПЛАН

1. Понятие чередования. Причины чередований гласных звуков.

2. Позиционные чередования гласных звуков. Закон редукции, редуцированные гласные; степени и типы редукции (качественная, количественная, качественно-количественная).

3. Аккомодация гласных звуков.

Базовые понятия: чередование, позиция, слабая позиция, позиционные чередования, комбинаторные чередования, фонетический закон, гласный полного образования, редукция, редуцированный гласный, гласный первой степени редукции, гласный второй степени редукции, качественная редукция, количественная редукция, качественно-количественная редукция, аккомодация гласных, прогрессивная аккомодация, регрессивная аккомодация, прогрессивно-регрессивная аккомодация, комбинаторные изменения

Литература: [3: с. 360 – 368], [4 доп.: с.95 –104].

Тема: Позиционные изменения согласных звуков.

ПЛАН

1. Фонетические законы согласных звуков: ассимиляция, аккомодация, диереза, диссимиляция.

2. Чередование звонких и глухих согласных.

3. Чередование твердых и мягких согласных.

4. Чередование согласных по месту и способу образования.

5. Чередование согласных с нулем звука.

6. Чередование долгих и кратких согласных.

Ассимиляция, типы ассимиляции: по звонкости-глухости, по твердости-мягкости, по месту и способу образования. Упрощение групп согласных. Закон конца слова. Диссимиляция. Протеза. Диереза. Метатеза. Эпентеза. Гаплогия.

Базовые понятия: фонетический закон, чередование, позиционные чередования, ассимиляция, ассимиляция полная, ассимиляция неполная, аккомодация, диссимиляция, место образования согласных, способ образования согласных, твердый согласный, мягкий согласный, шумный глухой согласный, шумный звонкий согласный, зубные согласные, шипящие согласные, аффриката, взрывной согласный, переднеязычные, ассимиляция регрессивная, ассимиляция прогрессивная, диереза.

Литература: [3: с. 360 – 368], [4 доп.: с.95 –104].

Раздел № 4 Слог как минимальная произносительная единица

Тема № 4. Слог как минимальная произносительная единица.

ПЛАН

1. Определения и теории слога.

2. Универсальные принципы слога деления.

3. Слогораздел. Законы русского слога деления.

4. Типы слогов.

5. Принципы деления слова для переноса со строки на строку.

Базовые понятия: слог, слогораздел, слоговой звук, неслоговой звук, интервокальный звук, неприкрытый слог, прикрытый слог, открытый слог, закрытый слог, сонорность, волна сонорности, дифтонг, дифтонг восходящий, дифтонг нисходящий, акустический принцип, степень звучности, принцип дисперсии сонорности, квантовые языки, волновые языки, фонетический принцип переноса слова, морфологический принцип переноса слова, традиционный принцип переноса.

Литература: [3: с. 317 – 323], [2: с. 51 – 65], [4 доп.: с. 43-49]

Раздел № 5 Ударение как один из признаков самостоятельного слова

Тема № 5 Ударение как один из признаков самостоятельного слова.

ПЛАН

1. Фонетическая природа ударения.
 2. Особенности количественно-динамического ударения, свойственного русскому языку.
 3. Характерные черты русского ударения: подвижность, разноместность.
 4. Динамические типы ударения (сильное, слабое, побочное). Части речи, несущие слабое ударение.
 5. Ударение формообразовательное и словообразовательное
 6. Ударение в различных звеньях речевой цепи: слоговое, словесное, тактовое, фразовое.
 7. Ударение логическое, эмфатическое.
 8. Клитики: проклитика, энклитика. Клитики абсолютные, относительные
- Функции ударения в русском языке. Неударяемые слова: проклитики и энклитики. Природа русского словесного ударения. Разноместность русского ударения. Подвижность русского ударения. Слова с побочным ударением

Базовые понятия: акцентология, ударение, ударение динамическое, ударение тоновое (музыкальное), ударение количественное (долготное), ударение количественно-динамическое, ударение нефиксированное (разноместное, свободное), ударение фиксированное (постоянное, устойчивое), ударение формообразовательное, ударение словообразовательное, ударение слоговое, ударение словесное, ударение тактовое, ударение фразовое, ударение логическое, ударение эмфатическое, клитика, проклитика, энклитика, клитика абсолютная и относительная; слабое ударение, побочное ударение.

Литература: [3: с. 323 – 335], [2: с. 65 – 81], [4 доп.: с. 49-61].

Раздел № 6 Интонация. Значение и функции интонации в речи

Тема № 6. Интонация.

ПЛАН

1. Значение и функции интонации в речи.
2. Такт (синтагма) и фраза как интонационные единицы.
3. Компоненты интонации: мелодика, темп речи, интенсивность речи, пауза.
4. Типы интонации в русском языке.

Базовые понятия: интонация, функции интонации, мелодика, темп, тембр, длительность, интенсивность, интонационная конструкция (ИК).

Литература: [3: с. 335 – 340], [2: с. 81 – 89], [4 доп.: с. 61-72].

Раздел № 7 Фоника. Орфоэпия, ее практическое значение

Тема № 7. Фоника.

Тема №8. Орфоэпия, ее практическое значение. Орфоэпические акцентологические нормы современного русского языка.

ПЛАН

1. Орфоэпические нормы гласных.
2. Орфоэпические нормы согласных.
3. Орфоэпические нормы отдельных грамматических форм.
4. Орфоэпические нормы заимствованных слов.
5. Причины отступления от орфоэпических норм.

Значение звуковой организации речи. Благозвучие речи. Сочетаемость звуков в русском языке. Звукопись, ее выразительные возможности. Стилистическое использование благозвучия и неблагозвучия речи. Роль фонетики в различных стилях речи. Понятие произносительной нормы и варианта. Стили произношения. История становления произносительных норм русского литературного языка. Московское и петербургское произношение. Особенности произношения гласных звуков в русском языке. Особенности произношения согласных звуков в русском языке. Особенности произношения групп и

сочетаний согласных. Особенности произношения некоторых грамматических форм, имен и отчеств. Особенности произношения заимствованных слов. Подвижность орфоэпических норм. Причины отступления от литературного произношения. Основные тенденции в развитии русской произносительной системы. Современные орфоэпические словари и справочники. Явление вариативности ударения (норма, отступление от нормы, колебание в пределах нормы). Основные тенденции в развитии русского ударения. Ударение в отдельных грамматических формах. Словари и справочники современных акцентологических норм.

Базовые понятия: орфоэпия, норма, орфоэпические нормы, «старомосковская норма», «петербургская норма», «старшая» норма, «младшая» норма, русификация, иканье, аканье, еканье, яканье.

Литература: [3: с. 391 – 411], [2: с. 162 – 201], [4 доп.: с. 118-140].

Раздел № 9 Графика.

Тема № 9. Графика.

ПЛАН

1. Значение письма. Основные этапы развития письма.
2. Графические средства русского языка. История русского алфавита. Буквы и фонемы.
3. Слоговой принцип русской графики. Позиционный принцип русской графики.
4. Обозначение на письме фонемы <j>.
5. Обозначение твердости / мягкости согласных.
6. Гласные буквы после шипящих и ц.

Базовые понятия: графика, алфавит, фонематический принцип русской графики, слоговой принцип русской графики, звуковое значение букв, первичное (основное) значение букв, второстепенное (неосновное) значение букв, буквы однозначные и многозначные.

Литература: [3: с. 414 – 450], [2: с. 201 – 208], [4 доп.: с. 142-165].

Раздел № 10 Орфография как система правил письма, ее разделы

Тема № 10. Орфография как система правил письма, ее разделы.

ПЛАН

1. Орфография. Принципы русской орфографии.
2. Основные разделы орфографии:
 - а) передача буквами фонемного состава слов. Принципы: морфофонематический, фонетический, традиционный (исторический), дифференцирующий;
 - б) слитные, раздельные, полуслитные (дефисные) написания слов и частей речи. Принципы: лексико-синтаксический, словообразовательно-грамматический;
 - в) употребление прописных и строчных букв. Принципы: синтаксический, морфологический, семантический, словообразовательный;
 - г) перенос части слов с одной строки на другую. Принципы: фонетический, морфологический, традиционный;
 - д) графические сокращения слов. Принципы. Типы: точечные, дефисные, косолинейные, курсивные, нулевые, комбинированные.

3. Объясните сущность понятий: орфограмма, орфографическая ошибка; описка; языковая ошибка; графическая ошибка.

Принципы русской орфографии, вопрос о ведущем принципе. Фонематические написания слов. Фонетические написания. Традиционные написания. Слитные, раздельные и дефисные написания, связь их с лексико-грамматическими процессами в языке. Употребление прописных букв. Грамматические и семантические основания для употребления прописных букв. Орфография заимствованных слов. Спорные вопросы русской орфографии. История русского правописания. Современные орфографические словари и справочники.

Базовые понятия: орфография; принципы орфографии: фонематический, морфологический (морфематический), традиционный, фонетический; дифференцирующие

написания; принципы слитного, раздельного или дефисного написания слов: лексико-синтаксический; словообразовательно-грамматический; принципы написания прописных и строчных букв: синтаксический, морфологический, семантический, словообразовательный; принципы переноса части слова на другую строку: фонетический, морфематический, традиционный; неграфические сокращения слов; графические сокращения слов; типы графических сокращений: точечные, дефисные, косолинейные, курсивные, нулевые, комбинированные; орфограмма; орфографические ошибки; описки; языковые ошибки; графические ошибки.

Литература: [3: с. 414 – 450], [2: с. 208 – 217], [4 доп.: с. 142-165].

8. КРАТКИЙ КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ ПО КУРСУ

1. Фонетика. Предмет изучения фонетики.

Фонетика – (греч. фоне – звук) – учение о звуковой системе языка, раздел языкознания, который изучает звуковые средства языка (звуки, ударение, интонацию). Особый раздел фонетики – орфоэпия описывает совокупность норм литературного произношения. Орфоэпия занимает особое место среди лингвистических дисциплин. Она изучает те единицы языка, которые не имеют значения, но они обуславливают существование значимых единиц языка.

[а] – не имеет значения, но могут быть единицами грамматики.

Могут также быть и лексическими единицами. (А?)

Таким образом, морфология, синтаксис, лексикология изучают языковые единицы, имеющие лексическое значение. Фонетика изучает языковые единицы, которые не имеют лексического значения, но служащие для различения единиц грамматики и лексики. При этом некоторые языковые явления находятся на границе фонетики и грамматики, так как невозможно верно определить основу слова не зная фонетических законов.

В зависимости от задач исследования различают фонетику:

- частную и общую;
- описательную и историческую;
- сопоставительная;
- экспериментальная;
- социофонетика.

Частная фонетика занимается изучением звуковой системы конкретного языка, общая изучает общие закономерности. Описательная изучает фонетическую систему языка в определённый период её развития. Историческая изучает изменения, происходившие в звуковой системе языка на протяжении всей её истории. Сопостав. изучает фонетический строй нескольких языков. Социофонетика изучает особенности произношения отдельных групп населения. Экспер. изучает язык с помощью экспериментов.

2. Фонетическое членение речи. Характеристика фонетических единиц.

Речь – поток звуков и кажется, что он непрерывен. Поток можно расчленить на отдельные части. Членение может быть различным. Если это членение основано на грамматическом оформлении, то мы говорим о членении на предложения, слова и морфемы. При фонетическом членении выделяются единицы: текст, фраза, речевой такт или синтагма, фонетическое слово, слог и звук.

Текст – только исходная величина фонетического членения речи, т.к. речь носит не фонетический, а коммуникативный характер. Текст имеет также фонетические характеристики: ограничение паузами. Пауза в начале и конце текста. Фразы выделяются из текста интонацией. Фраза – отрезок текста, который имеет логическое ударение. (|| – пауза). Фраза – фонетическая единица, предложение – грамматическая. В сложном предложении одна фонетическая фраза.

Фразы членятся на речевые такты или синтагмы. Синтагмы выделяются интонационно, но на границе синтагмы слышится незаконченная интонация.

На берегу пустынных волн || стоял он || дум великих холм

Членение речевого потока на синтагмы обусловлено всегда смыслом, поэтому возможны варианты.

Надо учиться работать и отдыхать.

Фонетическое слово характеризуется ударением. Фонетическое ударение – комплекс звучаний или отрезок звуковой цепи. Пауз между словами может не быть. При этом фонетическое слово может соответствовать первому лексическому слову или нескольким словам.

В ту же ночь || широкая лодка || отчалила от гостиницы.

3 речевых такта, по 2 фонетических слова в каждом.

Слог – толчок речевого выдоха. Звук – минимальный элемент речевого потока.

Фонетическое письмо

Для того, чтобы как можно точнее записать звучащую речь используют фонетический транскрипт. В фонетической транскрипции используют буквы традиционного алфавита, при этом запись ведётся по особым неорфографическим законам. В дополнение к буквам используют диакритические символы. Некоторые буквы не употребляют (я, ё, ю, щ, й). Основной принцип фонетической транскрипции – строгое и однозначное соответствие буквами и звуками. Один знак и одна буква всегда обозначают один и тот же звук. Орфографическое письмо не всегда соответствует фонетическому. В РЯ есть буквы, которые могут обозначать разные звуки Г – [ɣ] [к], один и тот же звук может обозначаться разными буквами [к] – ɣ, к, один и тот же звук может обозначаться одной или двумя буквами [ш] щит, счастье. Есть буквы, которые не имеют самостоятельного звукового значения. (ъ, ь). Звук j в отдельных положениях не имеет конкретного буквенного значения.

яма – [jамь]

Основной принцип русской транскрипции реализуется в правилах:

1. употребление букв алфавита, используемых в транскрипции, только в соответствии со звучанием, а не по правилам орфографии.
2. мягкие согласные обозначаются теми же буквами, но с диакритическим знаком
3. для обозначения йот используют j
4. я, ю и т.п. не используются, а обозначаются как ja, ju
5. ь и ь используются для обозначения редуцированных гласных
6. для обозначения долготы используют — над буквой.
7. в фонетической записи не используются знаки препинания, но возможны ? и !

8. обязательно обозначение ударения.

Звуковой состав современного русского литературного языка. Классификация согласных звуков.

Звук с акустической точки зрения – колебания частиц воздуха. Источник – колебание звуковых связок. С точки зрения артикуляции выделяют гласные и согласные звуки речи.

Артикуляция – совокупность действий органов произношения в момент звука. Основное различие состоит в следующем. Согласные – при образовании воздух преодолевает преграду, таким образом гласные характеризуются течением голоса, а согласные наличием голоса и/или шума.

Согласные классифицируются по 4 признакам:

- **по участию в их образовании голоса и шума**

Сонорные и шумные

Сонорные – согласные в образовании которых участвует голос и незначительный шум [р] [н] [м] [л]

Шумные – шум преобладает над голосом:

- шумные звонкие – шум с голосом [б] [в] [д] [г] [з] [ж]

- шумные глухие – только шум [п] [ф] [к] [т] [с] [ш] [ц] [х]

Характерной особенностью русской системы согласных является наличие пар звуков, которые соотносятся по звонкости-глухости, твёрдости-мягкости. Соотносительность заключается в том, что в одних фонетических условиях они различаются как два звука, а в других условиях не различаются.

Роза – роса, раз – рос.

- **по месту образования шума** (губные и язычные)

губно-губные [м] [п] [б]

губно-зубные [ф] [в]

переднеязычные:

зубные [с] [з] [л] [н] [т] [д] [ц]

передненёбные [ш] [ж] [р] [ч]

среднеязычные [й]

заднеязычные [к] [г]

- **по способу образования шума**

Смычные (взрывные) – [п] [т] [к] [г] [д]

Фрикативные (щелевые) – [ф] [в] [с] [з] [ш] [ж] [х]

Аффрикаты – [ц] [ч] [щ]

Смычнопроходные [н] [м] [л]

Дрожащие [р]

- **по наличию или отсутствию смягчения** (твёрдые и мягкие)

без парных мягких ж, ц, ш

5. Классификация гласных звуков

Гласные – тоновые звуки. При их образовании участвует музыкальный тоновый голос. Шум не учитывается. Различие гласных определяется разным укладом органов речи.

В СРЯ 6 гласных [а] [о] [э] [у] [ы] [и].

по месту образования

Учитывается различие между гласными, которые вызывают движение языка в горизонтальном направлении:

Гласные переднего ряда – при артикуляции язык сильно продвинул вперёд [и] [э]

Гласные среднего ряда – язык немного отодвинут назад [ы] [а]

Гласные заднего ряда [у] [о]

по степени подъема языка по вертикали по отношению к небу

Гласные верхнего подъема [и] [ы] [у]

Гласные среднего подъема [э] [о]

Гласные нижнего подъема [а]

Гласные верхнего подъема по сравнению со средними будут закрытыми, или узкими, нижними – открытыми или широкими. Средние гласные по сравнению с нижними – закрытые, по сравнению с верхними открытые.

по участию или неучастию губ

Наличие или отсутствие лавиализации – вытягивание или округление губ.

- лавиализованные [у] [о]
- нелавализованные (все остальные)

Деление на 3 ряда и подъем не отражает всего богатства СРЯ. В безударных слогах гл. произносятся с разной степенью редукации – изменение, сокращение гласных звуков в безударном положении. Безударные гласные произносятся менее явно. Некоторые гласные не различаются.

4. Изменение звуков в речевом потоке. Звуковые законы в области согласных.

Изолированное употребление звуков встречается очень редко, это возможно если звук является словом.

Фонетические позиции

Для гласных позиция под ударением, после твёрдых согласных и т.д. могут изменять своё качество под влиянием соседних звуков и могут взаимно меняться.

Фонетический закон конца слова:

Шумный звонкий согласный на конце слова оглушается, т. е. произносится соответствующий ему парный глухой. В словах с двумя согл. на конце оба согласных оглушаются. *Груздь*. Санорные согласные не оглушаются.

Закон ассимиляции согласных по звонкости и глухости

Сочетание согласных, когда один звонкий, а другой – глухой несвойственно СРЯ. Поэтому если в слове оказывается подряд два разных по звонкости звука, происходит уподобление первого второму. По этому закону звонкие согл. перед глухими переходят в парные глухие, а глухие в таком же положении переходят в звонкие. Озвончение встречается реже, чем оглушение. *Сбор.* Перед сонорными и звонким В глухие остаются без изменений. Звонкие или глухие согласные ассимилируются в след.случаях:

- на стыке морфем
- на стыке предлога и слова
- на стыке знаменательных слов, произносимых без паузы.

Ассимиляция звуков по мягкости

При сочетании согласных, второй из которых – мягкий, мягкость распространяется на предшествующий согласный. Не все согласные парные по тв. мягк. смягчаются и не все мягкие согласные вызывают смягчение предыдущего звука. Все согласные парные по тв-мягк смягчаются перед е, ю, я, и, ё. Наиболее подвержены смягчению переднеязычные-зубные з,с,д,т,н,р – небозубные и губные б,п,м. Не смягчаются перед мягкими согласными г,к,х,л

. Звуковые законы в области гласных.

Гласные звуки под влиянием соседних согласных сильно изменяются и особое влияние оказывают мягкие. Изменение комбинаторное – выражается в процессе аккомодации. С фонетической точки зрения аккомодация – приспособление для всех языков, но специфичное для каждого.

Редукция гласных – изменение, ослабление гласных в безударном положении. Различают позицию гласных в первом предударном слоге и позицию в остальных безударных слогах. Гласные слабой позиции второй степени подвержены большей редукции. Безударные менее длительны и отличаются качеством звучания. Гласные верхнего подъема (и, ы, у) в безударном положении изменяют длительность, но не качество. Гласные неверхнего подъема (э,о,а) изменяются по длительности и качественно.

5. Определение и характеристика слога.

Слог – минимальная нечленимая единица потока речи. У слога 2 признака – чисто произносительный характер, минимальность. 1-ый признак отличает слог от звука, т.к. звук – функциональная единица для распознавания слова. По 2-му признаку слог отличается от фонетических слов, т.к. слово – произносительная единица, не является минимальной.

Слоги отличаются функционально, т.к. они могут совпадать со звуком или словом. Слог - звук или сочетание звуков произносимый одним выдохательным толчком. Деление на слоги происходит рядом со звуком наименьшей звучности. Звучность – слышимость звука на расстоянии. Звук, имеющий наибольшую звучность – слоговый носитель слога.

Неслоговые – согласные, но слоговыми могут быть и согласные, но лишь в беглой речи: в сочетаниях сонорных с шумными, в конце и начале слов может появиться дополнительная слоговость. *Ритм, рубль, театр.* Звучность может обозначаться цифрами. 4 – звучный гласный, 3 – звучный сонорный, 2- звучный зв-шумн. 1 – глух-шумн.

Слогораздел. Типы слогов.

Слогораздел – определение границ между слогами в слове. Имеет теоретич. и практическое значение. Правильноеслоговыделение показывает одну из сторон устройства языка и используется для правильного переноса слов.

Основной закон слогаделения – закон восходящей звучности. Звуки в слоге распределяются от наименее звучных к наиболее звучным. Этот закон передаётся в правилах:

- все гласные как слоговые звуки образуют вершину слогов и распределяются по разным слогам *па-ук*
- один согласный между гласными принадлежит следующему за ним гласному *га-ла-ва*
- сочетание шумных между гласными относят к следующему слогу *ка-ска ла-пка*
- сочетание шумных и сонорных относят к следующему слогу *о-кноса-бля*
- сочетание сонорных между гласными относится к следующему слогу *ка-рма*
- при сочетании сонорных с шумными слогораздел происходит между ними *кар-та*
- сочетание Й неслогового с последующими шумными или сонорными *тай-фун*

По структуре выделяют слоги:

- прикрытые – слог с согласным в начале, и неприкрытые
- полные – закрытые и прикрытые *сок*
- усечённые с начала – закрытые и неприкрытые *ум, иск*
- усечённые с конца *мгла*
- открытые и неприкрытые *ау*

Слогораздел и перенос слов на письме.

Эти 2 явления связаны, но относятся к разным разделам (фонетика и орфография). Слогаделение – объективное явление языка, перенос – условные правила. Основной принцип – фонетический. Слово для переноса членится в соответствии со слогаделением *во-рота*. По этому принципу правило запрещает оставлять в конце или переносить часть слова не составляющую слога. Нельзя отделять согласный от следующего за ним гласного, но при стечении нескольких согласных между гласными допускается перенос.

Морфологический принцип – деление на слоги должно происходить между приставками, корнями и значимыми частями сложных слов *под-бить при-слать рус-ский*.

Ограничения: русские слова не могут начинаться с *ы, й, ь, ъ*, переносить часть слова, начинающуюся с этих букв также нельзя.

6. Русское ударение. Функции русского ударения

Словесное ударение- это выделение одного из слогов неодносложного слова. При помощи ударения часть звуковой цепи объединяется в единое целое - фонетическое слово.

Способы выделения ударного слога в разных языках различны. В русском языке ударный слог отличается от безударных большей длительностью, силой и особым качеством входящих в него звуков.

Сила гласного проявляется в его громкости.. У каждого гласного есть свой порог громкости, ударности. Гласные, произносимые громче этого порога, воспринимаются как ударные

Ударные гласные характеризуются и особым тембром.

Ударность/безударность - это свойство не только гласного, но всего слога. Для ударного слога характерна четкость артикуляции всех звуков. Взаимовлияние гласных и согласных

гораздо сильнее проявляется в безударных слогах. В русском языке ударение может падать на любой слог слова и на любую морфему - приставку, корень, суффикс и окончание:

выпустить, домик, дорога, столовая, дела, дорогой, распространять, перегруппировать. Такое ударение называется свободным.

Функции:

- лексикологическая – является дополнительным средством различения слов *атлас*
- морфологическая – является дополнительным средством различения грамматической формы слова *руки*
- некоторые слова в РЯ имеют акцентные варианты и этот факт рассматривается как варианты литературной нормы *иначе*

Местом ударения различают следующие варианты слов:

- общеупотребительные и профессиональные *добыча*
- литературные и диалектные *холодно*
- литературный и просторечный *магазин*
- нейтральный и разговорный *звонишь*

Подобные варианты в РЯ встречаются нечасто. РЯ имеет зафиксированное, устойчивое ударение.

Клитики

Некоторые слова в речи не имеют ударения. Они примыкают к другим словам, составляя с ними одно фонетическое слово. Безударное слово, стоящее впереди ударного, к которому оно примыкает, называется проклитикой. Проклитиками обычно бывают односложные предлоги, союзы и некоторые частицы: на *горе*, ко *мне*; *сестра* | и *брат*; *сказал*, | чтобы *пришли*; не *знаю*. Безударное слово, стоящее после ударного, к которому оно примыкает, называется энклитикой. Энклитиками бывают обычно односложные частицы: *скажи-ка*, *он же*, *придёт ли*. Некоторые односложные предлоги и частицы могут принимать на себя ударение, и тогда следующее за ними самостоятельное слово оказывается энклитикой: на *спину*, *под* руки.

Абсолютные проклитики и энклитики, примыкая к основному слову, сливаются с ним в одно фонетическое слово, где гласные и согласные звуки произносятся как в одном лексическом слове: до *сада* (ср. *досада*), на *силу* (ср. *насилу*), при *вольном* (ср. *привольном*)

Относительные проклитики и энклитики, не имея своего ударения и примыкая к ударному слову, не полностью утрачивают некоторые фонетические признаки самостоятельного слова, заключающиеся в особенностях произношения некоторых звуков. Например, безударный союз *но* сохраняет в произношении звук [о]: *мороз, но солнце* [но-сонцъ] (ср. *на солнце* [на-сонцъ]). У некоторых безударных местоимений произносятся гласные, не характерные для безударных слогов: *те леса* [т'э-л'иса] (ср. *телеса*.[т'ил'са]); *дьяк он* [д'ак-он] (ср. *дьякон* [д'акън]) и др.

Особенности русского словесного ударения.

1. Характеризуется как силовое или динамическое (ударный слог отличается большей силой, напряжённостью и сложностью).
2. Подвижность

(возможно перемещение с одного слога на другой при изменении слова) при этом в РЯ преобладают слова с неподвижным ударением.

Некоторые слова в РЯ могут иметь не одно а 2 или 3 ударения – одно основное, другие – побочные. Побочные обычно на первом слоге, а основные на других:

- сложные слова из двух основ *древнерусский*
- многие сложносокращённые слова *стройматериалы*
- слова с приставками после вне, меж, внутри и иноязычные элементы архи, анти, супер *окололитературный, суперобложка*
- в сложных и сложносокращённых словах, состоящих из 3 основ возможно 3 ударения. *аэрофотосъемка*

Не всякое сложное слово имеет побочное ударение. Побочное ударение бывает, когда обе части слова чётко выделяются в смысловом отношении. Если сложение основ выделяется слабо или не выделяется, то побочное ударение не выделяется *хлебозавод, достоверный*

Тактовое и фразовое ударение

Речевой такт – часть фонетической фразы, ограниченная малой паузой и характеризуется интонационной незаконченностью. Грамматически речевой такт соотносится с распространёнными членами предложения. Если речевой такт состоит из нескольких фонетических слов, выделение одного из слов (наиболее важного) в пределах речевого такта называют сигматическим ударением.

Фразовое ударение – выделение в речевом потоке наиболее важного в смысловом отношении слова, таким ударением является одно из тактовых.

Структура ударения в РЯ определяется как сложная и в этой структуре нет единых закономерностей и ударение усваивается вместе с усвоением слова.

Активные процессы в области ударения в СРЯ

Последнее время проблема русского ударения обостряется в связи с возрастающей ролью устной речи. Нормы нарушаются из-за того, СМИ настроены на живое непринуждённое общение и по причине расширения круга лиц, допускаемых к эфиру. Расшатывание литературных норм связано с тем, что в русский язык приходят много новых слов. Общей тенденцией считается стремление к ритмическому равновесию. Это заключается в смещении ударения к центру слова *аккомпанировать*

Колебание ударения в заимствованных словах объясняется степенью заимствования. Последние заимствования ещё не обжились и в большинстве случаев сохраняется ударение языка источника. Односложные слова (файл) имеют неподвижное ударение при склонении. При рассмотрении акцентных характеристик слова необходимо учитывать *запасный выход, запасной игрок*

Состояние СРЯ в акцентном отношении свидетельствует о живых процессах, происходящих в языке. Тенденции – смена традиционного ударения.

7-8. Понятие орфоэпии. Нормативность литературного произношения.

Понятие нормы связано с представлением о литературно правильной речи. Норма оценивается как социально историческое явление, характеризует литературный язык. ЛЯ – форма национального языка, признанная образцовой. Понятия языковая норма и литературная норма часто совмещаются, но исторически это не одно и то же.

Языковая складывается в реальной практике общения и закрепляется как узус. Литературная норма базируется или основывается на узусе, но специально кодифицируется определёнными установлениями (словари, учебники).

Литературная норма – принятые в общественной языковой практике правила произношения, словоупотребления, использование грамматических и стилистических средств.

Орфоэпия – совокупность правил установленного централизованного произношения. Русская орфоэпия устанавливает правила произношения отдельных звуковых сочетаний, произношение звуков в тех или иных грамматических формах в группах слов. Русская орфоэпия устанавливает правила произношения отдельных звуковых сочетаний, произношение звуков в тех или иных грамматических формах в группах слов. Нормы носят различный характер и имеют различное происхождение. С одной стороны имеют объективный характер – диктуются системой языка, с др. стороны нормы могут иметь субъективный характер – устанавливаться в языковой практике. Нормы литературного произношения – и устойчивое и развивающееся явление. СР литературное произношение начало складываться в 18 веке на основе устной речи Москвы. К 19 веку московское произношение стало образцовым. Орфоэпия выясняет и причины нарушения норм (влияние диалектов, письменная речь, развитие языка).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ (РЕКОМЕНДАЦИИ)

Методические указания для преподавателя

Включение дисциплины «Современный русский язык (теоретический курс)» в качестве обязательной в государственный образовательный стандарт отвечает насущным потребностям подготовки специалистов.

Эффективная подготовка современного специалиста в разных областях предполагает в качестве необходимой базы высокую речевую компетентность субъекта образовательного процесса, без которой невозможно или затруднено освоение образовательных маршрутов. Речь становится все более и более мощным средством регуляции деятельности людей.

Интенсивное развитие гуманитарного знания, антропоцентризм современной науки предполагают особое внимание к языку и речи, так как именно в них и только через них человек может осуществиться как личность. Антропоцентрическая ориентация современной науки и современных образовательных компетенций делают особенно актуальной проблему понимания, которая, в свою очередь, неразрывно связана с языком, языковой способностью человека, языковыми знаниями. Именно знание языка дает возможность воспринимать все учебные дисциплины, реализовать творческий потенциал личности в соответствующей предметной области.

Современные образовательные программы, признающие приоритет личности обучаемого, непременно должны учитывать то, что в структуре личности «человека говорящего» значимым оказывается соотношение *знания языка и знаний о языке*. Знание языка определяет речевую деятельность носителя языка. Знания о языке основаны на том запасе лингвистической информации, который человек приобретает, получая среднее образование.

В период обучения в вузе носитель языка в максимальной степени вовлечен в деятельность, связанную с восприятием и переработкой множества текстов разных стилей и жанров, как и в деятельность по созданию текстов. Это также требует от студентов интенсивной работы над собственными речевыми навыками.

В соответствии с этими исходными положениями и составлен комплекс по дисциплине.

Лекции продуктивнее читать, сопровождая их презентациями, поскольку такая форма дает возможность наглядно в виде схем, таблиц изобразить системный характер взаимодействия фонетических единиц, основанный на интегрально-дифференциальных отношениях. Развернутые планы лекций представлены в рабочей программе.

Теоретические вопросы целесообразно рассматривать, соотнося их с конкретными практическими заданиями, представляющими собой систему в каждой изучаемой теме. В течение всего времени изучения дисциплины текущий контроль осуществляется двумя группами тестов. Первая носит обучающий характер; основная задача этих тестовых заданий – контроль формирования речевой культуры студентов. Вторая контролирующая; основная задача – контроль усвоения студентами учебного материала.

Рейтинговая система контроля выполнения самостоятельной работы дает возможность активизировать самостоятельную учебно-познавательную деятельность студентов.

Методические указания для студентов

Важнейшими видами самостоятельной работы являются доработка лекционных материалов по учебной, дополнительной и справочной литературе, а также выполнение практических заданий. В течение семестра необходимо усвоить учебный материал, который предложен на лекциях, практических занятиях, в учебных и методических пособиях. Самостоятельная работа по дисциплине обеспечивает формирование умений и навыков научной организации учебного труда.

Общее тематическое содержание самостоятельной работы определяется рабочей программой курса. Виды самостоятельной работы представлены в рабочей программе, где указаны содержание СРС, объем в часах, сроки и формы контроля результатов.

Работу следует начинать с уточнения темы и составления плана работы, в котором намечается последовательность повторения и закрепления изученного нового материала, соотношение теории и содержания практических упражнений, для выполнения которых требуются соответствующие теоретические знания; прогнозируется и примерное время, необходимое для каждого из этих видов работы.

Повторение изученного ранее должно занимать большое место на каждом самостоятельном занятии. Именно повторение в конечном счете и обеспечивает успех всей работы по дисциплине.

Работа с учебной и научной литературой

Основной вид работы с книгой – *чтение*. При изучении нового надо стараться точно определить объем текста, с которым следует ознакомиться при подготовке конкретной темы и, исходя из целей, задач и объема имеющегося времени, выбрать один из видов чтения.

Чтение учебной и научной книги должно реализовать изучающую цель. Цель и з у ч а ю щ е г о чтения – максимально полно и точно понять содержащуюся информацию. Текст читается целиком, темп – медленный, отдельные места перечитываются.

Чтение научного текста должно сопровождаться словарной работой: непонятные и незнакомые слова, а также неизвестные термины в ходе чтения должны уточняться по словарям и записываться в тетрадь. В процессе чтения необходимо периодически останавливаться, вдумываясь в прочитанное.

Если непонятен какой-либо фрагмент, следует перечитать его еще раз и уяснить, что именно вам непонятно: слово, выражение, мысль. Важно получить ответы на все возникшие вопросы: либо найти ответ в словарях, либо в других книгах, либо обратиться к специалистам.

По окончании изучающего чтения каждого параграфа необходимо записать в тетрадь определения понятий, основные положения, примеры. *Чтение с записью прочитанного – условие серьезного и осознанного обучения.*

Рекомендуются следующие формы работы с учебной и научной книгой:

- 1) выделение наиболее важных понятий и повторное чтение их определений;
- 2) запись в тетрадь точных формулировок основных понятий;
- 3) составление конспекта параграфа одного из пособий;
- 4) заучивание определений наиболее важных понятий;
- 5) повторение определений наиболее важных понятий;

б) заучивание примеров, приводимых в пособиях для подтверждения наиболее важных положений данной темы.

Подготовка к лекционным занятиям

Главное в самостоятельной работе студента – чтение материала учебных пособий по тематике лекций (см. план лекционных занятий в рабочей программе). При чтении надо ставить перед собой цель вникнуть в круг проблем, с которыми были мало знакомы, найти в данной теме полезное для себя, для своей работы. Подготовку к каждой лекции нужно начинать с обработки записи предыдущей: во-первых, подчеркнуть все заголовки, чтобы они выделялись на общем фоне страницы; во-вторых, указать в оглавлении тетради страницы, на которых раскрываются соответствующие темы; в-третьих, расшифровать те места в записи лекции которые в спешке пришлось сократить, более точными словами выразить неудачно сформулированные мысли; в-четвертых, различными средствами выделить формулировки основных понятий. Оформив запись, перейти к чтению лекционного материала и учебных пособий, рекомендованных к этой теме.

Требования к итоговой аттестации по курсу

Осуществляется дифференцированный подход к выставлению итоговой оценки, основанный на рейтинговой шкале.

Студенты, выполнившие все предусмотренные учебным планом виды работы, набравшие за работу в течение семестра количество баллов, соответствующее оценкам «отлично», «хорошо», и не имеющие задолженностей по разным видам работ, получают соответствующую оценку по результатам текущей работы в течение семестра (на основе результатов рейтинга).

Студенты, набравшие за работу в течение семестра количество баллов, соответствующее оценке «удовлетворительно», и имеющие задолженностей по разным видам работ, итоговую оценку получают после сдачи задолженностей.

Студенты, получившие за работу в течение семестра количество баллов, соответствующее оценке «неудовлетворительно», сдают экзамен в соответствии с требованиями к содержанию и уровню освоения дисциплины, а также к объему и формам выполнения аудиторной и самостоятельной работы.

10. СХЕМЫ АНАЛИЗА ФОНЕТИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ

1. СХЕМА АНАЛИЗА СЕГМЕНТНОГО ЧЛЕНЕНИЯ ТЕКСТА

(Выделение фраз и речевых тактов)

1. Выделите в тексте фразы и речевые такты.

2. Обозначьте составные фонетические слова.

2. Обозначьте границы:

- между фразами двумя вертикальными линиями;

- между речевыми тактами – одной сплошной вертикальной линией при обязательности границы и пунктирной линией при необязательности границы.

Образец

**Дома | новы, | но-предрассудки | стары. | | Порадуйтесь – | не-истребят |
ни-годы их, | ни-моды, | ни-пожары | | (Гр.).**

2. СХЕМА АНАЛИЗА УДАРЕНИЯ В ТЕКСТЕ

1. Обозначьте вертикальными линиями границы между речевыми тактами и фразами.

2. Присоедините клитики к остальной части фонетического слова (лигой – в орфографической записи; дефисом – в транскрипции).

3. Расставить ударение:

- сильное, слабое, побочное (если есть) словесное;

- тактовое;

- фразовое.

Образец:

Дома' | новы'', | но-предрассу'дки | ста'''ры. || Пора''дуйтесь – | не-истребя'т
| ни-го'ды
| и''х, | ни-мо''ды, | ни-пожа'''ры || (Гр.).

3. СХЕМА АНАЛИЗА СЛОВЕСНОГО УДАРЕНИЯ

1. Определите, имеет ли данное слово в анализируемом тексте ударение:
 - а) если слово безударное, то оно – проклитика или энклитика, абсолютная или относительная;
 - б) если слово имеет ударение, то одно или более, сильное или слабое;
2. Если у слова есть разные грамматические формы, то:
 - определите место ударения в этих формах;
 - установите, неподвижное или подвижное формообразовательное ударение у этого слова;
 - укажите, на какие морфемы падает ударение.
3. Если слово производное, то:
 - определите место ударения у слова, от которого данное слово образовано;
 - установите, неподвижное или подвижное словообразовательное ударение у анализируемого слова.

Образец

Девочка была в восторге от роскошного подарка.

Роскошного (прилаг.)

- 1) сильное ударение;
- 2) *роскошнѳый* – прилаг., *роскошного, роскошными, роскошен...* – не перемещается при изменении форм слова. Это **НЕПОДВИЖНОЕ формообразовательное ударение**;
- 3) слово *роскошнѳый* образовано от слова *роскошь*. Ударение переместилось с первого слога в производящем слове на второй слог в производном слове. Это **словообразовательное ПОДВИЖНОЕ ударение**

(В) восторге

- 1) сильное ударение;
- 2) н. ф. восторѳг – сущ., восторѳгом, восторѳгами – не перемещается при изменении форм слова. Это **НЕПОДВИЖНОЕ формообразовательное ударение**;
- 3) слово *восторѳг* – непроизводное. Поэтому **словообразовательное ударение НЕ АНАЛИЗИРУЕТСЯ.**

4. СХЕМА АНАЛИЗА КЛИТИК

1. Запишите графический вариант составного слова (словоформы), поставьте ударение.
2. Затранскрибируйте словоформу, обозначив ударный гласный.
3. Подчеркните безударное слово в составном фонетическом слове.
4. Определите тип клитики по двум основаниям:
 - 1) по отношению к слову, несущему ударение – проклитика или энклитика;
 - 2) по качеству гласного в безударной позиции: абсолютная или относительная клитика.

Образец

- 1) по-пóлю
[пА-пóл'°у] – проклитика абсолютная (препозиция, гласный редуцированный)
- 2) что-бу'дет

[што-бу́д'ьт] – проклитика относительная (препозиция, гласный нередуцированный)

3) по́-полю

[по́-п'ьл'°у] – энклитика абсолютная (постпозиция, гласные редуцированные)

4) на́до-же

[на́д'ь-ж'ь] – энклитика абсолютная (постпозиция, гласный редуцированный)

5) где-уж

[гд'°э'-уш] – энклитика относительная (постпозиция, гласный нередуцированный)

5. СХЕМА АНАЛИЗА

ПОЛНОЙ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗВУКОВ

1. Приведите наиболее точную фонетическую транскрипцию, применяя диакритические знаки с учетом позиционных изменений звуков.

2. Охарактеризуйте все звуки слова, указав признаки:

2.1. у гласных:

а) классификационные признаки:

- ряд;

- подъем;

- лабиализованность/ нелабиализованность;

б) признаки, обусловленные положением относительно ударения:

- полного образования (ударный);

- редуцированные: степень редукции (I или II) в абсолютном начале, в первом предударном, остальных предударных и заударных слогах, тип редукции (качественная, количественная, качественно-количественная) первый предударный;

в) результат аккомодации вследствие соседства с мягкими согласными:

- продвижка начальной, конечной или одновременно обеих фаз гласного вперед и вверх рядом с мягкими согласными.

2.2. у согласных:

а) классификационные признаки:

- шумность/ сонорность;

- глухость/ звонкость;

- место образования;

- способ образования;

- твердость/мягкость;

б) признак, обусловленный влиянием гласных в речевом потоке:

- лабиализованность/нелабиализованность (факультативно перед нередуцированными [o], [y]).

Образец

1.С к а з к а

С к а с к ь]

[с] - шумн., глух., пер./ яз., зубн., щел., непрерв., тверд.

[к] - шумн., глух., з/ яз., взрывн., прерв., тверд.

[а] - нижн. подъем, ср. яз., нелабиал., полн. образ.

[с] - шумн., глух., пер./ яз., з/ зубн., щел., непрерыв., тверд.

[к] - шумн., глух., з / яз., взрывн., прерв., тверд.

- 3) ленинград-ский – морфологический принцип;
 4) ленинградс-кий – традиционный принцип.

8. СХЕМА ОРФОГРАФИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

1. Приведите графическую запись слова.
2. Выполните фонетическую транскрипцию.
3. Выполните фонематическую транскрипцию.

Сравнение буквенного, звукового и фонемного состава словоформ позволит выявить буквы-орфограммы

4. Подчеркните и пронумеруйте все орфограммы в словоформе.
5. Определите принцип орфографии у каждой орфограммы, приведя доказательства (укажите их римскими цифрами над буквой):

I – фонематический (буква соответствует сильной фонеме);

II – фонетический (буква соответствует слабой фонеме);

III – традиционный (буква пишется по традиции);

IV – дифференцирующее написание (используется для различения омофонов).

Образец

1 2 3 4 5 6 7 8
 разжеванного

[рʌ ж о в ь н ь в ь]

<РОзжОВАННОВо>

Орфограммы:

1) **а** – противоречит фонематическому принципу, т.к. в этой приставке <о> (ср.: р[ó]зык, р[ó]зданный, р[ó]пись). Соответствует фонетическому принципу: здесь произносится звук типа [а] – представитель <о> в слабой позиции.

2) **з** – не противоречит фонематическому принципу. (Ср.: а[з]мочить, а[з]украсить, где <з> в сильной позиции.) Но пишется не по этому правилу, а по традиционному, т.к. подчиняется особому правилу, связывающему написание этой буквы в приставке со следующей буквой.

3) **е** – противоречит фонематическому принципу, т.к. фонема здесь <о>, и соответствует морфологическому (морфематическому) принципу, т.к. подчиняется правилу написания **О** или **Ё (Е)** после шипящих, требующему написания **ё (е)** в тех случаях, когда в той же морфеме может писаться **е** под ударением или без ударения; ср.: жевать.

4) **а** – пишется по фонематическому принципу; ср.: разжев[á]ть, где [á], представляющий <a> в той же морфеме (в суффиксе).

5) суффикс страдательных причастий пр.вр. **-НН-** состоит из двух фонем <нн>, которые реализуются долгим [н̄] после ударного гласного (ср.: данный – да[н̄]ый) и кратким [н] в других позициях. Чередование [н̄//н] позиционно обусловлено, поэтому краткий [н] в этом суффиксе соответствует двум фонемам <нн>. Следовательно, написание **нн** отвечает фонематическому принципу.

6) **о** – пишется по фонематическому принципу (ср.: молод[ó]го, где [ó], представляющий <о>, в той же морфеме на том же месте).

7) **г** – противоречит фонематическому принципу: здесь произносится [в] в сильной позиции (перед гласным), представляющий <в>. Орфограмма определяется традиционным принципом.

8) **о** пишется по фонематическому принципу; ср.: моег[ó], где [ó] представляющий <о> в той же морфеме, на том же месте.

9. СХЕМА ОРФОЭПИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

1. Выпишите из текста слова, в которых возможны допустимые в литературном языке варианты ударения и произносительные варианты, и охарактеризуйте эти орфоэпические варианты.

Образец.

Я ветвь меньшая от ствола России,
Я плоть ее, и до листвы моей
Доходят жилы, влажные, стальные,
Льняные, кровяные, костяные,
Прямые продолжения корней.

(А. Тарковский)

1. Я: 1) Это местоимение может иметь слабое ударение либо может быть безударным и в качестве проклитики может примыкать к следующему слову: *я`ве'твь* и *я-ве'твь*. В первом случае перед гласным произносится [j]: [*ja`*] *ветвь*, во втором случае - [и]: [*иа-*] *ветвь*.

2) При отсутствии ударения на местоимении оно выступает в качестве проклитики, но относительной, так как на месте *я* после [и] в первом предударном слоге произносится [а], тогда как внутри слова в этом случае - [и³]; ср. *явиться, ягненок, ядро*.

2. ВЕТВЬ: наряду с твердым зубным [т] перед мягким губным [ф']: [*в'этфв'*] допустимо устаревающее произношение мягкого [т']: [*в'этф'в'*].

3. МЕНЬШАЯ: 1) *меньшáя* – устаревший акцентологический вариант; современный – *мéньшая*.

2) Произношение *м[и³]ньшая*, отражающее иканье, – более распространенный вариант, характерный для нейтрального стиля. Произношение *м[е^и]ньшая*, отражающее эканье, – более редкий вариант, характерный для высокого стиля.

3) В заударном слоге после <j> и парных мягких согласных в окончаниях и других словоизменительных аффиксах на месте *я* в нейтральном стиле произносится [ъ]: *меньша[и]ъ*. (В других морфемах в этой позиции на месте *я* произносится [и³]; ср. *заяц, лвятъ, месяц, память*). В разговорной речи на месте [ъ] может произноситься очень краткий звук [ь]: *меньша [иъ]*.

4. РОССИИ: в высоком стиле произносится [с³'], в нейтральном - [с'].

5. Я ПЛОТЬ и Я-ПЛОТЬ. См. п. 1.

6. ЕЁ: в высоком стиле произносится [*плот' ии³jo*], в нейтральном стиле – [*плот'-и³ио*]. В первом случае слово *её* имеет слабое ударение, во втором случае *её* – относительная энклитика (сохраняет произношение безударного [о] после <j>).

7. ДОХОДЯТ: *дохо[д'ь]т* и *дохо[д'и³т]*; см. п. 3.3.

8. ВЛАЖНЫЕ: 1) В окончании именительного падежа множественного числа имен прилагательных *-ые/-ие* на месте *е*, всегда безударного, произносится [и³]: *влажны[и³]*. На месте конечного безударного *е* в других окончаниях может произноситься [ь]; ср. *влажное, море*.

2) На месте заударного *ы* в неконечном и конечном закрытом слоге чаще произносится [ъ]: *влажн[ъ]е*, реже - [ы^б]: *влажн[ы^б]е*.

9. СТАЛЬНЫЕ. См. п. 8.1.

10. ЛЬНЯНЫЕ: 1) *льн[и³]ные* и *льн[э^и]ные*, см. п. 3.2.

2) см. п. 8.1.

11. КРОВЯНЫЕ, КОСТЯНЫЕ, ПРЯМЫЕ: см. п. 10.

12. ПРОДОЛЖЕНИЯ: см. п. 3.3.

11. ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

Аканье – совпадение в безударном слоге фонем <a> и <o> в одном звуке [Λ] или [ъ]. Это свойственно литературному языку и южно-русским говорам.

Аккомодация – (лат. *accomodatio* – приспособление). Это частичное приспособление артикуляции согласного и гласного, обычно стоящих рядом. Сущность аккомодации

заключается в том, что начало артикуляции последующего звука приспособляется к началу артикуляции предыдущего звука (прогрессивная аккомодация) или, наоборот, окончание артикуляции предыдущего звука приспособляется к началу артикуляции последующего звука.

Акустическая фонетика – описывает звучащую речь как физическое явление, имеющее в каждой своей точке определенную высоту, силу, длительность и тембр.

Акустический принцип слогаделения– согласно этому принципу, степень звучности звуков увеличивается от начала к ядру слога и уменьшается от ядра к концу.

Акцентология – (*греч.* accentus - ударение). Раздел языкознания, изучающий вопросы ударения (природу, типы, функцию).

Аллофон – (*греч.* allos - другой + phone - звук). Звук или группа звуков, которые представляют данную фонему в зависимости от позиции с соседними звуками.

Артикуляционная фонетика – изучает речь с позиции говорящего, изучает физиологические процессы порождения звуков речи, движение и положение органной речи для произнесения какого-либо звука речи.

Артикуляция – работа органов речи по созданию звуков.

Ассимиляция – уподобление согласного звука последующему согласному.

Аффриката – смычно-щелевой согласный. Образование начинается с полной смычки органов речи. Но на последней фазе сомкнутые органы не резко размыкаются, а только приоткрываются, образуя щель для выхода воздуха.

Волновы́е языки – такие языки, в словах которых слоговые границы не являются выраженными ни в акустическом сигнале, ни в сознании носителей языка. Современный русский язык является волновым.

Второстепенное (неосновное) значение букв - такое, в котором буква соответствует слабой фонеме (фонеме, представленной в слабой позиции аллофоном).

Высказывание - смысловое сообщение, которое может быть разной протяженности: от одного или нескольких слов до объемного текста.

Высотазвука – качество звука, зависящее от частоты колебаний голосовых связок в единицу времени: чем больше колебаний происходит в единицу времени, тем выше звук; чем меньше колебаний происходит в единицу времени, тем ниже звук.

Гиперфонема– функциональная единица, представленная рядом позиционно чередующихся звуков, общих для нескольких фонем при отсутствии этой единицы в абсолютно сильной позиции. Гиперфонема возникает, когда нет возможности доказать принадлежность аллофона фонеме.

Гласный полного образования – гласный в сильной позиции, т.е. под ударением.

Графика – прикладная область языкознания. Свод общих правил о назначении букв, устанавливающий состав начертаний, употребляемых на письме, и звуковое значение букв (см. термин).

Графические ошибки – ошибки, связанные, во-первых, с начертанием букв (например, R вместо Я) и во-вторых, - с разными возможностями графики обозначать мягкость согласных и передавать на письме фонему <j>.

Диакритические знаки – (*греч.* diakritikos – различительный). Надстрочные значки при буквах, указывающие на то, что их нужно читать иначе, чем без значков.

Диссимиляция – расподобление близких или одинаковых по артикуляции согласных звуков.

Дифтонг – сочетание в одном слоге двух гласных – слогового и неслогового.

Дифтонг восходящий – у которого второй звук из двух гласных слогаобразующий (наиболее звучный).

Дифтонг нисходящий – у которого слогаобразующим (более звучным) является первый из составляющих его гласных звуков.

Дифференцирующие написания – такие, при которых одинаково произносимые слова пишутся по-разному: *компания – кампания, род – рот, премилый – прибить, поджег (дом) – (совершен) поджог.*

Длительность звука – продолжительность звука со свойственным ему количеством колебаний в единицу времени. В русском языке ударные гласные длительнее безударных

Еканье – произношение в некоторых говорах в первом предударном слоге после мягких согласных [э] вместо [у³]: [б'э]дá. Такое произношение находится за пределами литературной нормы.

Звук – элемент произносимой речи, образуемый речевыми органами. При фонетическом членении речи звук – это часть слога, кратчайшая неделимая звуковая единица, произнесенная за одну артикуляцию.

Звуковая цепь – см. **речевой поток**

Звук лабиализованный – (лат. labialis – губной) гласный звук, образованный специальной губной артикуляцией – округлением.

Звуковое значение букв – (соотношение между буквами алфавита и звуками речи). Это соотносительность букв с фонемами или их частями, а также уточнение значения соседних букв.

Звучность (сонорность) – величина, прямо пропорциональная относительной слышимости звука на расстоянии.

И неслоговое – мягкий звук, примыкающий к предшествующему гласному, на письме обычно обозначается буквой «й»: *май, герой, заяка.*

Иканье – неразличение фонем <a>, <э>, <у> в первом предударном слоге после мягкого согласного: [б'у³]дá, [п'у³]так, [л'у³]мон. Иканье свойственно орфоэпическим нормам литературного языка.

Интенсивность речи – сила или слабость произнесения, связанные с усилением или ослаблением выдыхания (ср. речь в комнатной обстановке и на площади);

Интервокальный звук – согласный звук, находящийся между гласными.

Интонация – (лат. intonare – громко произносить). Ритмико-мелодическая сторона речи, служащая в предложении средством выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски. Составными элементами интонации являются: мелодика речи, ритм речи, интенсивность речи, темп речи, тембр речи, тактовое, фразовое и логическое ударение (см.).

Квантовые языки – такие, в которых слоговые границы отчетливо выражены как в акустическом сигнале, так и в сознании носителей языка. Квантовыми являются германские языки.

Клитика – безударное слово, примыкающее к ударному в составном фонетическом слове (*на-голову, надо-же*).

Клитика абсолютная – безударное слово, примыкая к ударному слову, сливается с ним в одно фонетическое слово, и гласные произносятся так же, как в одном фонетическом слове, изменяясь в безударной позиции (Мороз, *но-солнце*. Ср. на солнце – [*на-сónць*]).

Клитика относительная – безударное слово, примыкая к ударному слову, не полностью утрачивает некоторые фонетические признаки самостоятельного слова, гласный не ослабевает в безударной позиции (например, указательное местоимение в фонетическом слове: те леса [т'э-ли³сá]).

Лексико-синтаксический принцип слитных, отдельных и дефисных написаний – связан с различением слов и словосочетаний: части слова пишутся слитно, отдельные слова в словосочетании – раздельно: *палата легкораненых – легко раненный в руку.*

Литературный язык – исторически сложившаяся высшая, образцовая форма общенародного языка, обладающая богатым лексическим фондом, упорядоченной грамматической структурой и развитой системой стилей.

Мелодика речи – повышение и понижение голоса во фразе (ср. произнесение повествовательного и вопросительного или восклицательного предложений)

Место образования согласных – место во рту, где воздушная струя встречает преграду.

Морфологический (морфематический) принцип орфографии – требует, чтобы общие для всех родственных слов морфемы сохраняли на письме единое начертание, несмотря на различие в произношении.

Морфологический принцип употребления прописных и строчных букв – заключается в том, что имена собственные пишутся с прописной буквы, имена нарицательные – со строчной. Переход имени нарицательного в собственное и имени собственного в нарицательное отражается в орфографии: *Бостон (город) – бостон (ткань); тётка – Тетка (кличка собаки)*.

Мягкость (палатальность) согласных – качество согласных, обусловленное наличием дополнительной средненёбной (йотовой) артикуляции, которая соединяется с основной артикуляцией согласных, что резко повышает тональность.

Нейтрализация – (неразличение противопоставленных признаков). Устранение противопоставления фонем по определенному признаку (глухости / звонкости, твердости / мягкости и др.) в определенной позиции (при наличии их противопоставления по этому же признаку в другой позиции). Устраняемый признак называется *нейтрализуемым*.

Нелабиализованный звук – (неогубленный). Гласный, образованный без специальной артикуляции губ.

Неслоговой звук – согласный звук.

Обертон – дополнительные тоны, влияющие на повышение и понижение звука.

Орфограмма – такое написание слова, которое выбирается из ряда возможных при одном и том же произношении и отвечает определенному орфографическому правилу.

Орфографическая ошибка – возникает при замене орфограммы запрещенными правилами орфографии способами передачи того же произношения.

Орфография (правописание) – (*греч.* orthos – прямой, правильный + grapho – пишу). Правильное, соответствующее нормам письмо.

Орфоэпия – (*греч.* orthos – прямой, правильный + epos - речь). 1. Раздел языкознания, занимающийся изучением нормативного литературного языка. 2. Совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение, соответствующее принятым в данном языке произносительным нормам.

Ослышки – неверно воспринятые слова

Пауза – остановка звучания.

Первичное (основное) значение букв – такое значение, в котором буква обозначает сильную фонему (фонему в сильной позиции).

Перцептивная фонетика – изучает то, как звучащая речь воспринимается слушающими.

Перцептивные эталоны – наличие в памяти человека ограниченного числа звуков языка в виде определенных эталонов.

Предмет перцептивной фонетики – восприятие звучащей речи слушающим.

Позиционный принцип графики – (слоговой, буквосочетательный). Указывает на то, как обозначаются фонемы на письме. Название принципа указывает на то, что буква передает не отдельную, изолированную фонему, а фонему в составе слога.

Позиция – произносительные условия, при которых звук (фонема) может сохранять или менять свои истинные признаки.

Позиция максимальной дифференциации – такая сильная позиция, в которой противопоставляется друг другу наибольшее количество фонем. Для гласных позиция максимальной дифференциации – под ударением, для согласных – перед гласными.

Позиция минимальной дифференциации – такая слабая позиция, в которой противопоставляется меньшее количество фонем по сравнению с позицией максимальной дифференциации.

Позиция сильная – фонологическая позиция, благоприятная для выполнения фонемой смыслоразличительной функции.

Позиция слабая – фонологическая позиция, в которой звук может реализовать только один из противопоставленных признаков, причем именно тот, который «позволяет», «навязывает» эта позиция.

Проклитика – безударное слово, стоящее перед ударным в составном фонетическом слове, к которому оно примыкает (*на-дво́ре*).

Редукция – ослабление и изменение звучания гласных звуков в безударной позиции.

Редукция качественная – гласные в безударном положении сокращаются по длительности, напряженности, меняют свой тембр и отчетливость звучания. Качественной редукции подвергаются гласные неверхнего подъема.

Редукция количественная – гласные в безударном положении сокращаются по длительности и напряженности, но характерный тембр этих гласных сохраняется в любом слоге. Количественной редукции подвергаются гласные верхнего подъема.

Редуцированный гласный – гласный в безударной позиции, который произносится ослабленно.

Речевой поток – непрерывная линейная звуковая цепь, состоящая из отрезков, отдельных единиц, основными из которых являются: фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук.

Речевой такт – (речевое звено). Как интонационное понятие: часть фразы, которая состоит из группы слов или реже одного слова.

Ритм речи – чередование ударных и безударных, долгих и кратких слогов (ср. речь прозаическую и речь стихотворную);

Сегмент, сегментная единица – отдельный выделенный в речевом потоке звучащий отрезок.

Семантический принцип употребления прописных и строчных букв – заключается в том, что с прописной буквы могут писаться имена нарицательные, если они наделены особой патетикой или символикой: *Родина, Отечество*. Этому же принципу подчинено написание знаменательных дат, праздников: *Новый год*.

Сила (интенсивность) звука – качество звука, зависящее от амплитуды (размаха) колебаний голосовых связок, т. е. от расстояния высшей точки подъема и низшей точки падения звуковой волн: чем сильнее размах, тем сильнее звук.

Синтаксический принцип употребления прописных и строчных букв – выделение начала определенных отрезков текста – предложений, стихотворных строк.

Словообразовательно-грамматический принцип слитных, раздельных и дефисных написаний – устанавливает слитное или дефисное написание сложных прилагательных и существительных по формальному признаку – наличию или отсутствию суффикса в первой части сложного прилагательного и соединительной гласной –*о-* или –*е-* в сложном существительном: *плодоносящий* – *плодово-ягодный*.

Словообразовательный принцип употребления прописных и строчных букв – заключается в том, что аббревиатуры, составленные из первых букв слов, входящих в сложное название, передаются прописными буквами: ВГИК, БПГУ.

Слог – 1. В физиологическом отношении (со стороны образования): звук или несколько звуков, произносимых одним толчком выдыхаемого воздуха.

2. В акустическом отношении (со стороны звучности): отрезок речи, в котором один звук выделяется наибольшей звучностью в сравнении с соседними – предшествующим и последующим.

Слог закрытый – заканчивается согласным звуком.

Слог неприкрытый – начинается гласным звуком.

Слог открытый – заканчивается гласным звуком.

Слог прикрытый – начинается согласным звуком.

Слогораздел – граница между двумя слогами; конец одного слога и начало другого, причем на стыке происходит уменьшение звучности.

Согласные боковые – характеризуются плотным примыканием кончика языка к зубам, при этом воздушная струя свободно протекает по бокам языка.

Согласные взрывные (смычные) – образуются в момент полного прекращения протекания воздушной струи через ротовую полость.

Согласные губно-губные – (билабиальные). При их образовании активным артикуляционным органом является верхняя губа.

Согласные губно-зубные – при их образовании активным артикуляционным органом является нижняя губа.

Согласные губные – при их образовании активным артикуляционным органом являются губы.

Согласные дрожащие – образуются путем вибрации, дрожания кончика языка и смыкания / размыкания его с альвеолами.

Согласные заднеязычные – при образовании которых активной является задняя часть языка.

Согласные зубные – при образовании которых язык примыкает к зубам.

Согласные мягкие – палатализованные согласные. При их образовании происходит палатализация – приподнятие части языка по направлению к твердому нёбу.

Согласные носовые – характеризуются полным замыканием ротовой полости и одновременным опусканием нёбной занавески (мягкого нёба, оканчивающегося язычком); при этом воздух свободно протекает сквозь носовую полость.

Согласные переднеязычные – при их образовании активной является передняя часть языка.

Согласные сонорные – произносятся с максимумом голоса и минимумом шума.

Согласные среднеязычные – при их образовании активной является средняя часть языка.

Согласные шумные – образуются с максимумом шума и минимумом голоса.

Согласные шумные глухие – образуются с помощью одного шума.

Согласные шумные звонкие – при их образовании шум преобладает над голосом.

Согласные щелевые – (фрикативные, проточные). Образуются в результате трения воздушной струи о края сближенных органов речи, образующих узкую щель.

Согласные язычные – при их образовании активным органом является язык.

Сокращения слов графические - сокращения, свойственные лишь письменной речи: *к/т - кинотеатр, з-д – завод.*

Сокращения слов неграфические – единицы письменной и устной речи, к которым относятся сложносокращенные слова, аббревиатуры: *зарплата, ООН.*

Способ образования согласных – характеристика препятствия в полости рта на пути воздушной струи и способа преодоления преграды.

Твердость согласных – качество, обусловленное отсутствием дополнительной средненёбной (йотовой) артикуляции, при котором звуки характеризуются более низким, чем у мягких, тембром.

Тембр речи – звуковая окраска, придающая речи те или иные эмоционально-экспрессивные оттенки (тембр «рокочущий», «веселый», «игривый», «мрачный» и т. д.);

Темп речи – скорость или медленность протекания речи во времени и паузы между речевыми отрезками (ср. речь медленную и речь скороговоркой).

Тонзука – повышение и понижение звука.

Традиционный (исторический) принцип орфографии – заключается в том, что употребляется написание, закрепленное традицией. Традиционные написания надо запомнить.

Транскрипция морфофонематическая – обобщенная фонемная запись словоформы, отвлеченная от обусловленных фонологической позицией видов составляющих ее морфем.

Транскрипция фонематическая – передача на письме сильных и слабых фонем в пределах словоформы с помощью особых знаков.

Транскрипция фонетическая – специальный способ записи звуков речи, употребляемый в научных целях, в полном соответствии с учетом их позиционных изменений.

Ударение – выделение одного слога из группы слогов четкостью артикуляции, долготой произношения гласного звука, силой выдоха и мускульного напряжения.

Ударение логическое – выделение интонацией наиболее значимых по смыслу слов текста.

Ударение неподвижное – (фиксированное). Закрепленное за определенным местом в словах данного языка.

Ударение побочное – дополнительное ударение в сложных и сложносокращенных словах. Оно бывает обычно слабым и стоит ближе к началу слова.

Ударение подвижное – (нефиксированное). Не закреплено за определенным местом в словах данного языка.

Ударение разноместное – (свободное). Ударение, падающее на любой слог слов, на любую морфему.

Ударение слабое – у некоторых слов, обычно служебных частей речи, относительных слов, простых числительных в сочетании с существительными, слов с модальным значением, глаголов-связок, некоторых местоимений, ударение может быть слабее, чем обычное ударение самостоятельных слов.

Ударение словообразовательное – ударение, рассматриваемое при словообразовании.

Ударение тактовое – выделение голосом одного из слов речевого такта.

Ударение формообразовательное – ударение, рассматриваемое при образовании форм слова.

Ударение фразовое – выделение голосом одного из тактов фразы.

Фонема – 1) кратчайшая звуковая единица, обеспечивающая смысловое различение слов или различение морфологических форм;

2) звук, являющийся различителем слов, их форм, морфем и определяемый по сильной позиции, в которой обладает максимальной различительной способностью: для гласного это позиция под ударением, для согласного – перед гласным, сонорным и звуками [в], [в’]. В слабой позиции фонема может реализоваться в ином звуке, что мешает различать слова.

Фонема сильная – звуковая единица языка, находящаяся в позиции максимальной дифференциации и в этой ее позиции не совпадает ни с одним другим звуком.

Фонема слабая – минимальная звуковая единица языка, находящаяся в позиции минимальной дифференциации и совпадающая по своему качеству с другими звуками в том же положении. Слабые гласные фонемы (кроме <у>) выступают в безударном положении, слабые согласные фонемы (кроме сонорных) – перед согласными и в абсолютном конце слова.

Фонематический принцип графики – буквы алфавита обозначают фонемы, а не звуки (*подпись, кружка*).

Фонематический принцип орфографии – основной принцип русской орфографии. Этот принцип осуществляется в тех случаях, когда слабая фонема может быть однозначно проверена сильной позицией в той же морфеме: *вода - вóды*.

Фонетика – (греч. phonetike от phone - звук). Раздел языкознания, изучающий способы образования и акустические свойства звуков речи.

Фонетика общая – изучает звуки речи всех языков мира, выясняет возможности образования звуков человеческим речевым аппаратом, выводит общие звуковые законы в разных языках, исследует природу звука речи, анализирует условия образования звуков, описывает поведение звука в потоке речи, изучает слог, ударение, интонацию.

Фонетика практическая – опирается на положения теоретической фонетики. Практическое изучение звуков имеет большое значение, например, для постановки правильного произношения звуков родного и иностранного языка, для орфографии, в деле создания алфавитов для бесписьменных языков. Данные фонетики используются в логопедии, в сурдопедагогике (при обучении звуковому письму глухонемых).

Фонетика теоретическая – решает особые вопросы, связанные со звуковой стороной языка; изучает условия образования звуков, закономерности сочетания и изменения звуков, членения речевого потока и т.д.

Фонетика частная – фонетика отдельного конкретного языка (русского, французского, английского, суахили и т.д.).

Фонетические законы – регулярность фонетических соответствий, регулярные и взаимосвязанные фонетические изменения. Фонетические законы предопределяют мену звука в слабой позиции, т.е. такой, когда все артикуляционные свойства звука изменяются под влиянием окружающих звуков.

Фонетический принцип орфографии – буква обозначает не фонему, а звук, выступающий в слабой позиции (по фонематическому принципу фонетические чередования на письме не передаются): *разбить – расспилить, встряхнуть – взреветь.*

Фонетическое слово – составное слово, объединяющее самостоятельное слово (несущее ударение) и примыкающее к нему безударное служебное слово.

Фонологическая доминанта – аллофон, представляющий фонему в сильной позиции. По этому звуку фонема и называется.

Фонология – раздел языкознания, изучающий смыслоразличительные признаки звуковых единиц.

Фраза – (*греч.* phrasis – выражение, оборот речи). 1. Наименьшая самостоятельная единица речи, выступающая как единица общения. В таком понимании термин совпадает с термином «предложение». 2. Самая крупная фонетическая единица, законченное по смыслу высказывание, объединенное особой интонацией и отделенное паузой от других таких единиц.

Чередование – мена звуков, занимающих одно и то же место в одной и той же морфеме.

Чередования комбинаторные – предполагают мену одного и того же ударного гласного звука в разных позициях относительно твердого или мягкого согласного.

Чередования непозиционные (исторические) – нельзя объяснить фактами действия фонетических законов современного русского языка. Отражаются на письме.

Чередования параллельные – позиционная мена звуков, при которой меняются только те признаки, которые обусловлены действием закона аккомодации.

Чередования перекрещивающиеся – обусловлены действием закона редукции в области гласных звуков и ассимиляции по глухости/звонкости в области согласных звуков.

Чередования фонетические (позиционные) – такая мена звуков, которая определяется действующими законами сочетаемости звуков. На письме не отражаются.

Энклитика – безударное слово, стоящее после ударного в составном фонетическом слове, к которому оно примыкает (*предупреди'л-ли*).

Языковые ошибки – связаны с неправильным произношением слова.

Яканье – произношение в некоторых говорах в первом предударном слоге после мягкого согласного [л] вместо [и³]: [*б'л*]да́. Такое произношение находится за пределами литературной нормы.