

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«Амурский государственный университет»

Утверждаю  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ В.В.Проказин  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2012

Кафедра русского языка

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

ДИКЦИЯ И ТЕХНИКА РЕЧИ

Основной образовательной программы по направлению подготовки 032700. 62 Филология

Профиль «Прикладная филология» (Филологическое обеспечение связей с общественностью)

Благовещенск 2011

УМКД разработан канд. филол. наук, доцентом Куроедовой Мариной Алексеевной

Рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры

Протокол заседания кафедры от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2012 г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

## УТВЕРЖДЕН

Протокол заседания УМСС направление подготовки 032700.62 Филология  
Профиль «Прикладная филология» (Филологическое обеспечение связей с  
общественностью)

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2012 г. № \_\_\_\_

Председатель УМСС \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИКЦИЯ И ТЕХНИКА РЕЧИ

Направление подготовки 032700.62 Филология

Профиль «Прикладная филология» (Филологическое обеспечение связей с общественностью)

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр

Курс 2 Семестр 4

Практические занятия 24 часа Зачет семестр 4

Самостоятельная работа 12 часов

Общая трудоемкость дисциплины 36 час., 1 з. е.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** изучения дисциплины – получить целостное представление о дикции и технике речи; овладеть умением речевого мастерства.

**Задачи** дисциплины: сформировать представление о технике речи; научить владеть голосом, дикцией, интонацией, жестами, мимикой; выработать потребность в повышении общей гуманитарной культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Дисциплина по выбору» Б 2 ДВ3 ФГОС – 3 по направлению подготовки 032700.62 – «Филология».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе; для успешного освоения данной дисциплины необходимы знания, которые студенты будут приобретать при изучении дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла: «Русский язык и культура речи».

Данная дисциплина предвещает изучение профессиональных дисциплин, учебную и производственную практики по связям с общественностью.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) **Знать:** основные методы техники речи; методологию науки.

2) **Уметь:** эффективно владеть техникой речи; вербальными и невербальными средствами общения; применять в речевой практике основные приемы выбора темы, сбора и систематизации материала; владеть приемами анализа устной речи;

3) **Владеть:** культурой мышления, голосом, дикцией, интонациям; законами орфоэпии; методами и приемами устной речи.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК – 1);

владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке (ОК – 2);

владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке (ПК – 4).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 з.е., 36 часов, в т.ч. 24 часа аудиторной и 12 часов самостоятельной работы.

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				п/з	с/р	
1	Техника звучащего слова	4	1-3	6	3	Собеседование. Техника речи.
2	Голосо – речевой тренинг	4	4 - 6	6	3	Собеседование. Техника речи.
3	Культура речи. Эталон звучащего слова	4	7 - 9	6	3	Собеседование. Техника речи. Терминологический диктант.
4	Язык чувств. Жестово – мимические средства выразительности	4	10 - 12	6	3	Собеседование. Техника речи.

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Содержание тем практических (семинарских) занятий дисциплины

###### Раздел 1.

**Тема 1.** Теоретические основы голосо – речевого тренинга. Критический анализ приемов тренинга. Приемы голосо – речевого тренинга: речевой характер упражнений; игра в процессе голосового тренинга; стихи как один из видов тренировочного материала; прием «установки» в работе над голосом. Прием коллективного сочинительства. Междометия в работе над голосом. Речевой рефлекс в формировании навыков звучания речи. Тренировка речи в движении.

###### Раздел 2.

**Тема 2.** Формирование голосо – речевых навыков. Дыхание в звучащей речи. Голос и дикция. Техника речи.

###### Раздел 3.

**Тема 3.** Культура речи. Эталон звучащего слова. Литературное произношение. Редукция гласных. Произношение союза «и». Произношение гласного «е». Звучание возвратных частиц «сь, ся». Произношение окончаний «гий, кий, хий». Закон оглушения и озвончения. Произношение согласных. Языковые средства выразительности.

###### Раздел 4.

**Тема 4.** Язык чувств. Жестово – мимические средства выразительности. Кинесика. Фонация. Ритмические жесты, подчеркивающие жесты, указывающие жесты, изображающие жесты, передающие жесты.

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	№ раздела	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоём - кость в часах
1	1	Чтение и конспектирование спец. литературы. Подготовка к собеседованию по вопросам раздела.	3
2	2	Чтение и конспектирование спец. литературы. Подготовка к собеседованию по вопросам раздела. Самостоятельная работа. Выполнение тренировочных упражнений.	3
3	3	Чтение и конспектирование спец. литературы. Подготовка к семинарским занятиям, к терминологическому диктанту. Выполнение тренировочных упражнений. Подготовка к собеседованию по вопросам раздела.	3
4	4	Чтение и конспектирование спец. литературы. Выполнение тренировочных упражнений. Подготовка к собеседованию по вопросам раздела.	3

## 7. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы, дисциплины	ОК - 1	ОК - 2	ПК - 4	Σ общее количество компетенций
Раздел 1	+	+		2
Раздел 2	+	+		2
Раздел 3	+			1
Раздел 4			+	1
<b>Итого</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>6</b>

## 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках изучаемого курса предполагается использование интерактивных форм обучения. Образовательные технологии реализуются в ходе выполнения таких видов учебной деятельности как: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий (семинары – дискуссии; Case – study – анализ реальных проблемных ситуаций и поиск вариантов лучших решений; презентации с использованием мультимедийного оборудования, коммуникативные и деловые – инновационные игры, техника речи) в сочетании с внеаудиторной работой.

*Удельный вес занятий*, проводимых в интерактивной форме 10 часов: семинары – диалоги, тренинги, семинар – дискуссия, анализы речевых портретов.

Программой предусмотрены встречи с представителями творческих профессий: актерами, журналистами.

## **9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Раздел 1. Собеседование (текущий контроль)**

1. В чем главное различие миоэластической и нейроронаксической теорий голосообразования?
2. Какова роль обратных связей в голосовом тренинге?
3. Какой основной метод голосовой тренировки позволяет осуществлять на практике опосредованное воздействие на работу голосо – речевого аппарата?
4. Какова конечная цель голосо – речевого тренинга?
5. К чему может привести чрезмерное увлечение тренировкой голоса под инструмент?
6. Что такое прием «установки» в работе над голосом?
7. Роль междометий в голосовом тренинге.
8. Прием «лая». В чем его польза?
9. Какие навыки воспитывает такой прием тренировки, как «речь в движении»?

### **Раздел 2. Собеседование (текущий контроль)**

1. Какова роль техники звучащего слова в искусстве чтеца, актера, оратора?
2. Как следует понимать принцип опосредованного воздействия на работу голосо – речевого аппарата?
3. Какие приемы тренинга помогают добиваться качественных результатов в работе над совершенствованием речевых навыков?
4. Что надо знать о трех видах выдыхания?
5. Что вносит в речь навык «переключения дыхания»?
6. Какие упражнения помогают воспитывать собранность звука?
7. Какова роль согласных в звучащей речи?
8. Почему необходимо владеть координацией речи и движений?

### **Самостоятельная работа (текущий контроль)**

**Задание:** Составить индивидуальный «блок голосо – речевой разминки», направленной на исправление недостатков дыхания, голосообразования, дикции.

**Последовательность:**

**Дыхательная гимнастика:** упражнения, тренирующие три вида дыхания;

**Формирование голоса на мягкой атаке:** упражнения, построенные по типу «стоны».

**Опора звука:** упражнения, построенные по типу «подлаивания».

**Дикционный тренинг:** серия упражнений, тренирующих четкое произнесение отдельных звуков речи, во всевозможных сочетаниях, в словах, фразах, стихотворных текстах.

### **Раздел 3.**

#### **Терминологический диктант (текущий контроль)**

**Задание:** Объясните значение терминов:

Голос, дикция, техника речи, риторический вопрос, метафора, эпитет, эстетизм, инверсия, речь, речевой слух, фонетический слух, сила голоса, речевой такт, мелодика речи.

**Задание:** составить «Антисловарь» отклонений от орфоэпических норм звучания речи.

### **Собеседование (текущий контроль)**

1. Чем характеризуются стили произношения?
2. Какие законы лежат в основе русской фонетической системы?
3. Что характерно для словесного ударения в русской речи?
4. Какие наблюдаются тенденции в перемещении ударений?
5. Как влияет на речь подвижность ударений?
6. Что вносит в речь языковые средства выразительности?
7. Какие средства языковой выразительности наиболее часто используются в искусстве оратора?

### **Раздел 4. Собеседование (текущий контроль)**

1. Что нужно знать о науке паралингвистике?
2. Каковы сущность и роль параязыка в речевом общении?
3. Как надо понимать позовую активность говорящего?
4. Какие существуют группы жестов?
5. Что нужно знать о безусловных жестах?
6. Что характерно в жестикуляции русских людей?
7. Какова роль мимики в речевом действии?

### **Зачет (итоговый контроль)**

#### **Вопросы к зачету по курсу (итоговый контроль):**

1. Миоэластическая и нейроронаксическая теории голосообразования.
2. Роль обратных связей в голосовом тренинге
3. Основной метод голосовой тренировки, который позволяет осуществлять на практике опосредованное воздействие на работу голосо – речевого аппарата
4. Какова конечная цель голосо – речевого тренинга?
5. К чему может привести чрезмерное увлечение тренировкой голоса под инструмент?
6. Прием «установки» в работе над голосом
7. Роль междометий в голосовом тренинге.
8. Прием «лая». В чем его польза?
9. Какие навыки воспитывает такой прием тренировки, как «речь в движении»?
10. Какова роль техники звучащего слова в искусстве чтеца, актера, оратора?
11. Как следует понимать принцип опосредованного воздействия на работу голосо – речевого аппарата?
12. Какие приемы тренинга помогают добиваться качественных результатов в работе над совершенствованием речевых навыков?
13. Что надо знать о трех видах выдыхания?
14. Что вносит в речь навык «переключения дыхания»?
15. Какие упражнения помогают воспитывать собранность звука?
16. Какова роль согласных в звучащей речи?
17. Почему необходимо владеть координацией речи и движений?
18. Что нужно знать о науке паралингвистике?
19. Каковы сущность и роль параязыка в речевом общении?
20. Как надо понимать позовую активность говорящего?
21. Какие существуют группы жестов?
22. Что нужно знать о безусловных жестах?
23. Что характерно в жестикуляции русских людей?

24. Какова роль мимики в речевом действии?

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### а) Основная литература:

1. Петров О.В. Риторика: учеб./О.В.Петров. – М.: Велби: Проспект, 2007. - 423 с.
2. Петров О.В. Риторика: учеб./ О.В.Петров. – М.: Проспект, 2009. - 424 с.
3. Аннушкин В.И. Риторика. Вводный курс: учеб. пособие/ В.И. Аннушкин. - 3 – е изд.- М.: Флинта: Наука, 2008. – 293 с.

### б) Дополнительная литература:

1. Петрова А.Н. Искусство речи. – М.: Аспект пресс, 2009. – 125 с.
2. Савкова З.В. Удивительный дар природы: голосо – речевой тренинг: учеб. пособие/ З.В. Савкова. – СПб.: Изд – во С.-Петербур. ин – та внешнеэконом. связей, экономики и права, 2009.- 204 с.
3. Хазагеров Г.Г. Риторика [Учеб.]/Г.Г. Хазагеров, И.Б. Лобанов. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 382 с.: рис.. – (Учебники, учебные пособия).
4. Хазагеров Г.Г. Риторика для делового человека: учеб. – метод. пособие: Рек. РИС Рос. Акад. обр./ Г.Г. Хазагеров, Е.Е. Корнилова; Моск. псих. – соц. ин – т – 2-е изд.. – М.: Флинта, 2003. – 136 с.
5. Зарецкая И.И. Устная речь в деловом общении: практикум/ И.И. Зарецкая, А.М. Бруссер, М.П. Оссовская. – М.: Дрофа, 2009. – 224 с.
6. Риторика: учеб. пособие/автор – сост. И.Н. Кузнецов. 5 – е изд.. – М.: Дашков и К, 2010. – 560 с.
7. Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи: учеб./ Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Саввова. – М.: Проспект, 2009. – 439 с.

**Периодические издания:** Вестник Московского университета. Сер. 10, Журналистика.

### в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	<a href="http://www.iqlib.ru">http://www.iqlib.ru</a>	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами-гуманитариями.
3	<a href="http://www.philology.ru">http:// www.philology.ru</a>	Русский филологический портал. Центральным разделом портала является библиотека.

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Телеаппаратура и мультимедийный аппарат (все в стандартной комплектации для лекционных, практических занятий); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). Комплект компьютерных презентаций.

## 12. РЕЙТИНГОВАЯ ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При балльно – рейтинговом контроле итоговая оценка выставляется не на основании оценки на зачете, а складывается из полученных баллов за выполнение заданий по каждому учебному модулю. Рейтинговая составляющая такой системы контроля предполагает введение системы штрафов и бонусов, что позволяет осуществлять мониторинг учебной деятельности более эффективно. Штрафы могут назначаться за нарушение сроков сдачи и требований к оформлению работ, бонусные баллы – за выполнение дополнительных заданий или заданий повышенного уровня сложности. Сумма набранных баллов позволяет не только определить оценку студента по учебной дисциплине, но и его рейтинг в группе среди других студентов курса.

Данная система предполагает:

- систематичность контрольных срезов на протяжении всего курса в течение семестра;
- обязательную отчетность каждого студента за освоение каждого учебного модуля/темы в срок, предусмотренный учебным планом и графиком освоения учебной дисциплины по месяцам;
- регулярность работы каждого студента, формирование должного уровня учебной дисциплины, ответственности и системности в работе;
- обеспечение быстрой обратной связи между студентами и преподавателем, учебной частью, что позволяет корректировать успешность учебно-познавательной деятельности каждого студента и способствовать повышению качества обучения;
- ответственность преподавателя за мониторинг учебной деятельности каждого студента на протяжении курса.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине складывается из следующих компонентов:

- 1) работа на практических занятиях (опрос, участие в собеседовании);
- 2) выполнение самостоятельных работ;
- 3) выполнение конспектов по темам практических занятий;
- 4) подготовка презентации по темам практических занятий;
- 5) техника речи.

### Таблица 1.

Соотношение видов учебной деятельности студента в рамках текущего рейтинга

№	Вид учебной деятельности	Мах количество баллов
1.	Посещение занятий	10
2.	Терминологические диктанты (3)	6
3.	Собеседование	16
4.	Самостоятельная работа	4
5.	Конспекты	10
<b>6.</b>	<b>Другие виды работ:</b>	<b>54</b>

6.1.	Опрос	
6.2.	Индивидуальное выступление	
6.3	Составление словаря	
6.4	Техника речи	

### **Методические указания для преподавателя**

Включение дисциплины «Дикция и техника речи» в качестве дисциплины по выбору ФГОС 3 направления 032700.62 «Филология» отвечает насущным потребностям подготовки филологов - бакалавров.

Эффективная подготовка современного специалиста в разных областях предполагает в качестве необходимой базы высокую речевую компетентность субъекта образовательного процесса, без которой невозможно или затруднено освоение образовательных маршрутов. Речь становится все более и более мощным средством регуляции деятельности людей.

Интенсивное развитие гуманитарного знания, антропоцентризм современной науки предполагают особое внимание к языку и речи, так как именно в них и только через них человек может осуществиться как личность. Антропоцентрическая ориентация современной науки и современных образовательных компетенций делают особенно актуальной проблему понимания, которая, в свою очередь, неразрывно связана с языком, языковой способностью человека, языковыми знаниями. Именно знание методологии техники речи дает возможность воспринимать и реализовать творческий потенциал личности в соответствующей предметной области.

Ставшие актуальными в последние годы понятия «языковая личность», «речевой портрет» связаны со способностью человека общаться, создавать устные и письменные тексты в соответствии с конкретными коммуникативными задачами, извлекать информацию из текстов, воспринимать речь в разных сферах общения.

В период обучения в вузе носитель языка в максимальной степени вовлечен в деятельность, связанную с восприятием и переработкой множества текстов разных стилей и жанров, как и в деятельность по созданию текстов. Это также требует от студентов интенсивной работы над собственными речевыми и техническими навыками.

В соответствии с этими исходными положениями и составлен комплекс по дисциплине.

На практических занятиях предполагаются различные виды работы. Кроме выполнения практических упражнений, введены задания, требующие от студентов осмысления текстовых фрагментов и техники их произнесения выступлений известных ораторов, журналистов, политиков. Теоретические вопросы целесообразно рассматривать, соотнося их с конкретными практическими заданиями, представляющими собой систему в каждой изучаемой теме.

Рейтинговая система контроля выполнения самостоятельной работы дает возможность активизировать самостоятельную учебно-познавательную деятельность студентов.

### **Методические указания к семинарским, практическим занятиям**

В течение семестра необходимо усвоить учебный материал, который предложен на практических занятиях, в учебных и методических пособиях.

Работу следует начинать с уточнения темы и составления плана работы, в котором намечается последовательность повторения и закрепления изученного нового материала, соотнесение теории и содержания практических тренировочных упражнений, для выполнения которых требуются соответствующие теоретические знания; прогнозируется и примерное время, необходимое для каждого из этих видов работы.

Основной вид работы с книгой – *чтение*. При изучении нового материала надо стараться точно определить объем текста, с которым следует ознакомиться при подготовке конкретной темы и, исходя из целей, задач и объема имеющегося времени, выбрать один из видов чтения.

*Чтение учебной и научной книги должно реализовать изучающую цель.* Цель и з у ч а ю щ е г о чтения – максимально полно и точно понять содержащуюся информацию. Текст читается целиком, темп – медленный, отдельные места перечитываются.

*Чтение научного текста должно сопровождаться словарной работой:* непонятные и незнакомые слова, а также неизвестные термины в ходе чтения должны уточняться по словарям и записываться в тетрадь. В процессе чтения необходимо периодически останавливаться, вдумываясь в прочитанное.

Если непонятен какой-либо фрагмент, следует перечитать его еще раз и уяснить, что именно вам непонятно: слово, выражение, мысль. Важно получить ответы на все возникшие вопросы: либо найти ответ в словарях, либо в других книгах, либо обратиться к специалистам.

По окончании изучающего чтения каждого параграфа необходимо записать в тетрадь определения понятий, основные положения, примеры. *Чтение с записью прочитанного – условие серьезного и осознанного обучения.*

Рекомендуются следующие формы работы с учебной и научной книгой:

- 1) выделение наиболее важных понятий и повторное чтение их определений;
- 2) запись в тетрадь точных формулировок основных понятий;
- 3) составление конспекта параграфа одного из пособий;
- 4) заучивание определений наиболее важных понятий;
- 5) повторение определений наиболее важных понятий;
- 6) заучивание примеров, приводимых в пособиях для подтверждения наиболее важных положений данной темы.

Подготовка начинается с оформления записей, рабочих помет, дополнений, сделанных на предыдущем аудиторном занятии.

Затем изучается теоретический материал по плану практического занятия, запоминаются основные понятия и их формулировки.

Следующий этап – выполнение практических заданий. Необходимо следовать рекомендациям к каждому заданию.

Трудные темы целесообразно изучать в течение длительного времени. При этом степень трудности различных тем каждый студент определяет для себя индивидуально. Рекомендуются следующие формы работы:

- 1) продумывание заголовка темы;
- 2) первоначальное чтение материала по данной теме в других имеющихся пособиях;
- 3) составление кратких тезисов к пунктам плана практического занятия;
- 4) выполнение упражнений и заданий, представленных в плане практического занятия;
- 5) подбор собственных примеров для наиболее важных положений данной темы;
- 6) выявление связей данной темы с другими темами курса;
- 7) выявление связей данной темы с темами других курсов, изучаемых по специальности в целом, и лингвистическим дисциплинам в частности;

9) определение возможных путей использования знаний по данной теме в работе филолога;

10) объяснение данной темы другим студентам.

Рекомендованные формы подготовки к практическим занятиям применяются вариативно, исходя из особенности содержания конкретной темы, а также с учетом индивидуальных особенностей студентов.

**Изучив методические приемы тренинга, построенные на опосредованном воздействии на работу голосо – речевого аппарата, необходимо ежедневно тренироваться, хорошо понимая целевые установки каждого упражнения, зная результат, к которому надо стремиться.**

## **Практикум № 1**

### **Тема 1. Техника звучащего слова – 6 ч.**

#### **План занятия:**

1. Теоретические основы голосо – речевого тренинга.
2. Критический анализ приемов тренинга.
3. Приемы голосо – речевого тренинга: речевой характер упражнений; игра в процессе голосового тренинга; стихи как один из видов тренировочного материала; прием «установки» в работе над голосом.
4. Прием коллективного сочинительства.
5. Междометия в работе над голосом.
6. Речевой рефлекс в формировании навыков звучания речи.
7. Тренировка речи в движении.

#### **Выполните задание № 1:**

#### **Выполните задание № 2:**

#### **Список литературы:**

1. Петров О.В. Риторика: учеб./О.В.Петров. – М.: Велби: Проспект, 2007. - 423 с.
2. Петров О.В. Риторика: учеб./ О.В.Петров. – М.: Проспект, 2009. - 424 с.
3. Аннушкин В.И. Риторика. Вводный курс: учеб. пособие/ В.И. Аннушкин. - 3 – е изд.- М.: Флинта: Наука, 2008. – 293 с.
4. Савкова З.В. Удивительный дар природы: голосо – речевой тренинг: учеб. пособие/ . В. Савкова. – СПб.: Изд – во С.-Петерб. ин – та внешнеэконом. связей, экономики и права, 2009.- 204 с.
5. Хазагеров Г.Г. Риторика [Учеб.]/Г.Г. Хазагеров, И.Б. Лобанов. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 382 с.: рис.. – (Учебники, учебные пособия).

## **Практикум № 2**

### **Тема 2. Голосо – речевой тренинг – 6 ч.**

#### **План занятия:**

1. Формирование голосо – речевых навыков.
2. Дыхание в звучащей речи.
3. Голос и дикция.
4. Техника речи: интонационная выразительность; диапазон голоса; сила голоса; темпоритм речи; искусство тембрирования; речь в движении

### **Выполните упражнения:**

#### **Дыхание в звучащей речи**

«Рубанком стругать доску» на звуке «Ж»: ЖЖЖЖ! ЖЖЖ! ЖЖ! (первый, второй виды выдыхания).

«Подметать метлой сухие листья» на звуке «Ш»: ШШШШ! ШШШ! (первый вид выдыхания).

«Выключающийся пылесос»: ЖЖШШШШ... Когда пылесос выключается, появляется «запахивающийся» звук «Ш» (первый и третий виды выдыхания).

#### **Голос и дикция**

«СТОН» - это свободный, беспрепятственный льющийся звук

1. Спокойно напряжение снять,

Свободно, мягко зазвучать

И отыскать удобный тон

Поможет упражненье «стон».

2. Вообразите, что у вас слегка побаливает горло или голова, или просто ощущаете усталость. Возникла потребность «постонать», и вы на звуке «М» тихо стонете. Стон свободный, тянущийся, монотонный.

Подключайте к согласному «М» гласные звуки «А, О, У, Э, И, Ы»:

**МммАммОммУммЭммИммЫмм...**

Произнесите гласные мягко, без толчков, слегка приоткрывая рот и сейчас же закрывая для продолжения стона (на М).

#### **Выполните задание:**

1. Составьте индивидуальный «блок голоса – речевой разминки», направленной на исправление недостатков неправильного дыхания, голосоведения, дикции.

2. Сочините или найдите в литературе тексты, которые можно использовать для развития диапазона, силы голоса, темпоритма речи и т.д.

#### **Список литературы:**

1. Петров О.В. Риторика: учеб./О.В.Петров. – М.: Велби: Проспект, 2007. - 423 с.
2. Петров О.В. Риторика: учеб./ О.В.Петров. – М.: Проспект, 2009. - 424 с.
3. Аннушкин В.И. Риторика. Вводный курс: учеб. пособие/ В.И. Аннушкин. - 3 – е изд.- М.: Флинта: Наука, 2008. – 293 с.
4. Савкова З.В. Удивительный дар природы: голосо – речевой тренинг: учеб. пособие/ . В. Савкова. – СПб.: Изд – во С.-Петербур. ин – та внешнеэконом. связей, экономики и права, 2009.- 204 с.

## **Практикум № 3**

### **Тема 3. Культура речи. Эталон звучащего слова – 6ч.**

#### **План занятия:**

1. Культура речи. Эталон звучащего слова.
2. Литературное произношение. Редукция гласных. Произношение союза «и». Произношение гласного «е».
3. Звучание возвратных частиц «сь, ся».
4. Произношение окончаний «гий, кий, хий». Закон оглушения и озвончения.
5. Произношение согласных.
6. Языковые средства выразительности.

**Выполните задание:**

**Составьте карточки со словами на различные правила произношения** (не раскрывая нормы звучания) и на занятиях с группой, встав на место преподавателя, проверьте по этим карточкам степень усвоения правил произношения одногруппниками.

Это задание на практике закрепляет знание правил и, кроме того, активно тренирует слух.

**Список литературы:**

1. Петров О.В. Риторика: учеб./О.В.Петров. – М.: Велби: Проспект, 2007. - 423 с.
2. Петров О.В. Риторика: учеб./ О.В.Петров. – М.: Проспект, 2009. - 424 с.
3. Аннушкин В.И. Риторика. Вводный курс: учеб. пособие/ В.И. Аннушкин. - 3 – е изд.- М.: Флинта: Наука, 2008. – 293 с.
4. Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи: учеб./ Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Саввова. – М.: Проспект, 2009. – 439 с.

## **Практикум № 4**

### **Тема 4. Язык чувств. Жестово – мимические средства выразительности – 6 ч.**

#### **Семинар в диалоговом режиме**

**План занятия:**

1. Язык чувств. Жестово – мимические средства выразительности.
2. Кинесика. Фонация.
3. Ритмические жесты, подчеркивающие жесты, указывающие жесты, изображающие жесты, передающие жесты.

**Выполните задание:**

**Произнесите законченный по мысли абзац какого – либо текста (прозы или поэзии), применив подчеркивающие жесты.** Затем уберите и проверьте, насколько выразительно подчеркиваете вы важное, необходимое в тексте самой интонацией речи – голосом. Помните, что при использовании подчеркивающих жестов не должна бледнеть интонационная выразительность. Яркий, подчеркивающий жест должен дополнит выраженную, подчеркивающую интонацию голоса.

**Список литературы:**

1. Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи: учеб./ Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Саввова. – М.: Проспект, 2009. – 439 с.
2. Петров О.В. Риторика: учеб./ О.В.Петров. – М.: Проспект, 2009. - 424 с.
3. Аннушкин В.И. Риторика. Вводный курс: учеб. пособие/ В.И. Аннушкин. - 3 – е изд.- М.: Флинта: Наука, 2008. – 293 с.

### **Методические рекомендации для студентов по самостоятельной работе Объем самостоятельной работы определен учебным планом направления 032700.62 – 12 ч.**

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного процесса. Она запланирована и структурирована таким образом, чтобы студент при подготовке к занятиям наиболее эффективно осваивал теоретический материал и получал системные знания по курсу.

Количество времени, запланированное на самостоятельную работу, рассчитывалось, с одной стороны, исходя из норм, отраженных в ФГОС дисциплины, а с другой – с опорой на сложившуюся систему подготовки по курсу. Время указано максимальное. Если студент посещает практические занятия, то самостоятельная работа не займет много времени. В случае пропусков или неэффективной работы в аудитории самостоятельная работа займет гораздо больше времени.

При подготовке к **практическим занятиям** по курсу «Дикция и техника речи» рекомендуется внимательно ознакомиться с планом практического занятия, ответить на заданные вопросы. Ответ должен быть полным и аргументированным. Рекомендуется прочитать и ознакомиться с изложением материала в учебнике и научной литературе, сделать для себя необходимые выписки. Встречающуюся терминологию необходимо истолковать с опорой на лингвистические словари и справочники, учебную и научную литературу. Приветствуется использование интернет-ресурсов. Необходимо указывать источник цитирования, автора. Для интернет-ресурсов – адрес (URL). При подготовке развернутого ответа рекомендуется составить план, включить туда цитаты, основные мысли, свои собственные наблюдения, оценки, интерпретацию. При работе с текстом, рекомендованным для анализа, в первую очередь, необходимо его прочитать минимум 2 – 3 раза, попытаться понять его содержание.

**При работе с интернет-ресурсами** обращайтесь внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, его данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций. На основе таких работ на некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются учебные студенческие работы. Качество этих работ зачастую не выдерживает никакой критики, поэтому сначала подумайте, оцените ресурс, а уже потом им пользуйтесь. В остальном с интернет-источниками можно работать как с обычной печатной литературой. Интернет – это еще и огромная библиотека, где вы можете найти практически любой художественный текст. Кроме того, в интернете представлены программы для автоматической обработки текста, некоторые из которых – любопытные и забавные игрушки, а некоторые – вполне серьезные методики изучения текста. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

№ п/п	Практикум	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	Техника звучащего слова	Чтение и конспектирование специальной литературы. Подготовка к собеседованию по вопросам раздела.	3
2	Голосо речевой тренинг	Чтение и конспектирование специальной литературы. Подготовка к собеседованию по вопросам раздела. Подготовка к самостоятельной работе. Подготовка индивидуального «блока голосо – речевой разминки», направленной на исправление недостатков	3

		дыхания, голосоведения, дикции. Выполнение тренировочных упражнений.	
3	Культура речи. Эталон звучащего слова	Чтение и конспектирование специальной литературы. Подготовка к семинарским занятиям, к терминологическому диктанту и к собеседованию по теме. Подготовка публичных выступлений по теме занятия. Подбор текстов для анализа культуры речи: журналиста, политика.	3
4	Язык чувств. Жестово – мимические средства выразительности речи	Чтение и конспектирование специальной литературы. Подготовка к собеседованию по вопросам раздела. Выполнение тренировочных упражнений. Подготовка видео – роликов для анализа жестово – мимического поведения журналиста, политика.	3

**Для подготовки самостоятельной работы необходимо использовать основную и дополнительную литературу рабочей программы дисциплины (см. раздел: Рабочая программа п. 10 Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля))**

## **Контроль знаний**

### **Текущий контроль знаний**

#### **Раздел 1. Собеседование**

##### **Вопросы:**

1. В чем главное различие миоэластической и нейрхронаксической теорий голосообразования?
2. Какова роль обратных связей в голосовом тренинге?
3. Какой основной метод голосовой тренировки позволяет осуществлять на практике опосредованное воздействие на работу голосо – речевого аппарата?
4. Какова конечная цель голосо – речевого тренинга?
5. К чему может привести чрезмерное увлечение тренировкой голоса под инструмент?
6. Что такое прием «установки» в работе над голосом?
7. Роль междометий в голосовом тренинге.
8. Прием «лая». В чем его польза?
9. Какие навыки воспитывает такой прием тренировки, как «речь в движении»?

#### **Раздел 2. Собеседование**

##### **Вопросы:**

1. Какова роль техники звучащего слова в искусстве чтеца, актера, оратора?
2. Как следует понимать принцип опосредованного воздействия на работу голосо – речевого аппарата?
3. Какие приемы тренинга помогают добиваться качественных результатов в работе над совершенствованием речевых навыков?
4. Что надо знать о трех видах выдыхания?
5. Что вносит в речь навык «переключения дыхания»?
6. Какие упражнения помогают воспитывать собранность звука?
7. Какова роль согласных в звучащей речи?
8. Почему необходимо владеть координацией речи и движений?

## Самостоятельная работа

**Задание:** Составить индивидуальный «блок голоса – речевой разминки», направленной на исправление недостатков дыхания, голосообразования, дикции.

**Последовательность:**

**Дыхательная гимнастика:** упражнения, тренирующие три вида дыхания;

**Свобода звучания;**

**Формирование голоса на мягкой атаке:** упражнения, построенные по типу «стона»;

**Опора звука:** упражнения, построенные по типу «подлаивания»;

**Дикционный тренинг:** серия упражнений, тренирующих четкое произнесение отдельных звуков речи, во всевозможных сочетаниях, в словах, фразах, стихотворных текстах;

**Диапазон голоса;**

**Сила голоса;**

**Темпоритм речи;**

**Мелодика и логика речи;**

**Эмоциональный тембр.**

## Раздел 3.

### Терминологический диктант

**Задание:** Объясните значение терминов:

Голос, дикция, техника речи, риторический вопрос, метафора, эпитет, эстетизм, инверсия, речь, речевой слух, фонетический слух, сила голоса, речевой такт, мелодика речи.

**Задание:** составить «Антисловарь» отклонений от орфоэпических норм звучания речи.

## Собеседование

**Вопросы:**

1. Чем характеризуются стили произношения?
2. Какие законы лежат в основе русской фонетической системы?
3. Что характерно для словесного ударения в русской речи?
4. Какие наблюдаются тенденции в перемещении ударений?
5. Как влияет на речь подвижность ударений?
6. Что вносит в речь языковые средства выразительности?
7. Какие средства языковой выразительности наиболее часто используются в искусстве оратора?

## Раздел 4. Собеседование

**Вопросы:**

1. Что нужно знать о науке паралингвистике?
2. Каковы сущность и роль параязыка в речевом общении?
3. Как надо понимать позовую активность говорящего?
4. Какие существуют группы жестов?
5. Что нужно знать о безусловных жестах?
6. Что характерно в жестикуляции русских людей?
7. Какова роль мимики в речевом действии?

## Итоговый контроль

## Вопросы к зачету по курсу

1. Миоэластическая и нейроронаксическая теории голосообразования.
2. Роль обратных связей в голосовом тренинге
3. Основной метод голосовой тренировки, который позволяет осуществлять на практике опосредованное воздействие на работу голосо – речевого аппарата
4. Какова конечная цель голосо – речевого тренинга?
5. К чему может привести чрезмерное увлечение тренировкой голоса под инструмент?
6. Прием «установки» в работе над голосом
7. Роль междометий в голосовом тренинге.
8. Прием «лая». В чем его польза?
9. Какие навыки воспитывает такой прием тренировки, как «речь в движении»?
10. Какова роль техники звучащего слова в искусстве чтеца, актера, оратора?
11. Как следует понимать принцип опосредованного воздействия на работу голосо – речевого аппарата?
12. Какие приемы тренинга помогают добиваться качественных результатов в работе над совершенствованием речевых навыков?
13. Что надо знать о трех видах выдыхания?
14. Что вносит в речь навык «переключения дыхания»?
15. Какие упражнения помогают воспитывать собранность звука?
16. Какова роль согласных в звучащей речи?
17. Почему необходимо владеть координацией речи и движений?
18. Что нужно знать о науке паралингвистике?
19. Каковы сущность и роль параязыка в речевом общении?
20. Как надо понимать позовую активность говорящего?
21. Какие существуют группы жестов?
22. Что нужно знать о безусловных жестах?
23. Что характерно в жестикуляции русских людей?
24. Какова роль мимики в речевом действии?

## **Интерактивные технологии и инновационные методы, используемые в образовательном процессе**

### **Раздел 1.**

**Подготовить эссе** на тему «Удивительный дар природы – голос».

**Необходимо продемонстрировать следующие умения:**

- правильно понять и прокомментировать заявленную в теме проблему;
- выразить авторскую позицию;
- оформить высказывание в соответствии с требованием избранного жанра;
- связно и стилистически грамотно изложить свои мысли.

**Объем эссе** – не менее 300 слов.

**Раздел 3. Семинар в диалоговом режиме: «Речевое поведение политика, журналиста».**

**Задание:** Описать речевую ситуацию и речевое поведение политика или журналиста. Подготовить для анализа материалы.

**Задание:** Подобрать из материалов СМИ пример речевого поведения в прямом эфире политика и журналиста, проанализировать на занятии.

**План анализа речевой ситуации:**

Речевая ситуация (участники, их свойства и состояние).

Отношения между участниками речевой ситуации.

Речевые цели инициатора события.  
Обстановка действия.  
Поток речевого поведения.  
Дискурс. Вербальное поведение.  
Невербальное поведение.

#### **Раздел 4.**

#### **Тренинг на «прочтение» невербальных сигналов**

1. Каждый по очереди мимикой, действиями, жестами что – то сообщает, а все расшифровывают сообщение.
2. Уйдите из аудитории, например как ушел бы ваш персонаж:  
- «Я ночная птица; «Я скользнула по лунному диску и исчезла»;  
- «Я искра от костра»; «Я поднялась вверх и исчезла» и т.п..
3. Один из участников тренинга выходит за дверь. В его отсутствие придумывается задание и выбирается ведущий.  
Затем приглашается участник, он должен понять задачу и выполнить задание, переданное ему невербальными сигналами. Ведущему мимикой пользоваться нельзя.