

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Амурский государственный университет»

Кафедра русского языка

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КУЛЬТУРА ПИСЬМЕННОЙ И УСТНОЙ РЕЧИ**  
(наименование учебной дисциплины по учебному плану)

Основной образовательной программы по специальности 031001.65 - Филология  
Специализация «Русский язык и литература» (Филологическое обеспечение связей с  
общественностью)

УМКД разработан доцентом кафедры русского языка, кандидатом филологических наук  
Архиповой Н.Г.

Рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры русского языка  
Протокол заседания кафедры от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / Е.А. Оглезнева /

**УТВЕРЖДЕН**

Протокол заседания УМСС \_\_\_\_\_  
От «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. № \_\_\_\_  
Председатель УМСС \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(И.О. Фамилия)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** – научить студентов свободно и грамотно использовать языковые средства в сфере профессиональной и бытовой коммуникации, сформировать у них безукоризненно чистую, правильную, терминологически точную и выразительную речь.

**Задачи:**

- рассмотреть теоретические сведения о коммуникативном акте, видах и средствах общения;
- познакомить с основными нормами современного русского литературного языка; выработать навыки их соблюдения в речи;
- способствовать овладению качествами хорошей речи: ясностью, точностью, логичностью, выразительностью, чистотой и др.;
- сформировать профессионально значимые коммуникативные умения, научить культуре устного и письменного общения;
- расширить представление о языке как важнейшей составляющей духовного богатства народа;

Курс имеет практическую направленность, поэтому главное внимание в нем уделяется выработке коммуникативно-речевых умений и навыков:

- организовывать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуации общения;
- говорить и писать правильно, т.е. с соблюдением всех норм современного русского литературного языка;
- анализировать и оценивать степень эффективности общения; определять причины коммуникативных удач и неудач;
- продуцировать тексты конкретных речевых жанров и др.
- эффективно владеть невербальными средствами общения;

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Данный курс носит практический характер и призван сформировать у слушателей специфический взгляд на предмет, а также подготовить к адекватному восприятию сведений, содержащихся в других курсах, выработать навыки практического анализа языкового материала.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов знания по русскому языку за курс средней полной общеобразовательной школы.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные понятия и термины учения о культуре речи; нормы литературного языка и их варианты; функциональные стили речи и правила их использования; особенности, законы и правила делового общения.

**уметь:** применять полученные знания в профессиональной деятельности; говорить и писать точно, логично, ясно, выразительно, т.е. соблюдать нормы хорошей речи; аргументировано отстаивать свою точку зрения в ходе споров и дискуссий; выступать публично по той или иной проблеме, применяя в речевой практике приемы выбора темы сбора и систематизации материала.

**владеть:** навыками свободной собственной речи в различных условиях общения; навыками комплексного анализа письменного текста и устного высказывания; навыками и нормами делового этикета; навыками работы с лингвистическими и специальными словарями.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 144 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины   | Семестр | Неделя семестра | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) |       |   |
|-------|---|---------|-----------------|--|-------|---|
|       |   |         |                 | Форма промежуточной аттестации (по семестрам)              |       |   |
| 1     | Роль языка в жизни общества. Речевая культура. Ее важность для духовной жизни человека и нравственного состояния общества. Литературный язык, его признаки и формы. Нелитературные разновидности русского языка.  | 1       | 1,2             | ПР-4   | СР-4  | Доклады   |
| 2     | Нормированность как основная черта литературного языка. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Единицы разных уровней языка - виды норм. Орфоэпическая норма. Акцентологическая норма. Ударение в именах существительных, прилагательных, в глаголах. Грамматическая норма: морфологическая и синтаксическая. Соблюдение грамматических норм в разных частях речи. | 1       | 5-9             | ПР-20  | СР-20 | Устный опрос, выполнение практических заданий и упражнений. Обобщающая контрольная работа по теме «Языковая норма». |
| 3     | Понятие о качествах хорошей речи. Точность и ясность речи учителя. Термины в речи учителя. Способы семантизации терминов. Ошибки, нарушающие точность и ясность высказывания.   | 1       | 16-18           | ПР-12  | СР-12 | Устный опрос, выполнение практических заданий и упражнений  |
| 4     | Логичность речи учителя. Типичные ошибки, нарушающие логику высказывания, пути их устранения.   | 2       | 1-2             | ПЗ-4   | СР-4  | Устный опрос, контроль выполнения упражнений  |
| 5     | Богатство и выразительность речи учителя. Соответствие избранных средств речевой ситуации, теме и материалу урока. Уместность использования клише в профессиональной речи. Образные средства в речи учителя. Типология ошибок. Ошибки и недочеты. Критерии оценки речи.   | 2       | 3-4             | ПЗ-4   | СР-4  | Выполнение практических заданий и упражнений.   |
| 6     | Полнота, краткость, чистота как   | 2       | 5-6             | ПЗ-4   | СР-4  | Проверочный тест по теме  |

|    |  |   |       |      |      |   |
|----|--|---|-------|------|------|---|
|    | качества хорошей речи учителя. Отношения включения значения одного слова в другое. Тождество значения двух слов. Лишние слова (плеоназм, тавтология). Диалектизмы, жаргонизмы, варваризмы, вульгаризмы, канцеляризмы, «слова-паразиты» - вне-литературные элементы, нарушающие чистоту речи.   |   |       |      |      | «Качества хорошей речи»   |
| 7  | Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Язык и речь, их основные функции, виды общения. Понятие речевой деятельности. Виды речевой деятельности (говорение, чтение, слушание, письмо). Общение и речевая деятельность. Речь как средство обучения и воспитания. Особенности коммуникации.  | 2 | 7-8   | ПЗ-4 | СР-4 | Устный опрос, выполнение практических заданий.                                    |
| 8  | Устная и письменная формы речи, их особенности. Понятие о монологе, диалоге, полилоге. Монологическая и диалогическая разновидности речи. Культура речевого поведения. Речевой этикет. Средства выражения приветствия, прощания, извинения, благодарности, средства установления контакта и др. Речевая этика в профессиональной деятельности. | 2 | 9-10  | ПЗ-4 | СР-4 | Проверка конспектов   |
| 9  | Понятие об учебно-речевых ситуациях, о стилях речи. Типовые учебно-речевые ситуации, их особенности. Вербальная и невербальная коммуникация.   | 2 | 11-12 | ПЗ-4 | СР-4 | Выполнение творческих заданий Моделирование и анализ конкретных речевых ситуаций. |
| 10 | Функциональные стили современного русского литературного языка. Взаимодействие функциональных стилей. Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности. Компоненты  | 2 | 13-14 | ПЗ-4 | СР-4 | Устный опрос, выполнение практических заданий. Терминологический диктант,         |

|    |  |   |       |      |      |  |
|----|--|---|-------|------|------|--|
|    | зиционное и языковое оформление сочинений учебно-научных жанров: выступлений, докладов, рефератов, курсовых и дипломных работ и т.п.<br>Официально-деловой стиль речи, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов.   |   |       |      |      |  |
| 11 | Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи. Роль внеязыковых факторов.   | 2 | 15-16 | ПЗ-4 | СР-4 |  |
| 12 | Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Аргументация в публичной речи. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи приемы поиска материала, начало, развертывание и завершение речи. Словесное оформление публичного выступления. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи. | 2 | 17    | ПЗ-2 | СР-2 | Устный опрос, тренировочные упражнения.<br>Обобщающая контрольная работа по теме «Стилевое разнообразие русского литературного языка». |
| 13 | Постановка голоса, техника речи. Профессиональные качества голоса. Взаимодействие голоса, речи и слуха. Учет индивидуальных особенностей при постановке голоса. Гигиена голоса.  | 2 | 18    | ПЗ-2 | СР-2 |  |
|    | ИТОГО  |   |       | 72   | 72   |  |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Структурные и коммуникативные свойства языка (лингвистика и семиотика, структура языка и его уровни, соотношение языка и речи, типы монологической речи: информационная, убеждающая, побуждающая)

2. Функциональные стили речи (факторы, влияющие на выделение функциональных стилей речи, жанры письменной научной речи, официально-деловая письменная речь).

3. Основы речевой коммуникации (основные единицы речевого общения: речевое событие, речевая ситуация, дискурс, структура речевой коммуникации, эффективность речевой коммуникации, понятие речевого воздействия, механизмы восприятия и понимания)

4. Деловая риторика, главной целью которой является отражение особенностей делового

общения

5. Культура речи.

6. Основы ораторского искусства (содержание понятия «риторика», «ораторское искусство», виды и роды красноречия. Понятие риторического канона: инвенция, диспозиция, элокуция, законы современной общей риторики: закон диалогизации; ориентации и продвижения слушателей; закон эмоциональности; закон удовольствия, средства диалогизации речи).

7. Искусство спора (полемика, дискуссия, дебаты, прения, умение четко определить предмет спора, основные формально-логические законы, полемические приемы, уловки в споре).

## **6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Обязательные самостоятельные занятия студентов по заданию преподавателя (выполнение студентами текущих учебных заданий во внеурочное время – дома, в библиотеке, в компьютерном классе и т.д.).

Виды заданий для самостоятельной работы определяются главной целью рабочей программы и особенностью контингента обучающихся и, в связи с этим, могут изменяться и дополняться по усмотрению преподавателя.

| № п/п | № раздела (темы) дисциплины | Форма (вид) самостоятельной работы   | Трудоёмкость в часах |
|-------|-----------------------------|--|----------------------|
| 1     | 1                           | Подготовка сообщений по теме.  | 10                   |
| 2     | 2                           | Чтение и конспектирование литературы по данной теме. Подготовка к терминологическому диктанту и контрольной работе.                            | 20                   |
| 3     | 3                           | Работа со словарями и справочниками  | 10                   |
| 4     | 4                           | Редактирование текстов.  | 4                    |
| 5     | 5                           | Подготовка и выполнение творческих работ (этюды, мини-сочинения).  | 4                    |
| 6     | 6                           | Чтение и конспектирование литературы по данной теме.   | 4                    |
| 7     | 7                           | Чтение и конспектирование учебной литературы по данной теме. Подготовка сообщений: «Основные виды слушания», «Бытовое и деловое общение» и др. | 4                    |
| 8     | 8                           | Чтение и конспектирование литературы по данной теме.   | 6                    |
| 9     | 9                           | Подготовка докладов и сообщений на тему «Вербальные и невербальные средства общения»; «Национальный характер невербальных средств».            | 4                    |
| 10    | 10                          | Изучение монографий, статей по отдельным проблемам темы.   | 4                    |
| 11    | 11                          | Чтение и конспектирование литературы по данной теме.   | 2                    |
| 12    | 12                          | Подготовка публичного выступления и его анализ с точки зрения структуры.   | 2                    |
| 13    | 13                          | Написание рефератов по данной теме   | 4                    |
|       | <b>ИТОГО</b>                |  | <b>72</b>            |

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В данном курсе используются следующие образовательные технологии: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

*Групповой и индивидуальный методы работы со студентами.* Групповой метод обеспечивает участие в работе каждого студента и предполагает вариативность участия в работе студентов с различной степенью речевой активности и инициативности. Индивидуальный метод заключается в раскрытии личностных возможностей обучающихся: их качеств, уровня языковой подготовки, умения самостоятельно включаться в процесс общения, управлять ситуацией общения.

*Информационно-компьютерные технологии* – создание электронного образовательного ресурса (электронной презентации) – с целью систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или тем курса

*Тестовые технологии* направлены на определение не только ЗУНов, но и компетенции, т.е. предполагает не только выбор правильных вариантов ответа, а включает в себя творческие задания (анализ текста и т.п.) и могут проводиться на всех этапах обучения и служить для промежуточного и итогового контроля.

*Игровые технологии* – дидактические системы применения различных игр, формирующих умения решать задачи выбора на основе альтернативных вариантов. *Ролевая игра* – форма, деятельность в которой участники воссоздают деятельность людей и отношений между ними. Позволяют оценить поведение, проанализировать разыгрываемые ситуации. При работе над ролью можно использовать индивидуальную, парную и групповую формы подготовки. Имея самостоятельную дидактическую ценность, они позволяют связать воедино аудиторную и внеаудиторную, учебную и воспитательную работу.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

*Устный опрос.* Достоинства: позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя.

*Собеседование* - специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теории, методике. *Примерные вопросы:* *Какие основные аспекты изучения культуры речи? Что понимается под стилистическими ресурсами русского языка? Охарактеризуйте нормативную систему русского языка. В чем сущность литературного языка? Каковы основные приемы ораторского искусства?*

*Проблемное обсуждение* – способствует формированию умения выразить свои мысли, отстаивать свою точку зрения, аргументировать возражения. *Примерные вопросы:* *Культура речи - это наука или искусство? Что такое языковое чутье? Аргументируйте свою точку зрения.*

*Ролевая игра.* Напишите сценарий игры «Найди ошибку», распределив социальные роли: редактор, директор издательства, начинающий писатель, студент и др. Разыграйте возможные коммуникативные ситуации в разных стилях общения (разговорном, разговорно-фамильярном, официальном и др.). Цель игры – дать рекомендации по совершенствованию речи студента.

### **Письменные работы**

Достоинства: возможность поставить всех студентов в одинаковые условия, объективно оценить ответы при отсутствии помощи преподавателя.

*Терминологический диктант.*

*Задание:* объясните значение терминов: *стилистика, прагматика, функциональный стиль, редактирование, текст.*

*Творческая работа:* создание и редактирование текста.



*Эссе* одна из форм письменных работ, наиболее эффективная при формировании универсальных компетенций выпускника. Небольшая по объему самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Содержит изложение сути поставленной проблемы, самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария данной дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В настоящем курсе студент-магистр должен уметь создавать эссе в разных функциональных стилях.

*Примерные темы:* «От практики к искусству», «Культура речи: наука или искусство?», «Культура речи сегодня».

**Тест** - процедура, ориентирующая испытуемого на выполнение какого-нибудь практического действия (практические испытания).

*Примерные задания:* Выберите правильный вариант ответа.

1. Предмет стилистики:

- 1) стилистическая система языка;
- 2) стилистическая норма языка;
- 3) стилистические ресурсы языка;
- 4) стилистическая ошибка языка.

2. Кому из ученых в отечественной лингвистике принадлежит приоритет разработки науки стилистики и типологии стилистических средств языка?

- 1) В.В. Виноградову;
- 2) М.В. Ломоносову;
- 3) А.А. Шахматову;
- 4) Ф.Ф. Фортунатову.

3. Не является функциональным стилем:

- 1) научный стиль;
- 2) официально-деловой стиль;
- 3) художественный стиль;
- 4) разговорный стиль.

### **Вопросы к зачету**

1. Понятие “культура речи”. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.

2. Литературный язык. Его признаки и формы. Нелитературные разновидности национального языка.

3. Понятие языковой нормы. Ее источник и особенности. Виды норм русского литературного языка. Роль языковой нормы в становлении и функционировании литературного языка.

4. Орфоэпическая норма. Акцентологическая норма. Ударение в именах существительных, прилагательных, глаголах.

5. Морфологическая норма. Особенности употребления в речи имен существительных.

6. Морфологическая норма. Особенности употребления в речи имен прилагательных, местоимений.

7. Морфологическая норма. Особенности употребления в речи имен числительных и глаголов.

8. Точность как качество хорошей речи. Ошибки, нарушающие точность высказывания. Термины и профессионализмы в речи учителя.

9. Ясность как качество хорошей речи. Ошибки, нарушающие ясность речи.

10. Логичность речи учителя. Типичные логические ошибки и пути их устранения.

11. Богатство и выразительность речи учителя. Образные средства в речи учителя.

12. Краткость, чистота, уместность речи. Внелитературные элементы, нарушающие чистоту речи.
13. Понятие функционального стиля речи. Основные признаки функционального стиля. Взаимодействие функциональных стилей.
14. Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Условия и виды общения. Роль общения в жизни человека. Особенности педагогической коммуникации.
15. Вербальные и невербальные средства общения. Виды, функции жестов.
16. Монологическая и диалогическая разновидности речи учителя. Типовые учебно-речевые ситуации. Культура речевого поведения учителя.
17. Понятие функционального стиля речи. Основные признаки функционального стиля. Взаимодействие функциональных стилей.
18. Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.
19. Композиционное и языковое оформление сочинений учебно-научных жанров: выступлений, докладов, рефератов, курсовых и дипломных работ и т.п.
20. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие.
21. Композиционное и языковое оформление сочинений учебно-научных жанров: выступлений, докладов, рефератов, курсовых и дипломных работ и т.п.
22. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи.
23. Оратор и аудитория. Общие принципы управления вниманием аудитории.
24. Аргументация в публичной речи. Основные виды аргументов.
25. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи.
26. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов.
27. Словесное оформление публичного выступления. Риторические фигуры и другие средства диалогизации речи.
28. Профессиональные качества голоса учителя. Гигиена голоса учителя и учеников.
29. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи. Роль внеязыковых факторов.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **А) Основная литература**

1. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи : учеб. пособие для вузов: доп. Мин. обр. РФ/ Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. -21-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 540 с.
2. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи : учеб. пособие: доп. Мин. обр. РФ/ И. Б. Голуб. - М.: Логос: Университетская книга, 2008. - 432 с.
3. Русский язык и культура речи : учеб.: рек. УМО/ под ред. В. Д. Черняк. - 2-е изд., испр. и доп. -М.: Высш. шк., 2008. - 496 с.

### **Б) Дополнительная литература**

1. Введенская Л.А. Теория и практика русской речи: Трудные темы/ Л. А. Введенская, П. П. Червинский. - 2-е изд. - СПб.: Питер, 2005. - 366 с.
2. Введенская Л.А. Русский язык : практикум : учеб. пособие: рек. УМО / Л.А. Введенская, М.Ю. Семёнова. - М.: КноРус; Ростов н/Д: Наука-Пресс, 2009. - 352 с.
3. Ипполитова, Н.А. Русский язык и культура речи: учеб./ Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Савова. - М.: Проспект, 2009. - 439 с.
4. Культура русской речи: Энцикл. слов.-справ./ под ред. Л. Ю. Иванова, А. П. Сковородникова, Е. Н. Ширяева. - 2-е изд., испр. - М.: Флинта: Наука, 2007. -840 с.

Мандель, Б. Р.. Русский язык и культура речи: история, теория, практика : учеб. пособие/ Б. Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник, 2009. - 267 с.

5. Морозов В.Э. Культура письменной научной речи/ В. Э. Морозов. - М.: Изд-во гос. ин-та рус. яз. им. А.С. Пушкина, 2007. - 267 с.

6. Русский язык и культура речи: учеб.-метод. пособие/ Д. Н. Галимова [и др.]; под ред. Н. В. Лагута; АмГУ, ФФ. -Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2007. -119 с.

7. Русский язык и культура речи : учеб.: рек. Мин. обр. РФ/ под ред. В. Д. Черняк. - СПб.: САГА; М.: ФОРУМ, 2007. - 368 с.

8. Семушкина Л.Н. Культура русской устной речи: Трудные случаи: ударения, произношения, формообразования: слов. - справ./ Л. Н. Семушкина. - М.: Айрис-пресс, 2006. - 347 с.

9. Соловьев Н.В. Орфографические трудности современного русского языка : краткий слов.-справ./ Н. В. Соловьев. - СПб.: Изд-во филолог. фак. С.-Петербур. гос. ун-та; М.: Академия, 2006. - 235 с.

10. Трудности современного русского произношения и ударения : краткий слов.-справ./ Л. А. Вербицкая, Н. В. Богданова, Г. Н. Скляревская. -5-е изд., стер. -СПб.: Изд-во филолог. фак. С.-Петербур. гос. ун-та; М.: Академия, 2005. -147 с.

#### **Периодические издания**

1. Вопросы языкознания
2. Русский язык в школе
3. Русская речь

#### **В) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

| <b>№</b> | <b>Наименование ресурса</b>  | <b>Краткая характеристика</b>   |
|----------|--|---|
| 1        | <a href="http://www.iqlib.ru">http://www.iqlib.ru</a>  | Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания                |
| 2        | Электронная библиотечная система « <b>Университетская библиотека- online</b> »<br><a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a> | ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами-гуманитариями. |

#### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Оргтехника: компьютер, экран, мультимедийные средства.

#### **11. РЕЙТИНГОВАЯ ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Рейтинговая оценка знаний является интегральным показателем качества теоретических и практических знаний и навыков студентов по курсу и складывается из следующих компонентов:

- 1) работа на практических занятиях (выполнение самостоятельных и домашних заданий);
- 2) выполнение стартового теста;
- 3) выполнение тестовых заданий текущего контроля;
- 4) выполнение контрольных работ;
- 5) выполнение конспектов по темам практических занятий;
- 6) подготовка индивидуального выступления;
- 7) выполнение итогового тестового задания (контрольной работы) по курсу.

2. Суммарный рейтинг, необходимый для получения зачета по всем разделам, составляет **51** единицу. При этом рейтинговая оценка определяется следующим образом:

- 1) работа на практических занятиях: максимальная сумма **15** баллов (3 из 17 занятий, не включается первое занятие), исходя из 5-балльной системы оценки за ответ. Активность на за-

нению оценивается дополнительно в 0,25 балла за одно занятие («бонус»). Для студентов, пропускающих занятия без уважительной причины, за каждое пропущенное занятия из общей суммы рейтинга вычитается по 0,2 балла («штраф»);

2) выполнение проверочных тестовых работ текущего контроля знаний: максимальная сумма **24** балла (16 работ), максимальная сумма для одной работы – 1,5 балла (оценка «отлично»); 1 балл (оценка «хорошо»), 0,5 балла (оценка «удовлетворительно»);

3) выполнение контрольных работ (3 работы) – максимальная сумма **9** баллов, максимальная сумма для одной работы – 3 балла (оценка «отлично»); 2 балла (оценка «хорошо»), 1 балл (оценка «удовлетворительно»);

4) выполнение конспектов по темам практических занятий – максимальная сумма **5** баллов (5 конспектов по 1 баллу за конспект). За своевременную сдачу всех конспектов к общей сумме текущего рейтинга добавляется 0,75 балла («бонус»). Отсутствие одного конспекта отнимает от общей суммы рейтинга 0,32 балла («штраф»);

5) подготовка индивидуального выступления – максимальная сумма **6** баллов (при условии произнесения речи перед группой) или **3** балла (предоставление текста выступления с обязательным выделением структурных частей).

3. По результатам текущего рейтинга к началу сессии курс может считаться выполненным (по данному курсу в осеннем семестре отсутствует «зачет» или «экзамен»). Для студентов, пропустивших более 1/2 практических занятий по дисциплине, собеседование по всему курсу считается обязательным. Для студентов, пропустивших более 30 % (5-ти занятий) практических занятий по болезни (подтверждается медицинской справкой), и для студентов, пропустивших занятия без уважительной причины, либо получивших на занятии неудовлетворительную оценку (не подготовившихся к занятию), отработка пропущенного (неудовлетворительно оцененного) занятия является обязательной. При этом полученная оценка (кроме отработки за пропуск по болезни) в текущий рейтинг не включается.

Отсутствие студента на практическом занятии по уважительной (документально подтвержденной) причине дает ему право на отработку семинара на оценку (баллы включается в текущий рейтинг). При этом студент готовит все вопросы практического занятия, а преподавателю необходимо оценить его знания по этим вопросам. При отработке не разрешается пользоваться никакой литературой кроме конспектов.

Максимальное расчетное количество баллов, которое студент, не пропускавший занятий, может набрать за семестр – **64** балла (в случае трёх ответов на «отлично» в течение всех занятий + 5 баллов «бонусов» за активную работу на занятиях и своевременную сдачу конспектов). В случае нескольких положительно оцененных ответов либо дополнений на практических занятиях общее количество баллов может быть выше. Студенты, не набравшие необходимый рейтинговый балл после теоретического рейтинга, пересдают курс устно по вопросам.

Студенты, не отработавшие пропущенные занятия, к собеседованию по теоретическому курсу не допускаются.

4. При проведении промежуточной аттестации студентов оценка выставляется следующим образом: высчитывается максимальный суммарный рейтинг на момент аттестации (в соответствии с разделами и условиями п.п. 1 – 3). Оценка «отлично» ставится в случае, если рейтинговый балл студента составляет не менее 91 % от максимально возможного; «хорошо» – от 75% до 90 %; «удовлетворительно» – от 55 % до 75%. В том случае, когда рейтинговый балл студента ниже 55%, ставится оценка «неудовлетворительно».

5. В конце семестра (во внеаудиторное время) для допуска к теоретическому собеседованию студент, набравший менее 51 балла, выполняет итоговое тестовое задания по курсу, охватывающее все темы курса. Студент, набравший 51 балл и более до момента выполнения итогового теста, получает допуск для сдачи других зачетов без выполнения итогового задания («за-

чет» по данному курсу в осеннем семестре не предусмотрен). Студент, выполнивший итоговое задание на «отлично» (более 91% верных ответов) и имеющий за семестр не более одного пропуска без уважительной причины, получает допуск к другим зачетам досрочно (устная сдача теоретического материала не требуется). Студент, выполнивший задание на оценку «удовлетворительно» или «хорошо» (от 55% до 90% верных ответов), допускается к устной сдаче зачета. Студент, ответивший верно менее чем на 55% вопросов, к сдаче зачетов не допускается и выполняет итоговое задание вторично (другой вариант). В случае вторичного неудовлетворительного выполнения задания студент считается не выполнившим программу курса и для сдачи программы курса должен получить разрешение деканата (зачетную карточку).

6. Студенты, не набравшие за семестр необходимый рейтинговый балл, сдают теоретический материал в устной форме.

Таблица 1.1.  
Соотношение видов рейтинга

| №  | Вид рейтинга      | Весовой коэффициент, % |
|----|-------------------|------------------------|
| 1. | Стартовый рейтинг | 5 %                    |
| 2. | Текущий рейтинг   | 45%                    |
| 3. | Итоговый рейтинг  | 50%                    |

Таблица 1.2.  
Соотношение видов учебной деятельности студента  
в рамках текущего рейтинга

| №    | Вид учебной деятельности      | Весовой коэффициент, % | Мах количество баллов |
|------|-------------------------------|------------------------|-----------------------|
| 1.   | <b>Посещение занятий</b>      | <b>5 %</b>             | <b>15,0</b>           |
| 2.   | <b>Тестирование</b>           | <b>35 %</b>            | <b>33,0</b>           |
| 2.1. | Промежуточное тестирование    |                        | 24,0                  |
| 2.2. | Контрольная работа            |                        | 9,0                   |
| 3.   | <b>Конспекты</b>              | <b>20 %</b>            | <b>25,0</b>           |
| 4.   | <b>Другие виды работ</b>      | <b>40 %</b>            | <b>22,0</b>           |
| 4.1. | Опрос                         |                        | 16,0                  |
| 4.2. | Индивидуальное выступление    |                        | 6,0                   |
| 4.3. | Домашнее задание              |                        |                       |
| 4.4. | Аудиторное письменное задание |                        |                       |

Таблица 1.3.  
Календарный план мероприятий по дисциплине

| № | Дата | Название темы   | Вид контроля             | Мах кол-во баллов |
|---|------|---|--------------------------|-------------------|
| 1 |      | Роль языка в жизни общества. Речевая культура. Ее важность для духовной жизни человека и нравственного состояния общества. Литературный язык, его признаки и формы. Нелитературные разновидности русского языка.    | Стартовый тест           | 1,5               |
| 2 |      | Нормированность как основная черта литературного языка. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Единицы разных уровней языка - виды норм. Орфоэпическая норма. Акцентологиче- | Тест № 1<br>Проверка д/з | 1,5<br>1          |

|    |  |  |   |               |
|----|--|--|---|---------------|
|    |  | ская норма. Ударение в именах существительных, прилагательных, в глаголах. Грамматическая норма: морфологическая и синтаксическая. Соблюдение грамматических норм в разных частях речи.  |   |               |
| 3  |  | Понятие о качествах хорошей речи. Точность и ясность речи учителя. Термины в речи учителя. Способы семантизации терминов. Ошибки, нарушающие точность и ясность высказывания.  | Тест № 2<br>Проверка д/з<br>Проверка конспектов | 1,5<br>1<br>1 |
| 4  |  | Логичность речи учителя. Типичные ошибки, нарушающие логику высказывания, пути их устранения.  | Тест № 3<br>Проверка д/з                        | 1,5<br>1      |
| 5  |  | Богатство и выразительность речи учителя. Соответствие избранных средств речевой ситуации, теме и материалу урока. Уместность использования клише в профессиональной речи. Образные средства в речи учителя. Типология ошибок. Ошибки и недочеты. Критерии оценки речи.  | Тест № 4<br>Проверка д/з                        | 1,5<br>1      |
| 6  |  | Полнота, краткость, чистота как качества хорошей речи учителя. Отношения включения значения одного слова в другое. Тождество значения двух слов. Лишние слова (плеоназм, тавтология). Диалектизмы, жаргонизмы, варваризмы, вульгаризмы, канцеляризмы, «слова-паразиты» - внелитературные элементы, нарушающие чистоту речи.                    | Тест № 5<br>Проверка д/з<br>Проверка конспектов | 1,5<br>1<br>1 |
| 7  |  | Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Язык и речь, их основные функции, виды общения. Понятие речевой деятельности. Виды речевой деятельности (говорение, чтение, слушание, письмо). Общение и речевая деятельность. Речь как средство обучения и воспитания. Особенности коммуникации.  | Тест № 6<br>Контр. раб. № 1                     | 1,5<br>3      |
| 8  |  | Устная и письменная формы речи, их особенности. Понятие о монологе, диалоге, полилоге. Монологическая и диалогическая разновидности речи. Культура речевого поведения. Речевой этикет. Средства выражения приветствия, прощания, извинения, благодарности, средства установления контакта и др. Речевая этика в профессиональной деятельности. | Тест № 7<br>Проверка д/з                        | 1,5<br>1      |
| 9  |  | Понятие об учебно-речевых ситуациях, о стилях речи. Типовые учебно-речевые ситуации, их особенности. Вербальная и невербальная коммуникация.   | Тест № 8<br>Проверка д/з                        | 1,5<br>1      |
| 10 |  | Функциональные стили современного русского литературного языка. Взаимодействие функ-   | Тест № 9<br>Проверка д/з                        | 1,5<br>1      |

|    |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|
|    |  | циональных стилей. Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности. Композиционное и языковое оформление сочинений учебно-научных жанров: выступлений, докладов, рефератов, курсовых и дипломных работ и т.п. Официально-деловой стиль речи, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. | Проверка конспектов                              | 1  |
| 11 |  | Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи. Роль внеязыковых факторов.   | Тест № 10<br>Проверка д/з                        | 1,5<br>1   |
| 12 |  | Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Аргументация в публичной речи. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи приемы поиска материала, начало, развертывание и завершение речи. Словесное оформление публичного выступления. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи.                   | Тест № 11<br>Проверка д/з                        | 1,5<br>1   |
| 13 |  | Постановка голоса, техника речи. Профессиональные качества голоса. Взаимодействие голоса, речи и слуха. Учет индивидуальных особенностей при постановке голоса. Гигиена голоса.  | Тест № 12<br>Проверка д/з<br>Проверка конспектов | 1,5<br>1<br>1  |
|    |  |  | <b>ИТОГО:</b>                                    | 59 баллов +<br>5 баллов<br>«бонусов»<br>(за активную работу) |

## КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

### Тема 1. ФОРМЫ РЕЧИ И ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ – 4 ч

Взаимодействие устной и письменной форм речи. Психолого-ситуативные отличия устной формы речи. Речевая деятельность. Виды речевой деятельности устной формы (говорение – слушание) и письменной формы (письмо – чтение) – этапы и их характеристика.

**Литература:** 1, с. 163-172; с. 404- 405; 2, с. 83-90; 5, с. 54-61.

### Тема 2. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ – 4 ч

Орфоэпия как совокупность норм литературного языка, связанных со звуковым оформлением значимых единиц. Произношение звука, обозначаемого буквой Г. Произношение сочетаний согласных звуков. Произношение орфографического сочетания согласных ЧН. Особенности перехода Э в О в современном русском языке. Произношение заимствованных слов. Сближение произношения с написанием.

**Литература:** 1, с. 408-411; 5, с. 276-283; 6, с. 95-106; 12; 26; 27.

### **Тема 3. АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ – 4 ч**

Акцентологические нормы. Семантическая (смыслоразличительная) функция ударения. Изменение места ударения в зависимости от изменения грамматической формы слова. Ударение в форме Р. п. мн. ч. у существительных мужского рода. Ударение в формах кратких прилагательных. Ударение в форме сравнительной степени прилагательных. Ударение в глаголах. Ударение в формах кратких страдательных причастий. Ударение в односложных предлогах НА, ЗА, ПОД, ПО, ИЗ, БЕЗ.

**Литература:** 1, с. 84-89; 406-408; 4, с. 137-138; 5, с. 279-281; 6, с. 91-94; 11, с. 61-69; 26; 27.

### **Тема 4. НОРМЫ СЛОВОУПОТРЕБЛЕНИЯ – 6 ч**

Классификация речевых ошибок.

Стилево-стилистический аспект классификации речевых ошибок. О соотношении стилистических и речевых ошибок в школьной практике и методике. Нестилистические ошибки: лексические, ошибки в использовании фразеологических оборотов, морфологические. Стилистические ошибки: ошибки, связанные со слабым овладением ресурсами русского языка; ошибки, обнаруживающие недостаточно развитое языковое стилистическое чутье; ошибки, связанные с нарушением норм функциональных стилей.

Языковой аспект классификации лексических ошибок: нарушение семантической сочетаемости; лексико-словообразовательные ошибки; многословие; Фразеологические ошибки.

**Литература:** 1, с. 90-94; 3, с. 62-83; 5, с. 293-308; 6, с. 124-132; 37.

### **Тема 5. ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ: ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ – 6 ч**

Имя существительное. Определение рода несклоняемых существительных. Определение рода аббревиатур. Определение рода сложносоставных слов. Определение рода существительных с увеличительными и уменьшительными суффиксами. Существительные общего рода. Согласование существительных мужского рода с существительными, называющими лица женского пола. Окончания существительных в родительном падеже множественного числа. Родительный падеж множественного числа у существительных среднего рода. Существительные, не имеющие формы единственного числа. Вариантные окончания предложного падежа единственного числа существительных мужского и женского рода. Правила склонения собственных имен. Имена собственные: согласование по падежу. Норма склонения топонимов (в сочетаниях с географическим термином). Географические названия с финалиями –ов(о), –ёв(о), –ев(о), –ин(о), –ын(о).

**Литература:** 1, с. 90-94; 418-424; 3; 6, с. 106-119; 11, с. 132-159; 12, с. 140 – 156; 20, с. 170-175; 26; 27.

### **Тема 6. ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ: ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ, СКАЗУЕМОЕ ПРИ КОЛИЧЕСТВЕННО-ИМЕННОМ ПОДЛЕЖАЩЕМ – 6 ч**

Имя числительное. Варианты падежных окончаний числительных. Нормы согласования составных собирательных числительных с существительными. Нормы согласования составных количественных числительных.

Сказуемое при количественно-именном подлежащем. Распространение смыслового согласования сказуемого с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием.

**Литература:** 6, с. 120-124; 11, с. 93-97; 12, с. 156-159; 26; 27.

### **Тема 7. СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ – 6 ч**

Вариантность в форме управления. Вариантность в форме согласования. Колебания в определении предлогов. Типы синтаксических ошибок.

**Литература:** 6, с. 127, 132.

### **Тема 8. КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ: ТОЧНОСТЬ, ЛОГИЧНОСТЬ – 4 ч**



Точность как коммуникативное качество речи. Предметная и понятийная точность. Слова-паронимы и точность речи. Избыточность средств выражения и точность речи.

Логичность как коммуникативное качество речи. Предметная и понятийная логичность. Экстралингвистические условия логичности речи. Лингвистические условия логичности речи.

**Литература:** 1, с. 90-94; 414-416; 6, с. 57-64; 11; 17, с. 134-177; 387-438.

#### **Тема 9. КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ: ЧИСТОТА, ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ – 4 ч**

Чистота как коммуникативное качество речи. Использование в речи диалектных и профессиональных элементов. Иноязычные слова и выражения в современной русской речи. Речевые штампы и канцеляризм. Слова-сорняки. Жаргонизмы.

Выразительность как коммуникативное качество речи. Благозвучие как фонетическое средство выразительности. Лексика и фразеология как основной источник выразительности речи. Выразительные возможности грамматики. Паралингвистические средства выразительности.

**Литература:** 1, с. 108, 115-139; 412-414; 6, с. 64-72, 80-86; 11; 17, с. 178-190; 205-227; 439-463; 483-498.

#### **Тема 10. КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ: БОГАТСТВО, УМЕСТНОСТЬ – 4 ч**

Богатство как коммуникативное качество речи. Синонимия и богатство речи. Антонимия и богатство речи. Лексико-фразеологические и семантическое богатство речи. Словообразование как источник речевого богатства. Грамматические ресурсы речевого богатства.

Уместность как особое коммуникативное качество речи. Стилиевая уместность. Ситуативно-контекстуальная уместность. Личностно-психологическая уместность.

**Литература:** 1, с. 109-115; 412-414; 6, с. 72-80, 86-90; 11; 17, с. 93-204; 230-239; 464-482; 508-522.

#### **Тема 11. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА, ИХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ – 4 ч**

Стили современного русского литературного языка. Функциональные стили современного русского языка, их основные черты, характерные лексико-грамматические особенности. Взаимодействие функциональных стилей. Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности. Язык художественной литературы.

**Литература:** 1, с. 59-69; 303-398; 2, с. 169-238; 3; 4; 5, с. 73-93; 6, с. 7-26.

#### **Тема 12. НАУЧНЫЙ СТИЛЬ В СИСТЕМЕ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА – 4 ч**

Стилиевые и жанровые черты научного стиля. Норма в терминологии. Унификация, стандартизация, кодификация терминов.

Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.

**Литература:** 1, с. 63-64; 2, с. 194-207; 3; 4; 5, с. 74-78.

#### **Тема 13. РАЗГОВОРНАЯ РЕЧЬ В СИСТЕМЕ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА – 4 ч**

Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. Основные признаки разговорной речи. Норма в разговорной речи. Фонетические, морфологические, лексические, синтаксические особенности разговорной речи.

**Литература:** 1, с. 65-67; 2, с. 47-58; 3; 4; 5, с. 89-92; 6, с. 19-25.

#### **Тема 14. РЕЧЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ. РЕЧЕВАЯ СИТУАЦИЯ И ЕЕ СТРУКТУРА – 4 ч**

Речевое общение. Речевое поведение как форма проявления речевого общения. Различия речевой деятельности и речевого общения. Структура речевой коммуникации: психологические

и социально-ролевые компоненты. Коммуникативные цели, речевые стратегии, тактики и приемы.

Условия успешного общения. Причины коммуникативных неудач.

Речевая ситуация и ее структура. Основные единицы речевого общения. Речь в межличностном общении. Фатическая и информативная речь. Речь и самораскрытие. Речь и самооценка. Роль слушающего.

**Литература:** 1, с. 165-172; 2, с. 58-68; 5, с. 31-42; 6, с. 45-56.

#### **Тема 15. УСТНАЯ ПУБЛИЧНАЯ РЕЧЬ – 4 ч**

Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Понятность, информативность и выразительность публичной речи.

**Литература:** 1, с. 211-302; 2, с. 98-148; 325-434; 5, с. 95-115.

#### **Тема 16. КУЛЬТУРА ДИСКУТИВНО-ПОЛЕМИЧЕСКОЙ РЕЧИ – 4 ч**

Понятие спора. Пути отстаивания позиции в споре. Проблемы этикета и этики в ситуации спора. Дифференциация понятий *спор – дискуссия – полемика – диспут – дебаты*.

**Литература:** 1, с. 187-200; 5, с. 116-147

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ (РЕКОМЕНДАЦИИ)**

#### **Методические указания для преподавателя**

Включение дисциплины «Культура письменной и устной речи» в государственный образовательный стандарт нового поколения отвечает насущным потребностям подготовки бакалавров.

Эффективная подготовка современного специалиста в разных областях предполагает в качестве необходимой базы высокую речевую компетентность субъекта образовательного процесса, без которой невозможно или затруднено освоение образовательных маршрутов. Речь становится все более и более мощным средством регуляции деятельности людей.

Интенсивное развитие гуманитарного знания, антропоцентризм современной науки предполагают особое внимание к языку и речи, так как именно в них и только через них человек может осуществиться как личность. Антропоцентрическая ориентация современной науки и современных образовательных компетенций делают особенно актуальной проблему понимания, которая, в свою очередь, неразрывно связана с языком, языковой способностью человека, языковыми знаниями. Именно знание языка дает возможность воспринимать все учебные дисциплины, реализовать творческий потенциал личности в соответствующей предметной области.

Современные образовательные программы, признающие приоритет личности обучаемого, непременно должны учитывать то, что в структуре личности «человека говорящего» значимым оказывается соотношение *знания языка и знаний о языке*. Знание языка определяет речевую деятельность носителя языка. Знания о языке основаны на том запасе лингвистической информации, который человек приобретает, получая среднее образование.

Ставшее актуальным в последние годы понятие «языковая личность» связано со способностью человека общаться, созывать устные и письменные тексты в соответствии с конкретными коммуникативными задачами, извлекать информацию из текстов, воспринимать речь в разных сферах общения.

В период обучения в вузе носитель языка в максимальной степени вовлечен в деятельность, связанную с восприятием и переработкой множества текстов разных стилей и жанров, как и в деятельность по созданию текстов. Это также требует от студентов интенсивной работы над собственными речевыми навыками.

В соответствии с этими исходными положениями и составлен комплекс по дисциплине.

На практических занятиях предполагаются различные виды работы. Кроме выполнения практических упражнений, введены задания, требующие от студентов осмысления текстовых фрагментов из статей и выступлений известных лингвистов и писателей.

Теоретические вопросы целесообразно рассматривать, соотнося их с конкретными практическими заданиями, представляющими собой систему в каждой изучаемой теме. В течение всего времени изучения дисциплины текущий контроль осуществляется двумя группами тестов. Первая носит обучающий характер; основная задача этих тестовых заданий – контроль формирования речевой культуры студентов. Вторая контролирующая; основная задача – контроль усвоения студентами учебного материала.

Рейтинговая система контроля выполнения самостоятельной работы дает возможность активизировать самостоятельную учебно-познавательную деятельность студентов.

#### **Методические указания для студентов**

Важнейшими видами самостоятельной работы являются выполнение практических заданий. В течение семестра необходимо усвоить учебный материал, который предложен на практических занятиях, в учебных и методических пособиях. Самостоятельная работа по дисциплине обеспечивает формирование умений и навыков научной организации учебного труда.

Общее тематическое содержание самостоятельной работы определяется рабочей программой курса. Виды самостоятельной работы представлены в «Карте самостоятельной работы студента по дисциплине», где указаны содержание СРС, объем в часах, сроки и формы контроля результатов.

Работу следует начинать с уточнения темы и составления плана работы, в котором намечается последовательность повторения и закрепления изученного нового материала, соотнесение теории и содержания практических упражнений, для выполнения которых требуются соответствующие теоретические знания; прогнозируется и примерное время, необходимое для каждого из этих видов работы.

Повторение изученного ранее должно занимать большое место на каждом самостоятельном занятии. Именно повторение в конечном счете и обеспечивает успех всей работы по дисциплине.

#### **Работа с учебной и научной литературой**

Основной вид работы с книгой – *чтение*. При изучении нового надо стараться точно определить объем текста, с которым следует ознакомиться при подготовке конкретной темы и, исходя из целей, задач и объема имеющегося времени, выбрать один из видов чтения.

*Чтение учебной и научной книги должно реализовать изучающую цель.* Цель и з у ч а ю щ е г о чтения – максимально полно и точно понять содержащуюся информацию. Текст читается целиком, темп – медленный, отдельные места перечитываются.

*Чтение научного текста должно сопровождаться словарной работой:* непонятные и незнакомые слова, а также неизвестные термины в ходе чтения должны уточняться по словарям и записываться в тетрадь. В процессе чтения необходимо периодически останавливаться, думываясь в прочитанное.

Если непонятен какой-либо фрагмент, следует перечитать его еще раз и уяснить, что именно вам непонятно: слово, выражение, мысль. Важно получить ответы на все возникшие вопросы: либо найти ответ в словарях, либо в других книгах, либо обратиться к специалистам.

По окончании изучающего чтения каждого параграфа необходимо записать в тетрадь определения понятий, основные положения, примеры. *Чтение с записью прочитанного – условие серьезного и осознанного обучения.*

Рекомендуются следующие формы работы с учебной и научной книгой:

- 1) выделение наиболее важных понятий и повторное чтение их определений;
- 2) запись в тетрадь точных формулировок основных понятий;
- 3) составление конспекта параграфа одного из пособий:

- 4) заучивание определений наиболее важных понятий;
- 5) повторение определений наиболее важных понятий;
- 6) заучивание примеров, приводимых в пособиях для подтверждения наиболее важных положений данной темы.

### **Подготовка к практическим занятиям**

Подготовка начинается с оформления записей, рабочих помет, дополнений, сделанных на предыдущем аудиторном занятии.

Затем изучается теоретический материал по плану практического занятия, запоминаются основные понятия и их формулировки.

Следующий этап – выполнение практических заданий. Необходимо следовать рекомендациям к каждому заданию, анализировать предлагаемые образцы, на основе которых будет выполняться задание, использовать лекционные материалы, справочники и словари при анализе языковых единиц.

Трудные темы целесообразно изучать в течение длительного времени. При этом степень трудности различных тем каждый студент определяет для себя индивидуально. Рекомендуются следующие формы работы:

- 1) продумывание заголовка темы;
- 2) чтение записей по данной теме;
- 3) первоначальное чтение материала по данной теме в других имеющихся пособиях;
- 4) составление кратких тезисов к пунктам плана практического занятия;
- 5) выполнение упражнений и заданий, представленных в плане практического занятия;
- 6) подбор собственных примеров для наиболее важных положений данной темы;
- 7) выявление связей данной темы с другими темами курса;
- 8) выявление связей данной темы с темами других курсов, изучаемых по специальности в целом, и лингвистическим дисциплинам в частности;
- 9) определение возможных путей использования знаний по данной теме в работе;
- 10) объяснение данной темы другим студентам.

Рекомендованные формы подготовки к практическим занятиям применяются вариативно, исходя из особенности содержания конкретной темы, а также с учетом индивидуальных особенностей студентов.

### **Требования к итоговой аттестации по курсу**

Осуществляется дифференцированный подход к выставлению итоговой оценки, основанный на рейтинговой шкале.

Студенты, выполнившие все предусмотренные учебным планом виды работы, набравшие за работу в течение семестра количество баллов, соответствующее оценкам «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», и не имеющие задолженностей по разным видам работ, получают соответствующую оценку по результатам текущей работы в течение семестра (на основе результатов рейтинга).

Студенты, набравшие за работу в течение семестра количество баллов, соответствующее оценке «удовлетворительно», и имеющие задолженностей по разным видам работ, итоговую оценку получают после сдачи задолженностей.

Студенты, получившие за работу в течение семестра количество баллов, соответствующее оценке «неудовлетворительно», сдают экзамен в соответствии с требованиями к содержанию и уровню освоения дисциплины, а также к объему и формам выполнения аудиторной и самостоятельной работы.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

### **Тема 1. КУЛЬТУРА РЕЧИ КАК ПРИКЛАДНАЯ ДИСЦИПЛИНА**

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов-н/Д: изд-во «Феникс», 2002. – С. 400-403.

2. Культура русской речи [Текст]: Учебник для вузов / Под ред. проф. Л.К. Граудиной и проф. Е.Н. Ширяева. – М.: Издательство НОРМА (Издательская группа НОРМА – ИНФРА - М), 2001. – С. 25-29

3. Русский язык и культура речи. Хрестоматия / Сост. Т.А. Ашихмина – Бийск, НИЦ БПГУ им. В.М. Шукшина, 2008. – С. 4-6.

#### ПЛАН

*I. Лингвисты о речевой культуре* [1, с. 400-403].

1. Выпишите в рабочие тетради ответы на вопросы: «Почему Д.С. Лихачев называет язык самой большой ценностью народа? Что говорит автор о связи языка и мышления?» (задание 1).

2. Сформулируйте и запишите в рабочие тетради основные мысли высказываний о литературном языке и речевой культуре выдающихся лингвистов Л.В. Щербы, В.В. Виноградова, Г.О. Винокура, А.М. Пешковского, В.И. Чернышова (задание 2).

3. Выпишите в тетради тенденции развития языка, о которых говорит К.И. Чуковский (задание 3).

4. Устно объяснить смысл приведенных афоризмов, пословиц о языке и формах речи (задание 4).

*II. Языковая политика государства* [см.: 2, с. 25-29 или 3, с. 4-6].

Выпишите в рабочие тетради материалы из статьи «Деятельность государства в области языка» по следующему плану:

1) какие аспекты являются наиболее важными в культуре речи как особой лингвистической дисциплины;

2) назовите основные государственные документы о языке, время их принятия и выработанные в них направления государственной политики по отношению к русскому языку;

3) приведите позитивные примеры общего направления деятельности государства в области языка и роли государства в защите широкой сферы функционирования языка;

4) приведите примеры влияния государства в деле филологического образования и преподавания русского языка,

5) с чем связаны негативные стороны попыток воздействия власти на язык? Приведите примеры;

6) каковы основные направления государственной политики по отношению к языку?

### **Тема 2. ЯЗЫК И РЕЧЬ. РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов-н / Д: Изд-во «Феникс», 2002. – С. 46-56; 404-405..

2. Русский язык и культура речи [Текст]: Учебник / Под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2002. – С. 8-21; 52-61.

3. Львов, М.Р. Язык и речь [Текст] М.Р. Львов // Начальная школа. – 2000. - № 1. – Библиогр.: с. 83-88 (конспект).

4. Русский язык и культура речи. Хрестоматия / Сост. Т.А. Ашихмина – Бийск, НИЦ БПГУ им. В.М. Шукшина, 2008. – С. 54-56.

#### ПЛАН

1. Язык и речь. Функции языка и речи (по статье М.Р. Львова).

2. Основания выделения видов речевой деятельности

3. Устная и письменная формы речи: общая характеристика, различия.

4. Виды и этапы речевой деятельности устной формы.

5. Виды и этапы речевой деятельности письменной формы.
6. Проанализируйте высказывания писателей об устной и письменной речи [1, с. 404-405].
  - а) о каких формах речи и их особенностях пишут А.С. Пушкин и Л.Н. Толстой (задание 5).
  - б) в тетрадях составьте план работы над текстом, следуя Н.В. Гоголю. Назовите этапы обработки текста (задание 7).
- Г. Анализ материала «Умение слушать» из раздела 4.3. «Эффективность речевой коммуникации» [1, с. 180-187].

#### План анализа

1. Дать определение понятиям: речевая коммуникация, реципиент, коммуникатор, отправитель, диалогический характер общения, слушание нерелексивное, слушание релексивное, «иллюзия понятности», семантическое непонимание, «лингвистический индекс».
2. Обосновать различие слов *слушать* и *слышать*.
3. Причины прекращения процесса слушания.
4. Охарактеризовать процесс слушания с психологической точки зрения
5. Охарактеризовать типы (манеры) слушания, выделив основания, по которым выделяются типы слушания.
6. Нерелексивное слушание и сфера его использования. Внешние признаки нерелексивного слушания.
7. Релексивное слушание и сфера его использования. Внешние признаки релексивного слушания.
8. Необходимые условия эффективного слушания.
9. Невербальные и вербальные средства в процессе слушания.
10. Два закона коммуникации
11. Дать обоснование утверждению: «Умение слушать – это необходимое условие правильного понимания позиции оппонента».
- II. Роль слушающего – см. 1, с. 54-56.

### Тема 3. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

#### ЛИТЕРАТУРА

##### Обязательная

1. *Введенская, Л.А.* Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов-н/Д: изд-во «Феникс», 2002. – С. 81-84, 408-411.
2. Русский язык и культура речи [Текст]: Учебник / Под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2002. – С. 276-283.
3. Русский язык и культура речи [Текст]: хрестоматия / Сост. Т.А. Ашихмина; Бийский пед. гос. ун-т им. В.М. Шукшина. – Бийск: БПГУ им. В.М. Шукшина, 2008. – С. 95-106.

##### Дополнительная

4. *Горбачевич, К.С.* Нормы современного русского литературного языка [Текст] / К.С. Горбачевич. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1989. – 208 с. (Б-ка учителя рус. яз. и лит.).
5. *Касаткин, Л.Л.* Орфоэпия [Текст]: Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц. В 2 ч. – Ч 1. Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование. Учеб. пособие для студ. высш. пред. учеб. заведений / Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин, Н.А. Николина, И.И. Щеболева; Под ред. Е.И. Дибровой. – М.:, 2002. – С. 125 -148.
6. *Москвин, В.П.* Правильность современной русской речи. Норма и варианты [Текст] : теоретический курс для филологов / В.П. Москвин. – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – С.7 – 42.

##### Справочная

7. *Ожегов, С.И.* Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова; Российская академия наук. Институт рус. яз. Им. В.В. Виноградова. – 14-е изд., доп. - М.: ООО «ИТИ Технологии», 2006. - 944 с

8. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы [Текст] / С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова, Н.А. Еськова; Под. ред. Р.И. Аванесова. – 3-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 1987. – 704 с.

9. Словарь иностранных слов [Текст] / Сост. А.Г. Спиркин, И.А. Акчурина, Р.С. Карпинский; Гл. редактор Ф.Н. Петрова. – 14-е изд., испр. – М.: Рус. яз., 1987. – 608 с.

## ПЛАН

1. Охарактеризуйте орфоэпию как раздел лингвистики и как совокупность норм литературного языка [3: с. 125-126; 4: с. 95-96].

2. На чем основаны орфоэпические нормы произнесения гласных, согласных, заимствованных слов?

3. Назовите основные тенденции русской орфоэпии [3, с. 105-106].

4. Охарактеризуйте особенности произношения согласных звуков и звукосочетаний [5: с. 132-134; 3: 97-98].

5. Произношение орфографического варианта ЧН, ЧТ (3: с. 98-100).

6. Произношение заимствованных слов [3, с. 103- 105].

7. Особенности перехода Е в О в СРЯ [3, с. 101- 103].

**Задание 1.** *Не добавляйте лишнего звука [Н] при произнесении слов. Объясните лексическое значение слов.*

Дерматин, прецедент, инцидент, компрометировать, констатировать.

**Задание 2.** *Произнесите слова, в которых допускаются просторечные ошибки. Есть ли среди них такие, которые вы произносите по-другому? Лексические значения подчеркнутых слов объясните.*

Табуретка, почтайт, бессребреник, досочка, пуловер, комбинезон, будущий, пертурбация, дуршлаг, трамвай, коридор задолженность, лаборатория, бидон, меблированный, Дон-Кихот Ламанчский, наложенный, несведущий, перегибать, летосчисление, папоротник, прито-лока.

**Задание 3. I.** *Образуйте формы женских отчеств от следующих имен и прочитайте вслух.*

Илья, Фома, Никита, Лука, Савва, Кузьма.

**II.** *Произнесите русские отчества, несколько сокращая их.*

Андреевич, Алексеевич, Андреевна, Алексеевна, Иванович, Ивановна, Матвеевич, Матвеевна, Михайлович, Михайловна, Николаевич, Семенович, Сергеевна, Сергеевич.

**Задание 4.** *Укажите особенности произношения безударного «о» в следующих словах, определите значение подчеркнутых слов.*

Бокал, ботаника, боа, концерт, конгресс, конферансье, коммюнике, конфронтация, лом-бард, лорнет, мораль, молекула, модель, ноктюрн сонет, фонтан, форель, фойе.

**Задание 5.** *Прочитайте вслух данные слова, твердый или мягкий вариант произнесения выделенного согласного уточните по орфоэпическому словарю*

Депо, декрет, декада, декламатор декорация аккордеон, дезертир, одессит, Одесса, академгородок, крем, академия, берет, бактерия; фанера, шинель штрапнель, неон кларнет, неологизм, прогресс, прогрессия, крейсер, рельс, дрейф, пресса, морфема.

**Задание 6.** *Выделите согласный, который перед звуком, обозначенным буквой «е», звучит твердо. Объясните значение подчеркнутых слов.*

Темп, бутерброд, генетика, детектив, аннексировать, диспансер, пантера, ателье, свитер, тент, протез, адекватный, авиамодель, атеист, демпинг, депрессия, отель, террор, синтез, фонема, тенденция, интернационал, пантеон, интервью, синтетический, крепдешин, нессесер, нонсенс, лазер, реноме, стюардесса.

#### Тема 4. АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

##### ЛИТЕРАТУРА

##### Обязательная

1. *Введенская, Л.А.* Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов-н/Д: изд-во «Феникс», 2002. – С. 84-89; 406-408

2. Культура русской речи [Текст]: Учебник для вузов / Под ред. проф. Л.К. Граудиной и проф. Е.Н. Ширяева. – М.: Издательство НОРМА (Издательская группа НОРМА – ИНФРА - М), 2001. - 560 с.

2. Русский язык и культура речи [Текст]: Учебное пособие / О.Я. Гойхман, Л.М. Гончарова, О.Н. Лапшина и др. / Под ред. проф. О.Я. Гойхмана. – М.: ИНФРА, 2003. – С. 137-138. – (Серия «Высшее образование»).

3. Русский язык и культура речи [Текст]: Учебник / Под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2002. – С. 279-281.

4. Русский язык и культура речи [Текст]: хрестоматия / Сост. Т.А. Ашихмина; Бийский пед. гос. ун-т им. В.М. Шукшина. – Бийск: БПГУ им. В.М. Шукшина, 2008. – С. 91-95.

##### Дополнительная

5. *Головин, Б.Н.* Основы культуры речи [Текст]: учебное пособие / Б.Н. Головин. – М., 1980 - С. 52-83, 61-69.

6. *Москвин, В.П.* Правильность современной русской речи. Норма и варианты [Текст] : теоретический курс для филологов / В.П. Москвин. – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – С. 42 – 84.

##### Справочная

7. *Ожегов, С.И.* Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова; Российская академия наук. Институт рус. яз. им. В.В. Виноградова. – 14-е изд., доп. - М.: ООО «ИТИ Технологии», 2006. – 944 с

8. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы [Текст] / С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова, Н.А. Еськова; Под. ред. Р.И. Аванесова. – 3-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 1987. – 704 с.

##### ПЛАН

1. Охарактеризуйте семантическую функцию ударения [4, с. 91].
2. Что понимают под стандартным ударением? [4, с. 91].
3. Охарактеризуйте особенность ударения в форме именительного падежа множественного числа мужского рода [4, с. 92].
4. Какова тенденция расположения ударения в формах кратких прилагательных? [4, с. 92].
5. Какова тенденция расположения ударения в формах сравнительной степени прилагательных? [4, с. 92].
6. Охарактеризуйте особенности перемещения ударения в глагольных формах [4, с. 93].
7. Какова тенденция расположения ударения в формах полных и кратких страдательных причастий? [4, с. 94].
8. Ударение в односложных предлогах [4, с. 94-95].

**Задание 1.** Запишите слова, пользуясь толковыми и орфоэпическими словарями, поставьте ударение.

Иконопись, ракурс, маркетинг, индустрия, облегчить, вечеря, газопровод, алкать, апограф, асимметрия, береста, битум, новорожденный, глашатай, планер, гофрированный, кам-



бала, маркированный, иссиня-черный, диспансер, заgrimировать, заклеить, вероисповедание, балуешь, заиндеветь, искра, бряцать, мышление, запломбировать, знахарка, ивовый, жалюзи, высокообразованный, петля, всполох, жестяные, кета, кремь, дозировать, досуг, каталог, квартал, ровня, нормировать, заржаветь, пурпур, розга, свекла, комбайнер, тефтели, украинский, знамение, зубчатый, каучук, наперченный, отвар, плата, приструнить,

**Задание 2.** *От данных существительных образуйте формы и.п. мн.ч.*

Сторож, адрес, директор, доктор, инспектор, катер, кондуктор, мастер, окорок, писарь, профессор, тенор, шомпол, штемпель, штепсель, инженер, бухгалтер, конструктор, лектор, месяц, порт, слог, шофер, циркуль, аэропорт.

**Задание 3.** *Поставьте им. суц. в р.п., мн.ч. Устно составьте с ними предложения.*

Бухгалтер, конструктор, лектор, офицер, порт, слог, шофер.

**Задание 4.** *Образуйте форму тв. п., мн.ч. Устно составьте с ними предложения.*

Средства, деньги, благо, шарф, арбуз, люди, лошади.

**Задание 5.** *Образовать страдательные причастия пр. вр.*

Белить, вести, вдолбить, включить, вознести, вложить, воспроизвести, восстановить, вскормить, вспоить, дарить, довести, забелить, завести, загрузить, заложить, занести, расчелить, изобрести, изрешетить, исцелить, навести, надушить, насторожить, начинить, озлобить, окрывать, опорожнить, опошлить, осведомить, перегрузить, пристыдить, просверлить, разлучить, разобщить, рассечь, сцепить, уменьшить, унижить, унести, упростить, уценить.

**Задание 6.** *Выпишите сначала имена прилагательные с ударением на первом слоге, затем на втором и т. д. Пользуйтесь толковым и орфоэпическим словарями*

Валовой, взбалмошный, заплесневелый, мизерный, петельный, прифронтовой, развитой, сметливый, холеный, гербовый, алфавитный, жестяной, домовый, средневековый, свекольный, обетованный, бархатистый, мускулистый, сливовый, подростковый, мозаичный, кухонный, корыстный, гусеничный, августовский.

## **Тема 5. НОРМЫ СЛОВОУПОТРЕБЛЕНИЯ**

### **ЛИТЕРАТУРА**

#### **Основная**

1. *Введенская, Л.А.* Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов-н/Д: изд-во «Феникс», 2002. – С. 90-94; 418-421.

2. *Русский язык и культура речи: Учеб. для вузов / А.И. Дунёв, М.Я. Дымарский, А.Ю. Кожевников и др.; Под ред. В.Д. Черняк.* – М.: Высш. шк.; С.-Пб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. – С. 62-83.

3. *Русский язык и культура речи [Текст]: Учебник / Под ред. проф. В.И. Максимова.* – М.: Гардарики, 2002. – С. 293-308.

4. *Русский язык и культура речи [Текст]: хрестоматия / Сост. Т.А. Ашихмина; Бийский пед. гос. ун-т им. В.М. Шукшина.* – Бийск: БПГУ им. В.М. Шукшина, 2008. – С. 124-132.

#### **Дополнительная**

5. *Культура речи (упражнения и рекомендации) [Текст]: Учебное пособие Е.В. Скворецкая.* - Новосибирск: Изд. НГПИ, 1991. – С. 27-39, 40-53.

#### **Справочная**

6. *Ожегов, С.И.* Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова; Российская академия наук. Институт рус. яз. Им. В.В. Виноградова. – 14-е изд., доп. - М.: ООО «ИТИ Технологии», 2006. - 944 с

7. *Словарь иностранных слов [Текст] / Сост. А.Г. Спиркин, И.А. Акчурина, Р.С. Карпинский; Гл. редактор Ф.Н. Петрова.* – 14-е изд., испр. – М.: Рус. яз., 1987. – 608 с.

8. *Фразеологический словарь русского языка [Текст] / А.А. Войнов, В.П. Жуков, А.И. Молотков, А.И. Федоров; Под ред. А.И. Молоткова.* – М., 1968 (и последующие издания).

## ПЛАН

1. В чем специфика классификации речевых ошибок в каждом из аспектов – стилево-стилистическом и языковом?
2. Стилeво-стилистический аспект классификации речевых ошибок:
  - а) о соотношении стилистических и речевых ошибок в школьной практике и методике;
  - б) разновидности нестилистических лексических ошибок;
3. Языковой аспект классификации речевых лексических ошибок
  - а) разновидности нарушений лексической сочетаемости;
  - б) лексико-словообразовательные ошибки.
4. Типы фразеологических ошибок.

**Задание 1.** Назовите общий признак, лежащий в основе искажения значения словосочетания. Измените фразы так, чтобы они соответствовали норме и **ЗАПИШИТЕ ИХ В ТЕТРАДЬ**.

Сняться в анфас, моя автобиография, февраль месяц, кавалькада всадников, большая масса людей, памятный сувенир, крайний с левого края, двойка дилемма, равные половины, автор своей статьи, глубокая бездна, свободная вакансия, первая премьера.

**Задание 2.** Выявить лексические ошибки, указав их разновидность.

**Образец.** Онегин, как и все русские помещики, родился не в роддоме, а на берегу Невы. – 1) анахронизм: временное несоответствие слова и эпохи; 2) родился на берегу Невы – искаженная цитата, неустраненная многозначность.

1 Базаров отрастил длинные волосы и обветренные руки. 2. Многие люди в это воскресенье принесли цветы к мемориальному памятнику. 3. Гайка вот на эту втулку одевается. 4. Бабушку мы захоронили в этой песчаной земле, когда накрапывал осенний мелкий дождик. 5. Наш представитель чутко принимал все запросы населения. 6. Дед хранит свои деньги в банке. 7. Импортные слова быстро входят в нашу речь. 8. Займи мне, пожалуйста, сто рублей. 9. Погода сопутствовала оздоровительному мероприятию. 10. Этот продавец берет с покупателей произвольные цены. 11. У Чехова много интимных мест.

**Задание 3.** Объяснить тип лексической ошибки. Изменить фразы так, чтобы они соответствовали норме. Обращайтесь к толковому словарю С.И. Ожегова.

1. Скажи значение этого слова. 2. Как ты думаешь, какую оценку можно тебе поставить? 2. Ты, Лена, хорошо сегодня с листа работала. А ты, Ваня, примера не назвал. 4. Теперь Таня расскажет нам правило. 5. Кто из вас может изменить слово «полотно» и слово «золото» по смыслу?

**Задание 4.** Определите разницу в значениях «похожих слов».

Бобер и бобр, броня и броня, буханка и булка, гололед и гололедица, индеец/ индеец/ индус, песельник и песенник, сажать и садить, цветастый и цветистый, штурмовик и штурмовщик

**Задание 5.** Установите тип фразеологических ошибок в употреблении устойчивых выражений.

**Образец.** 1. В соревнованиях одержала успех наша команда. – Смешение компонентов близких по значению фразеологизмов *одержать победу* и *иметь успех*.

1. Мы уделяем большое значение повышению качества изготавливаемой продукции. 2. Давайте до обеда заморим червяков. 3. У нас хоть есть свое дело, свой камень преткновения – общение с афганцами. 4. Бедный, бедный Пьер Безухов! Элен наставила ему рога, а князь Курагин сделал из него дойную корову. 5. Вряд ли надо из-за такого пустяка дрова ломать. 6. Всегда ли пьяным море по колено? 7. Этому вопросу наш начальник не уделяет значения. 8. Качество выполненной работы заставляет желать лучшего. 9. . Давай посмотрим, как там в

трубы подается *черное золото*. 10. Между нами *черная кошка проскочила*. 11. Мы *теряем под собою землю*. 12. И все же он *взял этого богача за горло*.

## Тема 6. ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Обязательная

1. *Введенская, Л.А.* Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов-н/Д: изд-во «Феникс», 2002. – с. 90-94; 418-424

2. Русский язык и культура речи: Учеб. для вузов / А.И. Дунёв, М.Я. Дымарский, А.Ю. Кожевников и др.; Под ред. В.Д. Черняк. – М.: Высш. шк.; С.-Пб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. – 509 с.

3. Русский язык и культура речи [Текст]: хрестоматия / Сост. Т.А. Ашихмина; Бийский пед. гос. ун-т им. В.М. Шукшина. – Бийск: БПГУ им. В.М. Шукшина, 2008. – С. 106-119.

#### Дополнительная

4. *Головин, Б.Н.* Основы культуры речи [Текст]: учебное пособие / Б.Н. Головин. – М., 1980. - С. 93-97, 132-159.

5. *Горбачевич, К.С.* Нормы современного русского литературного языка [Текст] / К.С. Горбачевич. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1989. – С. 140-156; с. 156-159.

6. *Суперанская, А.В.* Современные русские фамилии [Текст] / А.В. Суперанская, А.В. Сулова. – М.: Наука, 1981. – С. 170-175. (Литературоведение и языкознание)

7. *Москвин, В.П.* Правильность современной русской речи. Норма и варианты [Текст] : теоретический курс для филологов / В.П. Москвин. – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – С. 85 – 137.

#### Справочная

8. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт рус. яз. Им. В.В. Виноградова. - 4-е изд., доп. - М.: ООО «ИТИ Технологии», 2006. - 944 с

9. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы [Текст] / С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова, Н.А. Еськова; Под. ред. Р.И. Аванесова. – 3-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 1987. – 704 с.

10. Словарь иностранных слов [Текст] / Сост. А.Г. Спиркин, И.А. Акчурин, Р.С. Карпинский; Гл. редактор Ф.Н. Петрова. – 14-е изд., испр. – М.: Рус. яз., 1987. – 608 с.

11. Словарь-справочник по культуре речи для школьников и студентов [Текст] / Сост. А.А. Евтюгина, И.В. Родионова, И.К. Миронова; Отв. ред. А.А. Евтюгина. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004. – 334 с.

### ПЛАН

1. Определение рода сложносоставных слов [3, с. 108].
2. Определение рода аббревиатур [3, с. 107].
3. Согласование существительных мужского рода с существительными, обозначающими лиц женского пола [3, с. 109].
4. Определение рода несклоняемых существительных [3, с. 106-107].
5. Окончания существительных в родительном падеже множественного числа [3, с. 110-111].
6. Правила склонения собственных имен [3, с. 113-116].
7. Распространение смыслового согласования сказуемого с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием [3, с. 122-124].
8. Варианты окончаний предложного падежа единственного числа существительных мужского и женского рода [3, с. 112-113].

### Имя существительное

**Задание 1.** *Определите грамматический род сложных имен существительных и сформируйте правило определения рода у подобных слов, учитывая их цельнооформленность (когда при склонении слова первая его основа остается неизменной – род определяется по второй основе) и нецельнооформленность (когда при склонении изменяются обе основы – род определяется по первому слову)*

**Образец.** *Ракета-носитель* (ж. р.) – несущая **ракета**; телефон-автомат (м. р.) – автоматический **телефон**

Пресс-клуб, плащ-палатка, кран-балка, диван-кровать, салон-парикмахерская, меч-рыба, джаз-ансамбль, крем-сода, царь-пушка, ковер-самолет, сад-ясли, дизель-поезд, кресло-кровать, музей-изба, спектакль-феерия, платье-костюм.

**Задание 2.** *К данным именам существительным подберите согласованные определения; отметьте различную сочетаемость у существительного общего рода.*

**Образец.** АТЭС принял компромиссное решение – Азиатско-тихоокеанский экономический союз (Россия, Киргизия, Казахстан, Китай, Индия + Пакистан), м. р., т. к. опорное слово «союз».

ЖЭК, хирург, вице-чемпион, БРИК, пройдоха, одиночка, секретарь, ершишка, чудило, ГИБДД, домишка, плутишка, Перу, Йошкар-Ола, тюль, толь, ООН, Камень-на-Оби, мозоль, шампунь, СОБР, АТЭС, КОБР.

**Задание 3** [3, с. 106-107]. *Определите род прилагательных. Обоснуйте выбор в соответствии с грамматическими нормами определения рода заимствованных несклоняемых имен существительных. Выпишите в тетрадь предложения, в словоформах которых пропущены окончания, вставьте буквы.*

Язык местного населения – суахили. Приходится учить. Ну и трудн.. эт.. суахили! Страшный зной. Пришлось смастерить на окнах хижины небольш.. жалюзи. Скучаю по родине, вспоминается широк.. авеню, видневш..ся из окна моей квартиры. Очень устаю. Единственное спасение – крепк.. черн.. кофе. Туземцы подарили мне говорящ.. какаду и маленьк.. забавн.. шимпанзе, котор.. я назвал Эльза.

**Задание 4.** *Образуйте формы родительного падежа множественного числа от данных имен существительных.*

Грабли, полотенце, баржа, манты, кровля, валенки, пельмени, дно, усадьба, боты, копия, килограмм, цапля, копье, кочерга, читальня, чукча, туркмены, бредни, поршень, пустыня. Одеяльце, блюдце, деревце, болотце, зеркальце, зять, личико, харчевня.

**Задание 5.** I. *Адресуясь к лицам, имеющим следующие собственные имена, составьте словосочетания или фразы, ставя фамилии в форму дательного падежа.*

**Образец.** Кваша. – Послать письмо Кваше.

Кваша, Нина и Виктор Сердюк, Иван Сеница, Фарада, Павелко, Светлана Тома, Булат Окуджава, Тарас Солонько, Джина Лоллобриджида, Патрис Лумумба, Катя Федосюк, Эмиль Золя, Гойя, Борис Цейтлин, Дарвин, Гарсия Лорка, Иван Петрович Дурново, Проспер Мериме, Александр Иванович Бодуэн де Куртэнэ, Лев Владимирович Щерба.

II. **ДОПИШИТЕ** окончание [3, с. 119-120]).

**Образец**

| Название населенного пункта | Пример в контексте в форме косвенного падежа | Правило   |
|-----------------------------|--|---|
| Плешково                    | Приехать из Плешкова                         | По действующим грамматическим нормам русского языка в строгом литературном употреблении необходимо склонять названия на -ов(о), - |

|        |               |  |
|--------|---------------|--|
|        |               | ев(о).   |
| Кирово | Жить в Кирово | Исключение из действующего правила: географическое наименование не склоняется потому, что совпадает с именем собственным |

1. Живу далеко, около Толмачев.... Добираться далеко. 2. Мы отдыхали под Пушкин... . 2. Я познакомился с Некрасов... 3. Ты помнишь, Алеша, изба под Борисов...м... 4. Над Иванов...м долго потешались. 5. Над городом Иванов... нависли грозовые тучи. 6. К селу Бородин... стягивались русские войска. Подъезжая к Болдин..., любовались неброским пейзажем.

#### Имя прилагательное

**Задание 6.** *Образуйте краткие формы имен прилагательных в мужском роде и женском роде единственного числа.*

Торжественный, воинственный, ответственный, победный, свойственный, ущербный, родственный, забавный, безнравственный, жадный, бесчисленный, победный, величественный, надежный, ветреный, единственный, полезный, двойственный, дружественный, бескрайний, естественный, необычайный, медленный, малочисленный.

#### Имя числительное

**Задание 7.** *Выявить случаи неверного сочетания собирательных числительных с именами существительными. Нормативные сочетания сгруппируйте и сделайте выводы.*

Двое приятелей, трое в серых шинелях, трое дочерей, двое детей, пятеро японцев, четверо китайцев, двое волчат, двое девчат, трое ворот, двое кукушек, двое брюк, пятеро братьев, двое профессоров, трое студентов, четверо саней, шестеро суток, трое зайчат, двое академиков.

Нет троих ножниц. Осталась с двоими детьми. Пятеро девочек и двое мальчиков стояли у школы. Лагерь находился в полутора часах ходьбы от деревни.

**Задание 8.** *Исправьте ошибки в употреблении имен числительных и существительных.*

Мы готовимся к Первому маю. Картины были оценены от семисот семьдесят пяти рублей и до двух тысяч. У голубя оказались кольца на обоих лапках. Тираж составляет около тридцать одного миллионов экземпляров. Выдвинули 102 кандидатов. Надо доставить 23 пассажиров. При продаже сада он удовольствовался полторы тысячи рублями.

#### Глагол

**Задание 9.** *Найдите и исправьте ошибки в глагольном слове.*

**Образец.** 1. Они вырубивали лес. – Вырубали лес – нарушена норма словоупотребления, словообразовательная ошибка.

1. Мороз так и щипет за уши. 2. Витя простыл и пришел в школу. 3. Когда мы побегаем, нам станет легче. 4. И решил он выпроводить своих гостей. 5. В избушке были замерзнутые окна. 6. Роктаемый гром испугал нас. 7. Подскочил подросток, завернутый в тряпье. 8. Дирижер – лицо, управляемое оркестром. 9. Снег, покрывший склоны хребтов, ослепительно сияет.

### Тема 7. СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

#### ЛИТЕРАТУРА

##### Основная

1. Русский язык и культура речи [Текст]: хрестоматия / Сост. Т.А. Ашихмина; Бийский пед. гос. ун-т им. В.М. Шукшина. – Бийск: БПГУ им. В.М. Шукшина, 2008. – С. 120-124, 127, 132.

##### Дополнительная

2. Головин, Б.Н. Основы культуры речи [Текст]: учебное пособие / Б.Н. Головин. – М., 1980. - С. 93-97, 109-112.

3. Горбачевич, К.С. Нормы современного русского литературного языка [Текст] / К.С. Горбачевич. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1989. – С. 156-159, 160-167, 187-203, С. 192-195.

4. Культура речи (упражнения и рекомендации) [Текст]: Учебное пособие Е.В. Скворецкая. - Новосибирск: Изд. НГПИ, 1991. – С. 63-64, 67-69.

#### Справочная

5. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова; Российская академия наук. Институт рус. яз. Им. В.В. Виноградова. – 14-е изд., доп. - М.: ООО «ИТИ Технологии», 2006. - 944 с

6. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы [Текст] / С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова, Н.А. Еськова; Под. ред. Р.И. Аванесова. – 3-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 1987. – 704 с.

7. Словарь-справочник по культуре речи для школьников и студентов [Текст] / Сост. А.А. Евтюгина, И.В. Родионова, И.К. Миронова; Отв. ред. А.А. Евтюгина. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004. – 334 с.

#### ПЛАН

1. Классификация синтаксических ошибок [1, с. 132-133; см. задание 3].

2. Распространение смыслового согласования сказуемого с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием [1, с. 124; см. задания 4, 5].

3. Сказуемое при количественно-именном подлежащем [1, с. 122; см. задание 6].

**Задание 1.** ВЫПИШИТЕ В ТЕТРАДЬ вариант словосочетания, соответствующий грамматико-синтаксической норме.

**Образец.** *Заведующая библиотеки или библиотекой?* Запись в тетради: *Заведующая (кем? чем? – Тв. п.) библиотекой.*

Согласно приказа или приказу? Выходить или сходить на остановке городского транспорта? Актовый зал с девятьюстами пятидесятью или с девятьюстами пятьюдесятью местами? Чем я обязан вашему приходу, или чему я обязан вашим приходом, или чем я обязан вашим приходом?

Дождаться сестру или сестры? Бояться Валентины Петровны или Валентину Петровну? Слушаться матери или мать?; искать дороги или дорогу домой? Искать у друзей денег или деньги?, прибавить газу или газ? Искать правды или правду, не покупать хлеб или хлеба, не допускать падение или падения напряжения, не допустить несчастье или несчастья? Не стирай бельё или белья?

**Задание 2.** *Составьте и ЗАПИШИТЕ В ТЕТРАДЬ словосочетания, используя один из вариантов, данных в скобках. Варианты, выбранные вами, УСТНО ОБЪЯСНИТЕ, почему другие сочетания не нормативны?*

Благодаря (миру, войне, гибели); согласно (распоряжению, распоряжения); дверь в (ванну, ванную); большинство (написало диктант, написали диктант); (широкое, широкие) галффе; две (долгие, долгих) недели; оплатить (за проезд, проезд); одеть (девочку, платье); (ужасно, необыкновенно) хороший вечер; быть учителем (по профессии, специальности); прийти (около, в районе, примерно) в ... час (а), заведующий (магазина, магазином); игнорировать (факт, фактом); поднять (бокал, тост); вернисаж (трёхнедельный, торжественный); (автор, исполнитель) прыжка; сделал глубокий (вздых, вдох); боковая (ложа, лоджия) в зале театра; играть (роль, значение) в этом деле; одолжить (ему, у него); (вторая, настоящая) ахиллесова пята; (лирический, лиричный) пейзаж акварелью; быть в математике (невежей, невеждой); (познакомить, ознакомить) с другом; (различать, отличать) озеро и пруд; молодёжный (форум, кворум).

**Задание 3** [1, с. 132-133]. *Какие синтаксические ошибки допущены в данных предложениях. Отредактируйте их.*

**Образец.** *Рыбтрест начинает набор для экспедиционного лова юношей в возрасте до 25 лет.* – неустраненная многозначность. Причина: неправильный порядок слов. – *Рыбтрест начинает набор юношей в возрасте до 25 лет для экспедиционного лова.*

1. Сергей Тюленин сжёг биржу труда, где находились списки молодёжи, которых должны были отправлять в Германию. 2. Поэт видел и показывал, как возрастает у крестьян стремление вырваться на волю, как мужает их самосознание. 3. Это человек, в котором «сокровища душевной красоты совмещены в нём были благодатно». 4. Салтыков-Щедрин написал сказку «Премудрый пескарь», в которой зло высмеял обывателей, которые дрожали за свою шкуру. 5. Кого Хлестаков принимал, он просил у него денег взаймы и говорил, что странный случай со мной, что я в дороге совсем издержался. 6. Толстой изобразил своих героев так, что мы отчётливо видим их недостатки, но тем не менее он же и оправдывает их. 7. Он говорит, что пойдёт к униженным, пойдёт к обиженным, там нужен ты. 8. В трамвае: «Бабушка, вы сходите на Красиной?» 9. Катаясь на лыжах, у меня больно подвернулась нога. 10. Ответ прошу выслать в адрес моего мужа, так как у меня нет постоянного (из письма заочницы). 11. Просьба сдавать весь утиль дворнику, который накопился.

**Задание 4 [1, с. 124].** *Сравните и объясните особенности согласования сказуемого с подлежащим.*

**Образец.** *Дисквалифицировалось несколько врачей - дисквалифицировались.* Подлежащее выражено словосочетанием; форма глагола должна согласоваться с одушевленным существительным.

1. Был намечен ряд вопросов. 2. Ряд студентов нашего факультета после сессии отчислены. 3. Ряд опытных учителей, выступивших на съезде, говорили о возможности индивидуальных программ в школе. 4. Ряд моделей не нашёл своего отражения в программах. 5. Ряд машин, которые осваиваются, имеют большую скорость операций в секунду. 6. В классе большинство учащихся занимаются хорошо. 7. Большинство команд, приехавших на соревнование, были вооружены старой техникой. 8. Несколько студентов вошло в аудиторию.

**Задание 5.** *Определите форму глагола-сказуемого; отметьте случаи, когда можно использовать две формы - единственного и множественного числа.*

1. Большинство станков уже (сломаться). 2. Большинство меня (не слушать). 3. Несколько человек ещё (не получить) зарплату. 4. Столько человек (соглашаться) с ним! 5. На столе (лежать) два дневника. 6. Пять бригадиров (не явиться). 7. Три танка (броситься) к окопам. 8. (Заложено) 470 початков кукурузы. 9. Человек десять нас (собраться – п. вр.). 10. (Насчитываться) 2 тысячи больных и раненных.

**Задание 6 [1, с. 122].** *Объясните разницу в формах сказуемых. В ТЕТРАДИ запишите синтаксическую норму, проиллюстрировав примерами из упражнения (без повторов).*

1. В бидон входит 5 литров. 2. Большинство учится. 3. Три бомбардировщика взмыли в небо. 4. Не горело 2 лампочки. 5. Два мальчика ушли с уроков. 6. Погибло 40 человек. 7. Около миллиона человек посетило театр. 8. Около тысячи докеров забастовало. 9. Набралось 30 храбрцев. 10. Не решено ещё много вопросов.

## **Тема 8. КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ: ТОЧНОСТЬ, ЛОГИЧНОСТЬ**

### **ЛИТЕРАТУРА**

#### **Обязательная**

1. *Введенская, Л.А.* Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов-н/Д: Изд-во «Феникс», 2002. – С. 90-94; 414-416.

2. *Русский язык и культура речи [Текст]: хрестоматия / Сост. Т.А. Ашихмина; Бийский пед. гос. ун-т им. В.М. Шукшина.* – Бийск: БПГУ им. В.М. Шукшина, 2008. – С. 57 - 64.

#### **Дополнительная**

3. *Головин, Б.Н.* Основы культуры речи [Текст]: учебное пособие / Б.Н. Головин. – М., 1980.

4. *Плещенко, Т.П.* Стилистика и культура речи [Текст]: Учеб. пособие / Т.П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Чечет; под ред. П.П. Шубы. – Минск: «ТетраСистемс», 2001. – С. 134-177;387-438.

#### Справочная

5. *Ожегов, С.И.* Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова; Российская академия наук. Институт рус. яз. Им. В.В. Виноградова. – 14-е изд., доп. - М.: ООО «ИТИ Технологии», 2006. - 944 с

6. Словарь иностранных слов для школьников [Текст] / Сост. Л.А. Субботина. – Екатеринбург: «У-Фактория», 1999.- 288 с.

**Базовые термины:** коммуникативные качества, точность, точность предметная, точность понятийная, логичность, паронимы, термины, лексическая сочетаемость, плеоназм, тавтология, речевая недостаточность речевая избыточность предметная логичность понятийная логичность.



## **I. Точность как коммуникативное качество речи**

1. Дайте определение точности речи. Чем определяется точность? [1, с.90]
2. Охарактеризуйте точность предметную, понятийную [2, с. 57-58].
3. Прокомментируйте ситуации «Студент на экзамене» [1, с. 90]: «Выступление профессионального лектора» [1, с. 91]; «Займи мне» [1, с. 91]; «Употребление глаголов *выходить, сходить, слезать, вылезать, спускаться*» [1, с. 92-93]
4. Как влияет на точность речи паронимия? [2, с. 58-61]
6. Назовите причины нарушения точности речи избыточными лексическими средствами: плеоназмами, тавтологией.
7. Выполните задания [1, с. 414-416]: 37 (см. задание в учебнике), 38 (паронимичные пары записать в тетрадь), 41 (в тетрадь выписать значения из СО), 42 (устно), 43 (устно), 44 (устно), 45 (в тетрадь выписать из СО значения паронимов); задания 46-47 готовятся в аудитории.

**Задание 1.** *Найдите ошибки в словоупотреблении, объясните и исправьте их. В случае затруднения обращайтесь к словарям и справочникам.*

**Образец:** *Николай заболел и не сумел прийти на собрание.*

Суметь – *оказаться достаточно умелым для чего-либо. Суметь решить задачу. Здесь надо: «не смог прийти» (т.е. ‘оказался в условиях, не позволяющих прийти’).*

1. Вы не подскажете, как проехать к кинотеатру «Октябрь»? 2. В глухой Сибири, на Дальнем Востоке возникли новые города, заводы, фабрики. 3. Филипп Иванович, поздоровавшись с трактористами, вошел на поле, вспаханное в эти дни под пар. 4. Вперед подумай, а потом отвечай. 5. В Норильске Георгия вместе с другими определили на рудник «Угольный ручей». 6. Я – литератор, специальность обязывает меня помечать мелочи. 7. Кондитер – должность серьезная. 8. Васильевна была просто агроном по профессии. 9. Среди тех, кто торопится переехать в город грядущей белой Олимпиады, - национальная команда Японии. 10. Весы инкрустированы бронзой. Надписи свидетельствуют о дате их изготовления.

**Задание 2.** *Отметьте случаи неточного выбора синонимов; установите, какие особенности в их употреблении не были учтены (семантика слова, его функционально-стилевая или эмоционально-экспрессивная окрашенность). Исправьте предложения.*

**Образец.** *Вдруг подул сильный ветер, пришлось запереть окно.*

запереть – *‘закрывать на замок’. Запереть дверь. Здесь надо: закрыть - ‘сдвинуть, задвинуть что-н. для преграждения доступа’.*

1. После урока Петя обратился к учителю с ходатайством, чтобы его отпустили домой. 2. В диктанте он совершил две ошибки. 3. Митрофанушка постоянно лаялся со своими учителями. 4. Муж Ниловны вечно приходил домой пьяным. 5. Молчалин подлизывался к Софье. 6. На нашем пути оказалось такое препятствие, что его трудно было преодолеть. 7. Выражение лица Квакина было безжалостным.

**Задание 3.** *Отметьте случаи: а) стилево-стилистической оправданности и б) неудачного употребления антонимов. Исправьте, где необходимо, предложения.*

**Образец.** *Я чувствую себя не униженным, а напротив, возвышенным. Возвышенный – ‘благородный и глубокий, возвышающийся над повседневностью (высок.)’. Здесь стилевое несоответствие глагола.*

1. Он, запыхавшись, подбежал к офицерам, одновременно обрадованный и злой. 2. Лицо женщины было радостным, хотя и суровым. 3. В дом Меженин вошел стремительно, а из дома вышел не торопясь. 4. Боясь опоздать к назначенному часу, путник шел быстро, но не торопясь. 5. Урожайность зерновых культур не только не снизилась, но и значительно возросла. 6. Отец с наружным спокойствием, но с внутренней злобой, принял сообщение сына. 7. Знающий летчик отличается от неопытного не только внешней уверенностью и несуетливостью. 8. Что-то в этой женщине одновременно и отталкивало, и привлекало его. 9. В силу слабой подготовки студенту пришлось очень много работать.

**Задание 4.** Определите, чем различаются между собой данные паронимы (семантикой, стилистической окраской, лексической сочетаемостью, характером управления и т.д.). Объясните, почему одни слова, объединенные попарно, взаимозаменяемы в одном и том же контексте, а другие – нет.

**Образец.** Изготовить – приготовить. Изготовить – ‘сделать, выработать’; приготовить – ‘сделать годным, готовым к чему-н.’ Здесь семантическое различие.

Намеренный – преднамеренный, столовая – столовка, окончить – закончить, оплатить – заплатить, надоедливый – навязчивый, освоить – усвоить, эмигрант – иммигрант, ноль – нуль, близнецы – близнята, истоки – источники.

**Задание 5.** Укажите слова, ничего не прибавляющие к содержанию высказывания.

1. Павел с ненавистью на лице бросается не конвоира. 2. Незадолго до смерти он написал завещание. 3. В прошлом году вступил в строй действующих предприятий автомобильный завод. 4. Были намечены конкретные мероприятия по ликвидации имеющихся недостатков. 5. В общем и целом следует принять положительное решение.

**Задание 6.** В данных предложениях устраните ошибки, связанные с речевой деятельностью.

**Образец.** Он придерживался, что война не должна быть средством разрешения спорных вопросов между государствами. – Здесь пропуск слов. Надо: Он придерживался мнения (взгляда, точки зрения, позиции), что война не должна быть средством разрешения спорных вопросов между государствами.

1. Постоянно не хватает строительных материалов. 2. Как вы чувствуете после вчерашней экскурсии? 3. Летом на строительстве будет работать студенческий отряд. 4. Образ героя произведения раскрывается умело подобранной лексикой. 5. Одним из средств речевой характеристики крестьян Сибири, к которому часто прибегает автор, – просторечие. 6. Даже в Москве – родине крупнопанельного домостроения – качество некоторых зданий желает лучшего. 7. Проблемы, по которым переговоры, имеют принципиально важное значение. 8. Все это свидетельствует, что мы не смогли в полной мере использовать мощность нашего оборудования. 9. Машина, о которой речь, давно уже вышла из строя.

**Задание 7.** Укажите, какое значение в зависимости от контекста имеют выделенные многозначные слова.

**Образец.** Ковалев хотел *взглянуть* на прыщик, который вчерашнего вечера *вскочил* у него на носу.

Взглянуть – ‘обратить взгляд, посмотреть’; вскочить – ‘внезапно образоваться’.

1. На ее глазах *выступили* крупные слезы. Молодой Маяковский *выступил* в защиту памятника Чехову. 2. Осенью хозяин велел *забить* наглухо дачу. Переправа была *забита* людьми и обозами. 3. *Загорелся* между ними спор. *Загорелись* огни в окнах соседних дач. На желтых щеках *загорелся* румянец. 4. Мать бегло *просмотрит* отметки, увидит двойку за рисование или чистописание и невольно покачает головой. Врачи *просмотрели* тот момент, от которого зависит все. 5. Надя *вскочила* с постели и быстро пошла к матери.

**Задание 8.** Установите, как употреблены выделенные слова и словосочетания (в прямом или переносном смысле, терминологическом или нетерминологическом значении), определите их стилистические функции в данных текстах.

**Образец.** Группа Карла Вирца и Гейзенберга первая в истории осуществила *цепную реакцию*. Цепная реакция – в прямом значении, терминологическое значение

1. *Операция* по захвату города началась рано утром. 2. Никто не знает, какие еще массовые *испытания* могут выпасть на долю следующих за нами поколений. 3. Доктор посмотрел на больного, и *диагноз* готов. 4. Был сильный мороз, *градусов* тридцать пять. 5. Я, например, уже дошел до такого *градуса* злости, что плюнь на меня, – шипеть слюна будет. 6. Была *реанимиро-*

вана старая сказка о всемирном господстве Японии. 7. И вдруг репродуктор захлебывается пулеметной дробью.

## II. Логичность как коммуникативное качество речи

1. Дайте определение логичности речи. Чем логичность отличается от точности?
2. Охарактеризуйте лингвистические и внелингвистические условия логичности.

**З а д а н и е 1.** Проанализируйте предложения. Определите, что привело к искажению или затмению смысла, к неразличению понятий (употребление слова не в соответствии с его значением, неудачное использование слов-омонимов, нарушение лексической сочетаемости, речевая избыточность неоправданный пропуск слова или незнание реальной действительности). Внесите необходимые исправления.

**Образец.** Удачно найденными сравнениями писатель доносит до своего читателя содержание этой мелодичной песни «без слов». Доносить<sup>1</sup> – ‘неся, доставить’; Доносить<sup>2</sup> – ‘сделать донесение’. Здесь неудачное использование слов, несоответствие значения смысла контексту.

1. На столе лежали отобранные книги. 2. Речь героев Шукшина отличается от героев других произведений. 3. Имя Анны Ивановны пользуется большим авторитетом у студентов. 4. По улице двигалась кавалькада машин, нагруженных овощами. 5. Сравните данные последнего анализа с предыдущим. 6. Для языка Дикого, как и для других представителей «темного царства», характерны грубые выражения. 7. Михаил быстрым шагом шел по ухоженным тропинкам парка. 8. Дети с нетерпением ждали приближения Нового года. 9. Напечатанная рукопись вызвала огромный отклик в прессе. 10. «Книга Ф. Абрамова «Пряслины», - сказала Екатерина Петровна, - похожа на мою судьбу». 11. Самые высокие надои молока получили от животных, отелившихся весной. 12. Использование бранных слов в речи действующих лиц подчеркивает их отрицательные стороны. 13. В представленных хозяйствах мероприятия нечетко разработаны конкретные меры по рациональному использованию земель. 14. Основная функция обращения заключается в назывании адресата речи. 15. Кроме того, обращения выражают отношение говорящего к собеседнику. 16. Употребленное в контексте словосочетание «попировать на дармовщинку» сатирически высмеивает, обличает расхитителей государственной собственности, любителей попить за чужой счет.

**Задание 2.** Определите причины неясности или двусмысленности в понимании текста, обусловленные неправильным употреблением местоимений (отдаленность личного местоимения от слова, с которым оно синонимически связано; возможность соотнесения местоимения с любым из слов, одинаково грамматически оформленным в предшествующем контексте; употребление притяжательного местоимения вместо личного и др). Исправьте, где необходимо, предложения.

**Образец.** В творчестве А.С. Пушкина определился новый подход к языку художественной литературы. Он застал два основных направления в художественной литературе, и две тенденции развития ее языка. – *Неустранимая многозначность.* – В творчестве А.С. Пушкина определился новый подход к языку художественной литературы. Поэт застал два основных направления в художественной литературе, и две тенденции развития ее языка

1. Образ Макара Нагульнова противоречив. С одной стороны, он жесток и груб, а с другой, - добр, порою по-детски наивен. 2. Федор Капитонович стремится угодить начальству, чтобы его слушали и уважали. 3. На вечере выступили артисты, исполнявшие народные песни; они нам не понравились. 4. Основу программы по развитию речи составляют сведения о стилях, типах, жанрах речи, которые распределены по классам. 5. Никита не разрешил брату зайти в свою комнату. 6. Отрицательно относился Чехов и к варваризмам. Редактируя свои же произведения, он нередко заменял их русскими. 7. Неделю назад я наткнулся на свежий след тигра и который уже день преследую его. 8. Варварские походы любителей и ценителей редких животных привели к почти полному их уничтожению. 9. Словарный состав – наиболее подвижный уровень языка, изменение и пополнение которого особенно заметны. 10. С. Смирнов использовал воспоминания участников

этих сражений, с которыми встретился непосредственно. 11. Директор сказал своему заместителю оставить документы у себя.

**Задание 3.** *Укажите, в результате чего возникли логические ошибки в конструкциях с однородными членами (объединение в качестве однородных членов слов, обозначающих родовое и видовое понятие; слов, выражающих скрещивающиеся или несоотносимые понятия; нарушение требования единого основания деления понятий; неправильный выбор союза; неправильное попарное соединение однородных членов; нарушение связи между однородными членами и обобщающим словом и др.). Устраните алогизмы.*

**Образец.** По «анкетным» данным – возрасту, роду занятий, семейному положению, образованию, интеллекту – они [герои произведения] ничуть не схожи. В однородном ряду объединены слова, обозначающие несоотносимые понятия: ‘интеллект’ не относится к анкетным данным.

1. В клетке сидели три тигра и дрессировщик. 2. В городе не хватало не только топлива, но и других продуктов. 3. На заводах, фабриках и промышленных предприятиях испытывают новые машины. 4. В магазин завезли лук, картофель, грейпфрукты, чеснок и другие овощи. 5. Цех нашего завода получил 20 новых станков, два сварочных аппарата и восемь кубометров леса, два крана и другие машины и механизмы. 6. Брошюра посвящена вопросам музыки, живописи, графики и культуры. 7. Нас со всех сторон обступили дубы, осины, пихты, стройные березы и другие лиственные деревья. 8. На стадионах и спортивных площадках ребята занимались различными видами легкой атлетики: бегом на разные дистанции, прыжками в длину и высоту, теннисом, футболом. 9. На лесной поляне пышным цветом расцвели полевые цветы: колокольчики, ромашки, васильки, георгины, незабудки. 10. В кроссе принимали участие школьники, химики, энергетики, студенты. 11. Он читал все, что ему попадалось под руку: рассказы, повести, романы, научно-популярную литературу, фантастику. 12. Рыба водится в реках, озерах, оросительных каналах, внутренних водоемах, водохранилищах. 13. Хочу выразить искреннюю благодарность врачу санаторно-лесной школы. Человек этот с всегда улыбающимся лицом и вместе с тем с большим опытом.

**Задание 4.** *Определите, в чем заключается логичность приведенных фраз, кажущихся на первый взгляд нелогичными.*

**Образец.** Стоит ли показывать зубы, чтобы потом кусать локти.

*Показывать зубы – ‘грубить, огрызаться’; кусать локти – ‘сожалеть’* Логичность заключается в том, что смысл предложения передается косвенно-номинативными единицами

1. Первопроходцам намного легче. Посмотрите, какая давка на проторенных дорогах. 2. В природе ничего не исчезает, пока человек не берется за дело. 3. Прямой путь может не быть короче, если это выпрямленный зигзаг. 4. Первый шаг младенца есть первый шаг к его смерти. 5. Что мы открываем: законы природы или наши головы для них? 6. За неспособность работать над собой пора давать инвалидность. 7. Для того и извилины, чтобы обходить острые углы. 8. Закрывал на все глаза – был дальновидным. 9. Если все будут юмористами, то кто будет делиться печальным опытом? 10. Темную личность портила светлая голова. 11. Иной раз крылатым приходится туго: они не умеют ползать. 12. Зрителей всегда больше, чем очевидцев. 13. Смеяться – значит делать зубы беззащитными. 14. В природе ничего не исчезает, а заносится в красную книгу. 15. Иногда и природу приходится охранять от окружающей ее среды. 16. Кто взвешивает каждое слово, у того оно не бывает пустым. 17. Береги чужое время – сохранишь свое. 18. С недостатками не мирился – обходил их стороной. 19. Удлинить жизнь проще всего, укорачивая перекуры.

**Задание 5.** *Определите средства выражения логичности в приведенных текстах.*

1. В самом деле, ведь совершенно ясно, что если все будут писать по-разному, то мы перестанем понимать друг друга. Значит, смысл и ценность орфографии в ее единстве. Чем идеальнее это единство, тем легче взаимопонимание. Эти общие соображения вполне подтвержда-

ются исследованием процесса чтения. Для полной успешности этого процесса необходимо, чтобы как можно легче возникали связанные с ними ассоциации. Все непривычное – непривычные сочетания букв, непривычная орфография слов, непривычные сокращения и т.п. – все это замедляет восприятие, останавливая на себе наше внимание. Всем известно, как трудно читать безграмотное письмо: на каждой ошибке спотыкаешься, а иногда и просто не сразу понимаешь написанное. Грамотное, стилистически и композиционно правильно построенное заявление на четырех больших страницах можно прочесть в несколько минут. Столько же времени, если не больше, придется разбирать и небольшую, но безграмотно и стилистически беспомощную расписку (Л.В. Щерба).

2. Выбор слова и его значения для введения в речь регулируется не нормой, а целесообразностью. Об этом, между прочим, убедительно говорит авторское редактирование текста. Пушкин и Л. Толстой, Чехов и Маяковский в большинстве случаев заменяли одно слово другим, а второе – третьим и четвертым не потому, что первое было неправильно: оно было неточно или неуместно, на вступая в противоречие с указаниями толковых словарей и грамматическими предписаниями. В использовании лексики и лексической семантики речевой автоматизм не срабатывает или оказывается недостаточным. Требуется соотнести речь и с языком, и с сознанием, и с действительностью, и с условиями общения для того, чтобы найти единственно нужное размещение единственно нужных слов (по убеждению Л. Толстого) (Б.Н. Головин).

**Задание 6.** *Укажите причины возникновения логических ошибок в приведенных предложениях (несоответствие действительности, нарушение порядка слов, неправильное соединение частей предложения или рядом стоящих предложений, неправильное употребление словосочетаний в контексте и др.). Внесите необходимые изменения.*

**Образец.** Сидя на диване, Коля читал книгу, задумчиво уставившись в потолок (смысловое противоречие).

1. Широко распахнув дверь, в комнату вбежала девочка лет двенадцати. Но она мне сразу понравилась. 2. Народные войска встречали тысячи жителей города. 3. Управляемые определения находим в анализируемых рассказах, которые выражены формами предложного падежа с предлогами. 4. Материал первой части анкеты показал большую функциональную нагрузку флексии -у, чем второй части анкеты. 5. Грушницкий тщательно целился в лоб, пуля оцарапала колено. 6. К нему стекались телеграммы и письма с пожеланиями избавления от болезни и долголетней жизни. 7. Мы широко готовились отметить юбилей известного поэта. 8. Многие студенты стоявшего как раз на пути потока медучилища обязаны своими жизнями тоже одному из «трудных» - Пете Чичулину, который, спасая попавших в беду, не думал об угрожавшей ему опасности. 9. Вызов директора школы не обещал ничего хорошего. 10. Каждый рабочий закреплен за определенным станком, который следит за его состоянием. 11. Спроси, как иногда трудно учиться у мамы Любы Королевой.

## **ТЕМА 9. КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ: ЧИСТОТА, ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ**

### **ЛИТЕРАТУРА**

#### **Обязательная**

1. *Введенская, Л.А.* Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов-н/Д: Изд-во «Феникс», 2002. – С. 108, 115-139; 412-414.

2. *Русский язык и культура речи [Текст]: хрестоматия / Сост. Т.А. Ашихмина; Бийский пед. гос. ун-т им. В.М. Шукшина. – Бийск: БПГУ им. В.М. Шукшина, 2008. – С. 64-72, 80-86.*

#### **Дополнительная**

3. *Головин, Б.Н.* Основы культуры речи [Текст]: учебное пособие / Б.Н. Головин. – М., 1980.

4. Плещенко, Т.П. Стилистика и культура речи [Текст]: Учеб. пособие / Т.П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Чечет; под ред. П.П. Шубы. – Минск: «ТетраСистемс», 2001. – С. 178-190; 205-227; 439-463; 483-498.

#### Справочная

5. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова; Российская академия наук. Институт рус. яз. Им. В.В. Виноградова. – 14-е изд., доп. - М.: ООО «ИТИ Технологии», 2006. - 944 с

6. Словарь иностранных слов для школьников [Текст] / Сост. Л.А. Субботина. - Екатеринбург: «У-Фактория», 1999.- 288 с.

#### **I. Чистота как коммуникативное качество речи**

1. Дайте определение чистоты речи.

2. При каких условиях употребление диалектных и профессиональных слов не засоряет речь? [2, с. 90]

3. В каких случаях иноязычные слова нарушают критерий чистоты речи? [2, с. 66-67].

4. Охарактеризуйте особенности употребления иноязычных слов в современной русской речи.

5. Речевые штампы, канцеляризмы, слова-сорняки, жаргонизмы как средства, нарушающие критерий чистоты [2, с. 70-72].

6. Прочитайте фрагмент из рассказа Г.Я. Рыкалина «Совещание имен существительных» [2, с. 70-71]. Какими средствами в рассказе реализуется прием комизма?

**Задание 1.** *Приведите к заимствованиям русские синонимы; укажите семантико-стилистические различия между ними. Объясните, почему приведенные слова закрепились в русском языке.*

**Образец.** *Реализовать – осуществлять.* Общее значение - ‘приводить в исполнение, воплощать в жизнь’. Глагол *осуществлять* имеет также значение ‘превращать во что-то реальное’. В этом значении не употребляется глагол *реализовать*. Этот глагол имеет книжную окраску и употребляется обычно в том случае, когда речь идет о производственных предложениях, планах и т.д.

Импорт, экспорт, интервенция, эквивалентный, фатальный коммюнике, инфантильный, агрессивный, аванзал, аванпост, авангард, авантюра, снайпер, сервис, круиз, мотель, кемпинг, комфорт, компромисс, агитировать, дебатировать.

**Задание 2.** *Укажите ошибки, возникшие вследствие употребления иноязычных слов (использование слова без учета его семантики, немотивированное употребление, нарушение лексической сочетаемости и др.). Исправьте, где это необходимо, предложения.*

**Образец.** *Импорт* этой страны составляли меховые изделия, вывозимые из нее в большом количестве. Здесь нарушение семантической сочетаемости из-за смешения слов *импорт* (‘ввоз товара’) – *экспорт* (‘вывоз товара’). Правильно: *Экспорт* этой страны

1. В студенческой столовой сервис вполне удовлетворительный. 2. Он стоически сопротивлялся ударам судьбы. 3. Глупый это обычай, что после обеда дамы уходят. Анахронизм какой-то. 4. Строительство кинотеатра, начатое в мае, форсируется усиленными темпами. 5. Гринев – полный контраст Швабрину. 6. Дилемма, поставленная перед коллективом, была успешно выполнена. 7. Речь многих студентов конспективна. 8. Удобрения были вовремя транспортированы на поля. 9. Она сама чувствовала, как происходит эволюция ее сознания. 10. Этим летом мы совершили небольшой круиз: сели в поезд и поехали в Москву.

**Задание 3.** *Как вы оцениваете в беседе, устном выступлении следующие обороты речи? Как, на ваш взгляд, можно сказать по-другому? Отредактированные предложения запишите в тетрадь.*

**Образец.** Порядка пятидесяти тысяч рублей.– Около пятидесяти тысяч рублей.

1. Мы имеем хороший спортивный зал. 2. Ребенок имеет все условия для нормального развития. 3. Добро пожаловать! Милости просим! 4. Желаю вам успехов! 5. Оказать помощь. 6. Доводим до вашего сведения. 7. Осуществить заботу о ком-либо. 8. На данном этапе. 9. Остановиться на вопросе о дисциплине. 10. На сегодняшний день. 11.

**Задание 4.** *Определите стилистическую функцию, в которой выступают слова-паразиты в художественных текстах.*

1. Этот мальчик с первого раза, так ска-ть, произвел на меня большое впечатление. В лю-бые, самые элементарные композиции, так ска-ть, он умудрялся внести что-то свое... Я твердо знаю, так ска-ть, что человек способен на открытие нового только тогда, когда он в совершенст-ве знает старое. И я постоянно с ним бился, доказывая это, а он все время внутренне, так ска-ть, ну, как бы... усмехался. 2. – А на дворе, где я приставал в городе-то, слышь ты, - отвечал мужик, - с пошты приходили два раза спрашивать, нет ли обломовских мужиков; письмо, слышь, к ба-рину есть. 3. Он, в общем конечно, понимал, что старуха – тоже человек. В общем, долго му-чился угрызениями совести... Ну, в общем, пришел он к ней и говорит... 4. Это, на прошлом собрании мы, это, уже говорили на эту тему. Так зачем, это, еще раз, это, все обсуждать?

**Задание 5.** *Исправьте предложения, устраняя речевую избыточность и штампы.*

1. На предприятиях уже много сделали в деле организации товарной конкуренции. Одна-ко со стороны отдельных руководителей имеют место случаи недопонимания важности этого мероприятия. 2. В ряде организаций и предприятий области была допущена недооценка мелио-рации сельскохозяйственных земель с помощью защитных насаждений. 3. Н.Г. Петрикову было вынесено предупреждение за непринятие должных мер по устранению отставания производства деталей. 4. В школах многое сделано в части распространения передового опыта работы учите-лей младших классов. Школьники выехали в поле в целях ликвидации сорняков.

## **II. Выразительность как коммуникативное качество речи**

1. Дайте определение выразительности речи.
2. Выпишите в тетрадь условия выразительности речи.
3. Выписать в тетрадь определение благозвучия, признаки благозвучия, свойства, сни-жающие благозвучие русского языка.
4. Охарактеризуйте лексику и фразеологию как источник выразительности речи.
5. Охарактеризуйте выразительные возможности грамматики.
6. Охарактеризуйте паралингвистические средства выразительности (см. доп. «Жесты разных народов» - 2, с. 150-152).

**Задание 1.** *Найдите нарушения благозвучия. За счет чего они возникли?*

1. Здесь, где простор, как в дворцовом зале, и бессонно сторожкое эхо, любое движение улавливается и продолжается пересыпкой шороха, шелеста, чирикания, шеборшания. 2. Вполне резонен вопрос: не устарели ли сегодня некоторые юридические барьеры? 3. Такого удара она не могла выдержать. Изо всех сил сдерживая себя, она, придерживаясь за дверную раму, дрожа всем телом, медленно вошла в комнату и бессильно опустилась на кровать. 4. Творческая дея-тельность Пушкина началась в пору теоретических споров между карамзинистами и шишковис-тами.

**Задание 2.** *Антонимы, омонимы, каламбуры часто используются для усиления вырази-тельности в газетных заголовках. Например: «Черные дыры и белые пятна», «Новые старые времена», «Большая забота о маленьких» и т.п. Подберите по 5-6 примеров. Определите, в чем их выразительность.*

**Задание 3.** *Определите, как построены каламбуры: на употреблении омонимов, на ис-пользовании одного и того же слова в разных значениях, на случайном совпадении звучания раз-ных слов.*

1. Ты от зверей отличен слова даром. Но лучше зверь, коль ты болтаешь даром. 2. Если на тебя капают, расти быстрее. 3. Иной плавает мелко, но зато вольным стилем. 4. – Слава богу

– подумал преподаватель на семинаре по атеизму. Когда вопросы прекратились. 5. Что лучше: отсутствие присутствия или присутствие отсутствия? 6. Жена математика – «мать-и-мачеха». 7. Это ложь, что в театре нет лож. 8. Часовой стоит на посту. Кто-то идет. – Скажи пароль! – Пароль. – Проходи. 9. На улице встречаются два кандидата наук. – Что у тебя в портфеле? Небось. Докторская? – Нет, ливерная.

**Задание 4.** *Укажите различные тропы (метафоры, эпитеты, синекдохи, антономасии, сравнения, олицетворения, гиперболы, литоты, перифразы). Дайте определение каждого из тропов. Какова их стилистическая функция в речи?*

1. Скука – это пост души, когда жизненные соки помышляют о высоком. 2. Подарили, подарили золотое, как пыльца. Сдохли б Вены и Парижи от такого платьяца! 3. И я шепчу безумные желанья, И лепечу безумные слова. 4. Соловьем залетным юность пролетела, Волной в непогоду Радость прошумела. 5. Недавно заведенное на новый лад хозяйство скрипело, как немазанное колесо, трещало, как домоделанная мебель из сырого дерева. 6. Пусть порой мне шепчет синий вечер, Что была ты песня и мечта... 7. О темном вечере задумалась дорога, Кусты рябин туманней глубины. Изба-старуха челюстью порога Грызет пахучий мякиш тишины. 8. Любила плеск Невы твоей В вечерней тишине, И эту площадь перед ней с героем на коне... 9. Только слышно на улице где-то одинокая бродит гармонь. 10. Ему рукоплескал Париж. 11. Мы все глядим в Наполеоны. 12. В сто сорок солнц закат пылал. 13. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить. 14. Они уходят медленно и странно, шагами маленькими по ступеням лет. 20. Когда взошло твое лицо над жизнью скомканной моею, вначале понял я лишь то, как скудно все, что я имею. Но рощи, реки и моря оно особо осветило и в краски мира посвятило непосвященного меня. 21. Сквер величаво листья осыпал. Светало. Было холодно и трезво.

**Задание 5.** *Укажите средства выразительности.*

1. Обозы в центре, слева конница, справа пехота. Очевидец описывал движение грандиозного потока, вобравшего в себя коров и принцев. Кушки и князей, колымаги и музыкантов... 2. В жизнь мою не встречал я такой странной, нелепой фигуры. 3. Человек всегда был красив, если его имя звучало гордо. Когда был открывателем. Когда дерзал. Когда не пасовал перед трудностями и не падал на колени перед бедой.

## **Тема 10. КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ: БОГАТСТВО, УМЕСТНОСТЬ ЛИТЕРАТУРА**

### Основная

1. *Введенская, Л.А.* Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов-н/Д: Изд-во «Феникс», 2002. – С. 109-115; 412-414.

2. Русский язык и культура речи [Текст]: хрестоматия / Сост. Т.А. Ашихмина; Бийский пед. гос. ун-т им. В.М. Шукшина. – Бийск: БПГУ им. В.М. Шукшина, 2008. – С. 72-80, 86-90.

### Дополнительная

3. *Головин, Б.Н.* Основы культуры речи [Текст]: учебное пособие / Б.Н. Головин. – М., 1980.

4. *Плещенко, Т.П.* Стилистика и культура речи [Текст]: Учеб. пособие / Т.П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Чечет; под ред. П.П. Шубы. – Минск: «ТетраСистемс», 2001. – С. 193-204; 230-239; 464-482; 508-522.

### Справочная

5. *Ожегов, С.И.* Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова; Российская академия наук. Институт рус. яз. Им. В.В. Виноградова. – 14-е изд., доп. - М.: ООО «ИТИ Технологии», 2006. – 944 с

6. Словарь иностранных слов для школьников [Текст] / Сост. Л.А. Субботина. – Екатеринбург: «У-Фактория», 1999. – 288 с.



## **I. Богатство как коммуникативное качество речи**

1. Дайте определение богатства речи. Чем определяется богатство? Почему русский язык называют одним из наиболее богатых языков мира? [2, с. 72-73]

2. Выпишите в тетрадь функции синонимов как слов-источников богатства речи [2, с. 73-76].

3. Выпишите в тетрадь функции антонимов как слов-источников богатства речи [2, с. 76-77].

4. Выписать в тетрадь характеристику словообразования и грамматических ресурсов как источников богатства речи? [2, с. 78-80]

5. Выполните устно задания № 25, 26, 28, 29, 34; письменно задания № 30, 31, 36, 99 [1, с. 412-414, 435-437].

**Задание 1.** В данных контекстах укажите значение многозначных слов и омонимов. Определите их стилистические функции.

### **Образец.**

1. Любил студентов засыпать<sup>1</sup> он, видно, оттого, что те любили засыпать<sup>2</sup> на лекциях его. Засыпать<sup>1</sup> - 'заваливать'; засыпать<sup>2</sup> - 'впадать в сон; скучать'. Здесь функция многозначных слов стилистическая – каламбур.

1. Разве он играет? Просто ноту к ноте подбирает. К истине наощупь подбирается. А мелодия – не подбирается. 2. В среду в театре мы видели не только «Власть тьмы», но тьму нелепостей. 3. Скажи: какой ты след оставишь? След, чтобы вытерли паркет И посмотрели косо вслед, Или незримый прочный след В чужой душе на много лет. 4. Он только вздохи издает. И эти вздохи...издает. 5. В конце концов все его пороки вылились в один: порок сердца. 6. И легковесу вес дается нелегко. 7. Когда ты в медсанбатах концы отдавал, немец уже города отдавал. 8. Его рубашка – нараспашку, Через полчаса он выйдет на распашку. 9. В полумраке подъезда (в полумрачности, сказал бы я теперь) ничто не напоминало о вчерашней трагедии.

**Задание 2.** Замените а) фразеологизмы близкими им по значению словосочетаниями и б) слова и словосочетания – близкими им по смыслу фразеологическими оборотами. Определите семантико-стилистические различия полученных синонимических рядов. Обращайтесь к фразеологическим словарям. ЗАПИШИТЕ В ТЕТРАДЬ образованные пары

### **Образец.** Сгущать краски – преувеличивать.

1. Подливать масла в огонь, положить руку на сердце, лить воду на чью-либо мельницу, вывести на чистую воду, держать ухо востро, держать язык за зубами.

2. Испугаться, скрыться, вылечить, неожиданно, легкомысленный человек, не суметь разобратся в чем-либо, усердно работать.

**Задание 3.** Найдите и постарайтесь объяснить случаи стилистического использования категории рода имен существительных.

1. Я проехал какое-то селение...там было много пунцовых георгинов. 2. Ветер с моря тучи гонит, В засиявшей синеве Облак рвется, облак тонет, Отражаясь в Небе. 3. Перуне, Перуне, Перуне могучий, пусти наши стрелы за черные тучи. Чтоб к нам бы вернулись певучие стрелы, на каждую выдай по лебеди белой. 4. Ты кричишь, что я твой изувер, и, от ненависти хорошея, изгибаешь, как дерзкая зверь, голубой позвоночник и шею. 5. Я качался в далеком саду / На простой деревянной качели, И высокие темные ели / Вспоминаю в туманном бреду. 6. Я все ноги исходил, Велосипед себе купил, Чтоб в страданиях облегчения была.

**Задание 4.** Объясните употребление выделенных слов. Отметьте случаи, где возможна синонимическая замена.

1. – Привезите же завтра *вашего* Бельтова, – сказала Любовь Александровна. 2. Чем кончу данный *мой* рассказ? 3. Но что подумала Татьяна, / Когда узнала меж гостей / Того, кто мил и страшен ей, / Героя *нашего* романа? 4. Вы оставайтесь при *своем* убеждении. А я при *своем*. 5. Я путешествовал без *всякой* цели, без плана. 6. Бегут ко мне крестьянские мальчишки, приносят

мне землянику, рассказывают *всякий* вздор. 7. Ему был известен *каждый* человек, *каждая* семья, *каждый* переулок этой большой, рабочей окраины. 8. Это был человек...приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием *всякой* определенной идеи, *всякой* сосредоточенности в чертах лица.

**Задание 5.** Укажите порядок следования главных членов в приводимых ниже предложениях. Объясните препозицию сказуемого (повествовательный тон высказывания, описание обстановки, явлений природы, характеристика протекания действия во времени, наличие обстоятельственных слов). Попробуйте дать стилистическую характеристику этим предложениям.

1. По улицам Венеции, в вечерний Неверный час, блуждал я меж толпы. 2. Велик был год и страшен по рождестве Христовом 1918, от начала же революции второй. 3. В комнате стояла всего одна кровать. 4. Будет новая дружба – равенства, а не подчинения. Будет коллективная душа. 5. В коряжнике хряснули сучья. И в мути месяца закружились распыленные перья. 6. Тяжело трамбуя землю, к ногам его рухнул убитый кирасир...7. Не сияет на небе солнце красное, не любят им тучи синие... 8. Ночевали мы с ним в неопределенной избушке, которую увидели в стороне от тракта. 9. – Живой он? – спросил Чикалин. 10. Не было в той колонне только десятерых из всего славного крестьянского рода Адабашей. Жили люди на земле прадедов своих, растили хлеб, сады, детей и теперь шли по ней к своей смертной минуте. 11. Встретились и с Петровым; наняли ялик, лодочник отвез их на

## II. Уместность как коммуникативное качество речи

1. Дайте определение уместности речи.
2. Охарактеризуйте уместность стилевую.
3. Охарактеризуйте уместность ситуативно-контекстуальную.
4. Охарактеризуйте личностно-психологическую уместность.

## Тема 11. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

### ПЛАН

1. Дать определение функциональных стилей. Чем обусловлена проблема выделения функциональных разновидностей литературного языка?

2. Функция, стилевые черты, лексико-грамматические особенности научного стиля. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.

3. Функция, стилевые черты, лексико-грамматические особенности публицистического стиля.

4. Функция, стилевые черты, лексико-грамматические особенности языка художественной литературы.

**Задание.** Определите, к какому стилю относятся приведенные ниже тексты. Сделайте стилистический анализ по следующей схеме: 1) функциональный стиль (научный, официально-деловой, публицистический, литературно-художественный, разговорный); 2) сфера применения (научная статья, отрывок из литературного произведения, заявление и т.п.); 3) цель, которая ставится перед читателем, слушателем; 4) основные стилевые черты; 5) характерные лексические, грамматические и пр. особенности стиля.

Т е к с т 1. Прошу Вас предоставить мне недельный отпуск для поездки домой по семейным обстоятельствам. Прилагаю письмо с сообщением о болезни отца (подпись).

Т е к с т 2. У многих русских рек, наподобие Волги, один берег горный, другой луговой; у Истры тоже. Эта небольшая речка вьется чрезвычайно прихотливо, ползет змеей, ни на полверсты не течет прямо, и в ином месте, с высоты крутого холма, видна верст на десять со своими плотинами, прудами, мельницами, огородами, окруженными ракитником и гусиными стадами (И. Тургенев).

Т е к с т 3. Демография – наука, изучающая состав населения по полу, возрасту, занятиям и другим признакам. его движение, рождаемость, бракосочетание, смертность и т.п.

Т е к с т 4. В Тбилиси на улице Георгия Товстоногова состоялось торжественное открытие мемориала бывшего режиссера БДТ. На мраморной табличке значится, что «с 1915 по 1946 гг в этом доме жил великий режиссер». На мероприятии присутствовал президент межгосударственной конфедерации театральных деятелей Кирилл Лавров.

#### ЛИТЕРАТУРА

##### Основная

1. *Введенская, Л.А.* Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов-н/Д: Изд-во «Феникс», 2002. – С. 59-69; 303-398.

2. Культура русской речи [Текст]: Учебник для вузов / Под ред. проф. Л.К. Граудиной и проф. Е.Н. Ширяева. – М.: Издательство НОРМА (Издательская группа НОРМА – ИНФРА - М), 2001. - С. 47-58; 169-238;

3. Русский язык и культура речи: Учеб. для вузов / А.И. Дунёв, М.Я. Дымарский, А.Ю. Кожевников и др.; Под ред. В.Д. Черняк. – М.: Высш. шк.; С.-Пб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. – 509 с.

4. Русский язык и культура речи [Текст]: Учебное пособие / О.Я. Гойхман, Л.М. Гончарова, О.Н. Лапшина и др. / Под ред. проф. О.Я. Гойхмана. – М.: ИНФРА, 2003. – 192 с. – (Серия «Высшее образование»).

5. Русский язык и культура речи: учебник / Под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2002. – С. 73-92.

6. Русский язык и культура речи. Хрестоматия / Сост. Т.А. Ашихмина – Бийск, НИЦ БПГУ им. В.М. Шукшина, 2008 – С. 19-25.

##### Справочная

7. Педагогическое речеведение [Текст]: Словарь-справочник / Сост. А.А. Князьков; под ред. Т.А. Ладыженской и А.К. Михальской. – Изд. 2-е, испр. и. доп. – М.: Флинта, Наука, 1998. – С. 277-278.

#### **Тема 12. ДЕЛОВАЯ РЕЧЬ В СИСТЕМЕ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ**

#### ЛИТЕРАТУРА

##### Обязательная

1. *Введенская, Л.А.* Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. - Ростов-н/Д: Изд-во «Феникс», 2002. – С. 64; 303-398.

2. Культура русской речи [Текст]: Учебник для вузов / Под ред. проф. Л.К. Граудиной и проф. Е.Н. Ширяева. – М.: Издательство НОРМА (Издательская группа НОРМА – ИНФРА - М), 2001. - С. 216-235.

3. Русский язык и культура речи: Учеб. для вузов / А.И. Дунёв, М.Я. Дымарский, А.Ю. Кожевников и др.; Под ред. В.Д. Черняк. – М.: Высш. шк.; С.-Пб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. – 509 с.

4. Русский язык и культура речи [Текст]: Учебное пособие / О.Я. Гойхман, Л.М. Гончарова, О.Н. Лапшина и др. / Под ред. проф. О.Я. Гойхмана. – М.: ИНФРА, 2003. – 192 с.

5. Русский язык и культура речи [Текст]: Учебник / Под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2002. – С. 78-82.

6. Русский язык и культура речи [Текст]: хрестоматия / Сост. Т.А. Ашихмина; Бийский пед. гос. ун-т им. В.М. Шукшина. – Бийск: БПГУ им. В.М. Шукшина, 2008. – С. 10-19.

##### Дополнительная

7. *Головин, Б.Н.* Основы культуры речи [Текст]: учебное пособие / Б.Н. Головин. – М., 1980.

8. Плещенко, Т.П. Стилистика и культура речи [Текст]: Учеб. пособие / Т.П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Четвет; под ред. П.П. Шубы. – Минск: «ТетраСистемс», 2001. – С. 25-36.

#### ПЛАН

1. Дайте определение делового стиля.
2. Какие три подстиля официально-делового стиля выделяют? Что их объединяет?
3. В связи с чем форма и язык документов в официально-деловом стиле выступают как стандартизованные (соответствующие единому образцу), а само требование стандартизации пронизывают всю сферу деловой речи?
4. Чем обусловлена принадлежность деловой речи информативному тексту?
5. Охарактеризуйте отличительные языковые черты делового стиля (стилистические, лексические, морфологические, синтаксические), определяющиеся требованиями однозначности, логичности и аргументированности
6. Охарактеризуйте требования к текстovým нормам делового стиля (отличие текстových норм от языковых, степени жесткости текстových норм);
7. Охарактеризуйте языковые нормы делового стиля (трудности выбора языковых средств, особенности лексики, морфологии, синтаксиса; роль этикетных формул).

**Задание 1.** *Отметьте слова, относящиеся к официально-деловой лексике. Для справок обращайтесь к толковым словарям современного русского языка.*

1. «Скажи честно, если предложат Москву, согласишься?» - «Думаю, мне ее не предложат. Ты же знаешь, что у меня нет жилплощади».
2. Ананьева потеряла интерес к ответчику, слушала теперь, опустив веки.
3. Верховный суд республики отменил приговор и направил дело на новое расследование.
4. Алексей Петрович выдал жене... доверенность на ведение дел.
5. Горячей пеной парикмахер намылил Вадиму Петровичу щеки. «Сегодня вы у меня первый клиент».
6. Бабченко дал ему конвоира и с сопроводительной отправил к Сабурову.
7. В милиции составлены акты, которые будут переданы в суд.

### **Тема 13. РАЗГОВОРНАЯ РЕЧЬ КАК ОСОБАЯ РАЗНОВИДНОСТЬ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА**

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. - Ростов-н/Д: Изд-во «Феникс», 2002. – С. 65-67.
2. Культура русской речи [Текст]: Учебник для вузов / Под ред. проф. Л.К. Граудиной и проф. Е.Н. Ширяева. – М.: Издательство НОРМА (Издательская группа НОРМА – ИНФРА - М), 2001. - С. 47-58.
3. Русский язык и культура речи: Учеб. для вузов / А.И. Дунёв, М.Я. Дымарский, А.Ю. Кожевников и др.; Под ред. В.Д. Черняк. – М.: Высш. шк.; С.-Пб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. – 509 с.
4. Русский язык и культура речи [Текст]: Учебное пособие / О.Я. Гойхман, Л.М. Гончарова, О.Н. Лапшина и др. / Под ред. проф. О.Я. Гойхмана. – М.: ИНФРА, 2003. – 192 с.
5. Русский язык и культура речи [Текст]: Учебник / Под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2002. – С. 89-92.
6. Русский язык и культура речи [Текст]: хрестоматия / Сост. Т.А. Ашихмина; Бийский пед. гос. ун-т им. В.М. Шукшина. – Бийск: БПГУ им. В.М. Шукшина, 2008. – С. 19-25.

#### ПЛАН

1. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. Основные признаки разговорной речи.
2. Почему разговорная речь является неcodифицированной?
3. Какова роль фоновых знаний в реализации разговорной речи?
4. Норма в разговорной речи.

5. Охарактеризуйте фонетические, морфологические, синтаксические, лексические особенности разговорной речи.

#### **Тема 14. РЕЧЕВАЯ СИТУАЦИЯ: СТРУКТУРА И КОМПОНЕНТЫ**

##### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов. - Ростов-н/Д: Изд-во «Феникс», 2002. – С. 165-172; 400-402.

2. Русский язык и культура речи [Текст]: хрестоматия / Сост. Т.А. Ашихмина; Бийский пед. гос. ун-т им. В.М. Шукшина. – Бийск: БПГУ им. В.М. Шукшина, 2008. – С. 26-40.

##### **ПЛАН**

1. Основные единицы речевого общения (Введенская, с. 165-172): составьте план к параграфу, выпишите в рабочую тетрадь термины и их определение: *речевое событие, речевая ситуация, каноническая речевая ситуация, неканоническая речевая ситуация, речевое взаимодействие.*

2. Определение и структура речевой коммуникации и речевой ситуации.

##### **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ КОМПОНЕНТЫ РЕЧЕВОЙ СИТУАЦИИ**

1) в рабочей тетради составить план к параграфам «Условия успешного общения» [2, с. 26-31];

2) «Причины коммуникативных неудач» [2, с.31-34];

3) «Коммуникативные цели, речевые стратегии, тактики и приемы» [2, с.34-40]. Выписать в рабочую тетрадь термины и их определение: *информативный диалог, интерпретативный диалог, диалоговый шаг, речевая стратегия, кооперативные стратегии, некооперативные стратегии, речевая тактика, коммуникативные сигнал*

##### **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И СОЦИАЛЬНО-РОЛЕВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ УЧАСТНИКОВ ОБЩЕНИЯ**

1) охарактеризовать *статусные роли коммуникантов, ситуативные роли коммуникантов, стиливые приемы*[2, с.41-44].

2) в рабочую тетрадь выписать характеристики основных видов речевого поведения: фатическое и информативное по плану [2, с. 47-49]:

а) *фатическое речевое поведение*: ситуативно-целевая задача, используемые собеседниками правила, варьирование в зависимости от отношений говорящих;

б) информативное речевое поведение: три способа взаимодействия коммуникантов и их основные признаки, формы коммуникативной тактики.

3) *речь и самораскрытие*: охарактеризовать модель «окно Джохари», позволяющую выявить индивидуальные стили поведения людей в зависимости от их самораскрытия [2, с. 49-52].

4) в рабочую тетрадь выписать стили рефлексивного слушания.

#### **Тема 15. УСТНАЯ ПУБЛИЧНАЯ РЕЧЬ**

##### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов-н/Д: изд-во «Феникс», 2002. – С. 211-302.

2. Культура русской речи [Текст]: Учебник для вузов / Под ред. проф. Л.К. Граудиной и проф. Е.Н. Ширяева. – М.: Издательство НОРМА (Издательская группа НОРМА – ИНФРА - М), 2001. – С. 98-148.

3. Русский язык и культура речи [Текст]: Учебник / Под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2002. – С. 95-115.

##### **ПЛАН**

1. Особенности устной публичной речи.

2. Оратор и его аудитория.

3. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи.
4. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов.
5. Словесное оформление публичного выступления.
6. Понятность, информативность и выразительность публичной речи.

## Тема 16. КУЛЬТУРА ДИСКУТИВНО-ПОЛЕМИЧЕСКОЙ РЕЧИ

### ЛИТЕРАТУРА

1. *Введенская, Л.А.* Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов-н/Д: изд-во «Феникс», 2002. – С.187-200.

2. Русский язык и культура речи [Текст]: Учебник / Под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2002. – С. 116-147.

### ПЛАН

1. Понятие спора. Дифференциация понятий *спор* – *дискуссия* – *полемика* – *диспут* – *дебаты*.
2. Пути отстаивания позиции в споре.
3. Основные виды аргументов.
4. Проблемы этикета и этики в ситуации спора.

### ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

**Аканье** – совпадение в безударном слоге фонем <a> и <o> в одном звуке [Λ] или [ʋ]. Это свойственно литературному языку и южно-русским говорам.

**Анафора** – греч. *anaphora* ‘перенесение’ – повтор слова или группы слов в начале нескольких стихов, строф или фраз: *Клянусь я первым днем творенья / Клянусь его последним днем* (М.Ю. Лермонтов).

**Антитеза** – стилистическая фигура, основанная на резком противопоставлении образов и понятий.

**Антономасия (антономазия)** – греч. *antonomasia* ‘называю по-другому’ – троп, относящийся к имени лица, разновидность синекдохи: «*галилеянин*» вместо *Иисус* – род вместо лица, «*ментор*» – вместо «*наставник*»; замена в высказывании имени собственного именем нарицательным.

**Благозвучие (эвфони́я)** – (греч. *euphōnia* из *eu* - *хорошо*, *phōnē* - *звук*), хорошее звучание, достигающееся наличием или применением разнообразных фонетических приемов, признаков.

**Богатство речи** – коммуникативное качество, которое возникает на основе соотношения *речь* – *язык*. Это максимально возможное насыщение речи разными, не повторяющимися средствами языка, в той мере, в какой это необходимо для реализации коммуникативного намерения. Речь считается тем богаче, чем шире используются в ней разнообразные средства и способы выражения одной и той же мысли, чем реже повторяется без специального коммуникативного задания, непреднамеренно одна и та же языковая единица.

**Вербальное поведение** – это система высказываний, мнений, суждений, доказательств и др., которые могут быть зафиксированы как явные признаки психических состояний.

**Выразительность речи** – коммуникативное качество, которое возникает на основе соотношения *речь* – *сознание*. Выразительной называют речь, которая «построена так, что самим подбором и размещением средств языка <...> воздействует не только на ум, но и на эмоциональную область сознания, поддерживает внимание и интерес слушателя или читателя» (Б.Н. Головин).

**Гипербола** – греч. *hyperbolē* ‘преувеличение’ - стилистическая фигура, основанная на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета.

**Градация** – лат. *gradatio* ‘постепенное повышение’- всякая цепь членов с постепенным нарастанием значимости: *Ни позвать, ни крикнуть, ни помочь* (М. Волошин); *Все грани чувств, все грани правды стерты в мирах, в годах, в часах* (А. Белый)

**Дебаты** – прения, обсуждение вопроса, обмен мнениями на каком-л. собрании, заседании.

**Деловое общение** – такое взаимодействие людей, которое подчинено решению определенной задачи (производственной, научной, коммерческой и т. д.). Цель делового взаимодействия лежит за пределами процесса общения (в отличие от личностно ориентированного общения, предметом которого выступает именно характер отношений между его участниками).

**Деловое совещание** – деятельность, связанная с принятием решений группой заинтересованных лиц.

**Диалог** – разговор двух или нескольких лиц, форма речи, состоящая из обмена репликами.

**Диалогическое единство**– смысловое (тематическое) объединение нескольких реплик, представляющее собой обмен мнениями, высказываниями, каждое последующее из которых зависит от предыдущих.

**Диалоговый «шаг»** – фрагмент диалога, характеризующийся смысловой исчерпанностью.

**Дискурс** – 1) (лат. - *discursum*) – важнейшая составляющая речевого события, процесс речевого поведения речевой и невербальной обмен, протекающий в речевой ситуации. Это многоуровневый процесс, который складывается из: а) вербального поведения; б) акустического поведения (громкость, высота тона, интонирование, темп, паузирование, ритм); в) кинетического поведения (жесты, мимика, поза); г) пространственного поведения (проксемика, знаковое использование пространства при речевом общении); 2) коммуникативное событие, заключающееся во взаимодействии участников коммуникации посредством вербальных текстов и / или других знаковых комплексов в определенной ситуации и определенных социокультурных условиях общения.

**Дисконфирмация** – отказ одного из собеседников другому в коммуникативной поддержке.

**Дискуссия** – 1) (лат. *discussio* – рассмотрение, исследование) вид спора, в рамках которого рассматривается, исследуется, обсуждается какая-либо проблема с целью достижения взаимоприемлемого, а по возможности и общезначимого ее решения; 2) предполагает общение на основе доводов и аргументов с целью найти истину путем всестороннего сопоставления различных мнений.

**Диспут** – (лат. *disputare* – рассуждать, спорить) публичный спор на научную или общественно важную тему.

**Довод** – утверждение, с помощью которого обосновывается истинность тезиса и которое выдвигается в поддержку тезиса и обладает доказательной силой для тех, кому адресуется аргументация.

**Еканье** – произношение в некоторых говорах в первом предударном слоге после мягких согласных [э] вместо [u<sup>3</sup>]: [б'э]дá. Такое произношение находится за пределами литературной нормы.

**Зияние гласных** – стечение гласных в слове или на стыке слов: *Встретимся у аэропор-та*

**Иканье** – неразличение фонем <a>, <э>, <u> в первом предударном слоге после мягкого согласного: [б'u<sup>3</sup>]дá, [n'u<sup>3</sup>]так, [л'u<sup>3</sup>]мон. Иканье свойственно орфоэпическим нормам литературного языка.

**Инверсия** – лат. *inversion* ‘переворачивание, перестановка’ – нарушение прямого порядка слов; обратный порядок слов: перестановка смежных слов, разъединение смежных слов.

**Информационное поле** – информационное пространство, охватывающее тот или иной объем фактов и событий реального мира и представленный репертуаром тем.

**Информация** – вся совокупность данных, фактов, сведений о физическом мире и обществе, вся сумма знаний – результат познавательной деятельности человека, которая в том или ином виде используется обществом в различных целях.

**Каламбур** – игра слов, основанная на многозначности (полисемии), омонимии или звукового сходства слова с целью достижения комического эффекта

**Клише** – (*франц. cliché*) – речевой стереотип, готовый оборот, используемый в качестве легко воспроизводимого в определенных условиях и контекстах стандарта.

**Когезия** – особые виды сцепления, связи, обеспечивающие последовательность и взаимозависимость отдельных частей ораторской речи, которые позволяют глубже проникнуть в ее содержание, понять и запомнить отдельные ее фрагменты, расположенные на некотором (или даже значительном) расстоянии друг от друга, но в той или иной степени связанные между собой.

**Кодификация** – 1) выработанный свод правил, который приводит в систему нормированные варианты; 2) фиксация в словарях, грамматиках тех норм и правил, которые должны соблюдаться говорящим / пишущими при создании текстов кодифицированных функциональных разновидностей.

**Коммуникативная компетенция** – предполагает знание коммуникантом социокультурных норм и стереотипов речевого общения.

**Коммуникативная неудача** – недостижение инициатором общения коммуникативной цели и, шире, прагматических устремлений, а также отсутствие взаимодействия, взаимопонимания и согласия между участниками общения.

**Коммуникативно-речевая стратегия** – 1) общий план ведения разговора; постановка и разработка программы действий для достижения главной цели коммуникации. 2) Магистральная линия речевого поведения, избранная коммуникантом для выполнения коммуникативной задачи, достижения своей главной цели в речевом взаимодействии и характеризующаяся установлением определенных отношений между участниками речевой ситуации и ее элементами

**Коммуникативно-речевая тактика** – 1) набор конкретных действий (в том числе и речевых) из намеченной стратегической программы, которые совершаются в определенном порядке и в определенные сроки для достижения промежуточных целей или решения поэтапных задач. 2) система коммуникативно-речевых приемов или риторических форм, выполняющих ту или иную функцию, служащую наряду с другими для реализации одной из коммуникативно-речевых стратегий

**Коммуникативно-речевой прием** – компонент коммуникативно-речевой тактики, один из способов ее реализации. Осуществляется с помощью совокупности определенных средств коммуникативно-речевого стиля [ПедРечвед, с. 87-88]

**Коммуникативная цель** – мотивационная составляющая, которая определяет, *что, зачем и почему* хочет сказать автор высказывания.

**Коммуникативное намерение (коммуникативная интенция)** – желание вступить в общение с другим лицом.

**Коммуникативные качества** – реальные свойства ее содержательной и формальной сторон.

**Коммуникативный аспект** – рассмотрения речи позволяет сконцентрировать внимание как на закономерностях употребления языка в речи (внутриязыковая сторона), так и на социально-психологических условиях осуществления языковой деятельности (внеязыковое окружение).

**Коммуникация** – информационная связь субъекта с тем или иным объектом – человеком, животным, машиной. К. выражается в том, что субъект передает некую информацию (зна-



ния, идеи, деловые сообщения, фактические сведения, указания, приказание и т. п.), которую получатель должен принять, понять, (правильно декодировать), хорошо усвоить и в соответствии с этим поступать.

**Композиция речи** – закономерное, мотивированное содержанием и замыслом расположение всех частей выступления и целесообразное их соотношение, система организации материала.

**Коэффициент лексического богатства** – определяет количественное исчисление уровня лексического богатства речи. К. л. б. представляет собой отношение между лексемами (разными словами) и общим количеством слов в тексте.

|   |   |  |
|---|---|--|
| <i>Коэффициент<br/>лексического<br/>богатства</i> | = | <i>Лексемы</i><br><hr style="width: 80%; margin: 0 auto;"/><br><i>Общее количество слов в тексте</i> |
|---|---|--|

**Красноречие** – 1) дар хорошо и красиво говорить; 2) способность, умение говорить красиво, убедительно; ораторский талант; 3) искусная речь, построенная на ораторских приемах; ораторское искусство.

**Красноречие академическое** – род речи, помогающий формированию научного мировоззрения, отличающийся научным изложением, глубокой аргументированностью, логической культурой.

**Красноречие духовное (церковно-богословское)** – выделяют две разновидности: 1) проповедь, которую произносят с церковного амвона или в другом месте для прихожан и которая соединяется с церковным действием; 2) речь официальная, адресованная самим служителям церкви или другим лицам, связанным с официальным действием.

**Красноречие социально-бытовое** – речь юбилейная, приветственная, надгробная, застольная, на дипломатических приемах, носящая торжественный характер.

**Красноречие судебное** – род речи, призванной оказывать целенаправленное и эффективное воздействие на суд, способствовать формированию убеждений судей и присутствующих в зале суда граждан.

**Критика** – организованная определенным образом деятельность, в составе которой оценка теории (положения, тезиса) на внутреннюю противоречивость, на соответствие фактам, на практическую полезность, на соотношение с интересами классов, групп, индивида.

**Культура речи** – 1) признаки и свойства речи, свидетельствующие о ее совершенстве; 2) совокупность навыков и знаний человека, которые обеспечивают целесообразное и незатрудненное применение языка в общении; 3) раздел языкознания, исследующий проблемы нормализации общения.

**Лексические анахронизмы** – временно́е несоответствие слова и эпохи: *Печорин получил путевку на Кавказ; Лиза была домработницей у Фамусова.*

**Литературный язык** – исторически сложившаяся высшая (образцовая, обработанная) форма национального языка, обладающая богатым лексическим фондом, упорядоченной грамматической структурой и развитой системой стилей.

**Литота** – преуменьшение: *мальчик-с-пальчик.*

**Логичность понятийная** – отражение структуры мысли и ее развития в семантических связях элементов языка и речи.

**Логичность предметная** – состоит в соответствии смысловых связей и отношений единицы языка в речи связям и отношениям предметов и явлений в реальной действительности.

**Логичность речи** – коммуникативное качество, которое возникает на основе соотношения *речь – мышление*. Л. р. связана со смысловой и синтаксической организацией как высказывания, так и текста. Достижение логичности достигается смысловой непротиворечивостью высказываний в целом тексте.

**Метафора** – греч. *metaphorā* – вид тропа, перенесение свойства одного предмета (явления, аспекта бытия) на другой по принципу их сходства в каком-либо отношении: *жизни гибельный пожар* (А.А. Блок), *золото волос* (М. Цветаева).

**Многосоюзие** – стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов, благодаря чему подчеркивается роль каждого из них, создается единство перечисления, усиливается выразительность речи.

**Мозговой штурм** – способ работы группы, при котором первоочередной целью является нахождение новых альтернативных вариантов решения проблемной ситуации.

**Монолог** – развернутое высказывание одного лица.

**Общение** – сложный и многогранный процесс, который может выступать в одно и то же время и как процесс взаимодействия индивидов, и как информационный процесс, и как отношение людей друг к другу, и как процесс их взаимовлияния друг на друга, и как процесс сопереживания и взаимного понимания.

**Общие места рассуждения** – отвлеченные рассуждения, навеянные темой речи, не закрепленные за определенной ситуацией, которые усиливают аргументацию основного изложения, используются для эмоционального усиления доводов и положений.

**Окси'морон (окс'юморон)** – (греч. *oxymoron* 'остроумно-глупое') – сжатая и от того парадоксальная антитеза, обычно в виде антонимичных существительного с прилагательным или глагола с наречием: *живой труп*, *«убогая роскошь наряда»*, (Н.А. Некрасов), *«смотри, ей весело грустить, такой нарядно обнаженной»* (А.А. Ахматова), *сухое вино*, *белые ночи*; стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое.

**Описание** – словесное изображение какого-нибудь явления действительности путем перечисления его характерных признаков. Данный тип речи служит для воссоздания мира предметов и установления связи между ними.

**Оппонент** – тот, кто оспаривает тезис.

**Парадокс** – мнение, суждение, резко расходящееся с общепринятым, но при наиболее внимательном рассмотрении – верное, по крайней мере, в каких-то условиях

**Паронимы** – слова, близкие по звучанию, но разные по значению): *Эта билетная касса не для вас, а для командировочных*

**Парцелляция** – такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительных пауз.

**Перефразирование** – состоит в передаче говорящему его же сообщения, но словами слушающего.

**Письменная речь** – письмо – это созданная людьми вспомогательная знаковая система, которая используется для фиксации звукового языка (и соответственно звуковой речи). С другой стороны, это самостоятельная система коммуникации, которая, выполняя функцию фиксации устной речи, приобретает ряд самостоятельных функций.

**Плеоназм** – (греч. *pleonasmus* - *излишество*) – многословие; выражение или словосочетание, содержащее слова с одинаковым значением, отчего одно из слов является лишним: *бумажная макулатура*; *Нашим войскам пришлось отступить назад*; *подъем вверх затруднен*.

**Повествование** – представляет собой рассказ о событиях и служит для передачи последовательности различных событий, явлений, действий, оно раскрывает связанные между собой явления, действия, происходившие в виде некой цепочки событий в прошлом.

**Полемика** – 1) это двустороннее (многостороннее) публичное общение ораторов, свободный обмен мнениями, спор в процессе обсуждения какого-либо вопроса в целях наилучшего решения рассматриваемых проблем (Граудина, Ширяев); 2) (др. / греч. *polemikos* – воинствующий)

щий, враждебный) вид спора, в рамках которого основные усилия сторон направлены на утверждение (победу) своей позиции относительно обсуждаемого предмета.

**Прагматика** – 1) такие условия общения, которые включают определенные характеристики, влияющие на языковую структуру коммуникации: характеристики адресанта (говорящий / пишущий / оратор), адресата (слушающий / читающий / аудитория) и ситуацию; 2) охватывает весь комплекс явлений и обуславливающих их факторов, связанных со взаимодействием субъекта и адресата в разных ситуациях общения.

**Пропонент** – тот, кто выдвигает и отстаивает определенный тезис. Пропонент должен позаботиться о том, чтобы обеспечить максимально возможную степень обоснованности тезиса.

**Проспекция** – один из элементов речи, относящих содержательную информацию к тому, о чем будет говориться в последующих частях выступления.

**Разговорная речь** – спонтанная (неподготовленная) литературная речь, реализуемая в неофициальных ситуациях при непосредственном участии говорящих с опорой на прагматические условия общения

**Рассуждение** – словесное изложение, разъяснение и подтверждение какой-либо мысли. Рассуждение передает ход развития мысли, идеи и должно обязательно приводить к получению нового знания о предмете, объекте, поскольку целью рассуждения является углубление наших знаний об окружающем мире.

**Реквизиты документов** – обязательные признаки, установленные законом или распорядительными положениями для отдельных видов документов

**Речевая деятельность** – специализированное употребление речи в процессе взаимодействия между людьми, частный случай деятельности общения; совокупность психофизиологических работ человеческого организма, необходимых для построения речи.

**Речевая коммуникация** – единство информативной и коммуникативной сторон речевой деятельности.

**Речевая ситуация** – 1) ситуация речи, ситуативный контекст речевого взаимодействия; 2) набор характеристик ситуативного контекста, релевантных (значимых) для речевого поведения участников речевого события, влияющих на выбор ими речевых стратегий, приемов средств.

**Речевая этика, этикет** – правила должного речевого поведения, основанные на нормах морали, национально-культурных традициях.

**Речевое общение** – 1) процесс установления и поддержки целенаправленного, прямого или опосредованного контакта между людьми при помощи языка; 2) мотивированный живой процесс взаимодействия между участниками коммуникации, который направлен на реализацию конкретной, жизненной целевой установки, протекает на основе обратной связи в конкретных видах речевой деятельности

**Речевое поведение** – 1) использование языка людьми в предлагаемых обстоятельствах, в многообразии реальных жизненных ситуаций, совокупность речевых поступков; 2) система высказываний, мнений, суждений, доказательств и др., которые могут быть зафиксированы как явные признаки психических состояний

**Речевое событие** – основная единица речевого общения, те элементы ситуации речи, которые важны для членов данного речевого коллектива и могут определять выбор тех или иных лингвистических форм и значение последних.

**Речевой акт** – 1) (речевое действие, речевой поступок) элементарная, минимальная (далее не делимая) единица речевого поведения; 2) элементарная единица речевого общения, произнесение говорящим высказывания в непосредственной ситуации общения со слушающим.

**Речевой поступок** – действие в речевой сфере (приласкать или обидеть словом, ввести в заблуждение, играть словами или бросаться словами).

**Речевой шаг** – функциональная единица устного дискурса (процесса реального речевого общения), служащая для осуществления речевого намерения (интенции) говорящего. В потоке устной диалогической речи границы речевого шага совпадают обычно с границами интонационной группы (фразы).

**Речевые тактики** – выполняют функцию способов осуществления стратегии речи: они формируют часть диалога, группируя и чередуя модальные оттенки разговора (оценки, мнения, настроение и т. п.).

**Речевые ошибки** – отклонения от языковых норм.

**Речевые стратегии** – общий план проведения коммуникации для достижения коммуникативной цели; постановка и разработка программы действий для достижения коммуникативной цели.

**Речь** – последовательность знаков языка, организованная по его законам и в соответствии с потребностями выражаемой информации.

**Риторика** – 1) мастерство убедительной и выразительной речи; 2) (греч. *rhetorike* – ораторское искусство) – филологическая дисциплина, объектом которой являются теория красноречия, ораторское искусство, способы построения выразительной речи во всех областях речевой деятельности (т. е. в разных жанрах письменной и устной речи).

**Словообразовательные ошибки** – нарушение морфемного состава слов, словотворчество: *Мне нравится его простота и остроумность.*

**Слушание нерелексивное** – состоит в умении внимательно молчать, не вмешиваясь в речь собеседника своими замечаниями.

**Слушание релексивное (активное)** – обратная связь с говорящим, используемая для контроля точности восприятия услышанного. В отличие от нерелексивного слушания здесь слушающий более активно использует словесную форму для подтверждения понимания сообщения. Основными видами релексивных ответов являются выяснение, перефразирование, отражение чувств и резюмирование.

**Социально-ролевые структурные компоненты акта речевой коммуникации** – статусные и ситуативные роли участников общения, а также используемые ими стилевые приемы.

**Спор** – 1) столкновение различных точек зрения в процессе доказательства и опровержения; 2) публичное обсуждение проблем, интересующих участников обсуждения, вызванное желанием как можно глубже, обстоятельнее разобраться в обсуждаемых вопросах; 3) коммуникативный процесс, в рамках которого происходит сопоставление точек зрения, позиций участвующих в нем сторон, при этом каждая из них стремится аргументировано утвердить свое понимание обсуждаемых вопросов и опровергнуть доводы другой стороны

**Тавтология** – повтор одного и того же или однокоренного слова: *Она любит свою работу и работает на заводе давно.*

**Точность понятийная (терминологическая)** – «запрограммированное» говорящим содержание речи соответствует системе научных понятий

**Точность предметная (фактическая)** – в речи адекватно обозначены предметы реальной действительности, явления жизни, события

**Точность речи** – коммуникативное качество, которое возникает на основе соотношения *речь – действительность*. Оно предполагает соответствие ее смысловой стороны (плана содержания) отражаемой реальной действительности и проявляется в умении находить адекватное (соответствующее) словесное выражение понятия.

**Уловки в споре** – приемы, с помощью которых участники спора хотят облегчить его для себя или затруднить для оппонента.

**Уместность речи** – коммуникативное качество, которое возникает на основе соотношения *речь – условия общения*. Это особое коммуникативное качество речи, которое регулирует в конкретной языковой ситуации содержание других коммуникативных качеств. Это необходимое

качество, которое заключается в таком подборе, такой организации средств языка, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения.

**Умолчание** – намеренный обрыв высказывания, придающий эмоциональность, взволнованность речи и предполагающий, что читатель сам догадается, что именно осталось невысказанным.

**Успешное речевое общение** – осуществление коммуникативной цели инициаторов общения и достижение собеседниками согласия.

**Устная речь** – звучащая речь, функционирующая в сфере непосредственного общения, а в более широком понимании – это любая звучащая речь.

**Фатическое речевое поведение (общение)** – речевое поведение, целью которого является желание говорить, чтобы высказаться и встретить понимание.

**Фоновые знания** – общий запас знаний коммуникантами в конкретной ситуации общения.

**Формуляр документа** – совокупность реквизитов документов

**Функциональные разновидности языка** – термин Д.Н. Шмелева, подчеркивающий, что языковые различия между некоторыми сферами общения столь различны, что использовать по отношению к ним общее понятие «стиль» нецелесообразно. Д.Н. Шмелев выделяет три разновидности: разговорную речь, язык художественной литературы, функциональные стили (официально-деловой, научный, публицистический). Стилями названы *только функциональные стили*, которые (все вместе) по своей языковой организации *имеют существенные отличия* как от языка художественной литературы, так и от разговорной речи.

**Функциональный стиль** – своеобразный характер речи той или иной социальной разновидности, соответствующей определенной сфере общественной деятельности и соотносительной с ней формой сознания, создаваемый особенностями функционирования в этой сфере языковых средств и специфической речевой организацией.

**Чистота речи** – коммуникативное качество, которое возникает на основе соотношения *речь – язык*. Качество, при котором в речи нет языковых элементов, чуждых литературному языку, а также отвергаемых нормами нравственности слов и словесных оборотов. Чистота речи предполагает соблюдение не только языковых, но и этических норм.

**Штамп** – избитое выражение с потускневшим лексическим значением и стертой экспрессивностью.

**Эллипсис** – стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо подразумеваемого члена предложения, придающая речи динамизм

**Эмпатическое слушание** – понимание чувств, переживаемых другим человеком, и ответное выражение своего понимания этих чувств. Цель эмпатического слушания – уловить эмоциональную окраску идей и их значение для другого человека, понять, что означает высказанное сообщение и какие чувства при этом испытывает собеседник.

**Эпитет** – греч. *epitheton* ‘приложенное’ – образное определение предмета.

**Эпифора** – греч. *epiphora* ‘добавка’ – повтор слова или группы слов в конце нескольких стихов, строф или фраз: «*Фестончики, все фестончики: пелеринка из фестончиков, на рукавах фестончики, эплеты из фестончиков, внизу фестончики, везде фестончики*» (Н.В. Гоголь).

**Языковая норма** – 1) общепринятое употребление разнообразных языковых средств, регулярно повторяющихся в речи говорящих; 2) предписания, правила, указания к употреблению, зафиксированные учебниками, словарями, справочниками; 3) это совокупность наиболее пригодных («правильных», «предпочитаемых») для обслуживания общества средств языка, складывающихся как результат отбора языковых элементов (лексических, произносительных, морфологических, синтаксических) из числа сосуществующих, наличествующих, образуемых вновь или извлекаемых из пассивного запаса прошлого в процессе социальной, в широком смысле,

оценки этих элементов; 4) совокупность наиболее устойчивых традиционных реализаций языковой системы, отобранных и закрепленных в процессе общественной коммуникации.

**Языковые варианты (дублеты)** – разновидности одной и той же языковой единицы, обладающие одинаковым значением, но различающиеся по форме.

**Языковые нормы акцентологические (нормы ударения)** – регулируют выбор вариантов размещения и движения ударного слога среди неударных.

**Языковые нормы диспозитивные** – (восполнительные, не строго обязательные) допускают варианты – стилистически различающиеся или вполне нейтральные (вариативные Я. н.), например: *ба́ржа* и *баржа́*, *в отпуске* (нейтр.) – *в отпуску* (разг.), *ко́мпас* – у моряков: *компа́с*).

**Языковые нормы императивные** – (строго обязательные) нормы, нарушение которых расценивается как слабое владение языком (например, нарушение норм склонения, спряжения или принадлежности к грамматическому роду). Такие Я. н. не допускают вариантов (невариативные Я. н.), и любые другие реализации расцениваются как неправильные, недопустимые, например: *алфави́т*, *при́нял*, *курица*), *благодаря чему*.

**Языковые нормы произношения** – регулируют выбор акустических вариантов фонемы или чередующихся фонем – на каждом шаге развертывания речи и в каждом слоге отдельного слова. Можно – [*зьлатой*], нельзя – [*золотой*]; можно – [*агарот*, *усад 'ба*], нельзя – [*агарод*, *усат 'ба*].

**Языковые нормы синтаксические** – требуют соблюдения правил согласования: *большой кенгуру*, *большое бра* (но не *большое кенгуру* и не *большая бра*), управления: *смеяться сквозь слезы* (но не *сквозь слез*), правил расположения слов в структуре предложения, выражения различных отношений между частями сложного предложения и т. п..

**Языковые нормы словообразовательные** – не допускают употребления в литературных текстах слов, структура которых нарушает принципы сочетания морфем. Следовательно, эти нормы сдерживают приток в состав литературной лексики слов, не соответствующих словообразовательной структуре моделей.

**Языковые нормы словоупотребительные (лексические)** – регулируют словоупотребление – не допускают нарушения традиционно закрепленной соотнесенности наименования с определенным предметом, явлением реального мира. Так, например, воспрещается называть *булкой* буханку белого или черного хлеба, потому что традиционно *булкой* называют изделие из пшеничной муки, имеющее круглую или овальную форму.

**Языковые нормы стилистические** – охватывают те или иные стороны (особенности) употребления речевых средств в различных сферах литературно-нормированного общения: они предопределяют прикрепленность того или иного средства речи к определенной сфере речевой деятельности.

**Языковые нормы кодифицированные** – такие языковые нормы, которым должны следовать все носители литературного языка.

**Яканье** – произношение в некоторых говорах в первом предударном слоге после мягкого согласного [Л] вместо [и<sup>3</sup>]: [*б'Л*]да́. Такое произношение находится за пределами литературной нормы.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Виды заданий для самостоятельной работы определяются главной целью рабочей программы и особенностью контингента обучающихся и, в связи с этим, могут изменяться и дополняться по усмотрению преподавателя.

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины  | Семестр | Неделя се-<br>местра | Формы текущего контроля успе-<br>ваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттеста-<br>ции (по семестрам) |   |
|----------|---|---------|----------------------|---|---|
| 1        | Роль языка в жизни общества. Речевая культура. Ее важность для духовной жизни человека и нравственного состояния общества. Литературный язык, его признаки и формы. Нелитературные разновидности русского языка.  | 1       | 1,2                  | СР-4  | Доклады   |
| 2        | Нормированность как основная черта литературного языка. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Единицы разных уровней языка - виды норм. Орфоэпическая норма. Акцентологическая норма. Ударение в именах существительных, прилагательных, в глаголах. Грамматическая норма: морфологическая и синтаксическая. Соблюдение грамматических норм в разных частях речи. | 1       | 5-9                  | СР-20   | Устный опрос, выполнение практических заданий и упражнений. Обобщающая контрольная работа по теме «Языковая норма». |
| 3        | Понятие о качествах хорошей речи. Точность и ясность речи учителя. Термины в речи учителя. Способы семантизации терминов. Ошибки, нарушающие точность и ясность высказывания.   | 1       | 16-18                | СР-12   | Устный опрос, выполнение практических заданий и упражнений  |
| 4        | Логичность речи учителя. Типичные ошибки, нарушающие логику высказывания, пути их устранения.   | 2       | 1-2                  | СР-4  | Устный опрос, контроль выполнения упражнений  |
| 5        | Богатство и выразительность речи учителя. Соответствие избранных средств речевой ситуации, теме и материалу урока. Уместность использования клише в профессиональной речи. Образные средства в речи учителя. Типология ошибок. Ошибки и недочеты. Критерии оценки речи.   | 2       | 3-4                  | СР-4  | Выполнение практических заданий и упражнений.   |
| 6        | Полнота, краткость, чистота как качества хорошей речи учителя. Отношения включения значения одного слова в другое. Тождество значения двух слов. Лишние слова (плеоназм, тавтология). Диалектизмы, жаргонизмы, варваризмы, вульгаризмы, канцеляризмы, «слова-паразиты» - внелитера-   | 2       | 5-6                  | СР-4  | Проверочный тест по теме «Качества хорошей речи»  |

|    |  |   |       |      |   |
|----|--|---|-------|------|---|
|    | турные элементы, нарушающие чистоту речи.  |   |       |      |   |
| 7  | Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Язык и речь, их основные функции, виды общения. Понятие речевой деятельности. Виды речевой деятельности (говорение, чтение, слушание, письмо). Общение и речевая деятельность. Речь как средство обучения и воспитания. Особенности коммуникации.  | 2 | 7-8   | СР-4 | Устный опрос, выполнение практических заданий.                                    |
| 8  | Устная и письменная формы речи, их особенности. Понятие о монологе, диалоге, полилоге. Монологическая и диалогическая разновидности речи. Культура речевого поведения. Речевой этикет. Средства выражения приветствия, прощания, извинения, благодарности, средства установления контакта и др. Речевая этика в профессиональной деятельности.   | 2 | 9-10  | СР-4 | Проверка конспектов   |
| 9  | Понятие об учебно-речевых ситуациях, о стилях речи. Типовые учебно-речевые ситуации, их особенности. Вербальная и невербальная коммуникация.   | 2 | 11-12 | СР-4 | Выполнение творческих заданий Моделирование и анализ конкретных речевых ситуаций. |
| 10 | Функциональные стили современного русского литературного языка. Взаимодействие функциональных стилей. Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности. Композиционное и языковое оформление сочинений учебно-научных жанров: выступлений, докладов, рефератов, курсовых и дипломных работ и т.п.<br>Официально-деловой стиль речи, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. | 2 | 13-14 | СР-4 | Устный опрос, выполнение практических заданий. Терминологический диктант,         |
| 11 | Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи. Роль внеязыковых факторов.   | 2 | 15-16 | СР-4 |   |



|    |  |   |    |      |   |
|----|--|---|----|------|---|
| 12 | Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Аргументация в публичной речи. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи приемы поиска материала, начало, развертывание и завершение речи. Словесное оформление публичного выступления. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи. | 2 | 17 | СР-2 | Устный опрос, тренировочные упражнения. Обобщающая контрольная работа по теме «Стилевое разнообразие русского литературного языка». |
| 13 | Постановка голоса, техника речи. Профессиональные качества голоса. Взаимодействие голоса, речи и слуха. Учет индивидуальных особенностей при постановке голоса. Гигиена голоса.  | 2 | 18 | СР-2 |   |
|    | ИТОГО  |   |    | 72   |   |

### Темы для самостоятельного изучения (конспектирования)

#### Тема 1. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Общая характеристика орфоэпических норм. Сближение произношения с написанием. Произношение звука, обозначаемого буквой Г. Произношение сочетаний согласных звуков. Произношение орфографического сочетания согласных ЧН. Орфоэпические нормы. Особенности перехода Э в О в современном русском языке. Произношение заимствованных слов.

**Литература:** 1, с. 81-84; 3, с. 276-279; 6, с. 95-106.

#### Тема 2. АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Акцентологические нормы. Особенности и функции русского ударения. Семантическая (смыслоразличительная) функция ударения. Ударение в глаголах. Ударение в формах кратких страдательных причастий. Ударение в односложных предлогах НА, ЗА, ПОД, ПО, ИЗ, БЕЗ. Акцентологические нормы. Изменение места ударения в зависимости от изменения грамматической формы слова. Ударение в форме Р.п. мн.ч. у существительных мужского рода. Ударение в формах кратких прилагательных. Ударение в форме сравнительной степени прилагательных.

**Литература:** 1, с. 84;-89; 5, с. 279-281; 6, с. 91-95.

#### Тема 3. ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Грамматические нормы. Имя существительное. Определение рода несклоняемых существительных. Определение рода аббревиатур. Определение рода сложносоставных слов. Определение рода существительных с увеличительными и уменьшительными суффиксами Существительные общего рода. Согласование существительных мужского рода с существительными, называющими лица женского пола.

Окончания существительных в родительном падеже множественного числа. Родительный падеж множественного числа у существительных среднего рода. Существительные, не имеющие формы единственного числа. Вариантные окончания предложного падежа единственного числа существительных мужского и женского рода.

Нормы склонения собственных имен. Имена собственные: согласование по падежу. Нормы склонения топонимов (в сочетаниях с географическим термином). Географические названия с финалиями –ов(о), –ёв(о), –ев(о), –ин(о), –ын(о).

Грамматические нормы склонения имен числительных. Варианты падежных окончаний числительных. Нормы согласования составных собирательных числительных с существительными. Нормы согласования составных количественных числительных.

Сказуемое при количественно-именном подлежащем.

Классификация лексических речевых ошибок. Классификация синтаксических речевых ошибок.

**Литература:** 5, с. 324-330; 6, с. 106-134.

#### **Тема 4. ЭТИЧЕСКИЕ НОРМЫ**

Нормы культуры поведения и нормы речевого поведения. Речевой этикет: функции, формулы. Проявление категории вежливости в русском языке. Этика ораторского выступления. Телефонный этикет и его нарушения.

**Литература:** 1, с. 139-163; 5, с. 170-175; 6, с. 134-148.

#### **Тема 5. НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ**

Жестикуляция и язык жестов; жесты механические, ритмические, образительные, интенсивности. Стилистические различия жестов. Национальный характер жестов.

Мимика и пантомимика.

**Литература:** 1, с. 201-211; 6, с. 149-152.

#### **КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ**

##### **Тестовые задания**

Целью учебных тестов является формирование и совершенствование речевой культуры. При этом решаются две задачи: 1) закрепление нормативных вариантов в речи студентов, и прежде всего языковых единиц, ошибки в которых обусловлены влиянием просторечия; 2) обогащение активного словаря студентов. Тестовые задания носят диагностический и обучающий характер. Студенты, используя содержание тестовых заданий, могут выявлять свои речевые ошибки и работать над их устранением, обращаясь к справочной литературе.

Каждый тест состоит из десяти заданий, которые соотносятся с определенным типом норм: орфоэпических в их разновидностях – звукопроизношение и постановка ударения в словах, грамматических – форма слова и структура словосочетания; словоупотребления – соответствие лексического значения слова и / или значения фразеологизма контексту предложения и т. д.; синтаксических – построение предложения. В тестах есть задания, направленные на обогащение словаря. Работа над каждым тестом предполагает два этапа. На первом этапе студент, выполняя задания, проводит диагностику уровня сформированности собственной речевой культуры, проверяет выполненные задания по соответствующим словарям и справочникам (ключи к тестам в данном издании не предусмотрены). В рабочей тетради фиксирует нормативные варианты языковых единиц к тем заданиям, в которых были допущены ошибки. При этом записывается правило, регулирующее выбор варианта. Второй этап – контролирующий: закрепление нормативного варианта в речи студента проверяется посредством тестирования по ранее выполненным заданиям.

##### **Тест 1**

**Задание 1.** Выпишите словоформу с правильным вариантом произношения – твердым или мягким согласным звуком:

- |                        |                              |
|------------------------|------------------------------|
| 1) [т]ермин, [т']ермин | 3) [д]екан, [д']екан         |
| 2) ши[н]ель, ши[н']ель | 4) аутсай[д]ер, аутсай[д']ер |

**Задание 2.** Поставьте ударение в словах:

звонит, красивее, кашлянуть, обеспечение, избалованный.

**Задание 3.** Выпишите вариант, который соответствует литературной норме:

- 1) пять апельсин, пять апельсинов
- 2) пара чулков, пара чулок
- 3) пара носков, пара носок
- 4) пять килограмм помидор, пять килограмм помидоров, пять килограммов помидор, пять килограммов помидоров,

5) у нее нет туфель, у нее нет туфлей.

**Задание 4.** *Выпишите словосочетания, в которых управление соответствует литературной норме:*

- 1) благодаря намека, благодаря намеку
- 2) удостоен честью, удостоен чести;
- 3) согласно приказу, согласно приказа
- 4) наперекор обстоятельств, наперекор обстоятельствам
- 5) вопреки прогнозу, вопреки прогноза

**Задание 5.** *Письменно объясните значения следующих слов:*

адмиралтейство

акрополь

брокер

вернисаж

депозит

**Задание 6.** *Подчеркните правильный вариант продолжения предложения:*

1. Просмотрев документы,
  - а) решение было принято
  - б) директор принял решение
2. Приехав домой,
  - а) мне показалось, что я здесь чужой
  - б) я почувствовал, что я здесь чужой
3. Встретив друга,
  - а) я был вынужден пройти мимо
  - б) мне пришлось пройти мимо
4. Обсуждая доклад,
  - а) слушатели отметили его актуальность
  - б) слушателями была отмечена его актуальность
5. Подписав договор,
  - а) партнерами было начато сотрудничество
  - б) партнеры начали сотрудничество.

**Задание 7.** *Выпишите предложения и внесите в них изменения, если это необходимо.*

1. Он знал всю его подноготную жизнь.
2. Я буду говорить откровенно, так как здесь собрался узкий круг ограниченных людей.
3. Его душа обливалась гордостью за сына.
4. Нехорошо выносить мусор из избы.
5. Он не из робкой десятки.

**Задание 8.** *Выберите правильный вариант:*

1. Несколько студентов ... в аудитории.
  - а) сидело
  - б) сидели
2. Диван-кровать ... в магазине № 4.
  - а) был куплен
  - б) была куплена
3. Кто из вас ... этот фильм?
  - а) видел
  - б) видели
4. Зачет ... 41 человек.
  - а) сдали
  - б) сдал

5. Правило и пример ... на странице 14.

- а) помещен
- б) помещены

**Задание 9.** Заполните пропуски в предложениях одним из вариантов:

1. Учения были проведены успешно благодаря использованию новых ... приемов:

- а) тактических
- б) тактичных

2.. Дискуссия продолжалась...

- а) пару часов
- б) два часа

3. Его ... остался безнаказанным.

- а) проступок
- б) поступок

4. Обвинением ... документы, существенно повлиявшие на исход дела.

- а) были предоставлены
- б) были представлены

5. На улице холодно, ... пальто

- а) одень
- б) надень

**Задание 10.** Укажите, какой вариант соответствует литературной норме:

- 1) братъ: а) с боя, б) с бою
- 2) до самого: а) низа, а) низу
- 3) бутылка: а) коньяка, б) коньяку
- 4) мешок: а) сахара, б) сахару
- 5) умереть: а) со смеха, б) со смеху

## Тест 2

**Задание 1.** Поставьте ударения в следующих словах. Выпишите из толкового словаря значения всех слов.

|          |             |                |             |
|----------|-------------|----------------|-------------|
| жалюзи   | иваси       | мулине         | пресс-клише |
| рантье   | пресс-папье | алиби          | эфенди      |
| эмансипе | макао       | мари (марийцы) | атгаше      |
| медресе  | контральто  | кюрасо         | рефери      |

**Задание 2.** К каждому существительному укажите род:

Выпь, коростель, неясить, лебедь, моль, ваниль, вермишель, фасоль, тюль, щебень, на-шатырь, шампунь, гуашь, мозоль, мигрень, консоль, кофе.

**Задание 3.** Образуйте от приведенных существительных мужского рода существительные женского рода. Запишите образованные пары:

Чемпион, кельнер, фельдшер, оптимист, победитель, певец, вузовец, чужеземец, египтянин, счастливец, делегат, спортсмен.

**Задание 4.** Выпишите нормативные в современном русском языке формы именительного падежа имен существительных:

Антиномия, арьергарда, бацилл, брелока, баклажана, фреск, завеса, папах, санатория, терраса, гарнитура, канделябр, жилета

**Задание 5.** Образуйте форму родительного падежа множественного числа следующих имен существительных. Запишите образованные пары:

Абрикос, банан, джинсы, авары, кельт, киловатт, краги, клавишин, космы, котурны, куртина, латы, лимон, томат, ярд.

**Задание 6.** Образуйте форму именительного падежа множественного числа существительных. Запишите образованные пары:

Бухгалтер, ветер, джемпер, директор, диспетчер, договор допуск, инженер, инструктор, трюфель, шофер, коллектор.

**Задание 7.** *Выпишите те словоформы из предложенных пар, в которых формы именительного падежа имен существительных являются в современном русском языке нормативными.*

Ботинок – ботинка, застенок – застенка, кобура – кобур, валенок – валенка, выработок – выработка, закут – закута, помидор – помидора, рельс – рельса, сандалет – сандалета, тапка – тапок, тапочек – тапочка, туфля – туфель

**Задание 8.** *Образуйте, если возможно, форму 1-го лица ед. ч. Запишите образованные пары:*

Басить, благовестить, бороздить, гнусить, грезить, дудеть, капризиться, начудесить, очутиться, соседить, парусить.

**Задание 9.** *Образуйте формы 2-го лица ед. ч. повелительного наклонения глаголов. Запишите образованные пары:*

Выбросить, вычистить, выхлестать, чистить, закупорить, клянчить, морщить, отсыпать, съездить.

**Задание 10.** *Образуйте от глаголов действительные причастия настоящего времени мужского рода. Запишите образованные пары:*

Алкать, блестеть, лазить, мурлыкать, полоскать, трепать, фыркать, хлестать, щипать.

### Тест 3

**Задание 1.** *Поставьте ударение в словах.*

|         |         |         |          |            |         |
|---------|---------|---------|----------|------------|---------|
| свекла  | прибыть | торты   | заняла   | звонит     |         |
| квартал |         | оптовый | средства | балованный | эксперт |

**Задание 2.** *Отметьте словосочетания, в которых управление соответствует литературной норме:*

- |                                   |                               |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| 1) свойственно для этого человека | 6) свойственно этому человеку |
| 2) беспокоиться о сыне            | 7) беспокоиться за сына       |
| 3) тосковать о близких            | 8) тосковать по близким       |
| 4) рецензия на книгу              | 9) рецензия о книге           |
| 5) отзыв о спектакле              | 10) отзыв на спектакль        |

**Задание 3.** *Укажите слова, имеющие окончание -ОВ в форме родительного падежа множественного числа.*

1) макароны, 2) килограмм, 3) носки, 4) чулки, 5) грузины

**Задание 4.** *Определите род существительных и согласуйте с ними прилагательные.*

Огромн..... моль, черн..... кофе, густ..... вуаль, болезнен..... мозоль.

**Задание 5.** *Запишите предложения, отредактировав их, если это необходимо.*

Я пригласил на моё день рождения только лучших друзей.

Двое студенток опоздали на лекцию.

Кондуктор попросил оплатить за проезд.

Я одела в театр лучшее платье.

Держитесь за поручень обоими руками.

**Задание 6.** *Объясните значения заимствованных слов.*

Саммит, электорат, мониторинг, импичмент, рейтинг.

**Задание 7.** *Выпишите из предложений выделенные курсивом слова и через тире запишите к ним синонимы.*

1. Сегодняшние *тинэйджеры* про «хорошо» и про «плохо» случается, вообще не имеют представления.

2. В минувший *уик-энд* армейцы уступили динамовцам 0 : 3.

3. Многочисленные публикации о *киллерах* не дают обывателю спать спокойно.

4. Непроста жизнь российских *бизнесменов*.
5. Не страшно, что современный жаргон довольно широко распространен, ведь *эксклюзивной* может стать сама сочетаемость слов.

**Задание 8.** *Объясните смысл крылатых выражений.*

Авгиевы конюшни, настоящий альфонс, великий комбинатор, синяя птица, пиррова победа.

**Задание 9.** *Запишите правильный вариант слов.*

1. Деведенд, дивиденд, диведенд, девиденд.
2. Перепетия, пирипития, перипетия, пирепития, пирипетия, пирепетия.
3. Асиметрия, ассиметрия, асимметрия, ассиметрия.
4. Апеляция, аппеляция, апелляция, апелляция.
5. Меценат, миценат, мицинат, мецинат.

**Задание 10.** *Расставьте знаки препинания там, где это необходимо.*

1. Выйдя за ворота, мы побрели \_\_ не спеша \_\_ по мягкой, пыльной дороге.
2. Иней \_\_ как белая крупная соль, он шуршит и хрустит под ногами.
3. В некоторых языках \_\_ например \_\_ во французском \_\_ отсутствует склонение.
4. Начинало темнеть \_\_ и на небе зажигались звезды.

#### Тест 4

**Задание 1.** *Поставьте в словах ударение. Объясните значение подчеркнутых слов. Объясните значение подчеркнутого слова.*

|              |              |                |                 |
|--------------|--------------|----------------|-----------------|
| средства     | проведена    | звонит         | принявший       |
| вербовщик    | феномен      | утонченный     | <u>травести</u> |
| танцовщик    | черпать      | сосредоточение | изредка         |
| набаловаться | подростковый | иссиня-черный  | квартал         |

**Задание 2.** *Определите род заимствованных существительных; допишите окончания прилагательных и местоимений.*

1. У нас на подоконнике уже много лет растет целебн.... алоэ.
2. Насколько хватало глаз, мы видели только ровн.... шоссе.
3. Как.... вкусн.... эта.... салями!
4. На эт.... узкой.... авеню им было не разойтись.
5. Хорошо было сидеть у теплого камина и потягивать шотландск.... виски.
6. Красив.... горд....шимпанзе с достоинством глядел на посетителей.
7. Забавн... пони всегда притягивает к себе восхищенные взгляды детей.
8. Живописн.... Капри стал для многих любимым местом отдыха..
9. Вчера «Таймс» опубликовал...интересующие нас сведения.
10. «Шпигель» перв....рассказал.... об этих событиях.

**Задание 3.** *Выберите из скобок правильную форму слова и выпишите с ним словосочетание из предложения.*

1. (Бока – боки) у старой лошади были ввалившиеся.
2. Огромные (жернова – жерновы) вращались очень медленно.
3. Поверьте, наши (инструктора – инструкторы) очень опытни.
4. (Инженера – инженеры) нашего КБ работают на пределе возможностей.
5. Все (рефлекторы – рефлектора) исправны.
6. (Пропуска – пропуски) рабочих дней на производстве недопустимы.
7. Кузнечные (меха – мехи) бешено раздувались.
8. Водить автобусы по скользким извилистым дорогам могут только опытные (шофера – шоферы).
9. Важнейшие(сектора – секторы) учреждения были укреплены новыми сотрудниками.

**Задание 4.** Раскройте скобки, запишите словосочетание, в котором числительное напишите словом.

1. У соседа было (3 ребенка) .
2. (2 друга) весело болтали о чем-то,
3. Когда мы подошли к месту сбора, мальчиков было уже (6).
4. Вошли четверо в огромных папахах.
5. (3 волка) бежали по дороге.
6. Метель не утихала в течение (3 суток).
7. Мы ехали на поезде (1,5 суток).

**Задание 5.** Раскройте скобки, замените неопределенную форму глагола на соответствующую контексту каждого предложения. Выпишите словосочетания с этими словоформами. Где возможно, укажите синонимические нормативные варианты.

1. Их (читать), им повинуются миллионы.
2. Белье (колыхаться) на ветру.
3. Из вагонов поезда отъезжающие (махать) оставшимся на перроне.
4. А Ванюшка сидит себе в корыте и (плескать) воду вокруг себя.
5. Им (двигать) чувство сострадания.
6. Хозяйка (сыпать) курам просо.
7. Несколько дней волк (рыскать) по лесу, ищет добычу.

**Задание 6.** Исправьте ошибки, где это необходимо.

1. Когда в следующий раз я очучусь в этих местах, я сумею уже хорошо ориентироваться в обстановке.

2. Легкий морозец приятно щипет за уши.
3. Спортсмен мечет ядро.

**Задание 7.**

**а)** Раскройте скобки и согласуйте сказуемое с подлежащим, поставив глагол в соответствующую форму.

1. Между тем ряд аспирантов, обнаруживая специальные знания по темам своих диссертаций, не (проявлять) никакого стремления к самостоятельному научному исследованию.

2. Большинство участников собрания (проголосовать) за предложенную резолюцию.

3. Администрацией школы (приниматься) ряд мер, направленных на укрепление дисциплины среди учащихся.

**б)** допишите окончания глаголов:

1. Десять студентов окончил... институт с отличием.

2. До конца пути оставал...сь двадцать пять километров.

3. У неё был... три дочери.

4. Это было крупное соревнование, в котором участвовал... двадцать один российский спортсмен.

5. Полчаса пролетел.. как одно мгновенье.

**Задание 8.** Составьте и запишите предложение в соответствии с литературной нормой.

1. Этот мальчик ... непоседа (ужасный – ужасная).

2. Он ведь ... сирота (круглый – круглая).

3. Она ... врач (замечательная – замечательный).

4. Государственная и кооперативная торговая ... (сеть - сети).

5. католическая и протестантская ... (церковь – церкви).

6. Как в этой, так и в соседней... (комнате – комнатах).

7. Глаголы совершенного и несовершенного... (вида – видов).

8. Московский и Волжский ... (автозавод - автозаводы).

9. В западной и восточной ... страны (части – частях).

10. Пятое и шестое ... заняты (место – места)

**Задание 9.** Выпишите слово, которое нужно вставить в предложение.

1. Чтобы уяснить ... вопроса, необходимо глубже его исследовать (сущность - существо).

2. Очень часто принимаем мы ... за действительное (желаемое - желательное).

3. Все говорили в один голос, что он ... натура (лиричная - лирическая).

4. В его ... искусству было что-то страстное (служении - службе).

5. На сцене театра не появляются произведения на историческую ... (тему - тематику).

6. Нет спора, что среди множества личных историй попадаются и ..., выражающие закономерности эпохи (типичные – типичные).

**Задание 10.** Выпишите номера правильно составленных словосочетаний.

1. Гостевой номер.

2. Деловой день.

3. Лесистая река.

4. Дельный взор.

5. Лесная опушка.

6. Националистический бюджет.

7. Националистическое требование.

8. Практичный цвет.

**Задание 11.** Вставьте пропущенные буквы.

Опасный пр...ц...дент, веселая масл...ница, пр...зумпция невиновности, посла...ик доброй воли, пограничный инц...дент, доброе нам...рение, щедрая благ...тв...рительность, отцовское благ...сл...вение.

### Тест 5

**Задание 1.** Расставьте ударение в словах.

каталог

табу

генезис

некролог

деяние

договорный

договоренность

неизбалованный

незадолго

**Задание 2.** Выпишите цифру, соответствующую нормативному варианту произношения.

1) марио[н]етка – 2) марио[н']етка

1) [т]ермометр – 2) [т']ермометр

1) п[р]есса – 2) п[р']есса

**Задание 3.** Объясните значение слов.

Суверенитет, демарш, плюрализм, консенсус.

**Задание 4.** Установите соответствие, выпишите соответствующие пары цифр и букв.

|              |  |
|--------------|--|
| 1. Ложа      | А. Открытая, несколько выдвинутая в зрительный зал часть сцены перед занавесом.                                |
| 2. Авансцена | Б. Ряды кресел в зрительном зале с постепенным повышением последующих рядов, расположенные обычно за партером. |
| 3. Амфитеатр | В. Место в зрительном зале, отделенное для нескольких лиц.   |

**Задание 5.** Запишите предложения, устранив ошибки.

1. У меня в той ситуации не было другой альтернативы.

2. Эта песня должна стать главным лейтмотивом фильма.

3. Людей, уехавших жить за границу, часто мучит ностальгия по родине.

4. Внутренний интерьер музея поразил мое воображение.

5. Я сегодня кушал суп.

6. К сожалению, сейчас в кинотеатрах демонстрируют достаточно плохие фильмы.



**Задание 6.** Установите соответствие между левым и правым столбиками, выпишите соответствующие пары цифр и букв.

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| 1. Ящик Пандоры                  | А. Страдания, вызываемые созерцанием желанной цели и сознанием невозможности ее достигнуть. |
| 2. Ахиллесова пята               | Б. Нет сил терпеть что-либо, нестерпимо для окружающих.                                     |
| 3. Возвращаться к родным пенатам | В. Наиболее уязвимое место.   |
| 4. Хоть святых выноси            | Г. Источник несчастий, бед.   |
| 5. Муки Тантала (танталовы муки) | Д. Возвращение в родной дом.  |

**Задание 7.** Укажите номер правильной формы фразеологизма.

- 1) скрипя сердцем – 2) скрепя сердце
- 1) вернуться в родные пенаты – 2) вернуться к родным пенатам
- 1) петый дурак – 2) отпетый дурак
- 1) хоть кол на голове теши – 2) хоть кол на голове чеши
- 1) двухликий Янус – 2) двуликий Янус
- 1) вернуться в родные Палестины – 2) вернуться к родным Палестинам
- 1) дубина столеросовая – 2) дубина стоеросовая

**Задание 8.** Составьте словосочетания.

- (Одеть, надеть) пальто. – (Одеть, надеть) ребенка
- (Масляная, масляная) каша. – (Масляная, масляная) краска.

Все уважали Андрея за (гордость, гордыню) и честность. – Чрезмерно высокое мнение о себе, пренебрежение к другим называют (гордостью, гордыней).

**Задание 9.** Укажите номер варианта словосочетания с правильной падежной или предложно-падежной формой.

- 1) заведующий кафедрой – 2) заведующий кафедры
- 1) панацея ото всех бед – 2) панацея для всех бед
- 1) мнение на вопрос о границах – 2) мнение по вопросу о границах России
- 1) приурочивать подарки к празднику – 2) приурочивать подарки празднику
- 1) иммунитет на болезнь – 2) иммунитет против болезни
- 1) идиосинкразия к лекарству – 2) идиосинкразия на лекарство.

**Задание 10.** Как бы вы отредактировали фразы из газетных статей, если бы были главным редактором? Запишите под каждым предложением исправленный вариант.

1. Вне конкуренции на мировом рынке круто выступают пока только два российских товара – водка и автомат Калашникова.

2. Координатор Городской думы по вопросам жилищной политики сообщил, что приватизация комнат в коммуналках, скорее всего, будет разрешена в Москве.

3. Миф о том, что бешеные деньги способны сделать депутатом (губернатором, президентом) хоть черта лысого, давно лопнул.

4. Но в глаза зрителям била роскошь нарядов, сексапильные девушки и прочие «фишки» постановки.

5. Погода – не в кайф. Но может быть и хуже.

### Тест 6

**Задание 1.** Поставьте ударение в следующих словах.

- |           |             |           |               |
|-----------|-------------|-----------|---------------|
| алкоголь  | овен        | диспансер | премированный |
| добралась | сироты      | добыча    | склады        |
| жалюзи    | умерший     | красивее  | эксперт       |
| кухонный  | обеспечение |           |               |

**Задание 2.** Напишите, какой звук произносится на месте выделенной буквы [э] или [о]?

- |                                   |                                |  |
|-----------------------------------|--------------------------------|--|
| 1) афе <u>р</u> а                 | 5) дво <u>е</u> же <u>н</u> ец | 9) жит <u>и</u> е                          |
| 2) ист <u>е</u> кшие сутки        | 6) ист <u>е</u> кший кровью    | 10) Кие <u>в</u> -Печ <u>е</u> рская лавра |
| 3) кр <u>е</u> стный отец         | 7) кр <u>е</u> стный ход       | 11) ман <u>е</u> вры                       |
| 4) мно <u>г</u> о <u>ж</u> енство | 8) недоу <u>м</u> енный        |  |

**Задание 3.** Укажите номер правильного орфоэтического варианта.

- 1) деви[ч]ник – 2) деви[ш]ник  
 1) Ильини[ч]на – 2) Ильини[ш]на  
 1) коне[ч]но – 2) коне[ш]но  
 1) кори [ч]невый – 2) кори [ш]невый  
 1) наро[ч]но – 2) наро[ш]но  
 1) праче[ч]ная – 2) праче[ш]ная  
 1) скуч[ч]но – 2) скуч[ш]но  
 1) суто[ч]ный – 2) суто[ш]ный  
 1) яи[ч]ница – 2) яи[ш]ница

**Задание 4.** Запишите словосочетания с предложенными словами, раскрыв скобки.

- А(н, нн)отация  
 А(н, нн)улировать  
 А(п, пп)еритив  
 А(п, пп)е(л, лл)яция  
 А(с, сс)и(м, мм)етрия  
 А(с, сс)игнация  
 Ба(л, лл)юстрада

**Задание 5.** Запишите грамматическую форму множественного числа слов, которые нужно вписать в предложение.

1. Поезд сошел с (рельсы)
2. В магазине был большой выбор женских (туфли).
3. Он не мог подобрать подходящую пару (тапки).
4. Для приготовления сока необходимо использовать несколько (апельсины).
5. Продавец вынес другую пару (тапки).
6. Из вагона вышли двое (грузины).

**Задание 6.** Запишите словосочетание, выбрав грамматический вариант, соответствующий литературной норме.

1. Согласно указу / указа
2. Не оставляйте своих вещей / свои вещи.
3. Подвести итог переговорам / переговоров.
4. Быть свидетелем важного события / важному событию.
5. Оплачивайте за проезд / проезд.

**Задание 7.** Объясните значение слов.

Акция, брифинг, вето, депозит, депортировать.

**Задание 8.** Укажите номер слова, которое нужно вставить в предложение.

1. В подвале дома нашли пакеты с ... веществом (1 – взрывным, 2 - взрывчатым).
2. В отделениях Сбербанка производится ... пенсий и пособий (1 – оплата, 2 - выплата).
3. Обратимся прежде всего к ... направлению в зарубежной литературе (1 – гуманистическому, 2 - гуманитарному)
4. Она старается не обмануть ... своих коллег (1 – доверительности, 2 - доверия).
5. Издание сопровождается ... примечаниями (1 – редакторскими, 2 - редакционными)

**Задание 9.** Подберите синонимы.

Киллер – ..., Кутюрье - ... , леггинсы - ..., лейбл - ..., тинейджер - ..., триллер - ... .

**Задание 10.** Выпишите из каждого синонимического ряда слово, которое употребляется только в неформальной, непринужденной обстановке.

- 1) клевета, напраслина, наговор;
- 2) смотреть, глядеть, присматриваться, глазеть;
- 3) ударить, стукнуть, тюкнуть, шлепнуть;
- 4) скука, тоска, скукота;
- 5) глупо, неумно, идиотски, нелепо;
- 6) скупой, прижимистый, жадный, скаредный

### Тест 7

**Задание 1.** Поставьте ударение в следующих словах. Из толкового словаря выпишите значения подчеркнутых слов.

|                 |                  |                 |              |
|-----------------|------------------|-----------------|--------------|
| <u>апостроф</u> | вероисповедание  | завидно         | закупорить   |
| коклюш          | красивее         | ломота          | на похоронах |
| обеспечение     | <u>оптовый</u>   | плесневеть      | премировать  |
| средства        | танцовщица       | украинский      | умерший      |
| <u>филистер</u> | <u>факсимиле</u> | ходатайствовать | щавель       |
| <u>эксперт</u>  |                  |                 |              |

**Задание 2.** К существительным через тире укажите их род.

Сухуми, какаду, кашне, рагу, авеню, кофе, иваси, пони, цеце

**Задание 3.** Выпишите лишнее слово.

|        |         |         |         |        |
|--------|---------|---------|---------|--------|
| сирота | растяпа | малютка | молодка |        |
| обжора | разиня  | скряга  | плакса  | зевака |

**Задание 4.** Выпишите слова, грамматическая форма которых не соответствует данному контексту.

В продаже не оказалось...

- 1) валенок
- 2) чулков
- 3) носков
- 4) ботинок
- 5) погонов
- 6) эполет

**Задание 5.** Укажите номер строки, в которых правильно приведены формы дательного и творительного падежей числительного 742.

- 1) семисот сорока двум; семистами сорока двумя;
- 2) семистам сорока двум; семистами сорока двумя;
- 3) семистам сорока двум; семьюстами сорока двумя;
- 4) семисот сорока двум; семьюстами сорока двумя

**Задание 6.** Подберите к выделенным словам антонимы и запишите их в антонимический ряд.

- 1) *полное* ведро – а) частичное  
б) худое  
в) пустое
- 2) *разные* вкусы – а) однотипные  
б) тождественные  
в) одинаковые
- 3) *сильное* чувство – а) вялое  
б) неубедительное  
в) слабое

**Задание 7.** Выпишите слова из правого столбика, которые могут составить словосочетания со словом из левого столбика.

- 1) воинская а) наука  
б) обязанность  
в) разведка
- 2) годичные а) оценки

- |              |                    |
|--------------|--------------------|
|              | б) кольца          |
|              | в) доходы          |
| 3) проступок | а) неблагоприятный |
|              | б) честный         |
|              | в) невольный       |
| 4) цветовая  | а) фотография      |
|              | б) гамма           |
|              | в) ручка           |

**Задание 8.** Составьте из приведенных фразеологических единиц антонимические пары и запишите их.

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| на душе кошки скребут | лучше синица в руках |
| задать перцу          | обливать грязью      |
| заячья душа           | черная дыра          |
| семи пядей во лбу     | проще пареной репы   |
| курить фимиам         | гладить по шерсти    |
| дойная корова         | неробкого десятка    |
| идти ва-банк          | отлегло от сердца    |
| китайская грамота     | олух царя небесного  |

**Задание 9.** В каждом предложении укажите лишнее(-ие) слово(-а).

1. Площадь этого виноградника – около пяти квадратных гектаров.
2. Богатые дворяне наносили друг другу визиты в гости.
3. Ошибки тещи неприятно режут слух.
4. В этом стихотворении Маяковского есть вновь созданные поэтом слова.
5. Основная часть поставщиков территориально расположена в одном с вами районе.

**Задание 10.** Запишите предложения, исправив в них ошибки.

1. Прочитано письмо Павла Глоба.
2. Поезд начал двигаться несколько побыстрее.
3. Геннадий позвал нас к нему.
4. Его ждало только четверо женщин.
5. В гостинице двухстороннее расположение номеров.
6. Ветер колышет листву.
7. Дети играют в песочнице.
8. Нам пишет слушатель с Севастополя.
9. Большинство проголосовали за предложенный проект.
10. Журналистка-международница взяла интервью.

**Вопросы к зачету (см. РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, С. 9 -10)**

### **ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

В данном курсе используются следующие образовательные технологии: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

*Групповой и индивидуальный методы работы со студентами.* Групповой метод обеспечивает участие в работе каждого студента и предполагает вариативность участия в работе студентов с различной степенью речевой активности и инициативности. Индивидуальный метод заключается в раскрытии личностных возможностей обучающихся: их качеств, уровня языковой подготовки, умения самостоятельно включаться в процесс общения, управлять ситуацией общения.

*Информационно-компьютерные технологии* – создание электронного образовательного ресурса (электронной презентации) – с целью систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или тем курса

*Тестовые технологии* направлены на определение не только ЗУНов, но и компетенции, т.е. предполагает не только выбор правильных вариантов ответа, а включает в себя творческие задания (анализ текста и т.п.) и могут проводиться на всех этапах обучения и служить для промежуточного и итогового контроля.

*Игровые технологии* – дидактические системы применения различных игр, формирующих умения решать задачи выбора на основе альтернативных вариантов. *Ролевая игра* – форма, деятельность в которой участники воссоздают деятельность людей и отношений между ними. Позволят оценить поведение, проанализировать разыгрываемые ситуации. При работе над ролью можно использовать индивидуальную, парную и групповую формы подготовки. Имея самостоятельную дидактическую ценность, они позволяют связать воедино аудиторную и внеаудиторную, учебную и воспитательную работу.

*Устный опрос*. Достоинства: позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя.

*Собеседование* - специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теории, методике. *Примерные вопросы*: *Какие основные аспекты изучения культуры речи? Что понимается под языковой нормой? Охарактеризуйте нормативную систему русского языка. Каковы правила склонения фамилий? Каковы основные правила употребления прилагательных?*

*Проблемное обсуждение* – способствует формированию умения выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения, аргументировать возражения. *Примерные вопросы*: *Динамические процессы в грамматике русского языка; Роль русского языка в современном мире.*

#### Письменные работы

Достоинства: возможность поставить всех студентов в одинаковые условия, объективно оценить ответы при отсутствии помощи преподавателя.

*Терминологический диктант*.

*Задание*: объясните значение терминов: культура речи, языковая норма, орфоэпия, акцентология, грамматика, морфемика, словообразование, морфология, синтаксис и др.

*Творческая работа*: создание и редактирование текста.

*Эссе* одна из форм письменных работ, наиболее эффективная при формировании универсальных компетенций выпускника. Небольшая по объему самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Содержит изложение сути поставленной проблемы, самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария данной дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В настоящем курсе студент должен уметь создавать эссе в разных функциональных стилях.