

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Амурский Государственный Университет»
(ФГБОУ ВПО «АмГУ»)

Кафедра философии

Учебно-методический комплекс дисциплины

Эстетика

Основной образовательной программы
для специальности

030301.65. Психология.

Благовещенск, 2012.

УМКД разработан канд. филос.н., доц. Тарутиной Е.И.

Рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры философии
Протокол заседания кафедры от «24» октября 2012г. № 2

Зав.кафедрой _____ (Дюмин А.В.)

УТВЕРЖДЕН

Протокол заседания УМСС _____

от « ____ » _____ 2012г. № ____

Председатель УМСС _____ / _____ /

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели курса. Учебная дисциплина «Эстетика» знакомит студента с основами этой науки, вводит в проблематику чувственно-оценочного отношения человека к миру, служит философскому осмыслению личностного и всечеловеческого опыта художественного творчества. Основная цель курса — формирование эстетического сознания личности, освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

Основные задачи:

- возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем;
- освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса;
- достижение понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой;
- акцентировать внимание студентов на особенностях отечественной эстетической мысли;
- развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев.

В результате изучения эстетики студент должен:

– **знать:** основные направления и школы эстетики, основные этапы развития европейской и отечественной эстетики, классические и современные подходы к пониманию чувственно-оценочного отношения человека к миру и общественной значимости художественного творчества.

– **уметь:** использовать понятийный аппарат и методологические принципы эстетики; применять знания, полученные при изучении эстетики, для обоснования личных мировоззренческих, социально-философских и нравственных предпочтений;

– **владеть:** стандартными методиками анализа и обработки художественно-эстетической информации; методами и приемами логического анализа и аргументации; письменными и устными, непосредственными и опосредованными формами коммуникации.

2. Место философии в структуре ООП ВПО.

Эстетика входит в вариативную часть цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин (ГСЭ.В.1.). Содержательно эстетика сохраняет преемственность с учебными дисциплинами, изученными в школе (история, литература, обществознание, изобразительное искусство и музыка).

3. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 90 часа.

№	Наименование темы	Се мestr	№ неде ли	Лекции	Семинар ы	Самостояте льная работа студентов	Форма текущего контроля
1.	Предмет эстетики	2	1-2	2	2	8	Тест.
2.	Основные этапы развития эстетической мысли	2	3-10	8	8	24	Тест
3.	Специфика искусства	2	11-13	4	4	14	Тест
4.	Эстетическая культура современного общества	2	14-15	4	4	8	Тест
	Итого:			18	18	54	

Итоговая форма контроля – зачет.

1. Содержание разделов и тем дисциплины.

Лекционный курс.

Раздел 1. Предмет эстетики.

Тема 1. Предмет эстетики.

Термин «эстетика». Формулировка предмета эстетики (А.Г. Баумgarten). Универсальность мышления в образах. Сущность эстетического воспитания. Роль искусства в процессе формирования человеческой чувственности. Специфика искусства как предмета эстетики. Прекрасное - традиционный предмет изучения эстетики. Факторы, влияющие на формирование предмета эстетики: философия, искусство, социальный заказ, внутренняя логика развития науки. Основные разделы эстетики: история эстетики (основные этапы истории эстетики), теория эстетики, художественное творчество, эстетическая культура современного общества.

Раздел 2. Основные этапы развития эстетической мысли

Тема 2. Античная эстетика

Особенности развития античной культуры и их влияние на формирование эстетической проблематики: греческая колонизация, характеристика аполлоновского и дионисийского начал в древнегреческой культуре (Ф.Ницше). Особенности развития искусства Древней Греции (изобразительные виды искусств, литература).

Тема 3. Эстетика европейского средневековья и Возрождения

Эстетика западного средневековья. Романский стиль как первый общеевропейский художественный стиль. Архитектура как доминирующий вид искусства. Готический стиль. Место скульптуры и живописи в системе изобразительных искусств в рамках готического стиля. Богословие как решающий фактор формирования эстетики средневековья.

Особенности культуры Возрождения и их влияние на формирование эстетической проблематики: Особенности эстетики Возрождения: роль искусства в формировании эстетической проблематики Возрождения. Особенности эстетики северного Возрождения, тесная связь её идей с художественной практикой.

Тема 4. Европейская эстетика Нового и новейшего времени.

Эстетика барокко. Основные принципы барокко. Основные черты искусства барокко. *Эстетика классицизма.* Истоки классицизма. Основные принципы классицизма. *Эстетика романтизма.* Основные причины появления движения романтизма Основные черты эстетики романтизма.

Особенности эстетики конца XIX - начала XX века. Влияние идеологического фактора, философии, конкретных наук (психологии, физиологии, искусствоведения, лингвистики, социологии и др.). конкретных наук (психологии, физиологии, искусствоведения, лингвистики, социологии и др.). *Эстетика реализма. Эстетика модернизма.*

Тема 5. Русская эстетика.

Византийская эстетика и культура Древней Руси. Эстетический синтез древнерусского храма. Иконопись и школы зодчества в домонгольской Руси. Памятники древнерусской литературы и их эстетическая образность.

Проблемы *барокко* в русской культуре. Эстетические трактаты С. Полоцкого, С. Ушакова, И. Владимировича. Эстетика русского *Просвещения*; начальный этап (Ф.Прокопович, В. Теплов, Д. Кантемир, В. Тредиаковский, М. Ломоносов) и зрелый период (А. Радищев, Н. Новиков, Н. Карамзин); эстетические идеи русских масонов. Эстетические идеи *романтизма* в России; шеллингизм, байронизм; проблемы заимствования и своеобразия русской эстетической мысли. Эстетика *критического реализма* (В. Белинский, Н. Чернышевский); эстетический опыт философско-религиозного ренессанса (В. Соловьев, П. Флоренский, О. Лосский, Л. Карсавин).

Советский период развития эстетической мысли. *Эстетика конца XX века:* поиск целостности, осмысление предмета, метода, места в системе современного знания.

Раздел 3. Специфика искусства.

Тема 6. Искусство, специфика его видов и проблема классификации искусств.

Реальность как источник творчества. Степени художественного обобщения (разновидности художественного реалистического образа). Условность искусства.

Основные этапы художественного творчества. Формирование замысла как исходный пункт процесса художественного творчества. Вдохновение как наивысшая творческая активность. Разные подходы в истории эстетики к понятию вдохновения (Платон, И.Кант, К.Юнг и др.). Роль художественной интуиции в процессе вдохновения (интуитивизм, марксизм). Основные этапы вдохновения. Объективация произведения искусства как завершающий этап творчества.

Проблема классификации искусств в истории эстетики, как попытка определения специфики искусств через выделение онтологических параметров. Особенности пространственно-временного континуума художественного образа в киноискусстве как пространственно-временном виде творчества.

Тема 7. Художественный образ, его роль в искусстве.

Художественный образ как процесс художественного творчества. Пространство и время художественного образа. Специфика художественного образа в различных видах искусства. Проблема классификации искусств в истории эстетики, как попытка определения специфики искусств через выделение онтологических параметров. Особенности пространственно-временного континуума художественного образа в киноискусстве как пространственно-временном виде творчества.

Тема 8. Эстетическая культура современного общества

Многообразие культурного процесса современности. Элитарная и массовая культура. Элитарная культура, как культура создающая принципиально новое, как культуры высоких ценностей, как творчество. Массовая культура, как культура массового общества (Х. Ортега-и-Гасет). Стандартизированный характер массовой культуры. Распространение, деление культуры, как главная черта массовой культуры. Коммерческий характер массовой культуры. Пассивная роль массовой культуры в культурно-историческом процессе. Массовая культура как тиражирование достижений элитарной культуры. Роль массовой культуры: деструкция личности и сублимация психики человека.

Тема 9. Эстетическая практика и ее современные виды

Понятие «прикладная эстетика» и ее виды. Эстетика природы: садово-парковое искусство, флористика, экибана. Эстетика социально-производственной среды.

Дизайн как эстетическое творчество: одежда, интерьер, мебель, посуда, бытовые приборы, транспорт, оборудование и материалы. Эстетические образы социальной жизни: этикетные формы общения; ритуалы и церемонии; оформление праздников и массовых зрелищ; интерьеры общественных помещений и мест отдыха; эстетика еды; индустрия развлечения; эстетика спорта. Эстетика научной жизни: конференции, симпозиумы, ритуалы защиты диссертаций и т. д.

Знаковый характер эстетических образов социума: государственная и корпоративная эмблематика и геральдика; эстетика потребительских товаров и торговли; язык СМИ. Ценностные ориентации социума и рождение новых сфер эстетической практики: эстетика рекламы, шоу — и игорного бизнеса.

Эстетические способы социализации человека: косметика, знаковые вещи, имидж и имиджмейкеры. Эстетические технологии манипуляции общественным сознанием в «обществе всеобщего потребления»; политическая жизнь и «черный PR». Механизмы защиты личности, ее духовной суверенности и достоинства.

Семинары.

Занятие 1. Предмет эстетики.

План.

1. Универсальность эстетического отношения и основные сферы эстетического опыта: природа, культура, общество, человек.
2. А. Баумгартен и рождение науки эстетики. Многообразие подходов к определению предмета эстетики. Место эстетики в системе гуманитарного знания.

3. Чувственное познание как первая ступень освоения мира. Особенности чувственного опыта: эстетическая интуиция смысла, «прорыв» сквозь форму к сущности.
4. Эстетическая аксиология: освоение мира в форме ценностей.
5. Эстетическая культура личности

Занятие 2. **Зарождение искусства и эстетические идеи древности.**

План.

1. Формы эстетического в первобытной культуре: миф, ритуал, обряд.
2. Эстетический образ мира в философских концепциях Древнего мира.
3. Мифо-эстетические представления о природе, богах и людях: Египет, Иудея, Ассирия, Вавилон, Индия, Китай.
4. Искусство каменного и бронзового веков.

Занятие 3. **Эстетика Европы (античность, средневековье, Ренессанс).**

План.

1. Античный мир. Эстетические идеи в ранней, зрелой, высокой классике; эллинизм.
2. Философско-эстетические идеи пифагорейцев, Сократа, Аристотеля, Платона, Плотина.
3. Эстетический образ мира в эпоху Средневековья. Куртуазная и смеховая культура: эстетические антиномии сознания и практики
4. Ренессансный образ мира и основные эстетические концепции эпохи. Данте Алигьери, Петрарка, Боккаччо, Ж.-Б. Альберти, Николай Кузанский, Леонардо да Винчи, Микеланджело. Западноевропейская эстетика XVII-XVIII веков.

Занятие 4. **Эстетика барокко и классицизма.**

План.

1. Образ мира в эпоху барокко; эстетические антиномии. Проблемы барокко в русской культуре. Эстетические трактаты С. Полоцкого, С. Ушакова, И. Владимирова.
2. Истоки классицизма: влияние Возрождения, влияние картезианства, влияние античности.
3. Основные принципы классицизма. Трактат Н.Буало «Поэтическое искусство».
4. Искусство классицизма. Художники: Никола Пуссен, Клод Лоррен, Жан Луи Давид.

Занятие 5. **Эстетика романтизма и реализма.**

План.

1. Основные эстетические концепции западноевропейского Просвещения: Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро; Шефтсбери, Рейнольдс.. Эстетические идеи И. Канта.
2. Основные черты эстетики романтизма: индивидуализм, особая роль художника, особая роль гения (Жан-Поль), теория романтической иронии (Ф.Шлегель).
3. Художники романтизма: Теодор Жерико, Эжен Делакруа (Франция), Фридрих Гаспар (Германия).
4. Принцип обобщения в эстетике реализма. Реалистический и натуралистический образ. Условность искусства. Реальность как источник творчества.

Занятие 6. **Эстетика как философия искусства.**

План.

1. Эстетические формы самосознания художественной культуры: теория искусства, художественная критика, эстетические манифесты, эстетические теории и концепции.
2. Вопрос о природе и происхождении искусства; о причинах жанрово-видового многообразия, относительного постоянства художественных форм и законах изменчивости.
3. Понятие “художественная культура личности”: духовная потребность в искусстве как универсальном способе удовлетворения эстетической потребности.

Занятие 7. Личность художника.

План.

1. Проблема художественной одаренности: «дарование» как комплекс врожденных и приобретаемых в социокультурной практике качеств.
2. Вдохновение, интуиция, воображение. Процессы конструирования образа по законам эстетического мироотношения.
3. Талант как реализованная одаренность. Основные этапы социокультурной самореализации таланта.
4. Типы личности художника в зависимости от ценностных творческих установок: «пророк», «учитель», «гражданин», «защитник», «зеркало», «бунтарь», «отверженный» и т. д.

Занятие 8. Жизнь произведения искусства в культуре.

План.

1. Социокультурные функции искусства; проблемы ангажированности. Принципы видовой и жанровой классификации.
2. Произведение искусства как художественная ценность; *художественный образ* как феномен, новая реальность
3. Принципы эстетического анализа: пространство, время, ритмо-линейная и цвето-пластическая организация. Направление, стиль, творческий метод, школа.
4. Художественный образ в пространстве культуры: жизнь произведения в социально-историческом времени.
5. Художественная жизнь общества. Роль художественной критики.

Занятие 9. Эстетическая практика и ее современные виды.

План.

1. Многообразие культурного процесса современности. Элитарная и массовая культура.
2. Понятие «прикладная эстетика» и ее виды.
3. Эстетические образы социальной жизни: этикетные формы общения; ритуалы и церемонии; оформление праздников и массовых зрелищ и т.п.
4. Знаковый характер эстетических образов социума. Ценностные ориентации социума и рождение новых сфер эстетической практики: эстетика рекламы, шоу — и игорного бизнеса.
5. Эстетические способы социализации человека: косметика, знаковые вещи, имидж и имиджмейкеры.
6. Эстетические технологии манипуляции общественным сознанием в «обществе всеобщего потребления»; политическая жизнь и «черный PR». Механизмы защиты личности, ее духовной суверенности и достоинства.

Темы рефератов, докладов:

1. Специфика античной эстетики.
2. Особенности античной культуры и формирование эстетической проблематики.
3. Проблема морфологии искусств в античной эстетике.
4. Эстетика Византии: эстетическая сфера и православная мистика.
5. Самоутверждение человека как основная тенденция культуры итальянского Возрождения.
6. Роль античности в культуре итальянского Возрождения.
7. Истоки трагизма искусства итальянского Возрождения.
8. Место искусства в культуре итальянского Возрождения.
9. Способ художественного обобщения эстетики Возрождения.
10. Организация художественного пространства в изобразительном искусстве итальянского Возрождения.
11. Организация художественного пространства в изобразительном искусстве северного Возрождения.
12. Женский мир в культуре романтизма.
13. Виды художественного реалистического образа.

14. Художественная интуиция и вдохновение.
15. Вдохновение как высшая творческая активность.
16. Феномен «революции масс» (по произведениям Х. Ортеги-и-Гассета).
17. Эклектика как основа современного массового искусства.
18. Оперный театр как феномен культуры.
19. Новые темы художественно-интеллектуального пространства XX века: безумие, страх, секс, насилие и т.п.
20. Основные жанры комического.
21. Юродство как феномен комического.
22. Софийные основы древнерусского искусства.
23. Преобладание массовой культуры как путь к разрушению личности.

5. Самостоятельная работа.

№	Раздел дисциплины	Вид (форма) самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1.	Предмет эстетики	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	4
2.	Основные этапы развития эстетической мысли	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	19
3.	Специфика искусства	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	8
4.	Эстетическая культура современного общества.	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	8
	Итого:		39

6. Образовательные технологии.

В процессе преподавания и изучения студентами курса эстетики используются следующие образовательные технологии: компетентностно-ориентированное обучение, неимитационные активные инновационные методы обучения (проблемная лекция, лекция визуализация и др.); балльно-рейтинговая система оценки результатов.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

В процессе проведения семинарского занятия оценивается степень подготовленности отдельных студентов по заданной теме:

- наличие полного конспекта;
- овладение терминологией (словарные диктанты);
- развернутые устные и письменные ответы, освоение важных моментов темы (тестирование);
- участие в обсуждении проблемных вопросов;
- реферирование дополнительной литературы;
- подготовка докладов;
- выполнение эссе (сочинений).

Образец тестовых заданий

1. Гомер является автором таких произведений (2 ответа), как:
 - а) Энеида
 - б) Одиссея
 - в) Илиада
 - г) Триада

2. Доминирующим видом искусства в период архаики является
 - а) танец
 - б) театр
 - в) скульптура
 - г) живопись
3. К каким видам искусства относится балет?
 - а) сложным
 - б) новым
 - в) простым
 - г) временным
4. Икона «Троица» и роспись Спасского собора – работы:
 - а) Андрея Рублева
 - б) Григория Иконописца
 - в) Алипия Печерского
 - г) Дионисия Иконописца
5. Гедонистическая функция искусства отражает его способность
 - а) приносить практическую пользу
 - б) познавать действительность
 - в) преобразовывать социальную реальность
 - г) приносить наслаждение
6. Символом эстетики массовой культуры является ...
 - а) театр Бродвея
 - б) киностудия «Мосфильм»
 - в) киностудия «Дефа»
 - г) киностудия Голливуд
7. Обобщенное отражение действительности в форме конкретного индивидуального явления называется
 - а) вид искусства
 - б) художественное выражение
 - в) художественный образ
 - г) форма искусства
8. Эстетика – это наука о
 - а) законах мышления
 - б) правилах поведения
 - в) нравственности
 - г) искусстве
9. В средние века доминирующим видом искусства была
 - а) музыка
 - б) литература
 - в) скульптура
 - г) архитектура
10. К основным категориям эстетики *не относится...*
 - а) прекрасное
 - б) трагическое
 - в) комическое
 - г) изысканное.

Допущенными к сдаче зачета считаются студенты, посещавшие все занятия в течение семестра, выполнившие учебно-проверочные задания не менее, чем на «удовлетворительно», показавшие удовлетворительные знания по всем пропущенным (если таковые были) темам.

Оценка «зачтено» отражает систематичность текущей работы студента, глубину и полноту знаний, показанные студентом на семинарских занятиях и в контрольных тестах.

Оценка «незачтено» отражает отсутствие систематической работы в семестре, отсутствие знаний или их крайне поверхностный характер, показанные студентом на семинарских занятиях и в контрольных тестах.

Вопросы к зачету:

1. Что такое эстетика? Предмет эстетики, его историческое движение и современное понимание.
2. Эстетика в системе гуманитарных наук.
3. Эстетика и философия.
4. Эстетическое сознание личности, его генезис и структура.
6. Витальные потребности и эстетические способы их удовлетворения.
7. Социальные потребности и эстетическая «вооруженность» личности.
8. Духовно познавательные потребности и эстетическое целеполагание.
9. Ориентационные эстетические чувства: эстетика пространства и времени.
8. Чувство ритма и его роль в эстетическом восприятии и творчестве.
9. Чувство цвета; цвет как свет и символ.
10. Чувство меры.
11. Понятие об эстетизме.
12. Воображение и фантазия.
13. Эстетическое суждение и вкус.
14. Основные эстетические категории: совершенство, красота, гармония.
15. Эстетические и художественные образы совершенства, их роль в жизненной практике личности.
16. Прекрасное в жизни и искусстве.
17. Возвышенное как ценность; историко-культурные смыслы категории.
18. Безобразное и низменное как категории художественного сознания (культурно-исторический аспект).
19. Трагическое мироощущение и его роль в культуре XX века.
20. Комическое и его художественные формы.
21. Понятие об эстетической культуре личности.
22. Картина мира и образ мира.
23. Понятие об исторических типах эстетического сознания.
24. Эстетическая теория искусства.
25. Художественный образ и образное мышление.
26. Личность художника: одаренность, талант, гений
27. Художественное произведение как ценность
28. Процессы художественного восприятия
29. Судьбы искусства в современном мире
30. Актуальные проблемы эстетики

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. Никитина И.П. Эстетика: Учебн.пособие. – М.: Юрайт, 2012. - 870с. (ЭБС Университетская библиотека online).
2. Салеев В.А. Эстетика / В.А.Салеев. – Минск: Тетра Системс, 2012. – 160с. (ЭБС Университетская библиотека online).

б) дополнительная литература:

1. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник – М.: Аспект Пресс,1998. – 431с
2. Русская философская мысль XI-XVIII веков. – М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2007. – 1 о = эл.опт.диск (CD-ROM)
3. Философская энциклопедия – ДиректМедиа Паблишинг. Большая Рос. энцикл., 2006. – 1 о = эл.опт.диск (CD-ROM)
4. Философский энциклопедический словарь/ ред-сост. Е. Ф. Губский, Г. В. Кораблёва, В. А. Лутченко. – М.: Инфра-М, 2007. – 567с.

в) периодические издания:

1. Вестник Московского университета. Сер.7. Философия.
2. Вопросы философии.
3. Общественные науки и современность
4. Социально-гуманитарное знание.
5. Философские науки

2) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика.
1.	http://www.iglib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания
2.	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека – online» www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами-гуманитариями.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Чтение лекций и проведение семинаров и дополнительные формы работы со студентами (работа секции научной студенческой конференции, заседания философского клуба) могут сопровождаться презентацией (на кафедре философии есть мультимедийная установка).

10. Рейтинговая оценка знаний студентов по дисциплине.

Соотношение видов рейтинга

№	Вид рейтинга	Весовой коэффициент, %
1.	Стартовый	-
2.	Текущий	80
3.	Итоговый	20
	Всего по дисциплине	100

Соотношение видов учебной деятельности студента
в рамках текущего рейтинга

№	Вид учебной деятельности	Весовой коэффициент, %
1.	Посещение занятий	10
2.	Конспекты	10
3.	Опрос	20
4.	Тестирование	40
5.	Реферат	10
6.	Сочинение (эссе)	10

11. Краткое изложение программного материала.

11.1. Лекционный курс.

Раздел 1. Предмет эстетики.

Тема 1. Предмет эстетики.

План

1. Термин «эстетика». Формулировка предмета эстетики (А.Г. Баумgarten).
2. Специфика искусства как предмета эстетики.
3. Основные разделы эстетики: история эстетики (основные этапы истории эстетики), теория эстетики, художественное творчество, эстетическая культура современного общества.

Цели и задачи: показать роль эстетической рефлексии как способа восприятия красоты в человеческой деятельности в быту, межличностных и социальных взаимодействиях, общественной культуре; сформировать представление о повышении аксиологического (ценностного) статуса эстетического сознания и эстетической деятельности в период становления гражданского общества, развитии прав и свобод человека.

Ключевые вопросы:

1. Когда появляются первые эстетические философские идеи?
2. Что характерно для донаучного периода развития эстетических идей?
3. Когда начинается дисциплинарный этап развития эстетики?
4. Каковы социальные функции эстетики?
5. Как можно разграничить онтологический, гносеологический и аксиологический аспекты эстетики?
6. Как взаимосвязаны искусствоведение и эстетика?

Литература:

3. Никитина И.П. Эстетика: Учебн.пособие. – М.: Юрайт, 2012. - 870с. (ЭБС Университетская библиотека online).
4. Салеев В.А. Эстетика / В.А.Салеев. – Минск: Тетра Системс, 2012. – 160с. (ЭБС Университетская библиотека online).
5. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник – М.: Аспект Пресс,1998. – 431с
6. Хатчесон, Ф. Эстетика [Текст] / Ф. Хатчесон, Д. Юм, А. Смит. - М. : Искусство, 1973. - 480с.

Выводы по теме:

1. Термин "эстетика" - в обиходе с середины XVIII в., введен немецким философом Баумгартеном для выделенного им нового раздела философии - учения о чувстве (наряду с учением о разуме - логика, и о воле - этикой). "Эстезис" - от греческого "ощущение", "чувственное восприятие".
2. Эта новая философская теория у Баумгартена свелась к характеристике: во-первых, красоты, которую он определил как "совершенство чувственного восприятия", во-вторых, искусства, ибо он считал, что свое наивысшее выражение красота получает в художественной деятельности человека. Уже с конца XVIII в. "эстетика" стала обозначать либо "философию прекрасного", либо "философию искусства", а чаще - то и другое вместе.
3. Истории эстетической мысли - более 2,5 тысяч лет. Сегодня - это развитая, богатая вопросами и исследовательскими практиками теория, и которая имеет даже собственное практическое применение: техническую эстетику, или дизайн.
4. Предмет эстетики постоянно изменялся и расширялся, но ПРЕКРАСНОЕ всегда - в центре внимания. Содержание категории "прекрасное" претерпело эволюционные изменения, каждая историческая эпоха ищет в нем конкретный смысл, но общим для всех эпох является понимание прекрасного как ценности.
5. Эстетическое отношение к миру - отношение к миру через призму эстетических ценностей (прежде всего, красоты) - не было с самого начала самостоятельной формой деятельности: оно выделялось и постепенно "специализировалось" (красота природы, красота человека, красота вещей) из первобытного синкретизма ценностной ориентации.
6. Жизнь современного человека более чем в какую-либо эпоху пронизана эстетическими смыслами: эстетика труда и быта, градостроительное и ландшафтное искусство, дизайн и т.д. – современное окружение человека немислимо без оценки "прекрасное". Более того, ни одна профессиональная сфера вне такой оценки не может сегодня существовать и функционировать, и это касается PR в полной мере.

Раздел 2. Основные этапы развития эстетической мысли

Тема 2. Античная эстетика

План

1. Особенности развития античной культуры и их влияние на формирование эстетической проблематики

2. Характеристика аполлоновского и дионисийского начал в древнегреческой культуре (Ф.Ницше).
3. Особенности развития искусства Древней Греции (изобразительные виды искусств, литература).

Цели и задачи: показать органическую связь между эстетическими представлениями эстетической практикой, раскрыть двойственность античной культуры (дионисийские и аполлонические характеристики), познакомить с важнейшими достижениями античного искусства.

Ключевые вопросы:

1. Почему эстетические представления изначально включены в античную картину мира?
2. Как менялись представления о прекрасном?
3. Какую роль играли понятия гармония и мера?
4. Что означал термин «калокагатия»?
5. Что такое «катарсис»?

Литература:

1. Гуревич П.С. Эстетика: учебн. для вузов/ П.С.Гуревич. – М.ЮНИТИ-ДАНА. 2012 (ЭБС Университетская библиотека online).
2. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли [Текст] : в 5 т. / Отв. ред. Овсянников М.Ф. - М. : Изд-во АХ СССР, 1962 - . Т. 1 : Античность. Средние века. Возрождение / Ред.-сост. В.П.Шестаков. - 1962. - 682 с.
3. Лосев А. Ф. История античной эстетики. В 8 т. М.: Высшая школа, Искусство, АСТ. 1963 – 2000.
4. Никитина И.П. Эстетика: Учебн.пособие. – М.: Юрайт, 2012. - 870с. (ЭБС Университетская библиотека online).
5. Салеев В.А. Эстетика / В.А.Салеев. – Минск: Тетра Системс, 2012. – 160с. (ЭБС Университетская библиотека online).

Выводы по теме:

1. Эстетика первоначально сложилась, как один из элементов картины мира. Такое место она занимала в философских представлениях пифагорейцев и греческих натурфилософов.
2. У софистов эстетика рассматривалась как чисто субъективная основа ценностного отношения к миру. В основе их эстетических представлений лежал релятивизм.
3. Сократ стремился выделить объективную ценностную основу эстетических представлений, предположив тесную связь эстетики с этикой. Платон, развивая концепцию Сократа, соединил ее с пифагорейской традицией понимания эстетических ценностей как численного выражения.
4. У Аристотеля эстетика становится дисциплиной рассматривающей общефилософские вопросы красоты и теории художественного творчества. Аристотель впервые поставил перед собой цель разработать систему эстетических категорий в их взаимосвязи.

Тема 3. Эстетика европейского средневековья и Возрождения

План

1. Эстетика западного средневековья. Романский стиль как первый общеевропейский художественный стиль.
2. Архитектура как доминирующий вид искусства. Готический стиль. Место скульптуры и живописи в системе изобразительных искусств в рамках готического стиля.
3. Роль искусства в формировании эстетической проблематики Возрождения.

Цели и задачи: показать, что средневековая эстетика существует как необходимая составляющая христианского мировоззрения и носит онтологический и аскетический характер; раскрыть особенности средневекового искусства.

Ключевые вопросы:

1. В чем состоит парадокс «аскетической» эстетики?

2. Каковы основные принципы средневековой эстетики?
3. Почему средневековая культура носит символический характер?
4. Каковы ведущие эстетические концепции средневековья?
5. Какое отражение принципы средневековой эстетики получили в искусстве?

Литература:

1. Гуревич П.С. Эстетика: учебн. для вузов/ П.С.Гуревич. – М.ЮНИТИ-ДАНА. 2012 (ЭБС Университетская библиотека online).
2. Никитина И.П. Эстетика: Учебн.пособие. – М.: Юрайт, 2012. - 870с. (ЭБС Университетская библиотека online).
3. Салеев В.А. Эстетика / В.А.Салеев. – Минск: Тетра Системс, 2012. – 160с. (ЭБС Университетская библиотека online).
4. Эко, Умберто. Эволюция средневековой эстетики [Текст] / У. Эко; пер. с итал. Ю. Н. Ильина, под ред. Е. Ю. Козиной, под ред. И. А. Доронченкова, пер. с латин. А. С. Струковой. - СПб. : Азбука - классика, 2004. - 288 с.: ил. - (Художник и знаток). - Библиогр.: с. 245. - Указ. имен: с. 285.

Выводы по теме:

1. Аскетизм является ведущим принципом раннехристианской, а по большому счету, и всей средневековой культуры в целом. Это накладывает свой отпечаток и на эстетические представления средневековья, в силу чего мы и сталкиваемся с парадоксальным феноменом «аскетической эстетики».
2. Богоподобие человека, его освоенность благодатью определяют возможность его приобщения к вечности, миру божественному. Посему человеческое существование впервые обретает векторную направленность, входит в историческое измерение. Направление этого движения обозначено стремлением к горнему миру, что и обуславливает аскезу – подавление плотских желаний, отвлечение от суетности мира сущего в качестве духовной доминанты эпохи.
3. Эстетика в данной ситуации предопределена и в известной степени слита с онтологией. «Тварная» природа человека роднит и в какой-то мере уравнивает человека с остальным сущим.
4. Вещь обретает какую-то новую весомость, новый статус по отношению к человеку. Средневековое сознание пытается усмотреть в ней не ее функциональное предназначение и не самозамкнутую форму, а некую чистую бытийственность как реализацию божественного замысла.
5. Средневековая культура чутка ко всему до-видному и безвидному, которое хранит в себе тайну бытия. Красота как «цветение бытия» не слита с эйдестикой, она спускается на какой-то более глубокий онтологический уровень.
6. Новое восприятие тела (не внешность, а «нутро», нутряная боль), новое отношение к миру вещей обозначают новое отношение к чувственности, новую эстетику, отмеченную не любованием формой, а внутренним вчувствованием, восхищением», «ликованием».
7. Все вышесказанное предопределяет **основные принципы** средневековой эстетики и искусства: онтологизм, символизм, аскетизм, традиционализм, условность, статичность.

Тема 4. Европейская эстетика Нового и новейшего времени.

План

1. Эстетика барокко. Основные принципы барокко. Основные черты искусства барокко.
2. Эстетика классицизма. Истоки классицизма. Основные принципы классицизма.
3. Эстетика романтизма. Основные причины появления движения романтизма. Основные черты эстетики романтизма.
4. Особенности эстетики конца XIX - начала XX века.
5. Эстетика реализма. Эстетика модернизма.

Цели и задачи: раскрыть значение Нового времени как периода утверждения автономного статуса эстетики и формирования проблемного поля эстетической науки;

дать характеристику важнейших эстетических идей Нового времени; показать отличительные особенности основных художественных стилей Нового времени

Ключевые вопросы:

1. В чем заключается рационалистический и нормативный характер новоевропейской эстетики?
2. Почему проблема выражения стала ядром эстетики Нового времени?
3. Почему Новое время стало временем «культуры слова»?
4. В чем выражаются рационалистическая и сенсуалистическая традиции в эстетике Нового времени?
5. Каковы эстетические принципы барокко и классицизма?
6. Что характеризует эстетику Просвещения?

Литература:

1. Гуревич П.С. Эстетика: учебн. для вузов/ П.С.Гуревич. – М.ЮНИТИ-ДАНА. 2012 (ЭБС Университетская библиотека online).
2. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли [Текст] : в 5 т. / Отв. ред. Овсянников М.Ф. - М. : Изд-во АХ СССР, 1962 - 1970. Т. 2 : Эстетические учения 17-18 веков : научное издание / Ред.-сост. В.П.Шестаков. - 1964. - 836 с.
3. Никитина И.П. Эстетика: Учебн.пособие. – М.: Юрайт, 2012. - 870с. (ЭБС Университетская библиотека online).
4. Салеев В.А. Эстетика / В.А.Салеев. – Минск: Тетра Системс, 2012. – 160с. (ЭБС Университетская библиотека online).

Выводы по теме:

1. Центральной проблемой, ядром классического рационализма является «знание о знании», рефлексия сознания над самим собой. Кант усмотрел возможность рассмотреть мир искусства как ту среду, в которой встречается мир необходимости и мир свободы, бесконечность природного закона и бесконечность воли.
2. Мир красоты, определяемой Кантом как то, что нравится всем без посредства понятия и не вызывая интереса, как форма целесообразности предмета без представления о цели, оказывается тем пространством, где примиряются природа и свобода, где воля снимает свои притязания во имя высших целей.
3. Романтизм – сложное, внутренне противоречивое течение в духовной культуре Европы рубежа XVIII-XIX веков. Специфика романтизма была предопределена переходным характером эпохи. Этим объясняется и эстетизм романтиков, их тяготение к языку искусства как наиболее адекватной и плодотворной возможности созидания новой реальности.
4. Осмысляя проблему идентификации и самоопределения человека в отчужденном мире культурных форм, романтики впервые выходят на проблему языка как пространства рождения и культивирования европейской субъективности. Романтизм как новое мироощущение начинается с фиксации кризиса основ классической культуры, жившей единством слова, знания и морали.
5. Новая неклассическая мысль пытается найти иные основания, опровергнуть миф о беспредпосылочной природе познания, вернуть человеку бытийную целостность. С. Кьеркегор отыскивает новую основу отношения человека к миру в экзистенции, которая предопределяет и новый характер мышления.
6. Ницше существенно смещает акценты, уже в раннем своем творчестве трактуя искусство как спасение от «зла индивидуации», проводя «эстетическое оправдание» бытия. Он открывает новую основу существования – волю к власти как определяющую характеристику бытия сущего. Отсюда вырастает новое понимание красоты как жизненной силы, мощи, преодоления, на чем и основан так называемый «новый эстетизм» Ницше.

Тема 5. Русская эстетика.

План

1. Особенности русской эстетической мысли. Проблемы заимствования и своеобразия русской эстетической мысли.

2. Эстетика русского Просвещения.
3. Эстетические идеи романтизма в России.
4. Эстетика критического реализма.

Цели и задачи: раскрыть тот факт, что русская эстетика складывается как составная часть и оттеняющий момент западноевропейской эстетики, что специфика русской эстетической мысли укоренена в особенностях культурного развития.

Ключевые вопросы:

1. Что характерно для древнерусской архитектуры, литературы, иконописи?
2. Когда появляются первые русские трактаты, посвященные проблемам эстетики?
3. В чем состоит «проблема русского барокко»?
4. Какие особенности русской жизни породили своеобразие русских идей?
5. Как были восприняты в Европе в XIX веке идеи русской эстетики?

Литература:

1. Гуревич П.С. Эстетика: учебн. для вузов/ П.С.Гуревич. – М.ЮНИТИ-ДАНА. 2012 (ЭБС Университетская библиотека online).
2. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли [Текст] : в 5 т. / Отв. ред. Овсянников М.Ф. - М. : Искусство, 1962 - 1970. Т. 4.; 1 полутом : Русская эстетика 19 века : научное издание / Ред.-сост. В.В.Ванслов, З.И.Гершкович, Б.С.Мейлах. - 1969. - 784 с.
3. Культура Византии вторая половина 7-12 в. [Текст] : научное издание / Отв. ред. З.В. Удальцова. - М. : Наука, 1989. - 680 с.
4. Манн, Юрий Владимирович. Русская философская эстетика [Текст] : (1820-1830-е годы) / Ю. В. Манн. - М. : Искусство, 1969. - 304 с.
5. Никитина И.П. Эстетика: Учебн.пособие. – М.: Юрайт, 2012. - 870с. (ЭБС Университетская библиотека online).
6. Салеев В.А. Эстетика / В.А.Салеев. – Минск: Тетра Системс, 2012. – 160с. (ЭБС Университетская библиотека online).
7. Философия русского религиозного искусства [Текст] : антология / сост., ред. Н. К. Гаврюшин. - М.: Прогресс: Культура, 1993. - 400 с.

Выводы по теме:

1. Русская культура, родственная западноевропейской, имеет вместе с тем ряд специфических отличий, что позволяет нам вести разговор об особом типе субъективности, возникающем в ее контексте.
2. Прежде всего, в русском типе субъективности поражает отсутствие законченной формы, а вместе с ней и воли к реализации (своеобразная русская вне-актуальность, мечтательность), что очень тонко было подмечено В. В. Розановым.
3. Русская субъективность с трудом принимает любые формы ограничения: ей свойственно отсутствие культа нормы и границы, скорее антикульт безграничности и аномальности.
4. Особый образ субъективности взаимосвязан с особым образом пространства и типом освоения пространства в русской культуре. Последняя не покоряла, но обживала пространство, не противостояла ему, а собирала его. В русской культуре субъективность не является результатом воления, реализации власти, она задана местом в бытии.
5. Эта специфика русской культуры прослеживается и в модели социального единства. Если прообразом социального пространства западной культуры является площадь, агора, то идея единства, возникшая в контексте русской культуры, реализовывала себя через принцип *соборности*.
6. Русская ментальность предполагает единство не как опыт сформованности и ограничения, а как опыт собирания всех раздробленных частей бытия в единстве *места*, дома. Потому отношения с миром сущего носят более непосредственный характер, что ведет к *универсализму*, *онтологизму* и явно выраженной

эстетической окрашенности всех форм духовной культуры, нашедшей в русской философской мысли выражение в теме *софийности*.

7. Самобытная русская философия, как известно, начала складываться только в XIX веке. Но именно этот период отмечен кризисными тенденциями в развитии западной культуры и рождением новой неклассической формы философствования. В этом плане русская философия, опирающаяся на иной тип движения субъективации, оказалась удивительно созвучна новым духовным поискам Запада, как бы предлагая ответы на те вопросы, которые стоят перед европейскими мыслителями.

Раздел 3. Специфика искусства.

Тема 6. Искусство, специфика его видов и проблема классификации искусств.

План

1. Реальность как источник творчества. Степени художественного обобщения (разновидности художественного реалистического образа). Условность искусства.
2. Основные этапы художественного творчества.
3. Проблема классификации искусств в истории эстетики, как попытка определения специфики искусств через выделение онтологических параметров.

Цели и задачи: раскрыть специфику искусства как сферы культуры и вида человеческой деятельности, показать, что основной объект эстетического анализа выступает в триединстве художественного творчества, художественного произведения и художественного восприятия.

Ключевые вопросы:

1. Должно ли искусство стремиться подражать реальности, быть зеркалом, поднесенным к природе?
2. Как в произведении искусства соотносятся реальность и творческий замысел?
3. Каковы основные этапы реализации замысла художником?
4. Что такое направление и стиль в искусстве?
5. Какие виды классификации и по каким основаниям имеются в эстетике и искусствоведении?

Литература:

1. Гуревич П.С. Эстетика: учебн. для вузов/ П.С.Гуревич. – М.ЮНИТИ-ДАНА. 2012 (ЭБС Университетская библиотека online).
2. Зедльмайр, Ханс. Искусство и истина [Текст]: о теории и методе истории искусства / Х. Зедльмайр; Пер. с нем. С.С. Ваняна. - М.: Искусствознание, 1999. - 368 с.
3. Коллингвуд, Р. Дж. Принципы искусства [Текст]: пер. с англ. / Р. Дж. Коллингвуд. - М.: Языки русской культуры, 1999. - 328с.
4. Никитина И.П. Эстетика: Учебн.пособие. – М.: Юрайт, 2012. - 870с. (ЭБС Университетская библиотека online).
5. Салеев В.А. Эстетика / В.А.Салеев. – Минск: Тетра Системс, 2012. – 160с. (ЭБС Университетская библиотека online).
6. Холлингсворт, М. Искусство в истории человека [Текст] / Холлингсворт М. - М. : Искусство, 1998. - 512с.

Выводы по теме:

1. Искусство в самом общем плане можно определить как сферу духовного производства, ориентированную на художественно-творческое преобразование (оформление) реальности, способствующую смысловому определению человека в универсуме.
2. Спецификация определяющих принципов построения искусства связана с характером конкретной исторической эпохи. В истории эстетики реализовывались различные подходы к пониманию природы художественного творчества. К настоящему времени мы можем зафиксировать следующие: онтологический, аксиологический, функциональный, социологический, аналитический, психологический и др.

3. Можно выделить три фундаментальные для западного мира исторические парадигмы, обозначающие логику движения и осмысления искусства как одной из необходимых компонент культурного единства: антично-средневековую, новоевропейскую (классическую) и постклассическую. Они обозначают разные модели человеческой субъективности и ее самоопределения в бытии.
4. Современная культура имеет дело с феноменом не просто трудно дифференцируемым, но и утратившим почти все внешние атрибуты классического искусства, но окончательные акценты сможет расставить лишь будущее, поскольку мы живем в эпоху радикальной трансформации всех привычных культурных парадигм.
5. Сущностные характеристики искусства определяют его необходимую роль в трансляции культурной традиции. Здесь мы сталкиваемся с кажущимся парадоксом: искусство, которое в рамках западной культуры нацелено на инновацию, является самым мощным инструментом трансляции культурной традиции.

Тема 7. Художественный образ, его роль в искусстве.

1. Художественный образ как процесс художественного творчества.
2. Специфика художественного образа в различных видах искусства.
3. Проблема классификации искусств в истории эстетики.

Цели и задачи: ввести и раскрыть одно из основных понятий в эстетике – понятие художественного образа, показать различие художественных образов разных видов искусства, обосновать классификацию искусств.

Ключевые вопросы:

1. Что такое художественный образ?
2. Как понимали смысл художественного образа в античности и средневековье?
3. Как изменилось понимание смысла художественного образа в Новое время?
4. Что характеризует в понимании художественного образа в современном искусстве?
5. Какие принципы классификации искусств используются в эстетике?

Литература:

1. Гуревич П.С. Эстетика: учебн. для вузов/ П.С.Гуревич. – М.ЮНИТИ-ДАНА. 2012 (ЭБС Университетская библиотека online).
2. Зедльмайр, Ханс. Искусство и истина [Текст]: о теории и методе истории искусства / Х. Зедльмайр; Пер. с нем. С.С. Ванеяна. - М.: Искусствознание, 1999. - 368 с.
3. Коллингвуд, Р. Дж. Принципы искусства [Текст]: пер. с англ. / Р. Дж. Коллингвуд. - М.: Языки русской культуры, 1999. - 328с.
4. Никитина И.П. Эстетика: Учебн.пособие. – М.: Юрайт, 2012. - 870с. (ЭБС Университетская библиотека online).
5. Салеев В.А. Эстетика / В.А.Салеев. – Минск: Тетра Системс, 2012. – 160с. (ЭБС Университетская библиотека online).
6. Холлингсворт, М. Искусство в истории человека [Текст] / Холлингсворт М. - М. : Искусство, 1998. - 512с.

Выводы по теме:

1. Художественный образ — всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определенного эстетического идеала путем создания эстетически воздействующих объектов. Художественным образом также называют любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении. Художественный образ — это образ от искусства, который создается автором художественного произведения с целью наиболее полно раскрыть описываемое явление действительности. Художественный образ создаётся автором для максимально полного освоения художественного мира произведения. В первую очередь через художественный образ читатель раскрывает картину мира, сюжетно-фабульные ходы и особенности психологизма в произведении.

2. Художественный образ диалектичен: он объединяет живое созерцание, его субъективную интерпретацию и оценку автором (а также исполнителем, слушателем, читателем, зрителем).
3. Художественный образ создается на основе одного из средств: изображение, звук, языковая среда, — или комбинации нескольких. Он неотъемлем от материального субстрата искусства. Например, смысл, внутреннее строение, чёткость музыкального образа во многом определяется природной материей музыки — акустическими качествами музыкального звука. В литературе и поэзии художественный образ создается на основе конкретной языковой среды; в театральном искусстве используются все три средства.
4. Смысл художественного образа раскрывается лишь в определённой коммуникативной ситуации, и конечный результат такой коммуникации зависит от личности, целей и даже сиюминутного настроения столкнувшегося с ним человека, а также от конкретной культуры, к которой он принадлежит. Поэтому нередко по прошествии одного или двух веков с момента создания произведения искусства оно воспринимается совсем не так, как воспринимали его современники и даже сам автор.

Тема 8. Эстетическая культура современного общества

План

1. Многообразие культурного процесса современности. Элитарная и массовая культура.
2. Элитарная культура, как культура создающая принципиально новое, как культуры высоких ценностей, как творчество.
3. Массовая культура, как культура массового общества. Роль массовой культуры в современном мире.

Цели и задачи: раскрыть особенности современной эстетической культуры посредством сравнения элитарного и массового искусства; показать взаимосвязи массовой культуры и мифа; раскрыть двойственное влияние массовой культуры на человеческую личность.

Ключевые вопросы:

1. Является ли современная культура однородной по своей сути?
2. Кто из современных философов, искусствоведов дал наиболее яркую характеристику современной культуры?
3. В чем выражается позитивная роль массовой культуры?
4. Каковы негативные стороны воздействия массовой культуры на общество и личность?

Литература:

1. Гуревич П.С. Эстетика: учебн. для вузов/ П.С.Гуревич. – М.ЮНИТИ-ДАНА. 2012 (ЭБС Университетская библиотека online).
2. Искусство XX века [Видеозапись]. - М. : Кварт, 1996. - 1 вк. (105 мин.)
3. Никитина И.П. Эстетика: Учебн.пособие. – М.: Юрайт, 2012. - 870с. (ЭБС Университетская библиотека online).
4. Салеев В.А. Эстетика / В.А.Салеев. – Минск: Тетра Системс, 2012. – 160с. (ЭБС Университетская библиотека online).
5. Ортега-и-Гассет, Хосе. Дегуманизация искусства и другие работы. Эссе о литературе и искусстве [Текст] : сб.: пер. с исп. / Х. Ортега-и-Гассет. - М. : Радуга, 1991. - 640с.
6. Ильин, И. Постмодернизм [Текст] : словарь терминов / Ильин И.; науч.ред.Махов А.Е. - М. : Интрада, 2001. - 384с.
7. **Модерн** [Электронный ресурс]. - М. : ДиректМедиа Паблишинг, 2004. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв.ил., фото. - (Электронная б-ка DirectMEDIA ; т. 19).
8. Самосознание культуры и искусства XX века. Западная Европа и США [Текст] : [сб. трудов]. - М. ; СПб. : Университетская книга, 2000. - 638 с.

Выводы по теме:

1. Разрушение традиционных форм и привычной среды искусства в современной культуре сущностно взаимосвязано со сменой общекультурной парадигмы. Метаморфозы в самосознании культуры, предопределенные поиском новой модели субъективности, отражаются в «размывании» культурных границ, в процессах деинституализации и депрофессионализации искусства.
2. XX век проходит под знаком поиска новой субъективности, свободной от вменяющего воздействия сил внешнего. Разрыв со старой рефлексивной моделью субъекта заставляет искать ее новые основания, причем не только в сфере теории. Но созидание нового требует преодоления старого. Это обуславливает начало проблематизации оснований старой классической субъективности, что выводит на авансцену философской мысли проблему власти.
3. Власть воспринимается как глубинная онтологическая основа, чье воздействие завуалировано, закодировано в различных культурных формах, наиболее значимой из которых для эстетики становится язык. Поэтому модернистская волна, захватившая художественную культуру начала века, может быть рассмотрена прежде всего как разрушение властных структур языка искусства, их декодирование.
4. Разрушение старых языков искусства идет по пути разрушения целостности, предметности образа, нормативности искусства. В области теории наиболее отвечающими духу модернизма являются различного рода структуралистские течения (начиная с опытов русской формальной школы).
5. Массовая культура или поп-культура, масскультура, культура большинства — культура, популярная и преобладающая среди широких слоев населения в данном обществе. Она включает в себя такие явления, как спорт, развлечения, быт, музыка, в том числе и поп-музыку, литературу, средства массовой информации, изобразительное искусство и т. п.
6. Содержание массовой культуры обусловлено ежедневными событиями, стремлениями и потребностями, составляющими жизнь большинства населения (т. н. мейнстрима). Термин «массовая культура» возник в 40-х гг. XX века в текстах М. Хоркхаймера и Д. Макдональда, посвященных критике телевидения. Термин получил широкое распространение благодаря трудам представителей Франкфуртской социологической школы которые пытаются дезавуировать власть автора как хозяина текста через разложение готового произведения на структурные составляющие.

Тема 9. Эстетическая практика и ее современные виды

План

1. Понятие «прикладная эстетика» и ее виды.
2. Дизайн как эстетическое творчество: одежда, интерьер, мебель, посуда, бытовые приборы, транспорт, оборудование и материалы.
3. Эстетические образы социальной жизни: этикетные формы общения; ритуалы и церемонии.
4. Ценностные ориентации социума и рождение новых сфер эстетической практики: эстетика рекламы, шоу — и игорного бизнеса.

Цели и задачи: раскрыть процесс включения повседневности в круг культуры; познакомить с семиотикой вещей повседневности и архетипами массового сознания как проблемами современной эстетики.

Ключевые вопросы:

1. Почему именно в XX веке повседневность оказалась включена в сферу интересов эстетики?
2. Какие стороны повседневной жизни оказались эстетически осмысленными в первую очередь?
3. Чем характеризуются ценностные ориентации современного общества, как изменились представления о красоте?
4. Как связаны прикладная эстетика и экономика?

Литература:

1. Аронов, В. Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна [Текст] : моногр. / В. Р. Аронов. - М. : ВНИИТЭ, 1992 - . - (зарубежный дизайн). **Кн. 1.** - 1992. - 121 с.
2. Гуревич П.С. Эстетика: учебн. для вузов/ П.С.Гуревич. – М.ЮНИТИ-ДАНА. 2012 (ЭБС Университетская библиотека online).
3. Ильин, И. Постмодернизм [Текст] : словарь терминов / Ильин И.; науч.ред.Махов А.Е. - М. : Интрада, 2001. - 384с.
4. Искусство XX века [Видеозапись]. - М. : Кварт, 1996. - 1 вк. (105 мин.)
5. **Модерн** [Электронный ресурс]. - М. : ДиректМедиа Паблишинг, 2004. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв.ил., фото. - (Электронная б-ка DirectMEDIA ; т. 19).
6. Никитина И.П. Эстетика: Учебн.пособие. – М.: Юрайт, 2012. - 870с. (ЭБС Университетская библиотека online).
7. Николаев, В. А. Ландшафтоведение. Эстетика и дизайн [Текст] : учеб. пособие: рек. УМО / В. А. Николаев. - М. : Аспект Пресс, 2005. - 176 с.
8. Ортега-и-Гассет, Хосе. Дегуманизация искусства и другие работы. Эссе о литературе и искусстве [Текст] : сб.: пер. с исп. / Х. Ортега-и-Гассет. - М. : Радуга, 1991. - 640с.
9. Салеев В.А. Эстетика / В.А.Салеев. – Минск: Тетра Системс, 2012. – 160с. (ЭБС Университетская библиотека online).
10. Самосознание культуры и искусства XX века. Западная Европа и США [Текст] : [сб. трудов]. - М. ; СПб. : Университетская книга, 2000. - 638 с.

Выводы по теме:

1. Слово сочетание "эстетика повседневности" появляется в 70-е гг. как обозначение темы двух междисциплинарных коллоквиумов, прошедших в Оффенбахе на Майне в 1976 и 1978 гг. Внимание к эстетическим проявлениям повседневности, осознание важности их изучения фиксируется уже на международном уровне на Восьмом интернациональном конгрессе по эстетике (Бонн, 1984).
2. Обращение к понятию "повседневность", включение эстетического в контекст повседневности можно рассматривать как начало интеграции эстетики в общий для гуманитарных наук второй половины XX в. процесс постижения новой реальности — реальности повседневной жизни.
3. В рамках эстетики и искусствознания, однако, это постижение имело более чем вековую традицию. Традицию, в которой эстетическое в повседневном было представлено и могло быть представлено только искусством, а среди видов искусства — теми, что эстетически организуют предметно-пространственную среду обитания человека, а именно — архитектурой и прикладным искусством, в XX в. — дизайном.
4. Новая экспансия эстетического начала в повседневную жизнь европейцев в 70-е — 80-е гг. XX столетия, обеспеченная в значительной мере зрелостью и новым качеством дизайнерской деятельности, заставила говорить об "эстетизации повседневной жизни" как специалистов по эстетике, так и социологов.
5. Западное общество как общество потребления ориентировано на удовлетворение всякого рода потребностей, в том числе и потребностей эстетических. Отсюда небывалая роль рекламы, моды, всевозможных предметов потребления, машин и механизмов, которые должны быть не только функциональными, технически исправными, но и красивыми.
6. Кроме того, в искусствоведении и эстетике складывалась ситуация, когда разные сферы проявления эстетического — предметно-пространственная городская среда, то же — деревенская, естественные ландшафты и "зеленая" архитектура, костюм, прическа, косметика и др. оказались "разобраны" для изучения специалистами разного профиля гуманитарного знания. Потребность в собирании и хотя бы

первичном осмысления всего комплекса эстетических явлений повседневности ощущалась к началу 90 х гг. достаточно отчетливо. К этому подвигала и так называемая эстетизация повседневной жизни эпохи постмодерна, ставшая предметом теоретической рефлексии в упоминавшихся работах, и обращение к многочисленным эстетическим проявлениям повседневности в трудах историков и культурологов.

11.2. Методические указания.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа оригинальных философско-эстетических текстов (классических и современных);
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания философско-эстетических аспектов различных социально и личностно значимых проблем;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении философско-эстетических проблем.

Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классических и современных философов (либо их разделы). Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных историческим типам эстетики, другим разделам курса.

Навыки критического отношения к философской аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» или «против» какого-либо философского тезиса, развития либо опровержения той или иной философской позиции. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной философской литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, а также с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работ.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) выбирается студентом по желанию из набора высказываний, предложенных к изучаемой теме и оценивается как дополнительная работа. Творческая работа (эссе) представляет собой размышления над афористическим высказыванием по какой-либо значимой классической либо современной философской проблеме, объемом до 4 страниц текста. При анализе студенческих эссе используются следующие критерии: а) соответствие содержания размышлений студента содержанию афоризма; б) логичность и аргументированность рассуждений в обосновании согласия или, напротив, несогласия с афоризмом; в) нравственный смысл рассуждений. При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. В качестве примера может быть рассмотрена стобалльная система оценивания, которая может быть привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам: от 86 до 100 баллов — отлично, от 76 до 85 баллов — хорошо, от 50 до 75 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Особого внимания требует освоение базовых понятий и терминов. Многие из них уже известны студентам, но нужно обязательно уточнить объем и содержание, которые придают им в эстетике. Реферирование статьи из научной периодики - индивидуальное дополнительное задание, дающее возможность обратиться к современному философскому тексту, пополнить представления о содержании обсуждаемой на семинаре темы. Проработав материал статьи, студент должен подготовить к семинару устное сообщение на 7-10 минут.

11. 3. Задания для самостоятельной работы по темам.

Семинары.

Занятие 1. Предмет эстетики.

План.

1. Универсальность эстетического отношения и основные сферы эстетического опыта: природа, культура, общество, человек.
2. А. Баумгартен и рождение науки эстетики. Многообразие подходов к определению предмета эстетики. Место эстетики в системе гуманитарного знания.
3. Чувственное познание как первая ступень освоения мира. Особенности чувственного опыта: эстетическая интуиция смысла, «прорыв» сквозь форму к сущности.
4. Эстетическая аксиология: освоение мира в форме ценностей.
5. Эстетическая культура личности

Основные понятия: эстетика, эстетическое, эстетизм, эстетическое отношение, красота, прекрасное.

Вопросы для обсуждения:

1. Когда появляются первые эстетические философские идеи?
2. Что характерно для донаучного периода развития эстетических идей?
3. Когда начинается дисциплинарный этап развития эстетики?
4. Каковы социальные функции эстетики?
5. Как можно разграничить онтологический, гносеологический и аксиологический аспекты эстетики?
6. Как взаимосвязаны искусствоведение и эстетика?

Литература:

1. Никитина И.П. Эстетика: Учебн.пособие. – М.: Юрайт, 2012. - 870с. (ЭБС Университетская библиотека online).
2. Салеев В.А. Эстетика / В.А.Салеев. – Минск: Тетра Системс, 2012. – 160с. (ЭБС Университетская библиотека online).
3. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник – М.: Аспект Пресс,1998. – 431с
4. Хатчесон, Ф. Эстетика [Текст] / Ф. Хатчесон, Д. Юм, А. Смит. - М. : Искусство, 1973. - 480с.

Занятие 2. Зарождение искусства и эстетические идеи древности.

План.

5. Формы эстетического в первобытной культуре: миф, ритуал, обряд.
6. Эстетический образ мира в философских концепциях Древнего мира.
7. Мифо-эстетические представления о природе, богах и людях: Египет, Иудея, Ассирия, Вавилон, Индия, Китай.
8. Искусство каменного и бронзового веков.

Основные понятия: миф, обряд, ритуал, символ, синкретизм, терракота.

Вопросы для обсуждения:

1. Какую роль в эстетических представлениях древности играл миф?
2. Почему зритель и художник (в широком смысле) не были разделены?

3. Как в культе мертвых в Древнем Египте была эстетизирована смерть?
4. Как объясняется многообразие художественно-эстетической практики в древние эпохи?

Литература:

1. Гуревич П.С. Эстетика: учебн. для вузов/ П.С.Гуревич. – М.ЮНИТИ-ДАНА. 2012 (ЭБС Университетская библиотека online).
2. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли [Текст] : в 5 т. / Отв. ред. Овсянников М.Ф. - М. : Изд-во АХ СССР, 1962 - . Т. 1 : Античность. Средние века. Возрождение / Ред.-сост. В.П.Шестаков. - 1962. - 682 с.
3. Лосев А. Ф. История античной эстетики. В 8 т. М.: Высшая школа, Искусство, АСТ. 1963 – 2000.
4. Никитина И.П. Эстетика: Учебн.пособие. – М.: Юрайт, 2012. - 870с. (ЭБС Университетская библиотека online).
5. Салеев В.А. Эстетика / В.А.Салеев. – Минск: Тетра Системс, 2012. – 160с. (ЭБС Университетская библиотека online).

Занятие 3. Эстетика Европы (античность, средневековье, Ренессанс).

План.

1. Античный мир. Эстетические идеи в ранней, зрелой, высокой классике; эллинизм.
2. Философско-эстетические идеи пифагорейцев, Сократа, Аристотеля, Платона, Плотина.
3. Эстетический образ мира в эпоху Средневековья. Куртуазная и смеховая культура: эстетические антиномии сознания и практики
4. Ренессансный образ мира и основные эстетические концепции эпохи. Данте Алигьери, Петрарка, Боккаччо, Ж.. -Б. Альберти, Николай Кузанский, Леонардо да Винчи, Микеланджело. Западноевропейская эстетика XVII-XVIII веков.

Основные понятия: «аскетическая эстетика», гармония, «золотое сечение», калокагатия, катарсис, линейная (прямая) перспектива, мера, мимесис, трагедия, символ, техне, канон, каноничность.

Вопросы для обсуждения:

1. Почему эстетические представления изначально включены в античную картину мира?
2. Как менялись представления о прекрасном?
3. Какую роль играли понятия гармония и мера?
4. Что означал термин «калокагатия»?
5. Что такое «катарсис»?

Литература:

1. Гуревич П.С. Эстетика: учебн. для вузов/ П.С.Гуревич. – М.ЮНИТИ-ДАНА. 2012 (ЭБС Университетская библиотека online).
2. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли [Текст] : в 5 т. / Отв. ред. Овсянников М.Ф. - М. : Изд-во АХ СССР, 1962 - . Т. 1 : Античность. Средние века. Возрождение / Ред.-сост. В.П.Шестаков. - 1962. - 682 с.
3. Лосев А. Ф. История античной эстетики. В 8 т. М.: Высшая школа, Искусство, АСТ. 1963 – 2000.
4. Никитина И.П. Эстетика: Учебн.пособие. – М.: Юрайт, 2012. - 870с. (ЭБС Университетская библиотека online).
5. Салеев В.А. Эстетика / В.А.Салеев. – Минск: Тетра Системс, 2012. – 160с. (ЭБС Университетская библиотека online).

Занятие 4. Эстетика барокко и классицизма.

План.

1. Образ мира в эпоху барокко; эстетические антиномии. Проблемы барокко в русской культуре. Эстетические трактаты С. Полоцкого, С. Ушакова, И. Владимировича.
2. Истоки классицизма: влияние Возрождения, влияние картезианства, влияние античности.

3. Основные принципы классицизма. Трактат Н.Буало «Поэтическое искусство».
4. Искусство классицизма. Художники: Никола Пуссен, Клод Лоррен, Жан Луи Давид.

Основные понятия: возвышенное, грациозное, декор, идеал, изящное, ирония, канон, прекрасное, принцип триединства.

Вопросы для обсуждения:

1. В чем состоит парадокс «аскетической» эстетики?
2. Почему средневековая культура носит символический характер?
3. Когда происходит формирование эстетических принципов барокко?
4. Как формировался классицизм? Каковы его основные принципы?

Литература:

1. Гуревич П.С. Эстетика: учебн. для вузов/ П.С.Гуревич. – М.ЮНИТИ-ДАНА. 2012 (ЭБС Университетская библиотека online).
2. Никитина И.П. Эстетика: Учебн.пособие. – М.: Юрайт, 2012. - 870с. (ЭБС Университетская библиотека online).
3. Салеев В.А. Эстетика / В.А.Салеев. – Минск: Тетра Системс, 2012. – 160с. (ЭБС Университетская библиотека online).

Занятие 5. Эстетика романтизма и реализма.

План.

5. Основные эстетические концепции западноевропейского Просвещения: Ж. -Ж. Руссо, Д. Дидро; Шефтсбери, Рейнольдс. Эстетические идеи И. Канта.
6. Основные черты эстетики романтизма: индивидуализм, особая роль художника, особая роль гения (Жан-Поль), теория романтической иронии (Ф.Шлегель).
7. Художники романтизма: Теодор Жерико, Эжен Делакруа (Франция), Фридрих Гаспар (Германия).
8. Принцип обобщения в эстетике реализма. Реалистический и натуралистический образ. Условность искусства. Реальность как источник творчества.

Основные понятия: декаданс, интуитивизм, реализм, романтизм, романтическая ирония, эстетика Просвещения

Вопросы для обсуждения:

1. В чем заключается рационалистический и нормативный характер новоевропейской эстетики?
2. Почему проблема выражения стала ядром эстетики Нового времени?
3. Почему Новое время стало временем «культуры слова»?
4. В чем выражаются рационалистическая и сенсуалистическая традиции в эстетике Нового времени?
5. Каковы эстетические принципы барокко и классицизма?
6. Что характеризует эстетику Просвещения?

Литература:

1. Гуревич П.С. Эстетика: учебн. для вузов/ П.С.Гуревич. – М.ЮНИТИ-ДАНА. 2012 (ЭБС Университетская библиотека online).
2. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли [Текст] : в 5 т. / Отв. ред. Овсянников М.Ф. - М. : Изд-во АХ СССР, 1962 - 1970. Т. 2 : Эстетические учения 17-18 веков : научное издание / Ред.-сост. В.П.Шестаков. - 1964. - 836 с.
3. Никитина И.П. Эстетика: Учебн.пособие. – М.: Юрайт, 2012. - 870с. (ЭБС Университетская библиотека online).
4. Салеев В.А. Эстетика / В.А.Салеев. – Минск: Тетра Системс, 2012. – 160с. (ЭБС Университетская библиотека online).

Занятие 6. Эстетика как философия искусства.

План.

4. Эстетические формы самосознания художественной культуры: теория искусства, художественная критика, эстетические манифесты, эстетические теории и концепции.

5. Вопрос о природе и происхождении искусства; о причинах жанрово-видового многообразия, относительного постоянства художественных форм и законах изменчивости.
6. Понятие “художественная культура личности”: духовная потребность в искусстве как универсальном способе удовлетворения эстетической потребности.

Основные понятия: вид искусства, жанр (в искусстве), творчество, художественная культура личности, художественный образ, эстетическая потребность.

Вопросы для обсуждения:

1. Должно ли искусство стремиться подражать реальности, быть зеркалом, поднесенным к природе?
2. Как в произведении искусства соотносятся реальность и творческий замысел?
3. Каковы основные этапы реализации замысла художником?
4. Что такое направление и стиль в искусстве?
5. Какие виды классификации и по каким основаниям имеются в эстетике и искусствоведении?

Литература:

1. Гуревич П.С. Эстетика: учебн. для вузов/ П.С.Гуревич. – М.ЮНИТИ-ДАНА. 2012 (ЭБС Университетская библиотека online).
2. Зедльмайр, Ханс. Искусство и истина [Текст]: о теории и методе истории искусства / Х. Зедльмайр; Пер. с нем. С.С. Ванеяна. - М.: Искусствознание, 1999. - 368 с.
3. Коллингвуд, Р. Дж. Принципы искусства [Текст]: пер. с англ. / Р. Дж. Коллингвуд. - М.: Языки русской культуры, 1999. - 328с.
4. Никитина И.П. Эстетика: Учебн.пособие. – М.: Юрайт, 2012. - 870с. (ЭБС Университетская библиотека online).
5. Салеев В.А. Эстетика / В.А.Салеев. – Минск: Тетра Системс, 2012. – 160с. (ЭБС Университетская библиотека online).
6. Холлингсворт, М. Искусство в истории человека [Текст] / Холлингсворт М. - М. : Искусство, 1998. - 512с.

Занятие 7. **Личность художника.**

План.

1. Проблема художественной одаренности: «дарование» как комплекс врожденных и приобретаемых в социокультурной практике качеств.
2. Вдохновение, интуиция, воображение. Процессы конструирования образа по законам эстетического мироотношения.
3. Талант как реализованная одаренность. Основные этапы социокультурной самореализации таланта.
4. Типы личности художника в зависимости от ценностных творческих установок: «пророк», «учитель», «гражданин», «защитник», «зеркало», «бунтарь», «отверженный» и т. д.

Основные понятия: вдохновение, воображение, одаренность, самореализация, талант, творчество.

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое «творческая одаренность»?
2. Какую роль играют личностные особенности художника?
3. Как складываются отношения художника с обществом в разные исторические эпохи?
4. Почему классическое искусство сдало свои позиции в наше время?
5. Что позитивного видят художники в беспредметном искусстве?
6. Что означал лозунг «искусство для искусства»?

Литература:

1. Гуревич П.С. Эстетика: учебн. для вузов/ П.С.Гуревич. – М.ЮНИТИ-ДАНА. 2012 (ЭБС Университетская библиотека online).

2. Зедльмайр, Ханс. Искусство и истина [Текст]: о теории и методе истории искусства / Х. Зедльмайр; Пер. с нем. С.С. Ванеяна. - М.: Искусствознание, 1999. - 368 с.
3. Коллингвуд, Р. Дж. Принципы искусства [Текст]: пер. с англ. / Р. Дж. Коллингвуд. - М.: Языки русской культуры, 1999. - 328с.
4. Никитина И.П. Эстетика: Учебн.пособие. – М.: Юрайт, 2012. - 870с. (ЭБС Университетская библиотека online).
5. Салеев В.А. Эстетика / В.А.Салеев. – Минск: Тетра Системс, 2012. – 160с. (ЭБС Университетская библиотека online).
6. Холлингсворт, М. Искусство в истории человека [Текст] / Холлингсворт М. - М. : Искусство, 1998. - 512с.

Занятие 8. **Жизнь произведения искусства в культуре.**

План.

6. Социокультурные функции искусства; проблемы ангажированности. Принципы видовой и жанровой классификации.
7. Произведение искусства как художественная ценность; *художественный образ* как феномен, новая реальность
8. Принципы эстетического анализа: пространство, время, ритмо-линейная и цвето-пластическая организация. Направление, стиль, творческий метод, школа.
9. Художественный образ в пространстве культуры: жизнь произведения в социально-историческом времени.
10. Художественная жизнь общества. Роль художественной критики.

Основные понятия:

1. Вопросы для обсуждения:
2. В чем заключаются социокультурные функции искусства?
3. Как меняются оценки произведений искусства от эпохи к эпохе?
4. Что нужно учитывать в эстетическом анализе?
5. Какую роль в развитии художественной культуры своего времени играет художественная критика?

Литература:

1. Гуревич П.С. Эстетика: учебн. для вузов/ П.С.Гуревич. – М.ЮНИТИ-ДАНА. 2012 (ЭБС Университетская библиотека online).
2. Зедльмайр, Ханс. Искусство и истина [Текст]: о теории и методе истории искусства / Х. Зедльмайр; Пер. с нем. С.С. Ванеяна. - М.: Искусствознание, 1999. - 368 с.
3. Коллингвуд, Р. Дж. Принципы искусства [Текст]: пер. с англ. / Р. Дж. Коллингвуд. - М.: Языки русской культуры, 1999. - 328с.
4. Никитина И.П. Эстетика: Учебн.пособие. – М.: Юрайт, 2012. - 870с. (ЭБС Университетская библиотека online).
5. Салеев В.А. Эстетика / В.А.Салеев. – Минск: Тетра Системс, 2012. – 160с. (ЭБС Университетская библиотека online).
6. Холлингсворт, М. Искусство в истории человека [Текст] / Холлингсворт М. - М. : Искусство, 1998. - 512с.

Занятие 9. **Эстетическая практика и ее современные виды.**

План.

7. Многообразие культурного процесса современности. Элитарная и массовая культура.
8. Понятие «прикладная эстетика» и ее виды.
9. Эстетические образы социальной жизни: этикетные формы общения; ритуалы и церемонии; оформление праздников и массовых зрелищ и т.п.
10. Знаковый характер эстетических образов социума Ценностные ориентации социума и рождение новых сфер эстетической практики: эстетика рекламы, шоу — и игорного бизнеса.

11. Эстетические способы социализации человека: косметика, знаковые вещи, имидж и имиджмейкеры.
12. Эстетические технологии манипуляции общественным сознанием в «обществе всеобщего потребления»; политическая жизнь и «черный PR». Механизмы защиты личности, ее духовной суверенности и достоинства.

Основные понятия: абстракционизм, имидж, контркультура, масскульт, модерн, мультимедиа, постмодернизм, сюрреализм.

Вопросы для обсуждения:

1. Почему именно в XX веке повседневность оказалась включена в сферу интересов эстетики?
2. Какие стороны повседневной жизни оказались эстетически осмысленными в первую очередь?
3. Чем характеризуются ценностные ориентации современного общества, как изменились представления о красоте?
4. Как связаны прикладная эстетика и экономика?

Литература:

1. Аронов, В. Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна [Текст] : моногр. / В. Р. Аронов. - М. : ВНИИТЭ, 1992. - (зарубежный дизайн). **Кн. 1.** - 1992. - 121 с.
2. Гуревич П.С. Эстетика: учебн. для вузов/ П.С.Гуревич. – М.ЮНИТИ-ДАНА. 2012 (ЭБС Университетская библиотека online).
3. Ильин, И. Постмодернизм [Текст] : словарь терминов / Ильин И.; науч.ред.Махов А.Е. - М. : Интрада, 2001. - 384с.
4. Искусство XX века [Видеозапись]. - М. : Кварт, 1996. - 1 вк. (105 мин.)
5. **Модерн** [Электронный ресурс]. - М. : ДиректМедиа Паблишинг, 2004. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв.ил., фото. - (Электронная б-ка DirectMEDIA ; т. 19).
6. Никитина И.П. Эстетика: Учебн.пособие. – М.: Юрайт, 2012. - 870с. (ЭБС Университетская библиотека online).
7. Николаев, В. А. Ландшафтоведение. Эстетика и дизайн [Текст] : учеб. пособие: рек. УМО / В. А. Николаев. - М. : Аспект Пресс, 2005. - 176 с.
8. Ортега-и-Гассет, Хосе. Дегуманизация искусства и другие работы. Эссе о литературе и искусстве [Текст] : сб.: пер. с исп. / Х. Ортега-и-Гассет. - М. : Радуга, 1991. - 640с.
9. Салеев В.А. Эстетика / В.А.Салеев. – Минск: Тетра Системс, 2012. – 160с. (ЭБС Университетская библиотека online).
10. Самосознание культуры и искусства XX века. Западная Европа и США [Текст] : [сб. трудов]. - М. ; СПб. : Университетская книга, 2000. - 638 с.

11.4. Примерные темы учебно-исследовательских работ, выполняемых студентами по желанию.

1. Мифология и искусство.
2. Эстетические взгляды пифагорейского союза.
3. Сравнительный анализ эпикурейской и стоической эстетики.
4. Неоплатонизм и романтизм.
5. Корни и специфика древнерусской эстетики и искусства.
6. Философия искусства Шеллинга.
7. Проблема поэзии как изначального единства в эстетике немецких романтиков.
8. Учение о стиле в эстетике Гегеля.
9. Взаимосвязь этического и эстетического в философии Ф. Ницше.
10. Психоаналитические подходы к анализу природы художественного творчества.
11. Эстетика В. С. Соловьева и русский символизм.
12. Проблема символа в концепции П. А. Флоренского.

13. Философские основания модернистского искусства.
14. Искусство и язык.
15. Искусство и власть.
16. Творчество и свобода.
17. Слово и феноменология молчания.
18. Тело: жизнь и символ (отражение опыта человеческой телесности в искусстве).
19. Музыка (архитектура и т. д.) как объект эстетического анализа.
20. Проблема автора, языка и текста в эстетике М. Бахтина.
21. Красота и смысл.
22. Эстетика экзистенциализма и современное искусство.
23. Творчество и игра.
24. Поэзия как квинтэссенция искусства и «дыхание» культуры.
25. Художник и власть.
26. Проблема стиля в эстетической теории.

Предлагаемые темы докладов носят рекомендательный характер и могут быть конкретизированы самими студентами.

11. 5. Словарь искусствоведческих и эстетических терминов.

А

АБОРИГЕН — коренной житель страны, какой-либо местности, обитающий там с давних пор, иначе — *автохтон*.

АБРИС - линейное очертание предмета, контур.

АБСТРАКЦИОНИЗМ - направление в искусстве XX в., последователи которого изображают реальный мир как сочетание отвлеченных форм, цветовых импровизаций. Его произведения основаны исключительно на формальных элементах: линия, цветовое пятно, отвлеченная конфигурация.

АВАНГАРДИЗМ — название ряда художественных течений XX в., стремящихся к коренному обновлению искусства как по содержанию, так и по форме. А. — крайнее выражение *модернизма*. К авангардным направлениям относятся возникшие в начале XX в.: *фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм*; в 1930-е гг.: *сюрреализм*; после Второй мировой войны: *поп-арт, коллаж, реди-мейд* и т.п.

АВТОПОРТРЕТ — портрет художника, выполненный им самим.

АВТОХТОНЫ - первоначальное, исконное население.

АГИОГРАФИЯ — литература о жизни и деяниях святых.

АГОН — соревнование, состязание.

АГОРА — торговая площадь и место проведения народных собраний в древнегреческих городах.

АКАДЕМИЗМ - направление в изобразительном искусстве XVII—XIX вв., догматически следовавшее канонам классического искусства античности и Ренессанса.

АКАНТ — архитектурное украшение в форме стилизованных листьев и стеблей растения аканта на капителях колонн коринфского ордера, а также в различных видах орнамента.

АКАПЕЛЛА — вид хорового пения без инструментального сопровождения.

АКАФИСТ — молитвословие, церковное хвалебное песнопение, исполняемое всеми присутствующими стоя.

АККУЛЬТУРАЦИЯ — процесс взаимовлияния культур, в результате которого культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого народа, обычно более развитого.

АКМЕИЗМ — течение в русской поэзии начала XX в., провозгласившее освобождение поэзии от многозначности образов и усложненной метафоричности символизма, возвращение ее к материальному миру, стихии «естества», точному значению слова. А, свойственны модернистские мотивы, склонность к эстетизму, камерности, поэтизации чувств.

АЛЛЕГОРИЯ — иносказание, выражение какой-либо идеи в виде конкретного образа или скрытого намека.

АЛТАРЬ - восточная часть христианского храма, где находится престол.

АМБИВАЛЕНТНОСТЬ — двойственность переживания, когда один и тот же объект вызывает у человека одновременно противоположные чувства, например любовь и ненависть.

АМВОН — в христианском храме — возвышение, на котором совершается часть богослужения и произносятся проповеди.

АМФИБРАХИЙ — трехсложный стихотворный метр, стопа которого содержит один ударный (долгий) слог между двумя безударными (краткими).

АМПИР — стиль позднего классицизма в российской и западноевропейской архитектуре и прикладном искусстве (первая четверть XIX в.). Для А. характерны строгие монументальные формы (дорический ордер) и обращение к декоративным древнеримским и древнеегипетским формам.

АМФИТЕАТР — в древнегреческом театре — места для зрителей, расположенные на склонах холмов; в древнеримской архитектуре — открытое круглое или эллиптическое сооружение для зрелищ, в котором места располагались уступами вокруг арены.

АНАКРЕОНТИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ - (по имени древнегреческого поэта Анакреонта (563—478 гг. до н. э.) — разновидность лирики: небольшие стихотворения в шутливом и непринужденном тоне, воспевающие любовные утехы, дружеские пирушки, легкомыслие как жизненную установку.

АНАПЕСТ — трехсложный стихотворный метр, стопа которого содержит два безударных (кратких) слога и один ударный (долгий).

АНАХРОНИЗМ — пережиток старины, не вяжущийся с современным укладом жизни; устаревший взгляд или обычай.

АНДЕГРАУНД — оппозиционное официальной культуре движение в западноевропейской и советской культуре второй половины XX в.

АНИМАЛИСТ — художник или скульптор, изображающий животных.

АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР— жанр в искусстве, посвященный изображению животных.

АНИМИЗМ — одна из примитивных форм религии, связанная с верой в существование духов, в одушевление всех предметов и явлений, в наличие души у людей, животных и растений.

АНТАБЛЕМЕНТ — система верхних, горизонтально расположенных частей здания, поддерживаемых колоннами. В классической архитектуре состоит из трех элементов: *архитрава, фриза и карниза*.

АНТИФОН - песнопение, исполняемое поочередно двумя хорами или одним солистом и хором.

АНТИЧНОСТЬ - период развития культуры и искусства Древней Греции и Рима.

АНТРОПОЛОГИЯ — биологическая наука о происхождении и эволюции физической организации человека и его рас.

АНТРОПОМОРФИЗМ - перенесение присущих человеку психических свойств на явления природы; очеловечивание, наделение человеческими свойствами неодушевленных предметов, представление богов в человеческом образе.

АНТРОПОЦЕНТРИЗМ — тип мировоззрения, согласно которому человек есть центр Вселенной и конечная цель всего мироздания.

АНТЫ — название объединения восточнославянских племен, применявшееся византийскими писателями VI—VII вв.

АНТЫ — выступы продольных стен античного храма, замыкающие по сторонам портик и обычно обработанные в формах ордера (в виде пилястр); ант — пилястра, украшающая толщину стен.

АПОКАЛИПСИС — последняя книга Нового Завета Библии, которая содержит пророчества о конце света.

АПОКРИФ — произведение с библейским сюжетом, содержащее отступления от официального вероучения и поэтому не вошедшие в Новый Завет.

АПОФЕОЗ — прославление, возвеличение какого-либо лица, явления или события; заключительная торжественная массовая сцена спектакля, праздничной концертной программы.

АПСИДА — ниша в восточной части храма, где находится алтарь; полукруглая, иногда многоугольная, выступающая часть здания, имеющая собственное перекрытие.

АРАБЕСКИ — сложный узорчатый орнамент из геометрических фигур, стилизованных листьев, цветов в искусстве мусульманских стран.

АРКА — криволинейное перекрытие проемов в стене (окон, ворот, дверей) или пролетов между двумя опорами.

АРКАДА — ряд арок, опирающиеся на столбы, колонны или *пилоны*, часто образуют открытые галереи снаружи здания, во дворах.

АРКБУТАН — наружная подпорная арка (большей частью в готической архитектуре), передающая распор свода на устои (контрфорсы), помещенные снаружи здания.

АР-НУВО — название стиля *модерн*, утвердившееся в изящных и прикладных искусствах конца XIX—начала XX в. в ряде стран Европы.

АРТЕФАКТ — нечто возникшее вне природных процессов, созданное человеком.

АРХАИКА - ранний этап в развитии искусства, главным образом ранние периоды древнегреческого и египетского искусства; древность, старина

АРХЕОЛОГИЯ — наука, изучающая по вещественным источникам историческое прошлое человека.

АРХЕТИП — прообраз, идея; наиболее древний известный нам текст, к которому восходят остальные тексты письменного памятника.

АРХИТЕКТОНИКА - композиционное строение любого произведения искусства, обуславливающее соотношение его главных и второстепенных элементов.

АРХИТЕКТУРА — искусство проектировать и строить здания и сооружения, выражающее в художественно-образной форме представление человека о мире.

АРХИТРАВ — нижняя из трех горизонтальных частей антаблемента, опирающаяся непосредственно на вертикальные колонны, столбы.

АСКЕТИЗМ - ограничение или подавление чувственных, телесных желаний для достижения сосредоточенности духа, свободы от материальных потребностей, обретения сверхъестественных способностей.

АТАРАКСИЯ — невозмутимость, состояние душевного покоя, к которому, по мнению последователей эпикурейской философии, должен стремиться человек.

АУРА - особая атмосфера, которую излучают произведения искусства, человек, любой объект, оказывая труднообъяснимое воздействие на психику.

АТТИК — низкая надстроенная стенка, расположенная над венчающим сооружение карнизом.

Б

БАЗИЛИКА — прямоугольное в плане здание, разделенное колоннами или столбами на несколько нефов (проходов). Основной тип христианского храма.

БАЛЮСТРАДА — невысокое ограждение лестниц, балконов, террас, края крыши, состоящее из ряда балясин, несущих перила.

БАРЕЛЬЕФ — скульптурное изображение или орнамент, выступающие над плоскостью фона менее чем на половину своего объема.

БАРОККО - художественный стиль конца XVI — середины XVIII в., получивший распространение сначала в Италии, а затем во Франции и других странах Европы, отличался декоративной пышностью, динамическими и деструктивными сложными формами.

БАТАЛЬНЫЙ ЖАНР — жанр изобразительного искусства, связанный с изображением битв, военных походов, ратных подвигов и эпизодов военной жизни.

БЕЛЬВЕДЕР — вышка, надстройка над зданием или беседка на возвышении, с которой открывается вид на окрестности; название некоторых дворцовых построек в Ватикане, Праге, Вене.

БЕСТИАРИИ - средневековые сборники стихов или прозы с фантастическими сведениями из жизни животных.

БИБЛИЯ — собрание христианских книг, составляющих Священное Писание, состоит из Ветхого Завета и Нового Завета.

БОГИ — могущественные, сверхъестественные существа, которые являются главными персонажами большинства мифов.

БОДИ-АРТ — авангардистское направление, возникшее в 1960-х гг. Его представители использовали свое тело как материал и объект творчества: раскрашивали, покрывали гипсом, делали татуировки и т.д.

БРОНЗОВЫЙ ВЕК — условное название исторического периода развития человечества, характеризующееся изобретением и широким распространением бронзовых орудий и изделий, пришедших на смену каменным.

БУДДИЗМ — одна из трех основных мировых религий, возникшая в VI в. до н. э. в Индии и названная по имени своего легендарного основателя Гаутамы, получившего впоследствии имя Будда (просветленный).

БУФФОНАДА - резко преувеличенный, грубый комизм. Широко распространена в цирке.

БЫТОВОЙ ЖАНР — изобразительное искусство, посвященное повседневной (обычно современной) частной и общественной жизни.

В

ВАГАНТЫ — в средневековой Западной Европе бродячие нищие студенты, клирики, школяры — исполнители пародийных, любовных, застольных песен (XII—XIII вв. время расцвета).

ВАНДАЛИЗМ — бессмысленное, варварское разрушение культурных ценностей.

ВАРВАРСТВО — средняя из трех эпох исторического развития человечества (дикость - варварство — цивилизация). Также варварство — крайняя, часто бессмысленная жестокость, бескультурие.

ВДОХНОВЕНИЕ — психическое состояние творческого подъема, откровения, внутреннего озарения.

ВЕДИЗМ — древнейшая религия, сформировавшаяся в период с конца 2 до середины 1 тысячелетия до н. э. в Индии, основы религии изложены в ведах.

ВЕДЫ - древнейшие памятники индийской литературы и религии, состоят из четырех сборников, содержащих религиозные гимны, песнопения, формулы заклинаний, обрядовые предписания, мифы.

ВЕРЛИБР — свободный стих, строящийся на интонационно-синтаксической основе, не связанный ни постоянной рифмой, ни определенной метрикой.

ВЕРНИСАЖ — торжественное открытие выставки, в которой участвуют специально приглашенные лица.

ВИДЕО-АРТ - одна из современных форм искусства.

ВИЗАНТИЙСКАЯ КУЛЬТУРА - первоначально культура Восточной Римской империи, сформировавшаяся на основе традиций эллинистической культуры и их синтеза с христианской религией.

ВИНЬЕТКА — украшение в книге или рукописи в виде небольшого рисунка или орнамента в начале или в конце текста.

ВИРТУАЛЬНЫЙ — кажущийся, нереальный.

ВИТРАЖ — произведение декоративного искусства, выполненное из материала, пропускающего свет; картина или орнаментальная композиция из стекла.

ВКУС ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — исторически сложившаяся способность человека к пониманию и оценке прекрасного и безобразного в явлениях действительности, в художественном творчестве.

ВОЗРОЖДЕНИЕ (Ренессанс) — период в культурном и идейном развитии ряда стран Европы (XIV-XVI вв.), развивший идеалы гуманизма и пришедший на смену средневековой культуре.

ВОЛЮТА — архитектурный мотив в форме спиралевидного завитка с «глазком» в центре. Составная часть ордерных капителей; архитектурная деталь карнизов, порталов, дверей, окон.

ВОСЬМЕРИК - в древнерусской архитектуре ярус храма, имеющий в плане восьмиугольную форму.

Г

ГАЗЕЛЬ - стихотворная форма в поэзии народов Ближнего и Среднего Востока, предполагающая повтор первой смежной рифмы в конце четырех строк.

ГАЛЕРЕЯ — длинное и узкое крытое помещение, соединяющее отдельные части здания; длинный крытый балкон вдоль стены здания.

ГАРМОНИЯ — эстетическая категория, обозначающая цельность, слитность, взаимодействие всех частей и элементов формы.

ГАРНИТУР — комплект предметов, служащих для какой-либо одной цели, например мебельный.

ГЕДОНИЗМ — этическое учение древнегреческой философии, согласно которому целью жизни и высшим благом признается чувственное наслаждение.

ГЕКСАМЕТР — шестистопный дактиль с хореическим окончанием, допускает стяжение безударных промежутков в стопах до одного слога.

ГЕММА — драгоценный камень, печать: произведение *глиптики*, с вырезанной на нем надписью или изображением. Г. подразделяются на инталии — с углубленным изображением и На камеи, где выпуклое изображение выступает над поверхностью камня.

ГЕНЕЗИС - происхождение, возникновение; процесс образования и становления развивающегося явления.

ГЕНОКРАТИЯ — наследственная форма власти, основанная на родственных отношениях.

ГЕНОТЕИЗМ — форма *политеизма*, признающая многих богов и выделяющая среди них главного, вокруг которого сосредоточен религиозный культ.

ГИМН — в Древней Греции — торжественная хвалебная песня в честь богов и героев; в странах Западной Европы до XIX в. — духовная песня.

ГИПЕРБОЛА — стилистическая фигура, намеренное образное преувеличение.

ГИПЕРРЕАЛИЗМ — направление в живописи и скульптуре, возникшее в середине 1960-х гг. в США и получившее распространение в других странах в 1970-е гг. В его основе лежит детальное копирование фотографии, которая увеличивается при этом до размеров большого полотна. Другое название Г. — фотореализм, радикальный реализм, холодный реализм, резкофокусный реализм.

ГИПОСТИЛЬ — в архитектуре Древнего Востока (Египет, Персия) большой зал храма или дворца с многочисленными тесно поставленными колоннами.

ГЛАЗУРЬ — стекловидное покрытие поверхности изделия из керамики, закрепленное обжигом.

ГЛИПТИКА — искусство резьбы по драгоценным и полудрагоценным камням, а также на стекле и слоновой кости.

ГОБЕЛЕН - декоративная ткань высокой художественной ценности, выработанная ручным способом (тканая картина, драпировка, мебельная обивка и т. д.); ковер, декоративная ткань с вытканными узорами, изображениями, изготовленная машинным способом.

ГОРЕЛЬЕФ — скульптурное изображение, выступающее над плоскостью фона более чем на половину своего объема.

ГОТИКА, ГОТИЧЕСКИЙ стиль (буквально — «готский», т.е. «варварский», связанный с германскими племенами готов) — художественный стиль в западноевропейской художественной культуре, зародившийся в XII в. во Франции на основе традиций германских племен, достижений романской культуры и христианского мировоззрения, готическое зодчество характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах (нервюрах), обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму.

ГРАВЮРА — вид графики, в котором изображение является печатным оттиском рельефного рисунка, нанесенного на доску гравером.

ГРАФИКА — вид изобразительного искусства, основанный на рисунке, выполненном штрихами и линиями, без красок, а также печатные художественные изображения, в основе которых лежит такой рисунок (гравюра, литография).

ГРАФФИТИ — в древние и Средние века посвячительные, магические, бытовые (зачастую сатирического, карикатурного характера) надписи или рисунки, нацарапанные на стенах зданий, сосудов и т.п. Г. называют также современные надписи и рисунки, оставленные на стенах домов, монолитных оградах, в метро.

ГРОТЕСК — изображение людей или предметов в фантастически преувеличенном, уродливо-комическом виде в изобразительном искусстве, театре, литературе.

ГУМАНИЗМ — совокупность идей и взглядов, утверждающих ценность человека независимо от его общественного положения и право личности на свободное развитие своих творческих сил.

Д

ДАДАИЗМ — авангардистское литературно-художественное течение начала XX в., сложившееся в Швейцарии и нашедшее свое выражение в антиэстетизме, своеобразном художественном хулиганстве — отдельных скандальных заборных рисунках, псевдо-чертежах, комбинациях случайных предметов. Для Д. характерны техника коллажа, спонтанность творческого процесса, эпатажность, примитивизм, подражание художественному миру архаического человека, детскому рисунку.

ДАКТИЛЬ — трехсложный стихотворный размер, стопа которого содержит один ударный (долгий) и два безударных (кратких) слога.

ДАОСИЗМ — одно из основных направлений древнекитайской философии, а также религия, основанная на философии даосизма.

ДВУНАДЕСЯТЫЕ ПРАЗДНИКИ - двенадцать главных христианских праздников в году: Рождество Богородицы, Воздвижение Креста Господня, Введение во Храм Пресвятой Богородицы, Рождество Христово, Крещение Господне (Богоявление), Сретение Господне, Благовещение, Преображение Господне, Успение Пресвятой Богородицы, Вход Господень в Иерусалим, Вознесение, Пятидесятница (Троица).

ДЕИЗМ - религиозно-философское учение, распространенное в XVII-XVIII вв., признающее бога творцом мира, но отвергающее его участие в жизни природы и общества после акта творения.

ДЕИСУС — трехличная икона или композиция, состоящая из трех икон или трех фигур, и изображающая Иисуса Христа посередине и обращенных к нему в молитвенных позах Богоматерь и Иоанна Предтечи.

ДЕКАДАНС, ДЕКАДЕНТСТВО — общее обозначение кризисных, упадочных явлений в философии, эстетике, искусстве и литературе на рубеже XIX— XX вв., характеризующихся оппозицией к общепринятой «мещанской» морали. Д. характеризуется индивидуалистическим пессимизмом, эстетизацией падения и небытия.

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО — включает различные искусства, служащие для украшения произведений архитектуры и садово-паркового искусства и создающие художественные предметы для общественного и частного быта.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО - область декоративного искусства, посвященная созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, средства передвижения, одежда» украшения, игрушки и т.п.

ДЖАЙНИЗМ — одна из религий Индии, возникшая в VI в. до н. э. и отрицающая авторитет вед, а также божественную предопределенность каст. Для нее характерен аскетизм и не причинение вреда всему живому.

ДИЗАЙН — термин, обозначающий различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетического и функционального качеств предметной среды; художественное конструирование.

ДИКОСТЬ — название первого этапа человеческой истории и культуры, сменившегося варварством.

ДИПТИХ — двусторчатый складень с живописным или рельефным изображением на каждой створке; две картины, связанные единым замыслом.

ДИФИРАМБ — в древнегреческой поэзии восторженное драматизированное песнопение в честь бога Диониса; преувеличенная, восторженная похвала.

ДРАМА — один из трех основных родов художественной литературы (наряду с *эпосом* и лирикой), представляющий собой произведения* построенные в форме диалога и обычно предназначенные для исполнения на сцене.

ДУХОВНОСТЬ — специфически человеческое качество, отрешенность от низменных интересов, стремление к внутреннему совершенствованию.

ДХАРМА — одно из центральных понятий индуизма, означающее царящий над миром вечный моральный закон.

Е

ЕВРАЗИЙСТВО — направление русской философской и культурологической мысли 20-30-х гг. XX в., возникшее в среде эмигрантской интеллигенции, выводящее специфику России из ее срединного положения между Европой и Азией.

ЕВРОПОЦЕНТРИЗМ - методологический подход к изучению культуры, основывающийся на идее исключительности, превосходства европейской культуры над другими.

Ж

ЖАНР — исторически сложившаяся, устойчивая разновидность художественного произведения, например, в живописи — портрет, пейзажи пр., в музыке — симфония, кантата, песня и пр., в литературе — роман, поэма и пр. **Ж.** — многозначное понятие, характеризующее роды и виды творчества в связи с их происхождением, условиями исполнения (музыка), восприятия, а также область искусства, ограниченная определенным кругом тем.

ЖАНРОВАЯ ЖИВОПИСЬ - живопись на бытовые темы.

З

ЗАКОМАРА — в русской архитектуре полукруглое завершение наружной стены здания, образующееся от сводчатого перекрытия.

ЗАПАДНИЧЕСТВО — направление русской общественной мысли середины XIX в., представители которого считали, что развитие культуры России должно идти по западноевропейскому пути.

ЗИККУРАТЫ — ступенчатые пирамиды, строившиеся в Древнем Междуречье.

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ — гармоническое деление, лежит в основе композиционного построения многих произведений мирового искусства.

ЗОЛОТОЙ ВЕК — мифологическое представление о счастливом, беззаботном состоянии самой ранней поры человеческого существования, когда люди

ЗООМОРФИЗМ — представление богов в виде животных, предшествовавшее, а иногда и сопутствующее *антропоморфизму*.

вечно оставались юными, не знали печалей, были подобны богам.

И

ИЕРОГЛИФЫ — фигурные знаки, обозначающие целые понятия и слова или отдельные слоги и звуки речи.

ИКОНА — живописное или рельефное произведение христианского изобразительного искусства, в основе которого лежит духовная образно-смысловая система.

ИКОНОГРАФИЯ — систематическое изучение и описание изображений какого-либо сюжета или лица, истолкование их смысла, символики, атрибутов; строго определенные правила изображения какого-то сюжета или лица.

ИМАЖИНИЗМ — имажиизм — декадентское направление в английской и американской литературе в 10—20-е гг. XX в. В России группировка 1919—1927 гг. Имажисты (имажинисты) исходили из того, что литературное творчество сводится к созданию словесных образов, каждый из которых имеет самостоятельное значение и не требует смыслового единства с другими образами, культивировали игру ритмов.

ИМИТАЦИЯ в искусстве — подражание какому-либо стилю, направлению, школе, манере мастера с помощью иных средств и приемов.

ИМПРЕССИОНИЗМ — направление в искусстве в последней трети XIX—начала XX в., представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть окружающий мир и повседневную жизнь в их подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления.

ИМПРОВИЗАЦИЯ — сочинение стихов, музыки и т. п. в момент исполнения; выступление с чем-либо не подготовленным заранее. Произведение, созданное таким образом.

ИНКРУСТАЦИЯ — украшение изделий и зданий (фасада, интерьера) узорами и изображениями из кусочков мрамора, керамики, металла, дерева, перламутра и т.п., которые врезаны в гладь, в поверхность и отличаются от нее по цвету или материалу.

ИНКУНАБУЛЫ — первые печатные книги, относящиеся к начальной поре книгопечатания в Европе (до 1501 г.), внешне похожие на рукописные книги.

ИНТЕРЬЕР — внутреннее пространство общественного, жилого, промышленного здания; помещения в здании (комната, зал, вестибюль).

ИПОСТАСЬ в христианском вероучении — обозначение каждого лица троицы.

ИРОНИЯ — тонкая, скрытая насмешка; стилистический прием контраста видимого и скрытого смысла высказывания, создающий эффект насмешки.

ИРРАЦИОНАЛЬНОЕ — находящееся за пределами разума, алогическое.

ИСКУССТВО — процесс и совокупный результат человеческой деятельности, выражающийся в практически-духовном освоении мира.

К

КААБА — мусульманский храм в Мекке, имеющий форму куба, в стену которого вделан «черный камень»; считается святилищем и служит местом паломничества мусульман.

КАЛЛИГРАФИЯ — искусство писать четким и красивым почерком.

КАЛОКАГАТИЯ — гармония физического и нравственного, совершенство личности.

КАМЕННЫЙ ВЕК — древнейшая эпоха развития человеческой культуры — период пользования каменными орудиями труда.

КАМЕРНЫЙ в искусстве — предназначенный для небольшого помещения, для небольшого круга слушателей и зрителей.

КАННЕЛЮРЫ — декор ствола колонны, образованный вертикальными, близко расположенными желобками, в поперечном сечении имеющими форму дуги.

КАНОН — система правил и норм, господствующих в искусстве в какой-либо исторический период или в каком-либо художественном направлении, которой должен придерживаться художник в своем творчестве; в православной музыке — большая хоровая композиция.

КАНТ в музыке — небольшое музыкальное произведение типа песни, распространенное в России в XVII - начале XVIII в.

КАНТАТА - музыкальное произведение торжественного или лирико-эпического характера, состоящее из нескольких законченных номеров и исполняемое певцами-солистами, часто также хором, в сопровождении оркестра.

КАПЕЛЛА — хор церковных певчих или хор вообще; часовня, домашняя церковь, церковный придел.

КАПИТЕЛЬ — венчающая часть колонны, столба или *пиастры*, на которую опирается горизонтальное перекрытие *антаблемента*.

КАТАРСИС — термин античной эстетики, обозначающий возвышенное удовлетворение и просветление, которое испытывает зритель, пережив страдание и освободившись от него.

КАТОЛИЦИЗМ — одно из трех наиболее распространенных направлений в христианстве (наряду с православием и протестантизмом), оформившееся в результате раскола христианских церквей в 1054 г.

КАРИАТИДА (карийская дева) — в классической архитектуре вертикальная опора в виде женской фигуры, заменяющая колонну.

КАРМА — закон, определяющий место нового воплощения души в зависимости от поведения в прежних жизнях.

КАРНИЗ — горизонтальная, венчающая часть антаблемента; выступающий вперед край кровли.

КВАДРИВИУМ - повышенный курс образования в средневековой школе, следовавший за тривиумом и включавший четыре предмета: музыку, арифметику, геометрию и астрономию.

КВАТРОЧЕНТО — итальянское наименование XV в. — периода раннего Возрождения в итальянской культуре.

КЕНОТАФ - погребальный памятник у народов Древней Греции, Рима, Египта и др. в виде гробницы, не содержащей тела умершего (сооружался в том случае, когда прах покойного оказывался недоступным для погребения).

КИТЧ (КИЧ) — синоним псевдоискусства, лишённого художественно-эстетической ценности; дешёвка, безвкусная массовая продукция, рассчитанная на внешний эффект.

КИФАРА — древнегреческий струнный щипковый музыкальный инструмент, родственник лире.

КЛАССИЦИЗМ — направление в культуре и художественный стиль в европейском искусстве XVII — начала XIX в., обращавшийся к античности и к античному искусству как к норме и идеальному образцу.

КЛИРОС — место для хора в христианском храме, располагающееся на возвышенной части перед алтарем.

КОЙНЕ — общий язык, образующийся на основе смешения ряда родственных диалектов и заменяющий их все (греческий в эпоху эллинизма).

КОЛЛИЗИЯ — столкновение противоположных интересов, сил, стремлений.

КОЛЛАЖ — технический прием в изобразительном искусстве — наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре, а также произведение, целиком выполненное этим приемом.

КОЛОННА — архитектурный элемент здания, опора, обычно круглого сечения, поддерживающая балку, антаблемент или пяту арки и состоящая, как правило, из базы, ствола и капители; встречаются отдельно стоящие колонны.

КОЛОННАДА — ряд колонн, поддерживающих балочное или арочное перекрытие.

КОМЕДИЯ в Древней Греции — представление, развившееся из песен, которые исполняли во время карнавалов в честь бога Диониса; драматическое произведение, характеры, положения и диалоги в котором высмеивают недостатки общественной жизни, быта и людей.

КОНСОЛИДАЦИЯ — укрепление, сплочение, объединение каких-либо групп, организаций для усиления борьбы за общие цели.

КОНСТРУКТИВИЗМ — направление в искусстве XX в., выдвигавшее на первый план функциональную оправданность форм, целесообразность конструкций, рациональную ясность.

КОНТРАКУЛЬТУРА — идейное течение и общественное движение «мятежных» социальных групп (битники, хиппи, «новые левые»), альтернативных коммун, получивших наибольшее развитие в 70—80-х гг. XX в., противостоящее официальным социально-культурным установкам и ценностям современной культуры.

КОНТРОФОРС — вертикальная, выступающая часть стены, способствующая ее устойчивости тем, что своим весом противодействует распыру сводов, перекрывающих сооружение.

КОНФЕССИЯ — религия, вероисповедание, церковь.

КОНФОРМИЗМ — социально-психологическая ориентация личности на пассивное приспособление и принятие существующего порядка вещей.

КОНФУЦИАНСТВО - философско-этическая система, разработанная в VI в. до н. э. древнекитайским мыслителем Конфуцием, позже стала китайской религией.

КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО - одно из течений авангардизма, рассматривающее художественное произведение как способ демонстрации идей, понятий, концепций.

КОРАН — главная священная книга мусульман, сборник религиозно-мифологических, догматических и правовых текстов.

КОСМОПОЛИТИЗМ — отказ от национального суверенитета, национальных традиций и культуры во имя единства человеческого рода.

КОТУРНЫ в античном театре — род обуви с очень толстой подошвой, которую надевали трагические актеры, чтобы увеличить свой рост, придать облику величие, торжественность.

КРЕАЦИОНИЗМ — одна из теорий о возникновении Вселенной, всего живого и человека как акта божественного творения.

КРЕМЛЬ (до XIV в. детинец) — центральная часть древнерусских городов, обнесённая крепостными стенами с башнями.

КРИПТА — подземное помещение со сводами; помещение в катакомбах, где первые христиане совершали богослужения и погребали умерших.

КРУГЛАЯ СКУЛЬПТУРА — один из двух основных видов искусства скульптуры, в отличие от рельефа ее произведения могут восприниматься при круговом обходе с разных точек зрения.

КУБИЗМ — авангардистское течение в изобразительном искусстве первой четверти XX в. Название было дано современными критиками по характерной, хотя и внешней, особенности картин этого направления — преобладанию в них прямых линий и геометрических фигур.

КУЛЬТ — совокупность ритуалов, обрядов и действий, основанных на вере в сверхъестественное; обязательный элемент любой религии.

КУЛЬТУРА — специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, в материальных и духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе.

КУЛЬТУРА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ - совокупность художественных ценностей, исторически определенная система их воспроизводства и функционирования в обществе.

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ - достижения различных областей культуры, полученные от предыдущих поколений людей, назначение которых исторически обусловлено запросами той или иной эпохи.

КУЛЬТУРОГЕНЕЗ - процесс зарождения материальной и духовной культуры человечества.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ — наука, изучающая сущность, закономерности, динамику развития и функционирования культуры.

КУРТУАЗНЫЙ - рыцарский, учтивый.

Л

ЛАБИРИНТ — в древности — здание со сложными, запутанными ходами, из которого трудно было найти выход.

ЛАВРА — название крупнейших мужских православных монастырей в России, которые подчиняются непосредственно патриарху (с 1721 г. по 1918 гг — Синоду): Киево-Печерская (с 1598); Троице-Сергиева (с 1744); Александро-Невская (с 1797); Почаевско-Успенская (с 1833).

ЛЕПНИНА — рельефные украшения на фасадах и интерьерах зданий, отлитые в специальных формах из гипса, извести или бетона.

ЛИБРЕТТО — литературный текст или литературное содержание оперы, оперетты, балета.

ЛИРИКА — один из трех основных родов словесного искусства (наряду с *эпосом* и *драмой*), как правило, использующий стихотворную форму, Л. является прямым выражением индивидуальных чувств и переживаний.

ЛИТУРГИЯ — важнейшее богослужение православной церкви, аналогичное католической мессе.

ЛУБОК (народная картинка) — вид графики, изображение с подписью, отличающееся простотой и доходчивостью образа и предназначенное для распространения в народных массах.

М

МАВЗОЛЕЙ – усыпальница, монументальное погребальное сооружение, величественный надгробный памятник с помещением внутри.

МАГИЯ — колдовство; совокупность обрядов, связанных с верой в способность человека воздействовать на природу, людей, животных, богов. М. является совокупной частью всех религиозных культов.

МАДРИГАЛ — лирическое стихотворение с остроумным комплиментом даме.

МАЙЯ в ведизме и брахманизме — понятие иллюзорности мира.

МАНЬЕРИЗМ — течение в западноевропейском искусстве XVI в., отразившее кризис гуманистической культуры Возрождения и утверждавшее неустойчивость, трагичность бытия и власть непостижимых сил; характерные черты маньеризма — субъективизм, усложненность, напряженность, вычурность образов, манерная изощренность формы.

МАТРИАРХАТ — господство женщины в семье и обществе.

МЕГАЛИТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА - древние сооружения (*Mill* тыс. до н.э., а иногда и более поздние) из громадных камней, служившие большей частью могильниками и святилищами.

МЕГАРОН (большой зал) — тип здания, сложившийся в Древней Греции во II тысячелетии до н. э. — прямоугольная постройка, в центре которой находился большой зал с очагом.

МЕДРЕСЕ - средняя (реже высшая) религиозная мусульманская школа.

МЕЙСТЕРЗИНГЕРЫ в Германии XIV—XVI вв. — члены профессиональных гильдий поэтов и певцов из горожан, преемники миннезингеров.

МЕЛОДИЯ — осмысленно-выразительная, благозвучная последовательность звуков, объединенных определенными отношениями высоты, длительности и силы.

МЕЛОДРАМА — с конца XVIII в. — драматическое произведение, отличающееся острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла, морально-поучительной направленностью.

МЕНТАЛЬНОСТЬ — уровень сознания (массового и индивидуального), мировосприятие, образ мыслей, совокупность умственных навыков и духовных установок.

МЕССА — католическая обедня, центральный обряд католической церкви, в котором важная роль отводится музыке.

МЕССИЯ — в иудаизме и христианстве — спаситель, посланец небес, который должен явиться для установления «Царства Божьего».

МЕТАФОРА — употребление слова в переносном значении.

МЕТЕМПСИХОЗ — религиозно-мистическое учение о переселении души умершего во вновь родившееся тело.

МЕТОПА — промежуток между триглифами во фризе дорического ордера, заполненный плитой, обычно украшенной рельефным изображением.

МЕЦЕНАТ — богатый покровитель наук и искусств, назван так по имени римского государственного деятеля, прославившегося широким покровительством поэтам и художникам.

МИМ в Древней Греции и Риме — короткая сценка бытового и сатирического характера с комическими монологами и диалогами, изображавшая жизнь низших слоев города и деревни; актер или актриса в таком представлении.

МИМЕЗИС — способ художественного творчества (преимущественно в изобразительном искусстве), выражающийся в подражании природе, точном воспроизведении внешнего вида людей и предметов.

МИНАРЕТ — в культовой архитектуре ислама высокая башня, предназначенная для призыва мусульман к молитве.

МИНИАТЮРА — живописные изображения, украшавшие и иллюстрировавшие средневековые рукописи, в виде заставок или на всю страницу; живописное произведение малого размера и тонкой работы на слоновой кости, металле и т. д.

МИНИАТЮРИСТ — художник, пишущий миниатюры.

МИННЕЗИНГЕРЫ — поэты-певцы при германских дворах XII—XIII вв., перенявшие традиции провансальских трубадуров, темами их песнопений были рыцарская доблесть и беззаветное служение прекрасной даме.

МИРАКЛЬ — средневековое религиозно-назидательное представление в Западной Европе на тему о чуде, совершаемом каким-либо святым или Девой Марией.

МИРОПОНИМАНИЕ, МИРООЩУЩЕНИЕ - совокупность представлений об окружающем мире, основанных на интеллектуальном и эмоциональном его восприятии.

МИСТЕРИЯ — тайный религиозный обряд, в котором принимали участие только посвященные; вид средневекового западноевропейского религиозного представления: вольные, обычно стихотворные инсценировки библейских эпизодов, разыгрывавшиеся на площади во время религиозных праздников.

МИСТИЦИЗМ — мировоззрение, утверждающее, что подлинная реальность недоступна пониманию разумом и постигается лишь интуитивно.

МИСТИЧЕСКИЙ — загадочный, таинственный.

МИФ — сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, явлениях природы, богах и легендарных героях.

МИФОЛОГИЯ — совокупность мифов; научная дисциплина, изучающая мифы и сказания.

МОДА — господство в определенное время в определенной среде тех или иных вкусов в отношении одежды, предметов быта и т. п.

МОДЕРН - стилевое направление в западном искусстве на рубеже XIX—XX вв., противопоставлявшее себя стилям второй половины XIX в. Изобразительное и декоративное искусство модерна отличают поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий,

стилизованный растительный декор. В архитектуре использовался своеобразный декор для создания необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий, имеющих свободную планировку.

МОДЕРНИЗМ — совокупность нереалистических, в том числе авангардистских, направлений в искусстве и литературе XX в., отошедших от традиций внешнего подобия и утверждающих новый подход к изображению бытия. М. ставил своей целью создание произведений, несущих новизну выразительных средств изобразительного языка и внутреннюю свободу. Отсюда отличительная особенность М. — повышенное внимание к формально-пластическим, композиционным и колористическим проблемам художественного творчества. Каждое произведение М. «суверенно», является воплощением особого видения и понимания окружающего мира автором. Новыми направлениями, возникшими в начале XX в. и утверждавшими принципы модернизма, стали; фовизм, экспрессионизм, футуризм, кубизм, сюрреализм, абстракционизм и пр.

МОЗАИКА — изображение или узор, выполненные из цветных камней, *смальты*, керамической плитки и т. п.

МОНОТЕИЗМ (единобожие) — религия, признающая единого Бога — иудаизм, христианство, ислам (противоположность *политеизма*).

МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО — род изобразительного искусства, произведения которого, создающиеся, как правило, для конкретной архитектурной среды, отличаются значительностью идейного содержания, обобщенностью форм и крупным масштабом: памятники и монументы, городская и парковая скульптура, фонтаны, скульптурные, живописные и мозаичные композиции, витражи.

МУЗЫ - в греческой мифологии богини искусств и наук.

МУЭДЗИН — служитель мечети, призывающий с минарета мусульман на молитву.

МЫШЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ - вид интеллектуальной деятельности человека, направленный на создание и восприятие произведений литературы и искусства.

Н

НАМАЗ — ежедневное пятикратное богослужение, чтение молитв у мусульман.

НАТЮРМОРТ — жанр изобразительного искусства, показывающий неодушевленные предметы, размещенные в реальной бытовой среде и организованные в единую группу.

НАТУРАЛИЗМ — направление в искусстве второй половины XIX в., возникшее на основе неприятия художественных идеалов романтизма и реализма, требовавшее тщательного и бесстрастного воспроизведения потока жизни в сочетании со строгой социально-биологической детерминацией изображаемых явлений; в отличие от реализма утверждал всеислие грубой будничной реальности и подсознательных импульсов человека.

НЕВРЮРА - выступающее ребро готического свода.

НЕКРОПОЛЬ (город мертвых) - название, применяемое для обозначения кладбища, могильника стран Древнего Востока и античного мира.

НЕОИМПРЕССИОНИЗМ - течение живописи, возникшее во Франции около 1885 г.; придав живописи «чистым цветом» упорядоченный характер, неоимпрессионисты писали цветовыми точками правильной формы, при этом картина превращалась в подобие декоративной мозаики из отдельных мазков чистого цвета.

НЕФ — один из проходов, на которое делят внутреннее пространство храма базилики, продольные ряды столбов или колонн; пространство между продольными стенами длинного, узкого в плане храма без столбов или колонн (однефный).

НИГИЛИЗМ — полное отрицание общепризнанных культурных ценностей, идеалов, моральных норм.

НИМБ — изображение сияния вокруг головы бога, ангелов, святых в христианском и буддийском искусстве как символ святости, божественности.

НИРВАНА — в буддизме — достигнутое личными усилиями высшее состояние освобождения от всех земных страстей и привязанностей, при котором душа выпадает из круговорота сансары и не подчиняется закону кармы.

НЮ — жанр изобразительного искусства, посвященный обнаженному телу.

О

ОБЕЛИСК - памятник, сооружение в виде суживающегося кверху граненого столба с пирамидально заостренной верхушкой.

ОБРАЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — обобщенное художественное отражение действительности.

ОБЫЧАИ — общепринятый, традиционный порядок.

ОДА — стихотворение в честь какого-либо важного события, лица или на особо значительную тему, выдержанное в торжественном, возвышенном тоне.

ОДЕОН — круглое здание для музыкальных представлений и состязаний певцов в Древней Греции.

ОЙКУМЕНА — совокупность областей земного шара, которые, по представлению древних греков, были заселены человеком.

ОЛИМПИОНИК — победитель на Олимпийских играх.

ОПЕРА — музыкально-драматическое произведение, содержание которого воплощается в сценических музыкально-поэтических образах и выражается с помощью инструментальной и вокальной музыки.

ОРГИЯ — особый тайный культовый обряд и празднество в честь некоторых богов, разнузданное пиршество.

ОРДЕР - система разработанных в античной архитектуре стоечно-балочных конструкций, состоящая из вертикальных несущих частей — колонн, столбов и пилястр — и горизонтальных несомых частей — антаблемента, включающего архитрав, фриз и карниз.

ОРНАМЕНТ — узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов; предназначен для украшения различных предметов, архитектурных сооружений, произведений пластического искусства.

ОРФИЗМ — течение в живописи XX в., его сторонники создавали художественную реальность из простейших гармонизированных цветовых сочетаний, выражающих динамику, ритмическую музыкальность.

ОРХЕСТРА в древнегреческом театре — круглая площадка, на которой выступали хор и актеры античной трагедии и комедии.

ОТЧУЖДЕНИЕ — процесс и результат превращения продуктов человеческой деятельности, а также свойств и способностей людей в нечто независимое от них и господствующее над ними.

П

ПАГОДА — буддийский или индуистский храм в виде павильона или многоярусной башни.

ПАЛАЦЦО — дворец, особняк, в особенности применительно к итальянской архитектуре.

ПАЛЕСТРА в Древней Греции - гимнастическая школа для мальчиков.

ПАЛЬМЕТТА — скульптурный или живописный орнамент в виде стилизованных пальмовых листьев.

ПАНАГИЯ — небольшая, обычно украшенная драгоценными камнями иконка, носимая на груди архиереями в православной церкви и являющаяся знаком их сана.

ПАНЕГИРИК - речь, восхваляющая подвиги героя.

ПАННО — часть стены, потолка, обрамленная лепниной, орнаментом и украшенная живописным или скульптурным изображением; картина, барельеф, заполняющие часть стены, потолка.

ПАНТЕИЗМ — отождествление Бога с мировым целым, с природой.

ПАНТЕОН у древних греков и римлян — храм, посвященный всем богам; усыпальница выдающихся людей.

ПАНТОМИМА — вид сценического искусства, в котором для передачи содержания, создания художественного образа используются пластически выразительные движения тела, жест, мимика; иногда сопровождается музыкой, ритмическим аккомпанементом.

ПАРАДИГМА - совокупность теоретических и методических предпосылок, определяющих конкретное научное исследование и являющихся моделью, образцом постановки и решения исследовательских задач.

ПАРАДОКС — явление, которое кажется невероятным, неожиданным.

ПАРОДИЯ — смешное, искаженное подобие чего-либо.

ПАСТЕЛЬ — мягкие цветные карандаши, приготовляемые из краски, мела и связующего вещества; художественное произведение, выполненное такими карандашами.

ПАРСУНА (искаженное «персона») — условное наименование русской портретной живописи конца XVI—XVII вв., сочетающей приемы иконописи с реалистичной образной трактовкой.

ПАСТОРАЛЬ — жанровая разновидность изобразительного искусства, литературы, оперы, балета, сюжет которых связан с идеализированным изображением пастушеской жизни на лоне природы.

ПЕАН в Древней Греции — заклинательная песнь, обращенная к богу Аполлону, позднее — стихотворное восхваление.

ПЕЙЗАЖ — жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа.

ПЕРИПТЕР - здание, в частности, античный храм, со всех сторон обрамленной колоннадой.

ПЕРИСТИЛЬ в античной архитектуре - колоннада, портик, галерея, окружающая площадь, двор, сад и т. п.

ПЕРСПЕКТИВА - система изображения на плоскости пространства и объемных предметов.

ПИЛОНЫ — сооружения в форме усеченной пирамиды, воздвигавшиеся перед древнеегипетскими храмами по обе стороны входа; большие столбы, поддерживающие своды или расположенные по бокам портала здания, въезда на мост и т. п.

ПИЛЯСТРА — вертикальный выступ в стене в виде части встроенного в нее четырехгранного столба, обработанного в формах колонны ордера.

ПИНАКОТЕКА - картинная галерея.

ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА — виды искусства, произведения которых существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени, и воспринимаются зрением; их также называют пространственными искусствами. Они делятся на неизобразительные -- архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн и изобразительные — живопись, скульптура, графика и др.

ПЛАФОН — потолок (или его часть), украшенный живописью, лепкой, архитектурно-декоративными мотивами; произведение монументально-декоративной живописи на перекрытии помещения.

ПЛЕНЭР — живопись на открытом воздухе (в противоположность живописи в мастерской); обычно художник стремится к передаче естественного освещения и воздушной среды и воспроизводит реальные оттенки цвета, непосредственно наблюдаемое в природе.

ПОДТЕКСТ — внутренний, добавочный, скрытый, отличный от прямого значения смысл, который восстанавливается на основе контекста с учетом ситуации.

ПОЛИТЕИЗМ — многобожие, религия, основанная на вере во многих богов (противоположность *монотеизма*).

ПОЛИФОНИЯ - вид многоголосия, основанный на одновременном гармоническом сочетании и развитии двух или нескольких самостоятельных мелодических линий.

ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ - сочетание нескольких функций, многофункциональность.

ПОЛИХРОМИЯ - многоцветность; применение материалов разных цветов в архитектуре, скульптуре и прикладном искусстве.

ПОП-АРТ — течение в авангардистском искусстве второй половины XX в., использующее реальные предметы, изображения, рекламу для создания произвольных комбинаций и претендующее на общедоступность и демократизм.

ПОП-КУЛЬТУРА - совокупность неоавангардистских взглядов на искусство, сформировавшихся в 60-е гг. XX в. и выразившихся в отрицании опыта предшествующих поколений.

ПОП-МУЗЫКА - понятие, охватывающее разнообразные стили и жанры преимущественно развлекательной эстрадной музыки.

ПОПУЛИЗМ — «заигрывание» в политических вопросах с народными массами.

ПОРТАЛ — архитектурно выделенный на фасаде вход в здание.

ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ - условное обозначение группы явлений в живописи на рубеже XIX-XX вв., возникших как реакция на импрессионизм; сохраняя чистоту и звучность цвета, постимпрессионисты стремились, в отличие от импрессионистов, создать более условный, но вместе с тем и более обобщенный и цельный образ мира.

ПОСТМОДЕРНИЗМ - направление в современной европейской культуре, сформировавшееся в 70—80-е гг. XX в., во многом противоположное модернизму.

ПОТЕНЦИЯ — скрытая возможность, способная проявиться при определенных условиях.

ПРЕРАФАЭЛИТЫ - художники английской школы живописи середины XIX в., стремившиеся подражать итальянскому искусству раннего Возрождения.

ПРИДЕЛ - дополнительное помещение, обычно в храме.

ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО - искусство изготовления бытовых предметов (утварь, принадлежности частного и общественного обихода, ритуально-культурного назначения), имеющих утилитарные функции и вместе с тем обладающих эстетическими художественными качествами.

ПРИМИТИВИЗМ в искусстве - подражание примитиву, нарочитый возврат к примитивным формам.

ПРИТВОР - западная часть храма, его преддверие.

ПРОПИЛЕИ - монументальное сооружение, оформляющее вход в город, в архитектурный ансамбль, например, в древнегреческой архитектуре - вход в афинский акрополь.

ПРОСКЕНИЙ в древнегреческом театре - фасад стены или особая декорированная стена, сооруженная перед ней.

ПРОТАГОНИСТ в древнегреческом театре — первый из трех актеров, исполнитель главных ролей.

ПРОТОРЕНЕССАНС - период истории итальянской культуры XIII - начала XIV в.

ПСАЛТЫРЬ - одна из книг Библии (Ветхий Завет), состоящая из 150 псалмов.

ПЬЕДЕСТАЛ - подножие, основание памятника, статуи, колонны и т. п.

Р

РАКУРС - перспективное сокращение удаленных от зрителя частей изображенного на плоскости предмета.

РАМАЗАН, РАМАДАН - девятый месяц мусульманского лунного календаря, в течение которого мусульмане соблюдают строгий пост от восхода до захода солнца (уразу).

РАПСОД - странствующий певец в Древней Греции, певший под аккомпанемент лиры эпические песни.

РАТУША — орган самоуправления в некоторых средневековых европейских странах, а также здание, в котором он помещался.

РАЦИОНАЛИЗМ — философское направление, признающее разум основой познания и поведения людей.

РЕАЛИЗМ - направление в литературе и искусстве, ставящее задачу дать наиболее полное, правдивое отображение действительности, объясняющее характеры героев и обстоятельства социально-историческими условиями.

РЕКОНКИСТА — отвоевание коренным населением Пиренейского полуострова в VIII- XV вв. территорий, захваченных арабами.

РЕЛЯТИВИЗМ — учение об относительности, условности и субъективности человеческого познания.

РИТОРИКА — в античности и в последующие времена теория и искусство красноречия.

РИФМА — созвучие, ритмический повтор, основанный на звуковом тождестве или подобии ударного слога.

РОЗА — большое круглое окно с каменным переплетом на фасадах готических построек XII—XV вв.

РОКАЙЛЬ — орнамент в виде раковины, характерный для европейского искусства начала XVIII в.; иногда термин применяется для обозначения стиля рококо.

РОК-МУЗЫКА — область современной поп-музыки. В основе Р.-М. лежит рок-н-ролл и кантри-фольклор белых поселенцев в Северной Америке. Р.-м. сформировалась в 1950—1960-е гг. Для нее характерны блюзовые мотивы, электронное преобразование и усиление звуков, исключительная экспрессия мелодии и вокала.

РОКОКО — стиль в архитектуре и декоративном искусстве, возникший в начале XVIII в. и особенно развившийся во Франции при Людовике XV; отличается изяществом форм и причудливой асимметричной орнаментацией.

РОМАНС — музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением, имеющее более сложную, чем песня, форму. Р. — важнейший жанр камерной вокальной музыки.

РОМАНСКИЙ СТИЛЬ — художественный стиль в архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве стран Западной и Центральной Европы с X до середины XIII в. Характеризуется влиянием древнеримских традиций, отличается простотой, строгостью и массивностью архитектурных форм.

РОМАНТИЗМ — идейное и художественное направление в европейской и американской культуре XVIII—первой половине XIX в. Выдвигал на первый план индивидуальность, наделяя ее идеальными устремлениями. Искусству романтизма свойственны исключительность героев, страстей и контрастность ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний и характеристик.

РОСТРА — украшение в виде носовой части древнего судна.

РОСТРАЛЬНЫЕ КОЛОННЫ — колонны, украшенные рострами.

РОТОНДА в архитектуре - круглая постройка, перекрытая куполом, часто с колоннами.

С

САКРАЛЬНЫЙ — священный, относящийся к религиозному культу и ритуалу.

САНСАРА — понятие индийской философии и культуры, означающее вечный круговорот душ в природе, переселение души из тела в тело.

САРКАЗМ - язвительная, едкая насмешка, злая ирония.

САРКОФАГ в древних захоронениях — гроб, гробница; позднее — надгробие в форме каменного гроба.

САТИРА — стихотворное произведение в античности и литературе классицизма, осмеивающее пороки, недостатки.

СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ - художественная культура Нидерландов, Германии, Франции эпохи Возрождения.

СЕКУЛЯРИЗАЦИЯ – 1) процесс освобождения культуры от религиозной идеологии; 2) обращение церковной и монастырской собственности в собственность светскую; изъятие чего-либо из церковного ведения (например, образования) и передача светским властям.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ — европейское литературное направление конца XVIII — начала XIX в., культивировавшее, в противовес просветительскому рационализму, повышенный интерес к душевной жизни «простого и естественного» человека (идеализированного крестьянина, ремесленника и т. д.), противопоставленного испорченным аристократам.

СИЛЛАБИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ - система стихосложения, которая выросла из богослужебного речитатива (по-латыни, по-церковнославянски) и привилась в ряде европейских языков, в том числе и в русском в XVI-XVIII вв.

СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ - система стихосложения, основанная на упорядоченном чередовании метрических ударений, совпадающих со словесными; с начала XVIII в. — система русского классического стиха.

СИМВОЛ - художественный образ, воплощающий какую-либо идею.

СИМВОЛИЗМ — направление в европейской и русской литературе и искусстве рубежа XIX—XX вв.; сосредоточено в основном на выражении символов интуитивно постигаемых идей, находящихся за пределами чувственного (посредством органов чувств) восприятия.

СИМФОНИЯ - высший род инструментальной музыки, главным образом для симфонического оркестра, сформировался в XVIII в.

СИНКРЕТИЗМ — слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальное, неразвитое состояние какого-либо явления культуры (например, С. первобытного искусства,

где пляска, музыка и пение существовали в единстве, нерасчлененно; смешение, неорганическое слияние разнородных элементов.

СКЕНА в древнегреческом театре — первоначально временное деревянное помещение для переодевания и выхода актеров, затем - стена, расположенная позади оркестры, являлась архитектурным фоном действия трагедии.

СКЕПТИЦИЗМ — критическое, недоверчивое отношение к чему-либо; философское направление, подвергающее сомнению возможность познания объективной действительности.

СКУЛЬПТУРА — один из видов пространственных искусств, создающий объемные изображения, вылепленные из мягкого материала (глины, воска), высеченные из камня, вырезанные из дерева или отлитые из бронзы, гипса и т. п.

СМАЛЬТА - цветное непрозрачное стекло в форме кубиков или пластинок для мозаичных работ.

СМЕХ, СМЕХОВАЯ КУЛЬТУРА — культурно-психологический феномен, в котором выражается способность человека к комической оценке действительности.

СОНАТА — музыкальное произведение для одного или двух инструментов, состоящее обьмно из нескольких контрастирующих частей, объединенных общим художественным замыслом.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ — термин, употреблявшийся в Советском литературоведении и искусствоведении с 30-х гг. XX в. СР. привел к подчинению литературы и искусства принципам идеологии и политики.

СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА - период развития европейской культуры с V по XVII в.

СТАНКОВОЕ ИСКУССТВО — произведения живописи, скульптуры и графики, которые носят самостоятельный характер и не имеют прямого декоративного или утилитарного значения, не предназначены для вхождения в ансамбль в качестве его составной и неотъемлемой части.

СТЕЛА — вертикально стоящая каменная плита (мемориальная, надгробная, пограничная) с надписью, рельефным или живописным изображением.

СТЕРЕОБАТ в античной архитектуре — основание (обычно ступенчатое) здания.

СТИЛОБАТ — верхняя ступень или поверхность фундамента античного здания (стилобата), на котирой покоятся основания колонн. На стилобатах также возводились сооружения индейцев Северной и Центральной Америки.

СТИЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — устойчивое единство художественно-образных средств в определенный исторический период. Существуют стили *Апох*— египетский, ахе-мёнмдекий, ренессансный и пр.; *крупных художественных направлений* — романский, готический, барокко, классицизм и пр. *отдельного произведения или жанра* — русский роман XIX в. В широком смысле С. — сквозной принцип построения художественной формы, сообщающей произведению целостность, единый тон и колорит. С. — своеобразный способ выражения, проявляющийся и повторяющийся во всем, что создается человеком в определенный исторический период.

СТРАТИФИКАЦИЯ — деление общества на многочисленные социальные слои — страты.

СУВЕРЕНИТЕТ — полная независимость государства от других государств в его внутренних делах и внешних отношениях.

СУБЛИМАЦИЯ — психический процесс преобразования и переключения энергии аффективных влечений человека на культурное и художественное творчество.

СУГГЕСТИВНОСТЬ - активное воздействие на воображение, эмоции, подсознание с помощью образных, ритмических, звуковых ассоциаций.

СУННА — мусульманское священное предание, содержащее рассказы (хади-сы) о Мухаммеде, а также его высказывания, считается дополнением к Корану.

СУННИЗМ — основное направление в исламе, сторонники которого, наряду с Кораном, признают сунну источником веры.

СУПРЕМАТИЗМ — разновидность абстрактного искусства, формалистическое течение в живописи начала XX в.; произведения супрематистов представляли собой комбинации цветных геометрических фигур или объемных форм; создан Казимиром Малевичем.

СУФИЗМ — мистико-аскетическое направление в исламе, возникшее в VIII в. и отрицающее мусульманскую обрядность.

СХОЛАСТИКА — средневековая религиозная философия, основанная на церковных догматах и обслуживающая богословие.

СЮЖЕТ - последовательность и связь описания событий в произведении литературы; в изобразительном искусстве - предмет изображения.

СЮРРЕАЛИЗМ — направление в искусстве XX в., провозгласившее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, ассоциации).

Т

ТАБУ — религиозный запрет, налагаемый на какой-либо предмет, действие, поступок, нарушение которого карается сверхъестественными силами.

ТАШИЗМ — разновидность абстрактного экспрессионизма, живопись пятнами, мазками, которая отражает бессознательную активность художника.

ТВОРЧЕСТВО - человеческая деятельность, в процессе которой создаются качественно новые (не имеющие аналогов в культурной деятельности человека) материальные и духовные ценности.

ТЕАТР — род искусства, особенностью которого является художественное отражение явлений жизни посредством драматического действия, возникающего в процессе игры актеров перед зрителями.

ТЕМПЕРА — живопись красками, связующим веществом в которых служат эмульсии — натуральные (цельное яйцо, желток, соки растений) или искусственные (водный раствор клея с маслом и пр.). Т. — картина, написанная такими красками.

ТЕОКРАТИЯ — форма правления, при которой политическая власть принадлежит духовенству, церкви.

ТЕРМЫ - общественные бани в Древнем Риме, являвшиеся также местом для занятий спортом, собраний, увеселений.

ТЕРРАКОТА — обожженная цветная глина, а также неглазурованные изделия, разновидность керамики.

ТОТЕМ — животное, растение, предмет или явление природы, которые у родовых групп служили объектом религиозного почитания, считались предками людей этого рода.

ТОТЕМИЗМ — древнейшая форма религии, характеризующаяся верой в сверхъестественную связь и кровную близость данной родовой группы с каким-либо тотемом (животное, растение), который считается не божеством, а родичем и другом.

ТРАГЕДИЯ - драматическое произведение, изображающее крайне острые, неразрешимые коллизии и оканчивающееся чаще всего гибелью героя.

ТРАГИКОМЕДИЯ — драматическое произведение, построенное на основе трагедийного конфликта, разрешение которого связано с комическими, несуразными положениями и не требует обязательной гибели героя.

ТРАНСЕПТ — поперечный неф или несколько нефов, пересекающих под прямым углом основные (продольные) нефы в крестообразных по плану зданиях.

ТРАНСЦЕНДЕНТНЫЙ - находящийся за пределами чувственно воспринимаемого мира.

ТРЕЧЕНТО — итальянское название XIV в., периода интенсивного развития гуманизма в итальянской культуре.

ТРИГЛИФ в архитектуре — прямоугольная, снабженная вертикальными врезами каменная плита; в чередовании с метопами триглифы образуют фриз дорического ордера.

ТРИПТИХ — створчатый складень с рельефным или живописным изображением. В XIV—XVI вв. Т. были очень распространены в Европе как алтарные композиции. Произведение живописи, состоящее из трех самостоятельных частей, объединенных общей темой.

ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА — архитектурное сооружение с одним или несколькими пролетами для украшения улицы, дороги, площади, появилась в Древнем Риме для увековечения триумфа полководца, императора и т. д.

ТРОПАРЬ - краткое церковное песнопение, посвященное празднику или святому.

ТРУБАДУРЫ в средневековой культуре — провансальские поэты-певцы, воспевавшие в своих стихах рыцарскую любовь к даме, земные радости, героико крестовых походов.

ТРУВЕРЫ — средневековые поэты-певцы северной Франции, культивировавшие жанр эпических песнопений.

У

УВЕРТЮРА — музыкальное вступление к опере, балету и т. п.; самостоятельное произведение для оркестра.

УПАНИШАДЫ — древнеиндийские произведения религиозно-философского характера, часть вед.

УРАЗА — пост у мусульман в течение месяца рамазан, во время которого запрещено есть и пить от утренней до вечерней звезды.

УТИЛИТАРИЗМ — 1) узкий практицизм, стремление извлечь из всего непосредственную материальную выгоду, пользу; направление в современной западной философии; 2) принцип оценки всех явлений только с точки зрения их полезности. Направление в этике, считавшее пользу основой нравственности и критерием человеческих поступков.

УТОПИЗМ — несбыточность, склонность к несбыточным планам.

Ф

ФАБЛИО — народный жанр средневековой французской литературы: пересказ анекдотического события в прозе или стихах.

ФАРС — вид средневекового театра комедийно-сатирического характера.

ФАСАД — наружная сторона здания; в зависимости от того, куда он обращен, фасад может быть передним, задним и боковым.

ФЕТИШ — неодушевленный предмет, который, по представлениям верующих, наделен сверхъестественной магической силой и служит объектом религиозного поклонения.

ФЕТИШИЗМ — поклонение фетишам; свойственен для большинства религиозных культов.

ФЛОРИСТИКА — наука о растениях (чаще всего цветах).

ФОЛЬКЛОР - произведения устного народного творчества (былины, сказки, частушки, пословицы, песни и т. д.).

ФОРМАЛИЗМ — искусствоведческое направление в XIX-XX вв., претендующее на раскрытие закономерностей развития искусства путем изучения его структуры; совокупность экспериментальных направлений модернистского искусства (кубизм, футуризм, дадаизм и др.).

ФОРУМ — площадь в Древнем Риме, на которой происходили народные собрания, устраивались ярмарки и совершался суд.

ФРЕСКА — живопись водяными красками по сырой штукатурке.

ФРИЗ — средняя часть антаблемента, расположенная между карнизом и архитравом. Лицевая поверхность Ф. представляет собой горизонтальную тлоосу, часто богато декорированную. В широком смысле слова Ф. — декоративная полоса с изображением или орнаментом, проходящая по краю поверхности (пола, стены, ковра и проч.).

ФРОНТАЛЬНОСТЬ в скульптуре и живописи — построение человеческой фигуры, при котором обязательно обращение ее лицом к зрителю, в фас, с соблюдением симметрии в расположении частей тела.

ФРОНТОН — завершение (обычно треугольное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыш по бокам и карнизом у основания. Декоративные Ф. украшают окна и двери зданий.

ФУНКЦИОНАЛИЗМ — направление в архитектуре 20—30-х гг. XX в., требовавшее обусловленности внешнего облика сооружения его конструкцией и внутренней планировкой.

ФУТУРИЗМ — авангардистское течение в итальянском и русском искусстве 10-20-х гг. XX в., отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом XX в.

Х

ХАРИЗМА - исключительная духовная одаренность человека, воспринимаемая другими людьми как сверхъестественная сила, недоступная им.

ХИДЖРА — переселение Мухаммеда и первых мусульман из Мекки в Медину в 622 г.; год хиджры принят за начало мусульманского летосчисления.

ХОРЕЙ — двухсложный стихотворный метр, строфа которого содержит ударный (долгий) и безударный (краткий) слог.

ХОРЫ в архитектуре — высоко расположенный балкон вдоль стен в больших залах, храмах и т. д.

ХРОНИКИ — Записи событий по годам (на Руси — летописи).

ХРОНОЛОГИЯ — последовательность исторических событий во времени; перечень каких-либо событий в их временной последовательности.

ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ — мера эстетической ценности произведения искусства, степень его совершенства.

Ц

ЦЕННОСТЬ — положительная значимость предмета или явления для человека.

ниц, для травли зверей, кулачных боев и т. д.; здание с манежем (ареной) в центре, амфитеатром для зрителей, в котором происходят цирковые представления.

Ч

ЧЕТВЕРИК - в древнерусском храме ярус, имеющий в плане четырехугольник.

ЧИНКВИЧЕНТО - итальянское наименование XVI в., периода высокого Возрождения.

Ш

ШАРИАТ - совокупность юридических и религиозных норм, основанных на Коране, мусульманское право.

ШЕДЕВР - произведение искусства, являющееся высшим достижением художественной культуры; в средневековых цехах — образцовое изделие, которое должен был представить ремесленник для получения звания мастера.

ШПАЛЕРЫ — специальная решетка, к которой подвязывается куст или дерево для придания им определенной формы; безворсовые настенные ковры или обивочные ткани с сюжетными или пейзажными изображениями, выполненные ручным способом.

Э

ЭВОЛЮЦИОННОЕ УЧЕНИЕ — комплекс знаний об историческом развитии живой природы, согласно которому все ныне существующие виды организмов произошли от ранее существовавших путем длительного их изменения.

ЭЗОТЕРИЧЕСКИЙ - тайный, скрытый, предназначенный для посвященных.

ЭКЗОТЕРИЧЕСКИЙ - не представляющий тайны, открытый, предназначенный для всех.

ЭКЛЕКТИЗМ — отсутствие единства, целостности, последовательности; в искусстве Э. — формальное, механическое соединение различных стилей.

ЭКСПРЕССИОНИЗМ — направление в западноевропейском искусстве первой трети XX в., для которого характерны броскость, гротескность художественного образа.

ЭКСПРЕССИЯ - повышенная, обостренная эмоциональность, выразительность, яркое проявление чувств.

ЭКСТАЗ - состояние крайней степени восторга, доходящего до исступления.

ЭКСТРАВАГАНТНЫЙ - расходящийся с общепринятыми нормами, необычный, причудливый.

ЭЛЕГИЯ - вид лирической поэзии, проникнутый грустью.

ЭЛЕКТРОН — естественный сплав золота и серебра.

ЭЛИТАРНОЕ ИСКУССТВО - искусство, ориентированное на восприятие элитой, то есть особой группой людей, обладающей особой художественной восприимчивостью.

ЭМАНСИПАЦИЯ — освобождение от зависимости, угнетения, предрассудков.

ЭМПАТИЯ — сопереживание как способ познания мира.

ЭПИГРАММА - стихотворная острота, короткий сатирический выпад в стихах.

ЭПИТАЛАМА — свадебное стихотворение или песня.

ЭПИТАФИЯ — надгробная надпись, короткое стихотворение, посвященное умершему.

ЭПОС — повествовательная литература, один из трех основных родов художественной литературы (наряду с лирикой и драмой).

ЭНКАУСТИКА — восковая живопись, выполненная восковыми красками горячим способом (в Средние века Э. вытесняется восковой живописью «холодным способом»).

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВКУС — способность человека к восприятию и оценке красоты.

ЭСХАТОЛОГИЯ — религиозное учение о «конце света», входящее составной частью во многие религии.

ЭТНОЦЕНТРИЗМ - свойство этнического самосознания воспринимать и оценивать различные культуры сквозь призму культурных традиций и ценностей собственного народа.

ЭТОС — термин античной философии, обозначающий характер какого-либо лица или явления.

Я

ЯМБ - двухсложный стихотворный размер, стопа которого содержит безударный (кроткий) и ударный (долгий) слог.

ЯЗЫК ИСКУССТВА - совокупность исторически сложившихся, особых в каждом виде искусства материальных средств и приемов создания художественного образа.

Иллюстративный материал.



Дольмен



Кромлех.



Менгир.



Стоунхендж



Палеолитическая Венера.



Капитолийская волчица.



Амфитеатр (арена) в Пуле





Венера Милосская

Фреска из Помпей



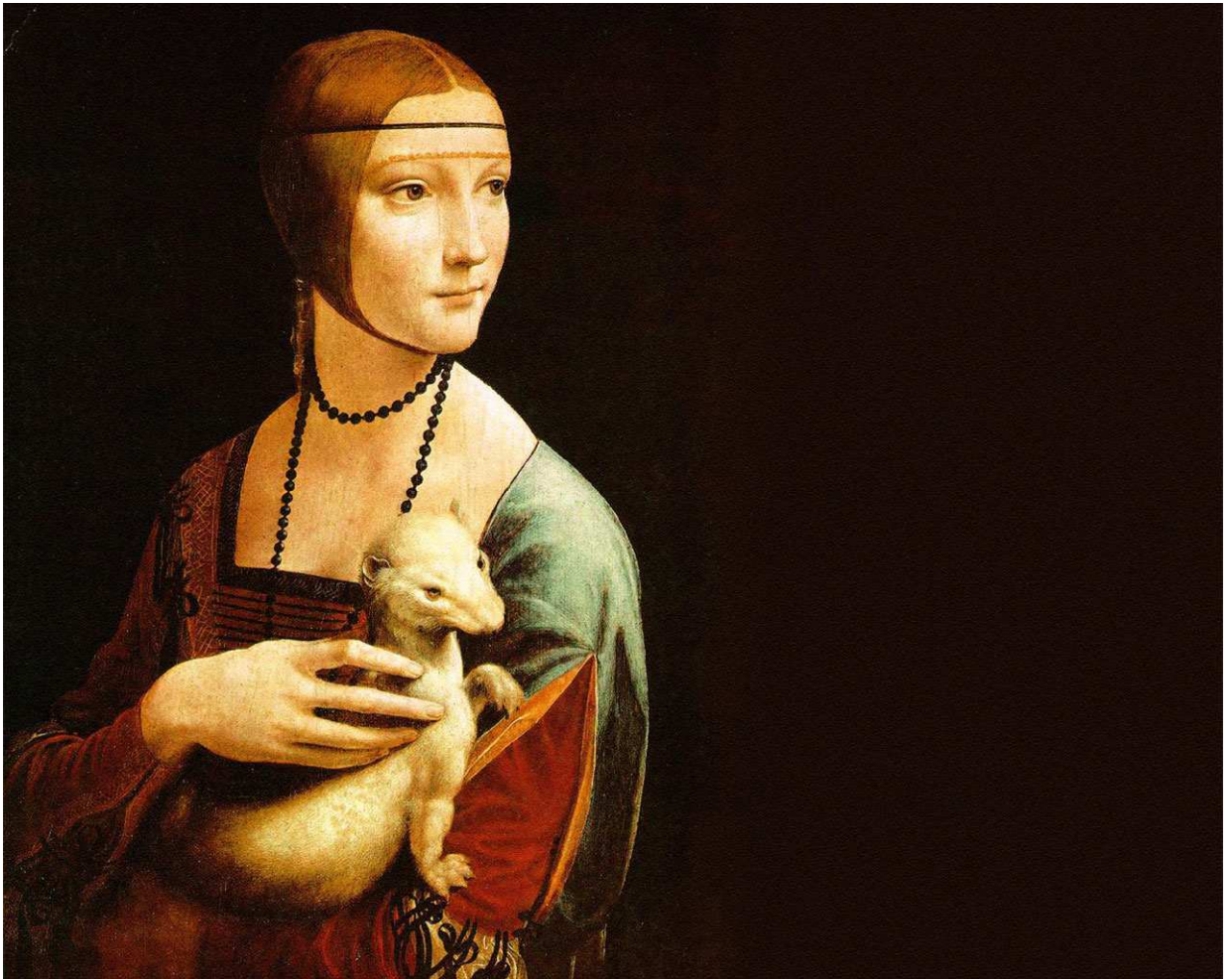
Собор в романском стиле.



Собор в Шартре (готический стиль).



Альбрехт Дюрер Автопортрет.



Леонардо да Винчи. Дама с горностаем



Питер Брейгель Старший. Перепись в Вифлееме.

Картина «**Менины**» (1656) была знаменита уже при жизни **Веласкеса**. Португальским словом «**менины**» называли фрейлин королевских детей. На первом плане картины изображена инфанта Маргарита со своими придворными в мастерской **Веласкеса** в замке Алькасар.



Д.Веласкес. Менины.



Дворец Сан-Суси (рококо)



Ватто. Свидание.



П.Гоген. Женщина, держащая плод.



Дега. Голубые танцовщицы.



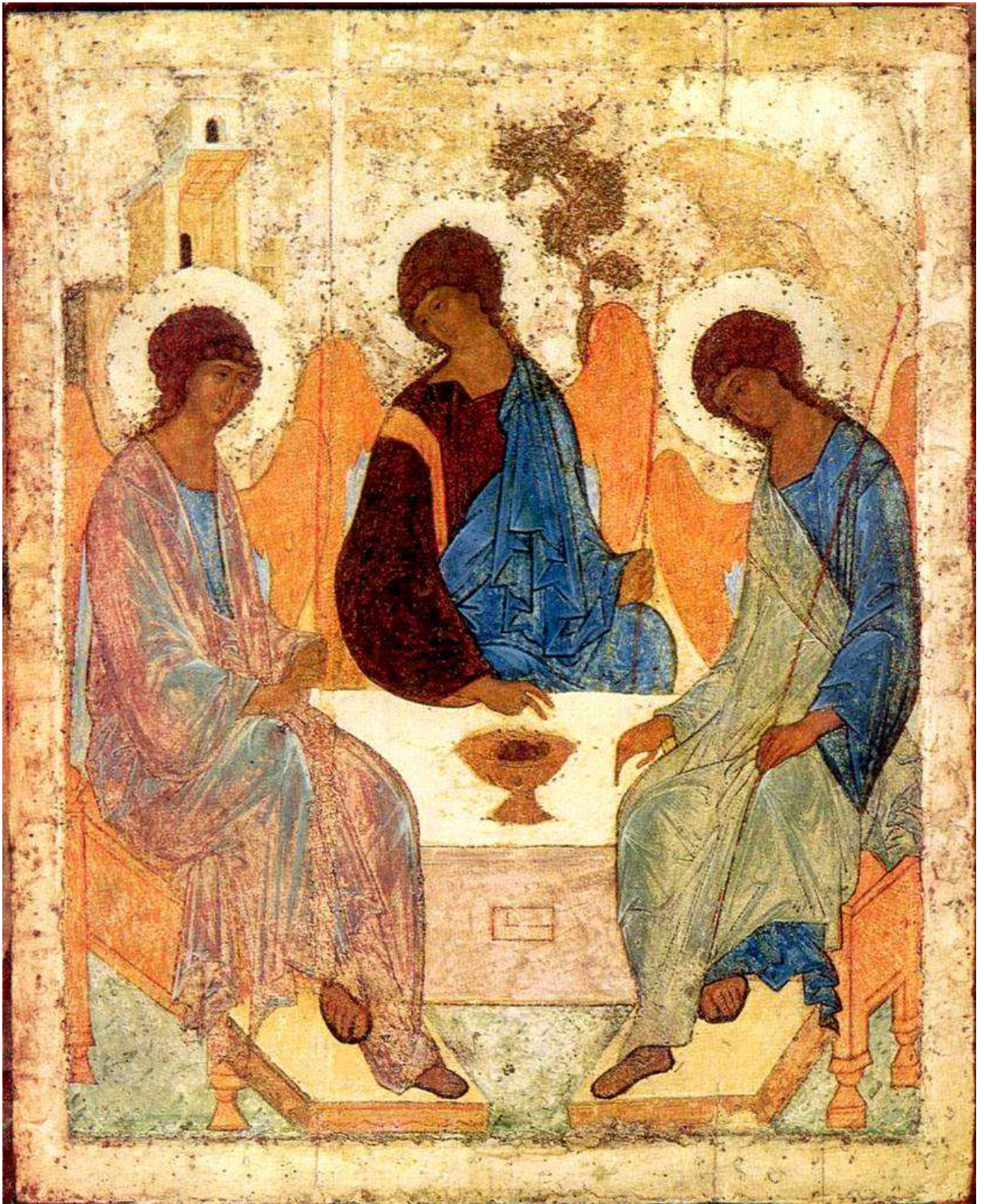
О.Роден. Граждане Кале.



Португальское рококо. Церковь работы Алейжадинью.



Интерьер периода Киевской (домонгольской) Руси.



«Троица ветхозаветная» Андрея Рублева



Деревянная церковь в Кижях.

Предположительно, самый древний сохранившийся деревянный **памятник** на территории России, — церковь Воскрешения Лазаря Муромского, ныне находящаяся **в Кижях**, сооружённая, вероятно, в конце XIV века.



Церковь **Покровá на Нерлѣ** (**Покрѳв на Нерлѣ**, также употребляется вариант ударения "**Нѣрли**") — белокаменный **храм** во Владимирской области России, в полутора километрах от Боголюбова, выдающийся памятник зодчества владими́ро-суздальской школы.



Боровиковский Портрет Марии Лопухиной



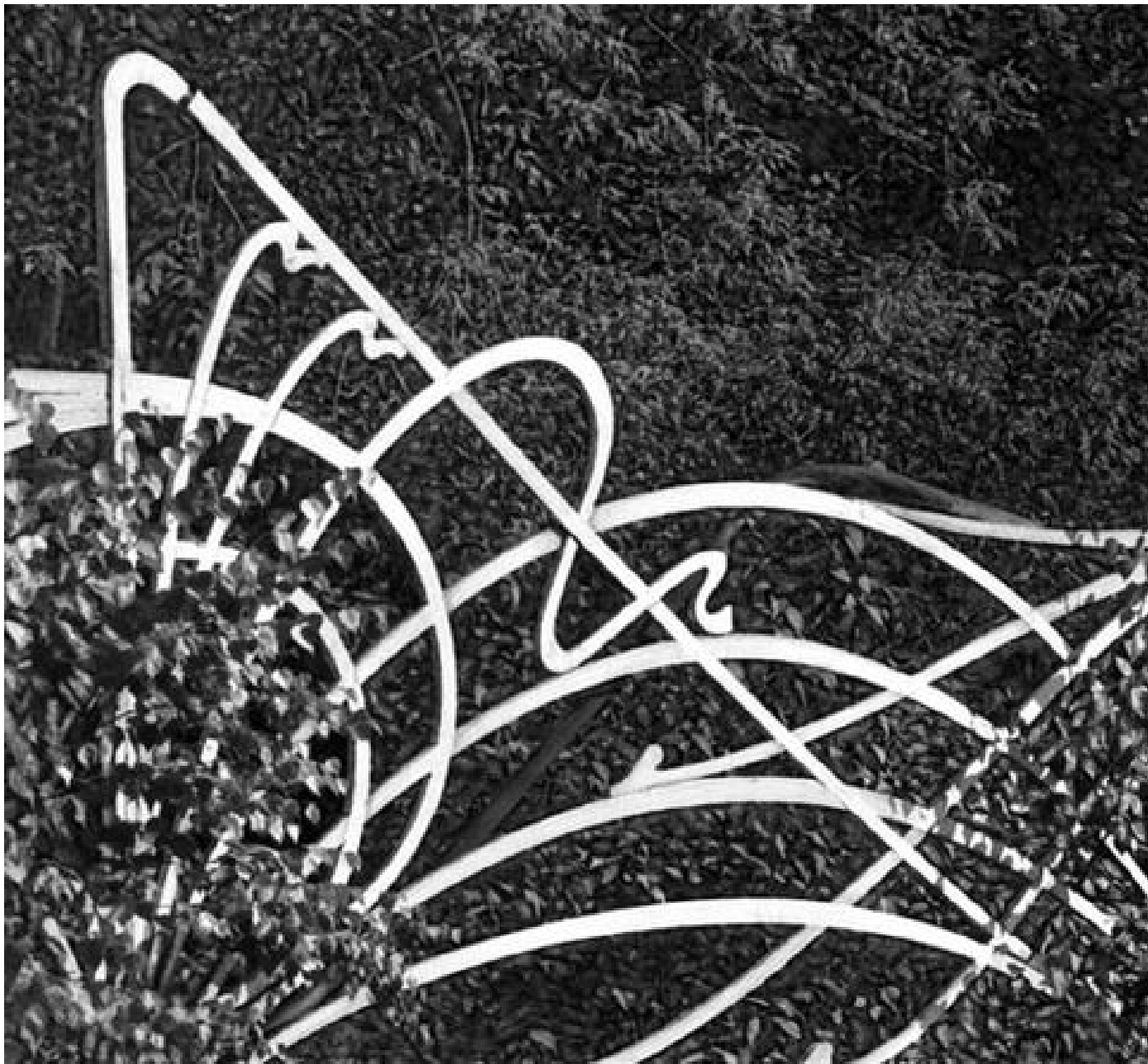
В Серов Девочка с персиками



К Брюллов Всадница.



Михайловский дворец в Санкт-Петербурге (Русский музей)



Садовая решётка в стиле модерн.



И.Глазунов. Великий эксперимент (фрагмент)





Греков Трубачи Первой конной



Беседка в форме пагоды (Китай)



Терракотовая армия Шихуанди (II век до н.э.) Китай.



Храмовый комплекс в Эллоре (Индия)

Natalia Gavrilova 2003





Мечеть в Самарканде (Узбекистан)



Образец персидской каллиграфии

