

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Амурский Государственный Университет»
(ФГБОУ ВПО «АмГУ»)

Кафедра философии

Учебно-методический комплекс дисциплины

История мировой культуры

Основной образовательной программы
для специальности

080507.65. Менеджмент организации.

УМКД разработан канд. филос.н., доц. Тарутиной Е.И.

Рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры философии
Протокол заседания кафедры от «24» октября 2012г. № 2

Зав.кафедрой _____ (Дюмин А.В.)

УТВЕРЖДЕН

Протокол заседания УМСС _____

от «___» _____ 2012г. № ___

Председатель УМСС _____ / _____ /

1. Цели и задачи освоения дисциплины «История мировой культуры».

Цели курса. Изучение дисциплины «История мировой культуры» призвано:

- 1) способствовать мировоззренческому, интеллектуальному, нравственному и эстетическому развитию студентов;
- 2) обогащать художественное мышление, расширять творческий потенциал студентов.

Задачи курса. Основной задачей курса «История мировой культуры» является формирование осознанного отношения к пути, пройденному человечеством, к культурному наследию, оставленному предыдущими поколениями. Освоение курса «Истории мировой культуры» должно максимально способствовать решению следующих задач:

- сформировать у студентов представление о месте художественной культуры и искусства в общей системе культуры; показать роль литературы и искусства в художественно-образном освоении мира человеком;
- на материале региональных культур познакомить студентов с основными тенденциями их развития, с выдающимися памятниками мировой культуры и искусства;
- раскрыть основы использования культурного наследия, пробудить интерес к наследию мировой культуры и искусства;
- приобрести опыт активного освоения возможностей местных учреждений культуры для эстетического развития.

В результате изучения данного курса студент должен:

- **знать:** основные направления и школы в изучении истории мировой культуры, основные методы исследования мировой культуры, основные этапы развития мировой культуры и их основные характеристики;
- **уметь:** анализировать явления современной культуры как элитарной, так и массовой, применять полученные знания, для обоснования личных мировоззренческих, социально-философских и нравственных предпочтений;
- **владеть:** стандартными методиками поиска, анализа и обработки информации; методами и приемами логического анализа и аргументации; письменными и устными, непосредственными и опосредованными формами коммуникации.

2. Место курса «История мировой культуры» в структуре ООП ВПО.

«История мировой культуры» входит в вариативную часть цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин (ГСЭ.В.1). Содержательно «История мировой культуры» сохраняет преемственность с учебными дисциплинами, изученными в школе (история, литература, обществознание, изобразительное искусство, музыка), а также на 1 курсе университета (отечественная история).

3. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 100 часов.

№	Наименование раздела	Се мestr	№ неде ли	Лек ции	Семинары	Самостояте льная работа студентов	Форма текущего контроля
1.	Введение в историю мировой культуры.	3	1-3	6	4	8	Тест.
2.	История культуры стран Востока.	3	4-7	8	4	12	Тест
3.	История культуры Европы.	3	8-13	12	6	14	Тест
4.	История культуры России	3	14-18	10	4	12	Тест
	Итого:			36	18	46	

Итоговая форма контроля – зачёт.

4. Содержание разделов и тем дисциплины.

Лекционный курс.

Раздел 1. Введение в историю мировой культуры.

Тема 1. Понятие мировой культуры и мирового культурного наследия.

Понятие культуры, различные подходы к определению культуры. Культура и природа, культура и общество. Единство, многообразие и взаимодействие культур.

Основные культурно-исторические и туристские центры в контексте мирового культурного наследия. Влияние литературы на формирование имиджа культурных и туристических центров. Культурно-историческое наследие.

Тема 2. Сущность и смысл культуры

Культура как способ жизнедеятельности людей. Этапы становления понятия культуры. Соотношение понятий: культура и цивилизация. Структура культуры. Основные функции культуры. Язык и символы культуры. Культурная картина мира. Социальные институты культуры.

Понятие художественной культуры. Структура искусства (живопись, скульптура, музыка, театр), его жанры и уровни. Элитарное (высокое) и массовое искусство. Прикладное искусство. Художественные промыслы.

Проблема историко-культурной типологии. Концепции М. Вебера, Ф. Ницше, О. Шпенглера, А. Тойнби, Н.Я. Данилевского, П. Сорокина, К. Ясперса. “Срединные культуры”. Своеобразие русской культуры.

Тема 3. Культура в первобытном обществе

Начало истории человечества – начало культуры. Древнейшие памятники материальной культуры человечества. Мифологическое сознание. Обряды и церемонии первобытных народов. Магия в первобытном обществе. Первичные верования: анимизм, тотемизм, фетишизм. Синкретический характер первобытной культуры. Неразделенность представлений о личности, коллективе и природе. Неолитическая революция – скачок в развитии культуры. Рациональные знания. Пиктография, идеограммы. Зарождение изобразительного искусства. Мегалитические сооружения.

Раздел 2. История культуры стран Востока.

Тема 4. История культуры Древнего Востока

Понятие и пространственно-временные рамки локальных цивилизаций древности. Влияние климатических и географических условий на появление и развитие древних цивилизаций. Черты цивилизационных форм культуры: возникновение письменности, календаря, государства, монументальной архитектуры. Углубление научных знаний, развитие техники. Религия и институт жречества. Синкретизм культуры.

Культура локальных цивилизаций древности как культура «двorca и храма».

Частичное преодоление первобытного синкретизма в искусстве Древнего Египта и Месопотамии. Обособление литературы от мифа, появление литературных жанров: эпическая («Эпос о Гильгамеше»), описание путешествий, религиозная, светская и религиозно-философская поэзия, гимны в честь правителя, поучения. Литературные приемы.

Культура Древнего Египта. Основные периоды развития древнеегипетской культуры. Достижения древнеегипетской материальной и духовной культуры. Развитие заупокойного культа древних египтян. Комплекс пирамид в Гизе. Храмовая архитектура. Иероглифическая письменность. Канон в изобразительном искусстве. Особенности научного знания. Повседневная жизнь египтян. Значение культуры Древнего Египта.

Тема 5. Индо-буддийский тип культуры.

Сравнительная характеристика культуры Востока и Запада. Место культурной традиции Востока в истории мировой культуры.

Религиозно-мировоззренческие основания индо-буддийской культуры, система ценностей, научное знание и художественная практика. Принцип "единства в

многообразии". Брахманизм. Индуизм. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Человек и мир в буддизме. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез.

Древняя культура Мохенджо-Даро и Хараппы. Ведический период в истории индийской культуры. Литература на санскрите. Эллинистическое искусство эпохи Маурьев. Искусство Кушанского царства. Барельефы Гандхары. "Золотой век" древнеиндийского искусства. Фрески Аджанты.

Эстетический идеал индийской культуры. Эпос.

Тема 6. Конфуцианско-даосистская культура как тип.

Конфуцианско-даосистская картина мира. Конфуцианство. Система ценностей и основные черты китайского искусства. Культ иероглифа, система образования. Идея социальной мобильности. Даосизм. Буддизм в Китае. Модернизационный потенциал китайской культуры.

Памятники материальной культуры государства Инь. Лунный календарь. Иероглифическая письменность. Прикладное искусство. Период Чжоу. Распространение железа. Развитие ирригации.

Философские школы в Китае. Даосизм. Конфуцианство. Фацзя ("школа законников"). Период Цинь – Хань: "золотой век" древнекитайской культуры. Строительство, архитектура. Прикладные искусства: торевтика, ткани, керамика. Развитие научных знаний.

Тема 7. Арабо-мусульманская культура как тип.

Понятие и пространственно-временные рамки арабо-мусульманской культуры. История формирования арабо-мусульманского типа культуры. Духовные основы ислама.

Суннизм и шиизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры. Политические идеалы. Правовая система. Соотношение веры и разума. Философия и наука. Роль знания и ученых в мусульманской культуре.

Основные формы мусульманской художественной культуры. Искусство каллиграфии. Арабеска. Книжная миниатюра. Прикладное искусство и художественные ремесла. Архитектура арабского Востока. Типы архитектурных сооружений: мечеть, минарет, медресе, мавзолей, караван-сарай, крытый рынок, дворец. Композиционные элементы: аркада, колонны, купол. Соборная мечеть в Кордове. Дворцовый ансамбль Альгамбра (Гранада). Мавзолей Гур-Эмир (Самарканд).

Литература. Поэзия и ее жанры (касыды, кыты, рубай, газель). Творчество Хайяма, Низами, Фирдоуси, Саади. Проза. Сказки «Тысяча и одна ночь». Макамы – предтеча европейского плутовского романа.

Влияние мусульманской литературы на культуру Европы.

Раздел 3. История культуры Европы.

Тема 8. Античная культура

Особенности зарождения цивилизации на Европейском континенте. Понятие и пространственно-временные рамки европейской культуры.

Античность как база европейской культуры. Сходство и различие античного и египетского типов культуры. Хронология и периодизация античной культуры. Культура Древней Греции. Всесторонне развитый гражданин – идеал античного человека. Полис в жизни античного человека. Классика как динамическое единство "гармонизированных противоположностей". Главные характеристики древнегреческой культуры. Основные этапы развития культуры Древней Греции. Классический миф, его культуuroобразующая роль. Эпика, лирика, театр. Основные художественные доминанты древнегреческой культуры: архитектура, скульптура, вазопись. Эллинизм: синтез греческой культуры с иноэтничными культурами. Основные философские школы. Развитие научного знания.

Тема 9. Культура Древнего Рима.

Истоки римской культуры: этрусское и греческое влияние. Проблема самобытности.

Основные черты древнеримской культуры. Легендарная история Древнего Рима.

Целесообразность как главенствующий принцип архитектуры Древнего Рима

Особенности ордерной архитектуры. Инженерно-технические сооружения. Планировка

городов. Типы построек: гробницы, саркофаги, храмы, базилики, библиотеки, акведуки, амфитеатры, цирки, стадионы, термы, триумфальные арки, дома с атриумами, инсулы. Развитие философского и научного знания. Художественная культура Древнего Рима. Реалистический скульптурный портрет. Типы статуй: тогатус (оратор в тоге), бюсты, скульптурные изображения императоров. Раннее христианство. Падение Римской империи как граница между древностью и средневековьем. Итоги античности.

Тема 10. Культура средних веков. (VI–XV вв.)

Средневековая европейская культура. Специфика культуры западноевропейского средневековья. Основные периоды развития. Типы средневековой культуры Западной Европы: клерикальная, рыцарская, бюргерская, крестьянская. Распространение христианства. Феномен католичества (Римской Церкви). Развитие богословия. Наследие Августина Блаженного. Фома Аквинский. Реалисты и номиналисты.

Романский и готический стили: архитектура, скульптура, алтарная живопись, утварь, костюм. Средневековый эпос, рыцарский роман, любовная лирика. Развитие науки и образования. Народная культура: верования, праздники, обряды. Смеховая культура средневековья.

Специфика византийской культуры. Тип крестово-купольного храма в византийской архитектуре. Монументальная живопись. Мозаика. Развитие прикладного искусства. Патристика. Преодоление иконоборческой ереси. Исихазм. Иконописный канон. Феномен восточного православия. Светская литература Византии. Творчество Анны Комнины. Роль античного наследия в культуре Византии.

Тема 11. Ренессансный тип культуры

Время возникновения и продолжительность существования ренессансного типа культуры. Основные черты культуры Возрождения. Периодизация итальянского Возрождения. Становление гуманизма. Расцвет литературы и искусства. Титаны Возрождения. Специфика Северного Возрождения.

Развитие научной мысли. Энциклопедизм знания. Причины кризиса ренессансного сознания. Значение культуры Ренессанса.

Реформация и контрреформация. Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком. Лютеранство. Кальвинизм и идея предопределения. Проблема "свободы воли". Реформация и гуманизм. Контрреформация. Формирование новой картины мира. Новый тип трудовой этики. Формирование двух направлений в художественной культуре: протестантский и католический.

Тема 12. Европейская культура Нового времени (XVII-XVIII века).

Развитие новой системы ценностей. Влияние идей протестантизма на развитие культуры. "Новое благочестие". Важнейшие общественные идеи эпохи. Научная революция XVII в. Стиль барокко как отражение эпохи. Появление классицизма как альтернативного стиля. Соперничество стилей в архитектуре, изобразительном искусстве, театре, литературе. Формирование национальных школ живописи.

Просвещение как идеология и философия. Формирование новой культурной модели человека. Научная революция: эмпиризм и рационализм. Механистическая картина мира. Идея европоцентризма. Колониализм. Развитие капитализма, промышленный переворот. Абсолютизм. Универсальный критицизм Просвещения. Идеи прогресса цивилизации и культуры, развитие историзма. Значение принципа воспитания "нового человека". Классицизм в искусстве. Общественная мысль и художественная литература как отражение основных процессов эпохи. Развитие живописи в рамках национальных школ. Достижения архитектуры. Итоги эпохи Просвещения.

Тема 13. Особенности западноевропейской культуры XIX - XX в.

Кризис просветительской социальной и этической мысли. Романтизм в литературе и живописи. Формирование сциентистского мышления. Развитие науки и техники. Утверждение эстетики реализма. Динамика развития стилей в XIX в. (классицизм, ампир, эклектика, модерн). Возникновение неклассического видения мира в искусстве. Изобилие направлений и творческих объединений, появление индивидуальных стилей.

Основные особенности и тенденции современной мировой культуры. Экзистенциализм в искусстве (А. Камю, Ж.-П. Сартр). Дегуманизация искусства (Ортега – и-Гассет). От вестернизации к американизации. Глобализация и унификация культур. Постмодернистское состояние (Жан Франсуа Лиотар). Современный модернизм и его формы. Стили в искусстве XX века: абстракционизм, дадаизм, имажинизм, футуризм, кубизм, экспрессионизм, сюрреализм. Воплощение современного модернизма в архитектуре и прикладном искусстве.

Раздел 3. Культура России

Тема 14. Русская культура как тип.

Особенности русской культуры. Трудности определения типа русской культуры. Принятие христианства и его роль в становлении русской культуры. Особенности освоения православия различными слоями русского общества.

Влияние географического положения России (между Европой и Азией) на характер культуры и национальный тип ментальности. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России.

Культура Древней Руси: пространственно-временные рамки и периодизация. Художественная культура и искусство языческой Руси. Антропотокоизм – основа мировоззрения древних славян. Прикладное искусство и фольклор. Узелковая письменность.

Тема 15. Русская культура IX–XVI вв.

Принятие христианства и его культуuroобразующая роль. Формирование древнерусского литературного языка. Литературные жанры. Памятники древнерусской литературы. Архитектура: общий канон и местные строительные школы. Иконопись станковая и монументальная. Церковное хоровое пение. Монументализм как отличительная черта художественной культуры Древней Руси.

Устное народное творчество: сказки, былины, обрядовые песни. Проблема двоеверия в русской культуре.

Последствия татаро-монгольского нашествия. Особая роль Новгорода и Пскова в сохранении и развитии традиций древнерусской культуры.

Отражение задач национально-государственного строительства в русской культуре XVI в. Деятельность И. Федорова, начало книгопечатания на Руси. Проникновение мотивов национальной деревянной архитектуры в каменное зодчество. Усиление описательности и отражение политической идеологии в иконописи. Русский быт. Появление исторической песни.

Тема 16. Русская культура XVII–XVIII вв.

Особенности развития русской культуры XVII века. Кризис средневековой и первые ростки культуры Нового времени. Основные тенденции и противоречия духовной жизни. Влияние церковной реформы Никона и церковного раскола на дальнейшее развитие культуры. Усиление процесса европеизации культуры. Славяно-греко-латинская Академия. Обмирщение культуры. Усиление светских мотивов в литературе и искусстве. Появление новых жанров. Московское барокко.

Влияние реформ Петра I на развитие русской культуры. Развитие просвещения, науки. Открытие Академии наук. Открытие Московского университета. Русская литература и публицистика. Идеи Просвещения в России. Русское искусство: становление национальной школы живописи, достижения в развитии скульптуры. Архитектура XVIII в.: от “петровского барокко” к русскому классицизму. Особенности русского быта. Превращение Санкт-Петербурга в европейский культурный центр.

Тема 17. Особенности развития русской культуры в XIX – нач. XX веках.

“Золотой век” русской культуры. Утверждение “критического реализма” в литературе и искусстве. Новый этап развития русской культуры в пореформенный период. Развитие русской идеалистической философии. Подготовка религиозного возрождения. Особенности дворянской, городской и сельской культур. Роль официальной концепции

трех идей: самодержавия, православия, народности – в русской культуре 1X – начала XX века. История и судьба русской интеллигенции.

Усиление демократического пафоса русской литературы. Русская школа композиции и исполнительского искусства в музыке. Столичный и провинциальный театр в России.

Быт населения России в XIX в.: характерные черты, эволюция.

Художественная культура «Серебряного века». Символизм. Акмеизм. «Мир искусства». Русский авангард.

Тема 18. Советская культура и современная Россия.

Культурная революция и программа советизации всех сторон жизни общества. Основные принципы и идейные основания культуры советского периода. Пролеткульт и проблема отношения к культурно-историческому наследию. Ликвидация неграмотности и лозунг «Искусство принадлежит народу». Формирование нового, демократического искусства. Социалистический реализм. Романтизация революции и гражданской войны.

Массовизация общества. Монументализм и символизм в искусстве периода культа Сталина. Поликультурность, многоязычность художественное богатство советской культуры. Великая Отечественная война в истории отечественной культуры. "Оттепель" и "застой" в советской культуре. Производственная, военная и деревенская темы в советском искусстве второй половины XX века.

"Перестройка" и идея реставрации "подлинного" социализма. Распад СССР и проблема общего культурного пространства. Проблема национального самоопределения и цивилизационной идентичности. Освоение новых стереотипов и социальных ролей.

Переоценка пути, пройденного Россией в XX веке и критика советского искусства в постсоветской публицистике и мемуаристике. Возвращение наследия эмигрантов «первой волны». Массовизация и американизация, и коммерциализация культуры. Расширение сферы развлекательных видов искусства. Проблема сохранения самобытности русской культуры, присущего её комплекса ценностных ориентиров.

Культура современной России: характерные черты, современные тенденции, проблема сохранения и возрождения русской культуры. Роль Российской культуры в мировом культурном процессе.

Семинары.

Занятие 1. Понятие культуры и культурно-исторического наследия.

План.

1. Понятие культуры. Основные виды культуры. Социально-историческая обусловленность литературы и искусства.
2. Культурно-историческое, этнографическое наследие. Этнографические памятники и другие особенности этнической культуры разных народов.
3. Основные типы и виды культурного туризма. Социокультурные ресурсы и география, организация их использования.

Занятие 2. Культура архаического общества.

План.

1. Синкретический характер первобытной культуры. Неразделенность представлений о личности, коллективе и природе. Неолитическая революция – скачок в развитии культуры.
2. Мифологическое сознание. Обряды и церемонии первобытных народов. Магия в первобытном обществе. Первичные верования: анимизм, тотемизм, фетишизм.
3. Понятие и пространственно-временные рамки художественной культуры и искусства архаического общества. Синкретичный характер художественной культуры и искусства архаического общества: причины и формы проявления.

Занятие 3. Культура локальных цивилизаций древности.

План.

1. Понятие и пространственно-временные рамки локальных цивилизаций древности. Влияние климатических и географических условий на появление и развитие древних цивилизаций.

2. Черты цивилизационных форм культуры: возникновение письменности, календаря, государства, монументальной архитектуры. Углубление научных знаний, развитие техники. Религия и институт жречества. Синкретизм культуры.

3. Культура локальных цивилизаций древности как культура «дворца и храма». Культура Междуречья. Культура Древнего Египта.

Занятие 4. Культура и искусство Индии, Китая и стран арабо-мусульманского Востока.

План.

1. Понятие и пространственно-временные рамки культуры Индии, Китая и стран арабо-мусульманского Востока.
2. Особенности, выдающиеся памятники и формы культуры и искусства Индии.
3. Культура и искусство Китая: духовные предпосылки, этапы развития, специфические черты, виды и жанры художественной деятельности.
4. Основные формы и тенденции развития мусульманской культуры и искусства.

Занятие 5. Античность – основа европейской культуры.

План.

1. Античность как культурно-историческая эпоха.
2. Культура и искусство Древней Греции: от архаики до эллинизма. Архитектура и изобразительное искусство. Литература и театр.
3. Культура и искусство Древнего Рима - культурное заимствование и достижения. Архитектура и изобразительное искусство. Литература.
4. Значение литературы и искусства античности для развития мировой художественной культуры.

Занятие 5. История средневековой западноевропейской культуры. Эпоха Возрождения.

План.

1. Понятие, пространственно-временные рамки и этапы развития европейской культуры и искусства.
2. Религиозный характер культуры и искусства Европы в эпоху Средневековья (V-XII вв.).
3. Художественная жизнь европейского общества в эпоху Ренессанса (XIII - XVI вв.).

Занятие 6. Западноевропейская культура XVII-XIX веков.

План.

1. Влияние идей протестантизма на развитие культуры.
2. Секуляризация художественной культуры и искусства Европы в эпоху Просвещения и Нового времени (XVII -XIX вв.).
3. Стиль барокко как отражение эпохи. Появление классицизма как альтернативного стиля.
4. Соперничество стилей в архитектуре, изобразительном искусстве, театре, литературе. Формирование национальных школ живописи.

Занятие 7. Культура и искусство Древней и средневековой Руси.

План.

1. Проблемы и противоречия развития художественной культуры и искусства России; принципы периодизации и классификации.
2. Христианство и церковность как факторы формирования художественной культуры и искусства Древней Руси.
3. Формирование региональных литератур, архитектурных и иконописных школ (XIII-середина XV вв.).
4. «Государственные тенденции» в художественной культуре и искусстве периода образования централизованного русского государства (вторая половина XV-XVI вв.). Литература и искусство Московского государства (XVII в.).

Занятие 8. Русская культура XVII-XX вв.

План.

1. Художественная культура и искусство России конца XVII-середины XVIII вв.: эпоха барокко. Реформы Петра I и переориентация на светскую европейскую культуру. Универсальное влияние европейского барокко и зарождение классицизма. Эпоха классицизма (конец XVIII- первая половина XIX вв.).
2. Вторая половина XIX в.: эпоха «реализма».
3. Художественная культура России конца XIX- начала XX вв.: эпоха «модерна» и «постмодерна». «Серебряный век» русской культуры.
4. Советская и постсоветская художественная культура.

Занятие 9. Особенности современной культуры.

План.

1. Основные особенности и тенденции современной мировой культуры.
2. Кризис культуры XX века и его влияние на развитие художественной культуры и искусства.
3. Глобализация и унификация культур.
4. Постмодернизм и его влияние на художественную культуру и искусство.

Темы рефератов, докладов:

1. Миф как форма художественного творчества (по работе Дж. Фрэзера «Золотая ветвь»)
2. Анимистические представления первобытного человека и их отражение в искусстве (по работе Э.Б.Тейлора «Первобытная культура»).
3. Юнг об архетипических образах в художественном творчестве (по работе К.Г. Юнга «Архетип и символ»).
4. Черты первобытного синкретизма и их преодоление в «Эпосе о Гильгамеше».
5. Основные жанры литературы Древнего Египта.
6. Зооантропоморфизм в изобразительном искусстве Древнего Египта и Месопотамии.
7. Художественная символика в изобразительном искусстве Древнего Египта и Месопотамии (сравнительный анализ).
8. Искусство локальных цивилизаций доколумбовой Америки.
9. Зодчество и официальный градостроительный канон в Древнем Китае.
10. Модель восприятия дикой природы в культуре Древнего Китая (на материале пейзажной лирики, пейзажной живописи и искусства пейзажного сада).
11. Скальные храмы Древней Индии.
12. Литературные и философские памятники Древней Индии.
13. Поэзия Омара Хайяма и Низами Гянджеви – вершина гуманистической ветви исламской литературы.
14. Художественные традиции исламского мира.
15. Византийское искусство.
16. Иконопись и христианская станковая культовая живопись Византии.
17. Древнегреческий театр: истоки, организация, социальные функции.
18. Древнегреческая трагедия как культурный феномен.
19. Городской архитектурный ансамбль древнегреческого полиса.
20. Античный эстетический идеал человека и его отражение в скульптуре.
21. Архитектура Древнего Рима: культурные истоки и достижения.
22. Эстетический идеал человека в средневековой культуре.
23. Архитектурные стили европейского Средневековья.
24. Становление гуманизма («Божественная комедия» Данте).
25. Возрождение в Испании.
26. Возрождение в Англии.
27. Итальянское Возрождение («великие итальянцы»).
28. Северное Возрождение.
29. Критический реализм в социальном романе XIX вв.
30. Западноевропейское изобразительное искусство: эволюция стилей.
31. Элитарное кино (Феллини, Бергсон).
32. Модерн в архитектуре.
33. Импрессионизм: открытия и достижения.

34. Кубизм. Творчество П.Пикассо.
35. Сюрреализм. Творчество С.Дали.
36. Кино как феномен культуры XX вв.
37. Европейский модернизм в художественной культуре.
38. У истоков рок музыки.
39. Творчество Родена.
40. Художественная культура и литература Киевской Руси.
41. Русская иконопись: от каноничной к авторской.
42. Архитектура Московского Кремля.
43. Проникновение светских элементов в литературу и искусство (XVII в.).
44. Русская живопись XVI-XVII вв.
45. Становление и развитие русского портретного искусства.
46. Расцвет русской пейзажной живописи (конец XVIII- первая половина XIX вв.).
47. «Золотой век» русской культуры.
48. Поэзия «Серебряного века».
49. Художественные объединения в России начала XX в.
50. Отечественная кинематография: становление и этапы развития.
51. 20-е гг. XX в. в истории отечественной культуры.
52. Художественная культура «русского зарубежья».
53. От авангардизма к социалистическому реализму.
54. Художественная культура России советского периода – основные тенденции.
55. Особенности развития художественной культуры СССР в военное и послевоенное время: возврат к патриотическим ценностям.
56. Культурная «оттепель» и ее результаты.
57. Судьба национальных художественных промыслов и ремесел в России.
58. Культура современной России: проблемы и основные тенденции развития.
59. Интеграционные процессы в современной мировой художественной культуре.
60. «Культурная экспансия» в современном мире.

5.Самостоятельная работа.

№	Раздел дисциплины	Вид (форма) самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1.	Введение в историю мировой культуры.	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	4
2.	История культуры стран Востока.	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	4
3.	История культуры Европы.	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	6
4.	История культуры России	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	4
	Итого:		46

6. Образовательные технологии.

В процессе преподавания и изучения студентами курса культурологии используются следующие образовательные технологии: компетентностно-ориентированное обучение, неимитационные активные инновационные методы обучения (проблемная лекция, лекция визуализация и др.); балльно-рейтинговая система оценки результатов.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

В процессе проведения семинарского занятия оценивается степень подготовленности отдельных студентов по заданной теме:

- наличие полного конспекта;
- овладение терминологией (словарные диктанты);
- развернутые устные и письменные ответы, освоение важных моментов темы (тестирование);
- участие в обсуждении проблемных вопросов;
- реферирование дополнительной литературы;
- подготовка докладов;
- выполнение эссе (сочинений).

Образец теста для промежуточного контроля.

1. Какие существуют методы анализа культуры?
 - а) сравнительно-исторический, цивилизационно-типологический;
 - б) структурно-функциональный, семиотический;
 - в) морфологический, структуральный, диалогический;
 - г) все перечисленное выше.
2. При культурологическом сопоставлении различных обществ и культур существенными критериями являются:
 - а) тип хозяйствования, структуры общественных связей, религии, язык, историческая ментальность;
 - б) достижения в области образования, науки, искусства;
 - в) средняя продолжительность жизни;
 - г) генетический код, антропометрия, IQ.
3. Теоретическими предпосылками культурологического знания выступают:
 - а) этнология и история культуры;
 - б) культурфилософия и культурпсихология;
 - в) культурная и социальная антропология;
 - г) все перечисленное выше.
4. В рамках какого направления изучения культуры большее внимание уделяется духовным, а не материальным феноменам культуры, используется историко-описательная методология исследования, на первый план выдвигается изучение механизмов трансляции культурного опыта, проблемы динамики культур?
 - а) социальная антропология;
 - б) культурная антропология;
 - в) диффузионизм;
 - г) структурализм.
5. Кто из мыслителей понимал духовную культуру человечества как постепенное выявление творческой силы «мирового разума»; воплощаясь в последовательно сменяющих друг друга образах культуры, безличный (мировой, объективный) дух одновременно познает себя как их творца?
 - а) Э.Тайлор;
 - б) Г.Гегель;
 - в) А.Тойнби;
 - г) П.А.Сорокин.
6. Для терминов «историческая культурология» и «история культуры» справедливо утверждение о том, что...
 - а) существует только «историческая культурология»
 - б) это – нетождественные понятия, историческая культурология объединяет культурологические подходы к истории культуры, она более теоретична
 - в) существует только история культуры, «историческая культурология»- некорректный термин, ведь «неисторической» культурологи не существует

- а) театр Бродвея
б) киностудия «Мосфильм»
в) киностудия «Дефа»
г) киностудия Голливуд
18. Обобщенное отражение действительности в форме конкретного индивидуального явления называется

- а) вид искусства
- б) художественное выражение
- в) художественный образ
- г) форма искусства

Допущенными к сдаче зачёта по «Истории мировой культуры» считаются студенты, посещавшие все занятия в течение семестра, выполнившие учебно-проверочные задания не менее, чем на «удовлетворительно», показавшие удовлетворительные знания по всем пропущенным (если таковые были) темам. Зачет может быть проведен в форме итогового тестирования или устного ответа по вопросам из нижеследующего списка.

Оценка «зачтено» отражает систематичность текущей работы студента, глубину и полноту знаний, показанные студентом на семинарских занятиях и в контрольных тестах.

Оценка «незачтено» отражает отсутствие систематической работы в семестре, отсутствие знаний или их крайне поверхностный характер, показанные студентом на семинарских занятиях и в контрольных тестах.

Вопросы к зачету:

1. Культура: основные подходы и определения.
2. "Культура" и "цивилизация": соотношение понятий.
3. Проблема единства культуры и многообразия культур.
4. "Восток" как географическое и социокультурное понятие: единство и многообразие.
5. Особенности культуры Индии и их влияние на культуру и искусство региона.
6. Особенности китайской культуры и их влияние на культуру и искусство региона.
7. Становление художественной культуры и искусства Китая.
8. Общая характеристика древнегреческой культуры и искусства.
9. Крито-микенская культура и искусство.
10. Культура и искусство классической Греции.
11. Истоки и особенности древнеримской культуры и искусства.
12. Сравнительный анализ древнегреческой и древнеримской художественных культур.
13. Ислам и его влияние на культуру и искусство арабского Востока.
14. Основные формы мусульманской художественной культуры и искусства.
15. Исторические условия формирования художественной культуры и искусства европейского Средневековья.
16. Романский и готический стили европейского искусства.
17. Социокультурные основы эпохи Ренессанса и особенности культуры и искусства этого периода.
18. Идеи Просвещения и их влияние на художественную культуру и искусство.
19. Барокко, его характерные черты, идеалы и изобразительные средства.
20. Классицизм, его художественный канон и идеалы.
21. Рококо, его характерные черты и особенности.
22. Сентиментализм как художественный стиль.
23. Индустриальное общество XIX в. и его влияние на культуру и искусство.
24. Романтизм как художественное направление.
25. Критический реализм XIX в. в художественной культуре и искусстве.
26. Поиски художественного стиля в конце XIX в. (импрессионизм, символизм, декаданс).
27. Культура и искусство языческой Руси.
28. Культура и искусство Киевской Руси.
29. Культура и искусство Руси XVII в.
30. Влияние петровских реформ на художественную культуру и искусство России.
31. Барокко и классицизм в русской культуре и искусстве.
32. Культура и искусство XIX в. в России.
33. Кризис культуры XX века и его влияние на развитие художественной культуры и искусства.
34. Постмодернизм и его влияние на художественную культуру и искусство.

35. Специфика современной социокультурной трансформации в России.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) *основная литература:*

1. Горелов А.А. История мировой культуры: Учебн. пособие - 3-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2011. – 508с. (ЭБС Университетская библиотека online).
2. Садохин А. П. Мировая художественная культура: Учебник: рек. Мин.обр. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 496 с. (ЭБС Университетская библиотека online).

б) *дополнительная литература:*

1. Горелов А.А. История русской культуры. Учебник для бакалавров - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮРАЙТ, 2012. – 387с. (ЭБС Университетская библиотека online).
2. Маркова А. Н. _ Культурология : история мировой культуры [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Маркова. - М. : Волтерс Клувер, 2009. - 480 с.
3. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб. / Л.А.Никитич. – М.:ЮНИТИ-Дана, 2009. – 560с.
4. Петкова С. М. _ Справочник по мировой культуре и искусству [Текст] / С. М. Петкова. - 2-е изд., испр. - Ростов н/Д : Феникс , 2006. - 508 с. : ил.

в) *периодические издания:*

1. Вестник Московского университета. Сер.7. Философия.
2. Вопросы философии
3. Общественные науки и современность.
4. Социально-гуманитарные знания.
5. Философские науки.

г) *программное обеспечение и интернет-ресурсы:*

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика.
1.	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека – online» www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами-гуманитариями.
2.	www.rucont.ru	Национальный цифровой ресурс Руконт Межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для чтения лекций, проведения семинаров и дополнительных форм работы со студентами (работа секции научной студенческой конференции, заседания философского клуба) на кафедре философии имеется *мультимедийная установка*.

10. Рейтинговая оценка знаний студентов по дисциплине.

Соотношение видов рейтинга

№	Вид рейтинга	Весовой коэффициент, %
1.	Стартовый	-
2.	Текущий	60
3.	Итоговый	40
	Всего по дисциплине	100

Соотношение видов учебной деятельности студента
в рамках текущего рейтинга

№	Вид учебной деятельности	Весовой коэффициент, %
1.	Посещение занятий	10
2.	Конспекты	10
3.	Опрос	20
4.	Тестирование	40
5.	Реферат	10
6.	Сочинение (эссе)	10

11. Краткое изложение программного материала.

11.1. Лекционный курс.

Раздел 1. Введение в историю мировой культуры.

Тема 1. Понятие мировой культуры и мирового культурного наследия.

План.

1. Понятие культуры, различные подходы к определению культуры. Культура и природа, культура и общество.
2. Единство, многообразие и взаимодействие культур. Понятие «мировая культура».
3. Культурно-историческое наследие. Основные культурно-исторические и туристские центры в контексте мирового культурного наследия.

Цели и задачи: объяснить важнейшие понятия дисциплины «культура» и «мировая культура, сформировать у студентов представление о богатстве и многообразии мировой культуры, познакомить с методами культурологического исследования.

Ключевые вопросы:

1. В чем состоит специфика культурологического знания?
2. Зачем человеку нужно культурологическое знание?
3. Какие подходы к пониманию категории «культура» имеются в научной литературе?
4. Какую роль в жизни человека и общества играет культурно-историческое наследие?

Литература:

1. Горелов А.А. История мировой культуры: Учебн. пособие - 3-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2011. – 508с. (ЭБС Университетская библиотека online).
2. Садохин А. П. Мировая художественная культура: Учебник: рек. Мин.обр. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 496 с. (ЭБС Университетская библиотека online).
3. Маркова А. Н. _ Культурология : история мировой культуры [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Маркова. - М. : Волтерс Клувер, 2009. - 480 с.
4. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб. / Л.А.Никитич. – М.:ЮНИТИ-Дана, 2009. – 560с.
5. Петкова С. М. Справочник по мировой культуре и искусству [Текст] / С. М. Петкова. - 2-е изд., испр. - Ростов н/Д : Феникс , 2006. - 508 с. : ил.

Выводы по теме:

1. *Культура* – это специфический способ организации человеческой жизнедеятельности, представленный в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и духовных ценностей, в отношениях человека к природе, к самому себе и другим людям.
2. Термин «культура» (лат. cultura -возделывание почвы, воспитание, образование, развитие, почитание) отражает совокупность отношений и объектов (материальных и идеальных), форм человеческого поведения и деятельности,

созданных людьми в дополнение к природным, знаний и способов описания окружающего мира, выработанных в ходе социальной практики.

3. Понятие «мировая культура» отражает понимание значения достижений национальных культур для человечества. Современный интерес к центрам туризма во многом зависит от наличия неповторимых образцов культуры.
4. Духовная сфера культурной деятельности (и *искусство* в том числе) требует от своих носителей овладения не только техникой и специальным языком (например, техникой исполнения музыкальных произведений, живописными техниками и т.п.), но главное - выразительными средствами этих языков. Произведения духовного творчества чаще всего уникальны, персонифицированы. Даже если время не сохраняет имя автора, его творения несут на себе печать индивидуальности.
5. Забота о сохранении культурного наследия выросла в масштаб мировой задачи. Создана специальная организация ООН – ЮНЕСКО, которая ведет учет, контроль, работы по пропаганде и сохранению ценностей мировой культуры

Тема 2. Сущность и смысл культуры.

План.

1. Соотношение понятий: культура и цивилизация.
2. Структура культуры. Основные функции культуры.
3. Понятие художественной культуры. Структура искусства (живопись, скульптура, музыка, театр), его жанры и уровни.
4. Проблема историко-культурной типологии.

Цели и задачи: показать отличие использования термина «культура» в обыденной речи, в конкретных науках и в культурологии; показать строение культуры, ее сферы, уровни, отрасли; раскрыть понятия «культурные универсалии», доминирующая культура, субкультура и контркультура.

Ключевые вопросы:

1. Как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация»?
2. Чем обусловлено существование культурных универсалий?
3. Как меняется характер взаимовлияния природы и культуры по мере роста технического могущества человека?
4. Что такое художественная культура?
5. Какие типы и жанры искусства существуют?
6. В чем состоит проблема культурно-исторической типологии?

Литература:

1. Горелов А.А. История мировой культуры: Учебн. пособие - 3-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2011. – 508с. (ЭБС Университетская библиотека online).
2. Садохин А. П. Мировая художественная культура: Учебник: рек. Мин.обр. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 496 с. (ЭБС Университетская библиотека online).
3. Маркова А. Н. _ Культурология : история мировой культуры [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Маркова. - М. : Волтерс Клувер, 2009. - 480 с.
4. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб. / Л.А.Никитич. – М.:ЮНИТИ-Дана, 2009. – 560с.
5. Петкова С. М. _ Справочник по мировой культуре и искусству [Текст] / С. М. Петкова. - 2-е изд., испр. - Ростов н/Д : Феникс , 2006. - 508 с. : ил.

Выводы по теме:

1. Понятия, близкие по значению к понятию «культура», существовали и в древности: «дхарма» в Индии, «жэнь» – в Китае, «пайдейе» – в Древней Греции; «культура» – одно из наиболее многозначных понятий; различаются значения этого термина в обыденной речи, в конкретных науках и в культурологических концепциях.
2. В науках используется условно-терминологический подход к использованию термина «культура», в философии и культурологии применяются предметный,

аксиологический, антропологический и деятельностный подходы к определению культуры;

3. По сферам деятельности человека как культурного субъекта принято различать материальную, социальную и духовную культуру; по степени распространенности различают доминирующую культуру, субкультуру и контркультуру; по уровню – обыденную и специализированную.
4. Искусство как важнейшая часть культуры проявляет себя в огромном разнообразии конкретных видов художественного творчества. Количество и сложность их многообразна: от наскальных рисунков или примитивного ритуального танца до грандиозных современных шоу или киносериалов. Идет их неуклонное увеличение по мере роста эстетического сознания человечества. При этом развитие идет по двум основным линиям: 1) создания все более комплексных, синтетических искусств, на путях их слияния с техникой, 2) в виде общей эстетизации человеческого быта.

Тема 3. Культура в первобытном обществе.

План.

1. Начало истории человечества – начало культуры. Древнейшие памятники материальной культуры человечества.
2. Мифологическое сознание. Обряды и церемонии первобытных народов. Магия в первобытном обществе. Первичные верования: анимизм, тотемизм, фетишизм.
3. Синкретический характер первобытной культуры. Зарождение изобразительного искусства. Мегалитические сооружения.

Цели и задачи: раскрыть содержание и значение первобытной культуры в мировой истории, дать характеристику особенностей материальной и духовной культуры первобытного общества, показать процесс зарождения искусства.

Ключевые вопросы:

1. В чем состоит специфика первобытной культуры?
2. Все ли народы прошли стадию первобытной культуры?
3. Назовите черты, свойственные всем локальным цивилизациям, которые отличают их от последующих цивилизаций.
4. Как появляется искусство, какие социальные функции оно выполняло?

Литература:

1. Горелов А.А. История мировой культуры: Учебн. пособие - 3-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2011. – 508с. (ЭБС Университетская библиотека online).
2. Садохин А. П. Мировая художественная культура: Учебник: рек. Мин.обр. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 496 с. (ЭБС Университетская библиотека online).
3. Маркова А. Н. _ Культурология : история мировой культуры [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Маркова. - М. : Волтерс Клувер, 2009. - 480 с.
4. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб. / Л.А.Никитич. – М.:ЮНИТИ-Дана, 2009. – 560с.
5. Петкова С. М. _ Справочник по мировой культуре и искусству [Текст] / С. М. Петкова. - 2-е изд., испр. - Ростов н/Д : Феникс , 2006. - 508 с. : ил.

Выводы по теме:

1. Эпоха человека разумного, то есть человека культуры, охватывает приблизительно 40 тысяч лет и включает в себя два основных периода: архаический и цивилизационный. Между ними – переходный этап так называемой «неолитической» или «аграрной» революции. Время цивилизационного исторического существования охватывает относительно небольшой временной отрезок (примерно 5-6 тысячелетий).
2. Полная картина первобытной культуры трудно поддается реконструкции, т. к., во-первых, невозможно непосредственное изучение того, что отдалено от нас на

тысячелетия, а во-вторых, первобытная культура представлена таким разнообразием форм, что это затрудняет научную систематизацию и обобщение. Вместе с тем, первобытная культура в некоторой степени просматривается в рамках современной культуры (стереотипы, обряды, верования и т.п.), что особенно заметно в культурах так называемых отсталых народов (Центральной Африки, Полинезии и др.).

3. Первые произведения первобытной художественной культуры относятся к эпохе ориньяк (39 - 18 тыс.л. до н.э.). Они представляют собой обобщенно-выразительные изображения человека и животных. При всей своей жизненной выразительности и реалистической обобщенности палеолитическое искусство остается интуитивно-спонтанным. Оно состоит из отдельных конкретных образов, в нем отсутствует фон, нет композиционного построения.
4. Богатое и разнообразное первобытное искусство, органически связано с традициями архаической культуры в целом, продолжает существовать вплоть до настоящего времени (у народов, в значительной степени сохранивших первобытные отношения: у аборигенов в Австралии, Океании и Южной Америки, у эскимосов Канады и Северо-Восточной Сибири, народов Центральной Африки и др.).
5. Художественная культура первобытной эпохи послужила основой для дальнейшего развития мировой художественной культуры в целом

Раздел 2. История культуры стран Востока.

Тема 4. История культуры Древнего Востока.

План.

1. Понятие и пространственно-временные рамки локальных цивилизаций древности. Черты цивилизационных форм культуры: возникновение письменности, календаря, государства, монументальной архитектуры.
2. Религия и институт жречества. Культура локальных цивилизаций древности как культура «дворца и храма».
3. Частичное преодоление первобытного синкретизма в искусстве Древнего Египта и Месопотамии.

Цели и задачи: раскрыть основные особенности локальных цивилизаций древности и их значение для мировой культуры и искусства; показать сформировавшееся многообразие и содержательное богатство духовной жизни народов древности.

Ключевые вопросы:

1. Что такое «локальные цивилизации древности и каковы их пространственно-временные рамки?»
2. Каковы особенности художественной культуры и искусства Древнего Египта?
3. Какова связь художественной культуры и искусства с религиозно-мифологическим мировоззрением Междуречья?
4. Почему культуру локальных цивилизаций древности характеризуют как культуру «дворца и храма»?
5. Каково место и роль художественной культуры и искусства локальных цивилизаций в мировой культуре?

Литература:

1. Горелов А.А. История мировой культуры: Учебн. пособие - 3-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2011. — 508с. (ЭБС Университетская библиотека online).
2. Садохин А. П. Мировая художественная культура: Учебник: рек. Мин.обр. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 496 с. (ЭБС Университетская библиотека online).
3. Маркова А. Н. _ Культурология : история мировой культуры [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Маркова. - М. : Волтерс Клувер, 2009. - 480 с.
4. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб. / Л.А.Никитич. – М.:ЮНИТИ-Дана, 2009. – 560с.

5. Петкова С. М. Справочник по мировой культуре и искусству [Текст] / С. М. Петкова. - 2-е изд., испр. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 508 с. : ил.

Выводы по теме:

1. Материальная культура локальных цивилизаций характеризуется дальнейшим разделением труда и возникновением профессионализма: появляются развитое ремесло, торговля и военное дело. Ирригационное земледелие играет роль хозяйственной предпосылки создания крупных государств.
2. Социальная культура характеризуется переходом от родоплеменной организации к семье и «большому обществу». Государство выступает как субъект, стоящий над обществом. Развивается бюрократический аппарат.
3. Возникает новый тип общности - народы, осознающие свое единство с общим языком, общей культурой и общими мифами. Для духовной культуры характерен политеизм и иероглифическая письменность. Создаются первые письменные законы вместо обычая. Появляется идеология как специфическая форма общественного сознания, связанная с борьбой за власть и ее использованием. Монументальное строительство выполняет идеологическую функцию.
4. В целом культура локальных цивилизаций - это культура «дворца и храма». Особенности: возникает впервые, самостоятельно, в виде отдельных очагов, обычно не связанных между собой. Наиболее характерные особенности - консерватизм и традиционализм. По характеристикам культуры локальных цивилизаций схожи, а по конкретному культурному воплощению отличаются своеобразием.
5. Особенности художественной культуры и искусства Древнего Египта и Междуречья:
 - медленные темпы развития (традиционность),
 - низкий уровень развития индивидуального «Я» и самостоятельно-творческого начала,
 - художественные доминанты искусства Древнего Египта и Междуречья: архитектура (храмы, дворцы, пирамиды, мастабы, зиккураты) и скульптура (сфинксы, статуи богов, изваяния правителей и высшей знати);
 - основные черты изобразительного искусства: монументальность, статичность, конструктивизм, фронтальность в сочетании с реалистическими тенденциями.
6. Великие цивилизации древности создали основу для дальнейшего развития мировой культуры в целом и для искусства - в частности. Высшие достижения художественной культуры Великих цивилизаций древности до сих пор остаются непревзойденными шедеврами

Тема 5. Индо-буддийский тип культуры.

План.

1. Сравнительная характеристика культуры Востока и Запада. Место культурной традиции Востока в истории мировой культуры.
2. Религиозно-мировоззренческие основания индо-буддийской культуры.
3. Основные этапы истории культуры Древней Индии.

Цели и задачи: показать место культурной традиции Востока в истории мировой культуры; раскрыть религиозно-мировоззренческие основания индо-буддийской культуры; дать общую характеристику основных этапов истории культуры Древней Индии.

Ключевые вопросы:

1. Какую роль в индо-буддийском типе культуры играет ведическая культурная традиция?
2. Чем буддизм отличается от всех предыдущих религий?
3. Каковы особенности древней культуры Мохенджо-Даро и Хараппы?
4. Чем отличается ведический период в истории индийской культуры?

5. Каковы основные черты эллинистического искусства эпохи Маурьев?
6. Каковы отличительные особенности искусства Кушанского царства?
7. Какой период истории Древней Индии называют «золотым веком» и почему?
8. Как можно в целом охарактеризовать эстетический идеал индийской культуры?

Литература:

1. Горелов А.А. История мировой культуры: Учебн. пособие - 3-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2011. – 508с. (ЭБС Университетская библиотека online).
2. Садохин А. П. Мировая художественная культура: Учебник: рек. Мин.обр. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 496 с. (ЭБС Университетская библиотека online).
3. Маркова А. Н. _ Культурология : история мировой культуры [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Маркова. - М. : Волтерс Клувер, 2009. - 480 с.
4. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб. / Л.А.Никитич. – М.:ЮНИТИ-Дана, 2009. – 560с.
5. Петкова С. М. Справочник по мировой культуре и искусству [Текст] / С. М. Петкова. - 2-е изд., испр. - Ростов н/Д : Феникс , 2006. - 508 с. : ил.

Выводы по теме:

1. Индия - один из древнейших очагов человеческой цивилизации с высоким уровнем культуры. С конца II - начала I тыс. до н.э. дошли до наших дней памятники древнеиндийской литературы - веды, созданные на древнеиндийском (ведийском) языке. Деление на варны (касты), накладываясь на традиционную сельскую общину, усиливает ее позиции.
2. История Древней Индии делится на два больших периода: первый связан с *харапской цивилизацией*, сложившейся в долине Инда в III тысячелетии до н.э.; второй период определяют как время *индоарийской* цивилизации, возникшей во II тысячелетии до н.э. Харапскую цивилизацию создал коренной этнос Индостана — дравиды.
3. В глубокой древности в Индии начинает складываться богатая и своеобразная наука. Со второй половины III тыс. до н.э. здесь известна письменность, насчитывавшая около 400 пиктографов и слоговых знаков.
4. Одной из отличительных особенностей культуры Индии является *слияние философии и религии*, их совместное определяющее влияние на весь строй жизни индийского общества.
5. Главные ценности, которыми индийская культура обогатила мировую – отказ от насилия, нравственная чистота, благоговение перед жизнью, преклонение перед природой.
6. В индийских пособиях по эстетике различают четыре классические темы, достойные художественного изображения. Это, во-первых, такие отвлеченные качества как добро, истина и красота; во-вторых, деяния и настроения (умерщвление чудовищ или врагов, завоевание любви, состояния тоски, счастья и т.п.); в-третьих, типы людей (брамины и нищие, добрые и злые царевичи, купцы, прислуга, влюбленные, изгои, разбойники) и, наконец, божества – особо отметим, что все они абстрактны.
7. Восток не проявляет интереса к личности как таковой и единичным, исключительным фактам или событиям. По этой причине величественная галерея восточного искусства состоит, главным образом, из многократных повторений испытанных временем сюжетов.

Тема 6. Конфуцианско-даосистская культура как тип.

План.

1. Конфуцианско-даосистская картина мира. Буддизм в Китае.

2. Система ценностей и основные черты китайского искусства.
3. Памятники материальной культуры государства Инь. Лунный календарь. Иероглифическая письменность. Прикладное искусство.
4. Период Чжоу. Распространение железа. Развитие ирригации.
5. Период Цинь – Хань: “золотой век” древнекитайской культуры.

Цели и задачи: дать характеристику важнейших сторон жизни человека в конфуцианско-даосистской культурной традиции, показать богатство и самобытность традиционной культуры Китая; дать краткую характеристику основных исторических вех развития культуры и искусства Древнего Китая.

Ключевые вопросы:

1. Как проявилось в истории Китая духовное влияние конфуцианства и даосизма?
2. В чем причина огромной адаптивной способности китайской культуры?
3. Какова система ценностей, лежащая в основе конфуцианско-даосистского типа культуры;
4. Какие виды искусства наиболее развиты в Китае?

Литература:

1. Горелов А.А. История мировой культуры: Учебн. пособие - 3-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2011. – 508с. (ЭБС Университетская библиотека online).
2. Садохин А. П. Мировая художественная культура: Учебник: рек. Мин.обр. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 496 с. (ЭБС Университетская библиотека online).
3. Маркова А. Н. _ Культурология : история мировой культуры [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Маркова. - М. : Волтерс Клувер, 2009. - 480 с.
4. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб. / Л.А.Никитич. – М.:ЮНИТИ-Дана, 2009. – 560с.
5. Петкова С. М. _ Справочник по мировой культуре и искусству [Текст] / С. М. Петкова. - 2-е изд., испр. - Ростов н/Д : Феникс , 2006. - 508 с. : ил.

Выводы по теме:

1. Цивилизация Древнего Китая сложилась позднее, чем в Шумере или в Древнем Египте, а именно во II тысячелетии до н.э. Одним из первых государств Древнего Китая был город-государство Шан, от имени которого и пошло название целого исторического периода — *эпоха Шан*. Синологи проводят параллель между этой китайской цивилизацией городского типа, основанной племенами *инь*, и цивилизацией, основанной ариями. Примерно в одно и то же время на территорию Индии и Китая пришли большие племена — арии и инь, полностью изменившие образ жизни в этих регионах.
2. Уже во II тыс. до н.э. у китайцев существовал развитый *культ предков*. Как и у ведических ариев, у иньцев был пантеон богов. В их мифологии представлены боги, духи и люди, подобные животным. Постепенно на роль главного бога в пантеоне выдвинулся *Шан-ди*, которого чаще всего отождествляли с небесными силами. Но это не только верховное божество, но и *первопредок* китайцев, заботящийся о своих потомках. Именно к Шан-ди обращались китайцы с просьбами о хорошем урожае или военной победе
3. По своему духовному строю китайская культура разительно отличается от индийской. Ей присущи трезвость, рационализм, высокая оценка жизни и умения жить достойно в соответствии с эталонами высшей добродетели. В отличие от Индии, в Китае не было влиятельной и сильной жреческой касты. Китайские жрецы были в первую очередь чиновниками на государственной службе, а ритуал мыслился как неизменная часть государственного порядка.
4. некоторые важнейшие особенности китайской культуры в целом и искусства - в частности: высокий уровень строительного и архитектурного искусства, традиционность построек и религиозных обрядов, культ предков, рационалистическое смирение перед властью богов.

5. Главная цель китайской эстетики - в отражении гармонии жизни, а единение 3-х видов художественного творчества отражают реализацию этой цели. Считается, что китайская *каллиграфия* (т.е. искусство написания иероглифов) отражает состояние души через искусно воспроизведенные знаки. Графическая красота иероглифов соответствует красоте поэтического текста. Текст же в свою очередь сопровождается живописным эквивалентом. Таким образом, живопись как бы объединяет все 3 вида искусства. Поэзия же в свою очередь неразрывно связана с музыкой.

Тема 7. Арабо-мусульманская культура как тип.

План.

1. Понятие и пространственно-временные рамки арабо-мусульманской культуры.
2. История формирования арабо-мусульманского типа культуры. Духовные основы ислама.
3. Основные формы мусульманской художественной культуры.
4. Влияние мусульманской литературы на культуру Европы.

Цели и задачи: дать характеристику важнейших сторон жизни человека в контексте исламской культуры, показать богатство и самобытность традиционной культуры арабского Востока; ознакомить студентов с исламом – одной из мировых религий и идейной основой особого типа культуры; показать основные достижения этого типа культуры в духовной сфере.

Ключевые вопросы: Ключевые вопросы:

1. Когда и в силу каких социально-политических, экономических и духовных причин возникает религия арабских народов – ислам?
2. Какие социально-политические и духовные последствия имело распространение ислама в странах Востока?
3. В чем выражается регламентирующая роль ислама в жизни верующих?
4. Какие виды искусства наиболее развиты в странах, относящихся к арабо-мусульманскому типу культуры?

Литература:

1. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. А.Н. Марковой. – 3-е, 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. Гл.16. Культура Арабского Востока. С.249-261.
2. Культурология: учеб. пособие / сост., отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. Раздел II. Развитие мировой культуры. Гл. 2. Культура Древнего Востока. С.116-138.
3. История мировой культуры (мировых цивилизаций)/Под ред. док. фил. наук Г.В. Драча – изд.5-е. – Ростов н/Д: 2007. С.141-173.
4. Кармин А.С. Основы культурологии: морфология культуры. СПб,1997, с.172-190.
5. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел II. История культуры.

Выводы по теме:

1. В начале VII века Юг Аравии переживал острейший социально-экономический кризис, под вопрос ставилось само существование арабов как цивилизованного народа.
2. Мусульманство (ислам) возникло как идеологическое и организационное обеспечение целостного торгового и налогового пространства в ареале караванного пути из Индии в страны Средиземноморья.
3. Ислам, в отличие от христианства, никогда не был религией угнетённых. Он сразу сложился как объединительная сила и явился религиозно-политической идеологией.
4. Система мусульманских ценностей сложилась под влиянием религиозного фанатизма, системы молитв, обязанностей (пост, закят, хаджж) и способствует утверждению своеобразного образа жизни, повседневного быта мусульманских народов.

5. Отличительная черта арабской культуры — развитие точных наук. Арабские ученые считаются одними из создателей алгебры.
6. Арабо-мусульманская художественная культура развита неравномерно: живопись в такой форме, какая характерна для европейского искусства, фактически отсутствует, что явилось следствием религиозного запрета на изображение Аллаха и всего божественного; главным видом искусства является поэзия.
7. При распространении ислама вся территория, начиная с Мекки, приобретает непрерывную религиозную значимость. Мусульманские храмы, где бы они ни находились, ориентированы именно на Мекку. В этом смысле все пространство мира для мусульманина организовано вокруг единого религиозного центра.

Раздел 3. История культуры Европы.

Тема 8. Античная культура.

План.

1. Античность как база европейской культуры. Хронология и периодизация античной культуры.
2. Классический миф, его культуuroобразующая роль.
3. Основные художественные доминанты древнегреческой культуры: архитектура, скульптура, вазапись.
4. Эллинизм: синтез греческой культуры с иноэтничными культурами.

Цели и задачи: показать значение античной культуры в качестве базы европейской культуры; раскрыть роль мифа в древнегреческой культуре; познакомить с важнейшими достижениями античного искусства и особенностями эстетического сознания эпохи.

Ключевые вопросы:

1. Каково сходство и различие античного и египетского типов культуры?
2. Что собой представляла крито-микенская культура?
3. Какова роль мифа в древнегреческой культуре?
4. Почему эстетические представления изначально включены в античную картину мира?
5. Как менялись представления о прекрасном?
6. Какую роль играли понятия гармония и мера?
7. Каковы важнейшие достижения античного искусства?

Литература:

1. Горелов А.А. История мировой культуры: Учебн. пособие - 3-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2011. — 508с. (ЭБС Университетская библиотека online).
2. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли [Текст] : в 5 т. / Отв. ред. Овсянников М.Ф. - М. : Изд-во АХ СССР, 1962 - . Т. 1 : Античность. Средние века. Возрождение / Ред.-сост. В.П.Шестаков. - 1962. - 682 с.
3. Лосев А. Ф. История античной эстетики. В 8 т. М.: Высшая школа, Искусство, АСТ. 1963 – 2000.
4. Маркова А. Н. _ Культурология : история мировой культуры [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Маркова. - М. : Волтерс Клувер, 2009. - 480 с.
5. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб. / Л.А.Никитич. – М.:ЮНИТИ-Дана, 2009. – 560с.
6. Петкова С. М. _ Справочник по мировой культуре и искусству [Текст] / С. М. Петкова. - 2-е изд., испр. - Ростов н/Д : Феникс , 2006. - 508 с. : ил.
7. Садохин А. П. Мировая художественная культура: Учебник: рек. Мин.обр. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 496 с. (ЭБС Университетская библиотека online).

Выводы по теме:

1. Термин «античность» (от лат. antiquus - древний) появился в эпоху Возрождения для обозначения греко-римской культуры, древнейшей из известных в то время. Временные рамки античности – 1-е тысячелетие до нашей эры – V в. нашей эры.

2. Мировоззрение античного человека имело мифологический характер. Знания имели практический характер, они создавали почву для искусства – мастерства – «техне», но приобретали и значимость теории.
3. Древнейшая цивилизация на территории Греции носит название крито-микенской или эгейской по названию объединяющего ее центры моря. Время возникновения критской (минойской) культуры - рубеж III - II тыс.л. до н.э. Расцвет минойской культуры приходится на XVI - первую половину XV в.в. до н.э.
4. Культуру античной Греции принято делить на 3 основных периода: *гомеровский* (XI - IX в.в. до н.э.); *архаический* (VIII - VI в.в. до н.э.); *классический* (V - IV в.в. до н.э.).
5. Первый (*гомеровский*) период: о нем известно крайне мало, к тому же этот период в смысле культурных достижений не представляет собой ничего привлекательного. Что касается его названия - гомеровский - то оно чисто условное, так как сам Гомер жил позже.
6. Второй (*архаический*) период - один из значительнейших для формирования древнегреческой культуры. Это период, когда создаются принципиально важные направления, философские системы, эстетические принципы.
7. Третий (*классический*) период считается временем наивысшего расцвета культуры Древней Греции. Искусство, прошедшее ряд стадий от архаики до эллинизма и искусства Рима, получило наиболее полное выражение в классике V в. до н.э.: в трагедиях Эсхила, Софокла, Еврипида, комедиях Аристофана, скульптуре и архитектуре.
8. Греки произвели революцию в теории архитектуры, разработав систему ордеров. Древнегреческие ордера: дорический, ионический, коринфский - отражали любовь греков к научным знаниям, их пристрастие к гармоничности, соразмерности, внешней строгости («проверить алгеброй гармонию»).
9. Во второй половине IV в. до н.э. началась эпоха эллинизма, охватившего все Средиземноморье. Культура эллинизма сформировалась в результате тесного взаимодействия древнегреческой и древневосточных цивилизаций. Эллинизм по своей сути - это синтез эллинской и восточной культур под эгидой имперского строя.

Тема 9. Культура Древнего Рима.

План.

1. Истоки римской культуры: этрусское и греческое влияние.
2. Проблема самобытности. Основные черты древнеримской культуры.
3. Целесообразность как главенствующий принцип архитектуры Древнего Рима. Особенности ордерной архитектуры и типы построек.
4. Художественная культура Древнего Рима. Особенности скульптуры.
5. Раннее христианство. Падение Римской империи как граница между древностью и средневековьем. Итоги античности.

Цели и задачи: показать истоки, внешние влияния и внутренние ценностные ориентиры Древнеримской культуры, дать характеристику основных этапов развития культуры Древнего Рима, их специфические черты и достижения.

Ключевые вопросы:

1. Каковы истоки древнеримской культуры?
2. В чем сходство и в чем отличие древнегреческой и древнеримской античности?
3. В чем выражается самобытность древнеримской культуры?
4. Каковы особенности ордерной системы древнеримской архитектуры?
5. Почему скульптурный портрет занял ведущее место в древнеримской скульптуре?
6. Какое место занимала литература?

Литература:

1. Горелов А.А. История мировой культуры: Учебн. пособие - 3-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2011. – 508с. (ЭБС Университетская библиотека online).
2. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли [Текст] : в 5 т. / Отв. ред. Овсянников М.Ф. - М. : Изд-во АХ СССР, 1962 - . Т. 1 : Античность. Средние века. Возрождение / Ред.-сост. В.П.Шестаков. - 1962. - 682 с.
3. Лосев А. Ф. История античной эстетики. В 8 т. М.: Высшая школа, Искусство, АСТ. 1963 – 2000.
4. Маркова А. Н. _ Культурология : история мировой культуры [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Маркова. - М. : Волтерс Клувер, 2009. - 480 с.
5. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб. / Л.А.Никитич. – М.:ЮНИТИ-Дана, 2009. – 560с.
6. Петкова С. М. _ Справочник по мировой культуре и искусству [Текст] / С. М. Петкова. - 2-е изд., испр. - Ростов н/Д : Феникс , 2006. - 508 с. : ил.
7. Садохин А. П. Мировая художественная культура: Учебник: рек. Мин.обр. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 496 с. (ЭБС Университетская библиотека online).

Выводы по теме:

1. Древнейшей цивилизацией на территории Апеннинского полуострова считается **этрусская**, предшествовавшая римской и оказавшая на нее большое влияние. В I тыс. до н.э. на территории Средней и Северной Италии этруски роздали федерацию городов-государств. Большое влияние на самобытную этрусскую культуру оказали греки, появившиеся здесь в ходе Великой колонизации (VIII - VI вв. до н.э.). В свою очередь, этруски воздействовали на соседние италийские народы, **и** в частности, на римлян: этрусское влияние прослеживается в архитектуре, скульптуре, религии Древнего Рима.
2. Начало римской истории по традиции относят к 753 г. до н.э. - времени основания города. Первый, **царский период** истории охватывает VIII - VI вв. до н.э., к концу его Рим сложился как город-государство греческого типа. По преданию, в Риме правили семь царей, причем трое последних были этрусского происхождения. При них город был обнесен каменной стеной, проведена канализация, построен первый цирк для гладиаторских игр.
3. Ранняя римская религия была **анимистической**, т.е. признавала существование всевозможных духов, ей были присущи и элементы **тотемизма**, сказавшиеся, в частности, в почитании капитолийской волчицы, вскормившей братьев Ромула и Рема - основателей города.
4. Период ранней республики охватывает VI - III вв. до н.э., в это время Риму удается подчинить всю территорию Апеннинского полуострова. Большую роль в развитии раннеримской культуры сыграло завоевание греческих городов Южной Италии, ускорившее приобщение римлян к более высокой греческой культуре.
5. Римская культура позднереспубликанской эпохи представляла, собой соединение многих начал (этрусского, исконно римского, италийского, греческого), что обусловило ее **эkleктизм**. Начиная с III в. до н.э., особенно большое влияние на римскую религию начала оказывать греческая. Римские боги отождествляются с греческими.
6. Римские архитекторы разработали новые конструктивные принципы в архитектуре, в частности, широко применяли арки, своды и купола, наряду с колоннами использовали столбы и пилястры. Во II-I вв. до н.э. начинают широко применять бетон, сводчатые конструкции, появляются новые типы зданий.
7. С 31 г. до н.э. начинается новая страница в Римской истории - история империи. Конец I в. До н.э. - II в. н.э. - время ранней империи (эпоха принципата), расцвета рабовладельческих отношений. Римское государство превращается в огромную Римскую империю. Одно из высочайших достижений римской культуры - литература

эпохи ранней империи. К I-III вв. н.э. относятся сооружение двух самых известных римских архитектурных памятников: Колизея, самого большого амфитеатра античного мира, и Пантеона, храма во имя всех богов

8. IV-V вв. н.э. - период поздней империи, в это время изменяется форма римского государства, принципат уступает место доминату - неограниченной монархии восточного типа, лишенной всяких республиканских примет.
9. В 395 г. империя окончательно распадается на Западную с центром в Риме и Восточную с центром в Константинополе (330 г. н.э.). История культуры позднего античного периода проходит в борьбе разлагающейся античной традиции с новыми, христианскими, принципами.

Тема 10. Культура средних веков. (VI–XV вв.).

План.

1. Специфика культуры западноевропейского средневековья. Основные периоды развития.
2. Типы средневековой культуры Западной Европы: клерикальная, рыцарская, бюргерская, крестьянская.
3. Романский и готический стили: архитектура, скульптура, алтарная живопись, утварь, костюм.
4. Средневековый эпос, рыцарский роман, любовная лирика.
5. Специфика византийской культуры.

Цели и задачи: показать социально-политический, материальный и духовный контекст формирования европейской культуры, раскрыть роль античной культуры в его становлении; раскрыть ведущие характеристики культуры античности и культуры средневековья.

Ключевые вопросы:

1. Когда и в силу каких социально-политических, экономических и духовных причин возникает христианство?
2. Какие социально-политические и духовные последствия имело распространение христианства в странах Европы?
3. В чем состоит роль античной культуры в жизни европейских народов и в формировании европейского типа культуры?
4. Какие достижения и в каких видах искусства стали классическим образцом при формировании европейского типа культуры?

Литература:

1. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект: Трикт, 2008. – Гл.7. Античная культура. С.128-145; Гл.10. Европейская культура. С.194-242.
2. Культурология: учеб. пособие / сост., отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. Раздел II. Развитие мировой культуры. Гл. 3. История античной культуры. С.139-158; Раздел II. Развитие мировой культуры. Гл. 4. Христианство как духовный стержень европейской культуры. С.158-168; гл.5. Культура Западной Европы в средние века. С.169-184.
3. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. А.Н. Марковой. – 3-е, 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2008. – Гл.7. Культура Древней Греции. С.101-118; Гл.8. Культура Древнего Рима. С.119-131; Гл.11. Культура Западной Европы в эпоху Раннего и Классического Средневековья. С.162-172.
4. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Л.Д. Столяренко [и др.]; ред. С.И. Самыгин.- 3-е изд., испр. и доп.- М.; Ростов н/Д: Март, 2007.– Ч.2. История мировой культуры. Гл.2. Западноевропейская культура и ее типологическая характеристика. 1. Античность как тип культуры. С. С.235-250. Гл.11. Культура Западной Европы в эпоху Раннего и Классического Средневековья. С.162-172.

5. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел II. История культуры. Гл.5. Античная цивилизация. С.152-200, Раздел II. История культуры. Гл.6. Культура Средневековой Европы. С.201-224.

Выводы по теме:

1. Вся культурная жизнь европейского сообщества этой эпохи определялась христианством, которое сформировало христианское религиозное мировоззрение, внедрило новый взгляд на мир и на место человека в нем.
2. Учения о прекрасном мыслителей этой эпохи неизменно были ориентированы на постижение Бога - как творца всех видимых форм, которые и существуют не сами по себе, но лишь как средство для постижения божественного разума.
3. Средневековые мастера пренебрегали зримыми очертаниями окружающего их земного мира, пристально всматривались в мир божественный. Индивидуализации они предпочитали **типизацию**, вместо проникновения в многообразие жизненных явлений они исходят из **непримиримой противоположности возвышенного и низменного**, располагая на полюсах **абсолютное добро и абсолютное зло**.
4. Первым общеевропейским стилем стал **романский** - один из двух ведущих архитектурных стилей европейского средневековья, получивший распространение в VIII - XII в.в. На смену ему пришел **готический** стиль, получивший распространение в XII - XIV в.в. Этот стиль теснейшим образом связан с развитием городской средневековой культуры.
5. Наряду с религиозной, существовала **светская** литература, в которой особое место занимала так называемая **рыцарская**. Рыцарская среды выработала особые рамки этикета. Рыцарская культура выработала образцы, которым стремились подражать представители других слоев общества.
6. Об усилении светских веяний в **готический** период свидетельствует появление **церковного театра** (системы театрализованных представлений, осуществляемых под эгидой церкви).
7. Особое место в литературе **готического** периода занимала **поэзия вагантов** - носителями этой поэзии были бродячие студенты. **Ваганты** шли по пути создания чисто **светской** литературы. Они воспевали беспечное веселье, свободную жизнь. Очень остро в их поэзии звучали сатирические **антиклерикальные** ноты - они резко обличали римско-католическую церковь.

Тема 11. Ренессансный тип культуры.

План.

1. Основные черты культуры Возрождения. Периодизация итальянского Возрождения. Становление гуманизма. Расцвет литературы и искусства. Титаны Возрождения. Специфика Северного Возрождения.
2. Значение культуры Ренессанса.

Цели и задачи: показать социально-политический, материальный и духовный контекст формирования европейской культуры Нового времени, раскрыть роль идей Возрождения в ее становлении; раскрыть ведущие характеристики культуры Возрождения и Нового времени.

Ключевые вопросы:

1. Как было обосновано стремление возродить античную культуру?
2. Почему мировоззрение эпохи Возрождения характеризуется как гуманизм?
3. В чем смысл Реформации? Какие мировоззренческие, нравственные и социально-политические цели она ставила перед обществом?
4. Какие последствия имело утверждение рационализма для дальнейшего развития культуры?
5. Чем характерно искусство Возрождения?

Литература:

1. Культурология: учеб. пособие / сост., отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. Раздел II. Развитие мировой культуры. Гл.6. Культура западноевропейского Возрождения. С.185-195. Гл.7. Реформация и ее культурно-историческое значение. С.196-203..
2. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / Под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 2. Культурология и история мировой культуры. 2.3. Культура западноевропейского средневековья. 2.4. Культура эпохи Возрождения и Реформации. 2.5. Европейская культура Нового времени.
3. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. А.Н. Марковой. – 3-е, 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2008. –Гл.12. Западноевропейская культура эпохи Возрождения. С.173-190; Культура Нового времени. Гл.22. Западноевропейская культура эпохи Просвещения. С.381-400.
4. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Л.Д. Столяренко [и др.]; ред. С.И. Самыгин.- 3-е изд., испр. и доп.- М.; Ростов н/Д: Март, 2007.– Ч.2. История мировой культуры. 3. Культура Нового времени. С.272-281;
5. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел II. История культуры. Гл.7. Культура эпохи Возрождения. С.225-255; Гл.8. Западноевропейская культура XVII века. С.256-272. Гл.9. Культура XVIII столетия. С.273-295.

Выводы по теме:

1. Культура Возрождения (Ренессанс) один из важных этапов в развитии европейской культуры, охватывающий период со второй половины XIV до конца XVI вв. Она формируется под лозунгом возрождения ценностей античности и на этой основе преодоления наследия средневековья.
2. По своей сути культура Возрождения была переходной: в ней тесно переплетались, взаимодействовали элементы средневековой культуры и культуры античности, создавая культуру Нового времени.
3. В мировоззренческом плане культура Возрождения базировалась на ценностях *гуманизма*. Важным элементом ценностных ориентаций этой культуры являлся культ деятельности человека.
4. В эпоху Возрождения начинает формироваться *светская* культура, отличная от сакрализованной культуры средневековья. Для нее характерной является также тесная связь науки и искусства. На этой основе вырабатывается новая система художественного видения мира, основанная на доверии к чувственным восприятиям человека.

Тема 12. Европейская культура Нового времени (XVII-XVIII века).

План.

1. Важнейшие общественные идеи эпохи. Стиль барокко как отражение эпохи.
2. Появление классицизма как альтернативного стиля.
3. Соперничество стилей в архитектуре, изобразительном искусстве, театре, литературе.
4. Классицизм в искусстве. Общественная мысль и художественная литература как отражение основных процессов эпохи.

Цели и задачи: раскрыть значение Нового времени как периода утверждения новой системы ценностей; дать характеристику важнейших эстетических идей Нового времени; показать отличительные особенности основных художественных стилей Нового времени.

Ключевые вопросы:

1. В чем заключается рационалистический и нормативный характер новоевропейской культуры?
2. Почему Новое время стало временем «культуры слова»?
3. В чем выражаются рационалистическая и сенсуалистическая традиции в культуре Нового времени?

4. Каковы эстетические принципы барокко и классицизма?

5. Что характеризует культуры Просвещения?

Литература:

1. Горелов А.А. История мировой культуры: Учебн. пособие - 3-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2011. – 508с. (ЭБС Университетская библиотека online).
2. Садохин А. П. Мировая художественная культура: Учебник: рек. Мин.обр. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 496 с. (ЭБС Университетская библиотека online).
3. Маркова А. Н. _ Культурология : история мировой культуры [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Маркова. - М. : Волтерс Клувер, 2009. - 480 с.
4. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб. / Л.А.Никитич. – М.:ЮНИТИ-Дана, 2009. – 560с.
5. Петкова С. М. Справочник по мировой культуре и искусству [Текст] / С. М. Петкова. - 2-е изд., испр. - Ростов н/Д : Феникс , 2006. - 508 с. : ил.

Выводы по теме:

1. Культура Европы XVII века представляет особый интерес с точки зрения великих стилей, через которые осуществлялось самовыражение основополагающих идей времени, барокко и классицизма. Оба стиля сформировались в недрах культуры Ренессанса, но имеют совершенно разную идейную и образную основу.
2. Эпоха барокко наступила в результате глубокого духовного и религиозного кризиса, вызванного Реформацией. Католическая церковь, стремясь отстоять свои позиции, начинает еще больше уделять внимание декорированию храмов и службы. Все более популярным и массовым становится театральное искусство. Всеобщее увлечение театром и пристрастие ко всему театральному рождает и соответствующее отношение к жизни как к театру. Именно театральность стала объединяющим барокко и классицизм моментом.
3. Тенденция к усилению драматического звучания, стремление воплотить душевные переживания человека. Формируется новый музыкальный жанр - опера - вид театрального искусства, сочетающий в себе инструментальную музыку, сольное и ансамблевое пение с элементами драматического действия и декорациями. Популярными становятся две формы инструментальной музыки: соната и концерт. Оркестровое исполнение рассматривается как максимально выигрышная форма передачи типичных для барокко контрастных эмоциональных состояний.
4. Классицизм объединил многие искусства едиными нормами, общим мироощущением. Классицизм апеллировал не к античности в целом, а непосредственно к древнегреческой классике - наиболее гармоничному, соразмеренному и спокойному периоду в истории древнегреческой культуры. Классицизм призван был служить укреплению идеи незыблемости общественного устройства, долга человека перед государством.
5. Искусство XVIII в. находилось в стадии пересмотра всех существовавших ранее ценностей. В нем можно выделить несколько направлений, отличающихся друг от друга мировоззренческой и идеологической направленностью. Одним из них является рококо (рокайль)- художественный стиль, сформировавшийся во Франции во второй половине XVIII в. и отражавший вкусы двора Людовика XV и аристократии.

Тема 13. Особенности западноевропейской культуры XIX - XX в.

План.

1. Романтизм в литературе и живописи.
2. Утверждение эстетики реализма. Динамика развития стилей в XIX в.
3. Возникновение неклассического видения мира в искусстве.
4. Основные особенности и тенденции современной мировой культуры.

Цели и задачи: раскрыть ведущие тенденции в развитии европейской культуры в XIX и XX веках; показать явления нарастающего кризиса европейской культуры.

Ключевые вопросы:

1. Как меняется жизнь населения в результате социально-политических преобразований буржуазного характера?
2. Какие идейные основания имел романтизм?
3. В чем выражается кризис европейского самосознания?
4. Какое место в европейской культуре XIX-XX вв. занимают литература и искусство?
5. Каковы достижения европейской культуры в художественной сфере?

Литература:

1. Горелов А.А. История мировой культуры: Учебн. пособие - 3-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2011. – 508с. (ЭБС Университетская библиотека online).
2. Садохин А. П. Мировая художественная культура: Учебник: рек. Мин.обр. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 496 с. (ЭБС Университетская библиотека online).
3. Маркова А. Н. _ Культурология : история мировой культуры [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Маркова. - М. : Волтерс Клувер, 2009. - 480 с.
4. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб. / Л.А.Никитич. – М.:ЮНИТИ-Дана, 2009. – 560с.
5. Петкова С. М. Справочник по мировой культуре и искусству [Текст] / С. М. Петкова. - 2-е изд., испр. - Ростов н/Д : Феникс , 2006. - 508 с. : ил.

Выводы по теме:

1. Романтизм – сложное, внутренне противоречивое течение в духовной культуре Европы рубежа XVIII-XIX веков. Специфика романтизма была предопределена переходным характером эпохи. Этим объясняется и эстетизм романтиков, их тяготение к языку искусства как наиболее адекватной и плодотворной возможности созидания новой реальности.
2. **Реализм** утверждается в 30 - 40-е гг. XIX в. наряду с романтизмом в художественной литературе и изобразительном искусстве, но к середине XIXв. он становится господствующим направлением в европейской культуре. Реализм в литературе и искусстве - это правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.
3. С конца 30-х годов XIX в.начался **период эклектики** в архитектуре, длившийся до конца XIX в. В 70-90-х гг. главным становится, техническая и функциональная целесообразность: строятся промышленные и административные здания, вокзалы, мосты, рынки, доходные дома, театральные зрелищные сооружения.
4. В архитектуре и декоративно-прикладном искусстве широкое распространение в эти же годы получает художественный **стиль "модерн"**, который в европейских странах назывался "арт нуво", "сецессион".
5. С реализмом как стилем художественного творчества тесно связан **натурализм** - направление в европейской и американской литературе и искусстве последней трети XIX в. Представители натуралистического направления в искусстве исходили из представления о полной предопределенности судьбы, воли, духовного мира человека социальной средой, бытом, наследственностью, физиологией. В 80-х гг. XIX в. натурализм становится влиятельным направлением во французской литературе.
6. В конце XIX - начале XX вв. в Европе сложилось новое направление в искусстве - символизм, которое сосредоточено преимущественно на выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей, смутных, часто изошренных чувств и видений.
7. Под влиянием представителей живописи критического реализм сложилось новое направление в искусстве - **импрессионизм**, появившийся в последней трети XIX в., представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть

реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления.

8. XX век в Европе - время интенсивного поиска новых форм и возможностей. Но лишь первые три десятилетия нашего столетия открыли абсолютно новые направления в художественной культуре. Одно из главных - авангардизм. Его кредо - полное обновление художественных форм и выразительных средств, полный отказ от каких-либо художественных традиций.

Раздел 3. Культура России

Тема 14. Русская культура как тип.

План.

1. Трудности определения типа русской культуры. Принятие христианства и его роль в становлении русской культуры. Особенности освоения православия различными слоями русского общества.
2. Влияние географического положения России на характер культуры и национальный тип ментальности
3. Художественная культура и искусство языческой Руси.

Цели и задачи: раскрыть социально-исторические условия формирования русской культуры, показать важнейшую роль крещения Руси в формировании культуры, показать влияние географического положения России на характер культуры и национальный тип ментальности.

Ключевые вопросы:

1. Какую роль играли духовенство и церковь в утверждении Российской государственности?
2. Какие особенности имело распространение православия в различных социальных группах российского общества?
3. Как повлияло на культурное развитие Руси татаро-монгольское иго?
4. Каковы особенности древнерусской литературы?
5. Как меняется византийский стиль в архитектуре и иконописи?

Литература:

1. Горелов А.А. История мировой культуры: Учебн. пособие - 3-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2011. - 508с. (ЭБС Университетская библиотека online).
2. Садохин А. П. Мировая художественная культура: Учебник: рек. Мин.обр. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 496 с. (ЭБС Университетская библиотека online).
3. Маркова А. Н. _ Культурология : история мировой культуры [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Маркова. - М. : Волтерс Клувер, 2009. - 480 с.
4. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб. / Л.А.Никитич. – М.:ЮНИТИ-Дана, 2009. – 560с.
5. Петкова С. М. Справочник по мировой культуре и искусству [Текст] / С. М. Петкова. - 2-е изд., испр. - Ростов н/Д : Феникс , 2006. - 508 с. : ил.

Выводы по теме:

1. Истоки древнерусского искусства восходят к искусству восточных славян, населявших в 1 тысячелетии н. э. европейскую территорию России. Искусство Начальные стадии искусства восточных славян, вероятно, в своем становлении соприкасались с искусством скифо-сарматов и античных колоний Северного Причерноморья.
2. Архитектура восточных славян 1 тысячелетия н. э- стала известна по археологическим раскопкам и скудным литературным данным. Материалом для сооружения жилищ и храмов служило дерево. К глубокой древности относится возникновение крестьянского жилища — избы с ее простыми и целесообразными формами, соответствующими суровому климату.
3. Произведения прикладного искусства — бронзовые и серебряные украшения, расцвеченные эмалью застежки — фибулы, височные кольца — колты, бусы, гребешки

с фигурками животных — отмечены развитым вкусом народных мастеров. Сформировавшиеся тогда художественные вкусы и навыки не исчезли со становлением феодализма и принятием христианства. Влияние древнеславянского творчества на древнерусское искусство сказалось не только в сохранении технических приемов, но и в слиянии традиционных языческих представлений с образами христианского пантеона. Магический смысл многих изображений был с течением времени забыт, но как мотивы они продолжали жить в скульптуре, миниатюре, резьбе, вышивках и ювелирном искусстве.

4. Процесс феодализации привел в 9 в. к образованию Киевской Руси, крупного государства, быстро получившего известность во всем тогдашнем мире. С киевскими князьями стали заключать договоры, направлять к ним дипломатов, ученых и миссионеров.
5. Для Киевской Руси прогрессивное значение имело принятие христианства. Оно способствовало более органичному и глубокому усвоению всего лучшего, чем обладала передовая для того времени Византия. С 10 по 15 в. древнерусское искусство имело очень тесные связи с византийским.
6. В 10—II вв. Киевское государство, став одним из самых значительных, имело торговые и культурные сношения с Англией, Францией и другими государствами Европы и со странами Востока. Очень быстро культура Киевской Руси достигла высокого уровня, соперничая с культурой не только Западной Европы, но и Византии. Блестящий расцвет переживал Киев — один из самых больших и богатых городов Европы 11 —12 вв.

Тема 15. Русская культура IX–XVI вв.

План.

1. Принятие христианства и его культуuroобразующая роль.
2. Формирование древнерусского литературного языка. Литературные жанры. Памятники древнерусской литературы.
3. Монументализм как отличительная черта художественной культуры Древней Руси.
4. Устное народное творчество: сказки, былины, обрядовые песни. Проблема двоеверия в русской культуре.
5. Отражение задач национально-государственного строительства в русской культуре XVI в.

Цели и задачи: раскрыть роль принятия христианства в русской культуре, показать основные особенности русской художественной культуры IX–XVI вв.

Ключевые вопросы:

1. В чем состоит значение принятия христианства Киевской Русью «из рук» Византии?
2. Почему выбор князя Владимира был сделан в пользу православной веры?
3. Какие языческие элементы славянской культуры органично слились с православием?
4. Какова культурная роль церкви в дальнейшем развитии России?
5. Какие черты характеризуют своеобразие русской художественной культуры?

Основная литература:

1. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект: Трикт, 2008. – Гл.11. Культура России. С.243-283.
2. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. А.Н. Марковой. – 3-е, 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2008. – Гл.9. Культура славянской древности. С.132-145;

Дополнительная литература:

1. Викторов В.В. Российская цивилизация: тенденции развития от истоков к современности: учеб. пособие / В.В. Викторов. – М.: Вузовский учебник, 2009. – 336.
2. Кондаков И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории: учеб. пособие / И.В. Кондаков.- М.: Книжный дом. Университет, 2007. – 358 с.
3. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / Под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 3. Культурология и история отечественной культуры.

- 3.1. Россия как тип культуры. 3.3. Культура российской цивилизации. 3.5. Социодинамика российской культуры.
4. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Л.Д. Столяренко [и др.]; ред. С.И. Самыгин.- 3-е изд., испр. и доп.- М.; Ростов н/Д: Март, 2007.- Ч.3. Русская и российская культура, ее типологическая характеристика. С.307-351.
 5. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел II. История культуры. Гл.12. Социодинамика русской культуры. С.400-414.

Выводы по теме:

1. Русская культура выделяется в особый тип в рамках христианской цивилизации в IX – XI веках в ходе образования *государства* у восточных славян и приобщения их к *православию*.
2. Факторы, оказавшие существенное влияние на складывавшуюся русскую цивилизацию: географическая среда; православие; внешние влияния (византийское, европейское, азиатское); наличие трех субкультур: 1) южной (киевской), 2) северо-западной (новгородской), 3) северо-восточной (колонизированных центра и севера Русской равнины).
3. Православие сыграло в процессе формирования русского культурного типа главную интегрирующую роль: оно распространялось государством, но имело определенную самостоятельность; рассматривалось киевскими князьями как регулятор общественной жизни; задавало на Руси нормативно-ценностный порядок.
4. Большое влияние на характер русской культуры оказал природный фактор, особенности природы России. Суровый климат русской равнины, степи и реки, бескрайние просторы - все это формировало основы отечественной культуры: мировоззрение народа; характер его расселения; связи с другими землями; тип хозяйственной деятельности; отношение к труду; организацию социальной жизни; фольклорные образы; народную философию.

Тема 16. Русская культура XVII–XVIII вв.

План.

1. Особенности развития русской культуры XVIII века. Основные тенденции и противоречия духовной жизни.
2. Влияние церковной реформы Никона и церковного раскола на дальнейшее развитие культуры. Усиление процесса европеизации культуры.
3. Обмирщение культуры. Усиление светских мотивов в литературе и искусстве. Появление новых жанров. Московское барокко.
4. Архитектура XVIII в.: от “петровского барокко” к русскому классицизму. Особенности русского быта.

Цели и задачи: показать основные тенденции в русской культуре XVII–XVIII вв., обосновать неизбежность усиления светских элементов по мере европеизации культуры; дать представление о «русском барокко».

Ключевые вопросы:

1. Почему происходит церковный раскол и как он повлиял на дальнейшее развитие культуры?
2. В чем выразилась европеизация русской культуры XVII–XVIII вв.?
3. Какие новые жанры в литературе, живописи, скульптуре?
4. Каковы основные особенности русского барокко?

Литература:

1. Викторов В.В. Российская цивилизация: тенденции развития от истоков к современности: учеб. пособие / В.В. Викторов. – М.: Вузовский учебник, 2009. – 336.
2. Кондаков И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории: учеб. пособие / И.В. Кондаков.- М.: Книжный дом. Университет, 2007. – 358 с.

3. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / Под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 3. Культурология и история отечественной культуры. 3.1. Россия как тип культуры. 3.3. Культура российской цивилизации. 3.5. Социодинамика российской культуры.
4. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Л.Д. Столяренко [и др.]; ред. С.И. Самыгин.- 3-е изд., испр. и доп.- М.; Ростов н/Д: Март, 2007.– Ч.3. Русская и российская культура, ее типологическая характеристика. С.307-351.
5. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел II. История культуры. Гл.12. Социодинамика русской культуры. С.400-414.

Выводы по теме:

1. Общей тенденцией художественной культуры Московского государства (XVII в.) являлось проникновение светских элементов; влияние европейского барокко. «Обмирщение» культуры сказалось прежде всего на образовании. Возникали государственные и частные школы повышенного уровня, значительно возросла степень грамотности всех слоев населения.
2. XVII в. в русской литературе был временем перехода от средневековой книжности к литературе новоевропейского типа. Меняется жанровый состав литературы, появляются новые принципы художественного освоения действительности. Существенное значение имеет усиление личностного начала; этот процесс является самым определяющим в истории древнерусской литературы XVII в.
3. Серьезные изменения претерпело русское искусство, в котором также проявилось «единство противоположностей» - религиозного и светского начал. Оно также испытывало сильное западное влияние. Значение ведущего художественного центра России приобретает Оружейная палата. Здесь в присоединенных к ней живописных мастерских работали крупнейшие русские художники того времени.
4. В целом в архитектуре происходила модификация принципов древнерусского зодчества, появление инноваций, продолжавших местные традиции деревянного и каменного строительства и связанных с влиянием западного барокко. Постройкам этого времени была свойственна прихотливость форм, богатое декоративное убранство, многоцветность, широкое использование изразцов, резьбы. Это характеризовало в равной мере и светское дворцовое, и культовое строительство. Так называемый стиль «московское барокко», сложившийся в 90-х годах уже свидетельствовал о том, что средневековый этап развития русской архитектуры завершился.
5. XVII в. оказался переломным для развития русской музыки. Появляются новые жанры певческой музыки - канты и псалмы. Возникает партесное пение, т.е. музыка на несколько голосов - партий. Мастера нового пения начали пользоваться новой нотной системой - пятилинейной, с почти современными нотными знаками.
6. Декоративно-прикладное искусство поражает многообразием форм. Декоративностью в это время отличаются и живопись, и архитектура. Предметы самого утилитарного назначения украшались затейливым орнаментом.
7. Стремление к торжественной пышности во многом связано с общим становлением русского абсолютизма, создающего свою эстетику - эстетику придворного церемониала. Особого расцвета достигает ювелирное искусство. Изделия из золота и серебра так густо покрывались драгоценными камнями и жемчугом, что свободного фона почти не оставалось. Исключительную роль камни и жемчуг приобрели в шитье, особенно орнаментальном.

Тема 17. Особенности развития русской культуры в XIX – нач. XX веках.

План.

1. “Золотой век” русской культуры. Утверждение “критического реализма” в литературе и искусстве.

2. Новый этап развития русской культуры в пореформенный период. Особенности дворянской, городской и сельской культур.
3. Роль официальной концепции трех идей: самодержавия, православия, народности – в русской культуре XIX – начала XX века. Художественная культура «Серебряного века».

Цели и задачи: раскрыть особенности культуры начала XIX века, периода реакции, пореформенной России, рубежа XIX – XX веков, показать уровень развития духовности, достижения в сфере искусства.

Ключевые вопросы:

1. Почему начало XIX века обычно именуется «золотым веком» русской культуры?
2. Какие черты характеризуют русский ампи́р?
3. Каковы история и судьба русской интеллигенции?
4. Чем отличается культура «серебряного века» от предшествующей культуры?
5. Каково мировое значение русского искусства XIX – начала XX века?

Литература:

1. Викторов В.В. Российская цивилизация: тенденции развития от истоков к современности: учеб. пособие / В.В. Викторов. – М.: Вузовский учебник, 2009. – 336.
2. Кондаков И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории: учеб. пособие / И.В. Кондаков.- М.: Книжный дом. Университет, 2007. – 358 с.
3. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / Под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 3. Культурология и история отечественной культуры. 3.1. Россия как тип культуры. 3.3. Культура российской цивилизации. 3.5. Социодинамика российской культуры.
4. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Л.Д. Столяренко [и др.]; ред. С.И. Самыгин.- 3-е изд., испр. и доп.- М.; Ростов н/Д: Март, 2007.– Ч.3. Русская и российская культура, ее типологическая характеристика. С.307-351.
5. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел II. История культуры. Гл.12. Социодинамика русской культуры. С.400-414.

Выводы по теме:

1. Во второй половине XVIII-начале XIX вв. российскими архитекторами и скульпторами был создан самобытный и блистательный вариант классицизма. Переработав по-своему классицизм, Россия создала *петербургский и московский ампи́р*.
2. К концу XVIII столетия началось формирование русской национальной композиторской школы. Появился камерный лирический жанр - российские песни и романсы, по характеру образов близкие к народным. Русская опера вытесняет итальянскую и французскую. В инструментальной музыке вплоть до конца века преобладают развлекательные жанры: танцы, застольные песни, серенады. В последней четверти стали появляться более крупные и сложные произведения оркестровой камерной музыки: сонаты, концерты, камерные ансамбли.
3. Плодотворное сотрудничество скульпторов с архитекторами привело к созданию большого числа первоклассных произведений в области монументальной скульптуры. Также в конце XVIII в. развивается декоративное искусство, тесно связанное с зодчеством: классический скульптурный рельеф и декоративная стенная роспись.
4. Театр этого периода подчинялся законам классицизма: отстаивал идею подчинения человека долгу, а не чувству, пропагандировал идеи патриотизма. Первые попытки воплотить народную тему были сделаны в жанрах комедии и комической оперы. Во второй четверти XIX в. театр начинает играть все более заметную роль в общественно-культурной жизни. Как и в литературе, на сцене русского театра классицизм и сентиментализм сменились романтизмом и реализмом.
5. Вторая половина XIX в. вошла в историю как эпоха « **реализма**». Её общая тенденция: влияние социальных реформ на развитие всей культуры. Падение крепостного права и

либеральные реформы образования вызвали серьезные сдвиги в народном просвещении. Русский реализм в пору его расцвета и в лице его лучших представителей стал *национальным* художественным явлением *мирового* значения. Он характеризуется социально-критической направленностью, демократизмом, отзывчивостью на самые насущные жизненные проблемы и противоречия.

6. Русская литература второй половины XIX в. - самая философская и социальная в Европе. Она стала поистине учебником жизни, взяв на себя, помимо эстетической функции, функции философии, социологии, общественно-политических наук, которые находились в стадии становления.
7. Тенденция к демократизации российского общества в области музыкального искусства нашла отражение в росте популярности симфонической, оперной музыки и классических вокальных произведений русских и зарубежных авторов. Под влиянием прогрессивных устремлений российского общества сформировалось творческое объединение крупнейших музыкальных деятелей - балакиревский кружок или новая русская музыкальная школа (известная также под названием «Могучая кучка»). Выдающимся русским композитором является П.И. Чайковский.
8. В живописи второй половины XIX в. выделяются два направления - «реалистическое» и «академическое». Выраженная нравственная и гражданская позиция искусства способствовала утверждению нового творческого метода - критического реализма, вступившего в противоречие с оторванным от реальной жизни академическим искусством. Согласно требованиям Академии художеств все конкурсные работы принято было писать на канонические библейские и мифологические сюжеты. Представлявшие новый художественный метод молодые художники в 1870 г. объединились в Товарищества передвижных выставок.
9. Ведущими отечественными театрами пореформенной эпохи были Малый и Александрийский в Петербурге, Большой (оперный) и Малый (драматический) в Москве. В провинции быстро росло число театральных трупп, благодаря тому, что ширился круг разночинного демократического зрителя. Состояние русского театра было предопределено успехами русской драматургии.
10. Промышленный прогресс и совершенствование строительной техники в пореформенный период открыли возможности для воплощения новых художественных идей и привели к появлению новых типов сооружений (вокзалы, промышленные и торговые здания, доходные дома). Одновременно анархия частного предпринимательства предопределила хаотичность городской застройки. Вторая половина века - время господства эклектики - в архитектуре и изобразительном искусстве получили распространение сочетание разнородных стилевых элементов или использование исторических стилей.

Тема 18. Советская культура и современная Россия.

План.

1. Пролеткульт и проблема отношения к культурно-историческому наследию. Формирование нового, демократичного искусства.
2. Социалистический реализм. Романтизация революции и гражданской войны.
3. Поликультурность, многоязычность, художественное богатство советской культуры.
4. Культура современной России: характерные черты, современные тенденции, проблема сохранения и возрождения русской культуры.

Цели и задачи: показать сложный и противоречивый характер культуры советского и постсоветского периода; дать общую характеристику задач, которые решало искусство на разных этапах этого периода.

Ключевые вопросы:

1. В чем состоял замысел культурной революции?
2. Каково отношение советской власти к культурному наследию?
3. Почему монументальность, помпезность и агитационность стали ведущими

проявлениями советского искусства?

4. Какие внешние влияния заметны в культуре постсоветского периода?

Литература:

1. Викторов В.В. Российская цивилизация: тенденции развития от истоков к современности: учеб. пособие / В.В. Викторов. – М.: Вузский учебник, 2009. – 336.
2. Кондаков И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории: учеб. пособие / И.В. Кондаков.- М.: Книжный дом. Университет, 2007. – 358 с.
2. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / Под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 3. Культурология и история отечественной культуры. 3.1. Россия как тип культуры. С. 3.3. Культура российской цивилизации. С. 3.5. Социодинамика российской культуры. С.
3. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. А.Н. Марковой. – 3-е, 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2008. – Гл.9. Культура славянской древности. С.132-145; Гл.13. Культура Киевской Руси и русских княжеств эпохи феодальной раздробленности. С.191-211; Гл.14. Культура Московской Руси. С.21-224; Гл. 24. Русская культура XVII-XVIII веков. С.442-460; Гл.25. Культура России XIX века. С.461-492; Гл.28. Культура СССР. С.533-551.
4. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Л.Д. Столяренко [и др.]; ред. С.И. Самыгин.- 3-е изд., испр. и доп.- М.; Ростов н/Д: Март, 2007.– Ч.3. Русская и российская культура, ее типологическая характеристика. С.307-351.
5. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел II. История культуры. Гл.12. Социодинамика русской культуры. С.400-414; Гл.13.XVIII век русской культуры. С.415-443; Гл.14. Русская культура XIX- начала XX в. С.444-473; Гл.15. Культура «Серебряного века». С.474-486; Гл.16. Советская культура. С.487-496; Гл.17. Культура перестройки и постперестройки. С.497-504.

Выводы по теме:

1. Еще в начале XX века Ленин сформулировал принципы отношения компартии к художественно-творческой деятельности, которые позже легли в основу культурной политики советского государства. В октябре 1917 г. был взят курс на культурную революцию. Одной из центральных задач культурной революции провозглашалась ликвидация неграмотности в масштабах всей страны. Наиболее революционная часть интеллигенции активно участвовала в создании новой культуры.
2. Начальный период революции при всей противоречивости еще содержал тенденции к диалогу культур, эпох, нормального культурного инакомыслия. Несмотря на то, что часть художественной интеллигенции искренне верила в революционное обновление всей цивилизации, часть мыслителей, попыталась осмыслить идеологию тоталитаризма.
3. Ведущим методом художественного творчества становится социалистический реализм. Новый художественный метод, который предписывался к обязательному применению, был нацелен на создание «нового типа сознания».
4. Вторая половина 20-х гг. - это уже ранний этап сталинизма. Тоталитарная культура прошла путь от романтической идеализации насилия, крови до воинствующего неприятия всего индивидуального, самобытного, гуманистического.
5. Официальное искусство 30-40-х гг. было приподнято-эйфорическим. Но в обществе царит трагическая противоречивость. С одной стороны, у многих - вера в социалистические идеалы. С другой - вождизм, «культ личности». В широких слоях распространяется социальная, моральная и физическая трусость, страх выбиться из общего ряда.
6. Кино, плакат, массовая песня, театр стали орудием коммунистической пропаганды и агитации.

7. На рубеже 50–60-х годов активизируется художественная жизнь страны. С выставок стали постепенно исчезать ложнопатетические, повествовательно-натуралистические произведения. Высокогражданственного звучания в картинах и скульптурах художники стремились достичь без декламации и наигранного пафоса. Идут поиски новых выразительных средств в каждом из видов изобразительного искусства, поиски динамичности, лаконизма, простоты фабулы, обобщенности при эмоциональности и остроте самого характерного.
8. В скульптуре последнего тридцатилетия советской культуры все большее место – по глубине идеи, по силе и оригинальности художественного выражения, занимает архитектурно-скульптурный комплекс, мемориал. С середины 50-х годов в архитектуре началась «эра блочного строительства»: важнейшее место занимает типовое жилищное строительство из крупнопанельных блоков. В последние годы все более сложными становятся «взаимоотношения» архитектуры со скульптурой и живописью. Роль монументально-декоративного искусства заметно повышается в общем ансамбле.
9. Постсоветское отечественное искусство достаточно многообразно. За этот период рядом с официальным искусством шел процесс легализации различных неформальных объединений. «Андеграунд» не только вошел в отечественную художественную жизнь, но и стал чуть ли не элитарным видом искусства.

11. Методические указания студентам по изучению дисциплины.

Весь объем учебного материала дисциплины, который необходимо усвоить студентам, разделен на три блока: лекции, семинарские занятия и СРС (самостоятельная работа студентов).

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины являются лекции и семинарские занятия. В обязанности студента входит посещение всех аудиторных занятий. В случае пропуска занятия, студент должен самостоятельно изучить данную тему и составить краткий конспект. Отчитаться за пропущенные занятия студент может на консультации – он предоставляет преподавателю для проверки конспект и отвечает на ключевые вопросы по данной теме.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации студентам для дальнейшей самостоятельной работы над данной темой. В ходе лекции студент должен внимательно слушать, конспектировать лекционный материал. Кроме того, отвечать на вопросы и выполнять задания преподавателя (если таковые предусмотрены по данной теме).

На семинарских занятиях обсуждаются темы, более сложные для самостоятельного усвоения студентами. Кроме того, семинарские занятия являются формой контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов по изучению учебного материала, вынесенного на семинарские занятия; развитием умений и навыков подготовки докладов и сообщений по политологической проблематике; приобретением опыта публичных выступлений и участия в групповых дискуссиях; умением аргументировать и защищать выдвигаемые утверждения и тезисы.

Самостоятельная работа студентов должна носить планомерный и творческий характер. Качественное освоение учебной дисциплины невозможно без использования учебной литературы и других источников. В первую очередь следует использовать литературу, рекомендованную для подготовки к данному семинарскому занятию. Помимо рекомендованной литературы возможно использование иных источников, но только при условии критического отношения к содержащейся в них информации.

При чтении учебника следует обращать внимание на логику рассуждений автора, вычлняя узловые понятия и идеи. Текст следует прочитать не менее двух раз: при первом чтении достигается общее представление о предмете, и только при повторном - логика рассуждений, а также содержание, смысл и значение отдельных идей. Если встречаются незнакомые слова, обязательно следует обращаться к словарям и энциклопедиям, так как

их значение чаще всего не может быть выявлено из контекста, что неизбежно приведет к ошибочному истолкованию текста учебника.

Процесс подготовки к зачету должен совпадать с логикой изучения учебной дисциплины. Готовить материал следует блоками, а не отдельными вопросами, но при этом четко фиксировать содержание каждого конкретного вопроса. Целесообразно использовать конспекты лекций и подготовки к семинарским занятиям. Особое внимание следует уделить усвоению смыслообразующих базовых понятий и идей.

12.1. Задания для самостоятельной работы студентов.

Семинары.

Занятие 1. Понятие культуры и культурно-исторического наследия.

План.

1. Понятие культуры. Основные виды культуры. Социально-историческая обусловленность литературы и искусства.
2. Культурно-историческое, этнографическое наследие. Этнографические памятники и другие особенности этнической культуры разных народов.
3. Основные типы и виды культурного туризма. Социокультурные ресурсы и география, организация их использования.

Основные понятия: история культуры; культура, культура художественная, культурное наследие, ценность, фольклор, эстетический вкус.

Вопросы для обсуждения:

1. Как понятия «этнос» и «цивилизация» соотносятся с понятием «культура»?
2. В чем состоит функция производства культурной информации? Приведите примеры.
3. Чем обусловлен культурный идеал личности?
4. В каких действиях культурная природа человека является наименее выраженной?
5. Какую роль в формировании духовности общества играет забота о культурном наследии?
6. Чем могут быть привлекательны общеизвестные центры туризма?

Литература:

1. Горелов А.А. История мировой культуры: Учебн. пособие - 3-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2011. – 508с. (ЭБС Университетская библиотека online).
2. Культурология: учеб. пособие для студентов техн. вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2007. Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. С.39-57.
3. Садохин А. П. Мировая художественная культура: Учебник: рек. Мин.обр. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 496 с. (ЭБС Университетская библиотека online).

Занятие 2. Культура архаического общества.

План.

1. Синкретический характер первобытной культуры. Неразделенность представлений о личности, коллективе и природе. Неолитическая революция – скачок в развитии культуры.
2. Мифологическое сознание. Обряды и церемонии первобытных народов. Магия в первобытном обществе. Первичные верования: анимизм, тотемизм, фетишизм.
3. Понятие и пространственно-временные рамки художественной культуры и искусства архаического общества. Синкретичный характер художественной культуры и искусства архаического общества: причины и формы проявления.

Основные понятия: анимизм, генезис; культурогенез; инициация, магия; обряд, политеизм, примитивизм, синкретизм; фетишизм;

Вопросы для обсуждения:

1. В чем состоит специфика архаической культуры?
2. Все ли народы прошли стадию архаической культуры?

3. Назовите черты, свойственные всем локальным цивилизациям, которые отличают их от последующих цивилизаций.
4. Какие изменения произошли в культуре в результате духовного переворота «осевого времени»?
5. Какую роль в жизни первобытного общества играли магия и верования?
6. Каковы функции первобытного искусства?

Литература:

1. Горелов А.А. История мировой культуры: Учебн. пособие - 3-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2011. – 508с. (ЭБС Университетская библиотека online).
2. Иорданский В.Б. О структуре архаичного коллективного представления // Вопросы философии. - 2006. - №8. – С.29-40.
3. Садохин А. П. Мировая художественная культура: Учебник: рек. Мин.обр. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 496 с. (ЭБС Университетская библиотека online).
4. Маркова А. Н. _ Культурология : история мировой культуры [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Маркова. - М. : Волтерс Клувер, 2009. - 480 с.
5. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб. / Л.А.Никитич. – М.:ЮНИТИ-Дана, 2009. – 560с.
6. Петкова С. М. _ Справочник по мировой культуре и искусству [Текст] / С. М. Петкова. - 2-е изд., испр. - Ростов н/Д : Феникс , 2006. - 508 с. : ил.

Занятие 3. Культура локальных цивилизаций древности.

План.

1. Понятие и пространственно-временные рамки локальных цивилизаций древности. Влияние климатических и географических условий на появление и развитие древних цивилизаций.
2. Черты цивилизационных форм культуры: возникновение письменности, календаря, государства, монументальной архитектуры. Углубление научных знаний, развитие техники. Религия и институт жречества. Синкретизм культуры.
3. Культура локальных цивилизаций древности как культура «дворца и храма». Культура Междуречья. Культура Древнего Египта.

Основные понятия: клинопись, саркофаг, Месопотамия, жрецы, монохромность, тирания, пирамида, полихромность, сфинкс, эзотерический; экзотерический.

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое «локальные цивилизации древности и каковы их пространственно-временные рамки»?
2. Каковы особенности художественной культуры и искусства Древнего Египта?
3. Какова связь художественной культуры и искусства с религиозно-мифологическим мировоззрением Междуречья?
4. Почему культуру локальных цивилизаций древности характеризуют как культуру «дворца и храма»?
5. Каково место и роль художественной культуры и искусства локальных цивилизаций в мировой культуре?

Литература:

1. Горелов А.А. История мировой культуры: Учебн. пособие - 3-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2011. – 508с. (ЭБС Университетская библиотека online).
2. Садохин А. П. Мировая художественная культура: Учебник: рек. Мин.обр. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 496 с. (ЭБС Университетская библиотека online).
3. Маркова А. Н. _ Культурология : история мировой культуры [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Маркова. - М. : Волтерс Клувер, 2009. - 480 с.
4. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб. / Л.А.Никитич. – М.:ЮНИТИ-Дана, 2009. – 560с.

5. Петкова С. М. Справочник по мировой культуре и искусству [Текст] / С. М. Петкова. - 2-е изд., испр. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 508 с. : ил.

Занятие 4. **Культура и искусство Индии, Китая и стран арабо-мусульманского Востока.**

План.

1. Понятие и пространственно-временные рамки культуры Индии, Китая и стран арабо-мусульманского Востока.
2. Особенности, выдающиеся памятники и формы культуры и искусства Индии.
3. Культура и искусство Китая: духовные предпосылки, этапы развития, специфические черты, виды и жанры художественной деятельности.
4. Основные формы и тенденции развития мусульманской культуры и искусства.

Основные понятия: брахманизм; буддизм; индуизм; карма; каста (варна); нирвана; даосизм; конфуцианство; ян; арабски; ислам (мусульманство); шарият.

Вопросы для обсуждения:

1. Какую роль в индо-буддийском типе культуры играет ведическая культурная традиция?
2. Какие виды искусства наиболее развиты в Индии?
3. Как проявилось в истории Китая духовное влияние конфуцианства и даосизма?
4. В чем причина огромной адаптивной способности китайской культуры?
5. Какова система ценностей, лежащая в основе конфуцианско-даосистского типа культуры?
6. Каковы особенности арабо-мусульманской архитектуры?
7. Какой вклад внесли арабские ученые в развитие мировой науки?

Литература:

1. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект: Трикст, 2008. – Культурология: учеб. пособие / сост., отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. Раздел II. Развитие мировой культуры. Гл. 2. Культура Древнего Востока.
2. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 2. Культурология и история мировой культуры. 2.2. Культура древних цивилизаций.
3. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. А.Н. Марковой. – 3-е, 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. Культура первобытной эпохи и Древнего мира. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел II. История культуры. Гл.4. Традиционные общества. 4.4. Ранняя цивилизация в Индии. С.141-145.

Занятие 5. **Античность – основа европейской культуры.**

План.

1. Античность как культурно-историческая эпоха.
2. Культура и искусство Древней Греции: от архаики до эллинизма. Архитектура и изобразительное искусство. Литература и театр.
3. Культура и искусство Древнего Рима - культурное заимствование и достижения. Архитектура и изобразительное искусство. Литература.
4. Значение литературы и искусства античности для развития мировой художественной культуры.

Основные понятия: агон, агора, антаблемент, архитрав, волюта, каннелюры, кариатиды, ордер (в архитектуре), пантеон.

Вопросы для обсуждения:

1. Какова роль мифа в древнегреческой культуре?
2. Почему эстетические представления изначально включены в античную картину мира?

3. Как менялись представления о прекрасном?
4. Какую роль играли понятия гармония и мера?
5. Какие виды искусства наиболее распространены в Древнем Риме?
6. Каковы важнейшие достижения античного искусства?

Литература:

1. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект: Трикст, 2008. – Гл.7. Античная культура. С.128-145.
2. Культурология: учеб. пособие / сост., отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. Раздел II. Развитие мировой культуры. Гл. 3. История античной культуры. С.139-158.
3. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / Под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 2. Культурология и история мировой культуры. 2.2. Культура древних цивилизаций. С.
4. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. А.Н. Марковой. – 3-е, 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2008. – Гл.7. Культура Древней Греции. С.101-118; Гл.8. Культура Древнего Рима. С.119-131.
5. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Л.Д. Столяренко [и др.]; ред. С.И. Самыгин.- 3-е изд., испр. и доп.- М.; Ростов н/Д: Март, 2007.– Ч.2. История мировой культуры. Гл.2. Западноевропейская культура и ее типологическая характеристика. 1. Античность как тип культуры. С. С.235-250.
6. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел II. История культуры. Гл.5. Античная цивилизация. С.152-200.

Занятие 5. История средневековой западноевропейской культуры.

Эпоха Возрождения.

План.

1. Понятие, пространственно-временные рамки и этапы развития европейской культуры и искусства.
2. Религиозный характер культуры и искусства Европы в эпоху Средневековья (V-XII вв.).
3. Художественная жизнь европейского общества в эпоху Ренессанса (XIII - XVI вв.).

Основные понятия: Библия; Возрождение (Ренессанс); готика; гуманизм; классицизм; монотеизм; протестантизм; реформация; романский стиль; христианство.

Вопросы для обсуждения:

1. Является ли средневековая культура регрессом по сравнению с античностью?
2. В чем проявилась роль христианства как культурной доминанты в период становления европейской культуры?
3. Что пытались возродить в эпоху Возрождения? Удалась ли эта попытка?
4. В чем состоит культурный смысл Реформации?

Литература:

1. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект: Трикст, 2008. – Гл.10. Европейская культура. С.194-242.
2. Культурология: учеб. пособие / сост., отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. Раздел II. Развитие мировой культуры. Гл. 4. Христианство как духовный стержень европейской культуры. С.158-168. Гл.5. Культура Западной Европы в средние века. С.169-184. Гл.6. Культура западноевропейского Возрождения. С.185-195. Гл.7. Реформация и ее культурно-историческое значение. С.196-203.
3. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / Под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 2. Культурология и история мировой культуры.
4. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. А.Н. Марковой. – 3-е, 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2008. – Гл.11. Культура Западной

Европы в эпоху Раннего и Классического Средневековья. С.162-172. Гл.12. Западноевропейская культура эпохи Возрождения. С.173-190.

5. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Л.Д. Столяренко [и др.]; ред. С.И. Самыгин.- 3-е изд., испр. и доп.- М.; Ростов н/Д: Март, 2007.– Ч.2. История мировой культуры. Гл.2. Западноевропейская культура и ее типологическая характеристика. 2. Формирование западноевропейской культуры. С.251-271.
6. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел II. История культуры. Гл.6. Культура Средневековой Европы. С.201-224; Гл.7. Культура эпохи Возрождения. С.225-255.

Занятие 6. Западноевропейская культура XVII-XIX веков.

План.

1. Влияние идей протестантизма на развитие культуры.
2. Секуляризация художественной культуры и искусства Европы в эпоху Просвещения и Нового времени (XVII -XIX вв.).
3. Стиль барокко как отражение эпохи. Появление классицизма как альтернативного стиля.
4. Соперничество стилей в архитектуре, изобразительном искусстве, театре, литературе. Формирование национальных школ живописи.

Основные понятия: академизм, базилика, барокко, бельведер, классицизм, контрфорс, натурализм, пастораль, пленэр, портал, реализм, рококо, романский стиль, романтизм, сентиментализм.

Вопросы для обсуждения:

1. В чем заключается рационалистический и нормативный характер новоевропейской культуры?
2. Почему Новое время стало временем «культуры слова»?
3. В чем выражаются рационалистическая и сенсуалистическая традиции в культуры Нового времени?
4. Каковы эстетические принципы барокко и классицизма?
5. Что характеризует культуры Просвещения?

Литература:

1. Андреева О.И. Мировая художественная культура. – Ростов н/Д. : Феникс, 2005.
2. Грушевицкая Т.Г. Словарь по мировой художественной культуре. – М.: Академия, 2001.
3. Львова Е.П.. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века (Очерки истории) - СПб: Питер, 2008.
4. Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура. Минск, 1997.
5. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. М.: ЗАО «БММ», 2007.
6. Соколова М.В. Мировая культура и искусство: Уч. пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2004.
7. История мировой культуры (мировых цивилизаций)/Под ред. док. фил. наук Г.В.Драча – изд.5-е. – Ростов н/Д: 2007.

Занятие 7. Культура и искусство Древней и средневековой Руси.

План.

1. Проблемы и противоречия развития художественной культуры и искусства России; принципы периодизации и классификации.
2. Христианство и церковность как факторы формирования художественной культуры и искусства Древней Руси.
3. Формирование региональных литератур, архитектурных и иконописных школ (XIII-середина XV вв.).

4. «Государственные тенденции» в художественной культуре и искусстве периода образования централизованного русского государства (вторая половина XV-XVI вв.). Литература и искусство Московского государства (XVII в.).

Основные понятия: алтарь, амвон, восьмерик, двенадцатые праздники, закомара, лубок, парсуна, ростра, ростральные колонны, четверик.

Вопросы для обсуждения:

1. В чем состоит значение принятия христианства Киевской Русью «из рук» Византии?
2. Почему выбор князя Владимира был сделан в пользу православной веры?
3. Какие языческие элементы славянской культуры органично слились с православием?
4. Какова культурная роль церкви в дальнейшем развитии России?
5. Какие черты характеризуют своеобразие русской художественной культуры?

Литература:

1. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект: Трикт, 2008. – Гл.11. Культура России. С.243-283.
2. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. А.Н. Марковой. – 3-е, 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2008. – Гл.9. Культура славянской древности. С.132-145;
3. Викторов В.В. Российская цивилизация: тенденции развития от истоков к современности: учеб. пособие / В.В. Викторов. – М.: Вузовский учебник, 2009. – 336.
4. Кондаков И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории: учеб. пособие / И.В. Кондаков.- М.: Книжный дом. Университет, 2007. – 358 с.
5. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / Под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 3. Культурология и история отечественной культуры. 3.1. Россия как тип культуры. 3.3. Культура российской цивилизации. 3.5. Социодинамика российской культуры.
6. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Л.Д. Столяренко [и др.]; ред. С.И Самыгин.- 3-е изд., испр. и доп.- М.; Ростов н/Д: Март, 2007.– Ч.3. Русская и российская культура, ее типологическая характеристика. С.307-351.
7. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел II. История культуры. Гл.12. Социодинамика русской культуры. С.400-414.

Занятие 8. Русская культура XVII–XX вв.

План.

1. Художественная культура и искусство России конца XVII-середины XVIII вв.: эпоха барокко. Реформы Петра I и переориентация на светскую европейскую культуру. Универсальное влияние европейского барокко и зарождение классицизма. Эпоха классицизма (конец XVIII- первая половина XIX вв.).
2. Вторая половина XIX в.: эпоха «реализма».
3. Художественная культура России конца XIX- начала XX вв.: эпоха «модерна» и «постмодерна». «Серебряный век» русской культуры.
4. Советская и постсоветская художественная культура.

Основные понятия: акмеизм, декаданс, декадентство, реализм, русское барокко, символизм, супрематизм.

5. Почему происходит церковный раскол и как он повлиял на дальнейшее развитие культуры?
6. В чем выразилась европеизация русской культуры XVII–XVIII вв.?
7. Какие новые жанры в литературе, живописи, скульптуре?
8. Каковы основные особенности русского барокко?

Литература:

1. Викторов В.В. Российская цивилизация: тенденции развития от истоков к современности: учеб. пособие / В.В. Викторов. – М.: Вузовский учебник, 2009. – 336.
2. Кондаков И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории: учеб. пособие / И.В. Кондаков. – М.: Книжный дом. Университет, 2007. – 358 с.
3. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / Под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 3. Культурология и история отечественной культуры. 3.1. Россия как тип культуры. 3.3. Культура российской цивилизации. 3.5. Социодинамика российской культуры.
4. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Л.Д. Столяренко [и др.]; ред. С.И. Самыгин. – 3-е изд., испр. и доп. – М.; Ростов н/Д: Март, 2007. – Ч.3. Русская и российская культура, ее типологическая характеристика. С.307-351.
5. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел II. История культуры. Гл.12. Социодинамика русской культуры. С.400-414.

Занятие 9. Особенности современной культуры.

План.

1. Основные особенности и тенденции современной мировой культуры.
2. Кризис культуры XX века и его влияние на развитие художественной культуры и искусства.
3. Глобализация и унификация культур.
4. Постмодернизм и его влияние на художественную культуру и искусство.

Основные понятия: абстракционизм, авангардизм, ар-нуво, гламур, имажинизм, импрессионизм, массовая культура, модерн, модернизм, постмодернизм, элитарное искусство.

Вопросы для обсуждения:

1. В чем выражается кризис европейского самосознания?
2. Какое место в европейской культуре XIX-XX вв. занимают литература и искусство?
3. Как влияет массовое искусство на духовную атмосферу современного общества?
4. Каковы достижения европейской культуры в художественной сфере?
5. Каковы отличительные особенности постмодернизма?

Литература:

1. Горелов А.А. История мировой культуры: Учебн. пособие - 3-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2011. – 508с. (ЭБС Университетская библиотека online).
2. Садохин А. П. Мировая художественная культура: Учебник: рек. Мин.обр. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 496 с. (ЭБС Университетская библиотека online).
3. Маркова А. Н. _ Культурология : история мировой культуры [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Маркова. - М. : Волтерс Клувер, 2009. - 480 с.
4. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб. / Л.А.Никитич. – М.:ЮНИТИ-Дана, 2009. – 560с.
5. Петкова С. М. _ Справочник по мировой культуре и искусству [Текст] / С. М. Петкова. - 2-е изд., испр. - Ростов н/Д : Феникс , 2006. - 508 с. : ил.

13. Словарь искусствоведческих и эстетических терминов.

А

АБОРИГЕН — коренной житель страны, какой-либо местности, обитающий там с давних пор, иначе — *автохтон*.

АБРИС - линейное очертание предмета, контур.

АБСТРАКЦИОНИЗМ - направление в искусстве XX в., последователи которого изображают реальный мир как сочетание отвлеченных форм, цветовых импровизаций. Его произведения основаны исключительно на формальных элементах: линия, цветовое пятно, отвлеченная конфигурация.

АВАНГАРДИЗМ — название ряда художественных течений XX в., стремящихся к коренному обновлению искусства как по содержанию, так и по форме. А. — крайнее выражение *модернизма*. К авангардным направлениям относятся возникшие в начале XX в.: *фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм*; в 1930-е гг.: *сюрреализм*; после Второй мировой войны: *поп-арт, коллаж, реди-мейд* и т.п.

АВТОПОРТРЕТ — портрет художника, выполненный им самим.

АВТОХТОНЫ - первоначальное, исконное население.

АГИОГРАФИЯ — литература о жизни и деяниях святых.

АГОН — соревнование, состязание.

АГОРА — торговая площадь и место проведения народных собраний в древнегреческих городах.

АКАДЕМИЗМ - направление в изобразительном искусстве XVII—XIX вв., догматически следовавшее канонам классического искусства античности и Ренессанса.

АКАНТ — архитектурное украшение в форме стилизованных листьев и стеблей растения аканта на капителях колонн коринфского ордера, а также в различных видах орнамента.

АКАПЕЛЛА — вид хорового пения без инструментального сопровождения.

АКАФИСТ — молитвословие, церковное хвалебное песнопение, исполняемое всеми присутствующими стоя.

АККУЛЬТУРАЦИЯ — процесс взаимовлияния культур, в результате которого культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого народа, обычно более развитого.

АКМЕИЗМ — течение в русской поэзии начала XX в., провозгласившее освобождение поэзии от многозначности образов и усложненной метафоричности символизма, возвращение ее к материальному миру, стихии «естества», точному значению слова. А, свойственны модернистские мотивы, склонность к эстетизму, камерности, поэтизации чувств.

АЛЛЕГОРИЯ — иносказание, выражение какой-либо идеи в виде конкретного образа или скрытого намека.

АЛТАРЬ - восточная часть христианского храма, где находится престол.

АМБИВАЛЕНТНОСТЬ — двойственность переживания, когда один и тот же объект вызывает у человека одновременно противоположные чувства, например любовь и ненависть.

АМВОН — в христианском храме — возвышение, на котором совершается часть богослужения и произносятся проповеди.

АМФИБРАХИЙ — трехсложный стихотворный метр, стопа которого содержит один ударный (долгий) слог между двумя безударными (краткими).

АМПИР — стиль позднего классицизма в российской и западноевропейской архитектуре и прикладном искусстве (первая четверть XIX в.). Для А. характерны строгие монументальные формы (дорический ордер) и обращение к декоративным древнеримским и древнеегипетским формам.

АМФИТЕАТР — в древнегреческом театре — места для зрителей, расположенные на склонах холмов; в древнеримской архитектуре — открытое круглое или эллиптическое сооружение для зрелищ, в котором места располагались уступами вокруг арены.

АНАКРЕОНТИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ - (по имени древнегреческого поэта Анакреонта (563—478 гг. до н. э.) — разновидность лирики: небольшие стихотворения в шутовском и непринужденном тоне, воспевающие любовные утехы, дружеские пирушки, легкомыслие как жизненную установку.

АНАПЕСТ — трехсложный стихотворный метр, стопа которого содержит два безударных (кратких) слога и один ударный (долгий).

АНАХРОНИЗМ — пережиток старины, не вяжущийся с современным укладом жизни; устаревший взгляд или обычай.

АНДЕГРАУНД — оппозиционное официальной культуре движение в западноевропейской и советской культуре второй половины XX в.

АНИМАЛИСТ — художник или скульптор, изображающий животных.

АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР— жанр в искусстве, посвященный изображению животных.

АНИМИЗМ — одна из примитивных форм религии, связанная с верой в существование духов, в одушевление всех предметов и явлений, в наличие души у людей, животных и растений.

АНТАБЛЕМЕНТ — система верхних, горизонтально расположенных частей здания, поддерживаемых колоннами. В классической архитектуре состоит из трех элементов: *архитрава*, *фриза* и *карниза*.

АНТИФОН - песнопение, исполняемое поочередно двумя хорами или одним солистом и хором.

АНТИЧНОСТЬ - период развития культуры и искусства Древней Греции и Рима.

АНТРОПОЛОГИЯ — биологическая наука о происхождении и эволюции физической организации человека и его рас.

АНТРОПОМОРФИЗМ - перенесение присущих человеку психических свойств на явления природы; очеловечивание, наделение человеческими свойствами неодушевленных предметов, представление богов в человеческом образе.

АНТРОПОЦЕНТРИЗМ — тип мировоззрения, согласно которому человек есть центр Вселенной и конечная цель всего мироздания.

АНТЫ — название объединения восточнославянских племен, применявшееся византийскими писателями VI—VII вв.

АНТЫ — выступы продольных стен античного храма, замыкающие по сторонам портик и обычно обработанные в формах ордера (в виде пилястр); ант — пилястра, украшающая толщину стен.

АПОКАЛИПСИС — последняя книга Нового Завета Библии, которая содержит пророчества о конце света.

АПОКРИФ — произведение с библейским сюжетом, содержащее отступления от официального вероучения и поэтому не вошедшие в Новый Завет.

АПОФЕОЗ — прославление, возвеличение какого-либо лица, явления или события; заключительная торжественная массовая сцена спектакля, праздничной концертной программы.

АПСИДА — ниша в восточной части храма, где находится алтарь; полукруглая, иногда многоугольная, выступающая часть здания, имеющая собственное перекрытие.

АРАБЕСКИ — сложный узорчатый орнамент из геометрических фигур, стилизованных листьев, цветов в искусстве мусульманских стран.

АРКА — криволинейное перекрытие проемов в стене (окон, ворот, дверей) или пролетов между двумя опорами.

АРКАДА — ряд арок, опирающиеся на столбы, колонны или *пилоны*, часто образуют открытые галереи снаружи здания, во дворах.

АРКБУТАН — наружная подпорная арка (большей частью в готической архитектуре), передающая распор свода на устои (контрфорсы), помещенные снаружи здания.

АР-НУВО — название стиля *модерн*, утвердившееся в изящных и прикладных искусствах конца XIX—начала XX в. в ряде стран Европы.

АРТЕФАКТ — нечто возникшее вне природных процессов, созданное человеком.

АРХАИКА - ранний этап в развитии искусства, главным образом ранние периоды древнегреческого и египетского искусства; древность, старина

АРХЕОЛОГИЯ — наука, изучающая по вещественным источникам историческое прошлое человека.

АРХЕТИП — прообраз, идея; наиболее древний известный нам текст, к которому восходят остальные тексты письменного памятника.

АРХИТЕКТОНИКА - композиционное строение любого произведения искусства, обуславливающее соотношение его главных и второстепенных элементов.

АРХИТЕКТУРА — искусство проектировать и строить здания и сооружения, выражающее в художественно-образной форме представление человека о мире.

АРХИТРАВ — нижняя из трех горизонтальных частей антаблемента, опирающаяся непосредственно на вертикальные колонны, столбы.

АСКЕТИЗМ - ограничение или подавление чувственных, телесных желаний для достижения сосредоточенности духа, свободы от материальных потребностей, обретения сверхъестественных способностей.

АТАРАКСИЯ — невозмутимость, состояние душевного покоя, к которому, по мнению последователей эпикурейской философии, должен стремиться человек.

АУРА - особая атмосфера, которую излучают произведения искусства, человек, любой объект, оказывая труднообъяснимое воздействие на психику.

АТТИК — низкая надстроенная стенка, расположенная над венчающим сооружение карнизом.

Б

БАЗИЛИКА — прямоугольное в плане здание, разделенное колоннами или столбами на несколько нефов (проходов). Основной тип христианского храма.

БАЛЮСТРАДА — невысокое ограждение лестниц, балконов, террас, края крыши, состоящее из ряда балясин, несущих перила.

БАРЕЛЬЕФ — скульптурное изображение или орнамент, выступающие над плоскостью фона менее чем на половину своего объема.

БАРОККО - художественный стиль конца XVI — середины XVIII в., получивший распространение сначала в Италии, а затем во Франции и других странах Европы, отличался декоративной пышностью, динамическими и деструктивными сложными формами.

БАТАЛЬНЫЙ ЖАНР — жанр изобразительного искусства, связанный с изображением битв, военных походов, ратных подвигов и эпизодов военной жизни.

БЕЛЬВЕДЕР — вышка, надстройка над зданием или беседка на возвышении, с которой открывается вид на окрестности; название некоторых дворцовых построек в Ватикане, Праге, Вене.

БЕСТИАРИИ - средневековые сборники стихов или прозы с фантастическими сведениями из жизни животных.

БИБЛИЯ — собрание христианских книг, составляющих Священное Писание, состоит из Ветхого Завета и Нового Завета.

БОГИ — могущественные, сверхъестественные существа, которые являются главными персонажами большинства мифов.

БОДИ-АРТ — авангардистское направление, возникшее в 1960-х гг. Его представители использовали свое тело как материал и объект творчества: раскрашивали, покрывали гипсом, делали татуировки и т.д.

БРОНЗОВЫЙ ВЕК — условное название исторического периода развития человечества, характеризующееся изобретением и широким распространением бронзовых орудий и изделий, пришедших на смену каменным.

БУДДИЗМ — одна из трех основных мировых религий, возникшая в VI в. до н. э. в Индии и названная по имени своего легендарного основателя Гаутамы, получившего впоследствии имя Будда (просветленный).

БУФФОНАДА - резко преувеличенный, грубый комизм. Широко распространена в цирке.

БЫТОВОЙ ЖАНР — изобразительное искусство, посвященное повседневной (обычно современной) частной и общественной жизни.

В

ВАГАНТЫ — в средневековой Западной Европе бродячие нищие студенты, клирики, школяры — исполнители пародийных, любовных, застольных песен (XII—XIII вв. время расцвета).

ВАНДАЛИЗМ — бессмысленное, варварское разрушение культурных ценностей.

ВАРВАРСТВО — средняя из трех эпох исторического развития человечества (дикость - варварство — цивилизация). Также варварство — крайняя, часто бессмысленная жестокость, бескультурие.

ВДОХНОВЕНИЕ — психическое состояние творческого подъема, откровения, внутреннего озарения.

ВЕДИЗМ — древнейшая религия, сформировавшаяся в период с конца 2 до середины 1 тысячелетия до н. э. в Индии, основы религии изложены в ведах.

ВЕДЫ - древнейшие памятники индийской литературы и религии, состоят из четырех сборников, содержащих религиозные гимны, песнопения, формулы заклинаний, обрядовые предписания, мифы.

ВЕРЛИБР — свободный стих, строящийся на интонационно-синтаксической основе, не связанный ни постоянной рифмой, ни определенной метрикой.

ВЕРНИСАЖ — торжественное открытие выставки, в которой участвуют специально приглашенные лица.

ВИДЕО-АРТ - одна из современных форм искусства.

ВИЗАНТИЙСКАЯ КУЛЬТУРА - первоначально культура Восточной Римской империи, сформировавшаяся на основе традиций эллинистической культуры и их синтеза с христианской религией.

ВИНЬЕТКА — украшение в книге или рукописи в виде небольшого рисунка или орнамента в начале или в конце текста.

ВИРТУАЛЬНЫЙ — кажущийся, нереальный.

ВИТРАЖ — произведение декоративного искусства, выполненное из материала, пропускающего свет; картина или орнаментальная композиция из стекла.

ВКУС ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — исторически сложившаяся способность человека к пониманию и оценке прекрасного и безобразного в явлениях действительности, в художественном творчестве.

ВОЗРОЖДЕНИЕ (Ренессанс) — период в культурном и идейном развитии ряда стран Европы (XIV-XVI вв.), развивший идеалы гуманизма и пришедший на смену средневековой культуре.

ВОЛЮТА — архитектурный мотив в форме спиралевидного завитка с «глазком» в центре. Составная часть ордерных капителей; архитектурная деталь карнизов, порталов, дверей, окон.

ВОСЬМЕРИК - в древнерусской архитектуре ярус храма, имеющий в плане восьмиугольную форму.

Г

ГАЗЕЛЬ - стихотворная форма в поэзии народов Ближнего и Среднего Востока, предполагающая повтор первой смежной рифмы в конце четырех строк.

ГАЛЕРЕЯ — длинное и узкое крытое помещение, соединяющее отдельные части здания; длинный крытый балкон вдоль стены здания.

ГАРМОНИЯ — эстетическая категория, обозначающая цельность, слитность, взаимодействие всех частей и элементов формы.

ГАРНИТУР — комплект предметов, служащих для какой-либо одной цели, например мебельный.

ГЕДОНИЗМ — этическое учение древнегреческой философии, согласно которому целью жизни и высшим благом признается чувственное наслаждение.

ГЕКЗАМЕТР — шестистопный дактиль с хореическим окончанием, допускает стяжение безударных промежутков в стопах до одного слога.

ГЕММА — драгоценный камень, печать: произведение *глиптики*, с вырезанной на нем надписью или изображением. Г. подразделяются на инталии — с углубленным изображением и На камеи, где выпуклое изображение выступает над поверхностью камня.

ГЕНЕЗИС - происхождение, возникновение; процесс образования и становления развивающегося явления.

ГЕНОКРАТИЯ — наследственная форма власти, основанная на родственных отношениях.

ГЕНОТЕИЗМ — форма *политеизма*, признающая многих богов и выделяющая среди них главного, вокруг которого сосредоточен религиозный культ.

ГИМН — в Древней Греции — торжественная хвалебная песня в честь богов и героев; в странах Западной Европы до XIX в. — духовная песня.

ГИПЕРБОЛА — стилистическая фигура, намеренное образное преувеличение.

ГИПЕРРЕАЛИЗМ — направление в живописи и скульптуре, возникшее в середине 1960-х гг. в США и получившее распространение в других странах в 1970-е гг. В его основе лежит детальное копирование фотографии, которая увеличивается при этом до размеров большого полотна. Другое название Г. — фотореализм, радикальный реализм, холодный реализм, резкофокусный реализм.

ГИПОСТИЛЬ — в архитектуре Древнего Востока (Египет, Персия) большой зал храма или дворца с многочисленными тесно поставленными колоннами.

ГЛАЗУРЬ — стекловидное покрытие поверхности изделия из керамики, закрепленное обжигом.

ГЛИПТИКА — искусство резьбы по драгоценным и полудрагоценным камням, а также на стекле и слоновой кости.

ГОБЕЛЕН - декоративная ткань высокой художественной ценности, выработанная ручным способом (тканая картина, драпировка, мебельная обивка и т. д.); ковер, декоративная ткань с вытканными узорами, изображениями, изготовленная машинным способом.

ГОРЕЛЬЕФ — скульптурное изображение, выступающее над плоскостью фона более чем на половину своего объема.

ГОТИКА, ГОТИЧЕСКИЙ стиль (буквально — «готский», т.е. «варварский», связанный с германскими племенами готов) — художественный стиль в западноевропейской художественной культуре, зародившийся в XII в. во Франции на основе традиций германских племен, достижений романской культуры и христианского мировоззрения, готическое зодчество характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах (нервюрах), обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму.

ГРАВЮРА — вид графики, в котором изображение является печатным оттиском рельефного рисунка, нанесенного на доску гравером.

ГРАФИКА — вид изобразительного искусства, основанный на рисунке, выполненном штрихами и линиями, без красок, а также печатные художественные изображения, в основе которых лежит такой рисунок (гравюра, литография).

ГРАФФИТИ — в древние и Средние века посвященные, магические, бытовые (зачастую сатирического, карикатурного характера) надписи или рисунки, нацарапанные на стенах зданий, сосудов и т.п. Г. называют также современные надписи и рисунки, оставленные на стенах домов, монолитных оградах, в метро.

ГРОТЕСК — изображение людей или предметов в фантастически преувеличенном, уродливо-комическом виде в изобразительном искусстве, театре, литературе.

ГУМАНИЗМ — совокупность идей и взглядов, утверждающих ценность человека независимо от его общественного положения и право личности на свободное развитие своих творческих сил.

Д

ДАДАИЗМ — авангардистское литературно-художественное течение начала XX в., сложившееся в Швейцарии и нашедшее свое выражение в антиэстетизме, своеобразном художественном хулиганстве — отдельных скандальных заборных рисунках, псевдо-чертежах, комбинациях случайных предметов. Для Д. характерны техника коллажа, спонтанность творческого процесса, эпатажность, примитивизм, подражание художественному миру архаического человека, детскому рисунку.

ДАКТИЛЬ — трехсложный стихотворный размер, стопа которого содержит один ударный (долгий) и два безударных (кратких) слога.

ДАОСИЗМ — одно из основных направлений древнекитайской философии, а также религия, основанная на философии даосизма.

ДВУНАДЕСЯТЫЕ ПРАЗДНИКИ - двенадцать главных христианских праздников в году: Рождество Богородицы, Воздвижение Креста Господня, Введение во Храм Пресвятой Богородицы, Рождество Христово, Крещение Господне (Богоявление), Сретение Господне, Благовещение, Преображение Господне, Успение Пресвятой Богородицы, Вход Господень в Иерусалим, Вознесение, Пятидесятница (Троица).

ДЕИЗМ - религиозно-философское учение, распространенное в XVII-XVIII вв., признающее бога творцом мира, но отвергающее его участие в жизни природы и общества после акта творения.

ДЕИСУС — трехличная икона или композиция, состоящая из трех икон или трех фигур, и изображающая Иисуса Христа посередине и обращенных к нему в молитвенных позах Богородица и Иоанна Предтечи.

ДЕКАДАНС, ДЕКАДЕНТСТВО — общее обозначение кризисных, упадочных явлений в философии, эстетике и искусстве и литературе на рубеже XIX— XX вв., характеризующихся оппозицией к общепринятой «мещанской» морали. Д. характеризуется индивидуалистическим пессимизмом, эстетизацией падения и небытия.

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО — включает различные искусства, служащие для украшения произведений архитектуры и садово-паркового искусства и создающие художественные предметы для общественного и частного быта.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО - область декоративного искусства, посвященная созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, средства передвижения, одежда» украшения, игрушки и т.п.

ДЖАЙНИЗМ — одна из религий Индии, возникшая в VI в. до н. э. и отрицающая авторитет вед, а также божественную предопределенность каст. Для нее характерен аскетизм и не причинение вреда всему живому.

ДИЗАЙН — термин, обозначающий различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетического и функционального качества предметной среды; художественное конструирование.

ДИКОСТЬ — название первого этапа человеческой истории и культуры, сменившегося варварством.

ДИПТИХ — двусторчатый складень с живописным или рельефным изображением на каждой створке; две картины, связанные единым замыслом.

ДИФИРАМБ — в древнегреческой поэзии восторженное драматизированное песнопение в честь бога Диониса; преувеличенная, восторженная похвала.

ДРАМА — один из трех основных родов художественной литературы (наряду с *эпосом* и лирикой), представляющий собой произведения* построенные в форме диалога и обычно предназначенные для исполнения на сцене.

ДУХОВНОСТЬ — специфически человеческое качество, отрешенность от низменных интересов, стремление к внутреннему совершенствованию.

ДХАРМА — одно из центральных понятий индуизма, означающее царящий над миром вечный моральный закон.

Е

ЕВРАЗИЙСТВО — направление русской философской и культурологической мысли 20-30-х гг. XX в., возникшее в среде эмигрантской интеллигенции, выводящее специфику России из ее срединного положения между Европой и Азией.

ЕВРОПОЦЕНТРИЗМ - методологический подход к изучению культуры, основывающийся на идее исключительности, превосходства европейской культуры над другими.

Ж

ЖАНР — исторически сложившаяся, устойчивая разновидность художественного произведения, например, в живописи — портрет, пейзажи пр., в музыке — симфония, кантата, песня и пр., в литературе — роман, поэма и пр. **Ж.** — многозначное понятие, характеризующее роды и виды творчества в связи с их происхождением, условиями исполнения (музыка), восприятия, а также область искусства, ограниченная определенным кругом тем.

ЖАНРОВАЯ ЖИВОПИСЬ - живопись на бытовые темы.

ЗАКОМАРА — в русской архитектуре полукруглое завершение наружной стены здания, образующееся от сводчатого перекрытия.

ЗАПАДНИЧЕСТВО — направление русской общественной мысли середины XIX в., представители которого считали, что развитие культуры России должно идти по западноевропейскому пути.

ЗИККУРАТЫ — ступенчатые пирамиды, строившиеся в Древнем Междуречье.

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ — гармоническое деление, лежит в основе композиционного построения многих произведений мирового искусства.

ЗОЛОТОЙ ВЕК — мифологическое представление о счастливом, беззаботном состоянии самой ранней поры человеческого существования, когда люди

ЗООМОРФИЗМ — представление богов в виде животных, предшествовавшее, а иногда и сопутствующее *антропоморфизму*.

вечно оставались юными, не знали печалей, были подобны богам.

И

ИЕРОГЛИФЫ — фигурные знаки, обозначающие целые понятия и слова или отдельные слоги и звуки речи.

ИКОНА — живописное или рельефное произведение христианского изобразительного искусства, в основе которого лежит духовная образно-смысловая система.

ИКОНОГРАФИЯ — систематическое изучение и описание изображений какого-либо сюжета или лица, истолкование их смысла, символики, атрибутов; строго определенные правила изображения какого-то сюжета или лица.

ИМАЖИНИЗМ — имажизм — декадентское направление в английской и американской литературе в 10—20-е гг. XX в. В России группировка 1919—1927 гг. Имажисты (имажинисты) исходили из того, что литературное творчество сводится к созданию словесных образов, каждый из которых имеет самостоятельное значение и не требует смыслового единства с другими образами, культивировали игру ритмов.

ИМИТАЦИЯ в искусстве — подражание какому-либо стилю, направлению, школе, манере мастера с помощью иных средств и приемов.

ИМПРЕССИОНИЗМ — направление в искусстве в последней трети XIX—начала XX в., представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть окружающий мир и повседневную жизнь в их подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления.

ИМПРОВИЗАЦИЯ — сочинение стихов, музыки и т. п. в момент исполнения; выступление с чем-либо не подготовленным заранее. Произведение, созданное таким образом.

ИНКРУСТАЦИЯ — украшение изделий и зданий (фасада, интерьера) узорами и изображениями из кусочков мрамора, керамики, металла, дерева, перламутра и т.п., которые врезаны в гладь, в поверхность и отличаются от нее по цвету или материалу.

ИНКУНАБУЛЫ — первые печатные книги, относящиеся к начальной поре книгопечатания в Европе (до 1501 г.), внешне похожие на рукописные книги.

ИНТЕРЬЕР — внутреннее пространство общественного, жилого, промышленного здания; помещения в здании (комната, зал, вестибюль).

ИПОСТАСЬ в христианском вероучении — обозначение каждого лица троицы.

ИРОНИЯ — тонкая, скрытая насмешка; стилистический прием контраста видимого и скрытого смысла высказывания, создающий эффект насмешки.

ИРРАЦИОНАЛЬНОЕ — находящееся за пределами разума, алогическое.

ИСКУССТВО — процесс и совокупный результат человеческой деятельности, выражающийся в практически-духовном освоении мира.

К

КААБА — мусульманский храм в Мекке, имеющий форму куба, в стену которого вделан «черный камень»; считается святилищем и служит местом паломничества мусульман.

КАЛЛИГРАФИЯ — искусство писать четким и красивым почерком.

КАЛОКАГАТИЯ — гармония физического и нравственного, совершенство личности.

КАМЕННЫЙ ВЕК — древнейшая эпоха развития человеческой культуры — период пользования каменными орудиями труда.

КАМЕРНЫЙ в искусстве — предназначенный для небольшого помещения, для небольшого круга слушателей и зрителей.

КАННЕЛЮРЫ — декор ствола колонны, образованный вертикальными, близко расположенными желобками, в поперечном сечении имеющими форму дуги.

КАНОН — система правил и норм, господствующих в искусстве в какой-либо исторический период или в каком-либо художественном направлении, которой должен придерживаться художник в своем творчестве; в православной музыке — большая хоровая композиция.

КАНТ в музыке — небольшое музыкальное произведение типа песни, распространенное в России в XVII - начале XVIII в.

КАНТАТА - музыкальное произведение торжественного или лирико-эпического характера, состоящее из нескольких законченных номеров и исполняемое певцами-солистами, часто также хором, в сопровождении оркестра.

КАПЕЛЛА — хор церковных певчих или хор вообще; часовня, домашняя церковь, церковный придел.

КАПИТЕЛЬ — венчающая часть колонны, столба или *пилястры*, на которую опирается горизонтальное перекрытие *антаблемента*.

КАТАРСИС — термин античной эстетики, обозначающий возвышенное удовлетворение и просветление, которое испытывает зритель, пережив страдание и освободившись от него.

КАТОЛИЦИЗМ — одно из трех наиболее распространенных направлений в христианстве (наряду с православием и протестантизмом), оформившееся в результате раскола христианских церквей в 1054 г.

КАРИАТИДА (карийская дева) — в классической архитектуре вертикальная опора в виде женской фигуры, заменяющая колонну.

КАРМА — закон, определяющий место нового воплощения души в зависимости от поведения в прежних жизнях.

КАРНИЗ — горизонтальная, венчающая часть антаблемента; выступающий вперед край кровли.

КВАДРИВИУМ - повышенный курс образования в средневековой школе, следовавший за тривиумом и включавший четыре предмета: музыку, арифметику, геометрию и астрономию.

КВАТРОЧЕНТО — итальянское наименование XV в. — периода раннего Возрождения в итальянской культуре.

КЕНОТАФ - погребальный памятник у народов Древней Греции, Рима, Египта и др. в виде гробницы, не содержащей тела умершего (сооружался в том случае, когда прах покойного оказывался недоступным для погребения).

КИТЧ (КИЧ) — синоним псевдоискусства, лишённого художественно-эстетической ценности; дешёвка, безвкусная массовая продукция, рассчитанная на внешний эффект.

КИФАРА — древнегреческий струнный щипковый музыкальный инструмент, родственник лире.

КЛАССИЦИЗМ — направление в культуре и художественный стиль в европейском искусстве XVII — начала XIX в., обращавшийся к античности и к античному искусству как к норме и идеальному образцу.

КЛИРОС — место для хора в христианском храме, располагающееся на возвышенной части перед алтарем.

КОЙНЕ — общий язык, образующийся на основе смешения ряда родственных диалектов и заменяющий их все (греческий в эпоху эллинизма).

КОЛЛИЗИЯ — столкновение противоположных интересов, сил, стремлений.

КОЛЛАЖ — технический прием в изобразительном искусстве — наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре, а также произведение, целиком выполненное этим приемом.

КОЛОННА — архитектурный элемент здания, опора, обычно круглого сечения, поддерживающая балку, антаблемент или пята арки и состоящая, как правило, из базы, ствола и капители; встречаются отдельно стоящие колонны.

КОЛОННАДА — ряд колонн, поддерживающих балочное или арочное перекрытие.

КОМЕДИЯ в Древней Греции — представление, развившееся из песен, которые исполняли во время карнавальных процессий в честь бога Диониса; драматическое произведение, характеры, положения и диалоги в котором высмеивают недостатки общественной жизни, быта и людей.

КОНСОЛИДАЦИЯ — укрепление, сплочение, объединение каких-либо групп, организаций для усиления борьбы за общие цели.

КОНСТРУКТИВИЗМ — направление в искусстве XX в., выдвигавшее на первый план функциональную оправданность форм, целесообразность конструкций, рациональную ясность.

КОНТРАКУЛЬТУРА — идейное течение и общественное движение «мятежных» социальных групп (битники, хиппи, «новые левые»), альтернативных коммун, получивших наибольшее развитие в 70—80-х гг. XX в., противостоящее официальным социально-культурным установкам и ценностям современной культуры.

КОНТРОРС — вертикальная, выступающая часть стены, способствующая ее устойчивости тем, что своим весом противодействует распору сводов, перекрывающих сооружение.

КОНФЕССИЯ — религия, вероисповедание, церковь.

КОНФОРМИЗМ — социально-психологическая ориентация личности на пассивное приспособление и принятие существующего порядка вещей.

КОНФУЦИАНСТВО - философско-этическая система, разработанная в VI в. до н. э. древнекитайским мыслителем Конфуцием, позже стала китайской религией.

КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО - одно из течений авангардизма, рассматривающее художественное произведение как способ демонстрации идей, понятий, концепций.

КОРАН — главная священная книга мусульман, сборник религиозно-мифологических, догматических и правовых текстов.

КОСМОПОЛИТИЗМ — отказ от национального суверенитета, национальных традиций и культуры во имя единства человеческого рода.

КОТУРНЫ в античном театре — род обуви с очень толстой подошвой, которую надевали трагические актеры, чтобы увеличить свой рост, придать облику величие, торжественность.

КРЕАЦИОНИЗМ — одна из теорий о возникновении Вселенной, всего живого и человека как акта божественного творения.

КРЕМЛЬ (до XIV в. детинец) — центральная часть древнерусских городов, обнесенная крепостными стенами с башнями.

КРИПТА — подземное помещение со сводами; помещение в катакомбах, где первые христиане совершали богослужения и погребали умерших.

КРУГЛАЯ СКУЛЬПТУРА — один из двух основных видов искусства скульптуры, в отличие от рельефа ее произведения могут восприниматься при круговом обходе с разных точек зрения.

КУБИЗМ — авангардистское течение в изобразительном искусстве первой четверти XX в. Название было дано современными критиками по характерной, хотя и внешней, особенности картин этого направления — преобладанию в них прямых линий и геометрических фигур.

КУЛЬТ — совокупность ритуалов, обрядов и действий, основанных на вере в сверхъестественное; обязательный элемент любой религии.

КУЛЬТУРА — специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, в материальных и духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе.

КУЛЬТУРА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ - совокупность художественных ценностей, исторически определенная система их воспроизводства и функционирования в обществе.

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ - достижения различных областей культуры, полученные от предыдущих поколений людей, назначение которых исторически обусловлено запросами той или иной эпохи.

КУЛЬТУРОГЕНЕЗ - процесс зарождения материальной и духовной культуры человечества.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ — наука, изучающая сущность, закономерности, динамику развития и функционирования культуры.

КУРТУАЗНЫЙ - рыцарский, учтивый.

Л

ЛАБИРИНТ — в древности — здание со сложными, запутанными ходами, из которого трудно было найти выход.

ЛАВРА — название крупнейших мужских православных монастырей в России, которые подчиняются непосредственно патриарху (с 1721 г. по 1918 гг — Синоду): Киево-Печерская (с 1598); Троице-Сергиева (с 1744); Александро-Невская (с 1797); Почаевско-Успенская (с 1833).

ЛЕПНИНА — рельефные украшения на фасадах и интерьерах зданий, отлитые в специальных формах из гипса, извести или бетона.

ЛИБРЕТТО — литературный текст или литературное содержание оперы, оперетты, балета.

ЛИРИКА — один из трех основных родов словесного искусства (наряду с *эпосом* и *драмой*), как правило, использующий стихотворную форму, Л. является прямым выражением индивидуальных чувств и переживаний.

ЛИТУРГИЯ — важнейшее богослужение православной церкви, аналогичное католической мессе.

ЛУБОК (народная картинка) — вид графики, изображение с подписью, отличающееся простотой и доходчивостью образа и предназначенное для распространения в народных массах.

М

МАВЗОЛЕЙ – усыпальница, монументальное погребальное сооружение, величественный надгробный памятник с помещением внутри.

МАГИЯ — колдовство; совокупность обрядов, связанных с верой в способность человека воздействовать на природу, людей, животных, богов. М. является совокупной частью всех религиозных культов.

МАДРИГАЛ — лирическое стихотворение с остроумным комплиментом даме.

МАЙЯ в ведизме и брахманизме — понятие иллюзорности мира.

МАНЬЕРИЗМ — течение в западноевропейском искусстве XVI в., отразившее кризис гуманистической культуры Возрождения и утверждавшее неустойчивость, трагичность бытия и власть непостижимых сил; характерные черты маньеризма — субъективизм, усложненность, напряженность, вычурность образов, манерная изощренность формы.

МАТРИАРХАТ — господство женщины в семье и обществе.

МЕГАЛИТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА - древние сооружения (*Mill* тыс. до н.э., а иногда и более поздние) из громадных камней, служившие большей частью могильниками и святилищами.

МЕГАРОН (большой зал) — тип здания, сложившийся в Древней Греции во II тысячелетии до н. э. — прямоугольная постройка, в центре которой находился большой зал с очагом.

МЕДРЕСЕ - средняя (реже высшая) религиозная мусульманская школа.

МЕЙСТЕРЗИНГЕРЫ в Германии XIV—XVI вв. — члены профессиональных гильдий поэтов и певцов из горожан, преемники миннезингеров.

МЕЛОДИЯ — осмысленно-выразительная, благозвучная последовательность звуков, объединенных определенными отношениями высоты, длительности и силы.

МЕЛОДРАМА — с конца XVIII в. — драматическое произведение, отличающееся острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла, морально-поучительной направленностью.

МЕНТАЛЬНОСТЬ — уровень сознания (массового и индивидуального), мировосприятие, образ мыслей, совокупность умственных навыков и духовных установок.

МЕССА — католическая обедня, центральный обряд католической церкви, в котором важная роль отводится музыке.

МЕССИЯ — в иудаизме и христианстве — спаситель, посланец небес, который должен явиться для установления «Царства Божьего».

МЕТАФОРА — употребление слова в переносном значении.

МЕТЕМПСИХОЗ — религиозно-мистическое учение о переселении души умершего во вновь родившееся тело.

МЕТОПА — промежуток между триглифами во фризе дорического ордера, заполненный плитой, обычно украшенной рельефным изображением.

МЕЦЕНАТ — богатый покровитель наук и искусств, назван так по имени римского государственного деятеля, прославившегося широким покровительством поэтам и художникам.

МИМ в *Древней Греции и Риме* — короткая сценка бытового и сатирического характера с комическими монологами и диалогами, изображавшая жизнь низших слоев города и деревни; актер или актриса в таком представлении.

МИМЕЗИС — способ художественного творчества (преимущественно в изобразительном искусстве), выражающийся в подражании природе, точном воспроизведении внешнего вида людей и предметов.

МИНАРЕТ — в культовой архитектуре ислама высокая башня, предназначенная для призыва мусульман к молитве.

МИНИАТЮРА — живописные изображения, украшавшие и иллюстрировавшие средневековые рукописи, в виде заставок или на всю страницу; живописное произведение малого размера и тонкой работы на слоновой кости, металле и т. д.

МИНИАТЮРИСТ — художник, пишущий миниатюры.

МИННЕЗИНГЕРЫ — поэты-певцы при германских дворах XII—XIII вв., перенявшие традиции провансальских трубадуров, темами их песнопений были рыцарская доблесть и беззаветное служение прекрасной даме.

МИРАКЛЬ — средневековое религиозно-назидательное представление в Западной Европе на тему о чуде, совершаемом каким-либо святым или Девой Марией.

МИРОПОНИМАНИЕ, МИРООЩУЩЕНИЕ - совокупность представлений об окружающем мире, основанных на интеллектуальном и эмоциональном его восприятии.

МИСТЕРИЯ — тайный религиозный обряд, в котором принимали участие только посвященные; вид средневекового западноевропейского религиозного представления: вольные, обычно стихотворные инсценировки библейских эпизодов, разыгрывавшиеся на площади во время религиозных праздников.

МИСТИЦИЗМ — мировоззрение, утверждающее, что подлинная реальность недоступна пониманию разумом и постигается лишь интуитивно.

МИСТИЧЕСКИЙ — загадочный, таинственный.

МИФ — сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, явлениях природы, богах и легендарных героях.

МИФОЛОГИЯ — совокупность мифов; научная дисциплина, изучающая мифы и сказания.

МОДА — господство в определенное время в определенной среде тех или иных вкусов в отношении одежды, предметов быта и т. п.

МОДЕРН - стилевое направление в западном искусстве на рубеже XIX—XX вв., противопоставлявшее себя стилям второй половины XIX в. Изобразительное и декоративное искусство модерна отличают поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизованный растительный декор. В архитектуре использовался своеобразный декор для создания необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий, имеющих свободную планировку.

МОДЕРНИЗМ — совокупность нереалистических, в том числе авангардистских, направлений в искусстве и литературе XX в., отошедших от традиций внешнего подобия и утверждающих новый подход к изображению бытия. М. ставил своей целью создание произведений, несущих новизну выразительных средств изобразительного языка и внутреннюю свободу. Отсюда

отличительная особенность М. — повышенное внимание к формально-пластическим, композиционным и колористическим проблемам художественного творчества. Каждое произведение М. «суверенно», является воплощением особого видения и понимания окружающего мира автором. Новыми направлениями, возникшими в начале XX в. и утверждавшими принципы модернизма, стали; фовизм, экспрессионизм, футуризм, кубизм, сюрреализм, абстракционизм и пр.

МОЗАИКА — изображение или узор, выполненные из цветных камней, *смальты*, керамической плитки и т. п.

МОНОТЕИЗМ (единобожие) — религия, признающая единого Бога — иудаизм, христианство, ислам (противоположность *политеизма*).

МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО — род изобразительного искусства, произведения которого, создающиеся, как правило, для конкретной архитектурной среды, отличаются значительностью идейного содержания, обобщенностью форм и крупным масштабом: памятники и монументы, городская и парковая скульптура, фонтаны, скульптурные, живописные и мозаичные композиции, витражи.

МУЗЫ - в греческой мифологии богини искусств и наук.

МУЭДЗИН — служитель мечети, призывающий с минарета мусульман на молитву.

МЫШЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ - вид интеллектуальной деятельности человека, направленный на создание и восприятие произведений литературы и искусства.

Н

НАМАЗ — ежедневное пятикратное богослужение, чтение молитв у мусульман.

НАТЮРМОРТ — жанр изобразительного искусства, показывающий неодушевленные предметы, размещенные в реальной бытовой среде и организованные в единую группу.

НАТУРАЛИЗМ — направление в искусстве второй половины XIX в., возникшее на основе неприятия художественных идеалов романтизма и реализма, требовавшее тщательного и бесстрастного воспроизведения потока жизни в сочетании со строгой социально-биологической детерминацией изображаемых явлений; в отличие от реализма утверждал всемогущество грубой будничной реальности и подсознательных импульсов человека.

НЕВРЮРА - выступающее ребро готического свода.

НЕКРОПОЛЬ (город мертвых) - название, применяемое для обозначения кладбища, могильника стран Древнего Востока и античного мира.

НЕОИМПРЕССИОНИЗМ - течение живописи, возникшее во Франции около 1885 г.; придав живописи «чистым цветом» упорядоченный характер, неоимпрессионисты писали цветовыми точками правильной формы, при этом картина превращалась в подобие декоративной мозаики из отдельных мазков чистого цвета.

НЕФ — один из проходов, на которое делят внутреннее пространство храма базилики, продольные ряды столбов или колонн; пространство между продольными стенами длинного, узкого в плане храма без столбов или колонн (однефный).

НИГИЛИЗМ — полное отрицание общепризнанных культурных ценностей, идеалов, моральных норм.

НИМБ — изображение сияния вокруг головы бога, ангелов, святых в христианском и буддийском искусстве как символ святости, божественности.

НИРВАНА — в буддизме — достигнутое личными усилиями высшее состояние освобождения от всех земных страстей и привязанностей, при котором душа выпадает из круговорота сансары и не подчиняется закону кармы.

НЮ — жанр изобразительного искусства, посвященный обнаженному телу.

О

ОБЕЛИСК - памятник, сооружение в виде суживающегося кверху граненого столба с пирамидально заостренной верхушкой.

ОБРАЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — обобщенное художественное отражение действительности.

ОБЫЧАИ — общепринятый, традиционный порядок.

ОДА — стихотворение в честь какого-либо важного события, лица или на особо значительную тему, выдержанное в торжественном, возвышенном тоне.

ОДЕОН — круглое здание для музыкальных представлений и состязаний певцов в Древней Греции.

ОЙКУМЕНА — совокупность областей земного шара, которые, по представлению древних греков, были заселены человеком.

ОЛИМПИОНИК — победитель на Олимпийских играх.

ОПЕРА — музыкально-драматическое произведение, содержание которого воплощается в сценических музыкально-поэтических образах и выражается с помощью инструментальной и вокальной музыки.

ОРГИЯ — особый тайный культовый обряд и празднество в честь некоторых богов, разнузданное пиршество.

ОРДЕР - система разработанных в античной архитектуре стоечно-балочных конструкций, состоящая из вертикальных несущих частей — колонн, столбов и пилястр — и горизонтальных несомых частей — антаблемента, включающего архитрав, фриз и карниз.

ОРНАМЕНТ — узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов; предназначен для украшения различных предметов, архитектурных сооружений, произведений пластического искусства.

ОРФИЗМ — течение в живописи XX в., его сторонники создавали художественную реальность из простейших гармонизированных цветовых сочетаний, выражающих динамику, ритмическую музыкальность.

ОРХЕСТРА в древнегреческом театре — круглая площадка, на которой выступали хор и актеры античной трагедии и комедии.

ОТЧУЖДЕНИЕ — процесс и результат превращения продуктов человеческой деятельности, а также свойств и способностей людей в нечто независимое от них и господствующее над ними.

II

ПАГОДА — буддийский или индуистский храм в виде павильона или многоярусной башни.

ПАЛАЦЦО — дворец, особняк, в особенности применительно к итальянской архитектуре.

ПАЛЕСТРА в Древней Греции - гимнастическая школа для мальчиков.

ПАЛЬМЕТТА — скульптурный или живописный орнамент в виде стилизованных пальмовых листьев.

ПАНАГИЯ — небольшая, обычно украшенная драгоценными камнями иконка, носимая на груди архиереями в православной церкви и являющаяся знаком их сана.

ПАНЕГИРИК - речь, восхваляющая подвиги героя.

ПАННО — часть стены, потолка, обрамленная лепниной, орнаментом и украшенная живописным или скульптурным изображением; картина, барельеф, заполняющие часть стены, потолка.

ПАНТЕИЗМ — отождествление Бога с мировым целым, с природой.

ПАНТЕОН у древних греков и римлян — храм, посвященный всем богам; усыпальница выдающихся людей.

ПАНТОМИМА — вид сценического искусства, в котором для передачи содержания, создания художественного образа используются пластически выразительные движения тела, жест, мимика; иногда сопровождается музыкой, ритмическим аккомпанементом.

ПАРАДИГМА - совокупность теоретических и методических предпосылок, определяющих конкретное научное исследование и являющихся моделью, образцом постановки и решения исследовательских задач.

ПАРАДОКС — явление, которое кажется невероятным, неожиданным.

ПАРОДИЯ — смешное, искаженное подобие чего-либо.

ПАСТЕЛЬ — мягкие цветные карандаши, приготовляемые из краски, мела и связующего вещества; художественное произведение, выполненное такими карандашами.

ПАРСУНА (искаженное «персона») — условное наименование русской портретной живописи конца XVI—XVII вв., сочетающей приемы иконописи с реалистичной образной трактовкой.

ПАСТОРАЛЬ — жанровая разновидность изобразительного искусства, литературы, оперы, балета, сюжет которых связан с идеализированным изображением пастушеской жизни на лоне природы.

ПЕАН в Древней Греции — заклинательная песнь, обращенная к богу Аполлону, позднее — стихотворное восхваление.

ПЕЙЗАЖ — жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа.

ПЕРИПТЕР - здание, в частности, античный храм, со всех сторон обрамленной колоннадой.

ПЕРИСТИЛЬ в античной архитектуре - колоннада, портик, галерея, окружающая площадь, двор, сад и т. п.

ПЕРСПЕКТИВА - система изображения на плоскости пространства и объемных предметов.

ПИЛОНЫ — сооружения в форме усеченной пирамиды, воздвигавшиеся перед древнеегипетскими храмами по обе стороны входа; большие столбы, поддерживающие своды или расположенные по бокам портала здания, въезда на мост и т. п.

ПИЛЯСТРА — вертикальный выступ в стене в виде части встроенного в нее четырехгранного столба, обработанного в формах колонны ордера.

ПИНАКОТЕКА - картинная галерея.

ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА — виды искусства, произведения которых существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени, и воспринимаются зрением; их также называют пространственными искусствами. Они делятся на неизобразительные -- архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн и изобразительные — живопись, скульптура, графика и др.

ПЛАФОН — потолок (или его часть), украшенный живописью, лепкой, архитектурно-декоративными мотивами; произведение монументально-декоративной живописи на перекрытии помещения.

ПЛЕНЭР — живопись на открытом воздухе (в противоположность живописи в мастерской); обычно художник стремится к передаче естественного освещения и воздушной среды и воспроизводит реальные оттенки цвета, непосредственно наблюдаемое в природе.

ПОДТЕКСТ — внутренний, добавочный, скрытый, отличный от прямого значения смысл, который восстанавливается на основе контекста с учетом ситуации.

ПОЛИТЕИЗМ — многобожие, религия, основанная на вере во многих богов (противоположность *монотеизма*).

ПОЛИФОНИЯ - вид многоголосия, основанный на одновременном гармоническом сочетании и развитии двух или нескольких самостоятельных мелодических линий.

ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ - сочетание нескольких функций, многофункциональность.

ПОЛИХРОМИЯ - многоцветность; применение материалов разных цветов в архитектуре, скульптуре и прикладном искусстве.

ПОП-АРТ — течение в авангардистском искусстве второй половины XX в., использующее реальные предметы, изображения, рекламу для создания произвольных комбинаций и претендующее на общедоступность и демократизм.

ПОП-КУЛЬТУРА - совокупность неоавангардистских взглядов на искусство, сформировавшихся в 60-е гг. XX в. и выразившихся в отрицании опыта предшествующих поколений.

ПОП-МУЗЫКА - понятие, охватывающее разнообразные стили и жанры преимущественно развлекательной эстрадной музыки.

ПОПУЛИЗМ — «заигрывание» в политических вопросах с народными массами.

ПОРТАЛ — архитектурно выделенный на фасаде вход в здание.

ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ - условное обозначение группы явлений в живописи на рубеже XIX-XX вв., возникших как реакция на импрессионизм; сохраняя чистоту и звучность цвета,

постимпрессионисты стремились, в отличие от импрессионистов, создать более условный, но вместе с тем и более обобщенный и цельный образ мира.

ПОСТМОДЕРНИЗМ - направление в современной европейской культуре, сформировавшееся в 70—80-е гг. XX в., во многом противоположное модернизму.

ПОТЕНЦИЯ — скрытая возможность, способная проявиться при определенных условиях.

ПРЕРАФАЭЛИТЫ - художники английской школы живописи середины XIX в., стремившиеся подражать итальянскому искусству раннего Возрождения.

ПРИДЕЛ - дополнительное помещение, обычно в храме.

ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО - искусство изготовления бытовых предметов (утварь, принадлежности частного и общественного обихода, ритуально-культурного назначения), имеющих утилитарные функции и вместе с тем обладающих эстетическими художественными качествами.

ПРИМИТИВИЗМ в искусстве - подражание примитиву, нарочитый возврат к примитивным формам.

ПРИТВОР - западная часть храма, его преддверие.

ПРОПИЛЕИ - монументальное сооружение, оформляющее вход в город, в архитектурный ансамбль, например, в древнегреческой архитектуре - вход в афинский акрополь.

ПРОСКЕНИЙ в древнегреческом театре - фасад стены или особая декорированная стена, сооруженная перед ней.

ПРОТАГОНИСТ в древнегреческом театре — первый из трех актеров, исполнитель главных ролей.

ПРОТОРЕНЕССАНС - период истории итальянской культуры XIII - начала XIV в.

ПСАЛТЫРЬ - одна из книг Библии (Ветхий Завет), состоящая из 150 псалмов.

ПЬЕДЕСТАЛ - подножие, основание памятника, статуи, колонны и т. п.

Р

РАКУРС - перспективное сокращение удаленных от зрителя частей изображенного на плоскости предмета.

РАМАЗАН, РАМАДАН - девятый месяц мусульманского лунного календаря, в течение которого мусульмане соблюдают строгий пост от восхода до захода солнца (уразу).

РАПСОД - странствующий певец в Древней Греции, певший под аккомпанемент лиры эпические песни.

РАТУША — орган самоуправления в некоторых средневековых европейских странах, а также здание, в котором он помещался.

РАЦИОНАЛИЗМ — философское направление, признающее разум основой познания и поведения людей.

РЕАЛИЗМ - направление в литературе и искусстве, ставящее задачу дать наиболее полное, правдивое отображение действительности, объясняющее характеры героев и обстоятельства социально-историческими условиями.

РЕКОНКИСТА — отвоевание коренным населением Пиренейского полуострова в VIII- XV вв. территорий, захваченных арабами.

РЕЛЯТИВИЗМ — учение об относительности, условности и субъективности человеческого познания.

РИТОРИКА — в античности и в последующие времена теория и искусство красноречия.

РИФМА — созвучие, ритмический повтор, основанный на звуковом тождестве или подобии ударного слога.

РОЗА — большое круглое окно с каменным переплетом на фасадах готических построек XII—XV вв.

РОКАЙЛЬ — орнамент в виде раковины, характерный для европейского искусства начала XVIII в.; иногда термин применяется для обозначения стиля рококо.

РОК-МУЗЫКА — область современной поп-музыки. В основе Р.-М. лежит рок-н-ролл и кантри-фольклор белых поселенцев в Северной Америке. Р.-м. сформировалась в 1950—1960-

е гг. Для нее характерны блюзовые мотивы, электронное преобразование и усиление звуков, исключительная экспрессия мелодии и вокала.

РОКОКО — стиль в архитектуре и декоративном искусстве, возникший в начале XVIII в. и особенно развившийся во Франции при Людовике XV; отличается изяществом форм и причудливой асимметричной орнаментацией.

РОМАНС — музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением, имеющее более сложную, чем песня, форму. Р. — важнейший жанр камерной вокальной музыки.

РОМАНСКИЙ СТИЛЬ — художественный стиль в архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве стран Западной и Центральной Европы с X до середины XIII в. Характеризуется влиянием древнеримских традиций, отличается простотой, строгостью и массивностью архитектурных форм.

РОМАНТИЗМ — идейное и художественное направление в европейской и американской культуре XVIII—первой половине XIX в. Выдвигал на первый план индивидуальность, наделяя ее идеальными устремлениями. Искусству романтизма свойственны исключительность героев, страстей и контрастность ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний и характеристик.

РОСТРА — украшение в виде носовой части древнего судна.

РОСТРАЛЬНЫЕ КОЛОННЫ — колонны, украшенные рострами.

РОТОНДА в архитектуре - круглая постройка, перекрытая куполом, часто с колоннами.

С

САКРАЛЬНЫЙ — священный, относящийся к религиозному культу и ритуалу.

САНСАРА — понятие индийской философии и культуры, означающее вечный круговорот душ в природе, переселение души из тела в тело.

САРКАЗМ - язвительная, едкая насмешка, злая ирония.

САРКОФАГ в древних захоронениях — гроб, гробница; позднее — надгробие в форме каменного гроба.

САТИРА — стихотворное произведение в античности и литературе классицизма, осмеивающее пороки, недостатки.

СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ - художественная культура Нидерландов, Германии, Франции эпохи Возрождения.

СЕКУЛЯРИЗАЦИЯ – 1) процесс освобождения культуры от религиозной идеологии; 2) обращение церковной и монастырской собственности в собственность светскую; изъятие чего-либо из церковного ведения (например, образования) и передача светским властям.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ — европейское литературное направление конца XVIII — начала XIX в., культивировавшее, в противовес просветительскому рационализму, повышенный интерес к душевной жизни «простого и естественного» человека (идеализированного крестьянина, ремесленника и т. д.), противопоставленного испорченным аристократам.

СИЛЛАБИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ - система стихосложения, которая выросла из богослужебного речитатива (по-латыни, по-церковнославянски) и привилась в ряде европейских языков, в том числе и в русском в XVI-XVIII вв.

СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ - система стихосложения, основанная на упорядоченном чередовании метрических ударений, совпадающих со словесными; с начала XVIII в. — система русского классического стиха.

СИМВОЛ - художественный образ, воплощающий какую-либо идею.

СИМВОЛИЗМ — направление в европейской и русской литературе и искусстве рубежа XIX—XX вв.; сосредоточено в основном на выражении символов интуитивно постигаемых идей, находящихся за пределами чувственного (посредством органов чувств) восприятия.

СИМФОНИЯ - высший род инструментальной музыки, главным образом для симфонического оркестра, сформировался в XVIII в.

СИНКРЕТИЗМ — слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальное, неразвитое состояние какого-либо явления культуры (например, С. первобытного искусства,

где пляска, музыка и пение существовали в единстве, нерасчлененно; смешение, неорганическое слияние разнородных элементов.

СКЕНА в древнегреческом театре — первоначально временное деревянное помещение для переодевания и выхода актеров, затем - стена, расположенная позади оркестры, являлась архитектурным фоном действия трагедии.

СКЕПТИЦИЗМ — критическое, недоверчивое отношение к чему-либо; философское направление, подвергающее сомнению возможность познания объективной действительности.

СКУЛЬПТУРА — один из видов пространственных искусств, создающий объемные изображения, вылепленные из мягкого материала (глины, воска), высеченные из камня, вырезанные из дерева или отлитые из бронзы, гипса и т. п.

СМАЛЬТА - цветное непрозрачное стекло в форме кубиков или пластинок для мозаичных работ.

СМЕХ, СМЕХОВАЯ КУЛЬТУРА — культурно-психологический феномен, в котором выражается способность человека к комической оценке действительности.

СОНАТА — музыкальное произведение для одного или двух инструментов, состоящее объемно из нескольких контрастирующих частей, объединенных общим художественным замыслом.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ — термин, употреблявшийся в Советском литературоведении и искусствоведении с 30-х гг. XX в. СР. привел к подчинению литературы и искусства принципам идеологии и политики.

СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА - период развития европейской культуры с V по XVII в.

СТАНКОВОЕ ИСКУССТВО — произведения живописи, скульптуры и графики, которые носят самостоятельный характер и не имеют прямого декоративного или утилитарного значения, не предназначены для вхождения в ансамбль в качестве его составной и неотъемлемой части.

СТЕЛА — вертикально стоящая каменная плита (мемориальная, надгробная, пограничная) с надписью, рельефным или живописным изображением.

СТЕРЕОБАТ в античной архитектуре — основание (обычно ступенчатое) здания.

СТИЛОБАТ — верхняя ступень или поверхность фундамента античного здания (стилобата), на которой покоятся основания колонн. На стилобатах также возводились сооружения индейцев Северной и Центральной Америки.

СТИЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — устойчивое единство художественно-образных средств в определенный исторический период. Существуют стили *Апох* — египетский, ахе-мёнмдекий, ренессансный и пр.; *крупных художественных направлений* — романский, готический, барокко, классицизм и пр. *отдельного произведения или жанра* — русский роман XIX в. В широком смысле С. — сквозной принцип построения художественной формы, сообщающей произведению целостность, единый тон и колорит. С. — своеобразный способ выражения, проявляющийся и повторяющийся во всем, что создается человеком в определенный исторический период.

СТРАТИФИКАЦИЯ — деление общества на многочисленные социальные слои — страты.

СУВЕРЕНИТЕТ — полная независимость государства от других государств в его внутренних делах и внешних отношениях.

СУБЛИМАЦИЯ — психический процесс преобразования и переключения энергии аффективных влечений человека на культурное и художественное творчество.

СУГГЕСТИВНОСТЬ - активное воздействие на воображение, эмоции, подсознание с помощью образных, ритмических, звуковых ассоциаций.

СУННА — мусульманское священное предание, содержащее рассказы (хади-сы) о Мухаммеде, а также его высказывания, считается дополнением к Корану.

СУННИЗМ — основное направление в исламе, сторонники которого, наряду с Кораном, признают сунну источником веры.

СУПРЕМАТИЗМ — разновидность абстрактного искусства, формалистическое течение в живописи начала XX в.; произведения супрематистов представляли собой комбинации цветных геометрических фигур или объемных форм; создан Казимиром Малевичем.

СУФИЗМ — мистико-аскетическое направление в исламе, возникшее в VIII в. и отрицающее мусульманскую обрядность.

СХОЛАСТИКА — средневековая религиозная философия, основанная на церковных догматах и обслуживающая богословие.

СЮЖЕТ - последовательность и связь описания событий в произведении литературы; в изобразительном искусстве - предмет изображения.

СЮРРЕАЛИЗМ — направление в искусстве XX в., провозгласившее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, ассоциации).

Т

ТАБУ — религиозный запрет, налагаемый на какой-либо предмет, действие, поступок, нарушение которого карается сверхъестественными силами.

ТАШИЗМ — разновидность абстрактного экспрессионизма, живопись пятнами, мазками, которая отражает бессознательную активность художника.

ТВОРЧЕСТВО - человеческая деятельность, в процессе которой создаются качественно новые (не имеющие аналогов в культурной деятельности человека) материальные и духовные ценности.

ТЕАТР — род искусства, особенностью которого является художественное отражение явлений жизни посредством драматического действия, возникающего в процессе игры актеров перед зрителями.

ТЕМПЕРА — живопись красками, связующим веществом в которых служат эмульсии — натуральные (цельное яйцо, желток, соки растений) или искусственные (водный раствор клея с маслом и пр.). Т. — картина, написанная такими красками.

ТЕОКРАТИЯ — форма правления, при которой политическая власть принадлежит духовенству, церкви.

ТЕРМЫ - общественные бани в Древнем Риме, являвшиеся также местом для занятий спортом, собраний, увеселений.

ТЕРАКОТА — обожженная цветная глина, а также неглазурованные изделия, разновидность керамики.

ТОТЕМ — животное, растение, предмет или явление природы, которые у родовых групп служили объектом религиозного почитания, считались предками людей этого рода.

ТОТЕМИЗМ — древнейшая форма религии, характеризующаяся верой в сверхъестественную связь и кровную близость данной родовой группы с каким-либо тотемом (животное, растение), который считается не божеством, а родичем и другом.

ТРАГЕДИЯ - драматическое произведение, изображающее крайне острые, неразрешимые коллизии и оканчивающееся чаще всего гибелью героя.

ТРАГИКОМЕДИЯ — драматическое произведение, построенное на основе трагедийного конфликта, разрешение которого связано с комическими, несуразными положениями и не требует обязательной гибели героя.

ТРАНСЕПТ — поперечный неф или несколько нефов, пересекающих под прямым углом основные (продольные) нефы в крестообразных по плану зданиях.

ТРАНСЦЕНДЕНТНЫЙ - находящийся за пределами чувственно воспринимаемого мира.

ТРЕЧЕНТО — итальянское название XIV в., периода интенсивного развития гуманизма в итальянской культуре.

ТРИГЛИФ в архитектуре — прямоугольная, снабженная вертикальными врезами каменная плита; в чередовании с метопами триглифы образуют фриз дорического ордера.

ТРИПТИХ — створчатый складень с рельефным или живописным изображением. В XIV—XVI вв. Т. были очень распространены в Европе как алтарные композиции. Произведение живописи, состоящее из трех самостоятельных частей, объединенных общей темой.

ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА — архитектурное сооружение с одним или несколькими пролетами для украшения улицы, дороги, площади, появилась в Древнем Риме для увековечения триумфа полководца, императора и т. д.

ТРОПАРЬ - краткое церковное песнопение, посвященное празднику или святому.

ТРУБАДУРЫ в средневековой культуре — провансальские поэты-певцы, воспевавшие в своих стихах рыцарскую любовь к даме, земные радости, героико крестовых походов.

ТРУВЕРЫ — средневековые поэты-певцы северной Франции, культивировавшие жанр эпических песнопений.

У

УВЕРТЮРА — музыкальное вступление к опере, балету и т. п.; самостоятельное произведение для оркестра.

УПАНИШАДЫ — древнеиндийские произведения религиозно-философского характера, часть вед.

УРАЗА — пост у мусульман в течение месяца рамазан, во время которого запрещено есть и пить от утренней до вечерней звезды.

УТИЛИТАРИЗМ — 1) узкий практицизм, стремление извлечь из всего непосредственную материальную выгоду, пользу; направление в современной западной философии; 2) принцип оценки всех явлений только с точки зрения их полезности. Направление в этике, считавшее пользу основой нравственности и критерием человеческих поступков.

УТОПИЗМ — несбыточность, склонность к несбыточным планам.

Ф

ФАБЛИО — народный жанр средневековой французской литературы: пересказ анекдотического события в прозе или стихах.

ФАРС — вид средневекового театра комедийно-сатирического характера.

ФАСАД — наружная сторона здания; в зависимости от того, куда он обращен, фасад может быть передним, задним и боковым.

ФЕТИШ — неодушевленный предмет, который, по представлениям верующих, наделен сверхъестественной магической силой и служит объектом религиозного поклонения.

ФЕТИШИЗМ — поклонение фетишам; свойственен для большинства религиозных культов.

ФЛОРИСТИКА — наука о растениях (чаще всего цветах).

ФОЛЬКЛОР - произведения устного народного творчества (былины, сказки, частушки, пословицы, песни и т. д.).

ФОРМАЛИЗМ — искусствоведческое направление в XIX-XX вв., претендующее на раскрытие закономерностей развития искусства путем изучения его структуры; совокупность экспериментальных направлений модернистского искусства (кубизм, футуризм, дадаизм и др.).

ФОРУМ — площадь в Древнем Риме, на которой происходили народные собрания, устраивались ярмарки и совершался суд.

ФРЕСКА — живопись водяными красками по сырой штукатурке.

ФРИЗ — средняя часть антаблемента, расположенная между карнизом и архитравом. Лицевая поверхность Ф. представляет собой горизонтальную тлосу, часто богато декорированную. В широком смысле слова Ф. — декоративная полоса с изображением или орнаментом, проходящая по краю поверхности (пола, стены, ковра и проч.).

ФРОНТАЛЬНОСТЬ в скульптуре и живописи — построение человеческой фигуры, при котором обязательно обращение ее лицом к зрителю, в фас, с соблюдением симметрии в расположении частей тела.

ФРОНТОН — завершение (обычно треугольное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыш по бокам и карнизом у основания. Декоративные Ф. украшают окна и двери зданий.

ФУНКЦИОНАЛИЗМ — направление в архитектуре 20—30-х гг. XX в., требовавшее обусловленности внешнего облика сооружения его конструкцией и внутренней планировкой.

ФУТУРИЗМ — авангардистское течение в итальянском и русском искусстве 10-20-х гг. XX в., отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом XX в.

Х

ХАРИЗМА - исключительная духовная одаренность человека, воспринимаемая другими людьми как сверхъестественная сила, недоступная им.

ХИДЖРА — переселение Мухаммеда и первых мусульман из Мекки в Медину в 622 г.; год хиджры принят за начало мусульманского летосчисления.

ХОРЕЙ — двухсложный стихотворный метр, строфа которого содержит ударный (долгий) и безударный (краткий) слог.

ХОРЫ в архитектуре — высоко расположенный балкон вдоль стен в больших залах, храмах и т. д.

ХРОНИКИ — Записи событий по годам (на Руси — летописи).

ХРОНОЛОГИЯ — последовательность исторических событий во времени; перечень каких-либо событий в их временной последовательности.

ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ — мера эстетической ценности произведения искусства, степень его совершенства.

Ц

ЦЕННОСТЬ — положительная значимость предмета или явления для человека.

ниц, для травли зверей, кулачных боев и т. д.; здание с манежем (ареной) в центре, амфитеатром для зрителей, в котором происходят цирковые представления.

Ч

ЧЕТВЕРИК - в древнерусском храме ярус, имеющий в плане четырехугольник.

ЧИНКВИЧЕНТО - итальянское наименование XVI в., периода высокого Возрождения.

Ш

ШАРИАТ - совокупность юридических и религиозных норм, основанных на Коране, мусульманское право.

ШЕДЕВР - произведение искусства, являющееся высшим достижением художественной культуры; в средневековых цехах — образцовое изделие, которое должен был представить ремесленник для получения звания мастера.

ШПАЛЕРЫ — специальная решетка, к которой подвязывается куст или дерево для придания им определенной формы; безворсовые настенные ковры или обивочные ткани с сюжетными или пейзажными изображениями, выполненные ручным способом.

Э

ЭВОЛЮЦИОННОЕ УЧЕНИЕ — комплекс знаний об историческом развитии живой природы, согласно которому все ныне существующие виды организмов произошли от ранее существовавших путем длительного их изменения.

ЭЗОТЕРИЧЕСКИЙ - тайный, скрытый, предназначенный для посвященных.

ЭКЗОТЕРИЧЕСКИЙ - не представляющий тайны, открытый, предназначенный для всех.

ЭКЛЕКТИЗМ — отсутствие единства, целостности, последовательности; в искусстве Э. — формальное, механическое соединение различных стилей.

ЭКСПРЕССИОНИЗМ — направление в западноевропейском искусстве первой трети XX в., для которого характерны броскость, гротескность художественного образа.

ЭКСПРЕССИЯ - повышенная, обостренная эмоциональность, выразительность, яркое проявление чувств.

ЭКСТАЗ - состояние крайней степени восторга, доходящего до исступления.

ЭКСТРАВАГАНТНЫЙ - расходящийся с общепринятыми нормами, необычный, причудливый.

ЭЛЕГИЯ - вид лирической поэзии, проникнутый грустью.

ЭЛЕКТРОН — естественный сплав золота и серебра.

ЭЛИТАРНОЕ ИСКУССТВО - искусство, ориентированное на восприятие элитой, то есть особой группой людей, обладающей особой художественной восприимчивостью.

ЭМАНСИПАЦИЯ — освобождение от зависимости, угнетения, предрассудков.

ЭМПАТИЯ — сопереживание как способ познания мира.

ЭПИГРАММА - стихотворная острога, короткий сатирический выпад в стихах.

ЭПИТАЛАМА — свадебное стихотворение или песня.

ЭПИТАФИЯ — надгробная надпись, короткое стихотворение, посвященное умершему.

ЭПОС — повествовательная литература, один из трех основных родов художественной литературы (наряду с лирикой и драмой).

ЭНКАУСТИКА — восковая живопись, выполненная восковыми красками горячим способом (в Средние века Э. вытесняется восковой живописью «холодным способом»).

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВКУС — способность человека к восприятию и оценке красоты.

ЭСХАТОЛОГИЯ — религиозное учение о «конце света», входящее составной частью во многие религии.

ЭТНОЦЕНТРИЗМ - свойство этнического самосознания воспринимать и оценивать различные культуры сквозь призму культурных традиций и ценностей собственного народа.

ЭТОС — термин античной философии, обозначающий характер какого-либо лица или явления.

Я

ЯМБ - двухсложный стихотворный размер, стопа которого содержит безударный (краткий) и ударный (долгий) слог.

ЯЗЫК ИСКУССТВА - совокупность исторически сложившихся, особых в каждом виде искусства материальных средств и приемов создания художественного образа.

14. Иллюстративный материал.



Дольмен



Кромлех.



Менгир.



Стоунхендж



Палеолитическая Венера.



Капитолийская волчица.



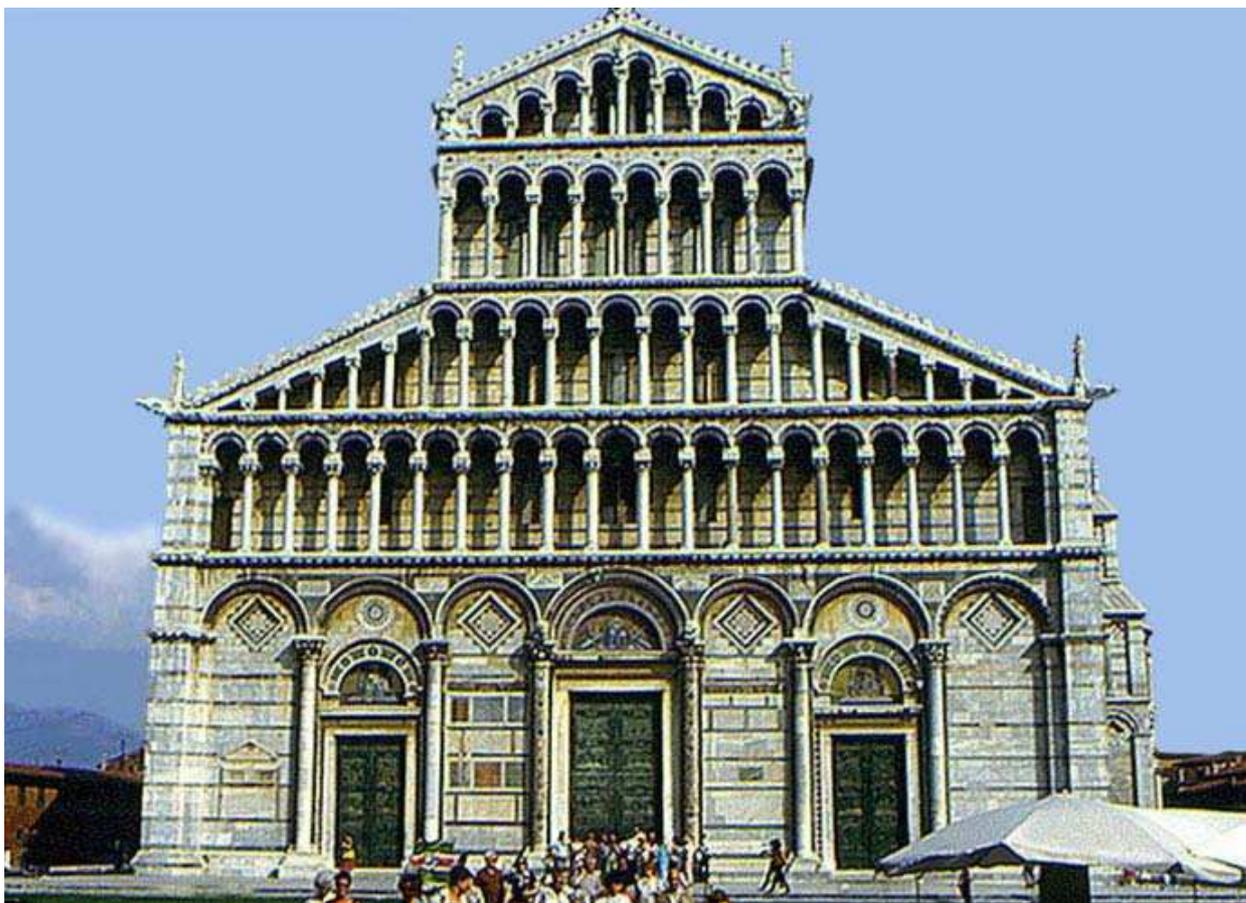
Амфитеатр (арена) в Пуле





Венера Милосская

Фреска из Помпей



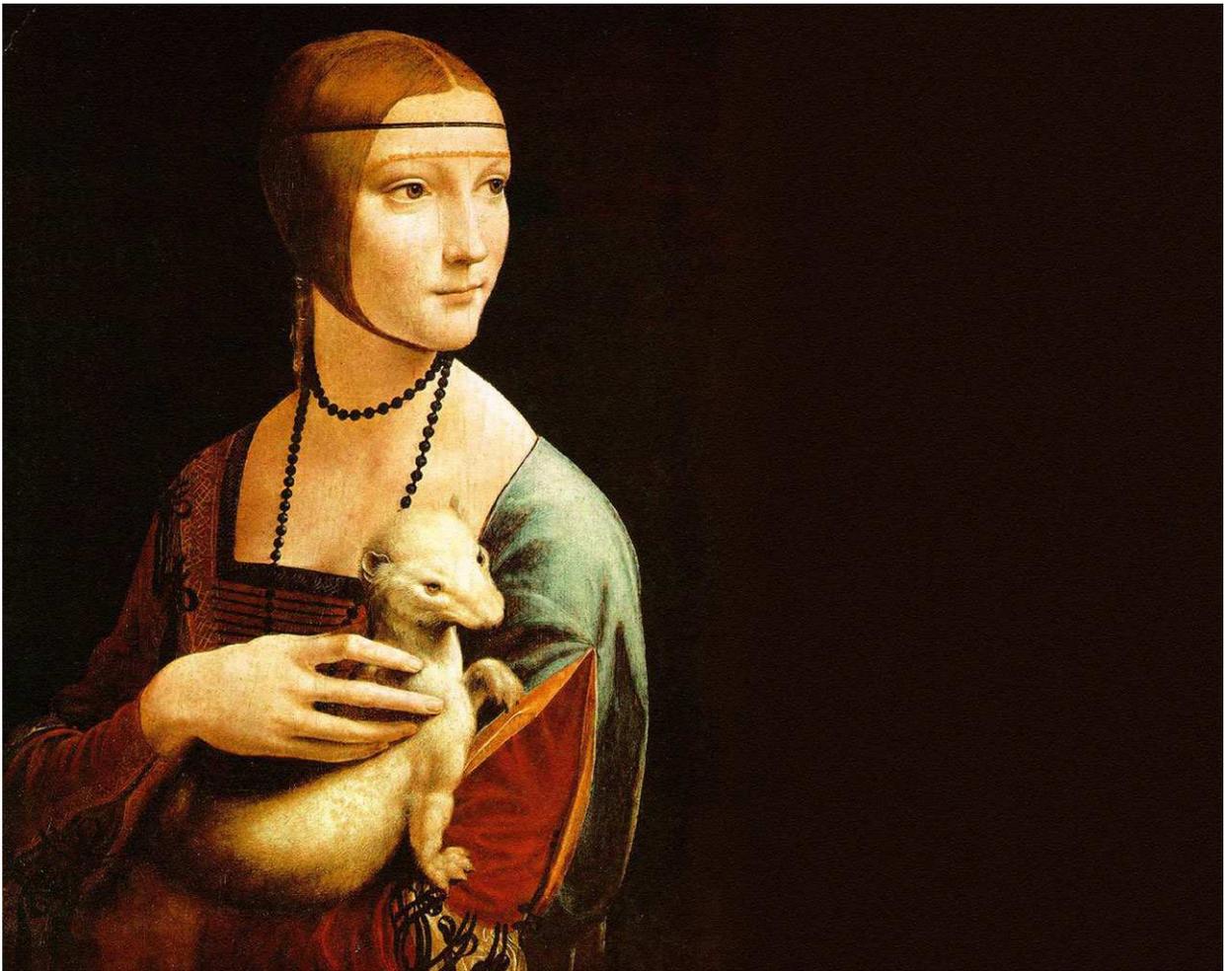
Собор в романском стиле.



Собор в Шартре (готический стиль).



Альбрехт Дюрер Автопортрет.



Леонардо да Винчи. Дама с горностаем



Питер Брейгель Старший. Перепись в Вифлееме.

Картина «**Менины**» (1656) была знаменита уже при жизни **Веласкеса**. Португальским словом «**менины**» называли фрейлин королевских детей. На первом плане картины изображена инфанта Маргарита со своими придворными в мастерской **Веласкеса** в замке Алькасар.



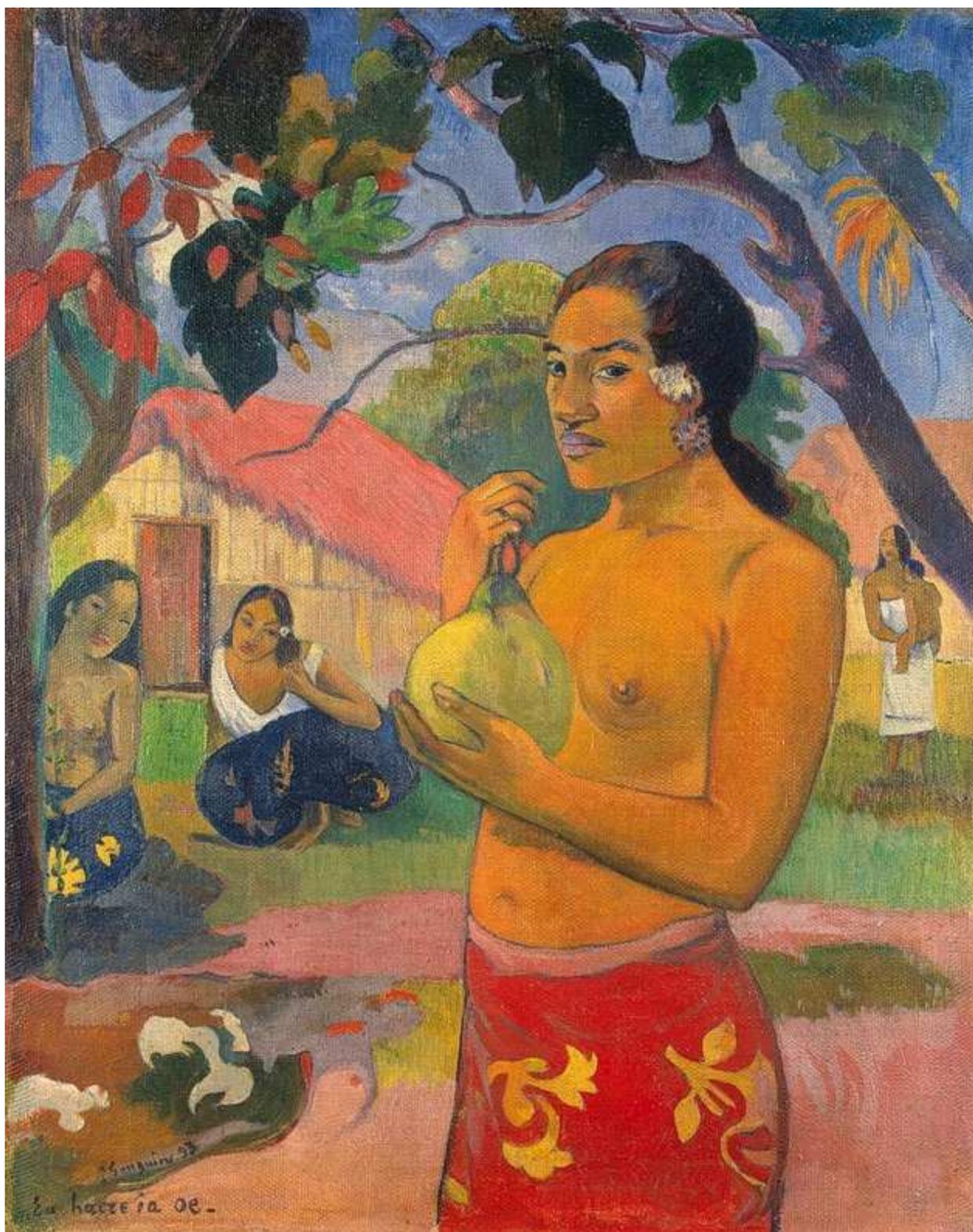
Д.Веласкес. Менины.



Дворец Сан-Суси (рококо)



Ватто. Свидание.



П.Гоген. Женщина, держащая плод.



Дега. Голубые танцовщицы.



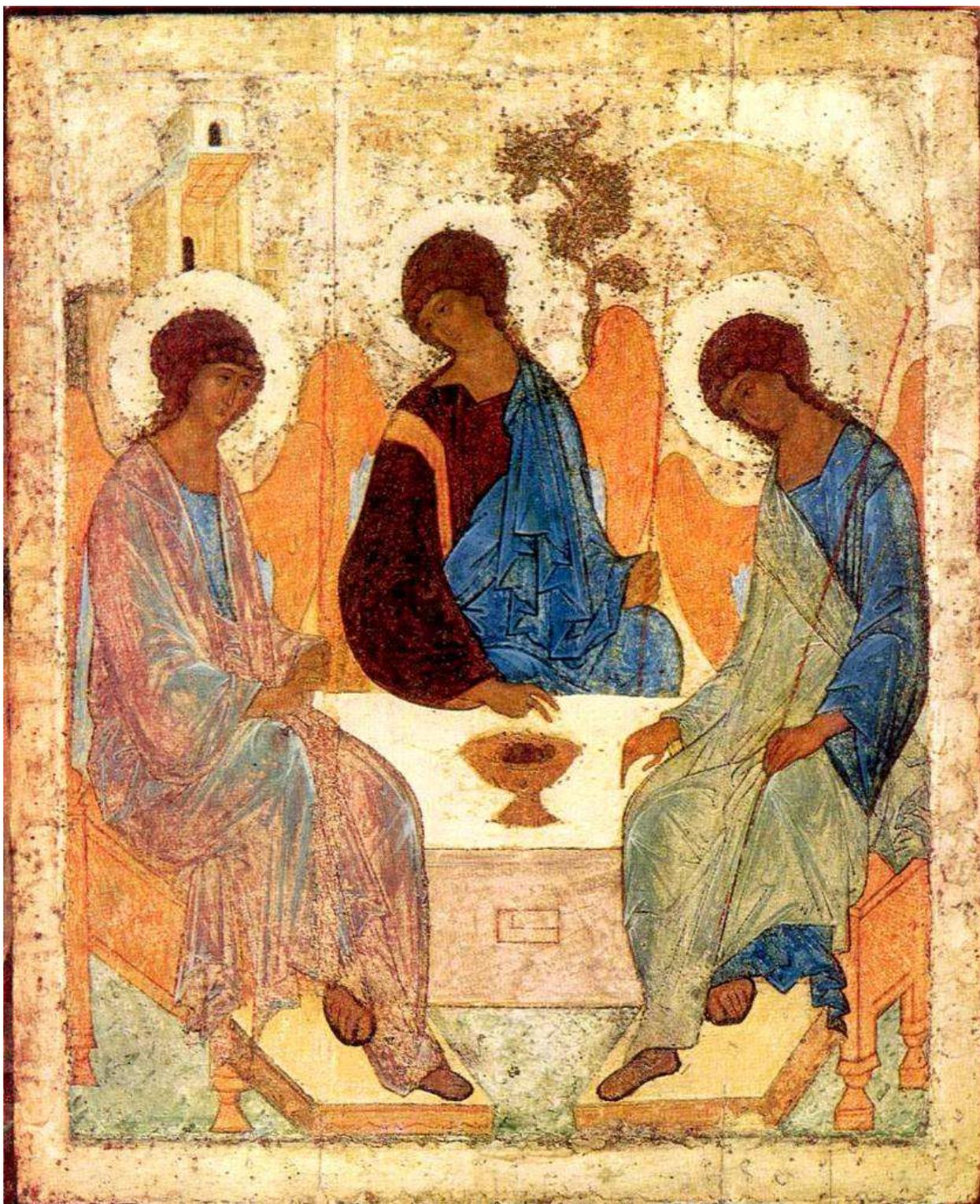
О.Роден. Граждане Кале.



Португальское рококо. Церковь работы Алейжадинью.



Интерьер периода Киевской (домонгольской) Руси.



«Троица ветхозаветная» Андрея Рублева



Деревянная церковь в Кижях.

Предположительно, самый древний сохранившийся деревянный **памятник** на территории России, — церковь Воскрешения Лазаря Муромского, ныне находящаяся **в Кижях**, сооружённая, вероятно, в конце XIV века.



Церковь **Покровá на Нерли́** (**Покрóв на Нерли́**, также употребляется вариант ударения "**Нёрли**") — белокаменный **храм** во Владимирской области России, в полутора километрах от Боголюбова, выдающийся памятник зодчества владими́ро-суздальской школы.



Боровиковский Портрет Марии Лопухиной



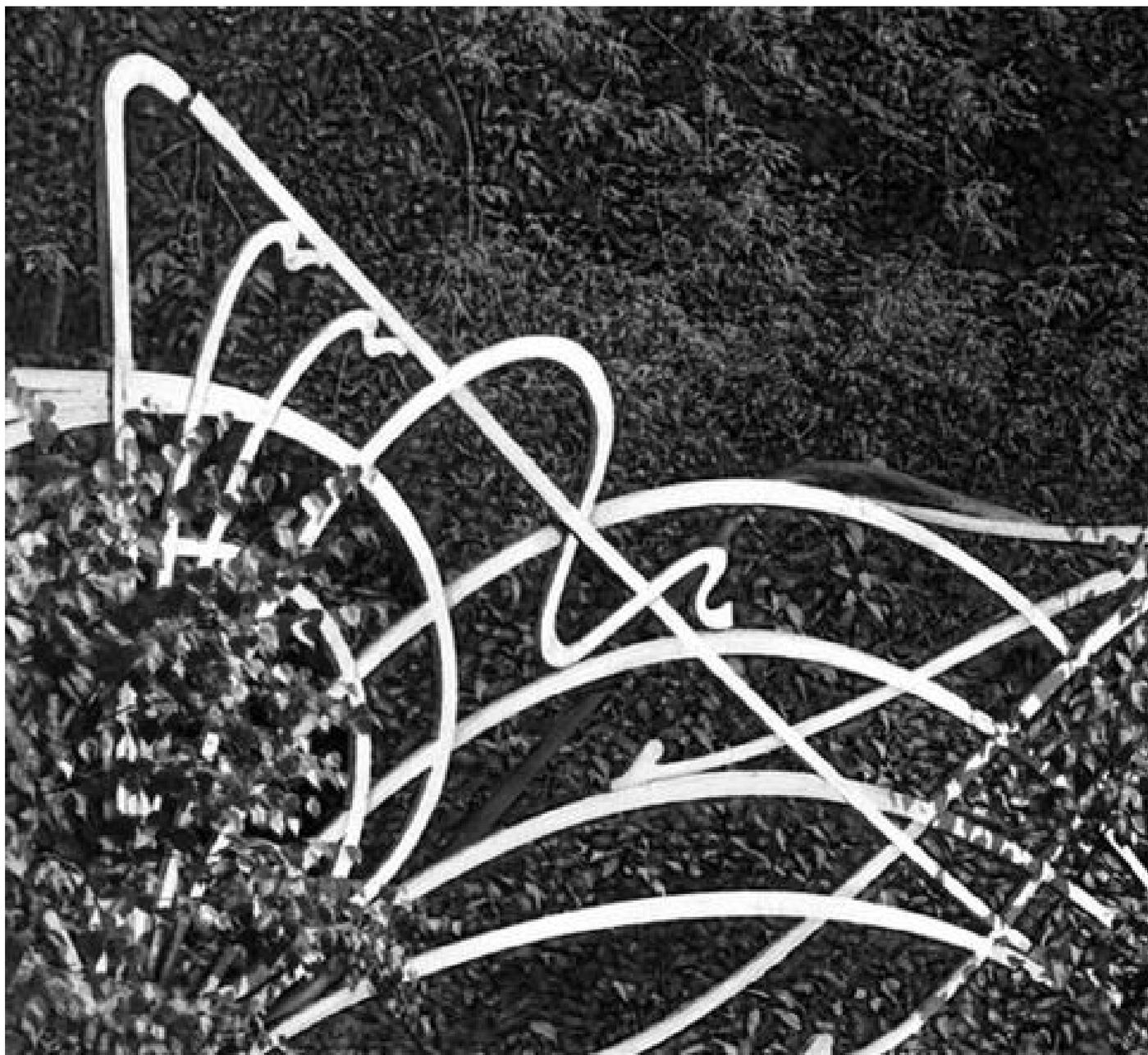
В Серов Девочка с персиками



К Брюллов Всадница.



Михайловский дворец в Санкт-Петербурге (Русский музей)



Садовая решётка в стиле модерн.



И.Глазунов. Великий эксперимент (фрагмент)





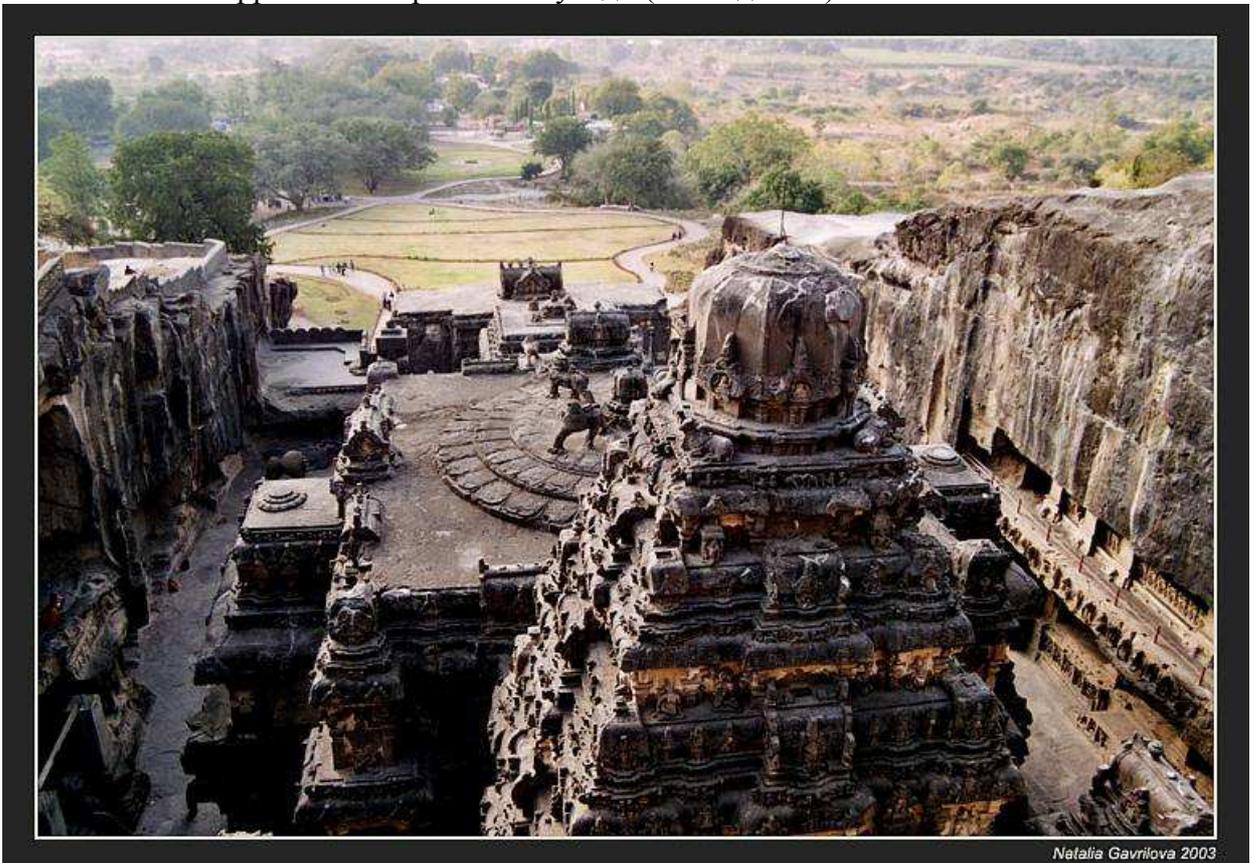
Греков Трубачи Первой конной



Беседка в форме пагоды (Китай)



Терракотовая армия Шихуанди (II век до н.э.) Китай.



Natalia Gavrilova 2003

Храмовый комплекс в Эллоре (Индия)





Мечеть в Самарканде (Узбекистан)



Образец персидской каллиграфии

