

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Амурский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой ЛиМХК

_____ А.А. Забияко

«_____» _____ 2011 г.

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА США И КАНАДЫ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

для специальности 032301.65 – «Регионоведение»
(специализация «США и Канада»)

Составитель: К.А. Землянская

Благовещенск
2011

Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Современная литература США и Канады» входит в федеральный компонент цикла общих профессиональных дисциплин по специальности 032301.65 «Регионоведение» и является дисциплиной по выбору (ОПД.В1.2).

Дисциплина изучается студентами IV курса в течение одного семестра (VIII) в общем объёме 125 часов: из них 28 часов – лекции, 28 часов – практические занятия, 69 часов – самостоятельная работа. Форма итогового контроля – экзамен.

Предлагаемый цикл занятий рассматривает современную американскую и канадскую литературу как продолжение ее традиций в более раннее время, а также как часть мировой литературы и культуры; при этом подчеркивается уникальность и своеобразие литературного процесса в изучаемых странах.

Цель дисциплины: представить в систематизированном виде современную литературную ситуацию в США и Канаде, ее основные жанры, отражение социальных процессов, развитие предшествующих традиций, современные литературоведческие исследования.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть специфику современного состояния литературы США и Канады;
- сформировать систему представлений о различных направлениях американской и канадской литературы, тенденциях их развития и отражения в них формирования и движения современного американского и канадского общества;
- познакомить с базовыми художественными текстами и научно-исследовательскими работами отечественных и зарубежных литературоведов по проблемам развития современной литературы изучаемого региона;
- выработать навык целостного анализа историко-литературного процесса и отдельных художественных произведений.

Данный курс тесно связан с рядом дисциплин учебного плана специальности: «История США и Канады», «Этнология США и Канады», «Культура США и Канады», «Религия США и Канады» и др.

Содержание курса и формы работы

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Общее кол-во часов	Кол-во лекций	Кол-во практических занятий	Кол-во самост. работы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Общая характеристика литературного процесса в США и Канаде. Периодизация литературного процесса	8	1	4	2		2	Проверка конспекта
2	Жанр семейной хроники в канадской литературе второй половины XX века. Трилогия Роже Лемелена	8	1	4	2		2	Проверка конспекта. Работа на семинаре.
3	Роман Роже Лемелена «У подножия Полого холма»	8	2	4		2	2	Проверка конспекта
4	Своеобразие романов о рабочем классе в канадской литературе второй половины XX века	8	2	4	2		2	Проверка конспекта. Работа на семинаре.
5	Американская литература постмодернизма	8	3	6	2		4	Проверка конспекта.
6	Наследие интеллектуальной прозы (У. Фолкнер) в эпоху постмодернизма:	8	1	4			4	Проверка конспекта

	Д. Дж. Сэлинджер, Дж. Стейнбек, С. Беллоу. Концепты «поиска» и «становления» в американской романистике							
7	Новелла Т. Пинчона «Энтропия»	8	4	2		2		Проверка конспекта.
8	Школа «черного юмора»	8	5	4	2		2	Проверка конспекта. Работа на семинаре
9	Курт Воннегут «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей»	8	5	4		2	2	
10	«Литература факта» или «новая журналистика»: Т. Капоте, Н. Мейлер	8	5	2			2	
11	Анализ сборника Элизабет Страут «Оливия Киттеридж»	8	2	7		2	5	Проверка конспекта. Работа на семинаре.
12	Роман испытания и личной ответственности в канадской литературе	8	3	2	2			Проверка конспекта.
13	Серия романов о Манаваке Маргарет Лоренс	8	3	4		2	2	Проверка конспекта.
14	«Контркультура» и литература: Дж. Керуак, А. Гинзберг, У. Берроуз.	8	7	4			4	
15	Проблема женщины в	8	6	2	2			Проверка конспекта.

	творчестве Маргарет Этвуд							
16	Роман Маргарет Этвуд «Лакомый кусочек» и проблема общества потребления	8	2	6		2	4	Проверка конспекта.
17	Роман Эллис Манро «Жизнь девушек и женщин»	8	8	6		2	4	Проверка конспекта.
18	Жанр «субъективной эпопеи» в канадской литературе второй половины XX века	8	4	2	2			Проверка чтения художественных текстов
19	Особенности развития литературы США в XXI веке	8	7	2	2			Проверка конспекта.
20	«Игры с русской классикой в современном романе США». Роман Эллис Рэнделл «Пушкин и Пиковая дама» и Джумпе Лахири «Тезка»	8	8	6		2	4	Проверка конспекта. Работа на семинаре.
21	Тема детства в канадской литературе второй половины XX века	8	3	2	2			Проверка конспекта. Работа на семинаре.
22	Мир детства в романе Сильвии Фрейзер «Пандора»	8	10	2		2		Проверка конспекта. Работа на семинаре.
23	Исторический роман в канадской	8	9	2	2			Проверка конспекта.

	литературе второй половины XX века							
24	Роман Франсин Проуз «Голубой ангел»	8	5	6		2	4	Проверка конспекта.
25	Канадская драматургия XX века: Т. Аллан, Л. Петерсон, Б. Хандфорт, Д. Култер, Р. Дэвис	8	12	2	2			Проверка конспекта.
26	Современная американская поэзия. Мэрилин Нельсон. Дэвид Леман. Крисчен Уаймен. Кэррол Дэвис. Джойя	8	5	6		2	4	Проверка конспекта. Работа на семинаре.
27	Американская научная фантастика.	8	6	4	2		2	Проверка конспекта. Работа на семинаре.
28	Творчество Рэя Брэдбери	8	13	4	2		2	Терминологический диктант
29	Роман Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»	8	14	4		2	2	Проверка конспекта.
30	Современная канадская поэзия	8	11	4		2	2	Проверка конспекта.
31	Роман Стивена Кинга «Мертвая зона»	8	14	4			4	Проверка конспекта. Работа на семинаре.
32	Роман Уильяма Гибсона «Нейроромантик»	8	14	6		2	4	Проверка конспекта.
	Итого:			125	28	28	69	

ЛЕКЦИОННЫЙ КУРС

Рекомендуемая литература для самостоятельной подготовки

1. Гиленсон Б.А. История литературы США: Учебное пособие. М., 2003. 704 с.
2. Голышева А.И. Канадский роман после второй мировой войны. Псков, 2000. 148 с.
3. Староверова Е.В. Американская литература. Саратов, 2005. 320 с.

Лекция 1

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА В США И КАНАДЕ

Этническое, религиозное, региональное разнообразие как определяющий фактор генезиса и эволюции американской культуры и литературы. Особенности периодизации американского и канадского литературного процесса. Связь с европейской творческой традицией. Связь с историческим, социальным контекстом.

Литература: [1: с. 5-11]; [3: с. 3-16].

Доп. литература:

1. Голышева А.И. Англоязычная литература Канады. М., 1979. С. 6-22.
2. Прохорова И.Д. Пути становления канадской англоязычной литературы // США: экономика, политика, идеология. 1985. №7. С. 100-108.

Лекция 2

ЖАНР СЕМЕЙНОЙ ХРОНИКИ В КАНАДСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА. ТРИЛОГИЯ РОЖЕ ЛЕМЕЛЕНА

Жанр семейной хроники в канадской литературе второй половины XX века. Связь с общественной жизнью страны. Проблема борьбы труда и капитала. Повседневная городская жизнь как основная сфера изображения. Заурядные герои как носители высокой человечности и гуманистической морали. Воспроизведение «прозы каждодневности». Острая постановка проблемы отчуждения и преодоление его через слияние с социальными проблемами современности. Серия романов Роже Лемелена о жизни «французской Канады» 1930-1940-х гг. («У подножия Пологого холма», «Семья Плуфф», «Пьер Великолепный»). Тема борьбы юношей из рабочей среды за достойное существование. Традиции европейской и русской литератур.

Литература: [2: с. 5-24].

Лекция 3

СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНОВ О РАБОЧЕМ КЛАССЕ В КАНАДСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Своеобразие романов о рабочем классе в канадской литературе второй половины XX века. Углубление критики буржуазного общества, пристальное внимание к жизни и борьбе рабочего класса. Оперативная реакция на злободневные вопросы современности. Роман Ж.-Ж. Ришара «Огонь в асбесте»: обращение к теме труда в его конкретном физическом выражении. Документализм Ришара. Традиции пролетарской литературы. Роман Д. Картера «Сыновья без отцов»: благо от труда, возможность ощутить себя как личность. «Лишь один человек» Г. Буллера, Г. Вудс «Кровавая жатва»). Основные темы и способы их решения. Общность творческих установок писателей.

Литература: [2: с. 25-39].

Лекция 4

АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСТМОДЕРНИЗМА

Философия и поэтика постмодернизма. Относительность методологических разграничений между "плюралистическим реализмом" и постмодернизмом. Развитие и трансформация традиций американской словесности XIX-XX вв. Размывание всяческих культурных и внутрилитературных границ. Выдвижение в центр авторского внимания обстоятельств обыденной жизни, за которыми, угадывается типажность коллизий, характеров, человеческих судеб. Концепция всеобщего хаоса и распада. Пародирование философских теорий.

Литература: [1: с. 613-621]; [3: с. 303-318].

Доп. литература:

1. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.
2. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. М., 1999.
3. Зверев А.М. Тупик: К вопросу об американском постмодернизме // Иностранная литература. 1982. №6.

Лекция 5

ШКОЛА «ЧЕРНОГО ЮМОРА»

Связь с литературой абсурда. Восприятие мира как хаоса, утверждение абсолютной бесцельности человеческого существования. Отрицание разумности жизни и попытка защититься смехом от ее парадоксальных и

калечащих человека конфликтов и противоречий. Своеобразие повествовательной стратегии. Поиски сложного, художественно многомерного синтеза подлинных проблем современности. Основные представители.

Литература: [1: с. 605-612].

Доп. литература:

1. Сооль Р.В. Сатирические тенденции в американском романе 1960-70-х годов: дис. ...канд. филол. наук: 10.01.05. Тарту, 1982. 192 с.
2. Зверев А. Американская литературная пародия // Вопросы литературы, 1972. №8.
3. Мендельсон М. Американская сатирическая проза XX века. М., 1972.
4. Черниченко Л. Школа «черного юмора» и американский модернизм: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 1979.

Лекция 6

РОМАН ИСПЫТАНИЯ И ЛИЧНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ В КАНАДСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Рост прогрессивных тенденций в канадской литературе 1960-х годов. Новый интерес к литературе 1930-х годов. Традиции «романа воспитания». Смысл жизненного поведения героя. Событие большого исторического значения как определяющее формирование молодого героя. Роман Гарнера «Капустный город». Образ Гевина Берка в романе Мура «Император мороженого». Трудные нравственные испытания молодого человека в романе Клода Жасмена «Этель и террорист». Роль лирического монолога в романе Юбера Акена «Ближайший эпизод». Осознание бесплодности террора как средства борьбы (П. Гравель «Потерянное время»). вопрос об ответственности литератора перед своим произведением (Мари-Клер Бле «Парижская связь»).

Литература: [2: с. 40-75].

Лекция 7

ПРОБЛЕМА ЖЕНЩИНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ МАРГАРЕТ ЭТВУД

Тема «личности и общества» в романе «Всплытие»: проблема выбора женщины и проблема все более разрушающего себя общества. Потеря контакта с природой как потеря самого дорогого в самой человеческой сущности. Экспансионистское отношение жителей США с природным богатством Канады. Мотив всеобщей вражды. Пути достижения гармонии с миром. Роман «Леди Оракул». Образ писательницы Джоан Фостер. Родственность с персонажами Сэлинджера и Белля. Роль кольцевой композиции романа. Критическое отношение М. Этвуд к литературной и околосредовой среде. Приметы социального порядка в романе.

Литература: [2: с. 62-70].

Доп. литература:

1. Малова Д. Вполне заслуженный успех Маргарет Этвуд // Канада. 2000. №20(24).
2. Пальцев Н. Постигание извечного // Этвуд М. Постигание: Сборник. М., 1985. С. 5-22.

Лекция 8

ЖАНР «СУБЪЕКТИВНОЙ ЭПОПЕИ» В КАНАДСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Рост субъективного начала в литературах зарубежных стран. Раскрытие морально-этических конфликтов. Рассмотрение индивидуальных проблем человеческого бытия в зеркале всеобщих. Выявление национальных особенностей канадского характера. Традиции У. Фолкнера. Проблема отчуждения, одиночества человека буржуазного общества в мире себе подобных. Мотив памяти как отражение индивидуального сознания. Драма собственного «я» в романе Синклера Росса «Я и мой дом». Построение романа в форме дневника женщины. Тема «личности и общества» в «субъективных эпопеях» Ричарда Райта. Драма отдельного человека в романе Анн Эбер «Камураска».

Литература: [2: с. 76-101].

Лекция 9

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ США В XXI ВЕКЕ

Мультикультурализм США. Принципиальная многосложность, поливекторность, поливариантность, поликультурализм современной литературы США. Полижанровость современной литературы США. Размывание границ между высокими и низовыми формами культуры. Неомифологизм и притчевость современной литературы. Творчество Тони Моррисон. Книга «Играя в темноте» как пересмотр истории классической американской литературы. Роман Ф. Проуз «Голубой ангел». Исторический бум в литературе США (Эдгар Лоуренс Доктороу «Марш», Стивен Райт «Амальгамационная поль ка»). Творчество Майкла Чейбона (романы «Необычайные приключения Кавалира и Клея» и «Джентльмены с большой дороги»). Переплетение реализма и фантастики в современной литературе США: роман Одри Ниффенеггер «Жена путешественника во времени». Традиции русской литературы: роман Элис Рендалл «Пушкин и Пиковая дама» и Джампи Лагири «Тезка».

Литература: [1: с. 605-613], [3: с. 302-316].

Лекция 10

ТЕМА ДЕТСТВА В КАНАДСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Обращение канадских романистов к изображению жизни маленьких городов Канады. Тема детства – сквозная в литературе Канады. Роман У. Митчелла «Кто видел ветер». Образ ветра и его восприятие мальчиком Брайаном. Мир взрослых и мир детей в романе. Путь формирования человеческой личности в романе Харри Бойля «Летняя жара». Трагические оттенки детства в романе Мари-Клер Бле «Один сезон в жизни Эммануэля». Документальная правда ребенка как обвинительный акт неладному миру буржуазных отношений.

Литература: [2: с. 102-120].

Лекция 11

ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН В КАНАДСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Пробуждение национального самосознания канадцев. Потребность пересмотра национальной истории страны. Жанровые модификации исторического романа. Влияние исторического романа Англии, Франции и США. Воплощение европейских традиций. Тема связи времен, памяти прошлого, преемственности поколений. Образ Риля в романе Мориса Константена-Вейе «Шквал». Восстание метисов в романе Вибе «Люди сожженного леса». Опора на устное народное творчество в романах Антонин Майе. Истоки национальной истории Канады в романе Томаса Реддола «Его Величество Янки». Отрицание ложного суждения о литературе Канады как о литературе «вторичной».

Литература: [2: с. 121-144].

Лекция 12

КАНАДСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ XX ВЕКА: Т. АЛЛАН, Л. ПЕТЕРСОН, Б. ХАНДФОРТ, Д. КУЛТЕР, Р. ДЭВИС

Исторические условия развития канадской драматургии, давление со стороны США. Пьеса Тэда Аллана «Мистер Финч делает деньги» как отражение сложного положения писателя в капиталистическом хаосе XX века. Антивоенная тема в канадской драматургии: пародия Тэда Аллана «Ах, как чудесна война!». Деятельность монреальского Живого театра: стремление пробудить общественное сознание масс. Всеканадские драматические фестивали.

Доп. литература:

1. Гольшева А.И. Англоязычная литература Канады. М., 1979. с. 160-170.

Лекция 13

АМЕРИКАНСКАЯ НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА

Основные разновидности: твердая научная фантастика, хронофантастика, альтернативно-историческая научная фантастика, апокалиптическая и постапокалиптическая фантастика, утопии и антиутопии, «космическая опера», киберпанк. Представители и краткий обзор их творчества.

Литература: [З: с. 314-316].

Доп. литература:

1. Ковтун Е.Н. фантастика: «потенциально возможное» в научной фантастике и «истинная реальность» fantasy // Ковтун Е.Н. Художественный вымысел в литературе XX века. М., 2008. С. 69-140.

Лекция 14

ТВОРЧЕСТВО РЭЯ БРЭДБЕРИ

Жизненный и творческий путь писателя. Литературные предшественники. Брэдбери – как фантаст, мастер гротеска, сказочник и бытописатель. Зловещая картина «массового общества» в романах Р. Брэдбери. Проблема драмы человеческого существования. Дегуманизация общества в эпоху глобального наступления «машин». Образ детства в прозе писателя. Характеристика основных сборников рассказов писателя. Анализ романа «Вино из одуванчиков».

Литература: [З: с. 280-285].

Доп. литература:

1. Кисилева М.И. Творчество Рэя Брэдбери: Традиция и современный литературный контекст: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Н.Новгород, 1993. 17 с.

Самостоятельная работа студентов¹

На самостоятельную работу по дисциплине отводится 69 часов. Самостоятельная работа студентов при изучении дисциплины «Современная литература США и Канады» предполагает:

- чтение основной и дополнительной литературы, рекомендуемой программой дисциплины;
- чтение художественных и литературно-критических произведений изучаемых авторов;

¹ При подготовке тем для самостоятельного изучения использовать литературу, указанную в разделе «Учебно-методические материалы».

- работа со словарями и справочниками;
- просмотр художественных фильмов по мотивам изучаемых произведений (по желанию студентов).

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	Общая характеристика литературного процесса в США и Канаде. Периодизация литературного процесса	Конспект по заданному плану	2
2	Жанр семейной хроники в канадской литературе второй половины XX века. Трилогия Роже Лемелена	Конспект по заданному плану. Чтение художественных текстов.	2
3	Роман Роже Лемелена «У подножия Полового холма»	Чтение романа.	2
4	Своеобразие романов о рабочем классе в канадской литературе второй половины XX века	Конспект по заданному плану. Чтение художественных текстов.	2
5	Американская литература постмодернизма	Конспект по заданному плану. Чтение художественных текстов.	4
6	Наследие интеллектуальной прозы (У. Фолкнер) в эпоху постмодернизма: Д.Дж. Сэлинджер, Дж. Стейнбек, С. Беллоу. Концепты «поиска» и	Конспект по заданному плану	4

	«становления» в американской романистике		
7	Школа «черного юмора»	Конспект по заданному плану	2
8	Курт Воннегут «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей»	Конспект по заданному плану. Чтение романа. По желанию студентам предлагается просмотр художественного фильма «Бойня номер пять» (реж. Джордж Рой Хилл, 1972).	2
9	«Литература факта» или «новая журналистика»: Т. Капоте, Н. Мейлер.	Конспект по заданному плану	2
10	Анализ сборника Элизабет Страут «Оливия Киттеридж»	Конспект по заданному плану. Чтение художественных текстов.	5
11	Серия романов о Манаваке Маргарет Лоренс	Конспект по заданному плану. Чтение художественных текстов.	2
12	«Контркультура» и литература: Дж. Керуак, А. Гинзберг, У. Берроуз	Конспект по заданному плану. Чтение художественных текстов.	4
13	Роман Маргарет Этвуд «Лакомый кусочек» и проблема общества потребления	Конспект по заданному плану. Чтение художественных текстов.	4
14	Роман Эллис Манро «Жизнь и девушки и женщины»	Конспект по заданному плану. Чтение художественных текстов.	4
15	«Игры с русской классикой в современном романе США». Роман Элис Рэнделл «Пушкин и Пиковая дама» и	Конспект по заданному плану. Чтение романов. По желанию студентам предлагается просмотр художественного фильма «The Namesake» (реж. Mira Nair, 2006).	4

	Джумпе Лахири «Тезка»		
16	Роман Франсин Проуз «Голубой ангел»	Конспект по заданному плану. Чтение романа. По желанию студентам предлагается просмотр художественного фильма «Голубой ангел» (реж. Джозеф фон Штернберг, 1930).	4
17	Современная американская поэзия. Мэрилин Нельсон. Дэвид Леман. Крисчен Уаймен. Кэрол Дэвис. Джойя	Конспект по заданному плану. Заучивание наизусть заданных стихотворений.	2
18	Американская научная фантастика	Чтение художественных текстов. По желанию студентам предлагается просмотр художественного фильма «Патруль времени» (реж. Питер Хайамс, 1994).	2
19	Творчество Рэя Брэдбери	Чтение художественных текстов. По желанию предлагается просмотр художественных фильмов «И грянул гром» (реж. Питер Хайамс, 2005) либо «Вино из одуванчиков» (реж. И. Апасян, 1997).	2
20	Роман Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»	Чтение романа «451 градус по Фаренгейту». По желанию предлагается просмотр художественного фильма «451 градус по Фаренгейту» (реж. Франсуа Трюффо, 1966).	2
21	Современная канадская поэзия	Конспект по заданному плану. Заучивание наизусть заданных стихотворений.	4
22	Роман Стивена Кинга «Мертвая зона»	Конспект по заданному плану. По желанию предлагается просмотр художественного сериала «Мертвая зона» (реж. Джеймс Хэд, 2002-2007).	4
23	Роман Уильяма Гибсона «Нейроромантик»	Чтение художественных текстов. По желанию предлагается просмотр художественных фильмов «Джонни-мнемоник» (реж. Роберт Лонго, 1995) и «Отель „Новая Роза“» (реж. Абель	4

	Феррара, 1998).	
Итого:		69

Список терминов

Авторская маска, беллетристика, двойной код, деперсонализация, интертекстуальность, массовая литература, метарассказ, миф, мультикультурализм, научная фантастика, неомифологизм, нонселекция, пастиш, полижанровость, постмодернизм, постмодернистская чувствительность, притчевость, публицистика, региональная литература, ризома, симулякр, школа черного юмора

Список текстов для чтения

Габриэль Руа. Счастье по случаю (М.: Художественная литература, 1972); Горечь и очарование (Иностранная литература. 2008. №11).

Дайсон Картер. Сыновья без отцов (М.: Издательство иностранной литературы, 1958).

Ланжевен А. Цепь в парке (<http://knigosite.ru/library/books/68981>).

Элизабет Страут Оливия Киттеридж (СПб.: Азбука, 2010. - 352 с.).

Чак Паланик Пигмей (М.: АСТ; Астрель, 2010. - 315 с.).

Келли Линк Милые чудовища (М: Livebook, 2010. - 400 с.).

Франсин Проуз Голубой ангел. Роман. Перевод В. Пророковой (Иностранная литература. 2002. №11, 12).

Дэйна Джойя. Стихи (Интерпоэзия. 2007. №2). Утраченный сад (наизусть).

Эдгар Л. Доктороу. Уэйкфилд.

Кей Райан. Река Ниагара. Стихи

Мэтью Лав. Ночное дежурство

Томас Пинчон: «Энтропия»

Джек Керуак. «На дороге»

Курт Воннегут. «Бойня №5, или Крестовый поход детей»

Рэй Брэдбери: «Вино из одуванчиков», «451 градус по Фаренгейту», «Левиафан-99», рассказы «Убийство», «Переселение душ», «Литературные встречи».

Малкольм Лаури: «У подножия вулкана» (http://www.bookforum.org.ua/vulkan/book_contents.htm); Парадоксальное утешение, даруемое нашей профессией (Иностранная литература. 2006. №11).

Элис Манро: «Жребий» и др. (Иностранная литература. 2006. №11). «Жизнь девушек и женщин».

Маргарет Этвуд: Лакомый кусочек. Слепой убийца (www.lib.aldebaran.ru), рассказ «Восход солнца» (Иностранная литература. 1997. №6)

Стихи канадских лириков: Эрл Берни (стих «Настоящие канадцы» наизусть), Леонард Коэн, Патрик Лейн, Джо Розенблатт, Майкл Ондатже, Кристиан Бёк (Иностранная литература. 2006. №11).

Мириам Тоуз. Непростая доброта (Иностранная литература. 2006. №11).

Роже Лемелен. У подножия Пологого холма

Маргарет Лоренс. Каменный ангел (или другой роман о Манаваке).

Элис Рэнделл. Пушкин и Пиковая дама.

Джумпе Лахири. Тезка

Сильвия Фрейзер. Пандора.

Стивен Кинг. Мертвая зона.

Уильям Гибсон. Нейроромантик.

**Вопросы и задания для самостоятельной подготовки
к практическим занятиям**

Практическое занятие №1

**РОМАН РОЖЕ ЛЕМЕЛЕНА
«У ПОДНОЖИЯ ПОЛОГОГО ХОЛМА»**

1. Историческая ситуация в Канаде в 1930-х годах.
2. Квартал Сен-Север как своеобразный религиозный и политический микромир произведения.
3. Отражение в произведении жизни трудящихся масс (подготовить фрагменты из текста).
4. Религиозные проблемы, нашедшие отражение в романе. Внимание к духовным запросам молодого поколения.
5. Символика образа, вынесенного в заглавие романа.
6. Борьба молодых героев за место под солнцем.
7. Продолжение развития тем романа в последующем творчестве Роже Лемелена.

Рекомендованная литература

1. Lemelin R. Au pied de la pente douce. Québec, 2009. 332 p.
2. Голышева А.И. Канадский роман после второй мировой войны. Псков, 2000. С. 7-9.
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000. 248 с.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. Николюкин А.Н. М., 2001. 1600 с.
5. Овчаренко Н.Ф. Канадская литература XX века: три грани эволюции. Киев, 1991. С. 17,22,126.

Практическое занятие №2

НОВЕЛЛА Т. ПИНЧОНА «ЭНТРОПИЯ»

1. Связь названия новеллы с фундаментальными науками.
2. Отражение в новелле особенностей исторической эпохи 50-х гг. в США.
3. Поэтика постмодернизма в новелле: особенности композиции; фрагментарность; интертекстуальность; пародия; взаимодействие мотивных слоев (естественно-научных и социальных, исторических и политических, музыкальных и фольклорных); многовариантность интерпретаций финала новеллы.
4. Энтропия как философская категория.

Рекомендованная литература

1. Денисова Т. Томас Пинчон // Писатели США. Краткие творческие биографии. М., 1990. С. 355-356.
2. Зверев А. Энигма // ИЛ. 1996. № 3. С.209-213.
3. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.
4. Кузнецов С. Обучение хаосу // Иностранная литература. 1996. № 3. С. 223-229.
5. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. М., 1999.
6. Стулов Ю. Т. Пинчон // Стулов Ю. 100 писателей США. Минск, 1998. С. 192-193.

Практическое занятие №3

КУРТ ВОННЕГУТ. «БОЙНЯ НОМЕР ПЯТЬ, ИЛИ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД ДЕТЕЙ»

1. Творческий путь писателя.
2. Особенности стиля писателя. Место романа «Бойня номер пять...» во всем творчестве писателя. Элементы научной фантастики в романе.
3. Специфика отражения второй мировой войны в романе. Черты биографизма. Почему венгерский литературовед З. Абади-Надь отмечал, что все романы писателя «в той или иной степени... были обожжены ужасным дрезденским пожаром»?
4. Хронотоп романа. Реализация принципов постмодернизма.
5. Система персонажей романа. Образ Билли Пилигрима: реализм и фантастика в изображении его жизни.
6. Реализация смысла второго названия.

Рекомендованная литература

1. Аствацатуров А. Молчание абсурда в романе Курта Воннегута «Бойня номер пять» // Воннегут К. Бойня номер пять, или Крестовый поход детей. СПб.: «Азбука-классика», 2000.
2. Аствацатуров А. Поэтика и насилие // НЛО. 2002. №58 (или http://vonnegut.ru/stat/stat_poetika.htm).
3. Борисов Г. Курт жив // Страна. Ru. 12 апреля 2007. Режим доступа: <http://www.webcitation.org/5wYqJAKGj>
4. Браен Родригес об экранизации "Бойни номер пять". Критика и комментарии // Курт Воннегут [Офиц. сайт]. Режим доступа: http://vonnegut.ru/stat/stat_brainrodr.htm
5. Бумховер Р. Роман Курта Воннегута «Бойня номер пять» в контексте биографии автора // Курт Воннегут [Офиц. сайт]. Режим доступа: http://vonnegut.ru/stat/stat_b5_vk.htm
6. Воннегут К. Бойня номер пять, или Крестовый поход детей. СПб.: «Азбука-классика», 2000.
7. Зверев А. Сигнал предостережения // Воннегут К. Избранное. М., 1978.
8. Злобин Г.П. По ту сторону мечты. Страницы американской литературы XX века. М., 1985.
9. Кикило В. Курт Воннегут знал, ради чего стоит жить // Эхо планеты. 2007. №16 (20-26 апреля). Режим доступа: <http://www.webcitation.org/5wYqJxZ2R>
10. Мендельсон М.О. Американская сатирическая проза. М., 1972.
11. Мендельсон М.О. Сатирик-фантаст К. Воннегут // Мендельсон М.О. Роман США сегодня – на заре 80-х годов. М., 1983. С. 179-203.

Практическое занятие №4

АНАЛИЗ СБОРНИКА ЭЛИЗАБЕТ СТРАУТ «ОЛИВИЯ КИТТЕРИДЖ»

1. Традиции предшествующей литературы. Элементы классического европейского романа.
2. Цикличность книги.
3. Образ строгой и властной учительницы Оливии в рассказах сборника.
4. Изображение окружающего мира в сборнике.
5. Американская критика о сборнике.

Рекомендованная литература

1. Bacon K. Tight-Knit, Loose-Lipped // The Atlantic. 2006. №4. P. 1-2.
2. Elizabeth Strout: Interview // Failbetter. 2008. №29.
3. Fiction Pulitzer Prize Winner Elizabeth Strout Talks Writing, «Olive Kitteridge» // Washingtonpost. 2009. №8. P. 3.
4. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000. 248 с.
5. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. Николюкин А.Н. М., 2001. 1600 с.
6. Страут Э. Оливия Киттеридж. М., 2010. 352 с.

Практическое занятие №5

СЕРИЯ РОМАНОВ О МАНАВАКЕ МАРГАРЕТ ЛОРЕНС

1. Жизненный и творческий путь писательницы.
2. Образ города Манавака. История формирования образа. Типологическое сходство с топосами Т. Гарди и У. Фолкнера.
3. Цикл романов о Монаваке как отражение исторического опыта многих поколений страны.
4. Многоликость темы выживания в романе. Образ Агари Шипли в романе «Каменный ангел».
5. Роль женских образов в романах.
6. Воплощение исторического и духовного опыта канадского народа в романах.
7. Сходство и отличие в разработке женской темы у М. Лоуренс и М. Этвуд.

Рекомендованная литература

1. Laurence M. The Stone Angel. Chicago, 1993. 307 p.
2. Голышева А.И. Канадский роман после второй мировой войны. Псков, 2000. С. 78-94.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. Николюкин А.Н. М., 2001. 1600 с.
4. Лоуренс М. Каменный ангел (отрывок из романа) // Молодежная волна: Литературный журнал. Самара. 2011. №9. С. 67-75.
5. Любимова Е. Манавака, которой нет на карте // Иностранная литература. №6. 1988. С. 235-237.
6. Овчаренко Н.Ф. Канадская литература XX века: три грани эволюции. Киев, 1991. С. 75-79.

Практическое занятие №6

РОМАН МАРГАРЕТ ЭТВУД «ЛАКОМЫЙ КУСОЧЕК» И ПРОБЛЕМА ОБЩЕСТВА ПОТРЕБЛЕНИЯ

1. Жизненный и творческий путь писательницы.
2. Анализ эссе «Выбор профессии: «Кем ты себя воображаешь? (Что такое “писатель” и как я им стала?)».
3. Судьба женщины в условиях «общества потребления». Взгляд писательницы на общество.
4. Образ Мэриен.
5. Роль комедийных ситуаций в романе.
6. Отражение проблем общества и женщины в нем в последующем творчестве писательницы.

Рекомендованная литература

1. Carrington de Papp I. Margaret Atwood and Her Works. Toronto, 1985
2. Cooke N. Margaret Atwood: A Biography. Toronto, 1998
3. Howells C.A. The Cambridge Companion to Margaret Atwood. Cambridge, 2006
4. Голышева А.И. Канадский роман после второй мировой войны. Псков, 2000. С. 62-70.
5. Левин М. Когда появилась современная канадская литература? // Иностранная литература. 2006. №11. С. 3-6.
6. Овчаренко Н.Ф. Канадская литература XX века: три грани эволюции. Киев, 1991. С. 24-26, 146-148.
7. Этвуд М. Выбор профессии : «Кем ты себя воображаешь?» (Что такое «писатель» и как я им стала? // Иностранная литература. 2006. №11. С. 264-276.

Практическое занятие №7

РОМАН ЭЛЛИС МАНРО «ЖИЗНЬ ДЕВУШЕК И ЖЕНЩИН»

1. «Роман автобиографический по форме, но не по сути». Своеобразие жанровой модели романа.
2. Канадская провинция и ее обитатели глазами детей в романа.
3. Изображение исторических событий в романе.
4. Образ девочки Дил Джордан. Отражение этапов ее взросления в романе.

Рекомендованная литература

1. Munro A. Lives of Girls and Women. Toronto, 1971.
2. Голышева А.И. Канадский роман после второй мировой войны. Псков, 2000. С. 70-74.
3. Канащенко А. Экскурсия по канадской литературе // Место встречи Монреаль. 2010. №529.
4. Левин М. Когда появилась современная канадская литература? // Иностранная литература. 2006. №11. С. 3-6.
5. Манро Э. Жребий // Иностранная литература. 2006. №11. С. 143-166.
6. Овчаренко Н.Ф. Канадская литература XX века: три грани эволюции. Киев, 1991. С. 27,37-38,63.

Практическое занятие №8

«ИГРЫ С РУССКОЙ КЛАССИКОЙ В СОВРЕМЕННОМ РОМАНЕ США». РОМАН ЭЛИС РЭНДЕЛЛ «ПУШКИН И ПИКОВАЯ ДАМА» И ДЖУМПЕ ЛАХИРИ «ТЕЗКА»

1. «Свойское» отношение с русской классикой со стороны американских писателей. Привести примеры произведений.
2. Попытка включить в романский дискурс тени русских классиков XIX века.
3. Нарушение всех возможных идеологических и эстетических кордонов.
4. Образ Пушкина Икс.
5. Идея гибридности в романе. Роман-разрушение расовых и других бинарных оппозиций.
6. «Роман воспитания» Д. Лахири. Домашнее имя «Гоголь»: смысл наименования.

Рекомендованная литература

1. Ващенко А.В. Америка в споре с Америкой (Этнические литературы США). М.: Знание, 1988. - 64 с.
2. Высотская Н. Кто еще вышел из гоголевской "шинели"?.. // Дружба народов. 2006. №9. С. 187-194.
3. Лахири Д. Тезка. М., 2010. 352 с.
4. Тлостанова М.В. Проблема мультикультурализма и литература США конца XX века. М., 2000. 400 с.
5. Чхартишвили, Г.Ш. Но нет Востока и Запада нет. О новом андрогине в мировой литературе // Иностранная литература. 1996. №9. С. 254-263.

Практическое занятие №9

МИР ДЕТСТВА В РОМАНЕ СИЛЬВИИ ФРЕЙЗЕР «ПАНДОРА»

1. Обращение к начальным этапам формирования человеческой личности.
2. Изображение мира взрослых глазами ребенка в романе.
3. Композиционное построение книги. Раскрытие этапов внутренней биографии девочки.
4. Приметы исторического времени в романе.
5. Гуманистический пафос романа.

Рекомендованная литература

1. Гольшева А.И. Канадский роман после второй мировой войны. Псков, 2000. С. 107-111.
2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000. 248 с.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. Николюкин А.Н. М., 2001. 1600 с.

Практическое занятие №10

РОМАН ФРАНСИН ПРОУЗ «ГОЛУБОЙ АНГЕЛ»

1. Расцвет университетского романа.
2. Писательский мир Франсин Проуз и ее героев.
3. Роман как сатира на современную американскую университетскую жизнь. Традиции Свифта.
4. Русские аллюзии в романе. Сходство и различие с одноименным фильмом (реж. Джозеф фон Штернберг, 1930).
5. Политические и социальные мотивы в романе.
6. Диалогизм текста как путь к идентичности героя.

Рекомендованная литература

1. Banks R. Francine Prose // University at Albany. Режим доступа: <http://www.albany.edu/writers-inst/prosefrancine.html>
2. Bollick K. As the World Thrums. A Conversation with Francine Prose // The Atlantic Online. Режим доступа: <http://www.theatlantic.com/unbound/factfict/ff9803>
3. Анцыферова О.Ю. Русские аллюзии в романе Франсин Проуз «Голубой ангел» // Русская и сопоставительная филология: состояние и перспективы: Международная научная конференция, посвященная 200-летию Казанского университета (Казань, 4-6 октября 2004 г.) / Под общ. ред. К.Р. Галиуллина. Казань, 2004. С. 336-338.
4. Васильева М. Творческий портрет Франсин Проуз // Евразийская киберпараллель: культура США через Интернет. Режим доступа: http://w3.ivanovo.ac.ru/cyberpar/portrait_f_p.htm
5. Проуз Ф. Голубой ангел // Иностранная литература. 2002. №11-12.
6. Проуз Ф. Голубой ангел. М., 2003. 399 с.

Практическое занятие №11

СОВРЕМЕННАЯ АМЕРИКАНСКАЯ ПОЭЗИЯ. МЭРИЛИН НЕЛЬСОН. ДЭВИД ЛЕМАН. КРИСЧЕН УАЙМЕН. КЭРОЛ ДЭВИС. ДЖОЙЯ

1. Выход поэзии на улицу. Превращение современного поэта в ритора, учителя словесности с писанием стихов на заказ.
2. Более активное создание поэтических ситуаций – возвращение к поэтическим кабаре, кафе и т.п.
3. Формы, синтезирующие поэзию, музыку, кино; создание так называемых видеопоэтических клипов
4. “Неотрадиционное” направление в современной американской поэзии. Дана Джойя.
5. Анализ поэзии Мэрилин Нельсон, Дэвида Лемана, Крисчен Уаймен, Кэрол Дэвис.

Рекомендованная литература

1. Берг М. Поэзия никогда не была частью американской мечты // Коммерсант. 1997. №22. С. 9.
2. Бунимович Е. Современная американская поэзия. Вступление // Иностранная литература. 2007. №9.
3. Гончаров Б.П. Анализ поэтического произведения. М., 1987. 67 с.
4. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996. С. 18-252.
5. Современная американская поэзия: Антология / Сост. Э. Линднер. М., 2007. 504 с.

Практическое занятие №12

РОМАН РЭЯ БРЭДБЕРИ «451 ГРАДУС ПО ФАРЕНГЕЙТУ»

1. «451 градус по Фаренгейту» как философская антиутопия. Конфликт человека и техники. Посттехнократическая утопия.
2. Духовный путь Гая Монтэга. Роль религии в романе
3. Символ огня
4. Философия персонажей романа
5. Мистико-философский роман «...И дух зла явилась мать»
6. Проблема смерти и бессмертия. Тема времени в романе.

Рекомендованная литература

5. Арбитман Р. Научная фантастика в одиночестве (Заметки о современном состоянии жанра) // Вопросы литературы. 1996. №1. С. 308-316.
6. Балд М., Евстратов А. и др. 451 градус по Фаренгейту // 100 запрещённых книг. Цензурная история мировой литературы. Екатеринбург, 2008. С. 505-508.
7. Бритиков А.Ф. Проблемы изучения научной фантастики // Русская литература. 1980. №1. С. 193-202.
8. Гаков Вл. Рэй Брэдбери // Если. 1997. №1. С. 241-256.
9. Гаков Вл. Сказания о Марсе и о Земле (Три хроники): Очерк жизни и творчества Рэя Брэдбери // Научная фантастика. 1981. Вып. 25. С. 176-193.
10. Гопман Е. Фрумкин К.Г. Философия и психология фантастики // Новое литературное обозрение. 2005. №72(2). С. 373-375.
11. Киселева М. И. Творчество Рэя Брэдбери. Традиция и современный литературный контекст: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.19. Нижний Новгород, 1993. 17 с.
12. Литвинова В.В. Индивидуально-авторские концепты в структуре художественного мира Рэя Брэдбери: дис. ...канд. филол. наук: 10.02.19. Краснодар, 2009. 234 с.
13. Маркина Н.В. Художественный мир Рэя Брэдбери: традиции и новаторство: дис. ...канд. филол. наук: 10.01.03. Самара, 2006. 222 с.
14. Нудельман Р.И. Фантастика Рэя Брэдбери // Брэдбери Р. 451° по Фаренгейту. М., 1994. С. 5-12.
15. Серенков Ю.С. Особенности жанрового мышления Рэя Брэдбери: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.05. М., 1996. 211 с.

Практическое занятие №13

СОВРЕМЕННАЯ КАНАДСКАЯ ПОЭЗИЯ

1. Пути рождения современной канадской поэзии.
2. Разнообразие в поэтической технике и форме.
3. Поэзия Эрла Берни. Приход к «конкретной поэзии». Анализ стихотворения «Настоящие канадцы».
4. Поэзия Леонарда Нормана Коэна. Нонконформизм поэта. Анализ программного текста «Как произносить стихи».
5. Поэзия Патрика Лейна. Эмическое начало в его поэзии.
6. Поэзия brNichol. «Конкретная поэзия» поэта. Анализ отрывков поэмы «Четьи-Миней».
7. Поэзия Майкла Ондатже и Кристиана Бёка.

Рекомендованная литература

1. Bush, C. Michael Ondaatje: An Interview // Essays on Canadian Writing (MichaelOndaatje Issue). No. 53. Summer 1994. P. 238-249.
2. Берни Э., Коэн Л., Лейн П., Розенблатт Д., brNichol, Отдатже М., Бёк К. Стихи // Иностранная литература. 2006. №11. С. 98-111.
3. Голышева А.М. Англоязычная поэзия Канады XX века. Псков: Изд-во ПГПИ, 1999. 111 с.
4. Гончаров Б.П. Анализ поэтического произведения. М., 1987. 67 с.
5. Ежов П.С. Художественное своеобразие прозы М. Ондаатже: эволюция творчества. Диссертация на соискание степени кандидата филол. н. Нижний Новгород, 2003. 208 с.
6. Левин М. Когда появилась современная канадская литература? // Иностранная литература. 2006. №11. С. 3-6.
7. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996. С. 18-252.
8. Нестеров А. Канада: малый поэтический атлас // Иностранная литература. 2006. №11. С. 90-98.

Практическое занятие №14

РОМАН УИЛЬЯМА ГИБСОНА «НЕЙРОРОМАНТИК»

1. Уильям Гибсон – основатель стиля «киберпанк».
2. Трилогия «Киберпространство».
3. Социально-психологический и социально-философский характер романа «Нейромантик».
4. Элементы киберпанка в романе.
5. Пересмотр формулы будущего «компьютерные сети – биотехнологии – виртуальная реальность» в романе.
6. Нарушения фантастического жанра в романе.
7. Место романа «Нейромантик» в трилогии «Киберпространство» и в последующем творчестве писателя.

Рекомендованная литература

1. Васильев В. Киберпанк для русских и нерусских // RuLit: Электронная библиотека он-лайн. Режим доступа: <http://www.rulit.net/books/kiberpank-dlya-russkih-i-nerusskih-read-70818-1.html>
2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000. 248 с.
3. Жаданов Ю.А. Посторуэлловская дистопия: упадок жанра или его трансформация? // Мировая литература на перекрестке культур и цивилизаций: Сборник научных трудов. Киев, 2010. №2. С. 78-88.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. Николюкин А.Н. М., 2001. 1600 с.

Образец проверочной работы по текстам

1. Что связывало Билли Пилигрима с Роландом Вири.
2. Какую роль играет эпизод с убитым после войны учителем.
3. Что делали инопланетяне с Билли Пилигримом на своей планете.
4. Расскажите о дочери Билли Пилигрима.
5. Какие элементы фантастики вы можете отметить в романе.

Образец контрольной работы

Задание. Определите основную тему предложенного отрывка и его место во всем произведении Элис Манро «Жребий».

Когда подвернулась эта работа в школе, ей все советовали не отказываться. Очень удачно. Выйдешь в большой мир. Увидишь реальную жизнь.

Джулиет привыкла к таким советам, хотя ее и раздражало, что они исходят от мужчин, чей вид и чьи речи отнюдь не говорили о том, что они сами так уж охотно сталкивались с реальным миром. В городке, где она выросла, ее способности относили к той же категории, что хромоту или лишний палец, и люди тотчас указывали ей на предсказуемые сопутствующие недостатки – то, что она была не в ладах со швейной машинкой, или не могла аккуратно завязать сверток, или не замечала, что у нее торчит комбинация. Что с ней станет – вот что было непонятно.

Эта мысль приходила в голову даже ее родителям, которые ею гордились. Матери хотелось, чтобы дочка имела успех, и ради этого она заставляла ее учиться играть на пианино и кататься на коньках. Джулиет занималась и тем и другим, но без большой охоты и без особого блеска. Отец просто хотел, чтоб она нашла свое место. Надо найти свое место, повторял он, иначе люди превратят твою жизнь в ад. (Это слегка противоречило тому, что ни он, ни в особенности мать Джулиет, в общем, не нашли своего места, а при этом не были так уж несчастны. Но возможно, отец опасался, что Джулиет повезет меньше.)

Я нашла, сказала Джулиет, когда поступила в колледж. Мое место на отделении классической филологии. У меня все очень хорошо.

Но тут преподаватели стали говорить ей то же самое, хотя как будто ценили ее и радовались ее успехам. За их бодростью ощущалась озабоченность. Выйди в мир, говорили они. Словно там, где она была до сих пор, было неизвестно что.

Тем не менее в поезде она была счастлива.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Общая характеристика литературного процесса в США (особенности, периодизация). Зарождение культуры в Северной Америке. Этническое, религиозное, региональное разнообразие как определяющий фактор генезиса и эволюции американской культуры и литературы.
2. Общая характеристика литературного процесса в Канаде (особенности, периодизация). Две литературы Канады: проблема их самовосприятия, содержания и взаимоотношений, различия и сходство. Интенсивный поиск корней как основа духовной независимости.
3. Литература США после 1945 г.: эксперименты протеста. Развитие альтернативных культурных форм в послевоенной Америке: битники, хиппи. Экспансия восточной философии и религии в культурный мир Запада. Тема молодёжи и подростков в американской литературе. Литература «черного юмора».
4. Поколение битников, их идеология и литература. Американские битники и европейский авангард. Преломление европейской культуры Нового времени в прозе Д. Керуака. Роман Д. Керуака «На дороге» как воплощение бунтарских настроений 60-х гг. XX в.
5. Контркультура 60-70-х годов. Манифест в романе Кена Кизи «Полет над гнездом кукушки». Образная система произведения. Значение романа для американской культуры второй половины XX века.
6. Жанр семейной хроники в канадской литературе второй половины XX века Г. Руа «Счастье по случаю»). Традиции европейской и русской литератур. Новаторство в изображении социальных проблем.
7. Анализ романа Р. Лемелена «У подножия Пологого холма».
8. Своеобразие романов о рабочем классе в канадской литературе второй половины XX века («Огонь в асбесте» Ж.-Ж. Ришара, «Сыновья без отцов» Д. Картера, «Лишь один человек» Г. Буллера, Г. Вудс «Кровавая жатва»). Основные темы и способы их решения. Общность творческих установок писателей.
9. «Роман воспитания» в канадской литературе второй половины XX века (Гарнер «Капустный город», Б. Мур «Император мороженого», К. Жасмен «Этель и террорист», Ю. Акен «Ближайший эпизод» и др.). Политическая подоплека романов.
10. Творчество Маргарет Этвуд. Роман «Лакомый кусочек» и проблема общества потребления. Тема личности и общества в романе «Всплытие». Проблема женщины в творчестве М. Этвуд.
11. Творчество Эллис Манро. Тема нравственных исканий личности в прозе Э. Манро. Роман «Жизнь девушек и женщин» и др.
12. Жанр «субъективной эпопеи» в канадской литературе второй половины XX века
13. Серия романов о Манаваке М. Лоренс. Традиции У. Фолкнера. Проблема отчуждения, одиночества человека буржуазного общества в мире себе подобных. Мотив памяти как отражение индивидуального сознания.

14. Тема детства в канадской литературе второй половины XX века (У. Митчелл «Кто видел ветер», Х. Бойль «Летняя жара»)
15. Образ детства в романе С. Фрейзер «Пандора». Изображение жизни маленьких городов Канады как воплощения национального сознания народа.
16. Исторический роман в канадской литературе второй половины XX века («Искушение Большого Медведя», «Люди сожженного леса». Р. Вибе, романы Антонин Майе и Т. Реддола). Воплощение европейских традиций. Тема связи времен, памяти прошлого, преемственности поколений.
17. Общая характеристика постмодернизма в американской литературе.
18. Творчество Т. Пинчона. Анализ одного из произведений.
19. Творчество К. Воннегута. Роман «Бойня номер пять, или крестовый поход детей». Автобиографическое начало в романе. Образ автора и Билли Пилигрима. Эстетика постмодернизма в романе.
20. Канадская драматургия второй половины XX века.
21. Американская научная фантастика. Жанры и своеобразие.
22. Анализ романа Стивена Кинга «Мертвая зона».
23. Трилогия Уильяма Гибсона. Традиции научной фантастики и отход от них. Анализ одного из романов.
24. Творчество Рэя Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту».
25. Традиции русской классики в современной американской литературе. Роман Элис Рэнделл «Пушкин и Пиковая дама» и Джумпе Лахири «Тезка».
26. Современная американская поэзия. Мэрилин Нельсон. Дэвид Леман. Крисчен Уаймен. Кэрол Дэвис. Джойя.
27. Современная канадская поэзия. Эрл Берни, Леонард Коэн, Патрик Лейн, Джо Розенблатт, Майкл Ондатже, Кристиан Бёк.

Учебно-методические материалы по дисциплине

Основная литература

1. Гиленсон Б.А. История литературы США: Учебное пособие. М., 2003. 704 с.
2. Голышева А.И. Канадский роман после второй мировой войны. Псков, 2000. 148 с.
3. Зарубежная литература XX века / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2004. 560 с.
4. Староверова Е.В. Американская литература. Саратов, 2005. 320 с.
5. Тлостанова М.В. Проблема мультикультурализма и литература США конца XX века. М., 2000. 400 с.
6. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе. М., 2004. 215 с.

Дополнительная литература

1. Анастасьев Н. Американцы. М., 2002. 432 с.
2. Берг М. Поэзия никогда не была частью американской мечты // Коммерсант. 1997. №22. С. 9.
3. Бунимович Е. Современная американская поэзия. Вступление // Иностранная литература. 2007. №9.
4. Ващенко А.В. Америка в споре с Америкой (Этнические литературы США). М.: Знание, 1988. 64 с.
5. Голышева А.И. Англоязычная литература Канады. М., 1979. 208 с.
6. Голышева А.И. Канадский роман после второй мировой войны. Псков, 2000.
7. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000. 248 с.
8. Зарубежная литература XX века: практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО / под ред. И.В. Кабановой. М., 2007. 472 с.
9. Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие: Доп. УМО вузов / ред. В.М. Толмачев. М., 2003. 632 с.
10. Зверев А.М. Тупик: К вопросу об американском постмодернизме // Иностранная литература. 1982. №6.
11. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001. 384 с.
12. Канащенко А. Экскурсия по канадской литературе // Место встречи Монреаль. 2010. №529.
13. Киреева Н.В. Зарубежная литература XX в.: практ. занятия: учеб. пособие / Н.В. Киреева; АмГУ, ФФ. Благовещенск, 2002. 124 с.

14. Ковтун Е.Н. фантастика: «потенциально возможное» в научной фантастике и «истинная реальность» fantasy // Ковтун Е.Н. Художественный вымысел в литературе XX века. М., 2008. С. 69-140.
15. Левин М. Когда появилась современная канадская литература? // Иностранная литература. 2006. №11. С. 3-6.
16. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. Николюкин А.Н. М., 2001. 1600 с.
17. Малова Д. Вполне заслуженный успех Маргарет Этвуд // Канада. 2000. №20(24).
18. Овчаренко Н.Ф. Англоязычная проза Канады. М., 1983. 287 с.
19. Овчаренко Н.Ф. Канадская литература XX века: три грани эволюции. Киев, 1991. 162 с.
20. Современная американская поэзия: Антология / Сост. Э. Линднер. М., 2007. 504 с.
21. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. М., 1999. 320 с.
22. Уэйк А. Культурная вариативность в современной американской литературе: учеб. пособие. Новосибирск, 2003. 107 с.
23. Чхартишвили, Г.Ш. Но нет Востока и Запада нет. О новом андрогине в мировой литературе // Иностранная литература. 1996. №9. С. 254-263.