

Федеральное агентство по образованию  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой ЛиМХК

\_\_\_\_\_А.А.Забияко

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_2009 г.

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ США И КАНАДЫ**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

для специальности 032301 – «Регионоведение»

Составитель: Г.В. Эфендиева

Благовещенск

2009

## Цели и задачи дисциплины

«История литературы США и Канады» входит в Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта по специальности 350300 – «Регионоведение» и является дисциплиной общепрофессиональной.

Дисциплина изучается студентами IV курса в течение одного семестра (VIII) в общем объёме 125 часов: из них 28 часов – лекции, 28 часов – практические занятия, 69 часов – самостоятельная работа. Форма итогового контроля – экзамен.

Предлагаемый цикл занятий рассматривает американскую и англоязычную канадскую литературу как часть мировой литературы и культуры, при этом подчеркивается уникальность и своеобразие литературного процесса в изучаемых странах. Хронологически курс охватывает период от доколониальной эпохи до конца XX века и позволяет составить целостное представление о литературе США и Канады.

*Цель* дисциплины – представить в систематизированном виде литературную историю США и Канады.

### *Задачи:*

- рассмотреть специфику развития литературы США и Канады;
- сформировать систему представлений о различных направлениях американской и канадской литературы, тенденциях их развития и отражения в них формирования и движения американского и канадского общества;
- познакомить с базовыми художественными текстами и научно-исследовательскими работами отечественных и зарубежных учёных по проблемам развития литературы изучаемых регионов;
- выработать навык целостного анализа историко-культурного процесса и отдельных художественных произведений.

Данный курс тесно связан с рядом дисциплин учебного плана специальности: «История США и Канады», «Этнология США и Канады», «Культура США и Канады», «Религия США и Канады» и др.

## Содержание курса и формы работы

№	Тема	Лек. (28 ч.)	ПЗ (28 ч.)	С/ р. (21 ч.)	Форма контроля
1.	Общая характеристика литературного процесса в США и Канаде.	1 ч.		2 ч.	
2.	Литература доколумбовой Америки и раннего колониального периода.	1 ч.		2 ч.	
3.	Мифология и фольклор североамериканских аборигенов.			2 ч.	
4.	Литература периода американской революции. Общий характер американского Просвещения (Франклин, Джефферсон, Пейн, Френо).	1 ч.		2 ч.	
5.	Литературно-публицистическая деятельность Б. Франклина.		2 ч.	3 ч.	
6.	Зарождение жанра романа в американской литературе.			2 ч.	
7.	Канадская литература XVIII века.	1 ч.		2 ч.	
8.	Литература американского романтизма.	2 ч.	4 ч.	2 ч.	
	Американский морской роман. Роман Г. Мелвилла «Моби Дик или Белый Кит».		2 ч.	4 ч.	
9.	Творческое наследие Э. По.		4 ч.	2 ч.	контрольная работа
10.	Литература трансцендентализма.			2 ч.	
11.	Литература аболиционизма.			2 ч.	
12.	Канадская литература XIX века и рубежа веков (романтизм и неоромантизм: Ч. Робертс, Р. Коннор, Ф. Прюетт и др.)	2 ч.		2 ч.	
13.	Анималистическая тема в канадской литературе.			2 ч.	
14.	Литературный процесс рубежа XIX-XX вв.: Утверждение	2 ч.		2 ч.	

	реализма в американской литературе.				
15.	Творчество М. Твена. Значение наследия для американской литературы.	2 ч.		2 ч.	
16.	Творчество Д. Лондона.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	
17.	Роман Т. Драйзера «Американская трагедия».	2 ч.		4 ч.	
18.	Литература «потерянного поколения» в США и Канаде.			2 ч.	
19.	Творчество Э.Хемингуэя	2 ч.	2 ч.	2 ч.	
20.	Творчество Ф.С. Фицджеральда.		2 ч.	2 ч.	
21.	Реализм в канадской литературе.	2 ч.		2 ч.	терминологический диктант
22.	Тема 2-й мировой войны в творчестве американских и канадских писателей.			2 ч.	
23.	Американская драматургия начала XX века. Творчество Ю. О'Нила.	1 ч.		2 ч.	
24.	Послевоенная драматургия США. «Пластический театр» Теннесси Уильямса.	1 ч.	2 ч.	2 ч.	
25.	Творчество У. Фолкнера. Поэтика романа «Шум и ярость».	2 ч.	2 ч.	4 ч.	
26.	«Молодежный бунт» 50-х-60-х., подъем общественного сознания в 60-е-70-е гг. и литература.			2 ч.	
27.	Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»		2 ч.	2 ч.	
28.	Роман Дж. Апдайка «Кентавр».		2 ч.	2 ч.	
29.	Канадская литература 2-й пол. XX века.			4 ч.	
30.	Постмодернизм в литературе США и Канады. Новелла Т. Пинчона «Энтропия».	2 ч.	2 ч.	2 ч.	

# ЛЕКЦИОННЫЙ КУРС

## Рекомендуемая литература для самостоятельной подготовки

1. Гиленсон Б.А. История литературы США: Учебное пособие. М., 2003.
2. Голышева А.И. Англоязычная литература Канады. М., 2006.
3. Староверова Е.В. Американская литература. Саратов, 2005.

### Лекция 1

#### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА В США И КАНАДЕ

Зарождение культуры в Северной Америке. Мультикультурная концепция и предпосылки ее формирования. Этническое, религиозное, региональное разнообразие как определяющий фактор генезиса и эволюции американской культуры и литературы. Особенности периодизации. Связь с европейской творческой традицией. Связь с историческим, социальным контекстом.

*Литература:* [1: с.5-18]; [2: с.6-22]; [3: с.3-16].

### Лекция 2

#### ЛИТЕРАТУРА ДОКОЛУМБОВОЙ АМЕРИКИ И РАННЕГО КОЛОНИАЛЬНОГО ПЕРИОДА

Колониальная экспансия в Новый Свет. Литература раннего колониального периода. Первые летописцы американских колоний. Записки путешественников. Хроники и описания. Литература теократического лагеря. Зарождение светской литературы.

*Литература:* [1: с.19-24]; [3: с.17-45].

### Лекция 3

#### ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА АМЕРИКАНСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ. ОБЩИЙ ХАРАКТЕР АМЕРИКАНСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ (Франклин, Джефферсон, Пейн, Френо)

Идеи Просвещения в американских колониях. Общий характер американского Просвещения. Влияние Локка, Шефтсбери, Ньютона, французских материали-

стов на американское Просвещение. Интерес к рациональному, научному знанию. Распространение идей деизма и кризис пуританизма. Ориентация на практическое использование теории познания, права, государства. Разработка концепции «естественного человека», обнаружение его в образе пионера-первооткрывателя. Тема фронта. Просветительская направленность литературы. Расцвет небеллетристических жанров: памфлет, нравоописательное эссе.

*Литература:* [1: с.25-38]; [3: с.46-84].

#### **Лекция 4**

### **КАНАДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Зарождение литературы в Канаде, особенности периодизации. Эпистолярная традиция и первый канадский роман (Френсис Брук «История Эмили Монтегю»). Пути развития канадской прозы: влияние исторического английского (В. Скотт) и американского (Ф. Купер) романа. Зарождение театра.

*Литература:* [2: с.23-31].

#### **Лекция 5**

### **ЛИТЕРАТУРА АМЕРИКАНСКОГО РОМАНТИЗМА**

Общая характеристика и национальные особенности американского романтизма. Проблема хронологических границ и периодизации. Его связь с идеями Просвещения. Проблемы создания национальной литературы и ее связь с проблемой формирования национального самосознания. Роль малых жанровых форм в процессе формирования национальной традиции. Вашингтон Ирвинг (1783-1859). «История Нью-Йорка от сотворения мира до конца голландской династии». Пародия и сатира. Аллюзии на современность. «Рин Ван Винкль» и жанр «американской новеллы». Ироническое отношение к «идеальному прошлому». Фенимор Купер (1789-1851). Формирование жанра исторического романа в литературе США. «Шпион» как первый американский исторический роман. «Лоцман» и жанр «морского романа» в американской литературе. Цикл романов о Кожаном Чулке: проблематика серии, жанровое своеобразие (история, приключение, философская проза, роман воспитания). Купер о европейской истории. Общественно-политические взгляды Купера.

*Литература:* [1: с.43-141]; [3: с.85-123].

## **Лекция 6**

### **КАНАДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА И РУБЕЖА ВЕКОВ**

Поэтическая школа канадских романтиков (Ч. Робертс, П. Джонсон, А. Лампен, Б. Кармен). Ориентация на английскую поэтическую традицию и американский романтизм. Разработка национальной тематики, идеал независимой и процветающей Канады. Роман «местной идиллии» (Р. Коннор).

*Литература:* [2: с.32-71].

## **Лекция 7**

### **УТВЕРЖДЕНИЕ РЕАЛИЗМА В АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Романтизм и становление реализма. Региональная литература. «Бостонская школа» и традиция благопристойности. Литература «разгребателей грязи». Уильям Дин Хоуэлс, Генри Джеймс, Эдит Уортон, Элен Глазгоу и их роль в развитии американской литературы, новаторские черты их романного творчества.

*Литература:* [1: с.142-194]; [3: с.124-193].

## **Лекция 8**

### **ТВОРЧЕСТВО М. ТВЕНА**

Марк Твен (1835-1910). Связь творчества Твена с юмористической традицией Юго-Запада. Комическое в ранней новеллистике. Фольклорная традиция и разговорный язык в его творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера». Исследование форм и следствий американской мечты. Идеал патриархальной Америки. Роман «Приключение Гекльберри Финна» и формирование литературного мифа национальной истории.

*Литература:* [1: с.195-233]; [3: с.193-206].

## **Лекция 9**

### **ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ Д. ЛОНДОНА**

Джек Лондон (1876-1916). Своеобразие реализма в северных рассказах «Сын волка». Участие Д.Лондона в социалистическом движении. Изображение жизни социальных низов в книге «Люди бездны». Осуждение социальной несправедливости в «Железной пяте». «Американская трагедия» в романе «Мартин Иден»

(роман о судьбе художника в буржуазном обществе XX в.). Отход Д. Лондона от социалистического и рабочего движения. Идеино-философские и художественные особенности его позднего творчества («Смок Белью», «Лунная долина», «Мятеж на Эльсиноре»).

*Литература:* [1: с.234-252].

### **Лекция 10**

#### **ТВОРЧЕСТВО Т. ДРАЙЗЕРА**

Теодор Драйзер (1871-1945) – основоположник американского социального романа XX в. Роль натурализма в формировании эстетических взглядов писателя в 1900-е гг. Проблема "двух Америк" и тема борьбы за успех в романе "Сестра Керри". Обращение Драйзера к "роману карьеры" в романах "Финансист" и "Титан". Философские и идейные искания писателя 1910-х - 1920-х гг. и их отражение в публицистике того времени ("Бей, барабан", "Драйзер смотрит на Россию").

*Литература:* [1: с.252-270]; [3: с.207-213].

### **Лекция 11**

#### **ТВОРЧЕСТВО Э.ХЕМИНГУЭЯ**

Эрнест Хемингуэй (1899-1961). Протест против войны и проблема «потерянного поколения» в творчестве 1920-х гг. (сборник «В наше время», «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»). Сочетание батальных сцен с философским лиризмом. Эволюция хемингуэевского героя. Значение фиесты в романе «И восходит солнце», коррида как сфера проявления героического и прекрасного. Творчество Хемингуэя после 1945г. Тема II мировой войны в романах «За рекой в тени деревьев» и «Острова в океане». Гуманистический пафос повести "Старик и море". Художественное своеобразие прозы Хемингуэя.

*Литература:* [1: с.408-433]; [3: с.249-252, 278-280].

### **Лекция 11**

#### **РЕАЛИЗМ В КАНАДСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Творчество С. Ликока, Ф. Гроува, М. Лаури.

*Литература:* [2: с.72-130; 136-169].

## **Лекция 12**

### **АМЕРИКАНСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА.**

#### **ТВОРЧЕСТВО Ю. О'НИЛА**

Юджин О'Нил (1888-1953). Возникновение национальной американской драматургии. Место пьесы «Страсти под вязами», отрицание фундаментальных ценностей американизма (семья, религия, собственность), их столкновение с «естеством», интерпретированным в духе фрейдизма.

*Литература:* [1: с.492-507].

## **Лекция 13**

### **ПОСЛЕВОЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ США**

Своеобразие абсурдизма в драматургии Эварда Олби.

*Литература:* [1: с.660-683].

## **Лекция 14**

### **ПОСТМОДЕРНИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ США И КАНАДЫ**

Взаимоотношение «цивилизации и культуры» как центральная проблема современной интеллектуальной жизни. Постмодернистский эксперимент: от литературы «черного юмора» (Дж.Барт, Т.Пинчон, Дж. Хеллер) до коллажей Э. Доктороу и мифотворчества Т. Моррисон и Э. Уолкер. Полиэтничность как один из фундаментальных принципов современной литературы США.

*Литература:* [3: с.303-318].

### **Самостоятельная работа студентов**

На самостоятельную работу по дисциплине отводится 21 час. Самостоятельная работа студентов при изучении истории литературы США и Канады предполагает:

- чтение основной и дополнительной литературы, рекомендуемой программой дисциплины;
- чтение художественных и литературно-критических произведений изучаемых авторов;
- работа со словарями и справочниками.

## **Темы для самостоятельного изучения\***

### **Тема № 1**

#### **МИФОЛОГИЯ И ФОЛЬКЛОР СЕВЕРОАМЕРИКАНСКИХ АБОРИГЕНОВ**

Мифы североамериканских индейцев. Особенности поэтики. Значение для последующего развития американской литературы.

### **Тема № 2**

#### **ЗАРОЖДЕНИЕ ЖАНРА РОМАНА В АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Творчество Хью Генри Брекенриджа («Современное рыцарство» как панорама американской жизни первых послереволюционных лет). Творчество Чарльз Брокден Брауна как предромантическое явление.

### **Тема № 3**

#### **ЛИТЕРАТУРА ТРАНСЦЕНДЕНТАЛИЗМА**

Философия трансцендентализма и ее роль в развитии американского самосознания. Философско-этические идеи Ральфа Уолдо Эмерсона. Доктрина «доверия к себе». Генри Дэвид Торо (1817-1862) и его книга «Уолден». Публицистика Маргарет Фуллер.

### **Тема № 4**

#### **ЛИТЕРАТУРА АБОЛИЦИОНИЗМА**

«Традиция благопристойности» и первые попытки создания реалистической литературы США. Гарриет Бичер-Стоу (1811-1896). «Хижина дяди Тома». Тема губительного влияния рабства на душу человека. Морализаторство и проповедничество.

---

\* При подготовке тем для самостоятельного изучения использовать литературу, указанную в разделе «Учебно-методические материалы».

## **Тема № 5**

### **АНИМАЛИСТИЧЕСКАЯ ТЕМА В КАНАДСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Творчество Э. Сетона-Томпсона и Серой Совы: Особенности поэтики.

## **Тема № 6**

### **ТВОРЧЕСТВО М. ТВЕНА**

Позднее творчество Твена. Значение твеновского наследия для американской литературы XX века.

## **Тема № 7**

### **ТВОРЧЕСТВО Т. ДРАЙЗРА**

Теодор Драйзер (1871-1945) - основоположник американского социального романа XX в. Художественные особенности его романов. Индивидуум и общество в романе "Американская трагедия". Развенчание "американской мечты". Публицистика Драйзера 1930-х-1940-х гг. ("Трагическая Америка", "Америку стоит спасти").

## **Тема № 8**

### **ЛИТЕРАТУРА «ПОТЕРЯННОГО ПОКОЛЕНИЯ»**

#### **В США И КАНАДЕ**

Своеобразие идейно-социальной ситуации в США 20-х годов. Роль «потерянного поколения» в развитии американской литературы 20-х - 30-х гг. Тема «потерянного поколения» в канадской литературе (романы Т. Алана, М. Кэллехена). Влияние Э. Хемингуэя.

## **Тема № 9**

### **«МОЛОДЕЖНЫЙ БУНТ» 1950-1960-Х гг. И ЛИТЕРАТУРА**

Поколение битников, их идеология и литература. Романы Д. Керуака, К. Кизи как воплощение бунтарских настроений 60-х гг. Связь американской литературы 60-х-начала 70-х гг. с борьбой за демократизацию общественного уклада США. Разоблачение мифов «общества благоденствия» в творчестве Д. Апдайка и Д. Чивера. Сатирические романы К. Воннегута.

## Тема № 10

### КАНАДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2-Й ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Развитие социалистического реализма. Творчество Д. Картера, Г. Буллера, Д. Уоллеса. Влияние экзистенциальной поэтики (Гарнер), массовой литературы США и Зап. Европы (С. Росс, К. Холландер). Развитие национальной драматургии (Р. Дейвис, Р. Рини).

#### Список терминов

Аболиционизм, анимализм, битники, век джаза, летопись, миф, модернизм, натурализм, неоромантизм, памфлет, постмодернизм, потерянное поколение, Просвещение, публицистика, региональная литература, роман «местной идиллии», роман фермерский, романтизм, теократическая литература, трансцендентализм, фронтир, «Хартфордские остроумцы».

#### Список текстов для чтения

**Мифы североамериканских аборигенов** (на выбор 10 любых)

**Бенджамин Франклин:** «Обращение к населению», «Заметки относительно дикарей Северной Америки», «Притча против преследования», «Путь к изобилию», «Эдикт прусского короля», «О работоторговле», «Однодневка», «Диалог между Франклином и подагрой», «Нравственность игры в шахматы»

**Томас Джефферсон:** «Заметки о штате Вирджиния», «Автобиография»

**Филипп Френо:** стихи (на выбор, 1 стих наизусть)

**Вашингтон Ирвинг:** «Рип Ван Винкль»

**Фенимор Купер:** пенталогия о Кожаном Чулке (один из романов на выбор)

**Натаниел Готорн:** «Алая буква»

**Эдгар По:** стихи «Сон», «Сны», «Сон во сне», «Озеро», «К науке», «К Елене», «Спящая», «Город среди моря», «Долина тревоги», «Аннабел Ли», «Улялюм», «Призрачный замок» - 1 стих наизусть, поэма «Ворон», новеллы «Вильям Вильсон», «Убийство на улице Морг», «Падение дома Ашероу»

**Герман Мелвилл:** «Моби Дик, или Белый кит»

**Гарриет Бичер Стоу:** «Хижина дяди Тома»

**Генри Уодсворт Лонгфелло:** «Песнь о Гайавате», «Стихи о рабстве» (1 стих наизусть)

**Уолт Уитмен:** стихи (1 стих наизусть)

**Марк Твен:** «Приключения Гекльберри Финна», новеллы (3-4 на выбор)

**Джек Лондон:** «Мартин Иден», «Морской волк», «Железная пята», рассказы (3-4 на выбор)

**Теодор Драйзер:** «Американская трагедия», «Сестра Керри» (на выбор)

**Френсис Скотт Фицджеральд:** «Великий Гэтсби»

**Эрнест Хемингуэй:** «И восходит солнце» («Фиеста»), «Прощай, оружие!», «Старик и море», рассказы (3-4 на выбор)

**Уильям Фолкнер:** «Шум и ярость»

**Юджин О'Нил:** «Страсти под вязами»

**Теннесси Уильямс:** «Стеклянный зверинец», «Трамвай «Желание» (на выбор)

**Джером Д. Сэлинджер:** «Над пропастью во ржи», повести о семействе Глассов

**Джон Апдайк:** «Кентавр», тетралогия о Кролике (один из романов цикла)

**Томас Пинчон:** «V», «Выкрикивается 49 лот» (на выбор)

**Эрнест Сетон-Томпсон:** «Королевская аналостанка», «Бинго», «Лобо» и др. (на выбор) из сборника «Рассказы о животных». – М., 1983.

**Серая Сова (Вэша Куонэзин):** «Саджо и ее бобры», 3-4 рассказа (на выбор) из сборника «Рассказы опустевшей хижины». – М., 1974.

**Вопросы и задания для самостоятельной подготовки  
к практическим занятиям**

**Практическое занятие №1**

**ЛИТЕРАТУРНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Б. ФРАНКЛИНА**

План

1. Общая характеристика американского Просвещения.
2. Жизненный путь Б. Франклина. Его политические и философские взгляды.
3. Литературное творчество Б. Франклина:
  - а) идейно-тематический комплекс;
  - б) жанровое своеобразие;
4. «Альманах бедного Ричарда» - нравственный кодекс, сопровождаемый практическими рекомендациями. Секрет популярности альманаха:
  - а) образ Ричарда Сондерса;
  - б) особенности стиля.
5. «Автобиография» Б. Франклина:
  - а) своеобразие художественной формы;
  - б) воспитательная функция книги.

Задание

Прочитайте следующие произведения Б. Франклина: «Обращение к населению», «Заметки относительно дикарей Северной Америки», «Притча против преследования», «Путь к изобилию», «Эдикт прусского короля», «О работоторговле», «Однодневка», «Диалог между Франклином и подагрой», «Нравственность игры в шахматы».

Литература

1. Гиленсон Б.А. История литературы США. М., 2003. С. 25-35.
2. История зарубежной литературы X VIII века / Под ред. Л.В. Сидорченко. – М., 1999. (Глава 16. С. 210-225).
3. История литературы США. Литература колониального периода и эпохи Войны за независимость. XVII-XVIII вв. Т.1. М., 1997.

4. История американской литературы (под ред. Самохвалова). В 2-х частях. М., 1971.

5. История и формирование американской национальной литературы. М., 1985.

#### Тексты

1. Франклин Б. Избранные произведения. М., 1956.

2. Франклин Б. и др. Проза американского просвещения. (На англ. яз.). М., 1977.

3. Американские просветители. В 2 Т. М., 1968-1969.

### **Практическое занятие №2-3**

### **АМЕРИКАНСКИЙ РОМАНТИЗМ**

**(Творчество В. Ирвинга, Ф. Купера, Г. Лонгфелло).**

#### План

1. Своеобразие развития американского романтизма.

2. Расцвет американского романтизма в 20-30-е годы XIX века, связь зарождающейся национальной литературы с процессом становления американского самосознания.

3. Этапы творческого пути В. Ирвинга – мастера жанра очерка и новеллы в американской литературе:

а) сатира и юмор в изображении буржуазной Америки («История Нью-Йорка», «Книга очерков», «Рип Ван Винкль» и др.);

б) связь творчества В. Ирвинга с традициями литературы XVIII века;

в) поэтизация патриархального прошлого, использование американского и европейского фольклора; тяга к экзотике и фантастике;

г) реалистическое переосмысление романтических тем, образов, сюжетов.

4. Вклад Ф. Купера в создание американского романа. Разработка Купером разновидностей романного жанра: исторического, приключенческого, морского, бытового. Циклы романов.

а) историческая концепция Ф. Купера. Серия романов о Кожаном Чулке, их последовательность в пенталогии;

б) индейская тема; тема «естественного человека»; нравственный идеал писателя в романе «Последний из Могикан»;

в) тема борьбы за независимость; проповедь идей самопожертвования во имя родины;

г) положительные герои Ф. Купера Натти Бумпо, Чингачгук, Ункас: противопоставление простоты, неиспорченности нравов, а также чистоты и величия природы хищническим и бесчеловечным принципам жизни в буржуазном обществе;

д) место и значение Ф. Купера в истории американской и мировой литературы.

5. Общая характеристика поэтического наследия Г.У. Лонгфелло:

а) индейское устное народное творчество как основа «Песни о Гайавате»;

б) фольклорные образы поэмы;

в) связь с традицией Ф. Купера в гуманистической трактовке индейской темы.

#### Литература

1. Американская романтическая проза. М., 1991.
2. Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе XIX века. М., 1972.
3. История американской литературы в 2-х тт. М., 1971. Т.1.
4. Ковалев Ю.В. Генри Мелвилл и американский романтизм. Л., 1972.
5. Ронгонен Л.И. Генри Лонгфелло и его поэма «Песнь о Гайавате». М., 1982.

#### Практическое занятие №4

#### АМЕРИКАНСКИЙ МОРСКОЙ РОМАН

(Роман Г. Мелвилла «Моби Дик или Белый Кит»)

#### План

1. Жизненный и творческий путь Г. Мелвилла.
2. Романтика морских приключений в ранних романах Мелвилла.
3. Роман «Моби Дик», его жанровый синтетизм:
  - а) «Моби Дик» – сочетание признаков научного трактата и судового журнала;

- б) автобиографические элементы в романе (четырёхгодичное плавание Мелвилла на китобойном судне «Акушнет»);
  - в) рассказ очевидца о захватывающих морских походах (приключенческий, морской роман);
  - г) роман-исповедь;
  - д) истоки притчевой формы романа: Библия и ее влияние на автора;
  - е) элементы мистики в романе;
  - ж) философский пласт романа: символика универсальных истин;
  - з) нравственная дидактика в романе.
4. Сложная структура романа: эпиграфы, названия глав, научно-исследовательские вставки.
5. Образы главных персонажей романа (Измаила, Квикега, Ахава).
6. Белый Кит – символика многозначного образа:
- а) философская расшифровка белого цвета;
  - б) Кит как Всеобщее Зло;
  - в) Кит как бесстрашие Природы;
  - г) противостояние человека и Кита, человечества и Природы. Кто в выигрыше?

#### Литература

1. Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе 19 века. М., 1972.
2. Брукс В.В. Писатель и американская жизнь. В 2-х тт. М., 1967. Т.1.
3. История американской литературы в 2-х тт. М., 1971. Т.1.
4. Ковалев Ю.В. Г. Мелвилл и американский романтизм. Л., 1972.
5. Ковалев Ю.В. Герман Мелвилл и некоторые проблемы американского романтизма // Проблемы истории литературы США. М., 1964.
6. Петровская Е. Кит как текст // Логос. 1991. № 2.

**Практическое занятие №5-6**  
**ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ Э. ПО**

План

1. Этапы творческого пути Э. По.
2. Особенности мировоззрения Э. По
3. Основные темы и мотивы в творчестве писателя.
4. Поэтическое новаторство Э. По («Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли»)
5. Художественное мастерство Э. По - новеллиста. Типы новелл в творчестве Э. По: психологическая, фантастическая, детективная.
6. Э. По и истоки детективного жанра («Убийство на улице Морг», «Похищенное письмо», «Тайна Мари Роже», «Золотой жук»).
7. Схема и сюжетная структура детективной новеллы Э. По:
  - а) обязательные герои: частный детектив и его помощник (друг, слушатель);
  - б) пространственно-временные соотношения в новеллах этого типа;
  - в) вопрос о методе расследования преступления;
  - г) функция героя- рассказчика;
  - д) предметно-вещный мир в детективной новелле (значение улики).
8. Философские и нравственные проблемы детективной новеллы.
9. Психологические и мистические новеллы Э. По, их особенности («Падение дома Ашеров», «Вильям Вильсон», «Низвержение в Мальстрем» и др.):
  - а) роль фантастического;
  - б) символика новелл.

Литература

1. Анастасьев Н.А. По и его рассказы // По Э. Рассказы. М., 1987.
2. Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе 19 века. М., 1975.
3. История американской литературы в 2-х тт. М., 1971. Т.1.
4. Ковалев Ю.В. Эдгар Алан По. Поэт и новеллист. Л., 1984.
5. Эстетика американского романтизма. М., 1977.

**Практическое занятие №7**  
**ТВОРЧЕСТВО ДЖ. ЛОНДОНА**  
**(малая проза)**

План

1. Место Дж. Лондона в американской литературе рубежа веков.
2. Мировоззрение, вехи творческого пути. Особенности творческого метода.
3. Основные темы и мотивы малой прозы Дж. Лондона
4. Сборник «Дети мороза» (1902). Анализ рассказа «Закон жизни»

Смысл названия рассказа

Натуралистические элементы в рассказе

Особенности структуры. Художественная функция эпизода о загнанном лосе

Повествовательная техника Лондона

Вопросы

1. В чем проявилась близость писателя к натурализму в рассказе «Закон жизни»?
2. Зачем в рассказ введен эпизод о затравленном лосе?
3. Сравните рассказ «Любовь к жизни» (1906) с «Законом жизни». Как изменилось мировоззрение писателя?

Литература

1. Богословский В.Н. Джек Лондон. М., 1964.
2. Зверев А.М. Джек Лондон. М., 1975.
3. Гиленсон Б. Лондон, Джек // Зарубежные писатели. Библиографический словарь: В 2-х ч. М., 1997. Ч. 1.
4. Стоун И. Моряк в седле. Биография Джека Лондона. – М., 1960.

**Практическое занятие №8**  
**РАННИЕ РАССКАЗЫ Э. ХЭМИНГУЭЯ**

## **(«Дома», «Кошка под дождем»)**

### **План**

1. Замысел и композиция книги Хемингуэя «В наше время».
2. Смысловая нагрузка миниатюр, предваряющих рассказы.
3. Какое место принадлежит рассказам «Дома» и «Кошка под дождем» в раннем творчестве Хемингуэя и в структуре книги «В наше время»?
4. Рассказ «Дома» в контексте творчества писателей «потерянного поколения».
5. Решение темы дома и образ дома в этом рассказе.
6. Анализ рассказа «Кошка под дождем»:
  - Структура рассказа;
  - Принципы изображения героев и своеобразие психологизма Хемингуэя;
  - Роль повторов;
  - Реализация «принципа айсберга»;
  - Функция ключевой фразы;
  - Идеино-композиционная функция мотива дождя и сумерек.
7. Своеобразие художественного мастерства Хемингуэя-новеллиста.

### **Литература**

1. Хемингуэй Э. В наше время // Собр. соч. в 4-х т. - М., 1968. - Т. 1.
2. Грибанов Б. Эрнест Хемингуэй: Герой и время. - М., 1980
3. Кашкин И. Эрнест Хемингуэй. - М., 1966
4. Лидский Ю.А. Творчество Э. Хемингуэя. - Киев, 1973. - С. 12-75
5. Старцев А. Молодой Хемингуэй и «потерянное поколение» // Хемингуэй Э. Собр. соч. в 4-х т. - М., 1968. - Т. 1. - С. 705-716.

## **Практическое занятие №9**

## **ПОЭТИКА РОМАНА Ф.С. ФИЦДЖЕРАЛЬДА**

## «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ» (1925)

### План

1. Эссе Ф.С. Фицджеральда «Отзвуки века джаза»: характерные настроения «джазового века»
2. Роман «Великий Гэтсби». История иллюзий «века джаза» в судьбе Дж. Гэтсби.
3. Характер основного конфликта в «Великом Гэтсби».
4. Тема богатства: ее раскрытие и осмысление автором.
5. Мотив деформации нравственного начала в судьбе центральных персонажей.
6. Прием «двойного видения» как основной элемент поэтики Фицджеральда и его проявление в художественной системе романа.

### Задание

Проведите сопоставительный анализ образов главных героев романа Ф.С.Фицджеральда «Великий Гэтсби» и Т. Драйзера «Американская трагедия».

### Литература

1. Горбунов А. Н. Романы Френсиса Скотта Фицджеральда. М., 1974.
2. Зверев А. М. «Американская трагедия» и «американская мечта» // Литература США XX века: Опыт типологического исследования (авторская позиция, конфликт, герой). М., 1978. С. 134-208.
3. Лидский Ю. Я. Скотт Фицджеральд: Творчество. Киев, 1982.
4. Мендельсон М. О. Второе зрение Скотта Фицджеральда // Вопросы литературы. 1965. № 3. С. 102-105.
5. Толмачев В. М. От романтизма к романтизму: Американский роман 20-х гг. и проблемы романтической культуры. М., 1997.

**Практическое занятие №10**  
**ТЕОРИЯ ПЛАСТИЧЕСКОГО ТЕАТРА**  
**В ТВОРЧЕСТВЕ Т. УИЛЬЯМСА**  
**(пьеса «Трамвай "Желание"»)**

План

1. Творческий путь Т. Уильямса.
2. Сценическое новаторство драматурга: функции экрана, музыки, освещения в его пьесах.
3. Символика названия пьесы «Трамвай "Желание"».
4. Образы главных героев.
5. Социальные мотивы жизни американского Юга.
6. Проблема финала пьесы

Литература

1. Уильямс Т. Предисловие к пьесе «Стеклянный зверинец» // Уильямс Теннесси. «Стеклянный зверинец» и еще девять пьес. М., 1967.
2. Уильямс Т. Послесловие к пьесе «Кэмино Риэл» // там же.
3. Неделин В. Дорога жизни в драматургии Теннесси Уильямса // там же.
4. Вульф В. Живая легенда // Театр. 1981. № 5. С. 127-137.
5. Злобин Г.П. Современная американская драма. М., 1968.
6. Злобин Г.П. Теннесси Уильямс – поэт сцены // О’Нил Ю. Уильямс Т. Пьесы. М., 1985. С. 465-474.

**Практическое занятие №11**  
**ПОЭТИКА РОМАНА У. ФОЛКНЕРА**  
**«ШУМ И ЯРОСТЬ»**

План

1. Замысел романа и его место в творчестве У. Фолкнера.
  - 1.1. Округ Йокнапатофа – место действия романа.
  - 1.2. Поэтика названия романа (цитирование).
2. Проблема времени в романе, значение мифологического подтекста.

3. Повествователь и 4-частная структура романа. Содержательный смысл композиции.
4. Способы индивидуализации персонажей.
5. Особенности техники «потока сознания» в прозе У. Фолкнера.

#### Литература

1. Анастасьев Н.А. Фолкнер. М., 1976.
2. Затонский Д. Искусство романа и XX век. М., 1973.
3. Сарт Ж.П. О романе «Шум и ярость». Категория времени у Фолкнера // Сартр Ж.П. Ситуации. М., 1997.
4. Чаковский С. Ф. Анализ произведения как идейно-художественной целостности: (На материале романа У. Фолкнера «Шум и ярость»)// Методология анализа литературного произведения. - М., 1988.

### **Практическое занятие №12** **РОМАН Д.Д. СЭЛИНДЖЕРА** **«НАД ПРОПАСТЬЮ ВО РЖИ» (1951)**

#### План

1. Жанровая специфика произведения, ее особенности.
2. Суть конфликта Холдена Колфилда с обществом:
  - 2.1. Холден Колфилд и его семья;
  - 2.2. Холден Колфилд и его сверстники в школе;
  - 2.3. Холден Колфилд и учителя (поиск духовного наставника);
  - 2.4. Холден Колфилд в путешествии по Нью-Йорку (смысл вопроса об утках);
  - 2.5. Холден Колфилд и его отношение к литературе (комментарий к его сочинениям и записям).
3. Мотив бегства в романе Сэлинджера и предшествующая традиция.
4. Скитания Холдена: среди «полых людей» на бесплодной земле».
5. Метафора жизнь-игра и ее смысловое проявление в романе.

6. Язык героя, стиль писателя (художественные приемы в романе).
7. Проблема самопознания и самовыражения в романе «Над пропастью во ржи».
8. Интерпретация названия романа «Над пропастью во ржи».
9. Философско-религиозный характер финала романа.

#### Литература

1. Анастасьев Н. Миры Джерома Сэлинджера // Молодая гвардия. 1965. № 2.
2. Галинская И.Л. Философские и эстетические основы поэтики Д.Д.Сэлинджера. М., 1975.
3. Галинская И.Л. Загадки известных книг. М., 1986.
4. Завадская Е. Что Сэлинджер ищет в «дзэн»? // Историко-филологические исследования. М., 1967.
5. Морозова Т.Л. Образ молодого американца в литературе США (битники, Сэлинджер, Беллоу, Апдайк). М., 1969.

### **Практическое занятие №13** **МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ** **В РОМАНЕ ДЖ. АПДАЙКА «КЕНТАВР» (1962)**

#### План

1. Смысл названия и эпиграфов в романе.
2. Особенности композиции: план реальный и мифологический. Способы переключения в мифологический план.
3. Образ Дж. Колдуэлла-Хирона: метафорический смысл идеи кентавра.
4. Способы создания образов.
5. Особенность повествовательной манеры Дж. Апдайка.
6. Роль мифа в раскрытии этико-философской проблематики романа. Поиски смысла жизни и осознание первооснов бытия через миф.

#### Литература

1. Ландор М. Романы-кентавры // Вопросы литературы. 1967. №2.

2. Мифологизм в литературе XX в. // Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
3. .Беседа с автором «Кентавра» // Иностранная литература. 1965. №1. С.256.
4. Елистратова А. Трагическое животное – человек // ИЛ. 1963. №12.
5. Затонский Д. Притчи, мифы, модели // Затонский Д. Искусство романа и XX век. М., 1973. С.494-500.
6. Морозова Т.Л. Образ молодого американца в литературе США (битники, Сэлинджер, Беллоу, Апдайк). М., 1969.
7. Мулярчик А. Послевоенные американские романисты. М., 1980. С. 207-238.
8. Панкин Б. Кентавр – символ раздвоенности // Панкин Б. Путешествие длится годы. М., 1983. С. 147-155.
9. Рэмpton Д. Другое мое «я»: неожиданный наследник Уитмена // ИЛ. 1996. № 10. С. 258-265.
10. Шохина В. Непробужденные души // Литературное обозрение. 1983. № 4. С. 102-106.

#### **Практическое занятие №14**

#### **НОВЕЛЛА Т. ПИНЧОНА «ЭНТРОПИЯ» (1960)**

##### План

1. Связь названия новеллы с фундаментальными науками.
2. Отражение в новелле особенностей исторической эпохи 50-х гг. в США.
3. Поэтика постмодернизма в новелле: особенности композиции; фрагментарность; интертекстуальность; пародия; взаимодействие мотивных слоев (естественно-научных и социальных, исторических и политических, музыкальных и фольклорных); многовариантность интерпретаций финала новеллы.
4. Энтропия как философская категория.

##### Литература

1. Денисова Т. Томас Пинчон // Писатели США. Краткие творческие биографии. М., 1990. С. 355-356.
2. Зверев А. Энигма // ИЛ. 1996. № 3. С.209-213.

3. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.
4. Кузнецов С. Обучение хаосу // ИЛ. 1996. № 3. С. 223-229.
5. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. М., 1999.
6. Стулов Ю. Т.Пинчон // Стулов Ю. 100 писателей США. Минск, 1998. С. 192-193.

### **Образцы контрольных работ**

#### **АМЕРИКАНСКИЙ РОМАНТИЗМ**

1. Дайте определение понятию «романтизм»;
2. Перечислите основные черты эстетики американского романтизма;
3. Кратко охарактеризуйте основные этапы американского романтизма (укажите представителей);
4. Охарактеризуйте жанр исторический и «морской» (Д.Ф.Купера);
5. Назовите основные проблемы пенталогии о Кожаном Чулке;
6. Перечислите жанры, которые использовал Э. По, дайте краткую характеристику его поэтического творчества;
7. В чем специфика романов Н. Готорна;
8. Укажите основные этапы творчества Г. Мелвилла.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Общая характеристика литературного процесса в США (особенности, периодизация)
2. Общая характеристика литературного процесса в Канаде (особенности, периодизация)
3. Мифология и фольклор североамериканских аборигенов

4. Литература доколумбовой Америки колониального периода до 1776г. (первые летописцы американских колоний, записки путешественников, литература теократического лагеря, зарождение светской литературы).

5. Общая характеристика раннего (колониального) периода канадской литературы (80-е гг. XVIII в. – 1867 г.)

6. Общая характеристика американского Просвещения

7. Литературно-публицистическая деятельность Б. Франклина

8. Литература периода американской революции (поэзия Ф. Френо)

9. Американский роман XVIII века (Х.Г. Брэкенридж, Ч.Б. Браун)

10. Общая характеристика американского романтизма (периодизация, особенности, представители)

11. Романтизм в канадской литературе (хронологические рамки, особенности, представители)

12. Жанровое своеобразие канадской прозы эпохи романтизма.

13. Творчество канадских писателей-анималистов (Э. Сетон-Томпсон, Серая Сова и др.)

14. Ф. Купер и формирование исторического и «морского» романа в литературе США (романы «Шпион», «Лоцман»)

15. Цикл романов Ф. Купера о Кожаном Чулке. Проблематика пенталогии. Анализ одной из книг

16. Жизненный и творческий путь Н. Готорна. Роман «Алая буква» (особенности композиции и сюжета, структура главных образов, роль символов в поэтике романа)

17. Творчество Э. По. Художественное своеобразие лирики. Тематическое и жанровое многообразие новеллистики

18. Трансцендентализм и его значение для развития литературы США (Р. У. Эмерсон, Г. Д. Торо, У. Уитмен)

19. Литература аболиционизма (Г. Бичер Стоу, Ф. Дуглас)

20. Основные этапы становления американского реализма (школа «местного колорита», творчество У.Д. Хоуэлса, Г. Джеймса)

21. Творчество М. Твена. Значение литературного наследия Твена для американской литературы XX века. Анализ одного из произведений.

22. Специфика канадского реализма (хронологические рамки, особенности, представители)

23. Основные этапы творчества Т. Драйзера. Анализ одного из произведений

24. Творческий путь Дж. Лондона. Анализ одного из произведений

25. Американская драматургия XX века. Творчество Ю. О'Нила, Т. Уильямса, Э. Олби.

26. Творчество С. Фицджеральда. Анализ романа «Великий Гэтсби» (проблематика, художественные особенности)

27. Основные этапы творчества Э. Хемингуэя. Анализ одного из произведений

28. Особенности канадского модернизма (И. Лейтон, Д. Рини, Д. Уотмо)

29. Общая характеристика американского модернизма (Г. Стайн, У. Фолкнер)

30. Литература США 60-х гг. XX в. (Д. Селинджер, Д. Керуак)

31. Общая характеристика постмодернизма в американской литературе

32. Творчество Т. Пинчона. Анализ одного из произведений

## **Учебно-методические материалы по дисциплине**

### **Основная литература**

1. Гиленсон Б.А. История литературы США. М., 2003.
2. Гольшева, А.И. Англоязычная литература Канады. М., 2006.
3. Староверова Е.В. Американская литература. Саратов, 2005.
4. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм. Ред. Храповицкая Г.Н. М., 2002.
5. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века. / Ред. Толмачев. М., 2003.
6. Зарубежная литература XX века / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2004.

### **Хрестоматии и антологии**

1. Американская новелла. В 2-х т. (Сост. Старцева). М., 1958.
2. Американская повесть. В 2-х кн. М., 1991
3. Американская поэзия в русских переводах, XIX-XX вв. М., 1983
4. Американские просветители. Изб. произв. В 2-х Т. М., 1968, 1969
5. Американская романтическая повесть (на англ. яз). М., 1978
6. Американская романтическая проза. М., 1984
7. Американская фантастика: Повести и рассказы. М., 1988
8. Американская фантастическая проза. М., 1989
9. Анастасьев Н., Милославская. Хрестоматия по американской литературе XIX века (романтизм). М., 1983

### **Дополнительная литература**

1. Анастасьев Н. Американцы. М., 2002.
2. Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе 19 века. М., 1972.
3. Гольшева А.И. Англоязычная литература Канады. М., 1979.
4. Засурский Я.Н. Американская литература XX века. М., 1984.
5. Зверев А.М. Американский роман 20-30-х гг. М., 1982.
6. Зверев А.М. Модернизм в литературе США: Формирование, эволюция, кризис. М., 1975.
7. Злобин Г.П. Современная драматургия США. М., 1968.
8. Истоки и формирование американской национальной культуры. М., 1985.
9. История американской литературы. В 2-х ч. М., 1971.
10. История литературы США. Литература колониального периода и эпохи Войны за независимость. XVII-XVIII вв. Т.1. М., 1997.
11. История литературы США. Литература эпохи романтизма. Т. 2. М., 1999.
12. История литературы США. Литература середины XIX в. (поздний романтизм). Т.3. М., 2000.
13. История американской литературы (под ред. Самохвалова). В 2-х ч. М., 1971.
14. Литература США (сб. статей под ред. Андреева). М., 1973.

15. Литературная история Соединенных Штатов Америки. В 3-х Т. Под ред. Р. Спиллера и др. М. 1977-1979.
16. Мулярчик А.Н. Послевоенные американские романисты. М., 1980.
17. Овчаренко Н.Ф. Англоязычная проза Канады. М., 1983.
18. Основные тенденции развития современной литературы США. М., 1973.
19. Паррингтон В.Л. Основные течения американской мысли. Американская литература со времени ее возникновения до 1920 г. В 3-х т. М., 1962.
20. Проблемы становления американской литературы. М., 1981.
21. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. М., 1999.
22. Эстетика американского романтизма. М., 1977.
23. The Heath Anthology of American Literature. Gen editor: Paul Lauter. Lexington (Mass); Toronto, 1994. In 2 vols.
24. An Eighteenth-Century American Reader. Ed. Leo Lemay. Washigton: USIA, 1995.
25. A Nineteenth-Century American Reader. Ed. M. Thomas Inge. Washington: USIA, 1995.