

Федеральное агентство по образованию  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФГБОУ ВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой ЛиМХК  
\_\_\_\_\_ А.А. Забияко  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2009 г.

## **ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
для специальности 031001.65 – «Филология»

Составители: Г.В. Эфендиева, И.А. Дябкин

Благовещенск  
2009

Дисциплина «История мировой художественной культуры» входит в региональный компонент цикла общепрофессиональных дисциплин по специальности 031001 – «Филология». Дисциплина ведется в течение шести семестров и предполагает проведение лекционных и практических занятий с обязательным итоговым контролем в форме зачета (1-4 семестр) и экзамена (5-6 семестр). Общая трудоемкость дисциплины составляет 648 часов (из них 212 часов лекционных, 106 часов отводится на проведение практических занятий, 330 часов – самостоятельная работа).

**Целью дисциплины** является получение фундаментального образования; расширение общекультурного диапазона студентов; формирование целостного представления о сущности и основных тенденциях развития мировой и отечественной художественной культуры; воспитание у студентов художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства.

В ходе изучения истории мировой художественной культуры: Древний мир решаются следующие **задачи**:

- знание художественной специфики каждой из рассмотренных культур;
- усвоение и сдача основных теоретических понятий дисциплины;
- систематизация знаний о закономерностях развития культурно-исторической эпохи, стилей, направлений и национальных школ в искусстве Древнего мира – конца XX в.;
- формирование представления о специфике языка разных видов искусства;
- выработать навык анализа художественных явлений и произведений искусства с учетом их исторических и идеологических характеристик;
- познакомить с основными понятиями и терминами теории и истории искусства;
- развить навык работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.
- использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Курс «История мировой художественной культуры» тесно связан с такими литературоведческими и культурологическими дисциплинами, как «История мировой художественной культуры», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Введение в литературоведение», «Культура и искусство народов Дальнего Востока», «Музееведение».

## Содержание дисциплины и формы работы

№	Тема	Общее кол-во часов	Кол-во лекций	Кол-во практ. занятий	Кол-во самост. работы
1	История мировой художественной культуры древнего мира.	108	36	18	54
2	История мировой художественной культуры Средневековья и Возрождения	108	36	18	54
3	История мировой художественной культуры XVII-XVIII вв.	108	36	18	54
4	История мировой художественной культуры XIX в.	108	36	18	54
5	История мировой художественной культуры 1 половины XX в.	108	32	16	54
6	История мировой художественной культуры 2 половины XX в.	108	36	18	54
	<b>Итого: 648 ч.</b>	<b>648</b>	<b>212</b>	<b>106</b>	<b>330</b>

### ЛЕКЦИОННЫЙ КУРС

#### Рекомендуемая литература для самостоятельной подготовки

1. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. Т.В. Кузнецовой. – М.: Академия, 2007. – 606 с.
2. Андреева О.И. Мировая художественная культура / О. И. Андреева. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 349 с.
3. Борзова Е.П. История мировой культуры : учеб. пособие: рек. Мин. культуры РФ / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань; М.: Омега-Л, 2005. – 671 с.

#### *Древний мир*

##### **Тема 1. Первобытная культура (8 ч.).**

Специфика первобытной культуры. Архаическая и традиционная первобытная культура. Периодизация первобытной культуры. Понятие мифа, обряда, ритуала. Типы мифов. Мифологическое сознание как первая ступень в освоении мира. Система верований и обрядов в архаической культуре. Система табу. Обряды перехода. Первобытная живопись, архитектура, скульптура. Специфика первобытной архитектуры и скульптуры.

Литература [1: с. 11-26]; [2: с. 3-15]; [3: с. 8-16]

##### **Тема 2. Культура Древнего Египта (4 ч.).**

Основные этапы развития египетской культуры. Своеобразие египетской мифологии. Представления о загробной жизни и особенности погребального культа древних египтян. История изучения и прочтения египетской письменности. Своеобразие древнеегипетского письма. Искусство Фаюмского портрета.

Литература [1: с. 30-140]; [2: с. 15-20]; [3: с. 22-36]

### **Тема 3. Культуры цивилизаций Междуречья (2ч.).**

Религиозно-мифологические представления шумеров. Обряды и культы. Своеобразие письменности и литературы древних цивилизаций Двуречья. Эпос о Гильгамеше. Скульптура и пластика древнего Междуречья. Архитектура шумеро-аккадского периода.

Литература [1: с. 40-54]; [2: с. 22-30]

### **Тема 3. Культура Древнего Китая (4 ч.).**

Периодизация культуры Древнего Китая. Религиозно-мифологические представления древних китайцев. Основные религиозные обряды и ритуалы китайцев. Религиозно-философские школы и вероучения в Древнем Китае. Особенности древнекитайской архитектуры.

Литература [1: с. 56-62]; [2: с. 33-138]

### **Тема 4. Культура Древней Индии (4 ч.).**

Культура Древней Индии как синтез культур древнейших цивилизаций (Хараппа и Мохенджо-Даро) и культуры древних ариев. Культура древних ариев. Веды. Касты. Мифология. Индуистский религиозный канон в художественной традиции Древней Индии. Древнеиндийский эпос: «Махабхарата» и «Рамаяна». Основные религиозно-философские вероучения: ведизм брахманизм, шиваизм, вишнуизм, джайнизм. Буддизм. Принц Гаутама как основатель буддизма, основы его вероучения.

Литература [1: с. 92-112]; [2: с. 133-1139]; [3: с. 118-122]

### **Тема 5. Культура Древней Греции (10 ч.).**

Основные этапы становления древнегреческой культуры: геометрика, архаика, классика Греческий пантеон. Греческие культы и ритуалы. Искусство крито-микенской эпохи. Искусство архаики. Греческая вазопись. Скульптура периода архаики. Структура греческого архитектурного ордена Виды орденов, их особенности. Эпоха эллинизма, ее характерные черты. Архитектура и скульптура древних эллинов.

Литература [1: с. 92-112]; [2: с. 133-1139]; [3: с. 118-122]

### **Тема 6. Культура Древнего Рима (4 ч.).**

Периодизация древнеримской культуры, её специфика. Религия древних римлян. Мифологические представления. Обряды и ритуалы древних римлян. Римский скульптурный портрет.

Литература [1: с. 80-96]; [3: с. 100-117]

## *Средние века и Возрождение*

### **Тема 1. Дохристианское искусство коренных народов Европы. «Звериный стиль» в искусстве. Культура древних германцев (4 ч.).**

Основные культурные особенности раннего Средневековья. Периодизация средневековой эпохи. Культура эпохи Великого переселения народов. Культура дохристианских цивилизаций. Германцы: специфика культуры, мифологические представления, «Старшая» и «Младшая Эдда». «Звериный стиль» в искусстве варварских цивилизаций, его проявления, основные черты и символика.

Литература [1: с. 40-57]; [2: с. 67-82]

### **Тема 2. Искусство Каролингской империи (2 ч.).**

Карл Великий и его время. Архитектурные особенности эпохи Каролингского Возрождения. Искусство скульптуры. Книжные оклады. Литургические гребни.

Литература [1: с. 56-67]; [2: с. 33-42]

### **Тема 3. Искусство книжной средневековой миниатюры. Творчество братьев Лимбургов (2ч.).**

Немецкая средневековая книжная миниатюра. Миниатюра эпохи Каролингской империи. Придворная школа, художественные особенности и памятники. Творчество братьев Лимбургов. Биографические сведения о братьях Лимбургах. Великолепный часослов герцога Беррийского»: понятие часослова, история создания «Часослова герцога Беррийского», художественное новаторство мастеров. Миниатюры часослова «Времена года», их художественная специфика.

Литература [1: с. 56-67]; [2: с. 33-42]

### **Тема 3. Эстетический идеал зрелого Средневековья и его отражение в искусстве (4 ч.).**

Общие черты развития средневековой культуры. Картина мира средневекового человека. Христианство и его основные постулаты. Философия Средневековья. Церковь в Средние века. Монашество как одна из форм выражения христианского идеала эпохи. Средневековые обряды и ритуалы. Карнавал как неотъемлемая часть средневековой культуры. Концепция карнавального смеха в трактовке М.М. Бахтина.

Литература [1: с. 92-112]; [2: с. 133-1139]; [3: с. 118-122]

### **Тема 4. Романское искусство (4 ч.).**

Общая характеристика романского стиля. Романский стиль в архитектуре. Основные архитектурные особенности. Типы архитектурных сооружений. Романская скульптура. Основные памятники романской скульптуры и архитектуры.

Литература [3: с. 89-100]

### **Тема 5. Готическое искусство (4 ч.).**

Готическая архитектура. Готический собор как символическое отображение представлений о Боге и мире. Общие стилевые особенности готической архитектуры. Готическая скульптура. Основные памятники готического зодчества.

Литература [3: с. 101-111]

### **Тема 6. Православный храм, особенности внутреннего убранства и внешнего оформления (2 ч.).**

Древнерусский храм как символ соборности. Элементы внутреннего убранства православного храма и их символика. Иконостас и его устройство. Архитектурные особенности внешнего убранства храма, их символика.

Литература [2: с. 65-77]; [2: с. 33-42]; [3: с. 118-122]

### **Тема 7. Иконографическая традиция в древнерусском искусстве (2 ч.).**

Своеобразие и периодизация древнерусской культуры. Понятие иконы. Борьба иконоборцев и иконопочитателей в древнерусской культуре. Техника исполнения икон. Специфика иконописного канона в изображении Иисуса Христа, Богородицы, апостолов, святых и отцов церкви. Идея соборности в русской культуре.

Литература [2: с. 80-87]; [2: с. 47-52]

### **Тема 8. Древнерусское зодчество (2 ч.).**

Специфика древнерусского зодчества. Основные архитектурные школы. Псковская и новгородская архитектурная школа, основные архитектурные сооружения.

Литература [2: с. 65-77]; [2: с. 33-42]; [3: с. 118-122]

### **Тема 9. Ренессансная культура Италии: общая характеристика. Проторенессанс: творчество Мазаччо (2 ч.).**

Исторические предпосылки возникновения Ренессанса в Италии. Периодизация итальянского Возрождения. Философские и эстетические основания ренессансной культуры. Гуманизм и антропоцентризм как философия эпохи. Специфика Проторенессанса. Живопись Мазаччо.

Литература [1: с. 145-147]; [2: с. 107-111]

### **Тема 10. Джотто как родоначальник итальянской светской живописи (2 ч.).**

Биографические сведения о художнике. Истоки творчества. Новаторство мастера. Общие художественные особенности фресок Джотто.

Литература [2: с. 115-120]

**Тема 11. Идеал Высокого Возрождения в творчестве Леонардо да Винчи, С. Боттичелли (4 ч.).**

Специфика Высокого Возрождения. Творческая биография Л. да Винчи. Основные этапы творчества, характеристика стилевой манеры, характеристика живописных полотен Л. да Винчи. Художественная биография С. Боттичелли. Поэтика творчества.

Литература [2: гл 1]; [3: с. 178-192]

**Тема 12. Художники Позднего Возрождения: Веронезе, Тинторетто (2 ч.).**

Культурные тенденции Позднего Ренессанса. Маньеризм в творчестве Веронезе. Традиции Высокого Возрождения и их переосмысление в живописи Тинторетто.

Литература [3: с. 145-147]

*XVII-XVIII века*

**Тема 1. Введение. Художественная культура европейских стран XVII века (2 часа).**

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Классицизм и ампир в архитектуре. Академизм в живописи. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы.

Литература [2: с. 145-147]

**Тема 2. Культура Италии XVII века (2 часа).**

Новые художественные направления: болонский академизм и Караваджизм. Архитектура. Церковные сооружения. Римские фонтаны. Скульптура. Лоренцо Бернини. Живопись. Аннибале Карраччи. Микеланджело да Караваджо. Музыка. К. Монтеверди. Зрелищное искусство Италии.

Литература [3: с. 218-232]

**Тема 3. Культура Испании XVII века. Художники «золотого века» в испанской живописи (2 часа).**

Народно-демократические черты испанской культуры. Художники «золотого века» в испанской живописи. Ф. Рибальта. Х. Рибера. Эль Греко. Д. Веласкес. Э. Мурильо. Портрет как главный светский жанр испанской живописи. Натюр-морт: своеобразие мотивов и их художественная интерпретация. Валенсия и Севилья как ведущие художественные центры Испании.

Литература [1: с. 268-277]

**Тема 4. Культура Фландрии и Голландии (2 часа).**

Раскол Нидерландов в XVII веке. Специфика архитектуры, скульптуры. Живопись Фландрии и Голландии. Многообразие жанров голландской живописи. Вермер Делфтский – «величайший маг и волшебник живописи». Творчество Рембрандта – вершина реализма. П. Рубенс. А. ван Дейк. Ф. Снейдерс. Якоб Рейсдал. Франц Халс. Питер де Кох. Герард Терборх. Питер Клас. Виллем Хеда. Драматургия и театр.

Литература [3: с. 218-232]

#### **Тема 5. Культура Англии. Архитектура и скульптура (2 часа).**

Борьба двух культур – аристократической, феодальной и североморской, народной. Архитектура и скульптура. Монумент. Архитектура Иниго Джонса: влияние Андреа Палладио и образец для построек английского палладианства. К. Рена.

Литература [1: с. 169-185]; [2: с. 234-245]; [3: с. 328-345]

#### **Тема 6. Художественная культура Франции XVII века (4 часа).**

Академия живописи и скульптуры. Придворный быт при Людовике XIV. Градостроительство и архитектура. Зеркальная галерея Версальского дворца. Кабинет с часами. Французский классицизм в живописи. Н. Пуссен – основоположник классицизма. К. Лоррен. Ш. Лебрэн. Графика Жака Калло. Скульптурные шедевры классицизма.

Литература [1: с. 145-147]; [2: с. 178-192]

#### **Тема 7. Художественная культура европейских стран XVIII века (2 часа).**

Просвещение как идейное движение в Европе XVIII века. Рококо в Западной Европе. Смена барокко классицизмом. Ордер.

Литература [1: с. 145-147]; [2: с. 178-192]; [3: с. 218-232]

#### **Тема 8. Искусство Франции XVIII века (4 часа).**

«Стиль Людовика XV» (рококо) в архитектуре. Французский классицизм, или «стиль Людовика XVI». Переход от пышности и декоративности к строгости и торжественности. Мастер «галантных празднеств» Антуан Ватто, Ф. Буше – «художник граций» и «королевский живописец»; мифологические сюжеты картин Франсуа Буше; реалистический художник Жан-Батист Шарден, живописец быта.

Литература [1: с. 225-237]; [2: с. -192]; [3: с. 218-232]

#### **Тема 9. Искусство Англии XVIII века. «Золотой век» английской живописи (2 часа).**

«Золотой век» английской живописи. У. Хогарт: первый и самый яркий художник-просветитель Англии. Дж. Рейнольдс: «изучая изобретения других, мы сами научаемся изобретать», традиции венецианцев, композиционная изобретательность. Т. Гейнсборо – «певец природы» и духовный портретист: творческий метод, технические эксперименты, проникновение в духовный мир портретируемого.



Литература [1: с. 145-147]; [3: с. 178-192]

**Тема 10. Итальянская живопись XVIII века (2 часа).**

Упадок в итальянцах "сил восприятия" или художественного понимания. Расцвет искусства живописи в Венеции. Монументальные фрески Дж.Б. Тьеполо. А. Каналетто. Ф. Гварди. Живописная школа Болоньи. Классические тенденции в римской живописи XVIII в.

Литература [2: с. 345-366]; [3: с. 218-232]

**Тема 11. Германия в XVIII веке. Архитектура, скульптура, живопись (2 часа).**

Архитектура, скульптура, живопись. Работы Андреаса Шлютера: влияние Бернини и французского классицизма XVII в. Дрезденский Цвингер – шедевр барокко. Спиритуалистический уклон церковной архитектуры барокко в Германии. Скульптура Игнаца Гюнтера. Рококо в немецком искусстве. Живопись Рафаэля Менгса, его работа «Мысли по поводу подражания греческим произведениям в живописи и скульптуре». Музыка. Г. Гендель. И.С. Бах. Л. ван Бетховен. Немцы в России XVIII века.

Литература [1: с. 145-147]; [3: с. 218-232]

**Тема 12. Музыкальное искусство Австрии XVIII века (2 часа).**

Вена – центр музыкальной Европы. Глюк – реформатор оперного стиля. Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец» (Бетховен).

Литература [2: с. 165-189]; [3: с. 398-415]

**Тема 13. Русская культура XVII века (3 часа).**

Зарождение культуры нового времени и ее «обмирщение». Русская архитектура. Храмы русского деревянного зодчества XVII века. «Нарышкинское барокко». Памятники каменного зодчества (светские и церковные сооружения). Русское изобразительное искусство. Назарий Савин. Симон Ушаков.

Литература [1: с. 65-77]; [2: с. 111-145]

**Тема 14. Русская культура XVIII века (2 часа).**

Бироновщина – упадок духовной культуры русского общества (30-е годы). Барокко в русской архитектуре (Д. Трезини, Н. Мичурин, С. Чевакинский, Д. Ухтомский, В. Растрелли). Классицизм в архитектуре (А. Кокоринов, Д. Кваренги, Н. Львов, Ч. Камерон). Иконопись XVIII века.

Литература [2: с. 145-147]; [2: с. 338-392]

**Тема 15. «Золотой век» русской культуры (3 часа).**

Основные черты «золотого века». У истоков портретного искусства. Шедевры русских портретистов. Ф. Рокотов. Д. Левицкий. В. Боровиковский. Мастера скульптурного портрета. Русские композиторы и драматурги XVIII века.

Литература [1: с. 225-237]; [2: с. 178-192]; [3: с. 218-232]

## *XIX век*

### **Тема 1. Введение. Общая характеристика развития культуры в XIX веке (2 часа).**

Особенности духовной культуры XIX века. Художественные направления. Романтизм. Реализм. Натурализм. Символизм. Импрессионизм в живописи. Основные стили в искусстве XIX века: ампир, эклектика, модерн.

Литература [1: с. 145-147]; [2: с. 178-192]; [3: с. 218-232]

### **Тема 2. Искусство Франции XIX века (4 часа).**

Архитектура. Г. Эйфель. Скульптура. К. Менье. «Граждане Кале» О. Родена. Живопись и графика. «Плот “Медузы» Т. Жерико». Основные представители «Барбизонской школы». Живопись импрессионизма (Э. Мане, К. Моне, К. Писсарро, П.О. Ренуар, Э. Дега). Постимпрессионизм (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, Ж. Сёра). Группа французских художников «Наби». Французская лирическая опера. Ж. Бизе.

Литература [3: с. 338-342]

### **Тема 3. Английская художественная культура XIX века (2 часа).**

Особенности культурного развития Англии. Викторианство. Живопись. У. Блейк как пример абсолютно нового подхода к искусству. Прерафаэлиты.

Литература [1: с. 333-350]; [2: с. 218-232]

### **Тема 4. Художественная культура Германии XIX века (4 часа).**

Группа молодых художников «Союз св. Луки». «Назарейцы». Немецкая музыкальная школа XIX века. К. Вебер, Феликс Мендельсон, Р. Шуман, Р. Вагнер.

Литература [2: с. 145-147]; [3: с. 218-232]

### **Тема 5. Искусство Австрии (4 часа).**

Неразрывная связь с искусством Германии. Западноевропейские стилевые течения в изобразительном искусстве Австрии. Бидермайер. Эпоха венского вальса и венской оперетты (И. Штраус, О. Штраус). И. Брамс. Ф. Лист.

Литература [1: с. 355-368]

### **Тема 6. Изобразительное искусство Испании XIX века (4 часа).**

Пестрота и отсутствие стилевого единства. Эклектизм Мариано Маэлья и Франсиско Байеу. Национальная традиция в живописи Луиса Мелендеса. Творчество Франсиско Гойи.

Литература [1: с. 254-269]

### **Тема 7. Итальянское искусство XIX века (4 часа).**

Стилевые направления в итальянской живописи XIX века. «Золотой век» итальянской оперы. Д. Россини, Д. Верди, Дж. Пуччини.

Литература [2: с. 233-254]; [3: с. 228-342]

### **Тема 8. Русская культура XIX века (5 часов).**

Академическая школа М.Н. Воробьева в пейзажной живописи первой половины XIX в. Русская живопись XIX в. Творчество художников-передвижников. Основные направления в русской архитектуре XIX в.: функционализм, модерн, конструктивизм. Разнообразие стилей в русской архитектуре второй половины XIX в. Ф. Шехтель, А. Щусев, И. Фомин, И. Жолтовский.

Литература [1: с. 145-147]; [2: с. 178-192]; [3: с. 218-232]

### **Тема 9. Русская классическая музыка первой половины XIX в. (3 часа).**

М.И. Глинка как родоначальник русской классической музыки, его вклад в русскую музыкальную культуру. Творческое содружество русских композиторов «Могучая кучка». Основные представители. Программа содружества. Вклад П.И. Чайковского в русскую музыкальную культуру. Особенности творчества русских композиторов второй половины XIX в. (Н. Римский-Корсаков, С. Танеев и др.).

Литература [1: с. 415-447]; [3: с. 278-292]

### **Тема 10. Русские художники XIX в. (4 часа).**

Венецианская школа. Основные представители школы и их произведения. Русский пейзаж второй половины XIX в. Творчество А. Саврасова, И. Шишкина, А. Куинджи, В. Поленова, И. Левитана.

Литература [1: с. 245-247]; [3: с. 278-292]

## *XX век (первая половина)*

### **Тема 1. Введение (1 час)**

Основная проблематика искусства XX столетия. Многообразие художественных картин мира, противоречивость художественного процесса. Расширение границ художественной деятельности. Плюрализм направлений и школ в западном и отечественном искусстве начала XX в. Постимпрессионизм. Символизм. Модерн.

Литература [2: с. 135-147].

### **Тема 2. Фовизм во французском искусстве (1 час)**

Фовизм как рубеж «модерна» и авангарда. Художественная философия фовизма. История термина. Временные рамки. Выставка 1905 г. Группа (А. Дерен, М. Вламинк, А. Марке, Р. Дюфи). Особенности фовизма: максимальная энергия цвета, его интенсивность; обобщенность форм; отсутствие светотеневой моделировки; экспрессия формы. Основные жанры – пейзаж, портрет, натюрморт. Творчество А. Матисса. Символика цвета в творчестве художника. Панно «Танец» и «Музыка».

### **Тема 3. Русская живопись начала XX в. (2 часа)**

Разнообразие стилей и жанров: «поэтический реализм» (В. Серов), импрессионизм (К. Коровин), постимпрессионизм (В. Борисов-Мусатов), символизм (М.

Врубель). Выставка «Алая роза» (1904). Деятельность общества «Голубая Роза». Музыкально-ассоциативная линия символизма в творчестве П. Кузнецова, П. Уткина. Поиски выразительности через гротеск и цветовую интенсивность в искусстве Н. Крымова, Н. Сапунова, С. Судейкина и др. Стиль модерн. Деятельность общества «Мир искусства». Творческая деятельность А. Бенуа и С. Дягилева. Исторические стилизации и эстетизм в творчестве К. Сомова, Н. Рериха, И. Билибина.

Литература [3: с. 415-447].

#### **Тема 4. Кубизм и его эволюция в западноевропейском искусстве (4 часа)**

Истоки и начало кубизма. Интерес к примитивам и экзотическим культурам. «Таможенник» Анри Руссо и другие «наивы». Творчество Пабло Пикассо, Жоржа Брака. Этапы кубизма (аналитический, синтетический, декоративный). Попытка ввести фактор времени и движения в живопись. Принцип simultaneity (совмещение нескольких точек зрения на одну форму в единицу времени). Расширение кубизма как художественного течения.

Литература [1: с. 55-67]; [3: с. 98-122]

#### **Тема 5. Русский неопримитивизм (2 часа)**

Общество «Бубновый валет» (П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов). Соединение традиций европейского постимпрессионизма и русского городского фольклора. Творчество М. Ларионова и Н. Гончаровой. Опора на национальный фольклор и примитив. Группа «Ослиный хвост». Экспрессионистические тенденции в русской живописи 1910-х гг. Творчество П. Филонова и М. Шагала.

Литература [2: с. 48-82].

#### **Тема 6. Авангард в России (2 часа)**

Динамичное становление авангарда в русском искусстве. Кубизм и кубофутуризм (О. Розанова, Л. Попова), супрематизм (К. Малевич), конструктивизм (В. Татлин, А. Родченко). Абстракционизм и творчество В. Кандинского.

Литература [1: с. 45-47]; [3: с. 78-92]

#### **Тема 7. Дадаизм в искусстве Европы и Америки (2 часа)**

Дадаизм – искусство абсурда, движение-протест против всей предшествующей и наличествующей культуры. Организатор движения – Тристан Тцара. Центры движения. «Кабаре Вольтер» в Цюрихе. Расширение движения: акции дадаистов в Германии, Франции, США. Особенности саморепрезентации дадаистов. Альманахи «Дада». Принципы дадаизма: алогизм мышления, автоматизм письма, абсурд, нигилизм. Поиски новых технических возможностей: алогизм мышления: «мерцы» К. Швиттерса, «фроттаж» М. Эрнста, «Конstellляции» Г. Арпа. Усиление абстрактных мотивов в творчестве П. Клее и Г. Арпа. Нью-Йоркская группировка: Манн Рэй (рейографии, соляризация), Ф. Пикабия (механоморфозы), М. Дюшан (ready-made).

Литература [1: с. 55-67]; [2: с. 48-82]

### **Тема 8. Сюрреализм в западном искусстве (4 часа)**

Сюрреализм – «сверхреальное» искусство. Теоретик – А. Бретон. Разрыв группы А. Бретона с дадаистами. Первый сюрреалистический манифест. Журналы «Литература» и «Сюрреалистическая революция». Замена анархии дадаизма системой, основанной на учении З. Фрейда о бессознательном. Подмена логических связей свободными ассоциациями. Эротизм. Практика сюрреализма в искусстве и литературе. Автоматизм письма. Первая выставка сюрреалистов (1925). Участие П. Пикассо, Х. Арпа, Дж. Де Кирико, М. Эрнста. Творчество С. Дали. «Параноидально-критический» метод. Сюрреализм как образ жизни. Цикл работ философско-религиозного содержания. Совместная деятельность С. Дали и Л. Бунюэля: фильмы «Андалузский пес», «Золотой век».

Литература [1: с. 415-447]; [2: с. 348-382]

### **Тема 9. Музыка первой половины XX в. (2 часа)**

Стилистическая разнородность музыкальных направлений. Поиск необычных средств выразительности. Музыкальная жизнь в России: симфонические и камерные концерты. Ф. Шаляпин, хор М. Пятницкого, оркестр народных инструментов В. Андреева. Многообразие и противоречивость путей развития зарубежной музыки.

### **Тема 10. Искусство Советской России (2 часа)**

Культурная политика советской власти. Политизация искусства. Искусство первых лет советской власти: агитплакат, агитфарфор, монументальная пропаганда 1920-х гг. Живопись, графика и скульптура основных группировок 1920-х годов: АХХР, ОСТ, 4 искусства, ОМХ и их основные представители.

### **Тема 11. Русская театральная культура (2 часа)**

Режиссерский театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Советский театр 1920-х гг. Конструктивизм и биомеханика в творчестве Вс.Э. Мейерхольда. Режиссерская деятельность Е.Б. Вахтангова. Камерный театр А.Я. Таирова. Искусство МХАТ. Система М. Чехова.

### **Тема 12. Художественная культура русского зарубежья (4 часа)**

Судьбы российской интеллигенции после 1917 г. Художественный мир российской эмиграции во Франции. Стили и направления. Взаимовлияние русского и французского искусства в 1920-1930-е гг. Творческие союзы. Организация и проведение выставок. Русские художники-эмигранты в Китае. Судьба творческого наследия художников М. Кичигина и В. Кузнецовой-Кичигиной. Европейская и дальневосточная ветви русской архитектурной эмиграции: параллели и контрасты.

### **Тема 13. Советская культура 1930-1950-х гг. (2 часа)**

Изменение качественного состояния и тематической направленности художественных произведений. Унификация творческого процесса. Аналогичные явления в искусстве фашистской Италии и нацистской Германии. Сходства и разли-

чия советского и европейского тоталитарного искусства. Агитационное искусство: монументальная скульптура (Н. Андреев), политический плакат (Д. Морор). Искусство соцреализма в живописи (А. Дейнека, П. Корин), скульптуре (В. Мухина) и гравюре (В. Фаворский). Сталинский ампи́р: высотные здания в Москве (Л. Руднев).

Литература [1: с. 415-447]; [2: с. 348-382]

### *XX век (вторая половина)*

#### **Тема 1. Основные стили и направления второй половины XX в. (2 часа)**

Многообразие стилей в современном художественном искусстве. Духовная культура в конце XX в. (отклик на социальные и технологические процессы). Жизнь человека в новых условиях (урбанизация, массовое производство и индивидуализация труда).

Литература [1: с. 80-97].

#### **Тема 2. Развитие поставангарда в Западной Европе и США (1945-1980 гг.) (6 часов)**

Усиление интереса к предметности в искусстве как реакция на засилье абстракционизма. Абстрактный экспрессионизм (ташизм) и творчество Дж. Поллока. Поп-арт и творчество Дж. Джонса, Э. Уорхола, Р. Лихтенштейна. Фотомонтаж, коллаж, ассамбляж, инсталляция в поп-арте. Движение «новых диких». «Флуксус». «Новый реализм». Использование предметов повседневного быта для создания новой эстетики. И. Бойс, И. Клейн: на границах концептуализма. Оп-арт и деятельность В. Вазарели. Кинетическое искусство как пространственно-динамическая разновидность оп-арта и поп-арта.

Литература [1: с. 87-99]; [2: с. 98-112]

#### **Тема 3. Тотальное искусство в художественной культуре XX в. (6 часов)**

Формы тотального искусства: лэнд-арт, боди-арт, видео-арт. Концептуальные объекты и инсталляции как формы художественной деятельности. Хэппенинги и перформансы.

Литература [3: с. 223-236]; [2: с. 100-111]

#### **Тема 4. Эволюция соцреализма в 1960-1980 гг. (4 часа)**

Полемика и дискуссии о поисках нового стиля времени – «сурового стиля» (Н. Андронов, Н. Никонов, братья Смолины). Стилистические, идейные и содержательные доминанты эпохи.

Литература [1: с. 86-97]

#### **Тема 5. Неофициальное искусство в СССР (2 часа)**

Основные направления художественного андеграунда: абстракция, примитивизм, соц-арт, концептуализм, акционизм. Основные группировки живописцев: «Лианозовская группа», «Движение», «Художники Сретенского бульвара».

Литература [3: с. 99-117]

## **Тема 6. Культура русского зарубежья послевоенного периода (4 часа)**

Вторая и третья волна эмиграции. Русские композиторы-эмигранты. Русские художники-абстракционисты в эмиграции.

Литература [2: с. 120-132]

## **Тема 7. Постмодернизм (6 часов)**

Постмодернизм как «искусство деконструкции» (Ж. Деррида). Отказ от классической гносеологической парадигмы репрезентации полноты смысла. Перенос внимания на проблему отсутствия первосмысла. Отказ от логики бинарных оппозиций, децентрация. Релятивизм и политкорректность, признание равноценности различных точек зрения, плюральность. Поиски универсального художественного языка, сближение и сращение различных художественных направлений, высокого и низкого, плоскостная проекция и смешение стилей. Пастиш, цитирование. Скептическое отношение к принципу новизны. Теория «загрязненности» любого материала искусства, уже охваченного художественной практикой. Ж. Бодрийар об исчерпанности возможностей искусства. Трансавангард и необарокко.

Литература [1: с. 123-147]; [2: с. 348-382]

## **Тема 8. Массовая и элитарная художественная культура (2 часа)**

Массовая культура как проблема. Ценности массовой культуры. Основные формы массовой культуры. Массовая культура и художественная литература. Периодические издания как явления массовой культуры. Кино и телевидение в пространстве массовой культуры. Реклама как явление массовой культуры. Специфика изобразительного языка рекламы. Популярная музыка как явление массовой культуры. Формы, жанры, специфика изобразительного языка.

Литература [2: с. 315-347]; [3: с. 248-282]

## **Тема 9. Искусство на рубеже тысячелетий (4 часа)**

Перформативный переворот в культуре 1990-х гг. Смена исследовательской перспективы: интерес смещается в сторону деятельности творца, к производству, деланию и действию. Материальность, медиальность нового искусства, его активность. Contemporary-art (актуальное искусство) – искусство живого эксперимента, происходящего здесь и теперь. Акционизм как способ бытия художника. Net-art (сетевое искусство): отказ от художественных амбиций в пользу создания коммуникационных пространств. Джефф Кунс, Дэмиан Хёрст.

Литература [1: с. 415-447]; [2: с. 348-382]

## **ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Древний мир**

#### **Практическое занятие 1.**

**Первобытная культура (2 часа).**

Первобытные пещеры как памятники культуры: история их открытия, находки, художественные образы, техника исполнения изображений (Альтамира, Ляско, Нио, Труа Фрер, Тюк д'Одубер, Комбарелль, Фон де Гом, Руфиньяк, Коске, Шове, Каповая пещера, Игнатъевская пещера и др.).

Мегалитические сооружения архаического периода. Виды мегалитических сооружений (кромлехи, менгиры, вишапы). Виды могильных мегалитических построек: дольмен, могилы с ходами, «каменные ящики». Стоунхендж.

Маска в первобытной культуре. Ритуальные истоки театральных представлений. Истоки масок. Типы масок. Монография К. Леви-Стросса «Путь масок» (маски североамериканских индейцев, мифологические представления, связанные с культурным распространением масок на территории североамериканского материка). Ритуальные истоки театральных представлений Церемониализм. Празднество.

Памятники архаической культуры на территории Сибири и Дальнего Востока.

*Литература:* [1: с.23-43], [6: с.255-268].

Дополнительная литература:

1. Куценков П.А. Начало. Очерки истории первобытного и традиционного искусства. М.: Алетейа, 2001. – 264 с.

2. Леви-Стросс К. Путь масок. М.: Республика, 2000. – 399 с.

3. Косвен М.О. Очерки истории первобытной культуры. М.: 1957. – 237 с.

4. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М.: Искусство, 1985.

5. Художественная культура первобытного общества: Хрестоматия / Под ред. М.С. Кагана СПб.: Славия, 1994.

6. Формозов А.А. Памятники первобытного искусства на территории СССР. М.: Наука, 1980. – 135 с.

7. Формозов А.А. Наскальные изображения и их изучение. М.: Наука, 1987. – 109 с.

8. Бадер О.Н. Каповая пещера. М.: 1965.

9. Окладников А.П. Олень золотые рога. Хабаровск: 1989. – 207 с.

10. Окладников А.П. Петрография Нижнего Амура. Л.: Наука, 1971.

11. Мазин А.И. Таёжные писаницы Приамурья. Новосибирск: Наука, 1986. – 259 с.

12. Деревянко А.П. Ранний железный век Приамурья. Новосибирск: Наука, 1973.

13. Деревянко А.П. Палеолит Дальнего Востока и Кореи. Новосибирск: Наука, 1983. – 216 с.

## **Практическое занятие 2.**

### **Культура Древнего Египта (2 часа).**

Пирамиды Древнего Египта – одно из чудес света. Архитектурные особенности пирамид. «Тексты пирамид». Пирамида Джосера. Пирамиды Гизы: пирамиды Хуфу, Хафра, Менкуара. Большой Сфинкс.



История изучения и прочтения египетской письменности. Своеобразие древнеегипетского письма. Розеттский камень.

Своеобразие эстетического канона в древнеегипетской скульптуре. Типы скульптурных изображений (сидящие и стоящие статуи, скульптурный портрет, «резервные головы», «статуи согласно жизни» и др.), их художественные особенности и связь с заупокойным культом. Особенности скульптуры Древнего, Среднего и Нового царств. Египетская пластика малых форм: ушебти, статуэтки богов, животных. Статуя Хафра. Статуя писца Каи. Статуя писца Хети. Статуя вельможи Хену. Зодчий Рахотеп и его жена Нефрет. Статуя Хемиуна. Статуя жреца Каапера (Сельский староста). Ушебти из собрания ГМИИ и Каирского музея.

Гробница Тутанхамона. История открытия и изучения. Коллекция Каирского музея.

Искусство Фаюмского портрета. Ритуальные истоки, художественный канон и техника исполнения. Фаюмский портрет и техника иконописи. Фаюмские портреты из собрания ГМИИ и Каирского музея.

*Литература:* [1: с.59-80; 88-101]; [2: с.34-36; 39-44; 46], [6: с.283-295].

Дополнительная литература:

1. История Древнего Востока: Учеб. для студ. вузов, обучающихся по специальности «История» / А.А. Вигасин, М.А. Дандамаев, М.В. Крюков и др.; Под ред. В.И. Кузицина. М.: Высшая школа, 1999. – 462 с.

2. Гладкий В.Д. Древний мир: Энциклопедический словарь. Т.1. М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 1998. – 510 с.

3. Культура Древнего Египта. М.: Наука, 1976. – 444 с.

4. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. СПб.: Летний Сад, 2001. – 800 с.

5. Замаровский В. Их величества пирамиды. М.: Главная редакция восточной литературы изд-ва «Наука», 1986. – 430 с.

6. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Малая история искусств: Искусство Древнего Востока. М.: Искусство, 1976. – 376 с.

7. Павлов В.В. Египетский портрет I – IV веков. М.: Искусство, 1967.

8. Павлов В.В., Ходжаш С.И. Египетская пластика малых форм. М.: Искусство, 1985.

9. Е. Богословский Искусство Древнего Египта // Художник. 1988. № 2. С. 5-61.

10. Кацнельсон И.С. Тутанхамон и сокровища его гробницы. М.: 1979. – 152 с.

11. Померанцева Н. Гробница Тутанхамона // Юный художник. 1994. № 1. С. 12-15.

12. Лапис И.А., Матье М.Э. Древнеегипетская скульптура в собрании Государственного Эрмитажа. М.: Наука, 1969. – 153 с.

13. Лауэр Ж.-Ф. Загадки египетских пирамид. М.: 1966.

14. Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М.: Искусство, 1985. – 255 с.

15. Стрелков А. Фаюмский портрет. М.,Л.: ACADEMIA, 1936. – 148 с.

### Практическое занятие 3.

#### Культура цивилизаций междуречья: Ассирия и Вавилон (2 часа).

Искусство Ассирии. Архитектурное новаторство ассирийцев. Город-цитадель Дур-Шаррукин. Дворец Саргона II. Статуи шеду. Статуи крылатых гениев-хранителей. Статуи укротителей львов. Ассирийский рельеф, его художественные особенности. Рельефы из дворца царя Ашшурнасирапала II в Кальху («Ревизия пленных и добычи», «Ашшурнасирапал II во время охоты на львов», «Ашшурнасирапал II с оруженосцем», «Торжественная процессия с да Нью»). Рельефные ансамбли из дворца царя Ашшурбанипала в Ниневии («Раненная львица», «Умирающая львица», «Охота на оленей», «Ашшурбанипал на колеснице и эламские пленные», «Пир в саду»). Библиотека царя Ашшурбанипала.

Искусство Вавилонии. История города. Искусство Старовавилонского царства. Стела царя Хаммурапи из Суз. Росписи дворца в Мари. Искусство Нововавилонского царства. Зиккурат Этеменанки. Дворец Навуходоносора II. Висячие сады Семирамиды. Ворота богини Иштар. Дорога процессий.

*Литература:* [1: с.129-136]; [3: с.36-43], [6: с.277-282].

Дополнительная литература:

1. История Древнего Востока: Учеб. для студ. вузов, обучающихся по спец. «История» / А.А. Вигасин, М.А. Дандамаев, М.В. Крюков; Под ред. В.И. Кузищина. М.: Высшая школа, 1999. – 462 с.
2. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Малая история искусств. М.: Искусство, 1976. – 375 с.
3. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М.: Детская литература, 1986. – 207 с.
4. Белицкий М. Забытый мир шумеров. М.: Наука, 1980. – 397 с.
5. Драчук В.С. Дорогами тысячелетий. О чём поведали письмена. М.: Молодая гвардия, 1976 – 254 с.
6. Матвеев К.П., Сазонов А.А. Земля древнего Двуречья (мифы, легенды, находки и открытия). М.: Молодая гвардия, 1986 – 160 с.
7. Матвеев К.П., Сазонов А.А. Когда заговорила клинопись. М.: Молодая гвардия, 1979. – 128 с.
8. Шумер: город Эдема. М.: ТЕРРА, 1997. – 168 с. (Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации»).
9. Мильчик М.И., Борейко Б.М. Город крылатых быков. Очерки об археологических открытиях. М.: Просвещение, 1967. – 158 с.
10. Оппенгейм А.Л. Древняя Месопотамия. Портрет погибшей цивилизации. М.: Наука, 1990. – 317 с.
11. Прокофьева М. Искусство Ассирии (О крылатых богах, пятиногих быках и жестоких правителях) // Юный художник. № 12. 2003. С. 28-33.
12. Белявский В.А. Вавилон легендарный и Вавилон исторический. М.: Мысль, 1971. – 310 с.
13. Кленгель-Брандт Э. Путешествие в Древний Вавилон. М.: Наука, 1979. – 259 с.

14. Кленгель-Брандт Э. Вавилонская башня: Легенда и история. М.: Наука, 1991. – 157 с.
15. Клочков И.С. Духовная культура Вавилонии: человек, судьба, время. М.: Наука, 1983. – 207 с.
16. Ллойд С. Археология Месопотамии. М.: Наука, 1984. – 280 с.
19. Янсон Х.В., Энтони Ф., Янсон. Древнее искусство Ближнего Востока. Искусство шумеров. Персидское искусство // Янсон Х.В., Энтони Ф., Янсон. Основы теории искусства. Спб.: 1996. С. 52-62.
20. Лосева Н.М. Искусство Древней Месопотамии. М.: 1946.
21. Анненкова Л. В стране зиккуратов: орнаменты Двуречья // Юный художник. 1996. № 5. С. 41-43.

#### **Практическое занятие 4.**

##### **Культура Древнего Китая (2 часа).**

Древнейшие культуры на территории Китая. Культура Ян Шао: памятники, гипотезы о происхождении культуры, история изучения, территория распространения.

Мифологические представления древних китайцев. Космогонические мифы (мифы о Пань-гу, Хаосе-хуньдунь, отделении Неба от Земли, мифы о трёх великих первопредках: Нюй-ве, Фу-си и Шэнь-нуне). Миф о «золотом веке» и «всемирном потопе». Солярные и лунарные мифологические сюжеты и образы. Представления о загробной жизни и душе.

Искусство каллиграфии в Древнем Китае. Своеобразие иероглифического письма. Бамбуковые и шёлковые книги. Четыре драгоценности кабинета учёного. Каллиграфические стили.

Гробница императора Цинь Ши Хуанди, история открытия и изучения, памятники.

Декоративно-прикладное искусство в Древнем Китае: лак, эмали, шелк, фарфор, бронза, вышивка, аппликация.

Театральное искусство в Древнем Китае. «Северная» и «южная» драмы. Театр кукол и теней.

*Литература:* [5: с.40-47; 154-177; 183-187; 315-324; 342-347; 363-375], [6: с.329-341].

Дополнительная литература:

1. Белозёрова В.Г. Каллиграфическая традиция как культурно-исторический феномен // Восток. 2005. № 1. С. 30-43.
2. Ильина М. Тайне – тысячи лет. Армия, победившая без боя // Искусство: приложение к газете «ПС». 2003. № 15. С. 2.
3. Малявин В.В. Китайская цивилизация. М.: Изд-во Астрель; Изд-во АСТ; Издат. центр «Дизайн. Информация. Картография», 2000. – 632 с.
4. Погребённые царства Китая. М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 1998. – 168 с.
5. Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. М.: Изобразительное искусство, 1972. – 160 с.
6. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М.: Детская литература, 1986. – 207 с.

7. Кашина Т. Керамика культуры Ян Шао. Новосибирск: Наука, 1977, – 168 с.
8. Соколов-Ремизов С.Н. Литература, каллиграфия, живопись: к проблеме синтеза искусства в художественной культуре Дальнего Востока. М.: Наука, 1986 311 с.
9. Арапова Т.Б. Китайские расписные эмали. Собрание государственного Эрмитажа. М.: Искусство, 1988 – 289 с.
10. Арапова Т.Б. Китайский фарфор в Собрании Эрмитажа. Л.: «Аврора», 1977 – 135 с.
11. Белозёрова В.Г. Китайский свиток. М.: 1995.
12. Древние культуры Китая. Палеолит, неолит и эпоха металла. Новосибирск, 1985.

### **Практическое занятие 5.**

#### **Культура Древней Индии (2 часа).**

Скульптура Древней Индии. Школы древнеиндийской скульптуры: матхурская и гандхарская. Стела Будды из Катры. Будда из Гандхары. Сидящий бодхисаттва из Гандхары. Статуи якшинь и якш. Якшини с ворот Большой ступы в Санчи. Якшиня со ступы в Бхархуте. Якшиня из Дидарганджа. Джатаки. «Оленья джатака». Скульптурный комплекс Гал Вихара.

Пещерные комплексы Древней Индии. Пещерные храмы в Карле. Особенности рельефа и живописи. Пещерные храмы Аджанты. Рельеф и фрески Аджанты. Пещерные храмы в Эллоре, их художественные особенности.

*Литература:* [2: с.135-137], [6: с.304-320].

Дополнительная литература:

1. Ермакова С.О. Тадж-Махал и сокровища Индии. М.: Вече, 2006. – 224 с.
2. Ашиков В. Индия // Искусство: приложение к газете «ПС». № 14. 2006 С. 4-5, 8, 10-12, 16.
3. Сидоров С. Буддизм: история, каноны, культура. М.: Дизайн. Информация. Картография: Астрель: АСТ, 2005. – 487 с.
4. Бонгард-Левин Г.М. Древняя Индия. История и культура. СПб.: «Алетейя», 2001 – 288 с.
5. Фишер Р.Е. Искусство буддизма. М.: Слово/Slovo, 2001. – 222 с.
6. Горбушина М. Храмы Древней Индии // Юный художник. № 2. 1999 С. 41-43.
7. Моде Х. Искусство Южной и Юго-восточной Азии. М.: Искусство, 1978. – 357 с.
8. Кашин В. Эротическая скульптура индусских храмов // Азия и Африка сегодня. № 9. 1993 С. 77-80.
9. Гоголев К.Н. Мировая художественная культура: Индия, Китай, Япония: от древности до современности. М.: АЗ; МСК, 1999. – 350 с.
10. Косамби Д. Культура и цивилизация Древней Индии. М.: Прогресс, 1968. – 216 с.
11. Короцкая А.А. Сокровища индийского искусства. М.: Искусство, 1966. – 384 с.

12. Сидорова В.С. Скульптура Древней Индии. М.: Искусство, 1971. – 86 с.

13. Сидорова В.С. Художественная культура Древней Индии. М.: Наука, 1972. – 122 с.

14. Тюляев С.И. Искусство Индии. Архитектура, изобразительное искусство, художественные ремёсла. М.: Наука, 1968. – 188 с.

### **Практическое занятие 6.**

#### **Крито-микенская культура (2 часа).**

Искусство Крита:

Кносский дворец. Рельеф и фрески Кносского дворца: «Царь-жрец», «Пейзаж с синей птицей», «Парижанка», «Женщины в голубом», «Собиратель шафрана», «Юноша с ритонном», «Игры с быком» и др.

Драгоценные сосуды. Вазы стиля «камарес».

Художественные особенности искусства Крита.

Искусство Микен и Тиринфа:

Купольные гробницы. Гробница Атрея (Агамемнона). Микенские дворцы. Фрески: «Орфей», «Микенянка», «Тиринфянка». Львиные ворота. Маска Агамемнона.

Искусство о. Фера (Санторин). Святилище Дам. Западный Дом. Фрески «Мальчик со связками рыб», «Юноши-борцы» («Фреска принцев»), «Антилопы» и др.

*Литература:* [1: с.154-162]; [2: с.65-68], [3: с.82-89], [6: с.342-346].

Дополнительная литература:

1. Тейлор У. Микенцы. Подданные царя Миноса. М.: ЗАО «Центрополаграф»: ООО «Внешторгпрогресс», 2003.

2. Дьяков Л. Эгейский мир // Искусство: приложение к газете «ПС». 2005. № 24. С. 4-5, 7, 18.

3. Медкова Е. Художественные особенности искусства Крита // Искусство: приложение к газете «ПС». 2005. № 24. С. 20.

4. Бартонек А. Златообильные Микены. М.: Наука, 1991. – 351 с.

5. Казелли Д. Кносс. Загадка лабиринта Минотавра. М.: Эгмонт Россия ЛТД, 2000.

6. Эгейское искусство. М. Изд-во искусство, 1972. – 168 с.

7. Памятники мирового искусства: Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М.: Искусство, 1970.

8. История Древней Греции. СПб.: Полигон; АСТ, 1999. – 638 с.

### **Практическое занятие 7.**

#### **Культура Древней Греции (2 часа).**

Древнегреческое искусство эпохи классики:

Архитектурный ансамбль Афинского Акрополя (Парфенон, Эрехтейон, Храм Ники, Пропилеи). Творчество Фидия.

Творчество великих ваятелей. Мирон: «Дискобол», «Афина и Марсий». Поликлет: «Дорифор», «Диадумен». Скопас: «Вакханка», «Менада», скульп-

турные украшения Галикарнасского мавзолея, «Голова раненого воина из храма Афины Аллеи в Теге». Пракситель: «Молодой сатир», «Аполлон, убивающий ящерицу», «Эрот», «Афродита Книдская», «Гермес с младенцем Дионисом».

Скульптура эпохи эллинизма:

Творчество Лисиппа. Образы богов. Образы героев: «Гермес, завязывающий сандалию», «Геркулес Фарнезский». Образы атлетов: «Апоксиомен», «Атлет Агий». Статуи Александра Македонского.

Знаменитые статуи эпохи эллинизма. Скульптурная группа «Лаокоон и его сыновья». «Ника Самофракийская», «Аполлон Бельведерский» – поэтические образы эпохи. «Венера Милосская» как образец камерного образа.

*Литература:* [1: с.213-223; 233-239], [6: с.353-367].

Дополнительная литература:

1. Грицак Е.Н. Афины и акрополь. М.: Вече, 2005. – 240 с.
2. Пивень М. Вазы солнечной Апулии // Юный художник. 2005. № 8. С. 17-19.
3. Турскова Т.А. Великие сооружения Древнего мира. М.: РИПОЛ КЛАСИК, 2002. – 414 с.
4. История Древней Греции. СПб.: Полигон; АСТ, 1999. – 638 с.
5. Маринович Л.П. Судьба Парфенона. М.: Языки русской культуры, 2000. – 347 с.
6. Афинский Акрополь // Юный художник. 1993. № 7. С. 22-26.
7. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. М.: Искусство, 1980. – 271 с.
8. Соколов Г.И. Искусство Древней Эллады: Архитектура. Скульптура. Прикладное искусство. М.: 1996.
9. Соколов Г.И. Акрополь в Афинах. М.: Просвещение, 1968. – 109 с.
10. Николаев А. Венера Милосская // Художник. № 6. 1990. С. 63-64.
11. Античная скульптура из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина: Альбом. М.: Изобразительное искусство, 1987. – 230 с.
12. Боннар А. Греческая цивилизация. В 3-х т. М.: Искусство, 1992.
13. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М.: Наука, 1972. – 270 с.
14. Неверов О.Я. Культура и искусство античного мира. Л.: Искусство, 1981. – 187 с.
15. Чубова А.П. Античные мастера: Скульпторы и живописцы. Л.: Искусство, 1986. – 249 с.
16. Варшавский А.С. Пелика с ласточкой. М.: Детская лит., 1971. – 214 с.
17. Немировский А.И. Античность: История и культура. В 2-х т. М.: ТЕРРА – Кн. клуб, 1999. – 476 с.
18. Ривкин Б.И. Малая история искусств. Античное искусство. М.: Искусство, 1972. – 356 с.
19. Полевой В.М. Искусство Греции: Древний мир. М.: Искусство, 1970. – 327 с.
20. Колпинский Ю.Д. Искусство Древней Греции. М.: Академия художеств, 1961. – 78 с.
21. Недович Д. Поликлет. М., Л.: Искусство, 1939. – 106 с.

22. Саверкина И. Греческая скульптура V в. до н.э. в собрании Эрмитажа. Оригиналы и римские копии. Л.: Искусство, 1986. – 159 с.

### **Практическое занятие 8.**

#### **Искусство этрусков (2 часа).**

Исторические сведения об этрусках. Союз двенадцати городов.

Гробницы этрусков. «Гробница львиц». Каноны, их формы. Саркофаги. Настенная живопись гробниц.

Этрусские храмы. «Аполлон из Вей». Тосканский ордер.

Этрусские вазы и зеркала. Вазы «буккеры». Техника бронзового литья. Статуя химеры. «Капитолийская волчица».

Этрусский вопрос.

*Литература:* [1: с.251-257]; [2: с.78-79], [3: с.108-119].

Дополнительная литература:

1. Этрусски: Итальянское жизнелюбие. М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 1998. – 168 с.

2. Бурнан Я. Загадочные этруски. М.: 1970.

3. Лосева Н.М. Искусство Этрурии и Древней Италии. М.: Искусство, 1988. – 303 с.

4. Янсон Х.В., Энтони Ф., Янсон. Искусство этрусков // Янсон Х.В., Энтони Ф., Янсон. Основы теории искусства. СПб.: 1996. С. 90-94.

5. Соколов Г.И. Искусство этрусков. М.: Искусство, 1990. – 319 с.

6. Немировский А.И., Харсекин А.И. Этрусски. Введение в этрускологию. Воронеж, Изд-во Воронеж. ун-та, 1969. – 192 с.

7. Немировский А.И. Этрусски: От мифа к истории. М.: Наука, 1983. – 261 с.

8. Немировский А.И. Этрусское зеркало. М.: Дет. лит., 1969. – 176 с.

9. Холл Дж. Этрусски // Искусство: приложение к газете «ПС». 2003. № 1. С. 18-19.

10. Холл Дж. Этрусски // Искусство: приложение к газете «ПС». 2003. № 5. С. 15.

### **Практическое занятие 9.**

#### **Культура Древнего Рима (2 часа).**

Имперский стиль в архитектуре Древнего Рима. «Золотой дом» Нерона. Термы Каракаллы. Пантеон как образец древнеримской архитектуры эпохи империи.

Зрелища Древнего Рима. Большой Цирк. Гладиаторские бои. Колизей – амфитеатр Флавиев.

Собрания римских ценностей. Ватиканский музей, Рим. Капитолийский музей, Рим. Эрмитаж, Санкт-Петербург. ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва. Лувр, Париж. Григорианский музей, Ватикан. Археологический музей, Севилья.

*Литература:* [1: с.283-297], [6: с.374-381].

Дополнительная литература:

1. Ермакова С.О. Исторический центр Рима. М.: Вече, 2005. – 240 с.
2. Кифишина О. Флавии // Юный художник. 2006. № 2. С. 24-27.
3. Кифишина О. Траян // Юный художник. 2006. № 4. С. 13-15.
4. Кифишина О. Адриан // Юный художник. 2006. № 6. С. 11-15.
5. Кифишина О. Антонины // Юный художник. 2006. № 11. С. 14-17.
6. Турскова Т.А. Великие сооружения Древнего мира. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002. – 414 с.
7. Дьяков Л. Древнеримская живопись // Искусство: приложение к газете «ПС». №. 21. 1996. С. 14-15.
8. Дмитриева Н. Древний Рим: о римском искусстве // Искусство: приложение к газете «ПС». №. 17. 1996. С. 6-8.
9. Кобылина М.М. Искусство // Античная цивилизация. М.: 1973. С. 252-269.
10. Кнабе Г. Архитектура Древнего Рима // Искусство: приложение к газете «ПС». №. 7; 8; 12. 2000. С. 4-5.
11. Кнабе Г. Римский город – улицы, форумы, бани // Искусство: приложение к газете «ПС». № 5. 2001. С. 4-5.
12. Лесницкая М.М. Сквозь столетия. Заметки об искусстве Древнего Рима // Преподавание истории в школе. №. 1. 1998. С. 7-15.
13. Поплавский В.С. Культура триумфа и триумфальные арки Древнего Рима. М.: Наука; Слава, 2000. – 435 с.
14. Белинцева И. Римские термы // Юный художник. 2001. № 1. С. 36-39.
15. Соколов Г.И. Римский скульптурный портрет III в. и художественная культура того времени. М.: Искусство, 1983. – 155 с.
16. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М.: Искусство, 1971. – 232 с.
17. Бритова Н.Н. Римский скульптурный портрет: Очерки. М.: 1975.
18. Неверов О.Я. Культура и искусство античного мира. Л.: Искусство, 1981. – 187 с.
19. Чубова А.П. Античные мастера: Скульпторы и живописцы. Л.: Искусство, 1986. – 249 с.
20. Античная скульптура. Рим. М.: Сов. художник, 1965. – 58 с.
21. Блаватский В.Д. Архитектура Древнего Рима. М.: Изд-во Академии архитектуры, 1938. – 120с.
22. Ривкин Б.И. Малая история искусств. Античное искусство. М.: Искусство, 1972. – 356 с.
23. Немировский А.И. Античность: История и культура. В 2-х т. М.: ТЕРРА – Кн. клуб, 1999. – 476 с.
24. Брабич В.М., Плетнёва Г.С. Зрелища Древнего мира. Л.: Искусство, 1971. – 79 с.

**Средние века и Возрождение  
Практическое занятие № 1.**

**Эстетический идеал Средневековья и его отражение в искусстве.  
Сословный характер идеала (4 часа).**



Рыцарский идеал в средневековой культуре. Понятие рыцарства. Обряд посвящения в рыцари. Рыцарские турниры. Культ Прекрасной Дамы. Крестовые походы. Рыцарские ордены (тамплиеры, госпитальеры, тевтонцы и др.). Геральдические рыцарские знаки.

Монашество как одна из форм выражения христианского идеала эпохи. Раннее монашество. Бенедиктинцы. Монашеские ордены: орден цистерцианцев, орден францисканцев, орден доминиканцев. Монастыри – центры развития культуры и ремёсел. Аббатство Клюни.

Карнавальная культура в средневековых народных представлениях.

*Литература:* [1: с. 105-112], [2: с.417-426].

Дополнительная литература:

1. Жудинова Е.В. Религии мира. Католицизм. М.: ООО «ТД Изд-во Мир книги», 2006. – 192 с.
2. Руа Ж.Ж. История рыцарства. М.: «Алетейа», 2004. – 248 с.
3. Мишо Г. История крестовых походов. М.: «Алетейа», 2003. – 368 с.
4. Кин М. Рыцарство. М.: Научный мир, 2000. – 520 с.
5. Белинцева И. Замки рыцарей Тевтонского ордена // Юный художник. 2002. № 1. С. 18-21.
6. Городская культура. Средневековье и начало Нового времени / Под ред. В.И. Рутенберг. Л.: Наука, 1996. – 276 с.
7. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М.: Искусство, 1990. – 395 с.
8. Гуревич А.Я. Категории Средневековой культуры. М.: Искусство, 1984. – 350 с.
9. Гуревич А.Я. Народная культура средневековья. М.: Искусство, 1988. – 344 с.
10. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. М.: Искусство, 1981. – 359 с.
11. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М.: Художественная лит., 1990. – 541 с.
12. Карсавин Л.П. Культура Средних веков. Киев: Символ: Air Land, 1995. – 198 с.
13. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М.: Прогресс, Прогресс – Академия, 1992. – 376 с.
14. Дюби Ж. Европа в Средние века. Смоленск: Полиграмма, 1994. – 320 с.
15. Христианство: Энциклопедический словарь: в 3-х т. / Под ред. С.С. Аверинцева. М.: БРЭ, 1995.
16. Кардини Ф. Истоки средневекового рыцарства. М.: Прогресс, 1987. 361с.
17. Печников Б.А. «Рыцари церкви» кто они? М.: Политиздат, 1991. – 350 с.
18. Карсавин Л.П. Монашество в Средние века. М.: Высшая школа, 1992. – 190 с.

## **Практическое занятие № 2.** **Византийская культура (4 часа).**

Общая характеристика византийской культуры: исторические и религиозные основы формирования византийского искусства, периодизация, особенности византийской культуры, понятие византийского стиля. Античные традиции и образы в византийской культуре.

Функциональные и религиозно-символические особенности византийской архитектуры. Крестово-купольный тип храма. Центрический тип храма. Церковь Св. Ирины в Константинополе. Собор Св. Софии в Константинополе. Храм Св. Виталия в Равенне.

Византийская живопись: искусство иконописи и мозаики.

Византийская иконопись.

Понятие иконописи, её истоки. Понятие иконы, техника исполнения византийских икон. Периоды развития византийской иконописи.

Византийская мозаика.

Понятие мозаики. Типы мозаичных произведений. Способы изготовления мозаик. Иконографический канон росписи стен византийских храмов (мозаики и фрески). Мозаики храма Св. Софии в Константинополе. Мозаики храма Св. Виталия в Равенне.

Палеологовское Возрождение. Эволюция византийского искусства в эпоху Палеологов, основные особенности периода. Фрески сербского монастыря Сапочаны. Церковь Хора (Кахрие-Джами) в Константинополе. Иконопись, её специфика в период правления Палеологов.

*Литература:* [1: с. 189-198; 200; 206-211], [2: с.382-397].

Дополнительная литература:

1. Белошапкина Я. Фрески византийского мастера // Искусство: приложение к газете «ПС». 2006. № 6. С. 14.
2. Белошапкина Я. Раннехристианское искусство. Равенна // Искусство: приложение к газете «ПС». 2006. № 23. С. 9-14.
3. Власов В.Г. Византийское и древнерусское искусство: Словарь терминов. М.: Дрофа, 2003. – 221 с.
4. Каждан А.П. Византийская культура (X – XII вв.). СПб.: «Алетейя», 2000. – 279 с.
5. Лебедева Н.А. Культура и искусство Византии в 5 – 8 вв. // Преподавание истории в школе. 1999. № 3. С. 2-12.
6. Лебедева Н.А. Культура и искусство Византии IX – XV вв. // Преподавание истории в школе. 1999. № 4. С. 4-12.
7. Райс Д.Т. Искусство Византии. М.: Слово/Slovo, 2002. – 256 с.
8. Лихачёва В.Д. Искусство Византии IV – XV веков. Л.: Искусство, 1981. – 308 с.
9. Культура Византии второй половины VII – XII вв. / Под ред. З.В. Удальцова. М.: Наука, 1989. – 677 с.
10. Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство. М.: Наука, 1978. – 335 с.

11. Лазарев В.Н. История византийской живописи. М.: Искусство, 1986. – 329 с.

12. Культура Византии IV – пер. пол. VII веков / Под ред. З.В. Удальцова. М.: Наука, 1984. – 725 с.

13. Орецкая И. Византийское искусство // Юный художник. 1999. № 9. С. 15-19.

### **Практическое занятие № 3. Древнерусское зодчество (4 часа).**

Киевская архитектурная школа.

Основные особенности киевского зодчества. Десятинная церковь в Киеве»: история создания, архитектурные особенности. «Софийский собор в Киеве»: история создания, архитектурная специфика храма, особенности внутреннего убранства (мозаики и фрески).

Новгородское зодчество.

Общие особенности новгородской архитектуры. «Софийский собор в Новгороде»: история создания, архитектурные особенности, интерьер собора. «Церковь Георгия в Старой Ладогге»: архитектурная специфика, самобытность фресковой росписи. «Церковь Спаса на Нередице»: история создания и реконструкции памятника, архитектурная специфика, фресковая живопись Нередицы.

Владимиро-Суздальская архитектурная школа.

Архитектурная специфика владими́ро-суздальской школы. Церковь «Покрова на Нерли»: история создания, гармония внешнего и внутреннего убранства храма. «Дмитриевский собор во Владимире»: история создания, особенности внешнего убранства собора.

Архитектура Псковских земель.

Стилевые черты псковского зодчества. «Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря в Пскове»: история создания, архитектурная специфика, фресковая живопись храма. «Собор Ивановского монастыря» и «Церковь Василия с Горки» как типичные памятники псковского зодчества.

Московское зодчество.

История возникновения и причины появления Московской архитектурной школы. Храмовая застройка Московского Кремля: Успенский собор, Благовещенский собор, Архангельский собор (особенности внешнего и внутреннего убранства храмов). Шатровое зодчество: основные черты, «Церковь Вознесения в селе Коломенском» (архитектурная композиция, специфика интерьера), «Храм Василия Блаженного» (история создания памятника, художественный акцент внешних форм), «Церковь Рождества Богородицы в Путинках» как пример нарастания декоративных черт. «Нарышкинское барокко». Основные особенности стиля на примере «Церкви Покрова в Филях».

*Литература:* [1: с. 228-242; 259-261; 267-268; 285-291; 298-302], [2: с.492-495; 501-505], [3: с.8-10; 11-12; 15-16; 19-20; 33; 59-60; 63-64; 75-81; 111-112; 116-118].

Дополнительная литература:

1. Бородина А. Княжеская архитектура // Искусство: приложение к газете «ПС». 2006. № 6. С. 5-6.
2. Зотова Е. Росписи Спаса на Нередице // Искусство: приложение к газете «ПС». 2006. № 6. С. 22-23.
3. Глебкина Н. Трёхлопастые и восьмискатные // Искусство: приложение к газете «ПС». 2006. № 6. С. 8.
4. Воронин Н. Русское зодчество XII – XII вв. // Изобразительное искусство в школе. 2005. № 3. С. 21-29.
5. Гордиенко Э. Святая София Новгородская // Наше наследие. 2003. № 65. С. 11-29.
6. Пивоварова Н.В. Фрески церкви Спаса на Нередице в Новгороде: иконографическая программа росписи. СПб.: АРС; Дмитрий Буланин, 2002. – 255 с.
7. Церковь Святого Георгия в Старой Ладоге. М.: Прогресс-традиция, 2002. – 442 с.
8. Родимцева И.А. Московский Кремль. Л.: «Аврора», 1987. – 128 с.
9. Вагнер Г.К., Владышевский Т.Ф. Искусство Древней Руси. М.: Искусство, 1993. – 255 с.
10. Всеобщая история архитектуры. Т. IV. Архитектура Западной Европы. Средние века. Л., М.: Изд-во лит. по строительству, 1966. – 692 с.
11. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. Л.: Стройиздат, 1984. – 511 с.
12. Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески XI – XV вв. М.: Искусство, 1973. – 112 с.
13. Этингhoff О. Цикл Деяний апостолов в росписях Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря во Пскове // Искусствознание. 1998. № 1. С. 83-101.
14. Культура Древней Руси. М.: Наука, 1966. – 327 с.
15. Лебедева Ю.А. Древнерусское искусство X – XVII вв.: Живопись и архитектура. М.: Учпедгиз, 1962. – 240 с.
16. Ильин М.А. Русское шатровое зодчество. Памятники середины XVI века. М.: Искусство, 1980. – 144 с.
17. Каргер М.К. Новгород Великий. М.: Издательство Акад. арх., 1946. – 95 с.
18. Брунов Н.И. Храм Василия Блаженного в Москве: Покровский собор. М.: Искусство, 1988. – 255 с.
19. Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X – начала XII вв. М.: Наука, 1987. – 318 с.
20. Асеев Ю.С. Архитектура древнего Киева. Киев, Будівельник, 1982. – 158 с.
21. Снегирёв В.Л. Памятник архитектуры – храм Василия Блаженного. М.: Гос. изд-во лит. по строит. и арх., 1953. – 163 с.
22. Чёрный В.Д. Искусство средневековой Руси: Учебное пособие. М.: ВЛАДОС, 1997.
23. Лихачёв Д.С. Новгород Великий: Очерк истории культуры Новгорода XI – XVII вв. М.: Сов. Россия, 1959. – 101 с.

24. Древнерусское искусство. Художественная культура Москвы и прилежащих к ней княжеств XIV – XVI вв. М.: Наука, 1970. – 502 с.

25. Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. М.: Наука, 1968. – 366 с.

26. Древнерусское искусство. Художественная культура Пскова. М.: Наука, 1968. – 231 с.

#### **Практическое занятие № 4.**

##### **Московская школа иконописи (4 часа).**

Роль греческих мастеров в становлении московской школы иконописи:

Феофан Грек. Биографические сведения. Художественная манера мастера. «Деисусный чин» Благовещенского собора Московского Кремля. Сложение классической формы иконостаса. Икона «Богоматерь Донская». Значение творчества Феофана Грека на Руси.

Иеромонах Игнатий.

Жизнь и творчество Андрея Рублёва. Биографические сведения. «Праздничные» иконы Благовещенского собора Московского Кремля. Иконы «звенигородского» чина: Спас, апостол Павел, архангел Михаил (история открытия и изучения, национальная специфика образов). Икона «Троица» – вершина творчества Рублева и шедевр мирового искусства. История создания иконы и исторические влияния. Художественное новаторство в трактовке библейского сюжета. «Троица» Феофана Грека и Андрея Рублёва. Символизм изображения (символичность композиции и деталей). Образ круга как лейтмотив композиции. Уникальность цветового колорита. Роль творчества Андрея Рублева в становлении национальной культуры.

Творчество Дионисия. Основные художественные особенности творчества мастера. Творчество Дионисия как отражение культурных изменений XVI века. «Житийная икона митрополита Алексея». Дионисий – наследник творчества Рублёва. Росписи собора Рождества Богоматери Ферапонтова монастыря. Отражение идеи об амбивалентности мира в иконе «Распятие». Дионисий и его мастерская. Иконы «деисусного чина» Ферапонтова монастыря. Икона «Иоанн Богослов на Патмосе с житием».

*Литература:* [1: с. 261-264; 274-280; 291-293], [2: с.496], [3: с.33-35; 128-130; 163-165], [4: с.19-26].

Дополнительная литература:

1. Аристова В.В. Древнерусское искусство XII – XVII веков. М.: «Аир-Арт», 2006. – 32 с.

2. Алпатов М. Творчество Андрея Рублёва // Изобразительное искусство в школе. 2005. № 3. С. 4-11.

3. Амиранашвили Ш.Я. Феофан Грек и Андрей Рублёв // Изобразительное искусство в школе. 2005. № 3. С. 12-20.

4. Лосева А. «Троица» Феофана Грека и «Троица» Андрея Рублёва // Искусство: приложение к газете «ПС». 2006. № 6. С. 16-17.

5. Белошапкина Я. Фрески византийского мастера // Искусство: приложение к газете «ПС». 2006. № 6. С. 14.

6. Нерсисян Л. Дионисий. М.: Трилистник, 2002. – 48 с.
7. Тавьев М. «Распятие» Дионисия. Образ и форма // Искусство. 2004. № 2. С. 12-13.
8. Аристов А. Спас Вседержитель. Апостол Павел // Искусство: приложение к газете «ПС». 2005. № 5. С. 11; 14.
9. Дробот Г. Архангел Михаил Ветхозаветная Троица // Искусство: приложение к газете «ПС». 2005. № 5. С. 11; 14.
10. Попов Г.В. Андрей Рублёв. М.: Арт-Родник, 2002.
11. Кнабе Г. Русская античность: XIV – XV в. Исихазм. Иконопись. «Троица» Рублёва // Искусство: приложение к газете «ПС». 1997. № 27. С. 7.
12. Лазарев В.Н. Московская школа иконописи. М.: Искусство, 1980. – 235 с.
13. Миронов Г.Е. Три иконописца (Ф. Грек, Дионисий, А. Рублёв) // Преподавание истории в школе. 1994. № 4. С. 19-24.
14. Пучинская Л. «Образ написать пресвятыя Троицы...» (о «Троице» А. Рублёва) // Наука и религия. 1992. № 1. С. 11.
15. Лазарев В.Н. Андрей Рублёв. М.: Советский художник, 1960.
16. Лазарев В.Н. Андрей Рублёв и его школа. М., 1963.
17. Алпатов М.В. Андрей Рублёв. М., 1972.
18. Дёмина Н.А. «Троица» Андрея Рублёва. М., 1963.
19. Дёмина Н.А. Андрей Рублёв и художники его круга. М., 1972.
20. Лихачев Д.С. Культура Руси времени Андрея Рублёва и Епифания Премудрого. М., Л., 1962. – 172 с.
21. Ильин М.А. Искусство Московской Руси эпохи Феофана Грека и Андрея Рублёва. М., 1976.
22. Иванова И.А. Андрей Рублёв – живописец Древней Руси. М., 1960.
23. Андрей Рублёв и его эпоха. Антология. М.: Искусство, 1971.

### **Практическое занятие № 5. Творчество Леонардо да Винчи**

**как ярчайшее воплощение универсализма эпохи Возрождения (2 часа).**

Леонардо да Винчи – живописец. Три спорные Мадонны: «Мадонна Бенау», «Мадонна Литта», «Мадонна с цветком». «Дама с горностаем». Фреска «Тайная вечеря» в монастыре Санта Мария деле Грацие: история создания и реставраций, техника исполнения, особенности композиции. «Джоконда» как вершина художественного мастерства. «Иоанн Креститель» – необычность трактовки образа и мастерство светотени.

Леонардо да Винчи как теоретик живописи. «Трактат о живописи».

Роль Леонардо да Винчи в развитии ренессансной скульптуры. «Конный памятник Сфорца».

Леонардо да Винчи – великий учёный и изобретатель.

*Литература:* [1: с.335-338], [2: с.445-446], [5: с.108-110], [6: с.76-83].

Дополнительная литература:

1. Леонардо да Винчи / Авт.-сост. Адамчик М.В. М.: АСТ, 2006. – 64 с.
2. Дзери Ф. Леонардо. «Тайная вечеря». М.: Белый город, 2003. – 48 с.

3. Баранов А. «Код да Винчи» Дэна Брауна – правда и вымысел: о «Тайной вечере» Леонардо да Винчи, о таинственном и всяческих тайнах // Юный художник. 2006. № 1. С. 10-13.
4. Дажина В. Леонардо да Винчи // Искусство: приложение к газете «ПС». 2004. № 16. С. 1-16.
5. Деболини Ф. Леонардо да Винчи. М.: АСТ; Астрель, 2002. – 143 с.
6. Липатов В. «Колдовской вкусивший хмель»: о жизни и творчестве Леонардо да Винчи // Юность. 1992. № 4 – 5. С. 32-33.
7. Макаров В. «Ты расскажешь о лице». Ещё одна версия шедевра Леонардо да Винчи: к разгадке «Моны Лизы» // Наука и религия. 1992. № 3. С. 46-47.
8. Ортега-и-Гассет Х. «Джоконда» // Филологические науки. 1990. № 5. С. 92-99.
9. Баранов А. «Тайная вечеря» // Наука и религия. 1989. № 12. С. 60-62.
10. Андросов С. Бронзовая статуэтка всадника: к вопросу изучения скульптуры Леонардо да Винчи // Искусство. 1979. № 8. С. 58-61.
11. Санти Б. Леонардо да Винчи. М.: Слово, 1998. – 79 с.
12. Леонардо да Винчи. М.: Слово/Slovo, 1995. – 80 с.
13. Гастев А. Леонардо да Винчи. М.: Молодая гвардия, 1982. – 396 с.
14. Зигмунд Ф. Леонардо да Винчи. Л.: Аврора, 1991. – 119 с.
15. Дживелегов А.К. Леонардо да Винчи. М.: Искусство, 1974. – 203 с.
16. Гуковский М.А. Леонардо да Винчи: Творческая биография. М., Л.: Искусство, 1967. – 179 с.
17. Дитякин В. Леонардо да Винчи. М.: Дет. гиз., 1959. – 222 с.
18. Лазарев В.Н. Леонардо да Винчи. М.: Изд-во АН СССР, 1952. – 196 с.
19. Уоллэйс Р. Мир Леонардо. М.: Терра, 1997. – 192 с.
20. Алтаев А. Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело. М.: 1995. 432 с.
21. Зубов В.П. Леонардо да Винчи. М., Л.: 1961. – 145 с.
22. Веццоли А. Леонардо да Винчи: Искусство и наука вселенной. М.: Астрель; АСТ, 2001. – 160 с.
23. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения: Альбом. М.: Изоб. искусство, 1984. – 96 с.

### **Практическое занятие № 6.**

#### **Творчество Микеланджело Буонаротти**

**как отражение динамики сознания человека эпохи Возрождения (2 часа).**

Биографические сведения о Микеланджело. Периодизация творчества. Особенности художественного языка Микеланджело. «Давид». «Пьета». Рисунок – основа творческого процесса. Роспись Сикстинской капеллы, художественная специфика фресок. «Сотворение Адама», «Изгнание из рая», «Дельфийская сивилла», «Всемирный потоп», «Страшный суд». Картины «Положение во гроб», «Мадонна Донни». Фреска «Распятие апостола Петра». Капелла Медичи. Собор Св. Петра в Риме: история строительства и особенности художественного языка.

*Литература:* [1: с.340-344], [2: с.447-448], [5: с.132-135], [6: с.96-105].

Дополнительная литература:

1. Дрезденская галерея. М.: «ОЛМА-ПРЕСС Образование», 2005. – 127 с.
2. Микеланджело. М.: АСТ; Астрель, 2003. – 40 с.
3. Рачеева Е. Титан Возрождения. Микеланджело Буонарроти. Давид. Пьета. Мадонна Дони // Искусство: приложение к газете «ПС». 2005. № 9. С. 2-4; 6; 20.
4. Медкова Е. Особенности художественного языка Микеланджело. Давид. Пьета. Сикстинская капелла Собор Св. Петра// Искусство: приложение к газете «ПС». 2005. № 9. С. 3-4; 6; 16; 23.
5. Майкапар А. Плафон Сикстинской капеллы. Собор Св. Петра. История строительства // Искусство: приложение к газете «ПС». 2005. № 9. С. 9-10; 21-22.
6. Белошапкина Я. Капелла Медичи // Искусство: приложение к газете «ПС». 2005. № 9. С. 18-20.
7. Микеланджело Буонарроти. Письма. Поэзия. М.: Азбука, 2002.
8. Белошапкина Я. Микеланджело // Искусство: приложение к газете «ПС». 2005. № 22. С. 12.
9. Балдини У. Микеланджело-скульптор. М., 1979.
10. Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972.
11. Ротенберг Е.И. Микеланджело. М.: Искусство, 1964. – 183 с.
12. Нардини Б. Встреча с Микеланджело. М.: Детская литература, 1986. 190 с.
13. Дажина В. «Страшный Суд» Микеланджело: проблемы интерпретации // Вопросы искусствознания. 1996. № 1. С. 270-296.
14. Бриллиант С. Микеланджело: его жизнь и художественная деятельность. СПб.: 1891. – 96 с.
15. Ревзина Ю. История строительства собора Св. Петра в Риме // Искусство. 1998. № 13. С. 6.
16. Ревзина Ю. Микеланджело – архитектор // Искусство: приложение к газете «ПС». 1998. № 24. С. 4.
17. Микеланджело. М.: Белый город, 2000. – 63 с.
18. Хойзингер Л. Микеланджело: Очерк творчества. М.: СЛОВО, 1998. – 80 с.
19. Кушнаревская Г. Титан: Микеланджело. М. Молодая гвардия, 1977. 272 с.
20. Кузьминская М.Т. Микеланджело Буонаротти. М.: Знание, 1975. – 55 с.
21. Дживегелов А.К. Микеланджело. М.: Молодая гвардия, 1957. – 254 с.
22. Губер А. Микеланджело. 1475 – 1564. М.: Искусство, 1963. – 197 с.
23. Микеланджело: жизнь, творчество. М.: Искусство, 1964. – 417 с.

### **Практическое занятие № 6.**

#### **Идеал Высокого Возрождения в творчестве Рафаэля (2 часа).**

Гений Рафаэля. Ранние годы. Флорентийские мадонны: «Мадонна Конестабиле», «Мадонна со щеглёнком», «Мадонна в зелени». Портреты четы Дони. «Автопортрет».



Становление таланта. «Обручение Марии». «Мадонна с младенцем и Иоанном Крестителем».

Римские годы. Триумф. «Афинская школа». «Мадонна Альба». «Мадонна в кресле». «Освобождение апостола Петра из темницы». «Пожар в Борго». Образы античности. «Триумф Галатеи». «Портрет папы Льва X с кардиналами Джулиано Медичи и Луиджи Росси». «Сикстинская Мадонна».

Особенности художественного языка Рафаэля.

*Литература:* [1: с.338-340], [2: с.446-447], [5: с.171-175], [6: с.84-95].

Дополнительная литература:

1. Дрезденская галерея. М.: «ОЛМА-ПРЕСС Образование», 2005. – 127 с.
2. Виппер Б. Творчество Рафаэля // ИЗО в школе. 2005. № 1. С. 3-34.
3. Мартыанова О. «Афинская школа» Рафаэля // Искусство в школе. 2004. № 6. С. 69-83.
4. Аптекман В. Рафаэль: Начало пути // Искусство: приложение к газете «ПС». 2003. № 13. С. 6, 12.
5. Аптекман В. Рафаэль: Рим. Ватикан // Искусство: приложение к газете «ПС». 2003. № 14. С. 6, 12.
6. Аптекман В. Рафаэль: После Ватикана // Искусство: приложение к газете «ПС». 2003. № 15. С. 6, 12.
7. Сони́на Т. Творчество великого художника // Искусство. 1983. № 4. С. 54-62.
8. Баранов А. Рафаэль-портретист // Творчество. 1983. № 4. С. 16-22.
9. Воронова О. Рафаэлло // Юность. 1983. № 4. С. 81-82.
10. Поликаров В. Рафаэль и русская живопись XIX в. // Искусство. 1983. № 4. С. 48-53.
11. Прилуцкая Т. Рафаэль // Художник. 1983. № 4. С. 38-51; 54-63.
12. Лебедевский М.С. Портреты Рафаэля. М.: Изд-во Искусство, 1993. – 190 с.
13. Лебедевский М.С. Рафаэля. М.: Изд-во Искусство, 1994. – 127 с.
14. Рафаэль Санти. СПб.: «Пальмира», 1994. – 117 с.
15. Рафаэль. М.: Белый город, 2000. – 63 с.
16. Дажина В.Д. Рафаэль и его время. М.: Знание, 1983. – 56 с.
17. Гращенко В.Н. Рафаэль. М.: Искусство, 1971. – 218 с.
18. Элисберт Н.Е. Рафаэль Санти. М.: Искусство, 1969. – 79 с.
19. Алтаев А. Рафаэль. М.: Композитор, 1993. – 94 с.

## **XVII-XVIII вв.**

### **Практическое занятие № 1**

#### **Культура Испании XVII века**

1. Дайте определение следующим понятиям: идалго, ретабло, аль эстофада, бодегон, вильянсико, ауто.
2. Расскажите о следующих архитекторах и их основных сооружениях: Хуан де Геррера, Хуан Гомес де Мор, Фрай Франсиско Баутисто.

3. Назовите характерные черты творчества скульпторов: Грегорио Фернандес, Хуан Мартинес Монтаньес, Франсиско Пачеко, Алонсо Кано, Педро де Мена.
4. Подготовьте рассказ о творчестве Диего Веласкеса.

#### Литература

1. Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII века. М., 1974.
2. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблемы стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII вв. М., 1966.
- Всеобщая история искусств. Т.4. М., 1963.
3. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Живопись. Скульптура. Графика. Музыка. Драма-Театр. Искусство 17 века/ под ред. Е.И.Ротенберга и М.И.Свидерской. Кн. 1. Италия. Испания. Фландрия.

### **Практическое занятие № 2** **Культура Фландрии и Голландии**

1. Причины раскола Нидерландов. Характеристика пяти основных городов Фландрии в начале XVII века.
2. Характеристика творчества фламандских живописцев (П.П. Рубенс, А. Ван Дейк, Ф. Снейдерс, Я. Йорданс).
3. Назовите и охарактеризуйте полотна фламандских художников, которые хранятся в Эрмитаже.
4. Характеристика Голландии XVII века.
5. Основные черты развития голландской архитектуры в XVII веке.
6. Направления развития голландской драмы в XVII веке. История открытия первого театра в Нидерландах.
7. Доклады о творчестве Ф. Хальса, Рембранта, Я. Вермера.

#### Литература

1. Всеобщая история архитектуры. Т.7. М., 1969.
2. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Живопись. Скульптура. Графика. Музыка. Драма-Театр. Искусство 17 века/ под ред. Е.И.Ротенберга и М.И.Свидерской. Кн. 1. Италия. Испания. Фландрия. М.,1988. Кн. 2. Голландия. Франция. Англия. Германия. М., 1995.
3. Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М.,1962.
4. Виппер Б. Р. Становление реализма в голландской живописи XVII века. М.,1957.

### **Практическое занятие № 3** **Искусство Франции XVII века.**

1. Роль Людовика XIV в развитии искусства Франции XVII века.

2. История создания и функционирования Академии живописи и скульптуры.
3. Характерные особенности французского классицизма.
4. Архитектура Франции XVII века. Характеристика основных сооружений следующих архитекторов: Ж. Ардуэн-Мансар, С. Де Брос, Ф. Мансар, Л. Лево, А. Ленотр, К. Перро.
5. Новшества в градостроительстве Франции XVII века (площади, дворцы, отели, резиденции).

#### Литература

1. Всеобщая история архитектуры. Т.7. М., 1969.
2. Всеобщая история искусств. Т.4. М., 1963.
3. Ротенберг Е. И. Западноевропейское искусство XVII века. ("Памятники мирового искусства"). М., 1971.
4. Каптерева Т., Быков В. Искусство Франции XVII века. М., 1969.
5. Свидерская М.И. Европейский классицизм XVII века: исходные понятия. - В сб. : Русский классицизм второй половины XVIII - начала XIX века. М., 1994. С.25-32.

#### **Практическое занятие № 4** **Искусство Франции XVIII века.**

1. Выделите главные события эпохи, которые коренным образом изменили ход французской истории (в политике, в культуре, в искусстве).
2. Сравните художественные стили рококо и классицизм.
3. Охарактеризуйте основные сооружения следующих архитекторов: Ж.М. Оппенор, Ж. Боффан, Ж.А. Габриэль, К.Н. Леду.
4. Охарактеризуйте творческие убеждения скульпторов Ж.Б. Пигалья, Э.М. Фальконе, Ж.А. Гудон.

#### Литература

1. Вельфлин.Г. Ренессанс и барокко. Спб., 1913.
2. Всеобщая история архитектуры. Т.7. М., 1969.
3. Всеобщая история искусств. Т.4. М., 1963.
4. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Живопись. Скульптура. Графика. Музыка. Драма-Театр. Искусство 17 века/ под ред. Е.И.Ротенберга и М.И.Свидерской. Кн. 2. Голландия. Франция. Англия. Германия. М., 1995.
5. История стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. Т.1-5 М., 1962-1981.

#### **Практическое занятие № 5** **Музыкальное искусство Австрии XVIII века**

1. История формирования венской музыкальной классической школы. Соединение идей Просвещения, традиций итальянской оперы и особенностей австрийской инструментальной музыки.
2. Содержание оперных реформ К.В. Глюка.
3. Творчество австрийского композитора Ф. Й. Гайдна и формирование состава классического (малого) оркестра.
4. Характеристика оперного творчества В.А. Моцарта.

#### Литература

1. Всеобщая история искусств. Т.4. М., 1963.
2. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Живопись. Скульптура. Графика. Музыка. Драма-Театр. Искусство 17 века/ под ред. Е.И.Ротенберга и М.И.Свидерской. Кн. 2. Голландия. Франция. Англия. Германия. М., 1995.
3. История стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. Т.1-5 М., 1962-1981.

### **Практическое занятие № 6, 7**

#### **Русская культура XVII века**

1. Факторы, определившие развитие русской культуры XVII века.
2. Зарождение культуры нового времени и ее «обмирщение».
3. Этапы развития русской архитектуры XVII века.
4. Типы храмов русского деревянного зодчества XVII века (клетские, шатровые, ярусные, многоглавые).
5. Образцы «нарышкинского барокко» в московском зодчестве XVII века. Главные композиционные принципы «нарышкинского барокко».
6. Памятники русского деревянного зодчества. Светские сооружения (Дворец Алексея Михайловича в с. Коломенское, башни Якутского острога, башни Братского острога). Церковные сооружения (Никольская церковь в Лявле, Воскресная церковь в Сельце, Преображенская церковь в Кижях, Ризоположенная церковь в селе Боородава).
7. Памятники русского каменного зодчества. Светские сооружения (Теремной дворец, Поганкины палаты, Палаты дьячка Аверия Кириллова).
8. Русское изобразительное искусство XVII века. Основные представители (Назарий Савин, Симон Ушаков).

#### Литература

1. Зотов А.И. Русское искусство с древних времен до начала XX века. М., 1979.
2. Пятьдесят биографий мастеров русского искусства. Л., 1957.
3. Всеобщая история архитектуры. М., 1969.
4. Всеобщая история искусств. М., 1963.
5. История стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. Т.1-5 М., 1962-1981.

## **Практическое занятие № 8** **Русская культура XVIII века**

1. Факторы, обусловившие особенности историко-культурного процесса начала XVIII века.
2. Бироновщина – упадок духовной культуры русского общества (30-е гг. XVIII века). Основные причины упадка.
3. Основные представители барокко в русской архитектуре XVIII века (Д. Трезини, Н. Мичурин, С. Чевакинский, Д. Ухтомский, В. Растрелли).
4. Классицизм в русской архитектуре.
5. Иконопись XVIII века: изменение традиций.
6. Развитие жанров русской живописи XVIII века. Представители русской портретной живописи второй половины XVIII века (А. Антропов, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский, И. Аргунов).

### Литература

1. Алексеева Т.В. В.Л.Боровиковский и русская художественная культура на рубеже XVIII-XIX вв. М., 1975.
2. Верещагина А.Г. Художник, время, история. Очерки русской исторической живописи XVIII - начала XIX вв. Л., 1973.
3. Коваленская Н.Н. Русский классицизм. Живопись, скульптура, графика. М., 1964.
4. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века. М., 1972

## **Практическое занятие № 9** **«Золотой век» русской культуры**

1. Основные черты культуры «Золотого века». Демократические преобразования в культуре XVIII века.
2. Русская классическая музыка XVIII века. Творчество ведущих композиторов (Е. Фомин, В. Пашкевич, И. Хандошкин, Д. Бортнянский, М. Березовский).
3. Русский театр и драматургия XVIII века. Творчество В. майкова, В. Лукина, Б. Княжнина, М. Хераскова и др.

### Литература

1. Алексеева Т.В. В.Л.Боровиковский и русская художественная культура на рубеже XVIII-XIX вв. М., 1975.
2. Культура и искусство России XVIII века. Л., 1981.
3. Коваленская Н.Н. История русского искусства XVIII в. М., 1962.

## **XIX век**

### **Практическое занятие № 1** **Искусство Франции XIX века**

1. Характеристика основных стилистических направлений французской культуры XIX века (ампир, романтизм, реализм).

2. Творчество ведущих скульпторов (Ф. Рюд, Ж.-Б. Карпо, Ж. Далу, О. Роден).
3. Основные стилистические направления во французской живописи XIX века (классицизм, романтизм, критический реализм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, наби). Ведущие черты, яркие представители, основные произведения, время появления.

#### Литература

1. Всеобщая история искусств. Т.4. М., 1963.
2. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Живопись. Скульптура. Графика. Музыка. Драма-Театр. Кн. 2. Голландия. Франция. Англия. Германия. М., 1995.

### **Практическое занятие № 2** **Искусство Германии XIX века**

1. Ведущие художественные направления в искусстве Германии XIX века.
2. Художественные направления германской живописи XIX века (ранний романтизм, назарейцы, бидермайер, реализм).
3. История формирования немецкого национального музыкального театра. Лейпцигская консерватория.
4. Творчество Р. Шумана, Р. Вагнера.

#### Литература

1. Всеобщая история искусств. Т.4. М., 1963.
2. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Живопись. Скульптура. Графика. Музыка. Драма-Театр. Кн. 2. Голландия. Франция. Англия. Германия. М., 1995.
3. Алексеева Л., Григорьев В. Страницы зарубежной музыки XIX века. М., 1983.
4. Музыкально-энциклопедический словарь. М., 1990.

### **Практическое занятие № 3**

#### **Изобразительное искусство Испании XIX века. Живопись Ф. Гойи**

1. Причины упадка испанского изобразительного искусства с конца XVIII века до начала XIX века.
2. Творчество Франсиско Гойи как воплощение жанрового многообразия изобразительного искусства.
  - а) основная направленность графической серии «Капричос»;
  - б) место в творчестве Ф. Гойи «Портрета семьи короля Карла IV» (1800);
  - в) серия работ, посвященных судьбе человека на войне.

#### Литература

1. Всеобщая история искусств. Т.4. М., 1963.

2. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Живопись. Скульптура. Графика. Музыка. Драма-Театр. Искусство 17 века/ под ред. Е.И.Ротенберга и М.И.Свидерской. Кн. 1. Италия. Испания. Фландрия.
3. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. – М., 1999.

#### **Практическое занятие № 4** **Итальянское искусство XIX века**

1. Художественные стилевые направления и итальянские художники в XIX веке.
2. Характеристика итальянской архитектуры. Произведения Дж. Валадье, А. Никколини, Дж. Менгони, А. Канова.
3. «Золотой век» итальянской оперы. Творчество композиторов Д. Россини, В. Беллини, Д. Верди.

#### **Литература**

1. Всеобщая история искусств. Т.4. М., 1963.
2. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Живопись. Скульптура. Графика. Музыка. Драма-Театр. Искусство 17 века/ под ред. Е.И.Ротенберга и М.И.Свидерской. Кн. 1. Италия. Испания. Фландрия.
3. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. – М., 1999.
4. Кац Б. Времена – люди – музыка. Документальные повести о музыке и музыкантах. Л., 1983.

#### **Практическое занятие № 5** **Русская культура XIX века**

1. Особенности русской культуры XIX века.
2. Академическая школа М.Н. Воробьева в пейзажной живописи первой половине XIX века (И. Айвазовский, Г. и Н. Чернецов, М. Лебедев).
3. Творчество О. Кипренского, В. Тропинина, Л. Брюллова, А. Венецианова, А. Иванова.
4. Товарищество передвижных художественных выставок. И. Крамской как идеолог передвижников.
5. Характеристика основных направлений в архитектуре (функционализм, модерн, конструктивизм).
6. Венецианская школа в русской живописи. Творчество С. Зарянко, А. Денисова, Ф. Славянского.
7. Эстетика русского реалистического пейзажа. Творчество А. Саврасова, И. Шишкина, А. Куинджи, В. Поленова, И. Левитана.

#### **Литература**

1. Всеобщая история архитектуры. – М., 1966.
2. Всеобщая история искусств. – М., 1960.
3. Зезина М.Р. Кошман Л.В. Шульгин В.С. История русской культуры. – М., 1999.

#### **Первая половина XX века**

**Практическое занятие № 1**  
**Стиль модерн в художественной культуре**  
**конца XIX – начала XX вв.**

План

1. Социокультурные и философско-эстетические предпосылки появления модерна как самостоятельного стиля.
2. Эстетическая концепция модерна, его основные типологические черты.
3. Художественные и стилевые особенности модерна (жанровые константы, лейтмотивы, образная семантика):
  - в изобразительном искусстве, графике, скульптуре;
  - в архитектуре;
  - в прикладном и станковом искусстве;
  - в искусстве интерьера.
4. Национальные разновидности стиля модерн (их специфика):
  - ар-нуво (Франция);
  - югендстиль (Германия);
  - сецессион (Австрия);
  - стиль либерти (Италия);
  - стиль тиффани (США).
5. Особенности развития модерна в России:  
эстетические искания абрамцевского художественного кружка;  
деятельность художественного объединения «Мир искусства».

Задания

1. Выучите определения следующих терминов и понятий: *модернизм, модерн, «мир искусства», веркбунд, эклектика, синтетизм, панэстетизм.*
2. Познакомьтесь с репродукциями работ *Г. Климта, А. Мухи, Г. Гимара, А. Гауди, О. Родена, Л.К. Тиффани, К. Сомова, М. Врубеля, А. Бенуа, Б. Кустодиева* и др. мастеров модерна.
3. Один из современных исследователей отмечал: *«Конечно, всякий стиль неповторим, но стиль модерн – самый неповторимый среди всех стилей».* Согласны ли вы с подобной точкой зрения? В чем, по-вашему, проявились оригинальность и неповторимость стиля модерн в искусстве?
4. Подготовьте индивидуальные сообщения: *«Модерн в русском театральном искусстве», «Модерн в современном интерьере».*

Литература

1. Полевой В.М. Двадцатый век. – М., 1989.
2. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В. и др. Мировая художественная культура. XX век. – СПб., 2007.
3. Модернизм: Анализ и критика основных направлений. – М., 1980.
4. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. – М., 1993.

**Практическое занятие № 2**  
**Экспрессионизм в европейском искусстве**



## начала XX века

### План

1. Социальные и философско-эстетические предпосылки появления экспрессионизма.
2. Место, время возникновения и развития экспрессионизма, периодизация, представители, основные темы.
3. Объединения немецких художников-экспрессионистов:
  - Группа «Мост» (Э. Кирхнер, Э. Хекель, Э. Нольде, О. Мюллер): время возникновения и функционирования, эстетическое кредо, особенности живописного стиля;
  - Группа «Синий всадник» (Ф. Марк, В. Кандинский, П. Клее): программная позиция, выразительные средства. Издание альманаха, проведение выставок.
4. Место и значение для развития экспрессионизма журналов «Акцион» и «Штурм».
5. Особенности экспрессионистского языка в изобразительном искусстве. Творчество Э. Кирхнера, Э. Нольде, Ф. Марка, О. Дикса, О. Кокошки и др.
6. Работа Эдварда Мунка «Крик» (1893) как квинтэссенция экспрессионистской выразительности (композиционная организация, цвет, линия, деформация предметов).
7. Экспрессионизм в скульптуре (Э. Барлах), архитектуре (Э. Мендельсон, Л. Мис Ван дер Роэ), музыке (А. Шёнберг, А. Веберн, А. Берг), литературе (Г. Кайзер, Г. Тракль, Ф. Кафка), театре и кино (Р. Райнерт, П. Вегенер).

### Задания

1. Выучите определения следующих терминов и понятий: *экспрессионизм*, *«Мост»*, *«Синий всадник»*, *атональность*, *додекафония*, *серийная музыка*.
2. Заполните таблицу «Группировки экспрессионистов»

Название	Время	Представители	Произведения	Особенности стиля

3. Подумайте, насколько справедливо заявление, что «экспрессионизм существовал всегда».
4. Какие именно идеи в философии *А. Бергсона* *Ф. Ницше*, *А. Шопенгауэра* были востребованы экспрессионистами.
5. В чем, по вашему мнению, обнаруживается связь экспрессионизма с традициями романтизма, символизма, натурализма.
6. Подготовьте индивидуальное сообщение: «*Ван Гог и Гоген как предшественники экспрессионизма*».

7. Познакомьтесь с репродукциями работ Э. Кирхнера, О. Кокошки, В. Кандинского, Э. Мунка, Ф. Марка, Э. Нольде, Э. Барлаха и др. представителей экспрессионизма.
8. Познакомьтесь с записями произведений А. Шенберга, А. Веберна, А. Берга.

#### Литература

1. Экспрессионизм: Драматургия. Живопись. Графика. Музыка. Киноискусство: Сб. статей. – М., 1966.
2. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. – М., 1993. С. 70-88.
3. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX в. – М., 2003. С. 515-518.
4. Маркин Ю.П. Экспрессионизм в мировом художественном процессе // Художественная культура XX века: Сб. статей. – М., 2002. С. 145-161.
5. Полевой В.М. Двадцатый век. – М., 1989.
6. Западное искусство XX века. – М., 1999.

### **Практическое занятие №3** **Дадаизм в искусстве XX века**

#### План

1. История возникновения дадаизма. «Кабаре Вольтер».
2. Развитие дадаизма в Европе и США:  
Дада в Цюрихе (1916-1919);  
Дада в Берлине (1918-1920);  
Дада в Ганновере (1919-1923);  
Дада в Кёльне (1919-1922);  
Дада в Нью-Йорке (1913-1921);  
Дада в Париже (1919-1924).
3. Особенности мировоззрения и творчества дадаистов:
  - литературный дадаизм: основные темы и приемы (Т. Тцара, Р. Гюльзенбек, М. Янко);
  - дадаизм в живописи и других видах искусства: специфика техники (Ф. Пикабия, М. Эрнст, Ж. Арп);
  - М. Дюшан – создатель «ready-made».
4. Дадаизм как преддверие сюрреализма.

#### Задания

1. Выучите определения следующих терминов и понятий: *дадаизм, сюрреализм, реди-мейд, фроттаж, коллаж, инсталляция*.
2. Познакомьтесь с репродукциями работ М. Дюшана, Ф. Пикабия, М. Эрнста, Ж. Арпа.
3. Подумайте, почему дадаизм возник именно в Швейцарии и именно в 1916 году?
4. Дайте описание дада-вечеров и выставок.

### Литература

1. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. – М., 1993. С. 150-164.
2. Андреев Л.Г. Сюрреализм. – М., 1972.
3. Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2 т. Т. 2. – СПб., 1998.

### **Практическое занятие № 4** **Архитектура первой половины XX века**

#### План

1. Конструктивизм: деятельность Ле Корбюзье (основные приемы новой архитектуры, урбанистические идеи)
2. Группа «Стиль» (состав группы, особенности мировоззрения, теория неопластицизма)
3. Школа «Баухауз» (своеобразие эстетики, основные представители, влияние на развитие современной архитектуры)
4. Чикагская школа (специфика градостроительства)
5. Деятельность Ф.Л. Райта (основные идеи архитектора, разработка «стиля прерий»)
6. Советская архитектура 1920-1930 гг.

#### Задания

1. Выучите определения следующих терминов и понятий: *Баухауз, конструктивизм, неопластицизм.*
2. Познакомьтесь с фотографиями работ *Ле Корбюзье, Ф.Л. Райта* и др.

#### Литература

1. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. – М., 1979.
2. История западного искусства / Под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М., 1984.
3. История зарубежной музыки. Начало XX века – середина XX века. Вып. 6 / Под ред. В.В. Смирнова. – СПб., 1999.
4. Иконникова А.В. Зарубежная архитектура: от «новой» архитектуры до постмодернизма. – М., 1982.
5. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. – М., 1990.

### **Практическое занятие № 5-6** **Музыка первой половины XX века**

#### План

1. Музыка на рубеже двух веков (в России и за рубежом). Поздний романтизм (Г. Малер, Р. Штраус)
2. Неоклассицизм как антиромантическое направление (И. Стравинский, П. Хиндемит)
3. Музыкальный импрессионизм в творчестве французских композиторов (К. Дебюсси, М. Равель)

4. Экспрессионизм в музыке. Творчество композиторов «нововенской школы» (А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн)
5. Музыкальный авангард. Содружество французских композиторов «Шестерка» (А. Онеггер, Ф. Пуленк, Д. Мийо, Л. Дюрей, Ж. Орик, Ж. Тайфер)
6. Неофольклорное течение (Б. Барток и др.)
7. Рождение джаза. Влияние на европейских композиторов (К. Дебюсси, И. Стравинский, Л. Хиндемит)
8. Джаз в советской музыке (Л. Утесов, А. Цфасман, О. Лундстрем, джаз-оркестр А. Крепла и др.)

#### Задания

1. Выучите определения следующих терминов и понятий: «Шестерка», новая венская школа, додекафония, атональная музыка, неофольклоризм.
2. Познакомьтесь с сочинениями А. Шёнберга, А. Берга, К. Дебюсси, Ф. Пуленка, Б. Бартока, И. Стравинского; джазовыми композициями Л. Армстронга, Э. Фицджеральда, Д. Эллингтона и др.

#### Литература

1. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – М., 1976.
2. Конен . Пути американской музыки. – М., 1973.
3. Мартынов И. Очерки о зарубежной музыке первой половины XX века. – М., 1970.
4. Музыкальная культура стран Латинской Америки: Сб. статей / Под ред. Л. Пичугиной. – М., 1974.
5. Музыка XX века: Сб. статей. – М., 1980.

### Вторая половина XX века

#### **Практическое занятие № 7** **Западноевропейская и американская** **живопись 1940-1950-х гг.**

#### План

1. Американский абстрактный экспрессионизм (роль и значение автоматического письма, традиций сюрреализма):
  - «Живопись действия» Дж. Поллака, В. де Кунинга, Ф.Кляйна
  - «Хроматические абстракции» М. Ротко
  - «Картины-молнии» Б. Ньюмана
  - Абстрактная живопись Э. Рейнхардта
2. Беспредметная экспрессия в творчестве европейских мастеров:
  - «Информальное искусство» группы «CoBrA» (1948-1952)
  - «Арт-брют» и творчество Ж. Дюбюффе
  - Ташизм и творчество Ж. Фотрие

#### Задание

1. Выучите определения следующих терминов: *абстрактный экспрессионизм*, *«живопись действия»*, *ташизм*, *информель*, *арт-брют*, *информель*, *дриппинг*.
2. Познакомьтесь с репродукциями работ *Дж. Поллака*, *М. Ротко*, *Б. Ньюмана*, *Э. Рейнхардта*, *Ж. Дюбюффе*, *Ж. Фотрие*, *В. де Кунинга* и др.

#### Литература

1. Андреева Е.Ю. Постмодернизм: Искусство 2-й пол. XX – нач. XXI века. – СПб, 2007.
2. Ильина Т.В. История Искусств. Западноевропейское искусство. – М., 2000.
3. Полевой В.М. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. – М., 1989.
4. Лексикон нонклассики. Художественная культура XX века. – М., 2003.

#### **Практическое занятие № 8-9**

#### **Развитие поставангарда в искусстве 1960-1980-х гг.**

#### План

1. Поп-арт:
  - Творчество Э. Уорхола и Р. Лихтенштейна
  - Творчество Р. Раушенберга и Дж. Джонса
2. Трансавангард и движение «новых диких». Творчество С. Киа, Ф. Клементе (Италия); Г. Базелица, З. Польке (Германия)
3. Движение «Флуксус»
4. Гиперреализм и фотореализм
5. Оп-арт. «Группа исследователей визуального искусства» В. Вазарелли
6. Возникновение новых направлений изобразительного искусства:
  - Кинетическое искусство
  - Акционизм. Хэппенинг и перформанс
  - Лэнд-арт
  - Боди-арт
7. Видео-арт. История возникновения, основные направления:
  - Немецкая школа видео-арта
  - Инсталляционные проекты. Творчество Н.-Д. Пайка
  - Видео-арт в России

#### Задание

1. Выучите определения следующих терминов: *трансавангард*, *«новые дикие»*, *поп-арт*, *оп-арт*, *акционизм*, *гиперреализм (фотореализм)*, *тотальное искусство*, *кинетическое искусство*, *нет-арт*, *лэнд-арт*, *боди-арт*, *видео-арт*, *перформанс*, *хэппенинг*, *инсталляция*, *акция*, *шелкография*, *коллаж*, *ассамбляж*, *энвайронмент*.

2. Познакомьтесь с репродукциями работ Э. Уорхола, Р. Лихтенштейна, Дж. Джонса, Р. Раушенберга, Дж. Сигала, Т. Вассельмана, В. Вазарелли, К. Ольденбурга, И. Кляйна, Ф. Клементе, Г. Базелица, С. Куа, Ж. Тингели и др.

#### Литература

1. Андреева Е.Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века. – СПб, 2007.
2. Лексикон нонклассики. Художественная культура XX века. – М., 2003.
3. Львова Е.П., Сарабьянова Д.В. и др. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн (+ CD). – СПб., 2007.

### **Практическое занятие № 10**

#### **Советское неофициальное искусство**

#### План

1. Возникновение неофициального искусства в СССР, художественный «нон-конформизм».
2. Основные направления неофициального искусства: абстракция, примитивизм, соц-арт, концептуализм, акционизм.
3. Основные группировки живописцев: «Лианозовская группа», «Движение», «Художники Сретенского бульвара», «Коллективные действия» и др.
4. «Бульдозерная выставка» 1974 г. Эмиграция.
5. Творчество Э. Неизвестного.
6. Новейшие направления в российском искусстве 1990-х гг. И. Глазунов и И. Кабаков как два полюса современной ситуации в искусстве России.

#### Задание

1. Выучите определения следующих терминов: *соц-арт*, *концептуализм*, *акционизм*.
2. Познакомьтесь с репродукциями работ О. Рабина, В. Комара и А. Меламиды, И. Кабакова, В. Пивоварова, Э. Булатова, О. Кулика, А. Косолапова, К. Звездочетова, Л. Сокова, И. Глазунова, Э. Неизвестного и др.
3. Подготовьте сообщение «Творчество Михаила Шемякина».

#### Литература

1. Обухова А., Орлова М. Живопись без границ. От поп-арта к концептуализму. Альбом. – М., 2001
2. Степанян Н. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х. – М., 1999.
3. Тупицын В. Коммунальный (пост)модернизм. Русское искусство 2-й половины XX века. – М., 1998. // <http://yanko.lib.ru/books/art/tupicin-kom-post-modern.htm>
4. «Бульдозерная выставка»: 30 лет спустя // Искусство. 2004. № 4. <http://iskusstvo-info.ru/2004/4/index.html>

5. Илья Глазунов, официальный сайт художника: <http://www.glazunov.ru>
6. Петряков А.М. Михаил Шемякин. Зазеркалье Мастера. – М., 2007.

### **Практическое занятие № 11-12** **Архитектурный постмодернизм**

#### План

1. Архитектура послевоенного периода:
  - Неофункционализм в архитектуре (Дж. Портмен, Э.Д. Стоун и др.).
  - Архитектурный экспрессионизм и антифункционализм.
  - Архитектурный необрутализм.
  - Метаболизм в архитектуре Японии.
2. Особенности архитектуры постмодерна, основные принципы и правила (по Ч. Дженксу).
3. Европейская архитектура постмодернизма. Теоретические идеи и практика Р. Вентури. Деятельность Дж. Стерлинга.
4. Постройки американских архитекторов-постмодернистов (Ч. Мур, М. Грейвз).
5. Реконструкция Лондона, Парижа и Берлина.
6. Стилль «Хай-тек». Центр Дж. Помпиду в Париже М. Пиано и Р. Роджерса.

#### Задание

1. Выучите определения следующих терминов: *постмодернизм, неофункционализм, метаболизм, необрутализм, деконструктивизм, хай-тек.*
2. Познакомьтесь с фотографиями архитектурных сооружений: *Гостиница «Ридженси Хайэтт» в Сан-Франциско (1974); Э.Д. Стоун. Центр исполнительских искусств им. Джона Кеннеди в Вашингтоне; Арата Исодзакки. Пространственный город (1963); К. Тангэ. Комплекс спортивных сооружений Йоёюги (1964); М. Пиано, Р. Роджерс. «Национальный центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду» (1971-1977).*

#### Литература

1. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. – М., 1985.
2. Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность: В 2 т. – М, 2002.
3. Ильина Т.В. История Искусств. Западноевропейское искусство. – М., 2000.
4. Полевой В.М. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. – М., 1989.
5. Маклакова Т.Г. Архитектура двадцатого века – М., 2001.

### **Практическое занятие № 13** **Музыка второй половины XX века**

#### План

1. Послевоенный музыкальный авангард:
  - музыкальный сериализм (П. Булез, К. Штокхаузен)
  - музыкальная алеаторика (Д. Кейдж)
  - сонорная музыка (К. Пендерецкий, Я. Ксенакис)
  - электронная и компьютерно-акустическая музыка
  - спектральная музыка
2. Рок-музыка:
  - истоки рока и его особенности
  - основные направления, стили и жанры
  - западные рок-группы (Биттлз, Роллинг-Стоунз, Пинк Флойд и др.), их влияние на музыку XX в.
  - отечественный рок (его особенности, отличие от западного рока)
3. Поп-музыка: основные черты

#### Задание

1. Выучите определения следующих терминов: *алеаторика, сонорика (сонористика), пуантилизм*.
2. Познакомьтесь с музыкальными сочинениями *Д. Кейджа, К. Пендерецкого, Я. Ксенакиса, К. Штокхаузена*; композициями *Р. Блаво, В. Мэй* и др.
3. Заполните таблицу «Стили современной музыки»: *рок-н-ролл, блюз-рок, хард-рок, хеви-метал, кантри-энд-вестерн, панк-рок, трэш-метал, рэп, диско, техно, этно, шансон* и др.

Стиль	Характеристика	Название	Исполнитель

#### Литература

1. Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка (+ CD). – СПб., 2008.
2. Лексикон нонклассики. Художественная культура XX века. – М., 2003.
3. Музыка XX века: Сб. статей. – М., 1980.
4. История зарубежной музыки. Начало XX века – середина XX века. Вып. 6 / Под ред. В.В. Смирнова. – СПб., 1999.

### ***Практическое занятие № 14*** **Киноискусство второй половины XX века**

#### План

1. Ведущие направления развития послевоенного кино:
  - итальянский «неореализм»
  - «новое американское кино»
  - французская «новая волна»
  - «молодое немецкое кино»
  - английское «свободное кино» // «рассерженных молодых людей»



- японское «независимое кино»
- советское кино

2. Авторское кино 1960-1970-х гг.:

- Л. Висконти
- Ф. Феллини.
- А. Куросава
- И. Бергман
- А. Тарковский

3. Кино в конце XX – начале XXI века: основные имена и тенденции развития. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка

**Задание**

1. Заполните таблицу «Жанры современного кино»: *фэнтези, детектив, фильм ужасов, фильм катастроф, триллер, мелодрама, боевик, вестерн, мюзикл, «мыльная опера»* и др.

Жанр	Определение	Название фильма	Режиссер

**Литература**

1. Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка (+ CD). – СПб., 2008.
2. История зарубежного кино. 1945-2000 / Отв. ред. В.А. Утилов. – М., 2005.
3. История отечественного кино / Отв. ред. Л.М. Будяк. – М., 2005.
4. Кино. Энциклопедический словарь. – М., 1986.
5. Первый век кино. Энциклопедия. – М., 1996.

**ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ**

Доля самостоятельной работы по дисциплине равна 50% отводимого на нее по учебному плану времени (а именно 330 час.). Самостоятельная работа студентов при изучении истории мировой художественной культуры предполагает:

1. Изучение отдельных тем, разделов или вопросов лекционного курса.
2. Чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы; работу со словарями, справочниками.
3. Выполнение индивидуальных заданий, контрольных работ, заданий к практическим занятиям.
4. Подготовку докладов и мультимедийных презентаций.
5. Посещение музеев, выставок, театров, кинозалов.
6. Написание рецензий, эссе.

*Древний мир*

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Труд-
			до-

			ём- кость в ча- сах
1	Первобытная культура.	Конспект параграфов темы по плану: Маска в первобытной культуре. Ритуальные истоки театральных представлений. Петроглифы на территории Амурской области и Дальнего Востока. Культура эвенков.	8
2	Культура Древнего Египта.	Конспект параграфов темы по плану: Основные открытия в египтологии. Своеобразие древнеегипетской живописи.	6
3	Культура цивилизаций Междуречья.	Конспект параграфов темы по плану: История открытия и изучения древних цивилизаций на территории Месопотамии. Археологические открытия П. Э. Ботта, О. Г. Лэйярда, Х. Рассама, Э. де Сарзека, Р. Колдвеля и др. Источники изучения древних цивилизаций Междуречья.	4
4	Культура Древнего Китая.	Конспект параграфов темы по плану: Искусство каллиграфии в Древнем Китае. Своеобразие иероглифического письма. Бамбуковые и шёлковые книги. Четыре драгоценности кабинета учёного. Каллиграфические стили. Декоративно-прикладное искусство в Древнем Китае: лак, эмали, шелк, фарфор, бронза, вышивка, аппликация. Театральное искусство в Древнем Китае. «Северная» и «южная» драмы. Театр кукол и теней.	6
5	Культура Древней Индии.	Конспект параграфов темы по плану: Пещерные комплексы Древней Индии. Пещерные храмы в Карле. Особенности рельефа и живописи. Пещерные храмы Аджанты. Рельеф и фрески Аджанты. Пещерные храмы в Эллоре, их художественные особенности.	8
6	Культура Древней Греции.	Конспект параграфов темы по плану: Театр Древней Греции: истоки театральных представлений, постановочная техника древнегреческого театра (актёры, маски и костюмы, декорации, театральные машины), зрители древнегреческого театра. Театр Диониса.	10

7	Искусство этрусков.	Конспект параграфов темы по плану: Специфика живописи этрусков. История открытия этрусских гробниц.	2
8	Культура Древнего Рима.	Конспект основных параграфов по плану: Собрания римских ценностей. История изучения римской культуры.	10
	<b>Итого:</b>		<b>54</b>

### *Средние века и Возрождение*

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	Дохристианское искусство коренных народов Европы.	Конспект параграфов темы по плану: Культура кельтов и гуннов. «Звериный стиль» в искусстве сарматов и скифов.	2
2	Искусство Каролингской империи.	Конспект параграфов темы по плану: Скульптура в эпоху Карла Великого. Книжные оклады. Литургические гребни. Статуарная пластика.	4
3	Искусство книжной средневековой миниатюры.	Конспект параграфов темы по плану: Миниатюра эпохи Оттоновской Германии: школы, их художественные особенности и основные памятники.	2
4	Романское искусство.	Конспект параграфов темы по плану: Памятники романского зодчества в Англии, Германии, Испании, их эстетические и стилевые особенности.	2
5	Эстетический идеал зрелого Средневековья и его отражение в искусстве.	Конспект параграфов темы по плану: Конспект монографии М.М. Бахтина «Творчество Ф. Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса».	4
6	Куртуазная культура.	Конспект параграфов темы по плану: Конспект монографии Гуревича А.Я. «Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства».	4
7	Готическое искусство.	Конспект параграфов темы по плану: Конспект монографии Ж. Дюби «Европа в Средние века».	4
8	Византийская культура.	Конспект основных параграфов по плану: Византийская живопись и византийская мозаика.	4

9	Православный храм, особенности внутреннего убранства и внешнего оформления.	Конспект монографии Лихачёва Д.С. «Новгород Великий: Очерк истории культуры Новгорода XI – XVII вв.».	4
10	Иконографическая традиция в древнерусском искусстве.	Конспект глав учебника Забияко А.П. «Начала древнерусской культуры».	4
11	Древнерусское зодчество.	Конспект глав учебника Забияко А.П. «Начала древнерусской культуры».	4
12	Древнерусские школы иконописи.	Конспект монографии Алпатова М.В. «Андрей Рублёв».	4
13	Проторенессанс: творчество Донателло, Брунелески.	Конспект параграфов темы по плану: Культурные особенности Проторенессанса. Скульптурное творчество Донателло. Архитектура раннего Возрождения: творчество Ф. Брунелески.	2
14	Школы итальянской живописи в эпоху Возрождения.	Конспект основных параграфов темы по плану: Сиенская, Умбрийская, Североитальянская, Венецианские школы живописи, их стилевые черты.	4
15	Творчество итальянских маньеристов.	Конспект параграфов темы по плану: Творчество итальянских маньеристов: Россо Фьорентино, Якопо Понтормо, Аньоло Бронзино.	2
16	Архитектура эпохи Возрождения.	Конспект параграфов темы по плану: Архитектура эпохи Возрождения (Италия, Испания, Франция, Англия, Нидерланды, Германия).	2
17	Возрождение в Германии. Творчество Лукаса Кранаха Старшего, А. Дюрера.	Немецкий гуманизм. Культура Реформации. деятельность М. Лютера. Живопись Л. Кранаха. Гравюры А. Дюрера.	2
	<b>Итого:</b>		<b>54</b>

### *XVII-XVIII века*

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	Введение. Художественная культура европейских стран XVII века.	Конспект по заданному плану	1
2	Культура Италии XVII века.	Конспект по заданному плану. Просмотр документального фильма «BBC: Сила	4

		искусства. Часть 2. Пикассо, Бернини» (реж. Симон Шама, 2006).	
3	Культура Испании XVII века. Художники «золотого века» в испанской живописи.	Конспект по заданному плану. Просмотр документального фильма «BBC: Частная жизнь шедевров. "Венера с зеркалом" Диего Родригеса Да Силва Веласкеса».	4
4	Культура Фландрии и Голландии.	Конспект по заданному плану. По желанию студентам предлагается просмотр документального фильма «BBC: Всемирная история живописи» (1996). Серия 6. «Великие голландцы (Вермер, Рембрандт), испанцы (Веласкес), французы (Пуссен, Лорен)». Просмотр художественного фильма «Девушка с жемчужной сережкой» (реж. Питер Веббер, 2003) и написание эссе на тему «Отражение быта и бытия Голландии XVII в. в творчестве Яна Вермеера»	4
5	Культура Англии. Архитектура и скульптура.	Конспект по заданному плану. По желанию студентам предлагается просмотр документального фильма «Суперсооружения древности. Собор Святого Павла» (National Geographic, 2007).	2
6	Художественная культура Франции XVII века.	Конспект по заданному плану. По желанию студентам предлагается просмотр документального фильма «Версаль без секретов» (Discovery World, 2004) либо «BBC: Всемирная история живописи» (1996). Серия 6. «Великие голландцы (Вермер, Рембрандт), испанцы (Веласкес), французы (Пуссен, Лорен)».	4
7	Художественная культура европейских стран XVIII века.	Конспект по заданному плану. Просмотр художественного фильма «Французская революция» (реж. Р. Энрико, Р.Т. Хеффрона, 1989).	1
8	Искусство Франции XVIII века.	Конспект по заданному плану. По желанию студентам предлагается просмотр документального фильма «BBC: Всемирная история живописи» (1996). Серия 7. Революция. Изысканное французское рококо (Шарден, Давид, Энгр) и настоящий английский дух (Рейнолдс, Стабс, Гейнсборо).	4

9	Искусство Англии XVIII века. «Золотой век» английской живописи.	Конспект по заданному плану. По желанию студентам предлагается просмотр документального фильма «BBC: Всемирная история живописи» (1996). Серия 7. Революция. Изысканное французское рококо (Шарден, Давид, Энгр) и настоящий английский дух (Рейнолдс, Стабс, Гейнсборо).	4
10	Итальянская живопись XVIII века.	Конспект по заданному плану.	2
11	Германия в XVIII веке. Архитектура, скульптура, живопись.	Конспект по заданному плану.	4
12	Музыкальное искусство Австрии XVIII века.	Конспект по заданному плану. По желанию студентам предлагается просмотр документального фильма «Моцарт» (реж. Марсель Блюваль, 1982) либо «Амадей» (реж. Милош Форман, 1984)	4
13	Русская культура XVII века.	Конспект по заданному плану	4
14	Русская культура XVIII века.	Конспект по заданному плану. Просмотр документального фильма «Русское портретное искусство XVIII-XIX вв.» (реж. Н. Раужин, 2001). По желанию студентам предлагается просмотр художественного фильма «Тайны дворцовых переворотов. Век XVIII» (реж. С. Дружинина, 2001).	6
15	«Золотой век» русской культуры.	Конспект по заданному плану.	6
	<b>Итого:</b>		<b>54</b>

### ***XIX век***

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	Введение. Общая характеристика развития культуры в XIX веке	Конспект по заданному плану.	2
2	Неоклассицизм	Конспект по заданному плану. Просмотр документального фильма	2
3	Искусство Франции	Конспект по заданному плану. Просмотр	6

	XIX века	документального фильма «BBC: Частная жизнь шедевров. “Завтрак на траве” Эдуарда Мане»	
4	Романтизм	Конспект по заданному плану. Просмотр документальных фильмов «Иван Айвазовский», «Карл Брюллов» (реж. А. Кривонос, 2000).	6
5	Английская художественная культура XIX века	По желанию студентам предлагается просмотр документально-художественного сериала о художниках-прерафаэлитях «Отчаянные романтики» (реж. П. Гэй, Д. Лоуренс, 2009).	4
6	Художественная культура Германии XIX века	Конспект по заданному плану. По желанию студентам предлагается просмотр художественного фильма «Людвиг» (реж. Л. Висконти, 1972)	4
7	Импрессионизм	Конспект по заданному плану. По желанию студентам предлагается просмотр документального сериала «Импрессионисты» (реж. Т. Марлоу, 2002) либо просмотр художественного фильма о жизни Винсента Ван Гога «Жажда жизни» (реж. В. Миннелли, Дж. Кьюкор, 1956).	6
8	Искусство Австрии	Конспект по заданному плану. Подготовка сообщения о деятельности музыкантов Австрии с подборкой музыкальных фрагментов.	4
9	Изобразительное искусство Испании XIX века	По желанию студентам предлагается просмотр художественного фильма «Призраки Гойи» (реж. М. Форман, 2006) либо «Гойя, или тяжкий путь познания» (реж. К. Вольф, 1971).	4
10	Итальянское искусство XIX века	Конспект по заданному плану. Подготовка сообщений о деятельности итальянских художников с подборкой картин.	6
11	Русская культура XIX века	Конспект по заданному плану. По желанию студентам предлагается просмотр документальных фильмов «Очерки по истории русской культуры первой половины XIX века», «Очерки по истории русской культуры второй половины XIX века» (реж. Я. Дихтер, 1968)	10
	<b>Итого:</b>		<b>54</b>

*XX век (первая половина)*

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	Введение в проблематику художественной культуры XX в.	Конспект по заданному плану. Изучение произведений искусства.	1
2	Стиль модерн в русском и западноевропейском искусстве.	Конспект по заданному плану. Изучение произведений искусства. Просмотр видеофильма «Русский модерн»	2
3	Фовизм во Франции.	Конспект по заданному плану. Изучение произведений искусства. Просмотр учебного видеофильма «А. Матисс»	1
4	Русская живопись начала XX в.	Конспект по заданному плану. Изучение произведений искусства. Просмотр учебного видеофильма «Художественное объединение “Мир искусства”»	2
5	Экспрессионизм в западноевропейском искусстве.	Конспект по заданному плану. Изучение произведений искусства.	4
6	Кубизм и его эволюция в западноевропейском искусстве. Творчество П. Пикассо.	Конспект по заданному плану. Изучение произведений искусства.	2
7	Орфизм и футуризм в западноевропейском искусстве.	Конспект по заданному плану. Изучение произведений искусства.	2
8	Русский неопримитивизм.	Конспект по заданному плану. Изучение произведений искусства. Просмотр учебного видеофильма «П. Филонов»	2
9	Авангард в России. Абстрактная живопись.	Конспект по заданному плану. Изучение произведений искусства. Просмотр учебного видеофильма «В. Кандинский. К. Малевич. Л. Попова. В. Татлин»	4
10	Дадаизм в искусстве Европы и Америки.	Конспект по заданному плану. Изучение произведений искусства.	2
11	Сюрреализм в западном искусстве.	Конспект по заданному плану. Изучение произведений искусства. Просмотр фильма «Андалузский пёс»	2
12	Архитектура 1-й	Конспект по заданному плану. Изучение	2



	половины XX в.	произведений искусства.	
13	Музыка 1-й половины XX в.	Конспект по заданному плану. Изучение произведений искусства.	2
14	Искусство Советской России.	Конспект по заданному плану. Изучение произведений искусства.	2
15	Русская театральная культура.	Конспект по заданному плану. Изучение произведений искусства. Просмотр учебного видеофильма «Великие режиссеры театра. К. Станиславский. Вс. Мейерхольд. Е. Вахтангов»	4
16	Русский монтажный кинематограф 1920-х гг.	Конспект по заданному плану. Изучение произведений искусства. Просмотр фильмов	4
17	Культура русского зарубежья.	Конспект по заданному плану. Изучение произведений искусства. Просмотр документальных фильмов.	4
18	Политический театр Германии 1920-х гг.	Конспект по заданному плану. Изучение произведений искусства.	2
19	Советская культура 1930-1950-х гг.	Конспект по заданному плану. Изучение произведений искусства.	2
20	Итоги развития художественной культуры 1-й половины XX в.	Конспект по заданному плану. Изучение произведений искусства.	2
	<b>Итого:</b>		<b>48</b>

### XX век (вторая половина)

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	Основные стили и направления художественной культуры 2-й половины XX в.	Конспект по заданному плану. Изучение произведений искусства.	2
2	Развитие авангардных направлений в Западной Европе и США (1945-1980).	Конспект по заданному плану. Изучение произведений искусства. Просмотр видеофильма «Бесконечная история» из серии «Всемирная история живописи»	4
3	Послевоенное творчество П. Пикассо, А. Матисса,	Конспект по заданному плану. Изучение произведений искусства. Просмотр учебного видеофильма «А. Матисс»	4

	М. Шагала.		
4	Тотальное искусство в художественной культуре 2-й половины XX в.	Конспект по заданному плану. Изучение произведений искусства.	4
5	Послевоенный западный театр. Театр абсурда.	Конспект по заданному плану. Изучение произведений искусства. Просмотр телепостановки пьесы С. Беккета «В ожидании Годо».	4
6	Эволюция соцреализма в 1960-1980-е гг.	Конспект по заданному плану. Изучение произведений искусства.	2
7	Советское неофициальное искусство	Конспект по заданному плану. Изучение произведений искусства.	3
8	Новейшие направления в российском искусстве 1990-х гг.	Конспект по заданному плану. Изучение произведений искусства.	3
9	Культура русского зарубежья послевоенного периода.	Конспект по заданному плану. Изучение произведений искусства. Просмотр документальных фильмов.	4
10	Постмодернизм.	Конспект по заданному плану. Изучение произведений искусства.	4
11	Новая эстетика архитектурных форм.	Конспект по заданному плану. Изучение произведений искусства.	4
12	Музыка 2-й половины XX в.	Конспект по заданному плану. Изучение произведений искусства.	4
13	Массовая и элитарная художественная культура.	Конспект по заданному плану. Изучение произведений искусства.	4
14	Киноискусство 2-й половины XX в.	Конспект по заданному плану. Изучение произведений искусства.	4
15	Итоги и перспективы искусства на рубеже тысячелетий.	Конспект по заданному плану. Изучение произведений искусства.	6
16	Основные стили и направления художественной культуры 2-й половины XX в.	Конспект по заданному плану. Изучение произведений искусства.	4

## Список терминов по курсу

### *Древний мир*

Тема: Первобытная культура.

Первобытная культура, традиционная культура, синкретизм, петроглиф, палеолитические Венеры, миф, ритуал, анимизм, тотемизм, магия, табу, шаманизм, культ природы, погребальный культ, инициация, фетишизм, менгир, кромлех, дольмен.

Тема: Культура Древнего Египта.

«Тексты пирамид», «Тексты саркофагов», Эннеада, сердаб, заупокойный храм, долинный храм, анх, уас, джед, урей, мастаба, пирамида, канопы, картуш, Розеттский камень, саркофаг, ушебти, Фаюмский портрет.

Тема: Культура цивилизаций Междуречья.

Клинопись, адорант, стела, глиптика, геммы, инталии, камелии, зиккурат, шеду, гений-хранитель.

Тема: Культура Древнего Китая.

Конфуцианство, даосизм, горизонтальный свиток, вертикальный свиток, «люди и предметы», «цветы и птицы», «горы и воды», пагода, культура Ян Шао, «четыре драгоценности кабинета учёного», каллиграфия, фарфор, «северная» драма, «южная» драма, пекинская опера.

Тема: Культура Древней Индии.

Веды, варна (каста), Упанишады, сансара, карма, индуизм, аватара, буддизм, нирвана, бодхисаттва, мудра, ступа, чайтья, матхурская школа, гандхарская школа, якши, джатака.

Тема: Культура Древней Греции.

Стиль «камарес», эллинизм, гидрия, пелика, амфора, килик, чёрнофигурная ваза, краснофигурная ваза, периптер, архитектурный ордер, стилобат, колонна, база, капитель, антаблемент, архитрав, фриз, дорический ордер, ионический ордер, коринфский ордер, кариатида, курос, кора.

Тема: Культура Древнего Рима.

Тосканский ордер, ваза «буккеро», свод, арка, триумфальная арка, купол, форум, базилика, акведук, скульптурный портрет, «тогатус», термы, амфитеатр.

### *Средние века и Возрождение*

Раздел: Средневековая культура и искусство Западной Европы.

Теоцентризм, «звериный стиль», гривна, пфальц, капелла, миниатюра, евангелие, часослов, замок, донжон, монастырь, скрипторий, базиликальный храм, неф, трансепт, средокрестие, хор, алтарь, цилиндрический свод, портал, тимпан, монастырский собор, паломническая базилика, кафедральный собор, нартекс, баптистерий, собор, крестовый свод, нервюра, контрфорс, аркбутан, стрельчатая арка, шпиль, пинакль, окно-роза, витраж, стиль «мудэхар», рыцарский орден, культ прекрасной дамы, куртуазность, рыцарский турнир, геральдика, герольд, монашеский орден, карнавал.

### Раздел: Византийская культура.

Византийский стиль, крестово-купольный храм, центрический храм, парус, иконопись, икона, станковая живопись, «нерукотворная икона», «чудотворная икона», мозаика, Палеологовское Возрождение.

### Раздел: Древнерусская культура.

Алтарь, престол, средняя часть храма, иконостас, царские врата, «Деисус», притвор, паперть, придел, колокольня, звонница, благовест, перезвон, трезвон, апсида, конха, закомара, глава, лопатка, пилястра, филёнка, прясло, иконографический канон, извод, таблетка, шатровое зодчество, «нарышкинское барокко».

### Раздел: Культура эпохи Возрождения.

Ренессанс, пантеизм, натурфилософия, гуманизм, светская живопись, гравюра, масляная живопись, Пьета, тондо, триптих, палаццо, вилла, караваджизм, маньеризм, Северное Возрождение.

### ***XVII-XVIII века***

Барокко, «ренессансный реализм», аффектация, пилястры, теломоны, маскарены, классицизм, правило «трех единств», рококо, Просвещение, «естественный человек», «культурный человек», «чистая доска», бодегон, портрет, натюрморт, пейзаж, увертюра, соната, опера, балет, «бироновщина», «нарышкинское барокко», интермедия, «галантные празднества».

### ***XIX век***

Романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, примитивизм, пуантилизм, дивизионизм, натурализм, барбизонская школа, неоклассицизм, передвижники, академизм, «Могучая кучка», неоимпрессионизм, принцип пленера, техника мазка, «Наби», прерафаэлиты, символизм, ампи́р, эклектика.

### ***XX век (первая половина)***

Авангардизм, абстракционизм, веризм, дадаизм, импрессионизм, инсталляция, конструктивизм, кубизм, лучизм, модернизм, модерн, орфизм, поп-арт, примитивизм, пуризм, реди-мейд, симультанизм, супрематизм, сюрреализм, соцреализм, ташизм, фовизм, футуризм, экзистенциализм, экспрессионизм, «поток сознания».

### ***XX век (вторая половина)***

Битничество, боди-арт, деконструктивизм, концептуализм, лэнд-арт, массовая культура, метаболизм, минимализм, необрутализм, неореализм, «новые дикие», перформанс, постмодернизм, поп-арт, оп-арт, соц-арт, соцреализм, структурализм, субкультура, «суровый стиль», ташизм, тотальное искусство, хай-тек, хэппенинг, элитарное искусство.

### ***Оценочные средства для промежуточной аттестации***

1. Контрольные работы по теоретическим проблемам курса.

## Образцы контрольных работ

### *Древний мир*

#### **Вариант 1.**

1. Религиозные представления древних греков. Искусство Крита и Микен.
2. Древнеиндийский эпос. Архитектура Древней Индии.
3. Римский скульптурный портрет.
4. Определить название памятника, дать общую характеристику.

#### **Вариант 2.**

1. Мифологические представления и религиозно-философские школы в Древнем Китае.
2. Устройство древнегреческого архитектурного ордера. Греческая вазопись.
3. Периодизация древнеримской культуры. Мифологические представления. Архитектура древних римлян.
4. Определить название памятника, дать общую характеристику.

### *Средние века и Возрождение*

#### **Вариант 1.**

1. Мифологические представления древних кельтов.
2. Характерные черты карнавальской культуры.
3. Романский стиль и его проявление в скульптуре.
4. Определить название памятника, дать общую характеристику.

#### **Вариант 2.**

1. Религиозно-мифологические представления древних германцев.
2. Устройство православного храма..
3. Творчество Ф. Грека.
4. Определить название памятника, дать общую характеристику.

### *XVII-XVIII века*

#### **Вариант 1.**

1. Дайте определение следующему понятию:

*Изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.*  
Приведите 2-3 примера.

2. О ком сказаны следующие строки:

*«На первых порах \*\*\* привлекает удивительная подвижность человеческого лица, его способность к бесконечным метаморфозам, к многообразной жизни, к тому, чтобы быть «зеркалом души». И ранние автопортреты художника составляют своего рода серию живописных экспериментов по выявлению степени соотношения характерного и случайного в человеке при различных аффектах и физиологических состояниях, в том или ином одеянии. \*\*\* примеривает на себя как физиологические маски (смеха, удивления, испуга,*

гордости), так и различные социальные одежды – от рубища нищего, бродяги до офицерских лат, аристократических кружевных воротничков и экзотических восточных костюмов, наделяющих портретный образ не столько определенной социальной, сколько фантастической характеристикой, и выводящих их за границы конкретного жизненного бытования. Приведите 2-3 примера описанных работ»

3. Какую роль в замысле и понимании картины играет формат. Приведите примеры.

## **Вариант 2.**

1. Дайте определение следующему понятию:

*Реальный вид какой-либо местности, в котором основным предметом изображения является естественная или в той или иной степени преобразённая человеком природа с передачей настроения, навеваемого их созерцанием.*

Приведите 2-3 примера.

2. Какую роль в понимании картины играют диагонали? Приведите примеры.
3. Назовите имя художника и название шедевра:

*«Из-за того, что до недавнего времени не умели точно определить отношение \*\*\* к мифологическим темам, осталась непонятой его самая важная и последняя из написанных им картин со сложной композицией – "\*\*\*". Юсти сказал, что это первая картина, в которой изображена мастерская. Я-то еще в 1943 году высказал убеждение, что знаменитое это полотно на самом деле мифологическая сцена, где, возможно, изображены Парки. Между тем у сеньора Ангуло появилась счастливая мысль предположить, что картина трактует легенду о Палладе и Арахне, рассказанную Овидием в "Метаморфозах"».*

## **XIX век**

### **Вариант 1.**

1. Определите хронологические рамки художественных направлений XIX века.
2. Какие споры возникали вокруг термина «реализм»?
3. Какую черту творчества Д. Энгра вы можете назвать доминирующей?

### **Вариант 2.**

1. Дайте определения терминам: дивизионизм, натурализм, барбизонская школа, романтизм, пуантилизм, неоклассицизм, передвижники.
2. В чем вы видите разницу художественных направлений «реализм» и «натурализм»?
3. Приведите по пять примеров картин русских художников, выполненных в русле романтизма и реализма.

## **XX век (первая половина)**

**Образец тестового задания для проверки теоретических  
и историко-культурных вопросов курса**

Термин «модерн» обозначает

- 1) художественную эпоху, объединяющую нереалистические направления первой половины XX в.
- 2) общую культурологическую ситуацию в искусстве XX в.
- 3) стиль в европейском и американском искусстве рубежа XIX-XX вв.
- 4) один из трех главных этапов развития искусства в XX в. (наряду с авангардом и постмодернизмом)

2. Произведение живописи, ставшее символом авангардных движений и самого смелого экспериментирования в искусстве XX в.

- 1) «Крик» Э. Мунка
- 2) «Авиньонские девицы» П. Пикассо
- 3) «Черный квадрат» К. Малевича
- 4) «Композиция № 6» В. Кандинского

3. Представителем сюрреализма **НЕ** является

- 1) С. Дали
- 2) А. Бретон
- 3) М. Эрнст
- 4) О. Кокошка

4. Основоположник супрематизма

- 1) К. Петров-Водкин
- 2) К. Малевич
- 3) М. Ларионов
- 4) М. Шагал

5. В истории развития кубизма **НЕ** было этапа

- 1) гогеновского
- 2) сезановского
- 3) аналитического
- 4) синтетического

6. «Голубой», «розовый», «негритянский» периоды были в творчестве

- 1) В. Кандинского
- 2) Э. Мунка
- 3) П. Пикассо
- 4) А. Матисса

7. Объединение голландских архитекторов и художников, для которого характерны поиски строгих, геометрически четких композиционных решений

- 1) «Баухауз»
- 2) «Стиль»
- 3) «Мост»
- 4) «Синий всадник»

8. Объединение русских художников, творчество которых характеризуется мистико-иносказательной тематикой и тяготением к ориентальным мотивам

- 1) «Мир искусства»
- 2) «Голубая роза»

- 3) «Бубновый валет»
- 4) «Ослиный хвост»
9. Редактор журнала «Мир искусства» и организатор «Русских сезонов» в Париже
  - 1) А. Бенуа
  - 2) С. Дягилев
  - 3) К. Сомов
  - 4) Л. Бакст
10. Центральное место в творчестве этого русского художника занимает демоническая тема
  - 1) М. Врубеля
  - 2) Н. Рериха
  - 3) В. Серова
  - 4) Б. Кустодиева
11. П. Филонов – автор картины под названием
  - 1) «Крестьянская семья»
  - 2) «Богатырь»
  - 3) «Над Витебском»
  - 4) «Заморские гости»
12. Произведением В. Кандинского **НЕ** является
  - 1) «Купание красного коня»
  - 2) «Синий гребень»
  - 3) «Красная конница»
  - 4) «Сумеречное»
13. Автор проекта «Памятника III Интернационалу»
  - 1) В. Мухина
  - 2) В. Татлин
  - 3) А. Родченко
  - 4) К. Мельников
14. Основоположник «стиля прерий»
  - 1) В. Гропиус
  - 2) Ле Корбюзье
  - 3) Ф.Л. Райт
  - 4) Х. Мейер
15. Ж. Орик, Ф. Пуленк – представители творческого объединения
  - 1) «Шестерка»
  - 2) «Стиль»
  - 3) «Кларте»
  - 4) «Супремус»
16. Автор инсталляции «Велосипедное колесо»
  - 1) Ж. Арп
  - 2) Ф. Пикабия
  - 3) М. Эрнст
  - 4) М. Дюшан
17. Короткометражный фильм «Андалузский пес» создан в традициях



- 1) реализма
- 2) неореализма
- 3) психологического реализма
- 4) сюрреализма

***XX век (вторая половина)***  
***Образец тестового задания для проверки теоретических***  
***и историко-культурных вопросов курса***

1. Характерной чертой поп-арта **НЕ** является
  - 1) расчет на элитарную аудиторию
  - 2) легкость распространения
  - 3) связь с большим бизнесом
  - 4) непродолжительность по времени
2. Течение в европейском послевоенном абстракционизме, в котором произведения создаются быстрыми, не фиксируемыми сознанием движением руки
  - 1) орфизм
  - 2) пуризм
  - 3) ташизм
  - 4) «новые дикие»
3. Театрализованное действие на импровизационной основе с активным участием в нем аудитории, направленное на стирание границ между искусством и жизнью
  - 1) лэнд-арт
  - 2) мульти-медиа
  - 3) перформанс
  - 4) хэппенинг
4. Архитектурное сооружение, выполненное в стиле хай-тек
  - 1) оперный театр в Сиднее
  - 2) национальный центр искусств им. Жоржа Помпиду в Париже
  - 3) здание Филармонии в Берлине
  - 4) комплекс спортивных сооружений Йойги
5. Автор работы под названием «Язык архитектуры постмодернизма»
  - 1) Р. Вентури
  - 2) Ч. Мур
  - 3) Ч. Дженкс
  - 4) Дж. Стерлинг
6. Представитель поп-арта, автор шелкографических серий, выполненных на основе фотографий М. Монро, долларовых купюр, бутылок колы и т.п.
  - 1) Э. Уорхолл
  - 2) Р. Лихтенштейн
  - 3) Ж. Сигал
  - 4) Д. Дайн
7. Архитектурным направлением второй половины XX в. **НЕ** является
  - 1) структурализм

- 2) метаболизм
- 3) необрутализм
- 4) пуризм

25. Для представителей этого музыкального направления важна не высота звука, а тембр

- 1) алеаторики
- 2) пуантилизма
- 3) сонористики
- 4) рок-музыки

8. Композиторы К. Штокхаузен и П. Булез – основатели

- 1) алеаторики
- 2) пуантилизма
- 3) сонористики
- 4) электронной музыки

9. Художник И. Кабаков – яркий представитель

- 1) соцреализма
- 2) соц-арта
- 3) концептуализма
- 4) «сурового стиля»

10. Творчество скульптора Э. Неизвестного было связано с

- 1) группой «Художники Сретенского бульвара»
- 2) «Лианозовской группой»
- 3) группой «Движение»
- 4) группой «Мир»

11. Представителем неореализма является

- 1) И. Бергман
- 2) Ф. Феллини
- 3) А. Тарковский
- 4) А. Куросава

12. Э. Ионеско и С. Беккет являются основоположниками

- 1) театра абсурда
- 2) театра «новой волны»
- 3) «театра молчания»
- 4) «театра жестокости»

2. Проверочные работы по изученным памятникам искусства.

## ДРЕВНИЙ МИР

### Первобытное искусство

#### Живопись

1. Голова быка (пещера Ласко).
2. Изображение мамонта (Каповая пещера).
3. Колдун в маске (пещера Труа Фрер).
4. Пасущийся олень (пещера Фон де Гом).
5. Раненый бизон (пещера Альтамира).

## Скульптура и архитектура

1. Женские статуэтки («Палеолитические Венеры»).
2. Стоунхэндж.

### Древний Египет

#### Скульптура

1. Большой Сфинкс фараона Хафра в Гизе.
2. Золотая маска Тутанхамона.
3. Скульптурное изображение царицы Нефертити.
4. Статуи Рамсеса II.

#### Рельеф и живопись

1. Рельеф «Плакальщицы».
2. Рельеф «Тутанхамон с женой в саду».
3. Рисунок на папирусе «Суд Осириса».
4. Фаюмский портрет «Юноша в золотом венке».
5. Фрагмент росписи из Амарны «Дочери Эхнатона».

#### Архитектура.

1. Колонны Луксорского храма.
2. Пирамида Джосера.
3. Пирамиды Хефрена в Гизе (Хуфу, Хафра и Микерина).
4. Храм царицы Хатшепсут.

### Культура Междуречья

#### Скульптура и рельеф.

1. Статуи быков-шэду из дворца Саргона II.
2. Статуэтки молящихся жрецов.
3. Рельефная композиция «Сцена охоты» из дворца Ашурбанипала в Ниневии.

#### Архитектура

1. Висячие дворцы Семирамиды (реконструкция).
2. Дворец Навуходоносора II.
3. Зиккураты.

### Древний Китай

#### Скульптура

1. Статуи Будды.
2. Статуи Конфуция.
3. Терракотовые фигурки воинов (гробница императора Цинь Ши Хуанди).

#### Живопись

1. Изображения древнекитайских божеств и героев (Паньгу, Нюй-ва, Юй и др.).
2. Изображения Лао-цзы.

### Древняя Индия

#### Скульптура.

1. Будда из Гандхары.
2. Статуи якшинь и якш.
3. Скульптуры храмов Кхаджурахо.

## Архитектура.

1. Ступа в Санчи.

## Древняя Греция

### Живопись и рельеф

1. «Женщины в голубом» (фреска Кносского дворца).
2. «Мальчик со связками рыб» (фреска Кносского дворца).
3. «Парижанка» (фреска Кносского дворца).
4. Рельеф фриза Пергамского алтаря «Борьба Зевса с гигантами».
5. «Таврокатапсия» («Игры с быком») (фреска Кносского дворца).

### Вазопись

1. Амфора с изображением Геракла и Цербера.
2. Амфора со сценой проводов Гектора.
3. Ваза Франсуа.
4. Дипилонская амфора.
5. Килик «Дионис на корабле».
6. Пелика «Ласточка».

### Скульптура

1. Фидий «Мойры», «Афина Варвакион».
3. Мирон «Дискобол», «Афина и Марсий».
4. Скопас «Вакханка».
5. Лисипп «Апоксиомен», «Голова Александра Македонского».
6. Пракситель «Отдыхающий сатир», «Аполлон, убивающий ящерицу», «Гермес с младенцем Дионисом», «Афродита Книдская».
- 1.. Агесандр «Венера (Афродита) Мелосская».
2. Лаокоон и его сыновья.
3. Аполлон Бельведерский.
4. Ника Самофракийская.

### Архитектура

1. Кносский дворец.
2. Львиные ворота.
3. Афинский Акрополь.
4. Парфенон.
5. Эрехтейон.
5. Храм Аполлона в Коринфе.
6. Храм Посейдона в Пестуме.

## Культура древних этрусков

### Скульптура

1. Вулка «Аполлон из Вей».
2. Капитолийская волчица.

## Древний Рим

### Римский скульптурный портрет

1. Конная статуя Марка Аврелия.
2. Коммод в образе Геракла.

3. Скульптурные портреты Октавиана Августа (Август в тоге), Юлия Цезаря, Калигулы, Нерона, Тита, Каракаллы, Веспасиана.
4. Статуя Антиноя.

#### Архитектура

1. Золотой дом Нерона
2. Колизей
3. Пантеон.
4. Триумфальная арка Тита.

### СРЕДНИЕ ВЕКА Искусство Византии

#### Византийская мозаика

1. Ангел «Дюнамис».
2. Мозаика «Добрый пастырь».
3. «Путь в Вифлеем» (Мозаика церкви монастыря Хора).
4. «Святой Иосиф» (Мозаика церкви монастыря Дафни).

#### Архитектура

1. Храм Святой Софии в Константинополе.

#### Искусство Западной Европы

#### Романский стиль в архитектуре

1. Вормский собор.
2. Замок Алькасар.
3. Монастырская церковь аббатства Клюни.
4. Соборный комплекс в Пизе.
5. Храм в Везеле.

#### Готический стиль в архитектуре

1. Глоччестер.
2. Реймский собор.
3. Тауэр.
4. Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам де Пари).
5. Шартрский собор.

#### Культура Древней Руси

#### Иконопись

1. Грек Ф. «Макарий Египетский».
2. Дионисий «Распятие».
3. Иконописные изображения Иисуса Христа («Спас Нерукотворный», «Спас в силах», «Спас-Эммануил», «Господь на престоле», «Спас Ярое око»).
4. Иконописные изображения Богоматери («Троеручица», «Одигитрия», Казанская икона Божьей Матери, Владимирская икона Божьей Матери, Албазинская икона Богоматери «Слово плоть бысть»).
5. Икона «Ангел златые власы».
6. Икона «Положение во гроб».
7. Иконописные изображения Георгия Победоносца, Сергия Радонежского, Серафима Сарофского, Иоанна Предтечи.

8. Рублёв А. «Троица».

#### Архитектура

1. Благовещенский собор Московского Кремля.
2. Новгородская церковь Спаса Нередицы.
3. Собор Василия Блаженного.
4. Успенский собор Московского Кремля.
5. Церковь Покрова на Нерли.
6. Церковь Вознесения в Коломенском.

### ВОЗРОЖДЕНИЕ

#### Живопись

1. Босх И. «Корабль дураков».
2. Боттичелли С. «Рождение Венеры», «Весна», «Мистическое Рождество».
3. Буонаротти М. «Давид», «Пьета» («Оплакивание»), «Положение во гроб», «Сотворение Адама».
4. Брейгель П. «Битва поста и масленицы», «Вавилонская башня».
5. Веронезе П. «Мадонна с длинной шеей».
6. Винчи да Л. «Джоконда» («Мона Лиза»), «Мадонна Лита», «Мадонна в гроте», «Тайная вечеря», «Поклонение волхвов».
7. Гольбейн Ф. «Мёртвый Христос».
8. Донателло «Давид».
9. Джордоне «Юдифь», «Спящая Венера».
10. Джотто Б. «Распятие», «Избиение младенцев», «Бегство в Египет», «Поцелуй Иуды» («Иуда и Иисус»).
11. Дюрер А. «Меланхолия», «Четыре всадника».
12. Кранах Л. «Портрет Мартина Лютера».
13. Мазаччо «Чудо со статиром», «Изгнание из рая».
14. Рафаэль С. «Три грации», «Обручение Марии», «Сикстинская Мадонна».
15. Тинторетто «Прохождение Млечного пути».
16. Тициан «Кающаяся Мария Магдалена», «Се человек».

#### Архитектура

1. Брунеллески Ф. Купол собора Санта-Мария дель Фьоро.
2. Версальский дворец.

### *XVII-XVIII века*

1. Адриан ван Остаде. Скрипач. 1670-е гг. (45 × 42 см. Галерея Франкетти, дворец Ка д'Оро, Венеция).
2. Анжелика Кауфман. «Художница в роли «Замысла» прислушивается к вдохновляющему голосу Поэзии». 1782 г. (Холст, масло. Круг. Диаметр 61 см. Собрание Айве. Английское наследие. Кенвуд. Лондон).
3. Антропов А.П. Портрет статс-дамы А.М. Измайловой. 1754. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
4. Аргунов И.П. Портрет крестьянки в русском костюме. 1784. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

5. Арчимбольдо Д. Портрет Рудольфа II. 1591. Замок Скокlostер, Швеция
6. Баженов В.И. Пашков дом. 1784-1788. Москва
7. Бенджамин Уэст «Смерть генерала Вульфа». 1770 г. (Холст, масло. 151,1x213,4 см. Канадская Национальная Галерея. Оттава. Дар герцога Вестминстерского).
8. Бернини Л. Давид. 1623, Рим, галерея Боргезе.
9. Бернини Л. Фонтан Тритона в Риме. Бронза. 1637.
10. Бернини Л. Фонтан Четырех рек. 1648-1651. Рим.
11. Бернини Л. Экстаз святой Терезы. 1645-1652. Мрамор. Капелла Корнаро в церкви Санта Мария делла Виттория. Рим.
12. Боровиковский В.Л. Портрет М.И. Лопухиной. 1797. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
13. Буше Ф. Госпожа де Помпадур. 1756. Старая Пинакотека, Мюнхен
14. Буше Ф. Купание Дианы. 1742. Размер: 56x73 см, холст, масло. Лувр, Париж.
15. Ватто А. Жиль. 1720. Лувр, Париж.
16. Ватто А. Паломничество на остров Киферу. 1717. Лувр, Париж.
17. Веласкес Д. Венера перед зеркалом. ок. 1647-1651 гг. (Холст, масло. 122x177 см, Лондонская Национальная галерея, Лондон)
18. Веласкес Д. Менины 1656 г. (Холст, масло. 318x276 см, Музей Прадо, Мадрид)
19. Веласкес Д. Папа Иннокентий X. 1650 г. (Холст, Масло. 140x119 см, Галерея Дориа-Памфили, Рим)
20. Веласкес Д. Сдача Бреды. 1634/35. (Холст, масло. Музей Прадо, Мадрид)
21. Виллем Хеда. Ветчина и серебряная посуда. 1649. ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва.
22. Герард Терборх. Бокал лимонада. 1660. (Эрмитаж, Петербург)
23. Геррит Доу. В лавке. 1647. Лувр, Париж
24. Дворец и парк Версаля. Общий вид. 1666-1680.
25. Джон Синглтон Копли. «Уотсон и акула». 1778 г. Холст, масло. 184,2x229,2 см. Музей изящных искусств. Бостон. Дар миссис Джордж фон Ленгерке Мейер)
26. Жак-Луи Давид. «Клятва Горациев». 1784 г. (Холст, масло. 330 x 425 Лувр, Париж)
27. Жак-Луи Давид. «Смерть Марата». 1793 г. (Холст, масло. 165,1x128,3 см. Брюссель, Музей современного искусства)
28. Жан Батист Грёз. Разбитый кувшин, 1771 г. (Овальный холст, масло. 110x85 см, Лувр, Париж)
29. Жан-Антуан Гудон. «Вольтер». 1781 г. (Терракотовая модель для мрамора. Высота 119,4 см. Музей Фабра. Монпелье. Париж)
30. Жан-Батист Грез. «Деревенская невеста». 1761 г. (Холст, масло. 91,4x118,1 см. Лувр, Париж)
31. Зеркальная галерея Версальского дворца
32. Казаков М.Ф. Здание Сената в Московском Кремле. 1783.
33. Казаков М.Ф. Петровский дворец. 1775-1782. Москва

34. Караваджо. Призвание св. Матфея. Ок. 1599-1602. Холст, масло. 3,38x3,48 м. Капелла Контарелли в церкви Сан-Луиджи деи Франчези в Риме
35. Кристофер Рен. Собор св. Павла в Лондоне. 1675-1710 гг. Общий вид с юго-востока.
36. Левицкий Д.Г. Портрет П.А. Демидова. 1773. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
37. Лоррен К. Морская гавань при восходе солнца. 1674. Старая пинакотека. Мюнхен.
38. Матвеев А.М. Автопортрет с женой. 1729. Государственный Русский музей. Санкт-Петербург.
39. Никитин И.Н. Портрет напольного гетмана. 1720. Государственный Русский музей. Санкт-Петербург.
40. Питер де Хох. Хозяйка и служанка. 1657. (Эрмитаж, Петербург)
41. Питер Клас. Завтрак. 1646. ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва.
42. Прокопий Чирин. Никита Воин. Икона из Благовещенского собора в Сольвычегодске. Начало 17 века
43. Пуссен Н. Автопортрет. 1650. Лувр, Париж.
44. Пуссен Н. Аркадские пастухи. 1638-1639. Лувр, Париж.
45. Растрелли Б.К. Портрет Петра I. 1723-1730. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
46. Растрелли В.В. Зимний дворец. 1754-1762. Санкт-Петербург
47. Растрелли В.В. Собор Смольного монастыря. 1748-1760. Санкт-Петербург
48. Рембрандт ван Рейн. Автопортрет с Саскией на коленях. 1635-1636. Картинная галерея. Дрезден.
49. Рембрандт ван Рейн. Возвращение блудного сына. ок. 1666-69. Холст, масло. 260×203 см. Эрмитаж, Санкт-Петербург
50. Рембрандт ван Рейн. Даная. 1636-1647. Холст, масло. 185×203 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
51. Рембрандт ван Рейн. Ночной дозор. 1642. Холст, масло. 359 x 438. Рейксмузеум, Амстердам
52. Рокотов Ф.С. Портрет А.П. Струйской. 1772. ГТГ Холст, масло. 59,8 x 47,5
53. Симон Ушаков. Спас нерукотворный. 1658
54. Ухтомский Д.В. Пятиярусная колокольня в Троице-Сергиевом монастыре
55. Фальконе Э. Грозящий Амур. 1755-1757. Эрмитаж. Санкт-Петербург.
56. Халс Ф. Групповой портрет офицеров стрелковой роты Святого Георгия. 1616. Музей Франса Халса, Харлем.
57. Халс Ф. Групповой портрет стрелковой роты святого Адриана (1633 г. Музей Франса Халса, Харлем)
58. Халс Ф. Портрет мужчины с перчаткой. 1650 (Эрмитаж, Петербург)
59. Халс Ф. Цыганка (ок. 1628, Париж, Лувр).
60. Храм Покрова Богородицы в Филях (1693-1694). Москва
61. Церковь Рождества Богородицы в Путинках (1649-1652)



62. Якоб ван Рейсдал. Мельница в Вейке (ок.1670). Размер: 83x101 см. Рейксмузеум, Амстердам.
63. Ян ван Гойен. Море у Харлема. 1656. Штедевский художественный институт, Франкфурт-на-Майне
64. Ян Стен. Гуляки. 1660. Эрмитаж, Санкт-Петербург.

### *XIX век*

- Т. Жерико** «Плот Медузы» (1819)
- Т. Жерико** «Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку»
- Э. Делакруа** «Свобода, ведущая народ» (1830)
- Э. Делакруа** «Данте и Вергилий (Ладья Данте)» (1822)
- Э. Делакруа** «Женщины Алжира в своих покоях» (1834)
- Э. Делакруа** «Медея» (1862)
- Э. Делакруа** «Резня на Хиосе» (1824)
- Э. Делакруа** «Портрет Фредерика Шопена» (1838)
- Ф. Гойя** «Маха одетая» (1803)
- Ф. Гойя** «Маха обнаженная» (1800)
- Ф. Гойя** «Махи на балконе» (1810-е)
- Ф. Гойя** «Расстрел в ночь на 3 мая 1808 года» (1814)
- Ф. Гойя** «Сатурн, пожирающий своих детей»
- Ф. Гойя** Семья короля Карла IV (1800-1801)
- У. Тёрнер** «Кораблекрушение» (1805)
- У. Тёрнер** «Рыбаки в море» (1796)
- У. Тёрнер** «Дождь, пар и скорость» (1844)
- Д. Констебл** «Морской берег в Брайтоне» (1824)
- Д. Констебл** «Телега для сена» (1821)
- У. Блейк** «Навуходоносор» (1795)
- У. Блейк** «Данте и Вергилий у врат ада» (1827)
- У. Блейк** «Геката» (1795)
- К.Д. Фридрих** «Странник над туманным морем» (1818)
- К.Д. Фридрих** «Монах у моря» (1808-1810)
- С. Щедрин** Вид в Сорренто. 1826.
- С. Щедрин** Новый Рим. Замок св. Ангела. 1825
- О. Кипренский** Портрет Е.В. Давыдова. 1809
- О. Кипренский** Портрет А.С. Пушкина. 1827
- О. Кипренский** Портрет В.А. Жуковского. 1816
- О. Кипренский** Бедная Лиза. 1827
- Брюллов К.** Последний день Помпеи (1830-1833)
- Брюллов К.** Всадница (1832)
- Брюллов К.** Портрет графини Ю.П. Самойловой с воспитанницей Амацилией Пачини (ок. 1839)
- Айвазовский И.** Девятый вал (1850)
- Айвазовский И.** Чесменский бой (1848)
- Иванов А.** Явление Христа народу (1837-1857)

**Крамской И.Н.** Христос в пустыне (1872)  
**Крамской И.Н.** Неизвестная (1883)  
**Ге Н.** Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе (1871)  
**Ге Н.** «Что есть истина»? Христос и Пилат (1890)  
**Верещагин В.** Апофеоз войны (1871)  
**Федотов П.** Сватовство майора (1848)  
**Федотов П.** Свежий кавалер (1846)  
**Федотов П.** Завтрак аристократа (1849-1850)  
**Венецианов А.** На пашне. Весна (1820-е)  
**Венецианов А.** Гумно (1821)  
**Густав Курбе.** «Дробильщики камней». 1849 г.  
**Курбе Г.** «Мастерская художника. Реальная аллегория, определяющая семилетний период моей художественной жизни». 1854-55 г.  
**Гюстав Курбе.** Похороны в Орнане. 1849.  
**Гюстав Курбе.** "Здравствуйте, мсье Курбе". 1854 г.  
**И. Ф. Овербек.** «Италия и Германия». После 1828 г.  
**Д.Г. Росетти.** Beata Beatrix  
**Джон Эверетт Миллес** «Офелия»  
**Джон Эверетт Миллес** «Изабелла»  
**Оноре Домье** «Республика» (1848)  
**Оноре Домье** Вагон третьего класса (1862-64)  
**Оноре Домье** Дон Кихот (1850-е годы)  
**Оноре Домье** Прачка (1860-62)  
**Оноре Домье** Улица Транснонен. 15 апреля 1834 года (1834)  
**Огюст Монферран.** Исаакиевский собор  
**Нестеров М.** Видение отроку Варфоломею (1889-1890)  
**Ж.-Л. Давид.** «Наполеон пересекает Сен-Бернар» (1800),  
**Ж.-Л. Давид.** «Коронация Наполеона Первого» (1807).  
**Торвальдсен Б.** «Ганимед» (1804)  
**Жан Огюст Доминик Энгр.** «Большая одалиска» (1814)  
**Жан Огюст Доминик Энгр.** «Большая купальщица» (1808)  
**Жан Огюст Доминик Энгр.** «Франсуа Бертен» (1832)  
**Жан Огюст Доминик Энгр.** «Эдип и Сфинкс» (1808)  
**Васнецов В.М.** С квартиры на квартиру (1876)  
**Васнецов В.М.** Иван Царевич на сером волке (1889)  
**Васнецов В.М.** Алёнушка (1881)  
**Васнецов В.М.** После побоища Игоря Святославовича с половцами (1880)  
**Васнецов В.М.** Витязь на распутье (1882)  
**Васнецов В.М.** Богатыри (1881-1898)  
**Эдуард Мане.** «Завтрак на траве» (1863)  
**Эдуард Мане.** «Олимпия» (1863)  
**Эдуард Мане.** «Завтрак в мастерской (1868)  
**Эдуард Мане.** «Бар в Фоли-Бержер» (1882)  
**Клод Моне** «Завтрак на траве» (1866),  
**Клод Моне** «Впечатление. Восход солнца» (1872),

**Клод Моне** «Бульвар Капуцинок» (1873),  
**Клод Моне** «Стог сена в Живерни» (1886),  
**Клод Моне** «Руанский собор в солнечном свете» (1894),  
**Эдгар Дега** «Абсент» (1875-1876),  
**Эдгар Дега** «Певица с перчаткой» (1878),  
**Эдгар Дега** «Голубые танцовщицы» (1880),  
**Эдгар Дега** «Причесывающаяся женщина (За туалетом)» (ок. 1885-1886).  
**Эдгар Дега** «Танцевальный класс» (1873-1875),  
**Камиль Писсарро** «Бульвар Монмартр в Париже» (1897)  
**Пьер Огюст Ренуар** «Качели» (1876),  
**Пьер Огюст Ренуар** «Бал в Мулен де ла Галет» (1876),  
**Пьер Огюст Ренуар** «Портрет актрисы Жанны Самари» (1877),  
**Пьер Огюст Ренуар** «Девушка с веером» (1881),  
**Поль Сезанн** «Гора Сент-Виктуар» (1885-1887),  
**Поль Сезанн** «Натюрморт с яблоками» (1890-1894),  
**Жорж Сёра** «Воскресный вечер на острове Гран-Жатт».  
**Жорж Сёра** «Пудрящаяся молодая женщина». 1890;  
**Жорж Сёра** «Цирк». 1891  
**Жорж Сёра** «Непристойный танец». 1889-90;  
**Поль Синьяк** «Красный буй». 1895;  
**Винсент Ван Гог** «Портрет папаши Танги» (1887-1888);  
**Винсент Ван Гог** «Ночное кафе» (1888);  
**Винсент Ван Гог** «Звездная ночь» (1889);  
**Винсент Ван Гог** «Подсолнухи» (1888);  
**Поль Гоген** «Желтый Христос» (1889)  
**Поль Гоген** «Дух мертвых не дремлет» (1892)  
**Поль Гоген** Откуда мы? Кто мы? Куда идем?, 1897,  
**Анри де Тулуз-Лотрек** Кабаре «Японский диван». 1893  
**Анри де Тулуз-Лотрек** Амбассадор. Аристид Брюан в своем кабаре 1892  
**Анри де Тулуз-Лотрек** Поцелуй в постели 1892  
**Анри де Тулуз-Лотрек** Певица Иветт Гильбер, 1894  
**Анри де Тулуз-Лотрек** Ла Гулю с подругами входит в Мулен-Руж  
1892  
**Перов В.Г.** Сельский крестный ход на Пасхе (1861)  
**Перов В.Г.** Тройка. Ученики мастеровые везут воду (1866)  
**Перов В.Г.** Охотники на привале (1871)  
**Перов В.Г.** Портрет Достоевского (1872)  
**Милле Ф.** Сборщицы колосьев (1857)  
**Шишкин И.** Рожь (1878)  
**Шишкин И.** Утро в сосновом лесу (1889)  
**Шишкин И.** Лесная глушь (1872)  
**Суриков В.** Боярыня Морозова (1887)  
**Суриков В.** Утро стрелецкой казни (1881)  
**Саврасов А.** Грачи прилетели (1871)  
**Куинджи А.И.** Березовая роща (1879)

**Руссо А.** Буря в джунглях (1891)  
**Репин И.** Не ждали (1884-1888)  
**Репин И.** Крестный ход в Курской губернии (1880-1883)  
**Репин И.** Запорожцы пишут письмо турецкому султану (1878-1891)  
**Сислей А.** Наводнение в Пор-Марли (1876)  
**Левитан И.И.** Над вечный покоем (1894)  
**Поленов В.Д.** Бабушкин сад (1878)  
**Поленов В.Д.** Заросший пруд (1879)

### *XX век (первая половина)*

**Альтман Н.** Портрет А.А. Ахматовой.  
**Бакст Л.** Саломея. Эскиз костюма к драме О. Уайльда «Саломея».  
**Бенуа А.** Прогулка короля.  
**Билибин И.** Баба-Яга.  
**Борисов-Мусатов Б.** Водоем. Призраки.  
**Врубель М.** Демон (сидящий). Пан. Царевна-Лебедь.  
**Герасимов А. И.В.** Сталин и К.Е. Ворошилов в Кремле. За власть Советов!  
Мать партизана.  
**Гончарова Н.** Велосипедист. Прачки.  
**Грабарь И.** Февральская лазурь.  
**Дали С.** Постоянство памяти. Предчувствие гражданской войны. Сон, вызванный полетом пчелы вокруг граната за минуту до пробуждения. Лебеди отраженные в слонах.  
**Де Кирико Д.** Красная башня. Песня любви.  
**Дейнека А.** На стройке новых цехов. Будущие летчики. Оборона Севастополя.  
**Добужинский М.** Октябрьская идиллия. Grimасы города.  
**Дюшан М.** Невеста. Велосипедное колесо. Сушилка для бутылок. Водопад Светильного газа.  
**Истомин К.** Вузовки.  
**Кандинский В.** Импровизация VII. Композиция VII. Смутное.  
**Климт Г.** Поцелуй. Три возраста женщины. Гигия.  
**Кокошка О.** Натюрморт с мертвым барашком.  
**Кукрыниксы.** Бегство фашистов из Новгорода. Беспощадно разгромим и уничтожим врага! Потеряла я колечко...  
**Кустодиев Б.** Красавица. Купчиха за чаем. Большевик.  
**Кузнецов П.** Мираж в степи.  
**Лактионов А.** Письмо с фронта.  
**Ларионов М.** Отдыхающий солдат. Весна. Времена года (Новый примитив). Петух (Лучистый этюд).  
**Лентулов А.** Василий Блаженный.  
**Малявин Ф.** Вихрь.  
**Малевич К.** Черный супрематический квадрат. Супрематизм. На сенокосе.  
**Марк Ф.** Красный бычок.  
**Матисс А.** Золотые рыбки. Музыка. Танец.  
**Модильяни А.** Сидящая обнаженная.

*Мондриан П.* Композиция в белом, синем и желтом: С. **Буги-вуги** на Бродвее.  
*Моор Д.* Кто против Советов? Ты чем помог фронту?  
*Мунк Э.* Крик.  
*Мухина В.* Крестьянка.  
*Озанфан А.* Графика на черном фоне.  
*Петров-Водкин К.* Купание красного коня. 1918 год в Петрограде. Смерть комиссара.  
*Пикабия Ф.* Парад любви.  
*Пикассо П.* Любительница абсента. Девочка на шаре. Авиньонские девицы. Портрет Амбруаза Воллара. Герника.  
*Пименов Ю.* Новая Москва.  
*Пластов А.* Весна. В бане. Фашист пролетел.  
*Рерих Н.* Заморские гости. Небесный бой.  
*Серов В.* Похищение Европы. Портрет Изы Рубинштейн.  
*Сомов К.* Арлекин и дама.  
*Судейкин С.* Венецианские куклы. В ночь под Ивана Купала.  
*Татлин В.* Продавец рыб. Башня III Интернационала.  
*Фальк Р.* Красная мебель.  
*Филонов П.* Первая симфония Шостаковича.  
*Шагал М.* Над городом. Прогулка (Влюбленные).  
*Эрнст М.* Царь Эдип.

#### *XX век (вторая половина)*

*Андронов Н.* **Плотогоны.** 1960-1961. Холст, масло. 210x275 см. Государственная Третьяковская галерея.  
*Базелиц Г.* **Семейный портрет.** 1975. Государственное художественное собрание, Кассель.  
*Базелиц Г.* **Лазарь.** 1984.  
*Бойс Й.* **Сани.** 1969.  
*Бойс Й.* **Лопата.** 1983.  
*Булатов Э.* **Горизонт.** 1971-1972.  
*Бэкон Ф.* **Эскиз портрета Ван Гога III.** 1957.  
*Вазарели В.* **Вега-Дьондь II.** 1971. Дерево, акрил. Фонд Вазарели, Франция.  
*Вазарели В.* **Пэл-Кэт.** 1973-1974. Холст, акрил.  
*Вазарели В.* **Вонал -Стри.** 1975.  
*Васильев-Мон Ю.* **Страдание современной женщины.** 1962. Смешанная техника. 122,5x71,5 см. Государственная Третьяковская галерея.  
*Вессельман Т.* **Живопись спальни.** 1978.  
*Вессельман Т.* **Натюрморт.** 1962.  
*Глазунов И.* **Два князя.** 1963. Холст, масло. 100x200 см. Государственная Третьяковская галерея.  
*Глазунов И.* **Русская красавица.** 1968. Фанера, масло, инкрустация жемчугом. 112x72 см. Собственность художника.

*Гуттузо Р.* **Воскресенье калабрийского рабочего в Риме (Рокко с патефоном).** 1960-1961. Холст, масло. 189x153 см. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

*Дайн Д.* **Боевая раскраска Венеры.** 1990.

*Джонс Дж.* **Три флага.** 1958.

*Дюбюффе Ж.* **Улыбка.** 1961. Частная коллекция.

*Дюбюффе Ж.* **Мишель Тапи ВС.** 1946. Гравий, песок, оргалит. 110,2x87,8 см. Государственный музей современного искусства, Париж.

*Дюбюффе Ж.* **Метафизика.** 1950. Холст, масло. 116,2x89,5 см. Государственный музей современного искусства, Париж.

*Звездочетов В.* **Роман-холодильник.** 1982. Металл, резина, картон и др. 104x60x57 см. Государственная Третьяковская галерея.

*Йорн А.* **Без названия.** 1956-57. Холст, масло. 141x 110,1 см. Музей Гуггенхайма, Нью-Йорк.

*Йорн А.* **Шепот.** 1965.

*Кабаков И.* **Ответы экспериментальной группы.** 1970-1971. Оргалит, эмаль. 140x375 см. Государственная Третьяковская галерея.

*Кабаков И.* **Ящик с мусором.** 1981. Смешанная техника. 360x300x90 см. Государственная Третьяковская галерея.

*Кабаков И.* **Коммунальная кухня.** Инсталляция из шести частей. 1991.

*Келли Э.* **Красное синее зеленое.** 1963. Холст, масло. 212x343 см. Музей современного искусства, Сан-Диего.

*Кифер А.* **Интерьер.** 1981.

*Кифер А.* **Взрыв.** 1984.

*Клейн И.* **РЕ 1.** 1958. Пигмент на холсте с синтетической смолой и губками. 200x165 см. Частная коллекция.

*Клементе Ф.* **Без названия.** 1983 г. Холст, масло, воск. 198x236 см.

*Клементе Ф.* **Портрет.** 1982.

*Косолапов А.* **Ленин – Кока-кола.** 1980.

*Комар В., Меламид А.* **Рождение социалистического реализма.** 1982-1983.

*Комар В., Меламид А.* **Двойной автопортрет.** 1994.

*Кунинг де В.* **Женщина II.** 1952 г. Холст, масло. 149,9x109,3 см. Музей современного искусства, Нью-Йорк.

*Кунинг де В.* **Мэрилин Монро.** 1954.

*Кунс Дж.* **Разбитое яйцо.** 1995-1997. Холст, масло 325x252 см. Частная коллекция.

*Лихтенштейн Р.* **В машине.** 1963.

*Лихтенштейн Р.* **Мы медленно взлетали.** 1964.

*Магритт Р.* **Сын человеческий.** 1964.

*Мариани К-М.* **Рука, ведомая разумом.** 1983.

*Мариани К-М.* **Сушилка для голов.** 1990.

*Мария де У.* **Светящееся поле.** 1977. Нью-Мексико.

*Неизвестный Э.* **Древо жизни II.** 1988.

*Неизвестный Э.* **Гигантомахия.** 1962-1975.

*Никонов П. Геологи.* 1962. Холст, масло. 185x225 см. Государственная Третьяковская галерея.

*Ньюман Б. Кто боится красного, желтого, синего?* 1966-1967. Холст, акрил. Городской музей, Амстердам.

*Ольденбург К. Сладости I.* 1961-1962.

*Ольденбург К. Картофель фри с кетчупом.* 1963.

*Пайк Д-П. Я – робот.* 1963.

*Пайк Д-П. ТВ-виолончель.* 1971.

*Паладино М. Король.* 1980.

*Пивоваров В. Московская вечеринка.* 1971.

*Пивоваров В. Как отобразить жизнь души.* 1975.

*Пивоваров В. Кормление уток на станции Челюскинская.* 1979.

*Поллок Дж. Алхимия.* 1947.

*Поллок Дж. Номер 5.* 1948.

*Поллок Дж. Лавандовый туман: № 1.* 1950. Национальная галерея, Вашингтон.

*Поллок Дж. Осенний ритм: № 30.* 1950. Музей Метрополитен, Нью-Йорк.

*Попков В. Шинель отца.* 1970-1972. Холст, масло. 176x120. Государственная Третьяковская галерея.

*Пригов Д. Банки.* 1976-1980. Жест, гипс, дерево, бумага. В. 12,5. Государственная Третьяковская галерея.

*Рабин О. Луна и череп.* 1973. Холст, масло. 68x80 см.

*Рабин О. Отраженная церковь (Деревня Прилуки).* 1966.

*Рамос М. Сеньорита Рио.* 1964.

*Раушенберг Р. Кровать.* 1955.

*Реге П. Служанки.* 1987. Бумага, холст, акрил. Собрание Саачи, Лондон.

*Решетников Ф. Опять двойка.* 1952. Холст, масло. 101x93 см. Государственная Третьяковская галерея.

*Ротко М. Коричневое и черное на красном.* 1957. Холст, масло. 231x152,4 см. Частная коллекция.

*Сигал Д. Автобусная остановка.* 1965.

*Сигал Д. Окно ресторана.* 1967.

*Смитсон Р. Спиральная дамба.* 1970. Великое соленое озеро, штат Юта.

*Соков Л. Серп и молот. Кинетический объект.* 1990. Дерево, металл, краска, веревка, резинка, петли. 18,5x15x6,5 см.

*Соков Л. Сталин и Монро.* 1991. Бумага, оргалит, фотобумага, акрил, бронзовая краска, коллаж. 96,7x85,7 см. Государственная Третьяковская галерея.

*Соков Л. Встреча двух скульптур (Ленин и Джакометти).* 1990. Гипс. 50x39,5x14,5. Государственная Третьяковская галерея.

*Сото Х-Р. Движение.*

*Уорхолл Э. Переливчато-красная Мэрилин.* 1964. Полимерная краска, холст, покрытый шелком. 101x101 см. Частная коллекция.

*Уорхолл Э. 200 банок супа Кемпбелл.* 1962.

*Уорхолл Э. Мик Джаггер.* 1975.

*Фонтана Л. Пространственная концепция.* 1962. Частная коллекция.

*Хёрст Д. Стоя на краю крепости и обзревая леденящую пустошь чистого террора.* 1999-2000.

*Хокни Д. Два юноши в бассейне.* 1965. Холст, акрил. Частное собрание.

*Христо и Жан-Клод. Занавес долины.* 1972. Колорадо.

*Христо и Жан-Клод. Обернутый Понт Неф.* 1985. Париж.

*Христо и Жан-Клод. Окруженные острова.* 1983. Флорида.

*Хэнсон Д. Туристы.* 1988.

*Чэдвик Л. Танцующая пара.* 1954.

*Шемякин М. Чрево Парижа.* 1977. Бумага, литография.

*Шемякин М. Карнавал в Санкт-Петербурге.* 1980. Бумага, смешанная техника.

*Шемякин М. Памятник Петру I в Петербурге.* 1991. Бронза, гранит.

*Шумахер Э. Без названия.* 1958.

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТАМ / ЭКЗАМЕНАМ

### Древний мир

#### Вопросы к зачету

1. Общая характеристика первобытной культуры. Традиционная культура: содержание понятия, соотношение первобытной и традиционной культуры, традиционные культуры в современном мире, понятие окультурации.

2. Первобытная живопись (пещерная живопись, наскальные изображения, гравировка на кости) и скульптура (скульптурные изображения животных, «палеотические Венеры»).

3. Мегалитические сооружения архаического периода. Стоунхендж как один из ярчайших примеров мегалитической постройки неолитического периода.

4. Первобытные пещеры как памятники культуры: история их открытия, находки (Альтамира, Ляско, Фон де Гом, Труа Фрер, Каповая пещера и др.).

5. Памятники архаической культуры на территории Сибири и Дальнего Востока. Маска в первобытной культуре. Ритуальные истоки театральных представлений.

6. Система верований и обрядов в архаической культуре (анимизм, тотемизм, магия, шаманизм, фетишизм, культы, обряд инициации, табу), их отражение в искусстве.

7. Культура Древнего Египта: история и источники изучения культуры. Основные этапы развития древнеегипетского искусства. Собрание Каирского музея.

8. Своеобразие египетской мифологии. Иконография основных божеств. Представления о загробной жизни и особенности погребального культа древних египтян. Эстетизация смерти.

9. Архитектура Древнего Египта, её становление и развитие (мастаба, пирамида, скальные храмы). Пирамиды – одно из чудес света. Архитектура и тексты пирамид. История изучения и прочтения египетской письменности.



10. Своеобразие эстетического канона в древнеегипетской скульптуре (статуи фараонов и вельмож, ушебти, портретные изображения и др.).

11. Гробница Тутанхамона. История открытия и изучения.

12. Искусство Фаюмского портрета: ритуальные истоки, художественный канон и техника исполнения. Фаюмский портрет и техника иконописи.

13. Древние цивилизации Междуречья. История открытия и изучения древних цивилизаций на территории Месопотамии. Своеобразие письменности и литературы древних цивилизаций Междуречья. Эпос о Гильгамеше.

14. Скульптура и пластика древнего Междуречья: основные образы и сюжеты, художественные приёмы. Типы пластического искусства. Своеобразие архитектуры шумеро-аккадского периода.

15. Воинственный характер искусства Ассирии. Архитектурное новаторство ассирийцев. Ассирийский рельеф. Мотивы охоты и войны в искусстве Ассирии. Библиотека Ашшурбанипала.

16. Вавилон как один из главных центров культуры Междуречья. Символическое переосмысление образа Вавилона в искусстве.

17. История изучения культурного наследия Китая в российской и зарубежной науке. Европоцентрический, китаецентрический и цивилизационный подходы к изучению истории и культуры Китая.

18. Своеобразие религиозно-мифологических представлений древних китайцев (культ предков, культ неба, мифы о происхождении мира и человека, представления о загробной жизни и душе). Влияние конфуцианства и даосизма на формирование эстетического канона древнекитайского искусства и становление образа художника.

19. Древнейшие культуры на территории Китая. Культура Ян Шао: памятники, гипотезы о происхождении культуры, история изучения, территория распространения.

20. Особенности древнекитайской архитектуры. Великая Китайская стена. Пагоды. Архитектурный ансамбль «Запретного города» в Пекине.

21. Гробница императора Цинь Ши Хуанди, история открытия и изучения, памятники.

22. Школы и жанры живописи в Древнем Китае. Искусство каллиграфии в Древнем Китае. Четыре драгоценности кабинета учёного.

23. Декоративно-прикладное искусство в Древнем Китае (лак, эмали, шелк, фарфор, бронза, вышивка, аппликация).

24. Театральное искусство в Древнем Китае («северная» и «южная» драмы, театр кукол и теней).

25. Культура Древней Индии как синтез культур древнейших цивилизаций (Хараппа и Мохенджо-Даро) и культуры древних Ариев. Индуистский религиозный канон в художественной традиции Древней Индии. Древнеиндийский эпос: «Махабхарата» и «Рамаяна».

26. Возникновение буддизма. Принц Гаутама как основатель буддизма. Четыре благородных истины. Иконографический канон в изображении Будды. Типы буддийских культовых сооружений.

27. Пещерные комплексы Древней Индии (Аджанта, Эллора, Карли).

28. Скульптура Древней Индии. Натурализм и культ чувственной красоты. Школы древнеиндийской скульптуры.
29. Матриархально-пантеистический характер культуры древнего Крита.
30. Основные этапы становления древнегреческой культуры: гомеровский (геометрика), архаический, классический, эллинистический. Соборы памятников культуры Древней Греции. Истоки древнегреческой скульптуры.
31. Греческая вазапись.
32. Особенности древнегреческой архитектуры: структура греческого архитектурного ордена, виды ордеров, их особенности. Типы греческих храмов.
33. Театр Древней Греции: истоки театральных представлений, постановочная техника древнегреческого театра (актёры, маски и костюмы, декорации, театральные машины), зрители древнегреческого театра. Театр Диониса.
34. Архитектурный ансамбль афинского Акрополя (Парфенон, Эрехтейон, Храм Ники, Пропилеи). Творчество Фидия.
35. Греческое искусство эпохи классики. Творчество Мирона, Скопаса, Праксителя.
36. Эллинистическая скульптура: своеобразие образов, сюжетов, приёмов. Творчество Лисиппа.
37. Жизнелюбивый характер искусства этрусков. Этрускский вопрос.
38. Этапы становления древнеримской культуры. Отечественные и зарубежные исследователи культуры Древнего Рима. Соборы римских ценностей.
39. Архитектура Древнего Рима (бетон, арка, свод, форум, базилика). Римские мосты и акведуки.
40. Этапы развития и становления искусства скульптурного портрета в Древнем Риме.
41. Имперский стиль в архитектуре Древнего Рима. «Золотой дом» Нерона. Термы Каракалы. Пантеон как образец древнеримской архитектуры эпохи Империи.
42. Зрелища Древнего Рима. Большой цирк. Гладиаторские бои. Колизей – амфитеатр Флавиев.
43. Библия как памятник культуры. Осмыслению Библии в разных культурных традициях: античная и ближневосточная традиции.
44. Библейские мотивы в изобразительном искусстве и литературе.

### ***Средние века и Возрождение***

#### **Вопросы к зачету**

1. Дохристианское искусство коренных народов Европы. «Звериный стиль».
2. Искусство Каролингской империи: особенности архитектуры и скульптуры.
3. Эстетический идеал в Средневековье и его отражение в искусстве. Словесный характер идеала.
4. Искусство книжной миниатюры. Немецкая средневековая книжная миниатюра. Жизнь и творчество братьев Лимбургов.
5. Своеобразие архитектуры романского стиля. Французская архитектура романского периода.

6. Романская архитектура Англии, Германии, Италии. Художественный синтез скульптуры, живописи и архитектуры в романском стиле.
7. Готическая архитектура как отражение нового типа сознания. Своеобразие готической архитектуры.
8. Готическая архитектура Франции: периоды развития, основные особенности, памятники.
9. Национальное многообразие готического архитектурного стиля: Германия, Англия, Италия, Испания.
10. Готическая скульптура, своеобразие образов, связь с архитектурным ансамблем.
11. Общая характеристика византийской культуры (исторические и религиозные основы формирования византийского искусства, периодизация, особенности византийской культуры, понятие византийского стиля).
12. Функциональные и религиозно-символические особенности византийской архитектуры. Храм Св. Софии в Константинополе. Храм Св. Виталия в Равенне.
13. Византийская живопись и иконопись. Система росписи храмов.
14. Византийская мозаика: особенности техники, основные сюжеты. Мозаики храма Св. Виталия в Равенне и храма Св. Софии в Константинополе.
15. Эволюция византийского искусства в эпоху Палеологов.
16. Православный храм: особенности внутреннего устройства. Особенности древнерусского зодчества. Киевская архитектурная школа.
17. Своеобразие новгородской архитектуры. Софийский собор в Новгороде. Церковь Георгия в Старой Ладогге. Церковь Спаса на Нередице.
18. Зодчество псковских земель: общая характеристика. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. Собор Ивановского монастыря. Церковь Василия на горке.
19. Владимиро-Суздальское зодчество: основные особенности. Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский собор во Владимире. Влияние владимиро-суздальской школы зодчества на становление московского архитектурного стиля.
20. Художественное своеобразие московской архитектурной школы. Храмовая застройка Московского Кремля. «Нарышкинское барокко», своеобразие стиля. «Церковь Покрова в Филях».
21. Шатровое зодчество. «Церковь Вознесения в селе Коломенском». «Храм Василия Блаженного». «Церковь Рождества Богородицы в Путинках».
22. Искусство иконописи на Руси. Этапы формирования высокого иконостаса. Иконографический канон в изображении образов Иисуса Христа, Богородицы, апостолов, Иоанна Предтечи, евангелистов.
23. Древнерусские школы иконописи. Новгородская и псковская школы. Иконографический тип образа Св. Георгия.
24. Основные этапы развития Московской школы иконописи. Иконография образов святых Бориса и Глеба. Образ преподобного Сергия Радонежского.
25. Жизнь и творчество Андрея Рублева.

26. Ренессансная культура Италии: исторические предпосылки возникновения ренессанса в Италии, периодизация итальянского ренессанса, философские основания, основные особенности, черты новаторства в искусстве. Джотто как родоначальник итальянской светской живописи.
27. Школы итальянской живописи: сиенская, умбрийская, венецианская, северо-итальянская.
28. Христианское сознание и ренессансный антропоцентризм в творчестве Сандро Боттичелли.
29. Творчество Леонардо да Винчи как ярчайшее воплощение универсализма эпохи Возрождения.
30. Идеал Высокого Возрождения в творчестве Рафаэля.
31. Творчество Микеланджело Буонаротти как отражение динамики сознания человека эпохи Возрождения.
32. Пересмотр идей гуманизма в творчестве художников Позднего Возрождения: Веронезе, Тинторетто. Ренессансные и барочные тенденции в творчестве Караваджо. «Караваджисты».
33. Творчество итальянских маньеристов как отражение мировоззренческого кризиса эпохи Возрождения.
34. Архитектура эпохи Возрождения: общие особенности, национальная специфика.
35. «Северное Возрождение»: содержание понятия, хронологические рамки, национальное своеобразие.
36. Возрожденческие тенденции в искусстве Германии. Немецкий гуманизм. Сочетание протестантской идеологии и католического художественного канона в творчестве Лукаса Кранаха Старшего.
37. Синтез религиозных и светских мотивов в творчестве Альбрехта Дюрера.
38. Своеобразие ренессансного движения в Нидерландах и Голландии. Мистические тенденции поздней готики в творчестве Иеронима Босха.
39. Народная культура в контексте творчества Питера Брейгеля Старшего.
40. Творчество Жана Фуке и Жана Гужона в рамках французского ренессанса.
41. Национальное своеобразие ренессансной культуры Англии. Творчество Ван Дейка.

### ***XVII-XVIII века***

#### **Вопросы к зачету**

1. Общая характеристика художественной культуры европейских стран XVII века. Стили и направления в искусстве Нового времени.
2. Классицизм и ампир в архитектуре Европы XVII века.
3. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы.
4. Болонский академизм и Караваджизм в итальянской архитектуре и скульптуре XVII века (Лоренцо Бернини).
5. Живопись Италии XVII века (Аннибале Карраччи, Караваджо).
6. Музыка и зрелищное искусство в Италии XVII века. Творчество К. Монтеверди.

7. Творчество художников «золотого века» в испанской живописи (Ф. Рибальга, Х. Рибера, Эль Греко, Д. Веласкес, Э. Мурильо).
8. Специфика архитектуры, скульптуры Нидерландов в XVII веке.
9. Живопись Фландрии и Голландии. П. Рубенс. А. ван Дейк. Ф. Снейдерс. Я. ван Рейсдал. Рембрандт.
10. Значение Академии живописи и скульптуры во Франции XVII века. Градостроительство и архитектура.
11. Французский классицизм в живописи. Н. Пуассен. К. Лоррен. Ш. Лебрен.
12. Графика Жака Калло.
13. «Стиль Людовика XV» (рококо) в архитектуре.
14. Французский классицизм, или «стиль Людовика XVI». Переход от пышности и декоративности к строгости и торжественности.
15. «Золотой век» английской живописи. Творчество У. Хогарта, Дж. Рейнольдса, Т. Гейнсборо.
16. Расцвет искусства живописи в Венеции XVIII века. Творчество Дж.Б. Тьеполо. А. Каналетто. Ф. Гварди.
17. Классическая музыка в Германии XVIII века. Г. Гендель. И.С. Бах. Л. ван Бетховен.
18. Музыкальное искусство Австрии XVIII века. Творчество композиторов К. Глюка, Ф.И. Гайдна, В.А. Моцарта.
19. Русская культура XVII века. Зарождение культуры нового времени и ее «обмирщение».
20. Русская архитектура. Храмы русского деревянного зодчества XVII века. «Нарышкинское барокко». Памятники каменного зодчества (светские и церковные сооружения).
21. Русское изобразительное искусство. Назарий Савин. Симон Ушаков.
22. Бироновщина – упадок духовной культуры русского общества (30-е годы XVIII века).
23. Барокко в русской архитектуре (Д. Трезини, Н. Мичурин, С. Чевакинский, Д. Ухтомский, В. Растрелли).
24. Классицизм в русской архитектуре XVIII века (А. Кокоринов, Д. Кваренги, Н. Львов, Ч. Камерон).
25. Русская иконопись XVIII века.
26. Основные черты «золотого века» русской культуры.
27. Русская портретная живопись. Ф. Рокотов. Д. Левицкий. В. Боровиковский.

### ***XIX век***

#### **Вопросы к зачету**

1. Особенности духовной культуры Европы XIX века.
2. Динамика стилей в европейской художественной культуре XIX века.
3. Романтизм в культуре Европы: условия возникновения и становления. Романтизм в литературе, живописи, музыке, театре.
4. Функционализм в архитектуре Западной Европы. Характерные черты, основные представители, образцы архитектуры функционализма.

5. Характеристика основных стилистических направлений французской культуры XIX века.
6. Французская скульптура XIX века.
7. Основные стилистические направления во французской живописи XIX века.
8. «Барбизонская школа» в живописи: основные представители, художественные принципы.
9. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. Основные представители и произведения.
10. Творчество В. Ван Гога.
11. Импрессионизм в музыкальной культуре XIX в. Творчество К. Дебюсси, М. Равеля, М. де Фальи и др.
12. Группа французских художников «Наби»: время существования, основные представители и их произведения.
13. Французская лирическая опера. Основные представители и их произведения. Творчество Ж. Бизе.
14. Особенности английского изобразительного искусства XIX в. Стилистические направления. Деятельность творческой группы «Прерафаэлиты».
15. Художественные направления германской живописи XIX в. Основные черты бидермайера.
16. «Веризм» в итальянской живописи и музыке конца XIX века.
17. «Золотой век» итальянской оперы. Творчество Д. Россини, Д. Верди и др.
18. Испанское изобразительное искусство XIX в. Характеристика творчества Ф. Гойи.
19. Оперетта в европейской культуре XIX в. Творчество Ж. Оффенбаха, И. Штрауса, И. Кальмана.
20. Особенности развития русской культуры XIX в. Три «слоя» русской культуры. Идея соборности в русской культуре, ее разработка русскими мыслителями.
21. Академическая школа М.Н. Воробьева в пейзажной живописи первой половины XIX в.
22. Русская живопись XIX в. Творчество художников-передвижников.
23. Основные направления в русской архитектуре XIX в.: функционализм, модерн, конструктивизм.
24. Разнообразии стилей в русской архитектуре второй половины XIX в. Ф. Шехтель, А. Щусев, И. Фомин, И. Жолтовский.
25. Русские музыканты первой половины XIX в. М.И. Глинка как родоначальник русской классической музыки, его вклад в русскую музыкальную культуру.
26. Творческое содружество русских композиторов «Могучая кучка». Основные представители. Программа содружества.
27. Вклад П.И. Чайковского в русскую музыкальную культуру.
28. Особенности творчества русских композиторов второй половины XIX в. (Н. Римский-Корсаков, С. Танеев и др.).

29. Русские художники XIX в. Венецианская школа. Основные представители школы и их произведения.
30. Русский пейзаж второй половины XIX в. Творчество А. Саврасова, И. Шишкина, А. Куинджи, В. Поленова, И. Левитана.

### *XX век (первая половина)*

#### *Вопросы к экзамену*

1. Общая характеристика художественной культуры первой половины XX века (основные направления и стили).
2. Социальные и философско-эстетические предпосылки появления экспрессионизма.
3. «Крик» как категория эстетики Э. Мунка и экспрессионистов.
4. Стиль модерн и русская живопись начала XX века (художественные объединения «Мир искусства», «Голубая роза»).
5. Русский художественный авангард (творческое объединение «Бубновый валет», «лучизм» М. Ларионова).
6. В.Кандинский как представитель абстракционизма (особенности мировоззрения и творчества).
7. К.Малевич как основатель супрематизма (особенности мировоззрения и творчества).
8. Искусство Советской России (агитационное искусство, основные группировки 1920-х годов, соцреализм).
9. Советская архитектура 20-30-х гг. XX века.
10. Русский монтажный кинематограф 1920-х гг.
11. Режиссерские эксперименты В. Мейерхольда, Е. Вахтангова.
12. Теория и практика театрального футуризма, дадаизма и сюрреализма: новый взгляд на задачи театра, роль режиссера, актера, публики.
13. Дадаизм в искусстве Европы и Америки
14. Сюрреализм в западном искусстве (теоретические идеи и художественные приемы).
15. С. Дали как представитель сюрреализма (особенности мировоззрения и творчества).
16. П. Пикассо как представитель кубизма (особенности мировоззрения и творчества).
17. А. Матисс как представитель фовизма (особенности мировоззрения и творчества).
18. Эстетика экзистенциализма (программные манифесты и художественная практика).
19. Группа «Стиль» как представители неопластицизма (состав группы, особенности мировоззрения, влияние на европейскую архитектуру).
20. Значение школы «Баухауз» в архитектуре XX века (основные представители, своеобразие эстетики, влияние на развитие современной архитектуры).
21. Архитектура Европы и США 20-30-х гг. XX века. Ар-деко, «Стиль прерий» Ф. Райта.

22. Конструктивизм как художественное направление в искусстве XX века. Деятельность Ле Корбюзье.
23. Музыкальная культура первой половины XX века (основные направления, представители).
24. Место творческого содружества французских композиторов «Шестерка» в музыкальной культуре XX века (эстетическая установка, участники, основные произведения).
25. Рождение джаза, воплощение в нем типичных настроений своего времени. Влияние джаза на европейских композиторов.

***XX век (вторая половина)***  
***Вопросы к экзамену***

1. Общее направление развития художественной культуры XX в. (основные этапы, художественные направления и стили).
2. Художественное своеобразие послевоенного творчества П. Пикассо.
3. Художественное своеобразие послевоенного творчества М. Шагала.
4. Художественное своеобразие послевоенного творчества А. Матисса.
5. «Суровый стиль» в изобразительном искусстве СССР. Творчество Н. Андреева, Н. Никонова.
6. Архитектура СССР: от конструктивизма к «советскому ампиру».
7. Творчество скульптора Э. Неизвестного.
8. Социалистический реализм в 1960-1980-е гг. Воплощение теории и эстетики соцреализма в художественной культуре.
9. Основные направления неофициального искусства в СССР: абстракция, примитивизм, соц-арт, концептуализм.
10. Культура русской художественной эмиграции (основные потоки, особенности и представители).
11. Архитектура послевоенного периода (основные направления, имена и архитектурные сооружения).
12. Развитие абстрактного экспрессионизма после второй мировой войны. Творчество Дж. Поллака, М. Ротко, П. Сулажа.
13. Поп-арт как поставангардное направление в европейском и американском искусстве после Второй мировой войны. Творчество Д. Джонса, Э. Уорхола, Р. Лихтенштейна.
14. Тотальное искусство в художественной культуре второй половины XX в. Формы тотального искусства (лэнд-арт, хэппенинг, перформанс).
15. Общая характеристика постмодернизма (трактовки понятия, признаки и особенности постмодернизма, проблема соотношения модернизма и постмодернизма).
16. Особенности архитектуры постмодерна, основные принципы и правила постмодернистской архитектуры. Работа Ч. Дженкса «Язык архитектуры постмодернизма».
17. Европейская архитектура постмодернизма. Теоретические идеи и практика Р. Вентури. Деятельность Дж. Стерлинга.



18. Музыкальный авангард и новации (возникновение алеаторики, пуантилизма, сонористики, электронной музыки).

19. Элитарная и массовая культура XX в. Основные виды и жанры массовой культуры. Молодежные субкультуры.

20. Кинематограф во второй половине XX в.: жанры, темы, образы. Художественные искания И. Бергмана, А. Тарковского.

21. Неореализм в итальянском искусстве. Кинематографические поиски Л. Висконти, Ф. Феллини.

22. Общая характеристика театральной культуры послевоенных десятилетий XX в. (театр абсурда, драматургия «новой волны»).

23. Итоги и перспективы развития художественной культуры на рубеже тысячелетий (новый «кризис» искусства).

## Учебно-методические материалы по дисциплине

### Основная литература

1. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. Т.В. Кузнецовой. – М.: Академия, 2007. – 606 с.
2. Андреева О.И. Мировая художественная культура / О. И. Андреева. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 349 с.
3. Борзова Е.П. История мировой культуры : учеб. пособие: рек. Мин. культуры РФ / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань; М.: Омега-Л, 2005. – 671 с.
4. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под. науч. ред. Г.В. Драча. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 536 с.
5. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учеб. рек. Мин. обр. РФ / А.П. Садохин. М., 2009. – 496 с.

### Дополнительная литература

1. Грушевицкая Т.Г. Словарь по мировой художественной культуре : учеб. пособие: Рек. Мин. обр РФ / Т.Г. Грушевицкая, М.А. Гузик, А.П. Садохин; под ред. А.П. Садохина. -М.: Академия, 2001. – 404 с.
2. Андреева О.И. Мировая художественная культура / О.И. Андреева. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 349 с.
3. История мировой культуры: рабочий учеб. Юнита 2 / разработ. О. Г. Петрова. – М.: Современная гуманитарная академия, 2005. – 128 с.
4. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству / С.М. Петкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 508 с.
5. Энциклопедия материальной культуры. – М.: ДиректМедиа Пабл-шинг, 2004. -1 о=эл. опт. диск (CD-ROM).