

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Амурский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой ЛиМХК

_____ А.А. Забияко

«_____» _____ 2011 г.

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

для специальности 031001 – «Филология»
(специализация «Русский язык и литература»,
«Филологическое обеспечение социокультурного сервиса и туризма»)

Составитель: Р.В. Поливан

Благовещенск
2011

Пояснительная записка

Дисциплина «Музееведение» рассчитана на студентов третьего курса филологического факультета, обучающихся по специальности 031001 «Филология» (специализация – «Русский язык и литература», доп. специализация «Филологическое обеспечение социокультурного сервиса и туризма»).

Специфика дисциплины обусловлена направленностью специализации «Филологическое обеспечение социокультурного сервиса и туризма». Изучение дисциплины предполагает многообразные межпредметные связи с дисциплинами филологического, культурологического и искусствоведческого профиля («История мировой художественной культуры», «Литературное краеведение», «Религиоведение», «Отечественная история» и др.).

Структура курса:

Лекции – 6 ч.

Практические занятия – 10 ч.

Самостоятельная работа – 20 ч.

Общая трудоемкость дисциплины – 36 ч.

Предполагаемая форма отчетности – зачет.

Цель дисциплины: изучение музейной науки в ее исторической ретроспективе и современном состоянии; формирование представлений о музее как динамичном полифункциональном социокультурном институте.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о специфике музейного дела и основных направлениях музейной работы;
- познакомить с историей музеев и музейного дела в России и мире;
- дать представление о специфике работы в музеях различного профиля;
- дать представление о методах изучения памятников культуры;
- показать роль музеев в деле сохранения историко-культурного наследия;
- сформировать профессиональные навыки работы с памятниками природы и культуры, способствующие успешному трудоустройству в сфере социокультурного сервиса и туризма.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: социокультурные факторы становления и развития музея; генетическую (историческую) и современную типологию музеев и учреждений музейного типа; наиболее актуальные направления развития музейной науки;

уметь: отбирать научную информацию, относящуюся к музеям и учреждениям музейного типа различных эпох; анализировать ее в контексте культурной парадигмы эпохи; аргументировано изложить собственную точку зрения; вести дискуссию;

владеть: понятийным аппаратом историко-культурного и музеологического знания, а также инструментарием, используемым в науке для изучения динамично развивающихся и пространственно локализованных социальных и природных объектов.

Содержание дисциплины и формы работы

№ п/п	Раздел дисциплины	Лекции	Практические за- нятия	Самостоят. работа	Формы кон- троля
1.	Музееведение как научная дисциплина	2	2	2	конспекты, собеседование
2.	История музейного дела	2		2	конспект, собеседование
3.	История музеев и их деятельности		6	14	доклад, презентация, конспекты, проверочная работа
4.	Основные направления деятельности музеев	2	2	2	конспект, собеседование
	Итого: 36 часов	6	10	20	

ЛЕКЦИОННЫЙ КУРС Содержание

Лекция 1. Музееведение как научная дисциплина (2 часа).

Базовые понятия музееведения. Объект и предмет музееведения. Зарождение музееведения как области практической деятельности. История музейной науки. Музей и наука. Музей и образование. Музей и общество. Музей и личность. Музей и наследие: культурное и природное.

Литература:

1. Основы музееведения: учеб. пособие: рек. УМО / отв. ред. Э.А. Шулепова. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 503 с.
2. Сотникова С.И. Музеология: учеб. пособие: Рек. Мин. обр. РФ. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение: учеб.: рек. Мин. Культуры. – М.: Академический Проект, 2006. – 560 с.: ил.

Лекция 2. История музейного дела (2 часа).

Протомузейный этап истории культуры. Возникновение музеев в эпоху Возрождения. XVII в. – «золотой век» коллекционирования. Музеи в XVIII в. Идеология Просвещения и концепция публичного музея. Развитие музейного

мира в XIX в. Возникновение музеев и формирование музейного мира в России. Развитие музейного дела в XIX в. как особой области культурной деятельности. Профессионализация музейной деятельности. Музеи в новых исторических условиях. Новые тенденции в музейном мире в конце XX - начале XXI вв.

Литература:

1. Основы музееведения: учеб. пособие: рек. УМО / отв. ред. Э. А. Шулепова. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 503 с.
2. Рубан Н.И. Музеология: История музейного дела. Основные направления и формы музейной деятельности. Музейное дело на Дальнем Востоке: Учеб. пособие: Рек. Дальневост. УМЦ. – Хабаровск: Изд-во Хабаров. гос. пед. ун-та: 2004. – 301 с.
3. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учеб. пособие: доп. УМО. – М.: Высш. шк., 2005. – 184 с.
4. Юренева Т.Ю. Музееведение: учеб.: рек. Мин. Культуры. – М.: Академический Проект, 2006. – 560 с.: ил.

Лекция 3. Основные направления деятельности музеев. (2 часа)

Понятие основных направлений деятельности музея и их связь с функциями современного музея. Понятие фондовой работы (хранение и учет). Охрана культурного наследия в России и за рубежом. Учет, хранение и комплектование музейных предметов. Консервация и реставрация. Типы реставраций.

Основные направления и виды научно-исследовательской работы музеев. Научное исследование в музее и научное исследование на базе музея (с использованием музейных предметов). Планирование научно-исследовательской работы в музее. Представление результатов научных исследований музея: основные формы. Музейные издания.

Понятие и теория экспозиционной работы. Музейная экспозиция, выставка. Классификация экспозиций. Экспозиционные комплексы и их классификация. Научное и художественное проектирование музейных экспозиций и выставок: принципы и этапы взаимодействия. Традиционные и инновационные методы проектирования музейных экспозиций и выставок.

Литература:

1. Основы музееведения: учеб. пособие: рек. УМО / отв. ред. Э. А. Шулепова. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 503 с.
2. Рубан Н.И. Музеология: История музейного дела. Основные направления и формы музейной деятельности. Музейное дело на Дальнем Востоке: Учеб. пособие: Рек. Дальневост. УМЦ. – Хабаровск: Изд-во Хабаров. гос. пед. ун-та: 2004. – 301 с.
3. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела: Введение в специальность: курс лекций. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.: ил.
4. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учеб. пособие: доп. УМО. – М.: Высш. шк., 2005. – 184 с.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Практическое занятие № 1

Музей как социокультурный феномен

План

1. Музей как феномен исторической памяти.
2. Социальные и социокультурные функции музея.
3. Типология музеев (привести примеры для каждого типа):
 - по профилю (исторические, художественные, естественно-научные и т.д.);
 - по типу хранимого наследия;
 - по роду деятельности и адресату (научно-исследовательские, массовые, учебные, детские);
 - по собственнику;
 - по масштабу деятельности (административно-территориальному признаку);
 - по статусу.
4. Общественные связи музеев.
5. Музейная коммуникация.

Задание

Охарактеризуйте с точки зрения типологии (по шести пунктам) Лувр, Эрмитаж, Амурский областной краеведческий музей им. Новикова-Даурского.

Литература

1. Лингвокультурологический тезаурус «Гуманитарная Россия»: <http://tezaurus.oc3.ru/library.php?view=d&course=5&raz=3&pod=1&par=1>
2. Основы музееведения / под ред. Э.А. Шулеповой. М., 2005.
3. Поправко Е.А. Музееведение. Владивосток, 2005.
4. Чувилова И. Классификация музеев и проблема наследия // Музей. № 5. 2009.
5. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. М., 2005.
6. Юренева Т.Ю. Музееведение. М., 2006.
7. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.

Практическое занятие № 2

Музеи Франции

План

1. Основные тенденции становления и развития музеев Франции.
2. Лувр.
3. Большой и Малый дворцы.
4. Музей романтизма.
5. Музей Мармоттан-Моне.
6. Музей Пикассо.
7. Музей д`Орсе.
8. Центр современного искусства им. Ж. Помпиду.

Литература

1. Куклинова И.А. Музеи Франции XIV-XIX веков: учеб. пособие. Спб., 2001.
2. Лысикова О.В. Музеи мира: учеб. пособие. М., 2004.
3. Основы музееведения / под ред. Э.А. Шулеповой. М., 2005.
4. Сто великих музеев мира / сост. Н.А. Ионина. М., 1999.
5. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. М., 2005.
6. Юренева Т.Ю. Музееведение. М., 2006.
7. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.
8. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. М., 2011.

Практическое занятие № 3

Музеи России

План

1. Основные тенденции становления и развития музеев России (становление современного феномена музея в эпоху Петра I, музеи России в XVIII – начале XX вв., в 1917-1991 гг., в конце XX – начале XXI вв.).
2. Эрмитаж.
3. Государственная Третьяковская галерея.
4. Русский музей.

Литература

1. Лысикова О.В. Музеи мира: учеб. пособие. М., 2004.
2. Музеи России: <http://www.museum.ru/>
3. Овчинникова Б.Б. Музеи России: Становление и развитие до начала XX века: учеб. пособие. Екатеринбург, 2002.
4. Основы музееведения / под ред. Э.А. Шулеповой. М., 2005.
5. Сто великих музеев мира / сост. Н.А. Ионина. М., 1999.
6. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. М., 2005.
7. Юренева Т.Ю. Музееведение. М., 2006.
8. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.
9. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. М., 2011.

Практическое занятие № 4

Музеи Дальнего Востока

План

1. Становление музейного дела на Дальнем Востоке (конец 80-х гг. XIX – начало XX вв.).
2. Приморский государственный объединенный музей им. В.К. Арсеньева в г. Владивостоке.
3. Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н.И. Гродекова.
4. Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова-Даурского в г. Благовещенске.

Литература

1. Музеи России: <http://www.museum.ru/>
2. Поправко Е.А. Музееведение: учеб. пособие. Владивосток, 2005.
3. Рубан Н.И. Музеология: История музейного дела. Основные направления и формы музейной деятельности. Музейное дело на Дальнем Востоке: Учеб. пособие. Хабаровск, 2004.
4. Сайт Приморского государственного объединенного музея им. В.К. Арсеньева: <http://arseniev.org/>
5. Сайт Хабаровского краевого краеведческого музея им. Н.И. Гродекова: <http://hkm.ru/>
6. Сайт Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова-Даурского: <http://www.museumamur.ru/>

Практическое занятие № 5

Основные направления деятельности музея

Занятие представляет собой экскурсию по Амурскому областному краеведческому музею им. Г.С. Новикова-Даурского, беседу с работниками музея, знакомство с фондовой, реставрационной, исследовательской деятельностью музея.

Литература

1. Основы музееведения / под ред. Э.А. Шулеповой. М., 2005.
2. Сайт Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова-Даурского: <http://www.museumamur.ru/>
3. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. М., 2005.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	Музееведение как научная дисциплина.	Освоение основных терминов. Конспект тем «Понятие "музейный предмет" и его специфика». «Понятие культурного, исторического и природного наследия и критерии экспертной оценки музейных предметов UNESCO».	2
2	История музейного дела.	Конспект темы «Особенности возникновения и развития музейного дела в странах Азии и Африки».	2
3	История музеев и их деятельности.	Подготовка доклада, создание презентации. Конспекты тем «Музеи Англии», «Музеи Германии», «Музеи Италии», «Музеи США».	12
4	Основные направления деятельности музеев.	Конспект по плану: Экскурсионная работа: теория и практика. Экскурсия, экскурсант, экскурсовод. Классификации экскурсий. Развернутый план экскурсии. Методическая разработка экскурсии. Методы и приемы экскурсионной работы.	4
	Итого:		20

Основные термины и понятия

Атрибуция, консервация, музей, музееведение, музейное дело, музейная сеть, музейные фонды, музейное собрание, музейная коллекция, музейный предмет, реставрация, экскурсия, экспозиция, экспонат.

Примерные темы докладов

1. Лувр.
2. Музей мадам Тюссо.
3. Государственная Третьяковская галерея.
4. Эрмитаж.

5. Русский музей.
6. Центр современного искусства им. Ж. Помпиду.
7. Британский национальный музей.
8. Дрезденская картинная галерея.
9. Музей Прадо.
10. Музей современного искусства в Нью-Йорке.

Тему доклада студент выбирает из предлагаемого списка тем. В отдельных случаях студент может предложить свою авторскую версию темы доклада, которая должна быть согласована с преподавателем. Объем работы составляет 10-15 стр. Работа обязательно должна иметь план (3-7 пунктов) и список использованной литературы (4-8 наименований). Работу следует строить на изложении нескольких источников, содержащих разнообразные сведения. Преподавателем проверяется самостоятельность выполнения работы, степень знания и понимания автором использованной литературы. Доклад обязательно сопровождается видеопрезентацией.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Музееведение как научная дисциплина. Базовые понятия музееведения. Предмет и объект музееведения.
2. Музей как феномен исторической памяти. Социальные и социокультурные функции музея.
3. Типология музеев.
4. Понятие истории музейного дела. Периодизация истории музейного дела. Музей и наука. Музей и образование. Музей и общество. Музей и личность.
5. Протомузейный этап истории культуры. Средние века. Возникновение музеев в эпоху Возрождения. XVII в. – «золотой век» коллекционирования. Естественнонаучные кабинеты в XVI-XVII вв.
6. Музеи в XVIII в. Идеология Просвещения и концепция публичного музея. Первые публичные музеи в Европе. Движение за публичность музеев. Становление музейной архитектуры, первые специальные проекты музейных зданий.
7. Развитие музейного мира в XIX в. Музеи и национальное самосознание. Распространение музейного дела за пределы старого света: первые музейные инициативы в Америке, Австралии, Азии, Африке. Профессионализация музейной деятельности.
8. Возникновение музеев и формирование музейного мира в России.
9. Протомузейное коллекционирование и собирательство в России: его субъекты и объекты. Становление современного феномена музея в эпоху Петра I. Публичные и закрытые музеи петровской эпохи. Коллекционирование и собирательство второй половины XVIII в., крупнейшие собрания.
10. Появление первых провинциальных музеев в России, их специфика.
11. История музейного дела в России в XIX – начале XX вв.: государственная политика и общественные инициативы. Новые типы и профильные группы музеев. Участие во Всемирных выставках.
12. История музейного дела в России в 1917 – 1991 гг. Музейные инициативы в период Февральской революции. Периодизация советского музееведения. Становление советской политики в сфере музейного дела и охраны памятников.
13. Современное состояние музейного дела в России. Появление частных музеев. Национальные отделения международных организаций в области музейного дела и охраны памятников. Национальные Ассоциации музеев. Управление музейным делом в Российской Федерации.
14. Музеи мира в современных исторических условиях. Новые тенденции в музейном мире в конце XX - начале XXI вв.
15. История крупнейших музеев мира (Лувр, Дрезденская картинная галерея, Британский национальный музей, Прадо, Эрмитаж, Третьяковская галерея).
16. Музеи Франции: общая характеристика, история создания и современное состояние основных музеев.
17. Музеи Англии: общая характеристика, история создания и современное состояние основных музеев.
18. Музеи Италии: общая характеристика, история создания и современное состояние основных музеев.

19. Музеи Германии: общая характеристика, история создания и современное состояние основных музеев.
20. Музеи США: общая характеристика, история создания и современное состояние основных музеев.
21. Музеи России: общая характеристика, история создания и современное состояние основных музеев.
22. История музейного дела на Дальнем Востоке. Музеи Дальнего Востока.
23. Понятие основных направлений деятельности музея и их связь с функциями современного музея.
24. Понятие фондовой работы (хранение и учет). Охрана культурного наследия в России и за рубежом. Учет, хранение и комплектование музейных предметов.
25. Консервация и реставрация. Типы реставраций. Методы реставраций.
26. Основные направления и виды научно-исследовательской работы музеев. Научное исследование в музее и научное исследование на базе музея. Представление результатов научных исследований музея: основные формы. Музейные издания.
27. Понятие и теория экспозиционной работы. Музейная экспозиция, выставка. Классификация экспозиций. Экспозиционные комплексы и их классификация.
28. Методы создания экспозиций: систематический, ландшафтный, ансамблевый, тематический, инсталляция и др. Виртуальные экспозиции.
29. Традиционные и инновационные методы проектирования музейных экспозиций и выставок.
30. Экскурсионная работа: теория и практика. Экскурсия, экскурсант, экскурсовод. Классификации экскурсий. Развернутый план экскурсии. Методическая разработка экскурсии. Методы и приемы экскурсионной работы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основная литература

1. Основы музееведения / под ред. Э.А. Шулеповой. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 503 с.
2. Рубан Н.И. Музеология: История музейного дела. Основные направления и формы музейной деятельности. Музейное дело на Дальнем Востоке: Учеб. пособие: Рек. Дальневост. УМЦ. – Хабаровск: Изд-во Хабаров. гос. пед. ун-та: 2004. – 301 с.
3. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учеб. пособие: доп. УМО. – М.: Высш. шк., 2005. – 184 с.
4. Юренева Т.Ю. Музееведение: учеб.: рек. Мин. Культуры. – М.: Академический Проект, 2006. – 560 с.: ил.

Дополнительная литература

1. Куклинова И.А. Музеи Франции XIV-XIX веков: учеб. пособие по курсу «Музееведение. История». – Спб.: ГУКИ, 2001. – 148 с.
2. Кучеренко М.Е. Научно-фондовая работа в музее: метод. пособие в помощь молодому специалисту. – М., 1999. – 109 с.
3. Лысикова О.В. Музеи мира: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 128 с.: цв.ил.
4. Овчинникова Б.Б. Музеи Екатеринбурга: Учеб. пособие. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2002. – 76 с.: ил.
5. Овчинникова Б.Б. Музеи России: Становление и развитие до начала XX века: Учеб. пособие. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2002. – 196 с.: ил.
6. Поляков Т.П. Как делать музей? (о методах проектирования музейной экспозиции): учеб. пособие. – М., 1997. – 211 с.
7. Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования, или «Как делать музей?» – 2: учеб. пособие. – М.: АПРИКТ, 2003. – 456 с.
8. Поправко Е.А. Музееведение: учеб. пособие. – Владивосток: ВГУЭС, 2005. – 234 с.
9. Рыбак К.Е. Музейное право: международно-правовые аспекты. – М.: Юрист, 2005. – 288 с.
10. Сотникова С.И. Музеология: учеб. пособие: Рек. Мин. обр. РФ. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
11. Сто великих музеев мира / сост. Н.А. Ионина. – М.: Вече, 1999. – 511 с.: ил.
12. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела: Введение в специальность: курс лекций. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.: ил.
13. Чувилова И. Классификация музеев и проблема наследия // Музей. – 2009. – № 5. – С. 20-25.

14. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. – М.: Русское слово, 2003. – 536 с.
15. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. – М.: Эксмо, 2011. – 496 с.

Интернет-ресурсы

1. Виртуальный музей истории и культуры народов Сибири и Дальнего Востока:
<http://www.sati.archaeology.nsc.ru/Home/pub/Data/infor9/?html=ch931.htm&id=2092>
2. Лингвокультурологический тезаурус «Гуманитарная Россия»:
<http://tezaurus.oc3.ru/library.php?view=d&course=5&raz=3&pod=1&par=1>
3. Музеи России: <http://www.museum.ru/>
4. Музейные палаты: <http://www.echo.msk.ru/programs/museum/>
5. Сайт Приморского государственного объединенного музея им. В.К. Арсеньева: <http://arseniev.org/>
6. Сайт Хабаровского краевого краеведческого музея им. Н.И. Гродекова: <http://hkm.ru/>
7. Сайт Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова-Даурского: <http://www.museumamur.ru/>