

Федеральное агентство по образованию  
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ГОУВПО «АмГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой ЛиМХК  
\_\_\_\_\_ А.А. Забияко  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2009 г.

## **ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**  
для специальности 031001 – «Филология»

Составители: А.А. Забияко, Г.В. Эфендиева, В.М. Калита

Благовещенск  
2009

### **Цели и задачи дисциплины**

Дисциплина «История русской литературы» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин по специальности 031001.65 «Филология». Дисциплина изучается студентами с первого по девятый семестр в общем объеме 971 часа (из них 316 часов – лекции, 165 часов – практические занятия, 490 часов – самостоятельная работа). Форма итогового контроля – экзамен (1-9 семестр).

**Целью дисциплины** является формирование целостного представления о сущности и основных закономерностях развития русской литературы X-XXI вв., выявление социально-исторических предпосылок ее возникновения, формирование историко-литературного подхода к русской литературе и развитие навыков анализа художественного произведения в контексте творчества отдельного автора и в контексте историко-культурного процесса в целом.

#### ***Задачи дисциплины:***

- Познакомить с особенностями русской литературы, ее эстетическими принципами;
- Проследить закономерности развития русской литературы с X по XXI вв.;
- Рассмотреть особенности формирования художественных направлений и творческих методов русской литературы X-XXI вв.;
- Дать представление об основных периодах, эволюции и художественном своеобразии творчества крупнейших русских писателей;
- Сформировать представление о наиболее значимых художественных текстах и их художественных особенностях;
- Познакомить с понятийным и терминологическим аппаратом исследований русской литературы X-XXI вв.;
- Привить студентам навыки исторического мышления, выражающегося в умении видеть ход истории в художественных открытиях писателей;
- Научить вписывать отдельное произведение или творчество отдельного автора в культурный контекст эпохи;
- Развить навык самостоятельной работы с художественной и научной литературой.

Дисциплина «История русской литературы» связана с такими курсами, как «Устное народное творчество», «История зарубежной литературы», «История мировой художественной культуры», «История и теория литературной критики», «Теория литературы», с программами спецсеминаров и спецкурсов.

## Содержание дисциплины и формы работы

№	Тема	Общее кол-во часов	Кол-во лекций	Кол-во практич. Занятий	Кол-во самост. Работы
<b>«История древнерусской литературы»</b>					
1	Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Основные этапы развития.	4	4		
2	Переводная литература Древней Руси. Библия.	4	2	2	
3	Литература 11 – 13 вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник 12 века.	4	2	2	
4	Красноречие в Древней Руси	6	4	2	
5	Житийная литература Древней Руси.	2	2		
6	«Слово о полку Игореве».	11	4	4	3
7	Произведения о монголо-татарском нашествии. Жанр воинской повести.	6	4		2
8	Литература начала формирования централизованного государства 14 – 15 вв. Развитие агиографического жанра в творчестве Елифания Премудрого.	6	2		4
9	Культура Руси эпохи образования русского национального государства (14 – 16 вв.)	4			4
10	Литература централизованного русского государства (конец 15 – 16 вв.).	4	2	2	
11	Жанр хождения в древнерусской литературе.	2		2	
12	Художественные особенности «Повести о Петре и Февронии».	4			4
13	Литература формирующейся русской нации (17 в.). Отражение в литературе периода смуты.	4	2		2
14	Церковный раскол. Старообрядческая литература. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».	4	2	2	
15	Бытовые повести Древней Руси.	2	2		
16	Русская демократическая сатира 17 века. Смех как мировоззрение.	2	2		
17	Силлабическое стихосложение. Творчество Симеона Полоцкого.	2		2	

18	Русское искусство 17 века.	4			4
19	Русская икона	4			4
20	Начало русского театра и русской драматургии.	2	2		
21	Чтение художественных текстов	27			27
	<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	<b>54</b>
<b>«История русской литературы XVIII в.»</b>					
1	Введение. Периодизация русской литературы XVIII в.	2	2		
2	Общественно-политическая и культурная атмосфера эпохи Петра I. Литература Петровской эпохи.	5	1		3
3	Барокко в русской литературе. Личность и творчество Феофана Прокоповича.	5	1		4
4	Литература 1730-1750-х гг. Классицизм как художественный метод.	4	2		2
5	Сатиры А.Д. Кантемира.	4	2	2	
6	Лирика М.В. Ломоносова.	6	4	2	
7	Творчество В.К. Тредиаковского.	2	2		
8	Творчество А.П. Сумарокова.	6	4	2	
9	Литература 1760-1780-х гг. Деятельность Н.И. Новикова.	6		2	4
10	Героическая и ирои-комическая поэма 1760-1780-х гг.: творчество Ф. Богдановича, А. Майкова и др.	3			3
11	Драматургия Д.И. Фонвизина.	4	2	2	
12	Раннее творчество И.А. Крылова.	6	2		4
13	Поэзия Г.Р. Державина.	6	4	2	
14	Характеристика русской литературы последней четверти XVIII века. Сентиментализм как художественный метод.	7	2		5
15	Творчество А.Н. Радищева.	8	4	4	
16	Творческий путь Н.М. Карамзина.	9	4	2	2
17	Чтение художественных текстов.	27			27
	<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	<b>54</b>
<b>«История русской литературы 1/3 XIX в.»</b>					
1	Общественно-литературное движение 1800-1830-х годов. Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма	4	2		2
2	Поэзия В.А. Жуковского.	6	2	2	2
3	Поэзия К.Н. Батюшкова.	3	2		1

4	Поэты-декабристы.	6	2	2	2
5	Поэты пушкинского круга.	3	2		1
6	Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума».	6	2	2	2
7	И.А. Крылов – баснописец.	4		2	2
8	Поэзия А.В. Кольцова.	2		2	
9	Творчество А.С.Пушкина.	24	10	6	8
10	Русская повесть 1830-х годов.	4	2		2
11	Творчество М.Ю.Лермонтова.	10	6		4
12	Творчество Н.В.Гоголя.	12	6	2	4
	Чтение художественных текстов	28			28
	<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	<b>54</b>
<b>«История русской литературы 2/3 XIX в.»</b>					
1	Общественно-литературное движение 1840-х гг.	2	2		
2	Литературная ситуация 1850-х гг. Полемика между «демократической» и «эстетической» критикой.	4		2	2
3	Творчество А.И.Герцена.	6	2	2	2
	Творчество Н.Г. Чернышевского.	8	4	2	2
4	Творчество И.С.Тургенева.	12	6	2	4
5	Творчество И.А.Гончарова.	8	4	2	2
6	Драматургия А.Н.Островского.	12	4	2	6
7	Творчество Н.А. Некрасова.	10	4	2	4
8	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	10	4	4	2
9	Творчество писателей-разночинцев.	4	2		2
10	Лирика А.А.Фета.	4	2		2
11	Лирика Ф.И.Тютчева.	4	2		2
	Чтение художественных текстов	24			24
	<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	<b>54</b>
<b>«История русской литературы 3/3 XIX в.»</b>					
1	Литературное движение 60 - 70-х гг. XIX в.	2	2		
2	Творчество Ф.М.Достоевского.	20	8	6	6
3	Творчество Л.Н.Толстого.	22	10	6	6
4	Творчество Н.С.Лескова.	10	4	2	4
5	Творчество Г.И.Успенского.	4	2		2
6	Литературное движение 1880-1890-х годов.	2	2		
7	Творчество В.М.Гаршина.	3	1		2
8	Творчество В.Г.Короленко.	3	1		2
9	Творчество А.П.Чехова.	16	6	4	6
	Чтение художественных текстов	26			26

	<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	<b>54</b>
<b>«История русской литературы рубежа XIX-XX вв.»</b>					
1	Художественные искания в прозе конца XIX - начала XX века.	4	2	2	
2	Ницшеанство и богостроительство в дооктябрьском творчестве М.Горького.	4		2	2
3	Творчество А.Куприна.	6	2	2	2
4	Творчество И.Бунина.	8	4	2	2
5	Творчество И.Шмелева и Б.Зайцева. Творчество А.Ремизова.	4	2		2
6	Символизм в русской литературе.	6	2	2	2
7	Проза символистов.	2	2		
8	Литературно-эстетическая деятельность А.Белого.	4	2		2
9	Символистский роман. Роман Ф.Сологуба «Мелкий бес» и роман А. Белого «Петербург»	6		4	2
10	Творчество А.Блока.	10	4	2	4
11	Кризис символизма в русской литературе. Акмеизм. Лирика Н. Гумилева и А. Ахматовой.	8	4		4
12	Ранняя лирика О.Мандельштама.	2	2		
13	Футуризм. Лирика В. Хлебникова, Д. Бурлюка, А. Крученых и т.д.	4	2		2
14	Дооктябрьское творчество В. Маяковского.	6	2	2	2
15	Проза Л.Андреева.	6	4		2
16	Драматургия и театр «Серебряного века».	4	2		2
	Чтение художественных текстов	24			24
	<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	<b>54</b>
<b>«История русской литературы 1920-1930 гг. XX вв.»</b>					
1	Характеристика литературного процесса 20-30 гг. XX в.	2	2		
2	Становление прозы и лирики 1920-1930 гг.	4	2		2
3	Литературная борьба 20-30 гг. XX в.: основные литературные объединения и группировки.	6	4		2
4	Пореволюционное творчество А. Ахматовой.	2		2	
5	Поэтика лирики Б. Пастернака.	4		2	2
6	Поэтика ОБЭРИУ: творчество Д.	4	2		2

	Хармса и Н. Заболоцкого.				
7	Лирика и поэзное творчество С. Есенина.	4		2	2
8	Советская проза о Гражданской войне: творчество А. Фадеева, Д. Фурманова, А. Серафимовича, А. Малышкина.	6	4		2
9	Послереволюционное творчество М. Цветаевой.	4		2	2
10	Проза Б. Пильняка.	3	2		1
11	Творчество И. Бабеля.	3	2		1
12	Творчество Е. Замятина.	4	4		
13	Советская поэзия 1920-1930 гг. (лирика В. Маяковского, Э. Багрицкого, М. Светлова, Н. Тихонова).	4		2	2
14	Послереволюционное творчество М. Горького.	2	2		
15	Проза А. Платонова.	6	4		2
16	Творчество М. Булгакова.	6	2	2	2
17	Сатирическая проза и драматургия 1920-1930 гг.: Творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Н. Эрдмана, В. Маяковского, М. Булгакова.	4	2		2
18	Творчество М. Шолохова	6	2	2	2
19	Литература русского Зарубежья: «парижская» и «харбинская нота».	7		3	4
20	Чтение художественных текстов	21			21
	<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>51</b>
<b>«История русской литературы 1940-1960 гг. XX вв.»</b>					
1	Особенности литературного процесса 40-60-х гг., связь с историческими катаклизмами.	2	2		
2	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия военного времени: особенности проблематики и поэтики. Творчество М. Исаковского, К. Симонова, А. Суркова. Лирика первых послевоенных лет.	4	2		2
3	Творчество А. Твардовского.	4		2	2
4	Проза о Великой отечественной войне. Творчество К. Симонова, К. Воробьева, А. Бека, М. Шолохова.	4	2		2
5	Осмысление событий Великой отечественной войны в прозе послевоен-	6	4		2

	ных лет. Творчество А. Фадеева, В. Некрасова, В. Астафьева, Ю. Бондарева.				
6	Творческий путь В. Гроссмана. Роман «Жизнь и судьба».	4		2	2
7	Современная деревенская проза. Творчество В. Распутина, В. Астафьева, Ф. Абрамова, Б. Можаяева	5	4		1
8	Жизненный и творческий путь В. Шукшина.	3		2	1
9	Городская проза. Творчество Ю. Трифонова.	3		2	2
10	Тема ГУЛАГа в современной литературе. Творчество В. Шаламова, Г. Владимова. А. Солженицына.	6	4		2
11	Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».	2	2		
12	Роман Л. Леонова «Русский лес».	2	2		
13	Поэзия периода оттепели 50-60-х гг. Творчество А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского. «Тихая» лирика в творчестве А. Жигулина, Н. Рубцова и др.	4		4	
14	Драматургия периода войны. Борьба с фашизмом в пьесе Л. Леонова «Нашествие». «Дракон» Е. Шварца: проблематика пьесы.	2	2		
15	Драматургия «оттепели». Творчество В. Розова. Драматургия А. Арбузова.	2	2		2
16	Театр А. Вампилова.	2		2	
17	Литература второй волны русской эмиграции. Творчество И. Елагина, Ю. Иваск, И. Чиннова и др.	4	2		2
18	Осмысление общественно-исторических процессов развития страны и социально-нравственных противоречий жизни советского общества. Человек и среда. П. Нилин. «Жестокость». А. Бек. «Новое назначение».	2			2
19	Лирическая проза как переживание национального бытия. Ю. Казаков. «Поморка», «Трали-вали» и др. В. Солоухин. «Капля росы».	2			2



20	Молодежная проза 60-х годов. В. Аксенов. «Звездный билет». «Апельсины из Марокко». А. Битов. «Пенелопа». «Призывник».	4			4
21	В. Войнович. «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».	2			2
22	Фантастический реализм Абрама Терца (А.Д. Синявского) и Николая Аржака (Ю.М. Даниэля).	2			2
23	Трансформация исторического и идеологического романов соцреализма. В. Семин В. «Знак "OST"». В. Дудинцев. «Белые одежды». С. Залыгин. «На Иртыше».	4			4
24	Творческий путь В. Тендрякова.				2
	Чтение художественных текстов	32			32
	<b>Итого:</b>		<b>28</b>	<b>14</b>	<b>72</b>
<b>«История русской литературы 1970-2000 гг. XX–XXI вв.»</b>					
1	Общая характеристика литературы 1970-2000-х гг. Социокультурная ситуация. Основные направления.	4	4		
2	Военная тема в литературе 1970-2000-х гг. Особенности проблематики и поэтики. Творчество В. Астафьева, Г. Владимова, О. Ермакова, В. Быкова.	2	6	2	
3	Домбровский Ю. «Факультет ненужных вещей».	2		2	
4	Роман А. Кима «Отец – лес».	2	2		
5	Песенная лирика: истоки и новаторство. Бардовская песня и рок-поэзия. Творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Галича, Б. Гребенщикова.	2		4	
6	Модернистская традиция в поэзии. Неоакмеизм в современной поэзии. Творчество А. Тарковского, Б. Ахмадулиной, А. Кушнера, О. Чухонцева. Мовизм Катаева. Сюрреализм Ю. Кузнецова.	2	2	2	
7	Модернизм в прозе. Юрий Мамлеев как теоретик «метафизического реализма».	2		2	

8	Русский постмодернизм: история зарождения и развития. Специфика русского постмодернизма.		2		
9	Поэзия постмодернизма: концептуализм и необарокко (Н. Лейдерман, М. Липовецкий) (творчество Д. Пригова, Л. Рубинштейна, Т. Кибирова, И Жданова, Е. Парщикова и др.). Проблематика и поэтика.	2	2	2	
10	Творчество А. Битова. «Пушкинский дом»: проблематика и поэтика.	2	2		
11	Творчество Вен. Ерофеева. Поэма «Москва-Петушки».	2		2	
12	Историческая проза 70-90-х гг. XX века. Роман Б. Окуджавы «Свидание с Бонапартом»: проблематика и поэтика.	2			2
13	Традиции классического реализма в прозе Д. Гранина. Роман «Картина»: трансформация образа положительного героя.	2			2
15	Роман В. Орлова «Альтист Данилов»: сочетание фантастической и мифологической условности в рамках реалистического текста.	2			2
17	Творчество Ч. Айтматова. Нравственно-философская проблематика романа «Плаха». Особенности поэтики.	2			2
18	Харитонов М. «Линии судьбы, или Сундучок Милашевича» как произведение постмодернизма. Проблематика и поэтика.				2
	Творчество Т. Толстой. Художественное своеобразие сборника «На золотом крыльце сидели». «Кысь»: проблематика и поэтика».	2	2	4	
19	Творчество В. Пелевина. Художественный мир романов «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота».	2	4		
20	Постреализм. Творчество В. Маканина.	2	2	2	
21	Проза Л. Петрушевской.		2	2	

22	Особенности драматургии 1970-2000-х гг. Драматургия Людмилы Петрушевской: проблематика и поэтика. Драматургия Н. Коляды	2	2		
23	Творчество Вик. Ерофеева. «Русская красавица»: авангардистская концепция русской культуры и реальности. Особенности поэтики.	2			2
24	Творчество Л. Улицкой. Своеобразие проблематики. Поэтика сентиментального реализма. Константы художественного мира: сочетание быта и бытия, реальности и ирреальности, вещественность мира. «Сонечка»: история человеческой судьбы.		2	2	
25	Литература 3-й волны русского зарубежья. Политические, творческие и личные причины эмиграции. Идеиная, тематическая и жанровая близость с литературой метрополии.	2	4		
26	Творчество С. Довлатова. Художественный мир писателя и особенности творческой манеры.	2	2		
27	Творчество А. Синявского. Синявский как литературный критик. «Прогулки с Пушкиным» как полемика с официальной пушкинистикой. «В тени Гоголя» как попытка нового прочтения.	2			2
28	Творчество В. Пьецуха. «Новая московская философия»: проблематика и поэтика.	2			2
30	Творчество Саши Соколова. Роман «Школа для дураков».	2	2		
31	Лирика И. Бродского.	2		2	
	Чтение художественных текстов	19			19
	<b>Итого:</b>		<b>42</b>	<b>28</b>	<b>35</b>
			<b>316</b>	<b>165</b>	<b>490</b>

## ЛЕКЦИОННЫЙ КУРС

### *Раздел: «История древнерусской литературы»*

#### **Рекомендуемая литература для самостоятельной подготовки**

1. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. - М.: Аспект Пресс, 2003. - 592 с.
2. Древнерусская литература 11 – 17 веков /Под ред. В.И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 448 с.
3. Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., «Высш. Школа», 2002, 336с.
4. Лихачев Д.С. Избранное: Великое наследие; Заметки о русском. СПб: Издательство «Logos», 1998, 560 с.

#### **Тема 1. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Основные этапы развития.**

Лекция (4). Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Проблема периодизации. Художественное своеобразие древнерусской литературы. Состав и специфика рукописного бытования древнерусской литературы. Система жанров. Значение древнерусской литературы.

*Литература:* [2, Введение], [3, с. 4-27], [4, с. 9-42]

#### **Тема 2. Переводная литература Древней Руси 11 – 13 вв.**

Лекция (2). Значение переводной литературы. Понятие литературы – посредницы (Д.С. Лихачев). Основные жанры переводной литературы (библейские книги, апокрифы, патристика, агиография, хроники, естественно-научные сочинения, литературные произведения). Библия как священная книга иудаизма и христианства и как литературный памятник. Возникновение и история изучения. Состав Библии.

*Литература:* [3, гл. 1, п. 1], [4, с. 89-97]

Практическое занятие (2). История и состав Ветхого завета. Основные темы и идеи. Новый завет. Канонические и апокрифические Евангелия. Личность Иисуса Христа, человека – бога. Творческие принципы работы евангелистов. Анализ Евангелия от Матфея. Отражение в мировой культуре евангельских сюжетов.

#### **Тема 3. Литература 11 – 13 века: «Повесть временных лет» как литературный памятник.**

Лекция (2). Общая характеристика историко-культурной ситуации Руси 12 века. Летопись как жанр древнерусской литературы. Исторические и литературные источники «Повести временных лет». Отражение феодального быта Руси 12 века в памятнике. Основные идеи летописи. Философия истории древнего летописца. Своеобразие языка летописи.

*Литература:* [1, с. 50-85], [2, гл. 1, п. 2], [3, с. 49 - 73], [4, с. 59- 169]

Практическое занятие (2). Гипотезы о происхождении первых летописей А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова. Смысл названия «Повести временных лет». Основной пафос «Повести временных лет» как историко-литературного произведения 12 века. Композиция «Повести», жанровое своеобразие. Свообразие и типы изображения исторических лиц в летописи. Эпический стиль. Стиль монументального историзма. Литературный этикет в летописи.

**Тема 4. «Слово о Законе и Благодати» Илариона, «Поучение» Владимира Мономаха, «Моление» Даниила Заточника, «Киево-Печерский патерик» и др.**

Лекция (4). 1) Красноречие Древней Руси: дидактическое и эпидейктическое. Жанровое своеобразие памятников. Время возникновения и публицистическая направленность «Слова...» митрополита Илариона. Религиозное и политическое начало в «Слове». Актуальность «Слова о Законе и Благодати» для своего времени. Особенности композиции. Особенности поэтического языка (стилистические фигуры и тропы). 2) «Поучение» Владимира Мономаха как программа жизни князя. Особенности жанра. Владимир Мономах как писатель. Образ идеального князя в произведении. Автобиографическое начало в памятнике. Эмоционально-лирическое начало и средства его выражения. 3) «Моления» Даниила Заточника как памятник демократической литературы. Идея сильной княжеской власти как основа произведения. Отражение в памятнике явлений русского быта. Обличительные и сатирические элементы в произведении. Сочетание книжной и фольклорной традиции в стиле памятника. Спорные вопросы в изучении произведения. Особенности жанра.

*Литература:* [1, с. 85- 98], [2, гл. 1, п. 3], [3, с. 73 - 81], [4, с. 42 – 59, 169 – 196, 286- 307]

Практическое занятие (2). Характеристика красноречия Древней Руси. Судьба митрополита Илариона. Основные идеи произведения и их художественное воплощение. Произведение Илариона как памятник торжественного красноречия: композиция, поэтические и риторические средства, ритмическая организация.

**Тема 5. Формирование жанра жития. «Житие Феодосия Печерского», «Житие Бориса и Глеба», «Киево-Печерский патерик».**

Лекция (2). Житийная литература 11-13 веков. Особенности жанра жития. «Житие Феодосия Печерского». «Сказание о Борисе и Глебе» как житие-мортирий. Идейная основа памятника. Психологические характеристики и приемы их введения в текст произведения. Элементы литературного портрета. Отличие от канонической формы византийского жития. Киево-Печерский патерик. Патерик как особая разновидность агиографической литературы. История создания. Исторические реалии и их роль в патериковом рассказе. Соотношение реального и фантастического элемента. Принципы изображения человека в патерике.

*Литература:* [1, с. 101- 115], [2, гл. 1, п. 4], [3, с. 81 - 86]

**Тема 6. Искусство Древней Руси 12 – 13 веков и «Слово о полку Игореве».**

Лекция (4). Общая характеристика сохранившихся памятников искусства 12 – 13 веков (зодчество, иконопись, фрески, прикладное искусство). Сюжетная связь древнерусской живописи с литературой. Образная связь литературного памятника и разных видов искусства. «Слово...» и культура его времени. Временя создания произведения. История открытия, публикации и изучения «Слова». Скептическая школа в изучении памятника. Гипотезы об авторе «Слова». Переводы «Слова» и их особенности.

*Литература:* [1, с. 119- 148], [2, гл. 2, п. 6], [3, с. 97 - 123], [4, с. 196 - 286]

Практическое занятие (4). Комментированное чтение памятника. Историческая основа произведения. Особенности жанра, связь с УНТ. Сочетание языческого и христианского в художественной системе «Слова». Средневековая символика как художественная основа произведения. Система образов. Художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». Язык и стиль произведения. Контрольная работа.

Самостоятельная работа (3). Изучение работ по искусству Древней Руси 12 – 13 веков.

### **Тема 7. Повести о татаро-монгольском нашествии на Русь.**

Лекция (4). Историческая ситуация на Руси. Идейное единство писателей в оценке исторических событий. Жанр воинской повести. Особенность трактовки исторических событий в «Повести о битве на реке Калке». Анализ «Повести о разорении Рязани Батыем». Сюжетно-композиционное своеобразие, способы изображения персонажей, стилистика. Героика древнерусских воинских повестей. Проблема жанровой принадлежности «Слова о гибели Русской земли». Представление автора о Руси до и после монголо-татарского нашествия. Художественный стиль «Слова». «Слово о гибели Русской земли» и «Слово о полку Игореве».

*Литература:* [2, гл. 3, п. 1,3], [3, с. 138 - 143], [4, с. 307 - 342]

Самостоятельная работа (2 ч). Житие Александра Невского. Чтение текстов. Изучение критической литературы.

### **Тема 8. Литература начала формирования централизованного государства 14 – 15 вв.**

Лекция (2). Историческое и нравственное значение Куликовской битвы. Жанр воинской повести в произведениях Куликовского цикла. «Задонщина» как литературная обработка сюжета о Мамаевом побоище. Идеальный пафос. Стиль и образные средства произведения. Близость произведения к «Слову о полку Игореве». «Сказание о Мамаевом побоище» как новый этап в развитии воинской повести. Композиция, приемы характеристики персонажей, своеобразие и функции пейзажа, усиление религиозного элемента. Стилистические особенности произведения.

*Литература:* [1, с. 229- 248], [2, гл. 3, п. 1], [3, с. 153 - 173], [4, с. 330 - 342]

Самостоятельная работа (4). Житийная литература 14 – 15 веков. Причины появления экспрессивно-эмоционального стиля в литературе. Творчество Епифа-

ния Премудрого. «Слово о житии и преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского»: проблемы жанра, значения плача Евдокии.

### **Тема 9. Культура Руси эпохи образования русского национального государства (14 – 16 вв.).**

Самостоятельная работа (4). Борьба за объединение русского государства. Рост национального самосознания. Процесс создания единой национальной культуры. Расцвет литературы и искусства. Возникновение предвозрожденческих идей. Творчество Андрея Рублева как выражение гуманистической направленности культуры эпохи. Творчество Феофана Грека. Возрождение монументального каменного строительства. Архитектура Новгорода. Пскова, Москвы. Расширение культурных связей русских земель с Византией и южнославянскими странами.

### **Тема 10. Литература централизованного русского государства (15 – 16 вв.).**

Лекция (2). Общая характеристика эпохи конца 15 – 16 веков. Церковные направления. Отражение в литературе теории «Москва – третий Рим», ее литературное выражение. Светская публицистика 16 века. Личность и творчество Максима Грека, Ивана Пересветова. Сочинения митрополита Даниила.

*Литература:* [1, с. 119- 148], [2, гл. 5], [3, с. 194 - 218],

Практическое занятие (2) Публицистические послания Ивана Грозного. Своеобразие стиля послания в Кирилло-Белозерский монастырь игумену Козьме с братией. Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным. Политическая и литературная полемика в посланиях. Особенности стиля.

### **Тема 11. Жанр хождения в древнерусской литературе. «Хождение игумена Даниила», «Хождение за три моря» Афанасия Никитина».**

Практическое занятие (2). Общая характеристика жанра хождения и его разновидности. «Хождение игумена Даниила». История создания и основная цель произведения. Особенности стиля. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина» как исторический документ и памятник литературы. Своеобразие жанра купеческого хождения. Характер описания Индии. Образ путешественника. Поэтика произведения.

*Литература:* [1, с. 115- 119, 276 - 281], [2, гл. 1, п. 5, гл. 5, п. 3], [3, с. 86 – 89, 200 - 203], [4, с. 347 - 351]

### **Тема 12. Художественные особенности «Повести о Петре и Февронии».**

Самостоятельная работа (4). Развитие жанра беллетристической повести в 16 веке. Художественные особенности «Повести о Петре и Февронии». Композиция произведения Близость и расхождения с житийным канонами. Связь с устным литературным творчеством. Характер центральной героини повести. Идея самодержавной княжеской власти в «Повести». Тема социального неравенства. Отражение деталей крестьянского и княжеского быта.

### **Тема 13. Литература формирующейся русской нации (17 в.). Отражение в литературе периода смуты.**

Лекция (2). Историческое своеобразие эпохи. Рост демократических элементов в литературе, начало процесса обмирщения культуры. Причины и сущность политического и идеологического кризиса 17 века. Литература о смуте. Жанровое многообразие памятников этого времени. Взаимодействие с устным народным творчеством и жанрами деловой письменности. Разрушение жанра жития на примере «Повести о Юлиании Лазаревской». Элементы бытовой повести. Жанры исторического повествования и их эволюция. Образ главного героя.

*Литература:* [1, с. 358- 377] [2, гл. 6, п. 1,2], [3, с. 233 - 252]

Самостоятельная работа (2). Эволюция жанров исторического повествования. «Повесть об Азовском осажденном сидении донских казаков».

### **Тема 14. Церковный раскол. Старообрядческая литература. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное.**

Лекция (2). Церковная реформа патриарха Никона и возникновение раскола русской церкви. Своеобразие литературы старообрядцев. Личность Аввакума Петрова. История создания Жития.

*Литература:* [1, с. 478- 496], [2, гл. 2, п. 6], [3, с. 279 - 290], [4, с. 384 - 401]

Практическое занятие (2). Творчество протопопа Аввакума. Центральные проблемы «Жития». Принципы изображения главного героя. Сюжет и композиция Жития. Стиль Жития Аввакума. Проблема жанра. Взгляды Аввакума на художественное творчество в трактате «Об иконном писании».

### **Тема 15. Бытовые повести второй половины 17 века. «Повесть о Горе и Злочастии», «Повесть о Савве Грудыне», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Карпе Сутулове»**

Лекция (2). Процесс обмирщения жанра бытовой повести. Проблематика повестей. «Повесть о Горе-Злочастии». Жизненный выбор молодого человека и его судьба. Образ молодого человека и символический образ Гора-Злочастия. Переплетение эпоса и лирики. Фольклорное начало в поэтике повести. Тема взаимоотношения двух поколений в «Повести о Савве Грудыне». Соединение различных жанровых традиций, традиционное и новое в системе персонажей. Своеобразие жанра. Связь с народной поэзией. Новое решение проблемы судьбы молодого человека в «Повести о Фроле Скобееве». Своеобразие выражения авторской позиции. «Повесть о Карпе Сутулове» как бытовая и сатирическая повесть.

*Литература:* [1, с. 490- 427], [3, с. 253 - 263], [4, с. 401 - 425]

### **Тема 16. Русская демократическая сатира 17 века. Смех как мировоззрение.**

Лекция (2). Своеобразие средневекового смеха и средневековой пародии. Предыстория сатиры в древнерусской литературе и фольклоре. Социально-исторические условия расцвета русской демократической сатиры 17 века. Основ-



ные темы. Авторы и герои в сатирических произведениях. Жанровое и стилевое многообразие произведений русской сатиры 17 века.

*Литература:* [1, с. 427- 440], [2, гл. 4, п. 5], [3, с. 263 - 270]

### **Тема 17. Силлабическое стихосложение. Творчество Симеона Полоцкого.**

Практическое занятие (2). Поэтические школы 17 века. Появление русского литературного стиха. Силлабическая система стихосложения. Личность Симеона Полоцкого. Идеино-художественное своеобразие сборника «Вертоград многоцветный» Симеона Полоцкого. Особенности сборника «Рифмологион». Значение творчества Полоцкого для русской культуры. Вопрос о русском барокко 17 века.

*Литература:* [1, с. 496 - 513], [2, гл. 6, п. 7], [3, с. 290 - 300]

### **Тема 18. Русское искусство 17 века.**

Самостоятельная работа (4). Общая характеристика «бунташного» 17 века. Полемика об идеальном «образе» человека в изобразительном искусстве. Живопись 17 века. Творчество Симона Ушакова. Развитие зодчества 17 века.

### **Тема 19. Русская икона.**

Самостоятельная работа (4). Общее понятие об иконе. «Философия в красках» Феофана Грека. Андрей Рублев и русская ситуация Предвозрождения. «Троица» Андрея Рублева и проблема интерпретации библейского текста. «Эстетика в красках» в творчестве Дионисия.

### **Тема 20. Начало русского театра и русской драматургии.**

Лекция (2) Возникновение придворных театров. Репертуар и своеобразие пьес. Особенности драматургии.

*Литература:* [1, с. 513- 528], [2, гл. 6, п. 7], [3, с. 300 - 307]

## ***Раздел: «История русской литературы XVIII в.»***

### **Рекомендуемая литература для самостоятельной подготовки к лекциям**

1. Буранок О.М. Русская литература XVIII века. – М.: Флинта: Наука, 1999.
2. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. – М.: Аспект Пресс, 1998.
3. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. – М.: Высшая школа, 2000.
4. Минералов Ю.И. История русской словесности XVIII века. – М., 2003.
5. Фёдоров В.И. История русской литературы XVIII века. – М.: Владос, 2003.

### **Тема 1. Введение. Периодизация русской литературы XVIII в.**

Лекция (2 ч). Развитие русской народности в русскую нацию. Формирование национального сознания. Реформы Петра I во всех направлениях государственной, социальной, культурной жизни России. Новая культура и литература. Особенности русской литературы XVIII века как литературы «века Просвещения».

Периодизация литературы XVIII века: ранняя русская литература (1700-1720-е гг.) – переходная эпоха от средневековой литературы (анонимная, рукописная, духовная) к литературе общеевропейского типа (авторская, печатная, светская); эпоха классицизма (1730-1750-е гг.) – становление жанровой системы русской литературы; литература (1760-1780-х гг.) – кризис классицизма, смешение жанров, экспансия прозы и демократизация литературы; 1790-е гг. – эпоха сентиментализма. Своеобразие эстетических установок литературы XVIII в. – соотношение публицистики, этики и эстетики, рациональная концепция творчества, идеологизация и иерархия реальности. Соотношение беллетристики и высокой литературы, прозы и поэзии, эстетические приоритеты: мысль, разум, идеал.

*Литература:* [1, с. 23-26], [3, с. 13-17].

### **Тема 2. Общественно-политическая и культурная атмосфера эпохи Петра I. Литература Петровской эпохи.**

Лекция (2 ч.). Россия начала XVIII в. в контексте национальной и европейской истории и политики. Секулярная культурная реформа и ее культурные первенцы: образовательные учреждения (школы, Академия наук), театр, периодическая печать и книгоиздание. Массовая беллетристика и поэзия. Безавторские истории первой четверти XVIII в. Общая характеристика жанра, традиции национальной и западноевропейской повествовательной прозы в историях, примеры нового времени в бытописательном аспекте повестей. Проблема героя и личностный аспект повествования. «История о российском матросе Василии Кориотском» как памятник петровской эпохи.

*Литература:* [1, с. 27-38], [2, с. 13-48], [3, с. 17-37], [5, с. 9-36].

Самостоятельная работа. Эстетические представления эпохи Петровского времени.

Самостоятельная работа. Проблема барокко в русской литературе конца XVII-начала XVIII века.

### **Тема 3. Личность и творчество Феофана Прокоповича.**

Самостоятельная работа. Феофан как переходная фигура русской культуры. Жанр проповеди в творчестве Ф. Прокоповича («Слова»). Особенности риторической композиции, проблематика, идеология и поэтика проповеди. Синкретизм установок. Проповедь как прототип старших жанров русской литературы (сатира и ода). Понятие «школьной драмы». Жанровое своеобразие трагедокомедии «Владимир».

### **Тема 4. Литература 1730-1750-х гг. Классицизм как художественный метод. Своеобразие русского классицизма.**

Лекция (2 ч). Понятие художественного метода и его параметры. Исторические предпосылки классицизма. Философские основы. Концепция мира и концепция личности. Типология конфликта (содержательный аспект эстетики). Эстетика

классицизма: рационалистическая концепция творчества, иерархия как основа жанрового мышления, нормативная поэтика. Своеобразие русского классицизма: более поздний вариант метода, национальная обусловленность типологического конфликта, вариации в жанровой системе. Нормативные акты русского классицизма: реформа стихосложения («Новый и краткий способ» Тредиаковского, «Письмо о правилах российского стихотворства» Ломоносова), реформа стиля («Предисловие о пользе книг церковных» Ломоносова), регламентация жанровой системы («Эпистола о стихотворстве» Сумарокова).

*Литература:* [1, с. 54-60], [2, с. 112-117], [3, с. 37-59], [5, с. 48-59].

Самостоятельная работа. Эстетические принципы классицизма в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство» (1674).

#### **Тема 5. А.Д. Кантемир (1708-1744).**

Лекция (2 ч.). Общественно-политическая деятельность, участие в «Учёной дружине», борьба за сохранение и продолжение петровского дела. Эстетические и философские взгляды Кантемира. Обращение к жанру стихотворной сатиры.

О жанре сатиры и природе сатирического смеха в историко-литературной традиции (Гораций, Ювенал, Буало). Сатира и сатирическая драма как источник жанра сатирического послания Кантемира. Поэтика сатиры: диалогизм, ораторская природа слова, говорение как способ создания образа, слово пластическое (изобразительное) и слово идеологическое (выразительное) в дифференциации порока и добродетели. Типология художественной образности сатиры: мир вещей. Типология пространственного сатирического мироздания: бытописательная пластика. Внутренняя конфликтность жанра сатиры и национальной природы смеха. Специфика риторической композиции. Идеология жанра и его общественная функциональность. Сатира как жанр и сатира как смысловая тенденция в русском литературном процессе XVIII в.

*Литература:* [1, с. 60-78], [2, с. 49-61], [3, с. 59-72], [5, с. 59-72].

Практическое занятие № 1 (2 ч.). Сатиры Антиоха Кантемира.

#### **Тема 6. М.В. Ломоносов (1711-1765).**

Лекция (4 ч.). Литературная позиция Ломоносова и его эстетические манифесты («Разговор с Анакреоном», «Письмо о пользе стекла»). Соотношение общественного пафоса, дидактики и эстетического начала в творчестве Ломоносова. Жанр торжественной оды: стихотворение на случай, апология, ораторский жанр (проповедь и «Слово»). Особенности риторической композиции оды. Поэтика: ораторское, метафорическое и ассоциативное слово; типология художественной образности: мир идей и понятий; типология пространственного одического мироздания: космизм. Абстракция, идеальность. Идеология жанра и его социальная функциональность: апология должного, идея государственности. Понятие одического канона. Жанровые модификации оды: духовная и анакреотическая. Поэтика, своеобразие авторской позиции.

*Литература:* [1, с. 97-130], [2, с. 79-110], [3, с. 72-95], [5, с. 81-114].

Практическое занятие № 2-3 (4 ч.). Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. Эволюция жанра оды в русской поэзии XVIII века (Ломоносов – Державин – Радищев).

#### **Тема 7. В.К. Тредиаковский (1703-1769).**

Лекция (2 ч.). Переводы западноевропейской повествовательной прозы: галантный аллегорический роман «Езда в остров Любви» – первый светский роман; связь с традицией безавторских гисторий и массовой лирики (канты в романе). Жанр государственного воспитательного политического романа. «Аргенида» Баркляя в переводе Третьяковского – концепция монархии. «Странствие Телемака» Ф. Фенелона и «Тилемахида» Третьяковского: «гомеровский стиль» и гекзаметр как воплощение эпической эстетики. Жанровая тенденция романа-путешествия и романа-воспитания. Лирика Третьяковского: жанровый универсализм и стилевые эксперименты.

*Литература:* [1, с. 79-97], [2, с.61-76],[3, с.95-113], [5, с. 72-81].

#### **Тема 8. А.П. Сумароков (1717-1777)**

Лекция (4 ч.). Сумароков и русский профессиональный театр. Трагедии – общая характеристика эволюции трагедии от «Хорева» к «Димитрию Самозванцу». Трагедия и торжественная ода как одностильные (высокие) жанры. Типология одической образности в трагедии: мир идей и понятий. Понятия в конфликте трагедии. Структура конфликта. Своеобразие действия и развязки. Природа трагизма и типология сюжетосложения. Комедии. Общее направление эволюции жанра: памфлет («Тресотиниус»), интрига («Опекун»), бытописание («Рогоносец по воображению»). Каламбур как смысловой прием. Двоение понятия в конфликте. Тенденция к двоению типов художественной образности; люди-вещи и люди-идеи. Типология развязки и жанровая неоднородность комедий Сумарокова. Поэзия. Жанровый универсализм лирики. Твердые формы (баллада, сонет, торжественная ода). Жанровое своеобразие песни (элегии). Жанр притчи (басни). Силевые пародии как показатель индивидуализации литературных стилей.

*Литература:* [1, с. 131-159], [2, с.117-152],[3, с.114-150], [5, с. 114-137].

Практическое занятие № 4 (2 ч.). Жанры русской комедии XVIII в.

#### **Тема 9. Литература 1760-1774 гг. Проза. Поэзия. Журналистика. Деятельность Н.И. Новикова**

Самостоятельная работа. Пути развития русской прозы. Высокая поэзия и демократическая беллетристика. Система жанров русской повествовательной прозы.

Личность, мировоззрение и романы Ф. Эмина (1735-1770). Демократические основы авторской позиции Эмина. Идеология европейского просвещения и промышленности. Жанровая модель романистики (авантюрный роман и традиция безавторских гисторий). «Письма Эрнеста и Доравры». Своеобразие эпистолярной формы, тенденция к психологизации повествования, личностный и сословный аспекты сюжета.

М.Д. Чулков (1743-1792). Фольклорные работы: славянская мифология, сборники пословиц и песен. Интерес к фольклору как выражение демократизма авторской личности и позиции. Роман «Пригожая повариха»: традиции бытовой и авантюрной прозы начала XVIII в. Проблема героя и среды. Своеобразие жанровой формы раннего русского романа: акцент национального элемента (пословицы), фрагментарность, лаконизм, динамическая, эволюционная картина мира, сюжетная открытость, специфика романного времени, метафорический сюжет скитания – духовная эволюция.

Практическое занятие № 5. Русская журналистика 1760-1774 гг. (2 ч.).

**Тема 10. Героическая и ирои-комическая поэма 1760-1780-х гг.**

Самостоятельная работа. Место эпопеи в жанровой иерархии классицизма. Судьба эпопеи в русской литературе XVIII в. Эпическая поэма М.М. Хераскова «Россиада». Сюжетосложение и повествовательный канон. Политическая тенденциозность «Россиады»; проблема индивидуального и коллективного героя. Эпопея Хераскова и русский песенный фольклор.

Ирои-комическая поэма В.И. Майкова «Елисей, или раздражённый Вахх». Пародийный аспект сюжета. Условно-фантастический и реально-бытовой планы сюжетосложения. Формы выражения авторской позиции как фактор эстетики и поэтики повествования.

Ирои-комическая поэма И.Ф. Богдановича «Душенька». Эстетический смысл интерпретации «чужого» сюжета. Миф и фольклор в сюжете поэмы. Ирония и лиризм как формы выражения авторской позиции.

**Тема 11. Д. И. Фонвизин (1745-1792).**

Лекция (2 ч.). Сатирическая публицистика Фонвизина. Стихотворные жанры: басня («Лисица-казнодей») и сатира («Послание слугам моим»). Каламбурное слово, зоологизация человеческих образов, диалог. Прозаические жанры: пародия твердой формы (лингвистическая работа «Опыт российского сословника», «Всеобщая придворная грамматика») – словесная игра, уровни значений; политическая сатира. Эпистолярные формы сатирической публицистики («Друг честных людей, или Стародум»): человек, исчерпанный словом, воплощенная идея. Диалогические формы публицистики как проявление драматургической природы эстетического мышления Фонвизина. Комедия «Бригадир». Сюжетосложение – комедия нравов. Говорение как драматическое действие: игровой акт (словесная игра), двигатель сюжета (первопричинность говорения), источник развязки. Смысл говорного действия: говорить – слышать – не понимать (глухота) и смотреть – видеть – не верить глазам (слепота) как второй сюжет и трагедийная потенция комедии. Комедия «Недоросль». Каламбурное слово «Недоросля». Два уровня смысла: предметный и переносный. Двоение образной системы: люди-скоты и люди-идеи. Общие сюжетные опоры двух мировоззрений (биография, воспитание, урок, экзамен). Двоение конфликта (бытовой и идеологический) и действия. Двоение жанра: трагедийная структура бытового мировоззрения (архаисты, смерть, утрата, судьба) и комедийная – идеологического (новаторы, жизнь, обретение, случай).

*Литература:* [1, с. 187-211], [2, с. 278-304], [3, с. 229-263], [5, с. 199-225].

Практическое занятие № 5. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» (2 ч.).

**Тема 12. И.А. Крылов (1769-1844).**

Лекции (2 ч.). Начало литературной деятельности Крылова: от комической оперы «Кофейница» к шутотрагедии «Подщипа». Пародия трагедии и политический памфлет. Поэтика и идеология драматургии раннего Крылова. Журнальная сатира: «Почта духов» как журнал одного автора. Сюжет «Почты духов». Способы создания энциклопедической картины русского мира. Мотивы, образы и приемы русской сатиры в публицистике Крылова. Жанр ложного панегирика: синтез ораторской формы и бытового содержания. Их несоответствие как источник комического эффекта и сатирического пафоса. Сатирико-пародийные повести («Ка-

иб»), их идеология и поэтика. Особенности авторской позиции в сатирико-пародийном творчестве Крылова, притчеобразный сюжет, тотальный характер отрицания в раннем творчестве Крылова.

*Литература:* [1, с. 300-317], [2, с.405-422], [3, с. 309-327], [5, с. 302-315].

Самостоятельная работа. Повесть Крылова И.А. «Каиб». Сказочные мотивы в повести “Каиб”, их происхождение и функции в общем идейном замысле произведения.

### **Тема 13. Г.Р. Державин (1743-1816).**

Лекции (4 ч.). Личность Державина. Своеобразие поэтического стиля: контрастность и конкретность как основные принципы образной структуры лирики, автобиографизм как форма проявления авторского начала. Категория лирического героя. Поэзия 1779-1783 гг.: синтез одических и сатирических элементов в образных и жанровых структурах лирики: «Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока» и ода «На смерть князя Мещерского». Бытовое и бытийное в духовной оде («Властителям и судьям»), идеологизация и бытописание, герой и автор, личностное и собирательное в торжественной оде («Фелица»). «Забавный русский слог» – индивидуальный лирический стиль. Проблема личности в лирике Державина. Уровни проявления: 1. Эмпирический человек – бытовой миробраз, автобиографическая конкретность, лирический герой, равный индивидуальности автора («Кружка», «К первому соседу», «Ко второму соседу», «Прогулка в Царском селе», «Приглашение к обеду» и т.д.). 2. Человек-современник своей эпохи. Историческая и батальная лирика Державина. Жанровое своеобразие оды на победу («Осень во время осады Очакова», «Заздравный орел», «На взятие Измаила») и образ героя-современника («Снигирь»). 3. Социальный уровень – человек и общество, сатира («Властителям и судьям», «Вельможа»). 4. «Тайна национальности» – фольклорные мотивы и ритмы в «Анакреонтических одах» («Русские девушки», «Цыганская пляска», «Шуточное желание»). 5. Философский уровень: человек и космос («Бог»), человек и время («Водопад»), человек-образ и подобие Бога – творец, поэт эстетические манифесты: «Лебедь», «Мой истукан», «Памятник», «Евгению. Жизнь Званская»).

*Литература:* [1, с. 211-237], [2, с. 336-366], [3, с. 280-309], [5, с. 226-262].

Практическое занятие № 2-3. (4 ч.). Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. Эволюция жанра оды в русской поэзии XVIII века (Ломоносов – Державин – Радищев).

### **Тема 14. Характеристика русской литературы последней четверти XVIII в. Сентиментализм как художественный метод. Русский сентиментализм 1790-х гг.**

Лекция (2 ч.). Характеристика эпохи. Исторические предпосылки и философские основы сентиментализма. Идеология сентиментализма – новая иерархия ценностей. Концепция мира и концепция личности. Типология сентиментального конфликта. Эстетика сентиментализма. Жанровая система сентиментальной прозы. Своеобразие русского сентиментализма, два направления: “социология” и “психология”, общество и личность.

*Литература:* [1, с. 173-186], [2, с. 262-277], [3, с. 328-335], [5, с. 192-199].

Самостоятельная работа. Трагедия Княжнина Я. Б. «Вадим Новгородский».

Самостоятельная работа. Поэзия русского сентиментализма.

### **Тема 15. А.Н. Радищев (1749-1802).**

Лекции (4 ч.). Раннее творчество: психология и жанровое своеобразие «Дневника одной недели», концепция социальной природы чувства, диалектика индивидуального и социального, добра и зла в интерпретации Радищева. Структура повествования в «Письме к другу, жительствовавшему в Тобольске», очерковое и публицистическое начала. Концепция личности Петра I и его роли в русской истории. Жанровые традиции жития, исповеди, путешествия (воспитательного романа) в автобиографической прозе Радищева: «Житие Ф.В.Ушакова». Социальная концепция Радищева: власть и подданные, проблема бунта в революционной идеологии. Христианские аллюзии сюжета. Жанровая система раннего Радищева как воплощение сентименталистских основ его эстетики.

«Путешествие из Петербурга в Москву». Жанровые традиции проповеди, оды, журнальной сатиры, воспитательного романа, комедии (литературные реминисценции). Проблема автора и героя. Своеобразие сюжетосложения (путешествие + эволюция сознания) и композиции (риторическая композиция оды «Вольность»). Трехкомпонентная структура повествования (очерковое, эмоциональное, аналитическое повествование) как модель процесса познания. Оппозиция рабство-воля-свобода. Мотив сна, прозрения и пробуждения как аллегория освобождения в мысли и духе. Идеологическая структура и проблематика «Путешествия». Человек и общество, человек и власть. Композиционные функции вводных жанров. Сакральные ассоциации сюжета и стиля.

*Литература:* [1, с. 238-263], [2, с. 367-404], [3, с. 280-365], [5, с. 262-301].

Практическое занятие № 7-8 (4 ч.). «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.

### **Тема 16. Н.М. Карамзин (1766-1826).**

Лекция (4 ч.). Новые эстетические основы художественного творчества Карамзина. Переориентация с идеологии на эстетику, примат образности над публицистической декларативностью. Карамзин и “карамзинский период” русской литературы. «Письма русского путешественника» в свете жанровой традиции путешествия. Радищев и Карамзин. Очерковое, публицистическое и художественное начала в «Письмах». Централизующие элементы структуры «Писем»: личностный аспект, проблема автора. «Письма» как доромантическая структура повествовательной прозы. Жанр повести в творческом наследии Карамзина. Сентиментальная повесть «Бедная Лиза»: концепция человеческой личности (внесловная ценность, чувствительность, сложность), своеобразие позиции автора-повествователя, специфика художественной образности, средств выражения авторского отношения. Внесюжетные элементы текста как сфера проявления этической оценочности. Повествование о современности с позиции историка. Исторические повести Карамзина: эволюция жанра от «Натальи, боярской дочери» к «Марфе-посаднице». Современное повествование об истории. Своеобразие историзма и его функций – от эстетической идеализации к публицистическому пафосу. Принципы сюжетосложения. Соотношение индивидуального и социального в исторических повестях. Личность и история. Композиция повестей как отражение

концепции личности в историческом развитии. Предромантические тенденции в исторических повестях. «Повесть настроения» («Остров Борнгольм»). Традиционные компоненты структуры художественного текста (сюжет, композиция, система образов, время и пространство, автор-повествователь) как средство продуцирования читательской эмоции. «Рыцарь нашего времени» – опыт русского романа. История публикации. Проблема романного времени и его структура. Своеобразие повествования и средства увеличения внутренней емкости текста при внешнем лаконизме. Особенности образа автора и своеобразие позиции автора-повествователя. Проблема героя. Средства создания образа героя. Жанровая форма русского романа: лаконизм, фрагментарность, оппозиция автор-герой, сюжетная открытость.

*Литература:* [1, с. 263-291], [2, с. 423-449], [3, с. 365-398], [5, с. 315-346].

Практическое занятие № 9 (2 ч.). Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

Самостоятельная работа. Поэзия русского сентиментализма.

### ***Раздел: «История русской литературы 1/3 XIX в.»***

#### **Рекомендуемая литература для самостоятельной подготовки к лекциям**

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. –М.: Академический Проект, Трикста, 2004.

2. История русской литературы XIX века: 1800 – 1830-е годы: Учеб. Для студ. Высш. учеб. заведений: В 2 ч./ Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: Гуман. изд. центр ВЛАДОС, 2002.

#### **Тема 1. Общественно-литературное движение 1800-1830-х годов – 2 ч.**

1800-е, 1810-е, 1820-е, 1830-е годы как существенные этапы общественно-философского и литературного развития в России.

Развитие русского искусства: его формы и эстетическое содержание в архитектуре, скульптуре, живописи, музыке, театре. Смысл понятия “неоклассицизм”.

Отечественная война 1812 года и декабристское движение в контексте историко-литературного процесса.

Россия и Запад: уроки Великой французской революции, антинаполеоновского движения, интерес к немецкой философии, активизация переводческой деятельности.

Формирование идей историзма, народности, философии личности и их отражение в деятельности и трудах Н.М.Карамзина, Любомудров, декабристов, П.Я.Чаадаева, в русской фольклористике.

Борьба за новое художественное мышление и ее отражение в русской журналистике и активизация литературных обществ. Жизнь литературных салонов и обществ 1800 – 1830-х гг. (Дружеское литературное общество, Вольное общество любителей словесности, наук и художеств, Общество Любомудров, Зеленая лампа и др.).

“Беседа любителей русского слова” и “Арзамас”: “Рассуждение...” А.С.Шишкова, смысл языковой реформы Н.М.Карамзина, атмосфера и литера-



турная позиция “Арзамаса”, концепция “архаистов” и “новаторов” и ее историко-литературный смысл.

### **Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма.**

Общественно-исторические, этико-философские и эстетические принципы европейского романтизма. Природа романтического отрицания и романтической иронии, концепция двоемирия и нового героя, поэтика таинственного и поиск новых форм изобразительности.

Этапы освоения русской литературой европейской предромантической и романтической традиций (оссианизм, байронизм, эстетика исторического романа Вальтера Скотта, французская “неистовая словесность”, уроки немецкого романтизма).

Общественно-исторические предпосылки русского романтизма. Его связь с Просвещением. Этапы развития и жанрово-стилевые тенденции. Важнейшие литературные деятели русского романтизма. Формирование различных направлений в русском романтизме и односторонность концепции “двух романтизмов”.

Литература [1: с. 31-40]; [2: гл. 1]

### **Тема 2. Поэзия В.А.Жуковского – 2 ч.**

Историко-литературное значение творчества “Коломба русского романтизма в поэзии”. Жизнестроительство Жуковского: «Жизнь и поэзия одно». Место дневников и библиотеки поэта в становлении его личности и художественного мирозерцания.

Этапы развития творчества Жуковского: их содержание и природа эволюции.

Проблема нравственного самоусовершенствования и формы его выражения в лирике 1800-1810-х гг. Характер лирического героя и природа «автопсихологизма» в малых поэтических формах. Маша Протасова в жизни и поэзии Жуковского. Элегии Жуковского: путь от “Сельского кладбища” к “Вечеру” и “Славянке”. “Певец во стане русских воинов” в контексте русской поэзии. Арзамасские послания Жуковского.

Жуковский как “русский балладник”. Поэтика романтизма в его балладах. Три этапа развития баллад Жуковского. Нравственные проблемы личности и формы их выражения, поэтика фантастического в балладах. Споры вокруг баллад Жуковского.

Лирика Жуковского 1815-1824 гг. Эстетическая проблематика его статей «Рафаэлева мадонна» и «Путешествия по Саксонской Швейцарии». Стихотворения “К мимо пролетевшему знакомому гению”, “Невыразимое”, “Таинственный посетитель”, “Цвет завета”, “Я музу юную, бывало...”, “Море” и другие как эстетические манифесты романтизма. Формы символического мышления в них.

Лиро-эпос Жуковского 1820-х гг. Место его переводов из Байрона, Мура, Шиллера, Гомера, Вергилия, Овидия, переложения “Слова о полку Игореве” в становлении различных вариантов русской романтической поэмы.

Путь Жуковского к эпосу в 1830-1840-е годы. Сближение “поэзии” и “прозы” и их отражение в “Ундине”. “Камозэнсе”, “Нале и Дамянти”, “Рустеме и Зорабе”, сказках, “Одиссее”, “Агасфере”. “Концепция “воспитательного эпоса”. Жуковский - “гений перевода”.

Жуковский в истории русской поэзии и русского общественного сознания. Литература [1: с.48-76]; [2: гл.3].

### **Тема 3. Поэзия К.Н.Батюшкова – 2ч.**

Жуковский и Батюшков: их общность и различие. Своеобразие мироощущения Батюшкова и характерные черты его “маленькой философии”.

Кризисность мировосприятия поэта и своеобразие его поэтической эволюции. Батюшков до 1812 года и после Отечественной войны. “Мои пенаты”, “К Дашкову”, “Судьба Одиссея”, “Странствователь и домосед”, “Умирающий Тасс”, “Из Антологии” как отражение этапов поэтического развития Батюшкова. Характерные жанрово-стилевые особенности его поэзии. Споры о художественном методе.

“Опыты в стихах и прозе” как книга жизни и эстетический манифест Батюшкова: генезис ее названия, состав и поэтические принципы.

К.Н.Батюшков в истории русской литературы.

Литература [1, с. 77-89]; [2, гл 2].

### **Тема 4. Поэты-декабристы – 2 ч.**

Эстетические основы декабристской литературы в обзорах А.Бестужева, статьях и трактатах О.Сомова, К. Рылеева, В.Кюхельбекера.

Проблема героя, принципы изображения истории в поэзии декабристов (В.Раевский, А.Одоевский, В.Кюхельбекер). “Местный колорит” (малороссийская, ливонская, кавказская, сибирская темы) и концепция народа в их творчестве. Жанрово-стилевое своеобразие.

Творческий путь К.Ф.Рылеева. “Думы” как идейно-художественное единство: своеобразие жанра, композиции, героя, стиля. Историзм Рылеева в оценке А.С.Пушкина. Поэмы К.Ф.Рылеева.

Литература [1: с. 90-100]; [2: гл. 4].

### **Тема 5. Поэты пушкинского круга – 2 ч.**

История понятия “поэты пушкинского круга”: его объем и содержание, соотношение с определениями “пушкинская плеяда”, “поэты пушкинского направления”, “поэты пушкинского времени” и т.д.

Характерные черты мироощущения поэтов пушкинского круга и проблема индивидуализации поэтического стиля.

“Поэт-гусар” Д.Давыдов, “поэт-студент” Н.Языков, “поэт-философ” Д.Веневитинов, “поэт-идиллик” А.Дельвиг, “поэт-журналист” П.Вяземский: пафос их поэзии, своеобразие лирического героя, жанрово-стилевые особенности.

Поэзия Е.А.Баратынского. Проблема “Баратынский и Пушкин” в литературоведении. “Все мысль да мысль” как пафос поэзии Баратынского. Гамлетизм поэта и формы его выражения в элегиях. Поэтический словарь элегий Баратынского.

Сборник “Сумерки” как поэтический итог и “лебединая песня” русского романтизма. Баратынский и Лермонтов.

Поэмы Баратынского: их проблематика и поэтика.

Литература [1: с. 119-125]; [2: ч. 2, гл 2].

### **Тема 6. Комедия А.С.Грибоедова “Горе от ума” – 2 ч.**

Личность и творческий путь Грибоедова. Путь к комедии “Горе от ума”.

Творческая комедия и ее место в русском общественном сознании. Традиция русской общественной комедии в “Горе от ума”.

Смысл названия, композиция, жанровое своеобразие комедии. Природа конфликта и система образов. “Милльон страданий” Чацкого и драматизация действия в комедии. Соотношение общественного и личного в конфликте, композиции комедии. Чацкий, Молчалин и Софья. Библейские мотивы и образы в структуре грибоедовской комедии.

Новаторство Грибоедова в создании нового типа русской комедии “высокой” комедии. “Горе от ума” как стихотворная комедия.

Литература [1: с. 147-159]; [2: гл. 6].

### **Тема 7. Творчество А.С.Пушкина – 10 ч.**

Феномен личности Пушкина и характер пушкинского жизнестроительства. Личность А.С.Пушкина и особенности его биографии в интерпретации Ю.М.Лотмана. Проблема эволюции творчества Пушкина и основные этапы его жизни и творчества.

Лицейская лирика. Отношение к поэтической традиции, поиск нового языка и жанрово-стилевого мышления. Жанровый репертуар лицейской лирики и проблема эволюции.

Творчество послелицейского петербургского периода (1817 - 1820). Пушкин в общественно-литературной жизни того времени и в театральных креслах. Лирика этого периода как своеобразный поэтический дневник: “пестрый сор” петербургской жизни, формирование нового героя и новых форм повествования. Метод “поэтической фотографии” и “лирические заготовки” для “Евгения Онегина”. Вольнолюбивая лирика. Ее общественные корни и эстетическое новаторство. Пушкинская концепция свободолюбия и ее соотношение с декабристской. Жанровый репертуар вольнолюбивой лирики 1817 - 1820-х гг. (ода “Вольность”, послание “К Чаадаеву”, сатира “Сказки. Noël”, элегия “Деревня”, эпиграммы) как путь к обновлению поэтического мышления.

Поэма “Руслан и Людмила”: роль традиции, жанровое своеобразие, связь с арзамасской эстетикой смеха, проблема героя и новых форм повествования. Природа игрового начала как отражение авторской иронии и лиризма. Место пролога в поэме.

Своеобразие романтизма Пушкина в период южной ссылки (1820-1824 гг.). Проблема новых ориентиров и нравственных проблем личности. От элегии “Погапло дневное светило” к стихотворениям “Демон” и “Свободы сеятель пустынный”: эволюция мироощущения, тем, поэтического языка. Образ добровольного изгнанника и героя века в лирике южной ссылки. Стихия романтической природы Крыма, Кавказа, Молдавии и всепоглощающей любви в романтической лирике Пушкина. Проблема героя и жанра романтической поэмы в лиро-эпосе Пушкина (“Кавказский пленник”, “Братья-разбойники”, “Бахчисарайский фонтан”, “Гаврилиада”). Роль авторского начала в поэмах. Поэма “Цыганы” как этап творческой эволюции. Эволюция романтического героя и своеобразие авторской позиции. Новые черты поэтики пушкинского лиро-эпоса. Пушкин и Байрон.

Творчество периода Северной ссылки (1824 - 1826). Стихотворения “Разговор книгопродавца с поэтом” и “К морю” как эстетические манифесты. Пушкин-

ский протеизм в осмыслении различных культур, разных эпох (“Подражание Корану”, “Сцена из Фауста”, “Андрей Шенье”, “Клеопатра”, “Песни о Стеньке Разине и др.). Философия любви и дружбы, уединения и диалога как выражение многообразия жизненных состояний и объективного взгляда на жизнь. Трагедия “Борис Годунов” как “вечевая трагедия”. Отношение Пушкина к карамзинской концепции “смутного времени” и его героев. Природа пушкинского историзма. Размышление о драматургической традиции на пути поиска новых форм. Исторические хроники Шекспира и “Борис Годунов”. Личность и народ в трагедии. Система образов и принципы их изображения. Поэтическое новаторство Пушкина в трагедии “Борис Годунов”.

Стихотворная повесть “Граф Нулин” как постскрипtum к трагедии “Борис Годунов”. Эстетика пародийности и своеобразие нового взгляда на жизнь и историю. Бытовое и бытийное в пушкинском мироощущении 1824 - 1826 гг.

Пушкинское творчество “периода скитаний” (1826-1830). Общественно-философские основы лирики (Пушкин и Николай 1, Пушкин и декабристы, Пушкин и любомудры). Своеобразие эстетической проблематики в лирике (от “Пророка” к “Поэту и толпе”). “Лелеющая душу гуманность” как мироощущение поэта (“Анчар” и “Цветок”, кавказский цикл, “Жил на свете рыцарь бедный”). Новые формы пушкинской лирики: библейские мотивы, символично-аллегорические образы. Тема Петра 1 и ее художественное решение в “Стансах”, “Арабе Петра Великого”, “Полтаве”.

Роман в стихах “Евгений Онегин”. Творческая история создания и связь с творчеством поэта 1823-1830 гг. Герои и время в романе. Нравственные проблемы личности в “Евгении Онегине”: неустанный поиск истины, муки любви и “поединок роковой”, круг чтения. Автор как организующий центр романа. Роман “Евгений Онегин” как роман в стихах.

Болдинская осень 1830-го года как звездный час Пушкина. Своеобразие болдинской лирики. “Бесы” и “Элегия” - диалектика состояний, образов, мироощущения. Полемический подтекст болдинских стихотворений и поэма, стихотворная повесть “Домик в Коломне”. Природа пушкинской циклизации в творчестве этого периода. Сказки Пушкина: их философия и эстетика. “Маленькие трагедии”: смысл названия и поиск новых форм. Роковые страсти и их нравственные последствия. Вечные темы и образы в их современном прочтении.

“Повести Белкина”: пародийно-полемический подтекст и концепция русской жизни в пушкинском цикле. Простые материи жизни и бытийные проблемы. Герои повестей и иерархия рассказчиков. Новеллистическое и эпическое начало в “Повестях Белкина”. “Бедная Лиза” Карамзина, “Станционный смотритель” Пушкина, “Шинель” Гоголя, “Бедные люди” Достоевского - эволюция темы “маленького человека” в русской литературе.

Творчество Пушкина 1830-х годов. 1830-е годы как новый этап в жизни и творчестве поэта. Лирика как отражение драматизма эпохи и внутренней жизни поэта. Тема самостояния человека - определяющее начало ее философского потенциала. “Светлая печаль” Пушкина. Новый язык лирики 1830-х годов. “Петербургская повесть” Пушкина “Медный всадник”: поэтика названия, своеобразие жанра. Новый взгляд на петровскую эпоху и ее исторические последствия. Про-

блема власти и ее нравственных последствий. “Маленький человек” и природа его бунта.

Проза Пушкина, ее эстетика и своеобразие стиля. “Маленькие романы” - “Пиковая дама” и “Египетские ночи”. Особенности пушкинского психологизма. Свообразие фантастического начала. Проблема личности и искусства в творчестве 1830-х годов.

Проблематика и поэтика “Капитанской дочки”. Путь Пушкина к этому произведению: источники, незаконченный роман “Дубровский”, “История пугачевского бунта”. Эстетика исторического романа Вальтера Скотта в пушкинском осмыслении. Война и мир эпохи пугачевщины в современном прочтении. Поэтика названия, своеобразие композиции, эпиграфы - ключ к пониманию пафоса “Капитанской дочки”. Диалогическая структура романа. Проблема чести и ее реализация в сюжете. Семнадцатилетние пушкинские герои в свете темы самостояния человека. Жанровое своеобразие “Капитанской дочки” и формы повествования. “Капитанская дочка” на страницах пушкинского “Современника”.

Пушкин в истории русской литературы и в современном мире.

Литература [1: с. 160-220]; [2: гл. 7].

**Практическое занятие № 8 «Пиковая дама» А.С. Пушкина - 2 ч.**

**Тема 8. Русская повесть 1830-х годов – 2 ч.**

Путь русской литературы к прозе. Разновидности русской романтической повести (историческая, фантастическая, светская) и ее характерные представители. А.Бестужев, Н.Полевой, М.Погодин: особенности их поэтики. Обращение А.Бестужева-Марлинского к светской повести. Содержание термина “фантастическая повесть” в творчестве О.Сомова, О.Сенковского, А.Погорельского, В.Одоевского. Тенденция к циклизации в русской повести 1830-х годов.

**Тема 9. Творчество М.Ю.Лермонтова – 6 ч.**

М.Ю.Лермонтов как выразитель дум и настроений русского общества 1830-х годов. Жизнь и судьба поэта. Круг его философских идей.

Лирика Лермонтова: лейтмотивы, характер эмоционального тона, антиномичность поэтического мышления, проблема эволюции. Ранняя лирика - поэтический дневник, “исповедь горячего сердца”. Внутреннее единство лирического тона в лирике 1837-1841 гг. Основные мотивы и темы, жанрово-стилевое своеобразие.

Поэмы Лермонтова. Свообразие поэтического мышления в ранних поэмах: “кавказские” и “русские” поэмы. Фольклорно-мифологический пласт лермонтовских поэм. Особенности романтического героя. Место сатирических поэм в творчестве Лермонтова. Проблематика и поэтика “Песни ... про купца Калашникова”. “Демон” и “Мцыри” в творческом сознании поэта: творческая история, проблема героя и принципов его изображения, антиномичность мышления, жанровое своеобразие.

Драматургия Лермонтова. Свообразие ранних драм. “Маскарад”: этико-философская и общественная проблематика. Символично-аллегорический подтекст образов и тем маскарада, карточной игры, судьбы, безумия. Проблема героя века. Связь с романтической поэтикой. “Горе от ума” и “Маскарад”.

Проза Лермонтова. Путь к роману “Герой нашего времени”. Герой и время в романе. Философско-психологические аспекты лермонтовского Печорина. Композиция романа как отражение его идеи. Жанровое своеобразие “Героя нашего времени”. Язык лермонтовской прозы. “Герой нашего времени” в контексте русской прозы XIX века.

Лермонтов в русской критике и общественно-философском сознании XIX - XX веков.

Литература (1: с. 221-261]; [2: ч.2, гл.3).

#### **Тема 10. Творчество Н.В.Гоголя – 6 ч.**

Путь Гоголя от “Вечеров на хуторе близ Диканьки” к петербургским повестям. Циклизация как отражение принципов романтического универсализма и аналитического систематизма.

Поэзия народной, ярмарочной жизни в “Вечерах...”: сквозные мотивы и образы, принципы циклической организации текста, особенности фантастики, природа гоголевского смеха. Система рассказчиков и характер сказочного повествования.

Сборник “Миргород”: двуединство названия и своеобразие композиции. Фантастическое и реальное пространство, история и современность в структуре сборника. Гоголевская концепция двоемирия и “двойного” человека. Авторское начало в “Миргороде”.

Путь Гоголя от “Арабесок” к “Повестям” 3-го тома 1842 г. Место “петербургских повестей” в творчестве Гоголя. Своеобразие гоголевского Петербурга и поэтика фантазмагорической реальности. Анекдот и притча в художественном мышлении Гоголя. Герой и время в “петербургских повестях”. “Невский проспект” как увертюра к повестям. Гоголевская концепция искусства и художника в “Портрете”. Две редакции повести “Портрет” как отражение гоголевской эволюции. Боль за человека и “карательная фантастика” “Записок сумасшедшего” и “Шинели”. Абсурд российского бытия в “Носе”. Место повестей “Коляска” и “Рим” в гоголевском творчестве.

Драматургия Гоголя. Гоголевская концепция театра и общественной комедии. “Ревизор”: природа обобщения, мера страха и миражная интрига, зеркальность и двойничество. Ничтожное в человеке и человеческое в ничтожности: “два поворота серебряного ключа”. Феномен Хлестакова. Своеобразие гоголевского смеха в “Ревизоре”. Приложения к “Ревизору” и их эстетический смысл. Драматургическое новаторство Гоголя в “Женитьбе” и “Игроках”.

Поэма “Мертвые души”: жанр, композиция, литературно-фольклорная традиция. Сатира и лиризм, смеховое начало и проповедническое слово в мирообразе поэмы. Философия русского мира и проблема героя в гоголевской поэме. Лейтмотивы-символы поэмы и их роль в организации художественного пространства. Автор в поэме “Мертвые души”. Судьба второго тома поэмы и своеобразие текста сохранившихся глав.

Поздний Гоголь. Проблема позднего Гоголя в литературоведении. Гоголь как религиозный мыслитель. Проповедничество Гоголя. “Выбранные места из переписки с друзьями” как вероисповедание позднего Гоголя.

Гоголь в русской литературе и общественно-философской мысли.

Литература (1: с. 262-334]; [2: ч.2, гл.5).

## **Раздел: «История русской литературы 2/3 XIX в.»**

### **Рекомендуемая литература для самостоятельной подготовки к лекциям**

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. М., 2004.
2. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы. М., 2001.

### **Тема 1. Общественно-литературное движение 1840-х гг. – 2 ч.**

Переходный характер «замечательного десятилетия» 1840-х гг. Формирование принципов исторического сознания. Освоение философии Гегеля и идей французского утопического социализма. Кружки А.И.Герцена, Н.В.Станкевича. общественная, философская и эстетическая позиция славянофилов и западников. Концепция личности и общинного начала.

Процесс демократизации общественного сознания. Деятельность В.Г.Белинского-петрашевца. Эстетическая программа В.Н.Майкова.

«Натуральная школа»: состав, органы, издания. Антикрепостнический характер «натуральной школы». Проблема «маленького человека», крестьянства, героя-разночинца. Основные жанры и поэтика «натуральной школы».

Борьба Белинского за эстетические принципы «натуральной школы»: проблема народности и общественного содержания литературы, концепция типического в реалистическом искусстве, учение о творческой субъективности, о тенденции и художественности произведения. Полемика Белинского со славянофилами и «гуманистическими» космополитами.

Литература [1: с.335-338]; [2: гл. 1]

### **Тема 2. Творчество А.И.Герцена - 2 ч.**

Основные этапы духовного развития и творчества А.И.Герцена: ранние впечатления детства (круг чтения, русское барство), восстание декабристов, университет, увлечение утопическим сен-симонизмом, ссылка, изучение Гегеля, встреча с Белинским, 1848 год, духовная драма и выход из нее, создание Вольной русской типографии, реформа 1861 года, отношение к разночинскому движению, «Письма к старому товарищу».

«Записки одного молодого человека» как этап формирования концепции личности (полемика с русскими гегельянцами).

Роман «Кто виноват?». Диалектичность постановки проблемы героя: идея социальной и исторической предопределенности судьбы (социальный детерминизм) и проблема нравственной ответственности и активности человека (принципы философского универсализма). Сущность диалогического конфликта и способы его развития. Двойственность (романная и очерковая) природа романа. Композиция романа, художественная структура повествования: публицистичность, юмор, лиризм, афористичность. Традиции Гоголя и Диккенса. В.Г.Белинский о своеобразии реализма Герцена и о романе «Кто виноват?».

Содержание социально-философской повести «Доктор Крупов». Полемика с идеями Гоббса («Левиафан»), с западниками и славянофилами по вопросу о русской государственности. Композиция повести, философская природа повествования, сочетание обобщающей мысли с лиризмом, художественностью и сатирой.

«Былое и думы». История создания и эволюция замысла как отражение духовного развития А.И.Герцена 1850 - 1860 годов. Жанр книги. Эпическая природа произведения: широкий охват действительности, концепция становления национального самосознания, тип героя русской жизни как идеолога и революционера. Творческий принцип «отражения истории в человеке». Историзм мышления Герцена и особенности поэтики «Былого и дум»: композиция, романнные и черновые принципы повествования, синтез аналитичности и психологизма. Принципы типизации. Своеобразие стиля: ассоциативность, метафоричность художественного мышления, сочетание философичности с бытописанием, лиризма с юмором, документа с вымыслом. Место «Былого и дум» в истории развития русской философской, психологической и мемуарной прозы.

Литература [1: с.445-470]; [2: гл. 2]

### **Тема 3. Творчество Н.Г. Чернышевского – 4 ч.**

Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского. «Культ» Чернышевского.

Чернышевский и журнал Некрасова «Современник». Диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности». Философские и эстетические взгляды Чернышевского Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского. Статьи о творчестве Толстого и Тургенева. Участие в споре о «гоголевском» и «пушкинском» направлении в литературе.

Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» Утопия и революция в романе, изображение новых людей, своеобразие жанра и поэтики. Теория «разумного эгоизма». Проблема положительного героя. Проблема эмансипации женщины. Образ «проницательного» героя. Тайнопись романа.

«Пролог» как социально-политический роман.

Роль Чернышевского в развитии русской литературы.

Литература [1: с.601-605]; [2: гл. 11]

### **Тема 4. Творчество И.С.Тургенева – 6 ч.**

Личность писателя: история философского и нравственного развития писателя. Кружок Н.В.Станкевича. Берлин и гегелевская философия. Дружба с Грановским и Бакуниным. Путешествие по Италии. Переводы из Гете. Белинский и «аннибалова клятва». 1848 год во Франции.

Романтический период элегий и подражаний Жуковскому и Байрону. «Записки охотника» как художественное целое. Эпическое содержание цикла. Проблема национального характера и способы его изображения. Поэтика эпического. Личность и тип повествователя. Лиризм и философский характер пейзаже. Соотношение языческого и христианского в авторском понимании человека и мира.

Типология романов И.С.Тургенева. Н.А.Добролюбов о своеобразии художественного таланта писателя.

«Рудин». Формирование романной концепции героя 1850-х годов: от повестей («Андрей Колосов», «Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека») к роману. Нравственно-эстетическое и философское содержание конфликта как отражение духовной жизни поколения конца 1830-х — начала 1840-х годов. Проблема героя: два круга испытаний. Принципы «тайной психологии». Лирико-философская структура повествования. Пушкинские мотивы и образы.



«Дворянское гнездо». Путь к роману через философские повести о «трагическом смысле природы и любви». «Поездка в Полесье», «Затишье», «Фауст», «Ася». Идея долга и счастья. Эволюция Тургенева-романиста от «Рудина» к «Дворянскому гнезду». Проблема создания национального характера. Эпическая основа романа и способы ее создания: содержание и функция точных датировок, биографий, пейзажей, библейских мотивов и образов. Два круга испытания героя: идея долга перед родиной и потребность личного счастья. Христианская идея любви и долга, воплощенная в образах матери Лаврецкого и Лизы Калитиной. Элегическая структура организации материала и повествования. Пушкинские мотивы и образы.

«Накануне». Связь нравственно-философской проблематики романа с «Дворянским гнездом». Новизна типа героя. Расстановка героев и образ Елены Страховой. Смысл полемики автора романа и его критика – Н.А.Добролюбова («Когда же придет настоящий день?»). усложнение принципов «тайной психологии»: финал романа.

«Отцы и дети» - роман эпохи кризиса русского общества. Социальное и общественное содержание конфликта. Журнальная полемика вокруг романа и образа Базарова: статьи М.А.Антоновича, Д.И.Писарева, М.Н.Каткова. Драматизм образа Базарова, нравственно-философское содержание конфликта. Смысл заглавия романа, позиция автора. Статья «Гамлет и Дон Кихот» в контексте «Отцов и детей». Христианские мотивы и образы. Эпический хронотоп романа: роль биографии романа: роль биографий, датировки, сюжета, эпилога.

«Дым». Проблемы пореформенной жизни России и своеобразие позиции Тургенева (на материале повестей «Призраки» и «Довольно»). Новизна романа: тип героя «без живота от любви» и героини роковых страстей. Художественная новизна: сочетание гротеска с усложненным психологическим анализом. Д.И.Писарев об авторской позиции в романе «Дым». Место романа в ряду произведений русской литературы 1860 – 1870-х годов.

«Новь». Общественное движение 1870-х годов и его отражение в творчестве писателя. Демократизация сознания и новые жанровые искания в повестях «История лейтенанта Ергунова» и «Степной король Лир». Изображение народничества в «Нови». Сложность тургеневской позиции в отношении к «безымянной Руси». Тип российского Гамлета. Художественная структура последнего романа Тургенева.

«Стихотворения в прозе» - лирико-философский финал творчества Тургенева. Содержание и поэтика «Стихотворений в прозе»: основные проблемы как философский, этический и художественный итог творчества писателя.

Литература [1: с.365-395]; [2: гл. 8]

### **Тема 5. Творчество И.А.Гончарова – 4 ч.**

Становление и формирование личности писателя: патриархальный уклад родительского дома, круг эпического чтения, Московский университет, кружок Майковых.

Типология романов И.А.Гончарова. Эстетика: принципы типизации. Poleмика с Ф.М.Достоевским.

«Обыкновенная история». Сущность диалогического конфликта между романтическим сознанием и практической философией. Трагикомическая история нравственных скитаний Александра Адуева. Смысл финала романа. Эпический реализм Гончарова: построение диалогов, экспозиции, тщательная детализация. Пушкинские мотивы и образы. В.Г.Белинский о таланте Гончарова и романе «Обыкновенная история».

«Фрегат «Паллада». Проблема России и Европы, России и Азии. Проблема русского национального характера. Жанровое своеобразие «путешествия» в письмах и очерках. Традиции «Писем русского путешественника» Н.М.Карамзина.

«Обломов». Проблема героя русской жизни и национального характера. Ф.М.Достоевский о Лаврецком и Обломове. Сущность диалогического конфликта между Обломовым и Штольцем. Образ обломовского типа жизни. Содержание и поэтика главы «Сон Обломова». Композиция романа. Эпическая манера повествования как выражение авторской концепции русской жизни и поэтического мирозерцания. Образы и мотивы произведений В.Скотта, Гоголя и Пушкина как способ эстетической ориентации героя и автора.

«Обрыв». Новизна пореформенного романа: многосюжетность, параллели драматических страстей. Проблема героя-разночинца, тенденциозность авторской позиции. Тема искусства как процесса созидания жизни. Новизна художественной манеры Гончарова: сочетание романтических традиций (символика, пейзажи, сновидения) с эпической детализацией и полнотой. Использование традиций античного искусства с христианскими идеями и образами.

Литература [1: с.396-420]; [2: гл. 9]

#### **Тема 6. Драматургия А.Н.Островского – 4 ч.**

Личность драматурга: становление таланта – Московский университет, Малый театр, знакомство с русским судопроизводством, «Молодая» редакция «Москвитянина», просветительство и демократизм А.Н.Островского.

Начало творчества. Создание эпического национального театра. «Семейная картина». «Свои люди - сочтемся». Природа эпического конфликта. Традиция комедий Гоголя: пьеса без героя. Проблема авторской позиции. Поэтика эпического в комедии. «Бедная невеста». Психологический анализ молодого Островского.

Москвитянинский период. «Не в свои сани не садись». «Бедность не порок». Новизна морально-этического конфликта. Поиски национального положительного характера. Обращение к фольклору.

«Доходное место» – «строгая пьеса» о русском чиновничестве. Тип обличительной сатиры на эпической основе. Традиции комедии Грибоедова «Горе от ума».

«Гроза» – русская национальная трагедия. Социальное и нравственно-этическое содержание конфликта. Христианские и фольклорно-мифологические основы образа Катерины. «Гроза» в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева.

Пореформенный период творчества. Пьесы о «горячем сердце». «Горячее сердце», «Лес», «Снегурочка». Проблема пробуждения народного сознания. Тип героя из обыкновенной среды. Фольклорно-мифологические основы конфликта и поэтики пьес-утопий, пьес-сказок.

Пьесы-сцены: «Не все коту масленица», «Пучина». «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Тип «массовидного» героя. Очерковая природа пьес-сцен. Пушкинские и гоголевские мотивы и образы.

Обличительные комедии о пореформенном дворянстве и буржуазии: «На всякого мудреца довольно простоты». Традиции комедии «Горе от ума». Дуэтный характер сцен. «Бешеные деньги», «Волки и овцы». Соотношение сатиры и эпического в характерах героев.

Последний период творчества: «Последняя жертва», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Социальное и нравственно-эстетическое содержание конфликта. Морально-этический аспект разработки характеров. Новизна психологизма: паузы, предварения, подтекст, символика. Великие русские актрисы в последних пьесах Островского: М.Н.Ермолова, М.Г.Савина и В.Ф.Комиссаржевская как выражение традиций и новаторства русского театра на основе драматургии А.Н.Островского.

Литература [1: с.431-444]; [2: гл. 10]

#### **Тема 7. Н.А. Некрасов – 4 ч.**

Личность поэта. Ф.М.Достоевский о Некрасове («Дневник писателя»). Поэт крестьянской демократии. Организатор и участник «натуральной школы». Редактор «Современника» и «Отечественных записок».

Лирика. От романтического сборника «Мечты и звуки» к поэзии «натуральной школы». Традиции поэзии Пушкина, Лермонтова, Кольцова.

Образ лирического героя-разночинца как социальный и психологический портрет современного поколения. «Еду ли ночью», «Когда из мрака заблуждения», «Застенчивость». Тема одиночества и драматизма жизненной судьбы.

Некрасовский Петербург: циклы «На улице», «О погоде».

Тема поэта и поэзии: «Поэт и гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом», «Блажен незлобивый поэт», «Последние элегии».

Любовная лирика (Панаевский цикл): «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я сегодня так грустно настроен», «О, письма женщины нам милой». Некрасов и Тютчев в изображении драматического чувства.

Своеобразие жанра элегии в лирике Некрасова: «Несжатая полоса», «Надрывается сердце от муки», «Рыцарь на час». Жанровое и стилевое своеобразие лирики Некрасова: фольклорная основа, богатство и разнообразие размеров.

Поэмы, посвященные революционно-освободительному движению в России: «Несчастные», «Дедушка», «Русские женщины». Пропагандистский характер поэм, сочетание исторического документа, социальной утопии и художественного вымысла.

Поэмы Некрасова. «Саша». Проблема героя времени (в сравнении с тургеневским «Рудиным»). «Тишина» — лироэпическая поэма: демократизм и христианско-религиозные мотивы в творчестве Некрасова. Поэмы о крестьянской жизни: «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Железная дорога». Проблема народного героя. Соотношение эпоса, лирики и новеллистического начала в поэмах. Функция и своеобразие фантастического элемента.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания. Эпическая природа поэмы. Проблема развития народного самосознания и образы мужиков. Композиция по-

эмы как развитие авторской концепции народа и истории. Своеобразие поэтики: фольклорно-мифологическая основа, жанровое многообразие включенных в текст форм, разновидности поэтического размера.

Литература [1: с.341-361]; [2: гл. 12]

#### **Тема 8. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина – 4ч.**

Личность писателя: пушкинский лицей, романтические опыты в поэзии, фурийеризм, кружок Петрашевского, «Противоречия» и «Запутанное дело», ссылка.

«Губернские очерки» как очерковый цикл. Проблема народного сознания и критика современной России. Гоголевские и пушкинские традиции. Проблема единого авторского повествования, композиция, сочетание фольклорного, публицистического и художественного начала.

«История одного города» — сатирическая антиутопия. Проблема народного сознания и критика российского самодержавия. Жанровое своеобразие: летопись, библейские образы и мотивы, гротеск, фантастика, документальность исторического факта, патетика и лиризм.

«Господа Головлевы». Теория жанра романа в эстетике писателя 1870-х гг. история создания романа как динамика циклической организации. Принципы создания целостности очеркового романа. Тематическое единство (хроника семьи Головлевых), система повторяющихся образов и мотивов (тема смерти, запоя, пустословия, лицемерия), единство авторской концепции (проблема художественного времени), единая очерковая организация каждой главы. Содержание и функция публицистических авторских отступлений. Своеобразие психологического анализа. Особенность пейзажей и финал.

«Сказки» — сатирическая энциклопедия Салтыкова-Щедрина в малых жанровых формах. Проблематика сказок, художественное своеобразие.

Литература [1: с.471-505]; [2: гл. 7]

#### **Тема 9. Творчество писателей-разночинцев -2 ч.**

Эпоха 1850 — 1860-х годов = «начало перемен». Расцвет разночинской культуры. Новая концепция человека и общества как развитие идей крестьянской демократии. Изображение героя-разночинца в повестях Н.Г.Помяловского («Мещанское счастье», «Молотов»), В.А.Слепцова («Трудное время»). Принципы изображения народа («Подлиповцы» Ф.М.Решетникова, «Очерки бурсы» Н.Г.Помяловского). Динамика малых жанров, очерковая аранжировка романа.

Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?». Концепция человека и теория «разумного эгоизма». Проблема героя времени, принципы изображения разночинцев. Активность авторской позиции. Художественное своеобразие романа: композиция, очерковая организация, публицистичность, авторские отступления, содержание и функция снов, особенность психологического анализа, ирония и лиризм.

Литература [1: с. 620-631]; [2: гл. 13]

#### **Тема 10. Лирика А.А.Фета – 2 ч.**

Биография А.А.Фета. Романтизм философии и эстетика поэта. Мир как красота. Пророческая линия русской поэзии. От импрессионизма к символизму в художественном развитии Фета.

Литература [1: с. 654-660]; [2: гл. 5]

## **Тема 11. Лирика Ф.И.Тютчева – 2 ч.**

Биография поэта (контекст русской и европейской истории и культуры). Философский характер лирики Тютчева. Диалектический характер концепции человека. Мотивы одиночества и целостности бытия. Пантеизм Тютчева. Денисьевский цикл о роковой природе любви. Эволюция лирики поэта. Своеобразие художественного времени и пространства в лирическом мире Тютчева.

Литература [1: с. 661-670]; [2: гл. 4].

### ***Раздел: «История русской литературы 3/3 XIX в.»***

#### **Рекомендуемая литература для самостоятельной подготовки к лекциям**

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. М., 2004.
2. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы. М., 2001.
3. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы. М., 2001.
4. Дунаев М.М. Православие и русская литература. Ч.1-4. М., 1996-1998.
5. Русская литература XIX века и христианство. М., 1997.

## **Тема 1. Литературное движение 60 - 70-х гг. XIX в. – 2 ч.**

Преемственная связь и идейными и эстетическими традициями шестидесятников. Журнал «Отечественные записки» и журналистика Ф.М.Достоевского.

Расцвет жанра социально-психологического романа. Мировое признание русской литературы.

Место народничества в общественном движении этого периода. Г.Плеханов о литературном народничестве. Интенсивное развитие жанра очерка (Г. Успенский, Н.И.Наумов, П. Засодимский, Н. Каронин-Петропавловский, Роман Н. Златовратского «Устои»).

Литература [1: с. 635-643]; [3, гл. 1]

## **Тема 2. Ф.М.Достоевский – 8 ч.**

Мировое значение творчества Достоевского. Интенсивность его изучения современным литературоведением.

Феномен личности писателя. Эволюция мировоззрения и путь творческого развития. Резкая критика идей и результатов французских революций. «Зимние заметки о летних впечатлениях». Полемика Достоевского с рационализмом и социалистическими идеями. «Записки из подполья». Журналы «Время» и «Эпоха». Почвеннические идеалы Достоевского. Поиски путей нравственного обновления общества. «Сон смешного человека».

Приход в литературу. «Бедные люди» и «натуральная школа». Смысл гоголевского и пушкинского сюжетов в романе. Новая художественная система Достоевского. Предвосхищение «чужого» слова. «Записки» героини в структуре жанра. «Двойник» - поворот к «фантастическому» реализму. Достоевский и Белинский. Национальные, историко-культурные и эстетические истоки двойничества. Разрыв с Белинским.

«Записки из мертвого дома» - первое произведение о каторге. Эпическое мастерство Достоевского. Тема народа. Жанровая природа «Записок», способ вхождения документа в художественную систему произведения. Организующая

роль идеи свободы в структуре композиции и хронотопа «Записок из мертвого дома».

«Преступление и наказание» - своеобразный центр романного творчества Достоевского. Общественная, философская, нравственная проблематика. Роман велико скорби о человечестве. Оппозиция наполеонизма и христианства - главная драматическая линия романа. Общая характеристика романа Достоевского как романа философского и идеологического. Особенности героя Достоевского. Достоевский и Толстой. Типология героя русского романа 60-х гг. Сюжетно-композиционное строение. Сосредоточенность всех сюжетных линий на драме героя. Единство исходной коллизии: антагонизм идеи и природы. Повествование как часть действия. Особенности диалога у Достоевского и сущность полифонии. Эпичность романа Достоевского. Универсальный характер сознания героев и соотнесенность его с «целым миром».

«Идиот» - роман о страстной устремленности к идеалу и трагической гибели добра. Образ положительно-прекрасного человека как главная проблема произведения. Ее актуальность. Традиции Сервантеса, Диккенса, Пушкина. В центре внимания писателя Евангельский Христос. Реальный и символично-философский план романа. Религиозно-мифологический пласт произведения. Мифы о втором пришествии Христа и возрождении блудницы. Драматическая многоаспектность повествования. «Идиот» - «книга, в которой бунтуют все человеческие страсти» (Шарль Луи Филипп). Ипполит Терентьев и антинигилистическая линия романа. Особенности композиции «Идиота», «Множество мизераблей всех сословий». Конклавные сцены «преимущественно драматического действия». Театральность и карнавализация стиля романа. Принципы пародирования. Концепция человека и своеобразие психологизма Достоевского. Достоевский и Толстой - психологи. Диалектика души и диалектика противоборствующих сил сознания. «Идиот» как эстетический трактат Достоевского (литературные реминисценции). Историко-культурный ассоциативный фон. Салтыков-Щедрин о романе.

«Бесы» как роман-предупреждение против всякого тоталитаризма. Проблема отцов и детей в романе. Отношение писателя к идеям материализма и атеистического социализма. Пародия и стилизация в «Бесах». Развенчание шигалевщины и ее адептов. Мария Лебядкина и сложность ее толкования. Книга Л.И.Сараскиной о «Бесах».

Публицистическое и художественное в «Дневнике писателя». Отношение Достоевского к эпохе 70-х гг.

«Братья Карамазовы» - художественный синтез творчества Достоевского. Фундаментальная историко-культурная, общественная, философская концепция русской жизни. «Карамазовщина» как порождение крепостного права и проникновения безбожия в самый образ жизни «коренного русского человека». Эстетические идеи образа Дмитрия. Опровержение «теории среды». Эволюция Дмитрия. Отрицание логики обстоятельств и утверждение логики «преображенной души» героя. Идеологические, духовные искания Ивана (Pro и contra). Иван как автор «Легенды о великом инквизиторе». «Молчание» Христа, сложное отношение к нему инквизитора и Ивана. Толкование «Легенды» В.В.Розановым. Алеша и его программа обновления мира. Алеша и «русские мальчики» в романе. «Большой

диалог» и авторская позиция. Природа жанра - сплав детектива и притчи. Скрытый миф романа Достоевского. Карнавализация и тяготение к принципам пародирования.

Важнейшие концепции творчества Достоевского (Розанов, Бахтин, Мережковский).

Литература [1: с. 506-541]; [3, гл. 2]

### **Тема 3. Л.Н.Толстой - 10 ч.**

Личность Толстого. Проблемы периодизации творческого и идейного развития писателя.

Жизнестроительство Л.Н.Толстого. Приход в литературу через дневники. Скрупулезный самоанализ как важнейший путь нравственного самоусовершенствования. Концепция личности. Толстой и Руссо.

Раннее творчество Толстого. «Автобиографическая трилогия». Идея пути – организующее начало произведения. Принцип авторского повествования Толстого (сравнение с «Исповедью» Руссо, «Тристрамом Шенди» Лоренса Стерна, «Дэвидом Копперфилдом» Диккенса).

«Севастопольские рассказы». Тема подлинного и мнимого патриотизма. Чернышевский о Толстом. «Севастопольские рассказы» как цикл, в основе которого – движение авторского нравственного чувства.

«Казачьи», «Три смерти», «Холстомер». Народ как источник высокой нравственной правды. Главная общественная и художественная оппозиция в раннем творчестве: аристократы — народ.

«Люцерн». Острая критика буржуазной цивилизации. Проблемы истории. Особенности реализма раннего Толстого. Сюжетно-композиционное строение. «Диалектика души». Многомерность и текучесть чувства. Принципы повествования. Формы и средства психологического анализа. В.В.Виноградов о структуре внутренних монологов Толстого.

Педагогическая деятельность Толстого. Содержание и нравственно-эстетический смысл яснополянских уроков. Преподавание истории и рождение концепции «история — искусство».

«Война и мир». История замысла. Философия истории Толстого, структура произведения. Принципиальная соизмеримость и равноценность семейных и исторических сцен в романе-эпопее. Проблема свободы и необходимости в исторической концепции романа. Свобода выбора и личный произвол, волюнтаризм. Образы Кутузова и Наполеона. Народ – главный герой «Войны и мира». Платон Каратаев как одна из граней исторической концепции Толстого. Принцип группировки образов романа. Эпичность главных персонажей «Войны и мира» (Андрей Болконский, Пьер Безухов). Типы героев эпохи. Декабризм, духовные и нравственные потенции развития героев. Психологизм Толстого. Жанр «Войны и мира». Романное и эпопейное начало в структуре произведения. Бесконечность жизненного процесса, открытость финала. Значение труда С.Г.Бочарова в истории интерпретации великого произведения Л.Н.Толстого.

«Анна Каренина» - первый роман Толстого о современной пореформенной России. Атмосфера 70-х гг. - отличие от «Войны и мира». История создания. «Мысль семейная» в романе. Эпиграф и противоречивость его толкования. Тол-

стой и Шопенгауэр. Сложность авторской позиции. Вопрос о сущности человеческого счастья. Проблема вины и наказания. «Архитектура романа». «Замок свода», объединяющий сюжетные линии Анны и Левина. Левин как тип нового героя. «Анна Каренина» - предкризисное произведение. Символика, лиризм, новое в психологизме Толстого. Традиции Пушкина, Фета, Тютчева. Б.М.Эйхенбаум как интерпретатор «Анны Карениной».

Кризис мировоззрения и творчества Толстого в начале 80-х гг. и его отражение в религиозно-философских и художественных произведениях («Исповедь», «В чем моя вера?», «Так что же нам делать?»). Народные рассказы. Толстой-драматург. «Власть тьмы». «Плоды просвещения». «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната». Разрыв Толстого с официальной церковью.

Роман «Воскресение» как новый тип романа Толстого. Преобладание социального обобщения над психологическим анализом. Метод контрастных сопоставлений — основа сюжетно-композиционного строения. Контраст между видимым и сущим. Детализация внешнего предметного мира. Точка зрения крестьянина. Мотив «суда» и прокурорский тон автора. Структура образа романа. Новое в психологизме Толстого. Нравственное воскресение Масловой как длительный психологический процесс. Нехлюдов - новый тип автобиографического героя. Новая функция авторского повествования в романе (сравните с предшествующими романами).

Поздние произведения Толстого. «Хаджи Мурат» «Отец Сергей» «После бала», «Живой труп». Трактат «Что такое искусство» - итог эстетических исканий Толстого. Особенности реализма позднего Толстого.

Литература [1: с. 542-590]; [2, гл. 9]

#### **Тема 4. Н.С.Лесков – 4 ч.**

Личность и мировоззрение Лескова. Сложное отношение с шестидесятниками. Антинигилистические романы «Некуда», «На ножах».

Этапы творческого пути писателя. Яркие бытовые повести. «Леди Макбет Мценского уезда». Проблема преступления и наказания.

Позиция национального героя-праведника («Соборяне», «Несмертельный Голован», «Человек на часах»). Лесковские хроники о талантливых русских людях, у которых «все страсти в сборе» («Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Левша», «Тупейный художник»).

Усиление сатирических тенденций в 80—90-е годы.

Народная языковая стихия. Лесковский сказ как жанрообразующее начало. Мемуарность и анекдотичность. Чехов и Горький о Лескове.

Новейшие исследования Лескова (А.Горелов, И.В.Столярова).

Литература [1: с. 593-600]; [3, гл. 3]

#### **Тема 5. Г.И.Успенский – 2 ч.**

Общественные взгляды. Близость к революционерам-демократам в 60-е гг. и народнические тенденции в творчестве 70-80-х гг.

Эволюция от растеряевского сна («Нравы Растеряевой улицы») к «просиянию ума» в «Разоренье». Жанр Г.И.Успенского - цикл очерков, портретная галерея, очерковые миниатюры, беллетристические сценки, авторские размышления. Поездка за границу, разочарование в основах буржуазной демократии. «Больная



совесть». Поворот к крестьянской России, народнические утопии и трезвость Успенского в цикле крестьянских произведений («Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли»).

Незавершенный цикл «Живые цифры». Особенности метода Успенского: от «цифры и дроби» к человеческой судьбе, от факта действительности к факту искусства. Синтез научного и художественного мышления в творчестве Успенского. Образ автора-аналитика, демократа-просветителя как положительного героя Г.И.Успенского.

«Выпрямила» - программное эстетическое произведение Г.И.Успенского. Спор о Венере Милосской с И.С.Тургеневым и Фетом. Циклизация очерков. Особенности психологической характеристики. Юмор и лиризм автора.

Литература [1: с. 644-651]; [3, гл. 7]

### **6. Литературное движение 1880-1890-х годов – 2 ч.**

Кризис революционного народничества, разгул политической реакции, теоретическая борьба народников и марксистов. Подъем и активизация русской идеалистической философии, новые направления русской религиозной мысли (Л.Толстой, Вл.Соловьев, К.Леонтьев). господство новых жанров в прозе. Поиски путей обновления языка. Усиление философско-идеалистических исканий. Формирование русской религиозной мысли XX в. (Н.Федоров, Д.Мережковский, В.Розанов). Новое качество реализма рубежа веков.

Всемирное признание русской классической литературы.

### **Тема 7. В.М.Гаршин – 1 ч.**

Близость Г.И.Успенскому, Короленко, Чехову. Личность, мировоззрение, концентрация драматизма в творчестве. Раскрытие процесса самопознания личности в момент универсальной кризисной ситуации. Конфликт прозрения. Структурообразующая роль лирики родового начала. Авторская позиция и эпическая проверка обретенной герою истины. Оригинальность военных рассказов Гаршина («Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова») — «трагизм будничного зла». От «Происшествия» к «Надежде Николаевне». Гаршин и Достоевский.

Эстетика болевого, «беспокойного» искусства («Художники»). Жанры Гаршина. Психологическая новелла и аллегорическая сказка, их синтез в «Красном цветке». Гаршин и Лев Толстой. («Сказание о гордом Аггее», «Сигнал»). Символика творчества. Особый ритм прозы Гаршина.

Литература [1: с. 591-593]; [3, гл. 10]

### **Тема 8. В.Г.Короленко – 1 ч.**

Личность и мировоззрение Короленко. Отношение к народникам. Общественная и публицистическая деятельность.

«История моего современника» как художественные мемуары. Общественная позиция Короленко в последние годы жизни. «Письма к Луначарскому».

«Сибирские рассказы» Короленко («Чудная», «Сон Макара», «Соколинец»). Темы пробуждения народа. Мережковский о «Сне Макара». Бытовая правда, освещенная светом романтических предчувствий.

Поэтика редкого, необычного в повести «Слепой музыкант». Нравственно-философская концепция повести. Проблема свободы выбора. Торжество челове-

ческого духа над материей. Проблема искусства в повести. Мифо-поэтическое начало народного творчества, его значение в становлении эстетического чувства героя.

Эстетика Короленко. Полемика с Чернышевским. Борьба с натурализмом за художественную перспективу в искусстве («С двух сторон», «Ночью», «Огоньки», «Тени», «Мгновенье»). Проблема метода. Синтез реализма и романтизма в творчестве писателей 80-90-х гг. («Художник Альмов», «Парадокс», «Сказание о Фроле»). Символика и ритмическая организация художественной прозы Короленко («Чудная», «Лес шумит», «Черкес», «Огоньки»).

Литература [1: с. 699-708]; [3, гл. 12]

### **Тема 9. А.П.Чехов -6 ч.**

А.П.Чехов - новатор и завершитель русской литературы XIX века. Личность и мировоззрение. Периодизация творчества. Типология раннего рассказа Чехова. Роль пародийного начала. Переосмысление традиционных тем и образов («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Хамелеон»). Поэтика ранних рассказов.

Усиление роли лирического подтекста и углубление нравственно-философского содержания произведений середины 80-х гг. («Тоска», «Горе», «Враги»). Философская, историко-культурная концепция «Степи». Идея сопричастности человека к большому миру природы, универсальности сознания. Народность образов, природа лиризма, историко-культурный ассоциативный фон.

«Скучная история» - предкризисное, предсахалинское произведение. «Общая идея» и поиски плодотворной жизненной позиции. Герой и автор в произведении.

Значение поездки на Сахалин. Важнейшие проблемы эпохи и человеческого бытия в произведениях 90-х гг. («Дуэль», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах», «Моя жизнь», «Дом с мезонином»).

Эстетика Чехова. Проблема детерминизма, активизирующая роль искусства. Высокое представление о человеке и «отклонение от нормы». Природа антропологизма Чехова. Пересмотр важнейших эстетических категорий и нравственных представлений: трагического и комического, низменного и возвышенного, драмы и идиллии, оптимизма и пессимизма («Учитель словесности», «Ионыч», «Крыжовник», «О любви», «Володя большой и Володя маленький»). Подводное лирическое течение и проблема перспективы («В Крыму», «Дама с собачкой», «Студент», драматургия). Особенности метода. Анализ оценки М.Горьким «Дамы с собачкой». Интеллектуальность и идеологичность творчества Чехова. Произведение - лаборатория вопросов жизни, ориентирующих в сложной жизненной ситуации. Жанровое своеобразие произведений. Новеллистичность. Синтез анекдота и притчи. Романизация малой прозы, художественные средства ее выражения. Психологическое мастерство Чехова-новелиста.

Драматургия Чехова - новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Драматическое новаторство Чехова («Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка», «Вишневый сад»). Новый характер конфликта в драме. Бесфабульность. Несводимость к любовной интриге, отталкивание от так называемых «проблемных» пьес. Ориентация драмы на полноту жизни как структурный принцип. Отталкивание от традиционного действия, рациональных доказательств и «событийной де-

монстрации». Музыкальное воздействие сюжетно-композиционных и образных элементов. Проблема жанра пьес Чехова. Черты новой драмы (рemarkи, диалоги, характер действия). Природа комического. Символика. Связь драматургии и прозы.

Литература [1: с. 749-783]; [3, гл. 13]

***Раздел: «История русской литературы рубежа XIX-XX вв.»***

**Рекомендуемая литература для самостоятельной подготовки к лекциям**

1. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX века. - М., 2001.

2. Соколов А.Г. История русской литературы конца 19 – начала 20 века. - М., 1999.

**Тема 1. Художественные искания в прозе конца XIX - начала XX века.**

Проза А.П.Чехова рубежа веков как переходный этап от поэтики реализма к поэтике модернизма. Творчество М.Горького - начало неореализма в русской литературе. Писатели этого направления (П.Боборыкин, К.Станюкович, А.Серафимович, Д.Мамин-Сибиряк, В.Вересаев, Н.Гарин-Михайловский). Традиции Толстого и Чехова в их творчестве. “Коммуникативная” и “эстетическая” проза как две тенденции в развитии прозы XX века. Издательство “Знание”. Журналистика рубежа веков, основные дискуссии, литература и идеология. – 2 ч.

Литература [1: с. 16-59]; [2: с. 21-162]

**Тема 2. Творчество А.Куприна.** Традиция литературы XIX века в творчестве писателя. Основные мотивы творчества. Тема армейской жизни (“Дознание”, “Прапорщик армейский”, “Поединок”). Критика капиталистического мироустройства, обесценивающего человеческую жизнь (“Молох”). “Естественный человек” в прозе писателя (“Олеся”). “Поединок”. Проблематика, художественные особенности. Художественные и идейные искания писателя в годы реакции. Тема любви (“Суламифь”, “Гранатовый браслет”). Куприн и революция; эмиграция. Позднее творчество – 3 ч.

Литература [1: с. 83-114]; [2: с. 51-64]

**Тема 3-4. Творчество И.Бунина.** Поэзия И.Бунина: проблемный “консервативный” дух его стихов: скрытая эмоциональность, стремление следовать традиции XIX века. Основные темы его лирики. Образный строй стихотворений. Проза И.Бунина. Периодизация. Рассказы о деревне. Тема России в повестях “Суходол”, “Деревня”. Проблема национального характера. Лиризм в прозе Бунина (“Антоновские яблоки”). Тема любви в творчестве Бунина (“Легкое дыхание”, “Митина любовь”, “Темные аллеи”). Философские мотивы (“Господин из Сан-Франциско”, “Сны Чанга”, “Братья”). Символика в повествовании. Бунин и революция. “Окажные дни”. Творчество после эмиграции. Богатство и своеобразие художественного стиля – 4 ч.

Литература [1: с. 115-147]; [2: с. 148-182]

**Тема 5. Творчество И.Шмелева и Б.Зайцева.** Особенности художественных миров писателей. Традиции и новаторство в их творчестве. **Творчество А.Ремизова.** Основные мотивы и образы. Способы построения художественного мира (использование жанра легенды, притчи, средневековой мистерии). Роман

“Крестовые сестры”. Особенности художественного стиля книги “Посолонь”. Творчество писателей после эмиграции. Их значение в развитии – 2 ч.

Литература [1: с. 11-15]; [2: с. 21-25]

**Тема 6. Символизм в русской литературе.** Определение понятия как культурологической и литературоведческой категории. Хронологические рамки существования символизма в русской литературе. Основные литературные манифесты символистов. Периодизации русского символизма. “Старшие” и “младшие” символисты. Декаданс и символизм. Символизм и постсимволизм. Роль западной идеалистической философии в формировании символистской эстетики. Западно-европейский символизм в поэзии, его влияние на развитие русского течения. Влияние русской идеалистической философии на развитие символизма (В.Соловьев, В.Розанов, А.Волынский). Основные издания, организационные центры символистского движения. Поэтика символизма. Своеобразие русского символизма. Творчество В.Соловьева, религиозно-философские мотивы. Декадентские мотивы в творчестве Ф.Сологуба, Д.Мережковского, З.Гиппиус. Поэзия “старших” символистов К.Бальмонта, В.Брюсова, Ю.Балтрушайтиса. Поэзия И.Анненского. “Младосимволисты” и их поэзия (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов). Специфика русского символизма. – 3 ч.

Литература [1: с. 229-248]; [2: с. 231-251]

**Тема 7. Проза символистов.** Соотношение поэтического и философского, эстетического планов в организации художественных текстов. Творчество и размышления о творчестве. Метапоэтическое начало. Отсутствие границы между прозой и поэзией. Проблемы поэтического языка. Проза В.Брюсова (рассказ “Огненный ангел”), Вяч.Иванова (“По звездам”, “Борозды и межи”, “Родное и вселенское”), А.Белого (“Арабески”, “Луг зеленый”). статьи А.Блока. Увлечение мифом, музыкальное начало (К.Бальмонт, А.Белый, Вяч.Иванов). Поиски звукословных соответствий в Природе, Творчестве, Мировой Душе. Творчество Ф.Сологуба (“Мелкий бес”, “Навыи чары”). Поэтика модернистской прозы. – 2 ч.

Литература [1: с. 230-248]; [2: с. 219-304]

**Тема 8. Литературно-эстетическая деятельность А.Белого.** Многогранность творческой личности как отражение противоречивости исканий человека “серебряного века”. Жанр “симфоний”. Поэтика, венчающая развитие прозы XX в. Статьи программного характера. “Аргонавт”. Белый и Блок. “Соловьевство”, “кантианство” А.Белого: “Двухбытийность” как категория его философских, эстетических, социальных, исторических взглядов. Поэтические сборники “Золото в лазури”, “Урна”, “Пенал”. Роман “Серебряный голубь” как отражение историософской концепции Белого. “Петербург” - открытие новой прозы. Интертекстуальность как основа поэтики. Ритмизованная проза. Белый - теоретик литературы (“Символизм”, “Арабески”). Творчество последних лет жизни. – 2 ч.

Литература [1: с.243-249]; [2: с. 278-282]

**Тема 9. Творчество А.Блока.** Роль жизненных впечатлений в формировании символистского мироощущения. Увлечение В.Соловьевым. “Ante lucem”, “Стихи о Прекрасной Даме”: соотношение реальных и мистических ощущений. Символ у Блока. Романтическая ирония. “Трилогия вочеловечения” как процесс формирования художественного мира А.Блока. Поэмы “Соловьиный

сад”, “Возмездие”. А.Блок и театр. Драмы “Балаганчик”, “Король на площади”, “Незнакомка” - особенности жанра лирической драмы. Их постановка на сцене московских театров. А.Блок и Октябрь. Поэма “Двенадцать”. Симфонизм ее поэтики. А.Блок и русская поэзия XX в.: особенности стиха Блока, синэстетичность поэтики. Статья Блока “Интеллигенция и революция”. - 4 ч.

Литература [1: с.314-356]; [2: с. 283-304]

**Тема 10. Кризис символизма в русской литературе.** Постсимволизм: раскрытие содержания понятия. Акмеизм в русской литературе: литературные манифесты, “притяжение-отталкивание” с символистами. Н.Гумилев и “Цех поэтов”. Роль жизненного опыта в творчестве Н.Гумилева. Особенности стихотворной организации его текстов. Основные жанры. А.Ахматова: индивидуальное понимание акмеистской поэтики. Жанр стихотворной новеллы. Любовная лирика. Основные мотивы творчества – 2 ч.

Литература [1: с. 249-279]; [2: с. 312-337]

**Тема 11. Творчество О.Мандельштама.** Жизненный путь поэта. Поэтика раннего Мандельштама. Тютчев и Верлен - основания поэтического мировидения. Отношение к слову. “Архитектурность” стиля. “Утро акмеизма” О.Мандельштама. Расширение тематики в “Камне”. Принцип “вечного” возвращения: реминисценции, аллюзии, сложный метафорический уровень. Фрагментарность поэтики. Образный строй. Поэзия поздних лет. Значение поэтических открытий О.Мандельштама. – 2 ч.

Литература [1: с. 258-261]; [2: с. 323-325]

**Тема 12. Футуризм.** Западные предтечи русского литературного футуризма. Программные выступления футуристов. Четыре направления русского футуризма. Проблемы в определении особенностей каждой из школ, их периодизация. Футуризм: литературное течение и политические лозунги. Поэтика футуризма. Революция в поэтике. Связь с символизмом и акмеизмом. Философская проблематика футуризма. Проблема поэтического языка. Традиции и новаторство. Футуризм и авангард в искусстве. Стремление к живописному, наглядному образу. Творчество И.Северянина. Поэты-футуристы (Д. и Н. Бурлюки, Б.Лифшиц и др.). – 2 ч.

Литература [1: с. 266-279]; [2: с. 338-347]

**Тема 13. Творчество В.Маяковского.** Отношение к символистской традиции. “Революционность” мироощущения и миромоделирования. “Остранение” как основная категория поэтики и мироощущения поэта. Неомифологизм. “Непесенность” (Е.Эткинд). Основные черты поэтики. Новаторство в области поэтического языка и стиха. Трагедия В.Маяковского. Споры о В.Маяковском в современном литературоведении. – 2 ч.

Литература [1: с.381-394]; [2: с. 348-359]

**Тема 14. Творчество Л.Андреева.** Демократические традиции русской литературы в раннем творчестве писателя. Ф.Ницше и А.Шопенгауэр в его осмыслении. Горький и Андреев. Реалистические произведения. Проблема поиска человеческого в человеке (“Мысль”, “Бездна”, “Рассказ о Сергее Петровиче”). “Жизнь Василия Фивейского”. Острота идейного конфликта; черты экспрессионизма. Повесть “Красный смех”: антивоенный пафос, художественная выразительность. Символика и условно-фантастическая образность. Противоречивость обществен-

но-политической позиции писателя в годы первой русской революции. Пьесы “Савва”, “Царь - голод” - поэтика, концепция народного бунта. Проблематика пьесы “К звездам”. Роман “Сашка Жигулев”. “Иуда Искариот”. Интерпретация библейской легенды. Философская проблематика рассказа. “Рассказ о семи повешенных”. Психологизм, протест против террора. Андреев - драматург. “Письма о театре”. Теория новой драмы. Чехов в творчестве Андреева. Проблематика и символика пьесы “Жизнь человека”. Идеино-художественное своеобразие драматургии Л.Андреева. – 4 ч.

Литература [1: с. 183-209]; [2: с.379-397]

**Тема 15. Драматургия и театр “Серебряного века”.** Возникновение “режиссерского театра” в России, влияние европейского театра (Г.Ибсен, Б.Шоу). Традиции “новой драмы” в творчестве А.П.Чехова. Поэтика “новой драмы”. Возникновение МХТ, деятельность В.И.Немировича-Данченко и К.С.Станиславского. Поиски и открытия в области “нового театра”. Сотрудничество двух режиссеров, противоречивость подходов и художественных задач. Постановки на сцене МХТ пьес А.П.Чехова, М.Горького. Горький - драматург (“Мещане”, “На дне”, “Дачники”, “Дети солнца”). Взаимоотношение Горького с МХТ. Л.Андреев на сцене МХТ. Театральная деятельность Вс.Мейерхольда. Модернистская эстетика. “Жизнестроение” символистов в творчестве Мейерхольда. Режиссерский диктат. Постановка “Балаганчика” А.Блока. Этапы становления Мейерхольда-режиссера. “Чистая театральность”, “самовитое слово” как путь к авангардистской эстетике. Блок и Мейерхольд. Мейерхольд и традиции МХТ. “Камерный театр”. Деятельность А.Таирова и А.Коонян.- 2 ч.

Литература [1: с. 314-356]; [2: с. 283-304]

### *Раздел: «История русской литературы 1920-1930 гг.»*

#### **Рекомендуемая литература для самостоятельной подготовки**

1. Русская литература XX века: Уч. пособие: В 2 т. – Т. 1: 1920-1930-г годы / Л.П. Кременцов и др. – М.: «Академия», 2003. – 496 с.
2. Мусатов В. История русской литературы первой половины XX века. – М.: «Высшая школа», 2003. – 302 с.
3. Голубков М.М. Русская литература XX в.: После раскола: Уч.пособие для вузов. М., 2001. М.: Аспект-Пресс, 2001. – 267 с.
4. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918 – 1996). – М.: Терра, Спорт, 1998. – 543 с.
5. Литература русского зарубежья (1920-1990)/ Под ред. А.И. Смирновой. - М.: Флинта: Наука, 2006. – 640 с.

**Лекция 1. (4 ч.). Характеристика литературного процесса 20-30 гг. XX века:** от противостояния двух культурных тенденций до нивелировки нравственных оппозиций, создания новой, «химерической» (М. Голубков) культуры и литературных ориентиров (возникновение соцреализма как результата данных процессов). Идеинные и исторические источники соцреализма. Современные трактовки

соцреалистических принципов. Тема революции и гражданской войны в прозе и публицистике 20-х гг. Отношение постсимволистских художников слова к происходящим политическим и социальным преобразованиям в стране: позиция А.Блока, А.Белого, В.Брюсова и Мережковских, К.Бальмонта, Вяч.Иванова, Ф.Сологуба. «Окаянные дни» И.Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Солнце мертвых» И.Шмелева, «Петербургские дневники» З.Гиппиус – закономерности расцвета жанра политического памфлета. Апокалипсические мотивы в поэзии и прозе. Лирика.

*Литература:* [1, с. 16 - 25], [2: ч. 1 (I, III)], [3, с. 1 - 60]

**Лекция 2. (2 ч.) Литературная борьба 20-х гг. XX в.** Литературные объединения и группы («Перевал», новокрестьянские поэты, акмеисты; «Серапионовы братья»; Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ, имажинизм, конструктивизм), их отношение к старой культуре и эстетические установки. Соотношение «старой» и «новой» культуры в литературном процессе.

*Литература:* [1, с. 17 - 25], [2: ч. 1, с. 16 – 24].

**Лекция 3. (2 ч.) Творчество М.Горького.** Роман «Жизнь Клима Самгина» как выражение духовных противоречий писателя. Образ Самгина и представления Горького о месте интеллигенции в историческом процессе. Повесть «Дело Артамоновых». Пьесы 20-х годов («Егор Булычев и другие», «Васса Железнова»). Мастерство Горького-художника. Современные споры о Горьком.

*Литература:* [1, с. 66 - 80], [2: ч. 2, & 3].

**Лекция 4. (2 ч.) Ранняя советская проза о гражданской войне.** Изображение стихийности революции В.Зазубриным, А.Веселым, Вс.Ивановым. Появление героя-массы («Падение Даира» А.Малышкина). Официальная доктрина гражданской войны в прозе А.Серафимовича, Д.Фурманова, А.Фадеева. Своеобразие повествовательной организации произведений каждого художника. Творческий путь Б.Пильняка. Евразийское понимание революции в романе «Голый год». «Повесть непогашенной луны», конфликт художника с властью. Трагедия Пильняка.

*Литература:* [1, с. 30 – 35, 144 - 159], [2: ч. 1 (II, 5; III, 1,2 )].

**Лекция 5. (2 ч.) Творчество И.Бабеля.** Дегероизация гражданской войны, своеобразие повествовательной организации, система образов в «Конармии». «Одесские рассказы», романтизация и мифологизация быта одесских районов.

*Литература:* [1, с. 159 - 165], [2: ч. 1 (III, 1,2 )].

**Лекция 6. (2 ч.) Творческий путь А.Платонова.** Ранние рассказы Платонова, лирико-философская проза о народе. Мотив строительной жертвы в повести «Епифанские шлюзы». Жанр антиутопии в романе «Чевенгур». Сочетание иронического и трагедийного начала в романе. Повесть «Котлован» - отражение мифологием советской эпохи. Система персонажей. Символика повести (образ Насти). «Научное воскрешение» - влияние философии Н. Федорова. «Ювенильное море» – завершение антиутопического триптиха. Эволюция иронии Платонова. Субъектная организация текста Платонова.

*Литература:* [1, с. 228 - 257], [2: ч. 2, & 9].

**Лекция 7. (2 ч.) Творчество М.Зощенко.** Эволюция Зощенко – от «Рассказов Назара Ильича, господина Синебрюхова» к зрелым сборникам («Голубая кни-

га»). Герой и автор в книге. Эволюция сказовых форм в творчестве писателя. Биографическое и художественное. Послевоенное творчество.

*Литература:* [1, с. 165 - 185].

**Лекция 8. (2 ч.) Творчество М.Булгакова.** Творческий путь Булгакова. Образ России и революции в рассказах 20-х годов. Мотив «Дьяволиады» в «Роковых яйцах», «Собачьем сердце» и одноименном произведении. Романы Булгакова о судьбе интеллигенции, общность главных героев. «Белая гвардия» - мотивы Толстого и Достоевского, исторические реалии, символика. Религиозно-философская проблематика романа «Мастер и Маргарита», своеобразии архитектоники, евангельские темы и их интерпретация. Театр Булгакова. Пьесы о гражданской войне («Бег», «Дни Турбиных»), комедии о советском быте («Зойкина квартира», «Иван Васильевич»). Стилевое единство прозы и драматургии Булгакова. Литературные архетипы в его произведениях.

*Литература:* [1, с. 126 - 144] [2: ч. 2, & 2].

**Лекция 9. (2 ч.) Литература «первой волны» русской эмиграции.** Направления общественной жизни в Зарубежье: от сменовеховства, евразийства к более правым взглядам. Литературная борьба. Характеристика «парижской ноты» русского поэтического Зарубежья. Творчество Вл.Ходасевича, Г.Иванова, Г.Адамовича, Б.Поплавского. Апокалипсические мотивы. Традиции «серебряного века» в поэтической образности и мотивном комплексе.

*Литература:* [4, с. 10 – 69], [5, с. 11 – 36]

**Лекция 10. (2 ч.) Творчество М.Осоргина, Г.Газданова, М.Алданова.** Реалистический и модернистский пласт в повествовательной организации. Тема России и изгнанничества. Личность, история, бытие в прозе М.Осоргина. Исторические романы М.Алданова. Традиции Чехова, Бунина в творчестве Г.Газданова.

*Литература:* [4, с. 134 – 151, 171 – 192, 304 – 321] , [5, с. 232 – 269, 295 – 314].

**Лекция 11. (2 ч.) Харбинская ветвь русской литературной эмиграции.** Своеобразие географического и политического положения харбинской эмиграции. Журналы и издательская деятельность в Харбине. «Чураевка», ее деятельность и организаторы. Творчество А.Ачаира, А.Несмелова, В.Перелешина, Вс.Ник.Иванова, Н.Щеголева. Взаимодействие постсимволистской традиции и открытий советской поэзии в творчестве чураевцев. Влияние «гумилевского мифа» на образный и тематический строй харбинской лирики. Жанр очерка в творчестве Вс.Ник.Иванова. «Монпарнасские» интонации лирики Н.Щеголева.

*Литература:* [4, с. 10 – 69, 265 – 280] , [5, с. 11 – 36, 365 – 380]

**Лекция 12. (4 ч.) «Русское» творчество В.Набокова.** Биография писателя. Влияние традиции «серебряного века» на формирование эстетических и поэтических приоритетов поэта. Эмиграция. Творчество в Берлине. Роман «Машенька» - дебют Набокова-прозаика. Метапоэтическое начало в творчестве. Отношение к поэтике символизма и постсимволизма. Постмодернистские тенденции: от «Машеньки» к «Дару». «Потусторонность» как основная религиозно-философская категория творческого освоения действительности (В.Александров). Тема творчества и творца в романах Набокова. Природная способность к совмещению чувств (синэстезия) как основной способ восприятия и постижения действительности и



один из способов создания художественного мира. «Другие берега» – проблема жанра. Эмигрантская и отечественная критика о творчестве Набокова.

*Литература:* [4, с. 321 – 353], [5, с. 269 – 295]

**Лекция 13. (2 ч.) Творческий путь М.Цветаевой.** Первые сборники, отношение к литературной традиции. Циклизация в лирике Цветаевой. Проблема лирической героини. Поэтический синтаксис Цветаевой. Сборник «Версты», берлинские и парижские стихи. Поэмы Цветаевой, их классификация. Версификационные и идеостилевые открытия поэтессы.

*Литература:* [4, с. 248 – 265], [5, с. 160 – 173]

**Лекция 14. (2 ч.) Творчество М.Шолохова.** М.Шолохов и его отношение к гражданской войне и ее последствиям: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону» и «Поднятой целине». «Тихий Дон» – история создания и современные споры об авторстве. Жанр эпоса, композиция и сюжет. Основной конфликт романа. Образ Григория Мелехова. Оценка творчества писателя в современном литературоведении.

*Литература:* [1, с. 257 - 282], [2: ч. 1 (II, 5)].

**Лекция 15. (2 ч.) Жанр исторического романа в литературе 20 – 30 гг.** Творчество А.Толстого. Творчество периода эмиграции, повести о гражданской войне («Гадюка», «Голубые города»). Жанр плутовского романа («Похождения Невзорова, или Ибикус»). Трилогия «Хождение по мукам», изображение гражданской войны и отношения к ней. Роман «Петр Первый»: изменение трактовки петровских реформ: от евразийской до сталинской точки зрения. Тенденции развития поэтики жанра исторического романа в эмигрантской и советской литературе.

*Литература:* [1, с. 35 - 66].

**Лекция 16. (2 ч.) Драматургия 20 – 30 гг.** Нормативная и аналитическая тенденция. Типология комедии 20-х годов. Героическая драма (К.Тренев, Б.Лавренев, Вс.Вишневский). Историческая драматургия 1930-х гг. Социально-философские драмы М.Булгакова на историческую тему («Пушкин»). Драма абсурда (Д.Хармс, А.Введенский). Социально-философская драма (М.Булгаков, А.Платонов, Е.Замятин). Сатирическая комедия. Творчество Н.Эрдмана. Социально-бытовая комедия «Самоубийца». Система персонажей. Авторское отношение к героям. Гоголевские мотивы в комедии. Гротескная комедия Маяковского «Клоп». Основной конфликт пьесы. Система персонажей, принцип ее организации. Художественная речь героев.

*Литература:* [1, с. 451 – 475, 475 – 484].

### ***Раздел: «История русской литературы 1940-1960 гг.»***

#### **Рекомендуемая литература для самостоятельной подготовки**

1. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: Учебное пособие. В 2 т. Т. 1: 1953-1968. Т.2: 1968-1990. М.: «Академия», 2008.
2. Русская литература XX века: учебное пособие в 2 т. Т. 2. Под ред. Кременцова Л.П. – М.: «Академия», 2005. – 464 с.
3. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций. – м.: Высш. Шк. – 2003. – 365 с.

4. Литература русского зарубежья (1920 – 1990). Под ред. А.И. Смирновой. – М. : Флинта: Наука, 2006. – 640 с.
5. Черняк М.А. Современная русская литература. – СПб, М.: САГА: Форум, 2004. – 336 с.

### **Тема 1. Введение. Литературный процесс 1940-1970-х годов.**

Лекция (2 ч). Социокультурная ситуация, определившая общие черты литературы 40-50-х гг.

*Литература:* [2, с. 4].

### **Тема 2. Литература Великой отечественной войны. Проблематика и эстетические тенденции.**

Лекция (2 ч). Общие черты литературы военных лет, обусловленные исторической ситуацией. Идея единства личности, нации и общества. Прямое отражение эпического конфликта, героико-романтическое изображение двух миров, обобщённость, публицистичность, открытое выражение авторской позиции. Жанрово-стилевая система.

Поэзия военных лет. Образ войны и человека-воина в стихах А.Твардовского («Слово ненависти», «Отец и сын»), М. Светлова («Клятва»), А. Ахматовой («Мужество», «Клятва»), Д. Кедрина («Такой ты мне привиделась когда-то»). Мотивы объединения, ненависти и мести, подвига и самопожертвования. Психологизм в изображении человека на войне. Открытие ценности и неповторимости человеческой жизни, внимание к повседневной реальности.

Миромоделирующая функция жанра. Причины обращения и некоторые черты поэтики: особенности выражения коллизии, субъекта речи, образного строя. Публицистические жанры, повествовательные и исповедальные. Образы-архетипы и их роль в создании национального мира (дорога, мать, дом, воин). Стихи: А. Твардовский «Рассказ танкиста», А. Сурков «В землянке», К. Симонов «Ты помнишь, Алёша». Соединение личного (автобиографического) и общего (цикл «С тобой и без тебя» К. Симонова) и др.

Война в поэзии «фронтového» поколения. Формирование в условиях войны нового мироощущения человека, изъятого из гражданской жизни. Чувство индивидуальности и связанности с поколением, идея избранничества и трагизма. Стихи: С. Гудзенко «Перед атакой», «Моё поколение», «Подрывник», С. Орлов «Его зарыли в шар земной», «Перед атакой», «Когда под пулями лежишь» и др.

*Литература:* [2, с. 4-9, 121-129].

Лекция (2 ч.). Лирический эпос войны. «Василий Тёркин» А. Твардовского.

Главный герой поэмы – человек-народ. Воплощение в нём национальных духовных ценностей. Собираемость и конкретность образа. Структура «книги про бойца»: целостность и относительная самостоятельность частей. Двухчастность композиции. Тёркин и другие персонажи, система двойников героя. Единство национального мира. Образ автора и его место в поэме. Трагическое и комическое в поэме.

*Литература:* [2, с. 183-186].

### **Тема 3. Литература послевоенного десятилетия. Реалистические тенденции в прозе и поэзии о войне.**

Лекция (2 ч.). Нация, личность и общество в литературе послевоенных лет. Отражение противоречивости общественного сознания: духовный подъём, связанный с победой в войне, и разочарование. Распадение органического единства личности, общества и нации. Экономические трудности и идеологический диктат, партийные постановления об А. Ахматовой и М. Зощенко. Переосмысление социально утверждаемых ценностей. Кризис и развитие литературы. Формирование в обстоятельствах войны нового типа социального мышления. Нормативная культура и варианты её преодоления.

В. Некрасов «В окопах Сталинграда».

*Литература:* [2, с. 9-16, 34, 102-104].

**Тема 4. Литературный процесс 1950-1970 гг. – смена эстетических принципов и возникновение новой художественной системы.**

Лекция (2 ч.). Два этапа в развитии русской литературы XX века как отражение двух социокультурных ситуаций: индустриальной и постиндустриальной цивилизации. Сближение с европейским типом цивилизации: НТР, освоение космоса, урбанизация во второй половине XX века. Преодоление тоталитаризма и попытки реформации общества в 50-60-е годы: либерализация, гуманизация, демократизация социалистического общества. Преодоление утопизма и рецидивы утопизма, связанные с «шестидесятнической» эрой в НТР и социальный разум. Персонализация общественного сознания во второй половине 60-х годов: отчуждение индивида от государства и общества; диссидентство и пассивный конформизм – следствие утраты социальных иллюзий. Идеологическое размежевание в обществе. Сахаров и Солженицын как авторитеты идеологических споров.

Сохранение идеологического контроля за искусством, искажение литературного процесса вмешательством государства (дело Гроссмана, Синявского, Даниэля, Бродского и др.), возникновение андеграунда (идеологического и эстетического).

Два периода в развитии литературы как отражение изменяющихся социокультурных ситуаций: «оттепель» середины 50-х – начала 60-х и свёртывание либерализации, разочарование середины 60-х – начала 70-х годов (проблема границ «шестидесятничества»). Движение от социологизма «оттепели» к психологизму 60-х – 70-х годов. Деуниверсализация картины мира, эстетика конкретности. Разрушение «двоемирия» соцреализма («своё» и «чужое»), освоение поликонфликтного бытия. Этическая доминанта в мышлении 60-х годов, попытка её разрушения в искусстве андеграунда. Отталкивание от авторитетного слова, лиризация и субъективизация литературы.

Преодоление эстетического априоризма литературы соцреализма, формирование художественных течений: трансформация социального реализма, реабилитация критического реализма, освоение экзистенциального и онтологического сознания, элементы авангардного и модернистского художественного мышления. Перестройка жанровой системы (рассказ и повесть, бытовая психологическая драма, лирическая поэзия).

*Литература:* [1, с. 89-96, 34; 1 (ч. 2), с. 6-17]. [2, с. 16-27].

**Тема 5. Трансформация эстетических принципов социалистического реализма в социологической литературе 50-70-х годов.**

Лекция (2 ч.). Социальные романы периода «оттепели» и их роль в критике тоталитарного общества. Г. Николаева «Битва в пути», Д. Гранин «Иду на грозу», А. Бек «Новое назначение». Идея разумного совершенствования общества. Утверждение социальной ответственности человека.

НРТ в осмыслении «шестидесятников»: неопозитивизм и новый гуманизм. Усиление лирических принципов повествования, введение приёмов потока сознания. В. Кожевников «Знакомьтесь, Балуюев», Ю. Трифонов «Утоление жажды», Г. Владимов «Большая руда».

*Литература:* [2, с. 42-43].

Лекция (2 ч.). «Урбанистическая» поэзия: критика прошлого и противоречий современной цивилизации, её антигуманности. Черты реалистической и авангардистской поэтики: фиксация реалий окружающей действительности и поэтика гротеска, парадокса; фрагментарность, метафоричность, нарушение смысловой иерархии в соединении образов. Кризис «громкой» поэзии в середине 60-х годов, вызванный утратой социальных и технократических иллюзий.

Лирика Е. Евтушенко 1950 - начала 1960-х годов.

Лирика А. Вознесенского 1950-х – 70-х годов.

*Литература:* [1, с. 115-131]. [2, с. 131-138].

**Тема 6. Литература критического реализма: традиции и изменение концепции детерминированного человека.**

Исследование социальной детерминированности человека; проблема ответственности человека за подчинение условиям существования. Поражение индивида в массовой культуре, образ жизни современного горожанина. Конформизм и нонконформизм. Ситуация двоемыслия; расхождение нравственного чувства и прагматизма в сознании человека, открытие природного эгоизма человека. Значение идеала, культуры для существования человека в быту. Самосознание человека как предмет изображения: ситуация подведения итогов в основе сюжета, приём потока сознания и внутреннего монолога как проявление гуманизма «городской прозы». Выдвижение повести и психологической драмы в системе жанров прозы.

Лекция (2 ч.). Поэтика и герой «молодой» прозы 1950-1969-х годов. Рассказы и повести Ю. Казакова, А. Битова, В. Аксёнова. Освоение противоречий урбанистической цивилизации в ситуации социального освобождения. Поиск личностных ценностей в условиях стандартизированной массовой культуры. Утрата героем поступка, действия в неэпической реальности. Расхождение нравственного чувства и поведения. Поток сознания, воспроизводящий постоянную рефлекссию героя, текучесть внутреннего мира. Поток жизни как поток ситуаций выбора. Бунт против среды, бегство от устроенной жизни (мотив путешествия) и возвращение, принятие общих норм.

Психологические новеллы А. Битова («Бездельник», «Пенелопа») – тема инфантилизма современного человека, ситуативность поведения, изощёренная психика персонажа. Проблема нравственного развития человечества в «Пенелопе»: от внеэтичности древней культуры к неэтичности современной массовой культуры.

«Призывник» (Юношеский роман) А. Битова.

Рассказы Ю. Казакова («Двое в декабре», «Адам и Ева») о последствиях неосуществлённости человека. Разрушение природных связей (мужчина и женщина) в современном мире. Причины нереализованности.

Проза «подведения итогов» в литературе конца 1960-х – 1970-х годов. Повести Ю. Трифонова «Обмен», «Другая жизнь», Д. Гранина «Кто-то должен», «Однофамилец», Г. Семёнова «Лошадь в тумане» и др.

*Литература:* [1 (ч. 2), с. 227-229, 237-242]. [2, с. 268-270, 301-306].

**Тема 7. Эволюция «деревенской» социологической и элегической прозы: формирование концепции онтологической личности и поэтики онтологического реализма.**

Лекция (2 ч.). Деревенская проза в литературе 50-х – середина 60-х годов. Причины нового обращения литературы к народной, крестьянской жизни: социальные (бесправие труженика) и этико-философские (отрыв современной цивилизации от традиций национальной жизни и осознание ценности естественного, природно-родового уклада). Два потока «деревенской» прозы: социологическая и лирическая.

Социально-аналитическая («овечкинская») деревенская проза о социальном и экономическом положении деревни. Поэтика очерка и социальная проблематика. В. Овечкин «Районные будни», А. Яшин.

«Матрёнин двор» А. Солженицына – разрушение ложного представления о народе – хранителе духа. Сложность трактовки Матрёны: праведное в ней и проблема вины за разрушение национального дома. Фигура рассказчика как личность, наследующая лучшие черты национального мироотношения и способная к активному противостоянию. Жанровая природа произведения, поэтика заглавия.

Повесть Б. Можяева «Живой». Анализ социального абсурда и способов сопротивления этому абсурду. Кузькин – позитивный путь несоучастия в античеловеческой социальной системе. Индивидуальный труд – условие независимости человека. Сила и слабость человека; шутовство, дурачество как форма разоблачения противоестественной жизни. Соединение социального анализма и богатой художественной перспективы: сказочные архетипы в трактовке героя и обстоятельств; театрализованные сцены – традиция балагана, скоморошества; словесная свобода героя.

«На Иртыше» С. Залыгина – преодоление очерковости, воспроизведение в характерах персонажей следов архаического крестьянского уклада и современной социальной ситуации. Углубление социальной проблематики: философская проблема свободного соединения людей. Добровольность социального договора и произвол личности, её стремление к власти; связь духовной самостоятельности с высокой мерой ответственности. Крестьянин – философ; философские диспуты в повести. Два параллельных сюжета: наказание человека за самостояние и исправление человеком своей вины (разрушение дома – спасение семьи Ударцевых Чаузовым). Поражение героя в финале и нравственная стойкость крестьянина; её обоснование сверхсоциальными законами, которым следует в своём существовании народ (природа, законы рода, осознанные личностно). Хроникёр в повести; выражение в слове повествователя коллективного сознания среды.

*Литература:* [1 (т. 2), с. 63-64], [2, с. 263-268].

Лекция (4 ч.). Этико-философская проза второй половины 1960-х годов – открытие онтологического и маргинального сознания в народной среде.

«Привычное дело» В. Белова – переход от лирического к этико-философскому воссозданию народной жизни. Реализм в изображении реальной деревни, социальное бесправие народа, порождающее «пошехонство». Этика самоотверженности и долженствования, сохраняющая общество. Споры о социальной ценности народного стоицизма в критике 60-х годов. Белов о критическом самосознании народа и о сверхсоциальных основах этики. Органичность природного бытия как одухотворённого, равенство живого на земле (мира людей и мира животных). Неэгоцентрическое отношение к жизни – путь к сохранению бытия и для существования индивида (преодоление индивидуального трагизма). Содержательность фабулы: разрыв круга «привычной» жизни приводит к гибели. Повествовательное богатство текста; смена субъектов речи, жанровая полифония. Высокое и комическое в повести. Иван Африканович как герой онтологического сознания.

*Литература:* [1 (т. 2), с. 64-72].

В. Распутин «Последний срок», «Живи и помни». «Прощание с Матёрой» В. Распутина – интерпретация мифа о конце мира. Духовный мир человека как производное природы. Утрата чувства ответственности, потребительство как разрушение жизни. Следование родовым законам, памяти как основа личностного самоопределения.

*Литература:* [1 (т. 2), с. 73-80], [2, с. 314-321].

**Тема 8. Освоение экзистенциальной концепции человека в «военной» и «лагерной» прозе.**

Лекция (2 ч.). Значение «военной» прозы в поисках концепции нравственно ответственной, цельной и духовно развитой личности. Исследование гуманности социальных отношений в условиях войны, обнаружение противоречий социалистического государства. Пафос правды о войне: социальной и психологической. Нравственная направленность художественной концепции, деэстетизация войны и отрицание пацифизма, утверждение права человека быть субъектом обстоятельств, но не субъектом истории. Психологический аспект изображения человека в трагических обстоятельствах (толстовская традиция). Точка зрения участника событий как композиционный центр. Приближение к экзистенциальной трактовке героического. Тип героя – развитая личность, осознающая невозможность собственной реализации и формирующая внутренний этический императив. Полнота в воспроизведении фронтовой обстановки, соединение лиризма с изобразительностью. Интерес к пограничной ситуации.

«Военная» проза фронтового поколения об экзистенциальном выборе человека в военных обстоятельствах.

«Иван» В. Богомолова – разрушительные следы войны в душе героя. Тема вины общества, каждого человека за аномальное состояние мира.

Поэтика «фронтовой» лирической повести. Ю. Бондарев («Батальоны просят огня») о высоте внутреннего мужества солдат в ситуации смертельной обречённости и о бесчеловечности общества, обрекающего людей быть объектами чужой воли.

«Пядь земли» Г. Бакланова как пример жанра «фронтальной» лирической повести. Внутренний монолог в основе повествования; точность воспроизведения потока фронтального бытия. Изображение разной степени внутреннего мужества и ответственности, проблема внешнего воздействия. Идея постоянной готовности к испытанию (Мотовилов). Тема любви в повести.

*Литература:* [1 (т.1), с. 162-180].

Лекция (1 ч.) Нравственно-философская проблематика прозы о войне конца 60-х-начала 70-х годов: В. Астафьев «Пастух и пастушка».

В. Быков «Сотников». Человек в пограничной ситуации. Защита подлинного «я» ценой физической смерти. Принятие на себя вины мира.

*Литература:* [1 (т.2), с. 120-125, 263-268].

Лекция (2 ч.). Проза А. Солженицына о социально-исторических и нравственных истоках и последствиях «лагерной» системы. Поэтика повести «Один день Ивана Денисовича», романа «В круге первом» и художественного исследования «Архипелаг ГУЛаг».

«Один день Ивана Денисовича»: вопрос о народе – хранителе социально-нравственных норм в противоестественных социальных обстоятельствах. Формы самосохранения: внешнее подчинение при внутренней отчужденности от навязанных условий существования. Достоинство, труд как ценностные критерии существования. Образ России, социальный срез общества, трактовка интеллигенции. Поэтика бытописи как проявление духовной устойчивости центрального персонажа; герой как субъект оценки, а не жертва.

Роман «В круге первом» – этическая программа Солженицына. Рождение нравственно ответственной личности в ситуации несвободы и нравственной безответственности. Структура интеллектуального романа: герои-идеологи, интеллектуальные диспуты, культурологические аллюзии. Эпикурейство, буддизм, даосизм, рыцарская культура, обсуждаемые в романе. Рубин и обоснование марксизма. Сологдин и кризис русофильства. Нержин – рождение христианской личности.

Крушение иллюзий мессианства одиночки (Володин) и идея погружения в ад народной жизни в поисках Слова. Фабульная динамика романа – традиции Достоевского в изображении катастрофичности жизни. Ситуация выбора (новеллистичность). Семантика названия романа: а) личный, национальный, общечеловеческий круги существования; б) круги ада социальной жизни; в) Дантовы круги ада. Особенности повествовательного слова в романе, авторская ирония в слове.

*Литература:* [1 (т. 1), с. 260-295].

Лекция (1 ч.). «Верный Руслан» Г. Владимова: соотношение природного и социального в человеке. Трактовка социального как извращения лучших естественных свойств. Руслан и традиции анималистической литературы (Л. Толстой). Скептическая оценка возможностей распорядиться дарованной свободой (Потёртый и Хозяин).

*Литература:* [1 (т.2), с. 193-194].

### ***Раздел: «История русской литературы 1970-2000-е гг.»***

1. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: Учеб-

ное пособие. В 2 т. Т. 1: 1953-1968. Т.2: 1968-1990. М., 2003.

2. Русская литература XX века: учебное пособие в 2 т. Т. 2. Под ред. Кременцова Л.П. М., 2003.

3. Черняк М.А. Современная русская литература: Учебное пособие. М., 2004.

### **Тема 1. Общая характеристика литературы 1970-2000-х гг.**

Социокультурная ситуация и ее влияние на специфику литературного процесса. Реалистические, модернистские, постмодернистские тенденции. Особенности развития прозы, поэзии и драматургии на современном этапе. Массовая литература в современном литературном процессе.

*Литература:* [1 (т.2), с. 193-194].

### **Тема 2. Военная тема в литературе 1970-2000-х гг.**

Нравственно-философская проблематика. Традиции классического реализма и поиски новых подходов к теме. В. Астафьев «Прокляты и убиты»: своеобразие проблематики и поэтики. Г. Владимов «Генерал и его армия». Традиции военной батальной прозы и новый взгляд на военную тему. Критические дискуссии. Роман О. Ермакова «Знак зверя». Обращение к теме афганской войны. Традиции модернизма. Антивоенный пафос в произведениях «Июль 41 года» и «Навеки девятнадцатилетние» Г. Бакланова, «Пастух и пастушка» и «Прокляты и убиты» В. Астафьева. Тема войны в Афганистане («Цинковые мальчики» С. Алексиевич, «Афганские рассказы» О. Ермакова, «Афганец» Э. Пустынина). Мотивы соучастия во всеобщем зле и непричастности к нему. Изображение будней войны и психологического состояния человека.

*Литература:* [2, с. 93-134].

### **Лекция 3. Роман А. Кима «Отец – лес».**

Биография А. Кима. Этические и философские проблемы бытия XX века. Жанровое своеобразие. Мифологическая система координат. Языческое мироощущение.

*Литература:* [3, с. 145-162].

### **Тема 4. Модернистская традиция в поэзии.**

Неоакмеизм в современной поэзии. Творчество А. Тарковского, Б. Ахмадулиной, А. Кушнера, О. Чухонцева. Мовизм Катаева.

*Литература:* [1, с. 200-214].

### **Тема 5. Русский постмодернизм.**

История зарождения и развития. Специфика русского постмодернизма. Ощущение мира как хаоса, тотальный пессимизм, разочарование в идеалах. Постмодернистская концепция художественности: культура как единственная реальность, интертекстуальность, новое самосознание автора.

*Литература:* [1 (т.2), с. 193-194].

### **Тема 6. Творчество А. Битова.**



Творчество А. Битова 1980-1990 гг. Специфика. Поэтика постмодернизма. «Пушкинский дом»: проблематика и поэтика. Сюжетная основа, отражение постмодернистской эстетики. Оценки критики.

*Литература:* [1, с. 32-54].

### **Тема 7. Творчество В. Пелевина.**

Творческий путь В. Пелевина. Художественный мир романов «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота».

*Литература:* [1 с. 89–123; 2 с.1117–130].

### **Тема 8. Постреализм.**

Синтез реалистического видения действительности с модернистскими и постмодернистскими установками. Творчество В. Маканина. Экзистенциальная поэтика прозы В. Маканина. Поэтика повестей «Лаз», «Отставший», «Утрата» и др.

*Литература:* [1 с. 189–223; 3 с.1117–130].

### **Тема 9. Особенности драматургии 1970-2000-х гг.**

Специфика развития драматургии конца века. Основные направления и тенденции. Влияние постмодернистской эстетики. Взаимосвязь с западноевропейским театром. Драматургия Л. Петрушевской: проблематика и поэтика. Художественные особенности пьесы «Три девушки в голубом». Влияние Чехова. Сюжет и композиция пьесы. Драматургия Н. Коляды.

*Литература:* [2 с. 89–123].

### **Тема 10. Литература 3-й волны русского зарубежья.**

Причины эмиграции: идеологические, политические, личностные. Основные имена. Судьбы «третьей волны» эмиграции. Основные культурные центры. периодика. Философско-эстетические искания.

*Литература:* [1 с. 145–163; 2 с.89–100].

### **Тема 11. Творчество С. Довлатова.**

Художественный мир писателя и особенности творческой манеры. Творчество С. Довлатова («Зона», «Компромисс», «Заповедник», «Ремесло», «Чемодан», «Иностранка»). Автобиографичность прозы С. Довлатова. Воссоздание портрета эпохи, беспощадный реализм и глубокий психологизм произведений писателя. Лаконизм и афористичность языка.

*Литература:* [1 с. 189–213].

### **Тема 12. Творчество Саши Соколова.**

Роман «Школа для дураков». Своеобразие образа повествователя. Двуплановость построения. Образная система. Особенности языка. Романы Соколова и Фолкнера («Шум и ярость»): столкновения и отталкивания.

*Литература:* [2 с. 126–153].

### **Самостоятельная работа студентов**

Доля самостоятельной работы по дисциплине равна 50% отводимого на неё по учебному плану времени (а именно 490 часам). Самостоятельная работа студентов предполагает чтение и конспектирование необходимой литературы по указанным темам, чтение художественных произведений, ведение читательского дневника, написание рефератов.

Контроль над выполнением самостоятельной работы осуществляется в ходе практических занятий в виде проверочных работ, тестовых заданий, на консультациях студенты отчитываются по прочитанным текстам, выученным произведениям.

#### **Темы для самостоятельного изучения «История древнерусской литературы»**

**Тема 1.** Искусство Древней Руси 12 – 13 веков и «Слово о полку Игореве».

**Тема 2.** Повести о татаро-монгольском нашествии на Русь. Житие Александра Невского.

**Тема 3.** Литература начала формирования централизованного государства 14 – 15 вв. Творчество Епифания Премудрого.

**Тема 4.** Культура Руси эпохи образования русского национального государства (конец 14 – начало 15 вв.).

**Тема 5.** Художественные особенности «Повести о Петре и Февронии».

**Тема 6.** Литература формирующейся русской нации (17 в.). Отражение в литературе периода смуты. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».

**Тема 7.** Русское искусство 17 века.

**Тема 8.** Русская икона.

#### **«История русской литературы XVIII в.»**

##### **Темы для самостоятельного изучения**

**Тема 1.** Эстетические представления эпохи Петровского времени.

**Тема 2.** Проблема барокко в русской литературе конца XVII-начала XVIII века.

**Тема 3.** Личность и творчество Феофана Прокоповича.

**Тема 4.** Эстетические принципы классицизма в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство» (1674).

**Тема 5.** Литература 1760-1780 гг. Романы Ф. Эмина. Роман М. Д. Чулкова «Пригожая повариха».

**Тема 6.** Героическая и ирои-комическая поэма 1760-1780-х гг. Эпическая поэма М.М. Хераскова «Россиада. Ирои-комическая поэма В.И. Майкова «Елисей, или раздражённый Вакх». Ирои-комическая поэма И.Ф. Богдановича «Душенька».

**Тема 7.** Повесть Крылова И.А. «Каиб».

**Тема 8.** Трагедия Княжнина Я.Б. «Вадим Новгородский».

**Тема 9.** Поэзия русского сентиментализма.

### **«История русской литературы 1/3 XIX в.»**

**Самостоятельная работа №1.** Конспект книги Н.Л. Степанова о Крылове и статьи Л. Выгодского.

**Самостоятельная работа №2.** Чтение текстов и конспект статьи Л.Я. Гинзбург в книге: Поэты 1820-1830-х годов. Т.1. Л., 1972.

**Самостоятельная работа №3.** Конспект книги Ю.М. Лотмана «А.С.Пушкин. Биография».

**Самостоятельная работа №4.** Конспект 3-ей главы книги Г.А.Гуковского «Реализм Гоголя».

### **«История русской литературы 2/3 XIX в.»**

**Тема №1.** Поздний период творчества И.С. тургенева. Романы «Дым» и «Новь».

**Тема №2.** Поздний период драматургии А.Н. Островского. «Последняя жертва», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Социальное и нравственно-эстетическое содержание конфликта.

**Тема №3.** Поэмы Н.А. Некрасова «Саша» и «Тишина».

**Тема №4.** Раннее творчество М.Е. Салтыкова–Щедрина. «Губернские очерки» как очерковый цикл. Проблема народного сознания и критика современной России. Гоголевские и пушкинские традиции.

**Тема №5.** Изображение героя-разночинца в повестях Н.Г. Помяловского («Мещанское счастье», «Молотов»), В.А. Слепцова («Трудное время»).

**Тема №6.** Поэзия А.К. Толстого.

**Тема №7.** «Фрегат “Паллада”» И.А. Гончарова.

### **«История русской литературы 3/3 XIX в.»**

**Тема №1.** Народническая литература

**Тема №2.** Роман Ф.М. Достоевского «Подросток».

**Тема №3.** Образ «маленького человека» в романе «Униженные и оскорбленные».

**Тема №4.** Роман Достоевского «Двойник» как поворот к «фантастическому» реализму.

**Тема №5.** Педагогическая и народническая деятельность Толстого. народные рассказы.

**Тема №6.** Поздние произведения Толстого. «Хаджи Мурат» «Отец Сергий» «После бала», «Живой труп». Особенности реализма позднего Толстого.

**Тема № 7.** Антинигилистические романы Н.С. Лескова «Некуда», «На ножах».

**Тема №8.** Незавершенный цикл Г. Успенского «Живые цифры».

**Тема №9.** Военная проза В.М. Гаршина.

### **«История русской литературы рубежа XIX–XX вв.»**

**Тема №1.** Творчество В. Вересаева.

**Тема №2.** Проза Н. Гарина–Михайловского.

**Тема №3.** Дореволюционное творчество А. Серафимовича.

**Тема №5.** Поэзия и проза Вяч. Иванова.

**Тема №6.** «Навь чары» Ф. Сологуба.

**Тема №7.** Роман «Серебряный голубь» А. Белого.

**Тема №8.** Драматургия А. Блока.

**Тема №8.** Драматургия Л. Андреева.

**Тема №9.** Поэзия В. Хлебникова.

### *«История русской литературы 1920-1930 гг.»*

**Тема №1** Творчество Н. Клюева

**Тема №2** Послереволюционное творчество О. Мандельштама.

**Тема №3** Послереволюционное творчество М. Волошина.

**Тема №4** Творчество А. Мариенгофа.

**Тема №5** Роман М. Булгакова «Белая гвардия»

**Тема №6** Проза М. Пришвина.

**Тема №7** Творчество Ю. Олеши.

**Тема №8** Лирика Н. Заболоцкого.

**Тема №9** Диалогия И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

**Тема №10** Творчество А.Н. Толстого.

### *«История русской литературы 1940-1960»*

**Тема №1.** В. Панова «Спутники».

**Тема №2.** Поэзия А. Твардовского.

**Тема №3.** Возрождение технократических идей как антитезы потребительским ценностям в 1970-е годы. Романы О. Куваева «Территория», В. Липатова «Сказание о директоре Прончатове», А. Проханова «Место действия».

**Тема №4.** Концепция «делового» человека и её кризис в «производственной» драме 1970-х годов. И. Дворецкий «Человек со стороны». А. Гельман «Протокол одного заседания».

**Тема №5.** Этологическая проза 1960-х годов. В. Сёмин «Семеро в одном доме», В. Тендряков «Суд», М. Рощин «Мой учитель Гриша Панин».

**Тема №6.** Лирика гармонического стиля в поэзии второй половины 1960-1970-х годов. В. Соколов, Е. Винокур, К. Ваншенкин.

**Тема №7.** Лирическая (элегическая) деревенская проза – воссоздание следов архаической деревенской культуры. Ю. Казаков «Поморка», С. Крутилин «Липяги», В. Солоухин «Капля росы», рассказы В. Белова.

**Тема №8.** Социальные повествования о судьбе национальной культуры в XX веке. В. Астафьев «Последний поклон». Ф. Абрамов «Братья и сёстры», Б. Можяев «Мужики и бабы».

**Тема №9.** Проза В. Войновича: «Жизнь и необычайные приключения солдата Чонкина».

**Тема №10.** Картина мира в натурфилософской прозе 1970-х годов. В. Астафьев «Царь-рыба».

**Тема №11.** Роман Ю. Бондарева «Берег».

### *«История русской литературы 1970-2000-е».*

**Тема №1.** Поэзия А. Тарковского и Б. Ахмадулиной.

**Тема №2.** Историческая проза 70-90-х гг. XX века: Б. Окуджава и Ю. Трифонов.

**Тема №3.** Творчество Д. Гранина.

**Тема №4.** Роман В. Орлова «Альтист Данилов».

**Тема №5.** Творчество Ч. Айтматова.

**Тема №6.** Постмодернизм в прозе М. Харитонова и Вик. Ерофеева.

**Тема №7.** Неосентиментализм Л. Улицкой.

**Тема №8.** Творчество В. Пьецуха и А. Синявского.

## **ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

1. Чтение художественных текстов по указанному списку литературы.
2. Чтение и реферирование монографий, предложенных для углубленного изучения творчества писателей и поэтов “серебряного века”.
3. Заучивание наизусть стихотворений, вошедших в программу.
4. Подготовка реферата по творчеству наиболее любимшегося автора изучаемого периода.
5. Составление библиографического материала к практическим занятиям помимо предложенных преподавателем обязательно.
6. Подготовка специальных вопросов к экзамену (для особо подготовленных студентов).

### **ТЕКСТЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ**

#### ***«История древнерусской литературы»***

1. Библия
2. Повесть временных лет
3. «Слово о Законе и Благодати» Илариона
4. Поучение Владимира Мономаха
5. Моление Даниила Заточника
6. Киево-Печерский патерик (по хрестоматии)
7. Сказание о Борисе и Глебе
8. Хождение игумена Даниила в святую землю
9. Житие Феодосия Печерского
10. Слово о полку Игореве
11. Повесть о разорении Рязани Батыем
12. Повести о битве на реке Калке
13. Слово о гибели Русской земли
14. Житие Александра Невского
15. Задонщина
16. Сказание о Мамаевом побоище
17. Слово о житии и преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского.
18. Житие Стефана Пермского
19. Житие Сергея Радонежского
20. Хождение за три моря Афанасия Никитина

21. Сочинения Максима Грека (по хрестоматии)
22. Сочинения митрополита Даниила
23. «Сказание о Магмет-салтане» Ивана Пересветова.
24. Переписка Андрея Курбского и Ивана Грозного.
25. Грозный Послание в Кирилло-Белозерский монастырь
26. Повесть о Петре и Февронии
27. Домострой
28. Повесть об Юлиании Лазоревской
29. Повесть об азовском осадном сидении донских казаков.
30. «Великое зеркало» по хрестоматии
31. Вирши Симеона Полоцкого (по хрестоматии)
32. Житие протопопа Аввакума.
33. Повесть о Ерше Ершовиче.
34. Повесть о Карпе Сутулове и премудрой жене его.
35. Повесть о Шемякином суде.
36. Калязинская челобитная
37. Служба кабаку
38. Повесть о Савве Грудцыне
39. Повесть о Горе-Злочастии.
40. Повесть о Фроле Скобееве.

**«История русской литературы XVIII в.»**

**Повесть о российском матросе Василии Кориотском и прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли.** (Антология).

**Прокопович Феофан.** Трагедокомедия «Владимир». Слово похвальное о флоте российском. Слово о Полтавской баталии. Слово о власти и чести царской. Слово на погребение Петра Великого. Стихотворения. // Прокопович Ф. Сочинения. – М., Л., 1961.

**Кантемир А.Д.** Сатиры I, II, III, VII. // Кантемир А.Д. Сатиры и другие стихотворные сочинения. – Кишинев, 1986.

**Тредиаковский В.К.** Новый краткий способ к изложению российских стихов. Стихи из романа «Езда в остров Любви». Оды похвальные. Оды Божественные. Тилемахида. Лирика // Тредиаковский В.К. Избранные произведения. – Л., 1963.

**Ломоносов М.В.** Письмо о правилах российского стихотворства. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке. Оды похвальные: 1739-го, 1747, 1748 гг. Оды духовные: переложение псалмов, Утреннее размышление о божием величестве, Вечернее размышление о божием величестве .... Письмо о пользе Стекла. Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф ... (Кузнечик дорогой ...). Ночную темноту..., Я знак бессмертия себе воздвигнул..., Сатирические стихи и эпиграммы // Ломоносов М.В. Избранные произведения. – Л., 1986.

**Сумароков А.П.** Трагедии: Хорев, Димитрий Самозванец. Комедии: Тресотиниус, Опекун, Рогоносец по воображению. Стихотворения: Эпистола о стихотворстве, оды духовные, притчи (8-10 по выбору). Песни (8-10 по выбо-

ру), пародии // Сумароков А.П. Избранные произведения. – Л., 1957; Сумароков А.П. Драматические сочинения. – Л., 1990.

**Новиков Н.И.** Статьи из журналов «Трутень» и «Живописец». Копии с отписок. Лечебники. Сатирические ведомости. Письма к Фалалею. Отрывок из путешествия в \*\*\* И \*\*\* Т\*\*\*. // Новиков Н.И. Смеющийся Демокрит. – М., 1985.

**Херасков М.М.** Россияда // Херасков М.М. Избранные произведения. – Л., 1961.

**Майков В.И.** Елисей, или раздраженный Вакх. (Антология).

**Богданович И.Ф.** Душенька. (Антология).

**Попов М.И.** Анята // Русская драматургия XVIII в. – М., 1986.

**Аблесимов А.О.** Мельник-колдун, обманщик и сват // Русская драматургия XVIII в. – М., 1986.

**Капнист В.В.** Ябеда. // Русская драматургия XVIII в. – М., 1986.

**Лукин В.И.** Мот, любовью исправленный. Щепетильник. (Хрестоматия Западава, хрестоматия Кокорева).

**Чулков М.Д.** Пригожая повариха. (Антология).

**Державин Г.Р.** Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока. На смерть князя Мещерского. Властителям и судьям. Приглашение к обеду. Кружка. Прогулка в Царском Селе. Фелица. Вельможа. Бог. Водопад. Осень во время осады Очакова. Заздравный орел. Желание зимы. Лебедь. Мой истукан. Памятник. К первому соседу. Ко второму соседу. Похвала сельской жизни. Снигирь. Шуточное желание. Русские девушки. Цыганская пляска. Евгению. Жизнь Званская. На взятие Измаила. (Любое издание).

**Фонвизин Д.И.** Бригадир. Недоросль. Лисица-казнодей. Послание к слугам моим. Опыт российского сословника. Друг честных людей, или Стародум // Фонвизин Д.И. Драматургия. Поэзия Проза. – М., 1989.

**Крылов И.А.** Подщипа. Похвальная речь в память моему дедушке. Каиб. Почта духов (письма I, IV, X, XI, XVII, XXI, XXIV, XXV, XLVIII) // Крылов И.А. Сочинения в 2-х т. – М., 1984.

**Радищев А.Н.** Вольность. Дневник одной недели. Письмо к другу, жительствующему в Тобольске. Житие Ф. В. Ушакова. Путешествие из Петербурга в Москву // Радищев А.Н. Сочинения. – М., 1988.

**Карамзин Н.М.** Письма русского путешественника. Бедная Лиза. Наталья, боярская дочь. Остров Борнгольм. Марфа-посадница. Рыцарь нашего времени.

#### **Тексты для заучивания наизусть**

**Ломоносов М.В.** Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок), Утреннее размышление о Божием величестве. Письмо о пользе Стекла. Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф ... (Кузнечик дорогой ...).

**Державин Г.Р.** Властителям и судьям. Приглашение к обеду (отрывок). Фелица (отрывок). Памятник. Снигирь. Русские девушки.

**Фонвизин Д.И.** Лисица-казнодей. Послание к слугам моим.

**Радищев А.Н.** Вольность (отрывок).

**Карамзин Н.М.** 2-3 стихотворения (на выбор).

### *«История русской литературы 1/3 XIX в.»*

1. **Жуковский В.А.** Сельское кладбище. (Переводы 1802 и 1839 гг). К поэзии. Опустевшая деревня. Вечер. Песнь барда над гробом славян-победителей. Людмила. Песня. Кассандра. К ней. Светлана. Двенадцать спящих дев. Песня (О, милый друг! Теперь с тобою радость ...). Певец во стане русских воинов. Вождю победителей. Ивиковы журавли. Баллада о старушке. Варвик. Алина и Альсим. Ахилл. Эолова арфа. Абадонна. Императору Александру. Теон и Эхин. Голос с того света. Славянка. Овсяный кисель. Деревенский сторон в полночь. Там небеса и воды ясны ... Граф Габсбургский. Рыцарь Тогенбург. Горная дорога. Лесной царь. Невыразимое. На кончину Ея Величества королевы Виртембергской. Цвет завета. К мимо пролетавшему знакомому гению. Пери и ангел. Лалла Рук. Явление поэзии в виде Лалла Рук. Шильонский узник. Замок Смальгольм. Море. Мотылек и цветы. Я музу юную, бывало. Таинственный посетитель. Торжество победителей. Кубок. Перчатка. Поликратов перстень. Ленора. Суд божий над епископом. Романсы о Сиде. Сражение со змеем. Суд в подземелье. Война мышей и лягушек. Элевзинский праздник. Ночной смотр. Царскосельский лебедь. Ундина. Камээнс. Наль и Дамаянти. Рустем и Зораб. Одиссея (одна из песен).

2. **Батюшков К.Н.** Мечта (1803). Послание к стихам моим. Элегия (Как счастье медленно приходит ...). Совет друзьям. Выздоровление. Видение на берегах Леты. Элизий. Надпись на гробе пастушки. Счастливец. Радость. Вечер. Веселый час. Источник. К Петину (О, любимец бога брани ...). Мои пенаты. Разлука. К Дашкову (Мой друг! Я видел море зла ...). Переход русских войск через Неман. Певец в Беседе любителей русского слова. Пленный. На развалинах замка в Швеции. Судьба Одиссея. Вакханка. Странствователь и домосед. Переход через Рейн. Гезиод и Омир - соперники. Умиравший Тасс. Беседка муз. Из греческой антологии. Ты пробуждаешься, о Байя, из гробницы. Есть наслаждение и в дикости лесов... Подражания древним. Изречение Мельхиседека (Ты знаешь, что изрек ...). Нечто о поэте и поэзии. Речь о влиянии легкой поэзии на язык. Ариост и Тасс.

3. **Поэты-декабристы.** Стихотворения Ф.Глинки, П.Катенина, В. Кюхельбекера, А.Одоевского, В.Раевского, Г.Батенькова.

4. **Рылеев К.Ф.** Стихотворения. Думы. Войнаровский.

5. **Поэты пушкинского круга.** Стихотворения Д.Давыдова, Н.Языкова, П.Вяземского, А.Дельвига, Д.Веневитинова. (Антология. М., 1972)

6. **Баратынский Е.А.** Ропот. Разлука. Финляндия. Уныние. Разуверение. Добрый совет. Падение листьев. Две доли. Безнадежность. Истина. Признание. Оправдание. Любовь. Череп. Буря. Веселье и Горе. Дорога жизни. Ожидание. Последняя смерть. “Мои дар убог и голос мой не громок...”. “Не подражай: своеобразен гений...”. Муза. Мой Элизий. На смерть Гете. “К чему невольнику мечтания свободы?”. “Болящий дух врачует песнопенье...”. Сборник “Сумерки”. На посев леса. “Когда твой голос, о Поэт ...”. Пироскаф. Дядьке-Итальянцу. Бал. Наложница.

7. **Крылов И.А.** Басни.



8. **Грибоедов А.С.** Горе от ума.

9. **Полежаев А. И.** Вечерняя заря. Четыре акции. Валтасар. Цепи. Рок. Песнь плененного ирокеза. Песнь погибающего пловца. Ожесточенный. Осужденный. Живой мертвец. Провидение. Демон вдохновения. Узник. (А.П.Лозовскому). Сашка. Иман-козел. Эрпели.

10. **Кольцов А.В.** Сельская пирушка. Песня пахаря. Размышления поселянина. Не шуми ты, рожь. Урожай. Косарь. Раздумья селянина. Горькая доля. Лес (“Что, дремучий лес ...”). Первая песня Лихача Кудрявцева. Вторая песня Лихача Кудрявцева. Последний поцелуй. Тоска по воле. Хуторок. “Что ты спишь, мужичок?”. Дума сокола.

11. **Бестужев-Марлинский А.А.** Фрегат “Надежда”. Испытание.

12. **Одоевский В.Ф.** Русские ночи (две-три повести).

13. **Загоскин М.Н.** Юрий Милославский.

14. **Лажечников И.И.** Ледяной дом.

15. **Пушкин А.С.** Стихотворения. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Братья-разбойники. Гавририада. Цыганы. Граф Нулин. Полтава. Домик в Коломне. Медный всадник. Евгений Онегин. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Повести Белкина. История села Горюхина. Арап Петра Великого. Пиковая дама. Египетские ночи. Капитанская дочка. Дубровский.

16. **Лермонтов М.Ю.** Стихотворения. Последний сын вольности. Исповедь. Измаил-Бей. Боярин Орша. Сашка. Песнь про купца Калашникова. Беглец. Мцыри. Сказка для детей. Тамбовская казначейша. Демон (одна из редакций и канонический текст). Испанцы. Люди и страсти. Странный человек. Два брата. Маскарад. Вадим. Княгиня Лиговская. Герой нашего времени. Штосс.

17. **Гоголь Н.В.** Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Петербургские повести. Женитьба. Игроки. Ревизор. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями.

Тексты для заучивания наизусть

1. **Крылов И.А.** Ворона и лисица. Волк и ягненок. Квартет. Демьянова уха. Осел и соловей. Волк на псарне. (1 басню на выбор).

2. **Грибоедов А.С.** Отрывок из монолога Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы...»

3. **Батюшков К.Н.** Мой гений.

4. **Рылеев К.Р.** «Я ль буду в роковое время...»

5. **Жуковский В.А.** Светлана (первая строфа), «Я музу юную бывало...»

6. **Пушкин А.С.** К Чаадаеву. В Сибирь. Арион. Анчар. Пророк. Поэт. Я Вас любил. На холмах Грузии лежит ночная мгла... Дар напрасный, дар случайный... Зимнее утро. Памятник. Пророк. Евгений Онегин (2-3 нач. строфы. Письмо Татьяны к Онегину. Письмо Онегина к Татьяне).

7. **Лермонтов М.Ю.** Парус. Бородино. Печально я гляжу на наше поколение. И скучно, и грустно... Выхожу один я на дорогу. Родина. Прощай, немытая Россия...

### *«История русской литературы 2/3 XIX в.»*

**Герцен А.И.** Кто виноват? Доктор Крупов. Сорока-воровка. Былое и думы.

**Тургенев И.С.** Андрей Колосов. Записки охотника. Дневник «лишнего человека». Затишье. Поездка в Полесье. Фауст. Ася. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Призраки. Довольно. Степной Король Лир. История лейтенанта Ергунова. Вешние воды. Гамлет и Дон-Кихот. Стихотворения в прозе. Литературные и житейские воспоминания (Литературный вечер у П.А.Плетнева. Гоголь. По поводу «Отцов и детей»).

**Гончаров И.А.** Обыкновенная история. Фрегат «Паллада». (От Крондштата до мыса Лизарда. Атлантический океан и остров Мадера. Шанхай. Русские в Японии. Ликейские острова). Обломов. Обрыв. Мильон терзаний.

**Островский А.Н.** Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность не порок. Не в свои сани не садись. Доходное место. Гроза. Горячее сердце. Лес. Снегурочка. На всякого мудреца довольно простоты. Не все коту масленица. Не было ни гроша да вдруг алтын. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Таланты и поклонники. Без вины виноватые.

**Некрасов Н.А.** Стихотворения. Саша. Тишина. Несчастные. Коробейники. Мороз, Красный нос. Железная дорога. Дедушка. Русские женщины. Кому на Руси жить хорошо?

**Салтыков-Щедрин М.Е.** Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. Сказки.

**Чернышевский Н.Г.** Что делать?

**Решетников Ф.М.** Подлиповцы.

**Помяловский Н.Г.** Мещанское счастье. Молотов. Очерки бурсы.

**Слепцов В.А.** Трудное время.

**Тютчев Ф.И.** Стихотворения.

**Успенский Г.И.** Нравы Растеряевой улицы.

**Фет А.А.** Стихотворения.

#### Тексты для заучивания наизусть

**Н.А.Некрасов.** Родина. Вчерашний день часу в шестом. Внимая ужасам войны. В столицах шум... Памяти Добролюбова. Элегия (Пускай нам говорит изменчивая мода...). Кому на Руси жить хорошо (Пролог. Две главы).

**Ф.И.Тютчев.** Весенняя гроза. Silentium. О чем ты воешь, ветер ночной... О вещая душа моя... Есть в осени первоначальной... Эти бедные селенья... Умом Россию не понять... Она сидела на полу...

**А.А.Фет.** Я пришел к тебе с приветом... Шепот, робкое дыханье... Первый ландыш. Ласточки пропали... Как беден наш язык... Осень. Это утро, радость эта...

**А.К.Толстой.** Среди шумного бала. Двух станов не боец. Не ветер, вея с высоты... Коль любить, так без рассудку...

#### «История русской литературы 3/3 XIX в.»

**Достоевский Ф.М.** Бедные люди. Записки из мертвого дома. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Подросток. Братья Карамазовы. Речь о Пушкине.

**Толстой Л.Н.** Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Люцерн. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Исповедь. Смерть Ивана Ильи-

ча. Воскресение. После бала. Хаджи Мурат. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп. Отец Сергей. Дьявол. Крейцера соната.

**Лесков Н.С.** Леди Макбет Мценского уезда. Запечатленный ангел. Очарованный странник. Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе. Тупейный художник. Соборяне.

**Успенский Г.И.** Нравы Растеряевой улицы. Власть земли. Живые цифры. Выпрямила.

**Гаршин В.М.** Четыре дня. Трус. Из записок рядового Иванова. Художники. Происшествие. Красный цветок. Сказание о гордом Аггее. Сигнал.

**Короленко В.Г.** Чудная. Сон Макара. Соколинец. Огоньки. Лес шумит. Слепой музыкант. Река играет. Мгновенье. Парадокс. Сказание о Флоре. Без языка. Письма к Луначарскому.

**Чехов А.П.** Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хамелеон. Маска. Злоумышленник. Унтер Пришибеев. Счастье. Горе. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Палата № 6. Учитель словесности. Черный монах. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. Ионыч. Душечка. Дама с собачкой. В овраге. Невеста. Архиерей. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад. Студент.

#### *«История русской литературы рубежа XIX-XX в.»*

**Л.Н.Андреев.** Баргамот и Гараська. Петька на даче. Ангелочек. Жили-были. Кусака. Бездна. Мысль. Красный смех. Жизнь Василия Фивейского. Рассказ о семи повешенных. Губернатор. Иуда Искариот. Жизнь человека.

**В.Я.Брюсов.** Творчество. Ночью. Сливаются бледные тени. Юному поэту. Идеал человека. Ассаргадон. Мы к ярким краскам не привыкли. У чебя. Работа (1901). Скифы. Фабричная. Каменщик. Ночь. З.Н.Гиппиус. Кинжал. Цусима. Довольным. Конь блед. Поэту. Городу. Хвала человеку. Демон самоубийства. Колокол. Памятник. Сын земли. Работа (1917). К русской революции. Товарищам интеллигентам. Мир электрона. Только русский. После смерти Ленина. Проза: Огненный ангел.

**А.А.Блок.** Пусть светит месяц. Я стар душой. Встану я в утро туманное. Мы встретились с тобой на закате. Я, отрок зажигаю свечи. Она стройна и высока. Выхожу я в темные храмы. Мне снились веселые думы. Фабрика. Из газет. Шли на приступ. Девушка пела в церковном хоре. Статуя. Русь. Поднимались из тьмы погребов. Барка жизни встала. Когда в листве слепой и ржавой. О, весна без конца и без краю. Когда вы стоите на моем пути. Над озером. Митинг. Сытые. Незнакомка. В октябре. В ресторане. Ночь, улица. фонарь, аптека. Миры летят, года летят. О доблестях, о подвигах, о славе. Шаги командора. Ямбы (цикл). Кармен (цикл). Поэмы: Соловьиный сад. Возмездие. Двенадцать. Пьесы: Балаганчик. Роза и крест. Статья: Интеллигенция и революция.

**И.А.Бунин.** Танька. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Захар Воробьев. Веселый двор. Иоанн - Рыдалец. Господин из Сан-Франциско. Последнее свидание. Сны Чанга. Легкое дыхание. Солнечный удар. Руся. Чистый понедельник. Жизнь Арсеньева. Стихи: Листопад. Речка. Родина. На высоте.

Одиночество. Собака. Вечер. Последний шмель. Пустошь. Раскрылось небо голубое.

**В.В.Вересаев.** Без дороги. Поветрие. Лизар. На эстраде. Состязание. Легенда. Записки врача.

**А.М.Горький.** Макар Чудра. Дед Архип и Ленька. Девушка и смерть. Старуха Изергиль. Челкаш. Коновалов. Скуки ради. Супруги Орловы. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. Фома Гордеев. Трое. На дне. Мещане. Враги. Дети солнца. Сказки об Италии (3 - 5). Мать. Исповедь. Городок Окуров. По Руси (3 - 5). Детство. В людях. Статьи: Поль Верлен и декаденты. Заметки о мещанстве. Разрушение личности.

**Б.К.Зайцев.** Волки. Дума. Голубая звезда или Преподобный Сергей Радонежский.

**Е.И.Замятин.** Уездное. Африка. Дракон.

**А.И.Куприн.** Дознание. Олеся. Молох. Поединок. Гамбринус. Гранатовый браслет. Листригоны. Штабс-капитан Рыбников. Суламифь. Изумруд. Звезда Соломона. Анафема.

**В.В.Маяковский.** Я сам. А вы могли бы. Адище город. Натe. Послушайте! Война объявлена. Мама и убитый немцами вечер. Скрипка и немножко нервно. Вам! Гимн судьбе. Гимн ученому. Гимн критику. Гимн обеду. Мое к этому отношение. Лиличка! (вместо письма). Себе, любимому, посвящает эти строки автор. К ответу. Поэмы: Облако в штанах. Флейта-позвоночник. Война и мир. Человек.

**А.М.Ремизов.** Сказки “Посолонь” (1 из цикла). Крестовые сестры. Из книги воспоминаний. “Подстриженными глазами” (2-3).

**А.С.Серафимович.** На льдине. Маленький шахтер. Похоронный марш. Среди ночи. У обрыва. Зарева. Пески. Город в степи.

**А.К.Толстой.** Приключения Растегина. Мишука Налымов. Хромой барин.

**И.С.Шмелев.** Человек из ресторана. Лето господне. Русская песня.

**Символисты и поэты, связанные с кругом символистов:** И.Анненский, Ю.Балтрушайтис, К.Бальмонт, А.Белый, В.Иванов, Ф.Сологуб, К.Фофанов, В.Соловьев

**Проза символистов:**

Ф.Сологуб. Мелкий бес. Рассказы.

А.Белый. Петербург.

З.Гиппиус. Рассказы.

**Акмеисты и поэты, связанные с акмеизмом:** А.Ахматова, Н.Гумилев, М.Кузмин, О.Мандельштам.

**Футуристы и поэты, связанные с футуризмом:** Б.Пастернак, И.Северянин, В.Хлебников.

**Поэты, не связанные с определенными течениями:** В.Ходасевич, М.Цветаева, С.Черный, М.Волошин.

*«История русской литературы 1920-1930-е»*

1. **Ахматова А.** *Лирика 20-30* (Сборники «Anno Domini», «Тростник», «Седьмая книга», «Нечет»). *Поэмы*: Реквием. Поэма без героя.
2. **Асеев Н.** Стихотворения из сборников «Бомба», «Стальной соловей», «Изморозь» («Синие гусары», «Жар-птица в городе», «Марш Буденного». «О нём», «Не за силу, не за качество...», «Работнице»).
3. **Бабель И.** Конармия. Одесские рассказы.
4. **Багрицкий Э.** *Стихотворения* («От черного хлеба и верной жены...», «Креолка», «Контрабандисты», «Смерть пионерки», «Птицелов», «Арбуз», «Можайское шоссе»).
5. **Бедный Д.** *Стихотворения* («О Демьяне Бедном, мужике вредном», «Печаль», «Проводы», «Снежинки», «Никто не знал...» «Бывает час: тоска щемящая... «Кого мы били», «Честь красноармейцу», «Советский часовой», «Лапоть и сапог»).
6. **Блок А.** *Поэмы*: Двенадцать. Скифы. *Статьи*: Интеллигенция и революция. Крушение гуманизма.
7. **Булгаков М.** Рассказы. Дьяволиада. Записки молодого врача. Роковые яйца. Собачье сердце. Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Дни Турбиных. Бег. Багровый остров. Зойкина квартира. Иван Васильевич.
8. **Волошин М.** *Лирика* («Война», «Космос», «Полынь», «Я иду дорогой скорбной...», «Как Млечный путь, любовь твоя...», «Заклятье о Русской земле», «Иуда-апостол», «Россия»).
9. **Горький М.** Рассказы 20-х годов. Несвоевременные мысли. Литературные портреты. Жизнь Клима Самгина.
10. **Грин А.** Алые паруса. Бегущая по волнам (по выбору)
11. **Есенин С.** *Лирика 20-х* («Я последний поэт деревни...», «Песнь о собаке», «Проплясал, проплакал дождь весенний...», «Устал я жить в родном краю...», «Я покинул родимый дом...», «Всё живое особой метой...» «Мир таинственный, мир мой древний...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Не ругайтесь. Такое дело!» «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Годы молодые с забубенной славой...», «Мне осталась одна забава...», «Я усталым таким ещё не был...», «Пуская ты выпита другим...», «Отговорила роща золотая...», «Грубым даётся радость...»). *Стихотворения из сборников «Москва кабацкая»* («Снова пьют здесь, дерутся и плачут...» «Мне грустно на тебя смотреть...», «Я обманывать себя не стану...», «Сыпь гармоника. Скука... Скука...», «Пой же, пой. На проклятой гитаре...») и «*Персидские мотивы*». Инония. Исповедь хулигана. Сорокоуст. Собаке Качалова. Письмо матери. Письмо к женщине. *Поэмы*: Пугачев. Страна негодяев. Поэма о 36. Анна Снегина. Черный человек. *Статья* «Ключи Марии».
12. **Заболоцкий Н.** *Стихотворения сборника «Столбцы»* («Городские столбцы». «Смешанные столбцы»). *Лирика 30-х* («Я не ищу гармонии в природе...», «Всё, что было в душе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Голубиная книга», «Жена», «Журавли», «Прохожий», «Лебедь в зоопарке», «Тбилисские ночи», «Неудачник», «В кино», «Последняя любовь»). *Поэмы*: Лодейников. Торжество земледелия.

13. **Замятин Е.** *Рассказы* (Мамай. Пещера. Дракон. Слово предоставляется товарищу Чурыгину). Уездное. Мы. Бич божий.
14. **Зощенко М.** *Сборники рассказов* «Рассказы Назара Ильича господина Синебрюхова», «Голубая книга».
15. **Ильф И., Петров Е.** Двенадцать стульев. Золотой теленок.
16. **Клюев Н.** *Лирика* («Бродит темень по избе...», «В избе гармоника: "Накинув плащ с гитарой"...», «В морозной мгле, как око сычье...», «Запечных потемок чурается день...», «Старуха» и др.). Плач о Сергее Есенине. *Поэмы*: Деревня. Погорельщина.
17. **Мандельштам О.** *Стихотворения из сборников* «Tristia», «Вторая книга», «Стихотворения». *Статьи* (Сб. «О поэзии»).
18. **Мариенгоф А.** Циники. Роман без вранья.
19. **Маяковский В.** *Лирика 20-х* («Окна сатиры РОСТА», «Прозаседавшиеся», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Юбилейное», «Левый марш», «Лиличка!», «Стихи об Америке», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Разговор с товарищем Лениным», «Товарищу Нетте», «Стихи о советском паспорте»). *Поэмы*: Люблю. Про это. Хорошо! Во весь голос. *Пьесы*: Клоп. Баня.
20. **Олеша Ю.** Зависть. Три толстяка.
21. **Островский Н.** Как закалялась сталь.
22. **Пастернак Б.** *Сборники стихотворений* «Сестра моя – жизнь...», «Темы и вариации», «Второе рождение», «На ранних поездах», «Когда разгуляется». «Стихотворения Юрия Живаго». *Повести*: Люди и положения. Охранная грамота. Детство Люверс.
23. **Паустовский К.** *Рассказы* (Акварельные краски. Клад. Колотый сахар. Аннушка. Дядя Гиляй. Робкое сердце. Сказочник (Александр Грин). Телеграмма). Мещерская сторона.
24. **Платонов А.** Сокровенный человек. Усомнившийся Макар. Фро. На заре туманной юности. Потомки солнца. Епифанские шлюзы. Город Градов. Чевенгур. Котлован. Ювенильное море. Джан. Такыр.
25. **Пильняк Б.** Голый год. Повесть непогашенной луны.
26. **Пришвин М.** Жень-шень. У стен града невидимого. Неодетая весна. Кашеева цепь. Осударева дорога.
27. **Серафимович А.** Железный поток.
28. **Светлов М.** *Лирика 20-х годов* («Гренада», «Двое», «Рабфаковке», «Есенину», «Я в жизни ни разу не был в таверне...», «Я в жизни учился недаром...», «Маленький барабанщик», «Бессмертие», «Песня о Каховке», «Живого или мёртвого...»).
29. **Тихонов Н.** *Баллады* («Баллада о гвоздях», «Баллада о синем пакете»).
30. **Толстой А.** Гадюка. Голубые города Похождения Невзорова, или Ибикус. Петр Первый. День Петра. Хождение по мукам.
31. **Тренев К.** Любовь Яровая.
32. **Фадеев А.** Разгром.

33. **Фурманов Д.** Чапаев.
34. **Хармс Д.** Случаи. Старуха. Елизавета Бам.
35. **Хлебников В.** *Лирика 20-х* («Свобода приходит нагая...», «иранская песня», «Одинокий лицедей», «Кормление голубя», «Кавэ-кузнец», «Азия», «Трубите, кричите, несите!», «Саян», «О, Азия, тебя собой я мучу...», «Ночь в Персии»). *Поэмы*: Уструг Разина. Ладомир. Председатель Чеки.
36. **Цветаева М.** *Лирика 20-40* («Две песни», «Я тебя отвоюю...», «Ты меня никогда не прогонишь...», «Чердачный дворец мой, дворцовый чердак...», «Две руки, легко опущенные...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Другие – с очами и с личиком светлым...», «Любовь! Любовь! И в судорогах и в гробе...», Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!», «Маяковскому», цикл «Провода», «Так вслушиваются...», «Попытка ревности», «Рас-стояние: вёрсты, мили...», «Русской ржи от меня поклон...», «Заклинаю тебя от злата...», «Родина», цикл «Стол», «Вскрыла жилы – неостановимо...», «Тоска по Родине! Давно...», «Никуда не уехали – ты да я...», цикл «Стихи к Чехии»). *Поэмы*: Царь-девица. Переулочки. Крысолов. Поэма горы. Поэма лестницы. Мой Пушкин.
37. **Шварц Е.** Голый король. Тень. Дракон.
38. **Шолохов М.** Донские рассказы (Родинка. Чужая кровь. Нахаленок. Алёшкино сердце. Шибалково семя). Поднятая целина. Тихий Дон.
39. **Эрдман Н.** Самоубийца.

### Тексты по литературе русского зарубежья:

1. **Аверченко А.** Рассказы (Волчья шуба. Алло! Поэт. История одной картины. Оккультные тайны Востока. Московское гостеприимство. Блины Доди. Петухов. Замечательный человек).
2. **Адамович Г.** Лирика («Когда мы в Россию вернемся...О, Гамлет восточный, когда?», «Холодно. Низкие кручи...», «По широким мостам... Но ведь мы все равно не успеем...», «Ни с кем не говори. Не пей вина», «Под ветками сирени сгнившей...», «Невыносимы становятся сумерки...», «Был дом, как пещера. О, дай же мне вспомнить...», «Один сказал: "Нам этой жизни мало"...», «О том, что смерти нет, и что разлуки нет...» и др.). Сб. статей «Одиночество и свобода».
3. **Алданов М.** Истоки. Ключ. Самоубийство (по выбору).
4. **Ачаир А.** Лирика («Я хотел бы домой...», «Розовый бал», «Дорога к дому...», «Бессонница», «Прохожий», «Ладья Хроноса», «Слепой», «Снова в путь», «Степные звоны», «Скорей», «Взгрустнулось», «В тайге», «Был дом и крыльцо, входившее в сад...», «По странам рассеяния», «Игра», «После грозы», «Проще в лесу», «Встреча», «Тропа судьбы»).
5. **Байков Н.** Великий Ван.
6. **Бунин И.** Окаянные дни.

7. **Газданов Г.** Вечер у Клэр.
8. **Иванов Г.** Лирика («Мечтательный пастух», «Любовное зеркало», «Над розовым морем вставала луна...», «Как грустно и все же как хочется жить», «Страсть? А если нет и страсти?», «По улицам рассеянно мы бродим...», «В тринадцатом году, еще не понимая Образ полусотворенный...», «Нет в России даже дорогих могил...», «Еще я нахожу очарование...» и др.). *Сборник статей* «Петербургские зимы».
9. **Набоков В.** *Рассказы из сборника «Возвращение Чорба»* (Рождество. Возвращение Чорба. Звонок. Подлец. Катастрофа. Картофельный Эльф.). *Романы:* Машенька. Камера обскура. Приглашение на казнь. Дар. Другие берега. *Лирика.*
10. **Несмелов А.** *Сборники стихотворений* «Стихи», «Уступы», «Кровавый отблеск», «Без России», «Полустанок», «Белая флотилия». *Поэмы:* Нина Гранина. Протопопица. Прощеный бес. *Рассказы* (Короткий удар. Полковник Афонин. Контрразведчик. По следам любви. Золотой зуб. Чудесный подарок. Драгоценные камни. Ламоза. Комаровка. Два Саши).
11. **Осоргин М.** Сивцев вражек. Времена.
12. **Одоевцева И.** На берегах Невы. На берегах Сены.
13. **Поплавский Б.** *Лирика* (сборник «Флаги»).
14. **Ремизов А.** Посолонь. *По выбору:* Взвихренная Русь. Подстриженными глазами.
15. **Тэффи Н.** *Рассказы и новеллы* (Дачный сезон. Пёсье время. Неживой зверь. Чёртик в баночке. Чучело. Флирт. Демоническая женщина)
16. **Шмелев И.** Солнце мёртвых. Богомолье. Лето Господне.
17. **Ходасевич Вл.** *Сборники стихотворений* «Путём зерна», «Тяжёлая лира», «Счастливый домик».

### Тексты для заучивания наизусть:

1. **Ахматова А.** Мне голос был... Не с теми я, кто бросил землю... Я научилась просто, мудро жить... Реквием (эпилог «Узнала я как опадают листья...»).
2. **Багрицкий Э.** Смерть пионерки (отрывок). Птицелов (отрывок) (по выбору).
3. **Блок А.** «Двенадцать» (отрывок). «Скифы» (отрывок).
4. **Есенин С.** Я последний поэт деревни... Мы теперь уходим понемногу... Мне осталась одна забава... Никогда я не был на Босфоре... Не жалею, не зову, не плачу... Письмо к женщине (отрывок). Сорокоуст (отрывок: со слов «Видели ли вы...»). Черный человек (отрывок).
5. **Заболоцкий Н.** Я не ищу гармонии в природе... Последняя любовь (по выбору).
6. **Иванов Г.** Над розовым морем вставала луна...
7. **Маяковский В.** Левый марш. Лиличка! (отрывок). Сергею Есенину (отрывок). Письмо Татьяне Яковлевой (отрывок). Люблю (отрывок).
8. **Набоков В.** Мать («Смеркается. Казнён. С Голгофы отвалив...»).



9. **Несмелов А.** Баллада о Даурском бароне (отрывок).
10. **Тихонов Н.** Баллада о гвоздях.
11. **Цветаева М.** Две песни («И что тому костёр остылый...», «Вчера ещё в глаза глядел...»). Расстояния, версты, мили... Тоска по Родине! Давно... Буду ждать тебя... (из цикла «Провода»).

*«История русской литературы 1940-1960 гг.»*

1. Абрамов Ф. Братья и сестры (одноименная часть тетралогии)
2. Аксёнов В. Звёздный билет. Апельсины из Марокко
3. Арбузов А. Мой бедный Марат. Иркутская история
4. Астафьев В. Последний поклон. Пастух и пастушка. Царь-рыба
5. Бакланов Г. Пядь земли
6. Бек А. Новое назначение
7. Белов В. Привычное дело
8. Битов А. Пенелопа. Призывник
9. Богомолов В. Иван
10. Бондарев Ю. Батальоны просят огня. Берег
11. Быков В. Сотников. Обелиск
12. Вампилов А. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске
13. Васильев Б. А зори здесь тихие
14. Владимов Г. Верный Руслан
15. Вознесенский А. Лирика
16. Войнович В. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина
17. Володин А. Пять вечеров. Старшая сестра.
18. Воробьёв К. Это мы, господи
19. Гроссман В. Жизнь и судьба
20. Даниэль Ю. Искупление
21. Дудинцев В. Белые одежды
22. Евтушенко Е. Лирика
23. Казаков Ю. Нестор и Кир. Поморка. Трали-вали. Двое в декабре. Адам и Ева. Тедди
24. Леонов Л. Русский лес. Нашествие
25. Можаяев Б. Мужики и бабы. Живой
26. Некрасов В. В окопах Сталинграда
27. Нилин П. Жестокость
28. Пастернак Б. Доктор Живаго
29. Поэзия Великой Отечественной войны. Стихи К. Симонова, М. Исаковского, А. Суркова, Н. Гудзенко, Ю. Друниной и др.
30. Распутин В. Последний срок. Живи и помни. Прощание с Матёрой. Пожар
31. Рождественский Р. Лирика
32. Розов В. В поисках радости. Гнездо глухаря.
33. Рубцов Н. Лирика
34. Сёмин В. Семеро в одном доме. Нагрудный знак “OST”

- 35.Симонов К. Живые и мёртвые  
 36.Синявский А. Любимов. Прогулки с Пушкиным  
 37.Солженицын А. Матрёнин двор. Один день Ивана Денисовича. Архипелаг ГУЛаг (несколько глав).  
 38.Солоухин В. Капля росы  
 39.Твардовский А. Василий Тёркин. По праву памяти. Лирика 40-60-х годов  
 40.Тендряков В. Суд. Кончина.  
 41.Трифонов Ю. Обмен. Другая жизнь.  
 42.Шварц Е. Дракон  
 43.Шолохов М. Судьба человека.  
 44.Шукшин В. Классный водитель. Гринька Милюгин. Рассказ. Как помирал старик. Случай в ресторане. Чудик. Миль пардон, Мадам. Сураз. В профиль и анфас. Игнаха приехал. Верую! Думы. Обида. Дебил. Мой зять украл машину дров! Жена мужа в Париж провожала. Беседы при ясной луне. Беспалый. Алёша Бесконвойный. Осенью. Залётный. Штрихи к портрету. На кладбище. Микроскоп. Упорный. Крепкий мужик. До третьих петухов  
 45.Шаламов В. Колымские рассказы  
 46.Елагин И. Лирика.  
 47.Чиннов И. Лирика

*Тексты для заучивания наизусть*

Исаковский М., Симонов К., Сурков А., Вознесенский А., Евтушенко Е., Рождественский Р. По одному стихотворению (на выбор)

**«История русской литературы 1970-2000-е»**

- Айтматов Ч.** Плаха  
**Акунин Б.** Азазель  
**Алешковский П.** Жизнеописание Хорька («Дружба народов». – 1993. – №7)  
**Астафьев В.** Печальный детектив. Прокляты и убиты  
**Битов А.** Пушкинский дом  
**Бродский И.** Лирика  
**Буйда Ю.** Ермо (Знамя. – 1996. - №8)  
**Быков В.** Знак беды. Карьер  
**Владимов Г.** Генерал и его армия  
**Горенштейн Ф.** Испытание. Псалом  
**Горин Г.** Дом, который построил Свифт  
**Гранин Д.** Картина  
**Довлатов С.** Зона. Заповедник. Иностранка  
**Домбровский Ю.** Факультет ненужных вещей  
**Ермаков О.** Знак зверя (Знамя 1992 № 6,7)  
**Ерофеев Вен.** Москва – Петушки  
**Жданов И.** Лирика  
**Кибиров Т.** Лирика  
**Ким А.** Отец-лес  
**Крупин В.** Живая вода

**Кублановский Ю.** Лирика  
**Кузнецов Ю.** Лирика  
**Кушнер А.** Лирика  
**Маканин В.** «Отставший», «Лаз», «Утрата», «Долог наш путь», «Андеграунд»  
**Максимов В.** Семь дней творения  
**Мамлеев Ю.** Рассказы («Русские сказки», или «Черное зеркало», или Блуждающее время)  
**Мориц Ю.** Лирика  
**Николаева О.** Лирика  
**Окуджава Б.** Свидание с Бонапартом. Лирика  
**Орлов В.** Альтист Данилов  
**Парщиков А.** Лирика  
**Пелевин В.** Чапаев и пустота. Омон Ра. Жизнь насекомых  
**Петрушевская Л.** Три девушки в голубом. Рассказы из сборников «По дороге бога эроса», «Бессмертная любовь» («Рассказчица», «Бессмертная любовь», «Случай богородицы», «Приключения Веры»), «Реквием» («Еврейка Верочка», «Мистика», «Смысл жизни», Грипп», «Медея»), «В садах других возможностей» («Новые Робинзоны», «Новый Гулливер», «Два царства», «Такая девочка»), «Свой круг»  
**Пьецух В.** Новая московская философия (Новый мир 1989 № 1, 2)  
**Рубинштейн Л.** Лирика (Знамя. – 1996. - № 6)  
**Седакова О.** Лирика  
**Синявский А.** Прогулки с Пушкиным, В тени Гоголя, Крошка Цорес  
**Соколов С.** Школа для дураков // Октябрь. – 1989. – № 3  
**Тарковский А.** Лирика  
**Толстая Т.** Рассказы. Сб. «На золотом крыльце сидели», «Кысь»  
**Трифонов Ю.** Старик.  
**Улицкая Л.** Сонечка  
**Харитонов М.** Линии судьбы, или сундучок Милашевича

#### **Тексты для заучивания наизусть**

Бродский И., Жданов И., Кузнецов Ю., Кушнер А., Кублановский Ю., Мориц Ю., Парщиков П., Кибиров Т., Рубинштейн Л, Пригов А. – по 1 стихотворению (на выбор).

## **ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Практическое занятие №1**

#### **Библия как литературный памятник. Сравнение Евангелий**

1. Библия как священная книга иудаизма и христианства и как литературный памятник.
2. История возникновения Библии. История изучения Библии.
3. Структура Библии.
4. Ветхий Завет. Состав и содержание.
5. Анализ Пятикнижия, книги Екклесиаста, книги Песни Песней Соломона.

6. Новый Завет. Время возникновения первых Евангелий. Канонические и апокрифические Евангелия. Сравнительный анализ Евангелий от Матфея, Марка, Луки, Иоанна.

7. Христианство. Личность Иисуса Христа, человека – бога (история рождения, жизненные перипетии и т.д.).

8. Отражение в мировой культуре библейских сюжетов.

Основная литература

1. Библия (любое издание) (Ветхий и Новый Заветы).

2. Беленький М.С. О мифологии и философии Библии. – М.: Наука, 1977, С. 9-21.

3. Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. – М.: Аспект-Пресс, 2003, С. 25-35.

4. Давыдова Н.В. Евангелие и древнерусская литература. – М.: МИРОС, 1992. – 256 с.

5. Кубланов М.М. Новый Завет. Поиски и находки. – М.: Наука, 1968. – 115 с.

6. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О.В. Творогова. – М.: Просвещение, 1996. С. 20-22,

Дополнительная литература

1. Библия // Христианство. Энциклопедический словарь. В 2 т., том 1. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1993.

2. Евангелие // Христианство. Энциклопедический словарь. В 2 т., том 1. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1993.

3. Тришин А. Мировые и религиозные памятники. – М.: «Московский лицей», Брянск: «Курсив», 1997, С.65 – 228.

4. Священное писание в свете духовной науки (новые переводы с духовнонаучными комментариями). – М.: Философско-антропософское издательство, 2000. – 720с.

5. Косидовский Э. Библейские сказания. – М., 1978. – 479 с.

6. Фразер Дм. Фольклор в Ветхом Завете. – М, 1985. – 112с.

## **Практическое задание №2** **«Повесть временных лет»**

1. Общая характеристика историко-культурной ситуации Руси 12 века.

2. Композиция летописи. Жанровое своеобразие летописи. Характеристика жанров, вошедших в состав летописи. Связь с устным народным творчеством.

3. История создания «Повести временных лет».

4. Основные идеи и события летописи. Способы выражения позиции летописца.

5. Своеобразие изображения исторических лиц в летописи.

6. Значение «Повести временных лет»

Основная литература

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М.: «Высш. Школа», 2002. – 336 с.

2. Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. – М.: Аспект-Пресс, 2003, - 592 с.
3. Древнерусская литература 11 – 17 веков /Под ред. В.И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 448 с.
4. Лихачев Д.С. Избранное: Великое наследие; Заметки о русском. – СПб.: Издательство «Logos», 1998, - 560 с.

#### Дополнительная литература

1. Приселков М.Д. История русского летописания 11 – 15 веков. С-Пб, 1996, 326 с.
2. Истрин В.М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI – XIII вв.): Учебное пособие. – М. :»Академия», 2002. С. 172 – 190.

### Практическое задание № 3

#### Красноречие Древней Руси. «Слово о Законе и Благодати» Илариона

1. Особенности красноречия в Древней Руси. Красноречие дидактическое и эпидейктическое.
2. Личность и судьба Илариона.
3. Особенности композиции «Слова о Законе и Благодати»
4. Основные идеи произведения и их художественное воплощение. Религиозное и политическое начала в произведении.
5. Особенности стиля (поэтические и риторические средства, ритмическая организация).
6. Литературное значение «Слова о Законе и Благодати».

#### Основная литература

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М.: «Высш. Школа», 2002. – 336 с.
2. Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. – М.: Аспект-Пресс, 2003, - 592 с.
3. Древнерусская литература 11 – 17 веков /Под ред. В.И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 448 с.
4. Лихачев Д.С. Избранное: Великое наследие; Заметки о русском. – СПб.: Издательство «Logos», 1998, - 560 с.

#### Дополнительная литература

1. Истоки русской беллетристики. – Л., Наука, 1970. – С. 101-105

**Задание:** Проведите образно-стилистический анализ «Молитвы» из произведения митрополита Илариона «Слово о Законе и Благодати». Определите особенности ритмики отрывка.

#### Молитва

Этим бо, о Владыко, Царю и Боже наш,  
высок Ты и славен!  
Человеколюбче!  
Воздающий по трудам  
славу же и честь,

и причастников Царства Своего творящий,  
помяни, Благий, и нас — нищих Твоих,  
ибо имя Тебе — Человеколюбец!  
Хотя и достойных дел не имеем,  
но по великой милости Твоей спаси нас,  
ибо мы народ Твой,  
и овцы пажити Твоей,  
и стадо, которое недавно начал пасти,  
избавив от пагубы идолослужения.  
Пастырю добрый,  
положивший душу за овец,  
не оставь нас, хотя и еще блуждаем;  
не отвергни нас,  
хотя еще и согрешаем пред Тобою,  
подобно новокупленным рабам,  
ни в чем не угождающим господину своему.  
Не возгнушайся, хоть и малое (мы) стадо,  
но скажи нам: «Не бойся, малое стадо,  
ибо благоизволил Отец ваш Небесный  
дать вам Царство».  
Богатый милостью и благий щедротами,  
обещавший принимать кающихся  
и ожидающий обращения грешных,  
не помяни многочисленных грехов наших,  
прими нас, обращающихся к тебе!  
Сотри рукописание прегрешений наших,  
укроти гнев, которым разгневали Тебя,  
Човеколюбче!  
Ибо Ты есть Господь, Владыка и Творец,  
и в Твоей власти —  
или жить нам, или умереть.  
Утиши гнев, Милостивый,  
(хотя) его мы достойны по делам нашим.  
Отведи искушение,  
ибо «пыль мы и прах»,  
и не вступи в суд с рабами Своими!  
Мы народ Твой,  
Тебя ищем,  
к Тебе припадаем,  
Тебе молимся.  
Согрешили и злое сотворили —  
не соблюли, не совершили, как заповедал нам.  
Земными будучи к земному приклонились  
и недоброе содеяли пред лицом славы Твоей:  
желаниям плотским предались и,

порабощенные грехом  
и печалью житейскими,  
были беглецами от своего Владыки,  
убоги добрыми делами,  
окаянные от злого жития.  
Каемся,  
просим,  
молим.  
Каемся в злых своих делах.  
Просим — да пошлешь страх Твой в сердца наши  
Молим —  
на Страшном Суде помиловать нас.  
Спаси,  
яви щедрость,  
призри,  
посети,  
умилосердись,  
помилуй!  
Ибо Твои мы,  
Твое создание,  
Твоих рук  
Дело.  
Ведь если беззаконие усмотришь, Господи – Господи, кто устоит?!  
Если воздашь каждому по делам, то кто спасется?  
Ибо от Тебя очищение!  
Ибо от Тебя милость  
и многое избавление!  
И души наши в руках Твоих,  
и дыхание наше в воле твоей!..

### **Практическое занятие № 4, 5** **«Слово о полку Игореве»**

1. История открытия и опубликования произведения. История изучения. Проблема авторства.
2. Политическая обстановка на Руси 12 века и ее отражение в «Слове о полку Игоревом».
3. Основные идеи произведения.
4. Персонажи «Слова» и способы их изображения (образы русских князей, женские образы, образ Бояна).
5. Своеобразие и типы пейзажа в «Слове». Образ русской земли.
6. Сочетание языческого и христианского в художественной системе произведения.

7. Средневековая символика как художественная основа произведения. Использование изобразительно-выразительных средств (сравнений, эпитетов, метафор), их функциональная нагрузка в тексте. Ритмика «Слова».

8. Особенности жанра. Связь с УНТ.

9. Значение «Слова о полку Игореве»

Основная литература

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М.: «Высш. Школа», 2002. – 336 с.

2. Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. – М.: Аспект-Пресс, 2003, – 592 с.

3. Лихачев Д.С. Избранное: Великое наследие; Заметки о русском. – СПб.: Издательство «Logos», 1998, – 560 с.

3. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени: Монография. – Л.: Худож. лит., 1985. – 352 с.

Дополнительная литература

1. Гаспаров Б. Поэтика «Слова о полку Игореве». – М.: «Аграф», 2000. – 608 с.

2. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве»: Ист.-лит. Очерк. – М.: Просвещение, 1982. – 176 с.

**Задание:** проведите образно-стилистический анализ отрывка из поэмы «Слово о полку Игореве»:

Не пристало ли нам, братья,  
начать старыми словами  
печальные повести о походе Игоревом,  
Игоря Святославовича?

Пусть начнется же песнь эта  
по былинам нашего времени,  
а не по замыслению Бояна.  
Боян же вещей,  
если хотел кому песнь воспеть,  
то растекался мыслию по древу,  
серым волком по земле,  
сизым орлом под облаками.

Вспоминал он, как говорил,  
первых времен усобицы.  
Тогда напускал десять соколов на стадо лебедей:

какую лебедь настигали,  
та первая и пела песнь –  
Старому Ярославу,  
храброму Мстиславу,

что зарезал Родедю пред полками касожскими,  
красному Роману Святославичу.

Боян же, братья, не десять соколов  
на стадо лебедей напускал,  
но свои вещие персты



на живые струны воскладал;  
они же сами князьям славу рокотали...  
Тогда Игорь взглянул  
на светлое солнце  
и увидел воинов своих  
тьмою прикрытых.  
И сказал Игорь-князь  
дружине своей:  
«О дружина моя и братья!  
Лучше ведь убитым быть,  
чем пленным быть;  
сядем же, братья,  
на борзых коней  
да посмотрим хоть на синий Дон».  
Ум князя уступил  
желанию,  
и охота отведать Дон великий  
заслонила ему предзнаменование.  
«Хочу, - сказал, - копьё преломить  
на границе поля половецкого;  
с вами русичи, хочу либо голову свою сложить,  
либо шлемом испить из Дону».

О Боян, соловей старого времени!  
Вот бы ты походы те воспел,  
скача, соловей, по мысленному дереву,  
летая умом по подоблачью,  
свивая славу обоих половин сего времени,  
рыща по тропе Трояна  
через поля на горы.  
Так бы пришлось внуку Велеса  
воспеть песнь Игорю:  
«Не буря соколов занесла  
через поля широкие –  
стаи галок бегут  
к Дону великому».  
Или так бы начать тебе петь,  
вещий Боян,  
Велесов внук:  
«Кони ржут за Сулой –  
звенит слава в Киеве;  
трубы трубят в Новгороде –  
стоят стяги в Путивле!»

**Задание:** прочитайте поэтические переложения «Слова о полку Игоревом» В.А. Жуковского и Н.А. Заболоцкого. Какой вариант, по вашему мнению, ближе к оригиналу? Аргументируйте свой ответ.

<p><b>Переложение В. Жуковского.</b> Не прилично ли будет нам, братия, Начать древним складом Печальную повесть о битвах Игоря, Игоря Святославовича! Начаться же сей песни По былинам сего времени, А не по вымыслам Бояновым. Вещий Боян, Если песнь кому сотворить хотел, Растекался мыслию по древу, Серым волком по земле, Сизым орлом под облаками.</p>	<p><b>Переложение Н. Заболоцкого</b> Не пора ль нам, братия, начать О походе Игоревом слово, Чтоб старинной речью рассказать Про деянья князя удалого? А воспеть нам, братия, его – В похвалу трудам его и ранам – По былинам времени сего, Не гоняясь в песне за Бояном. Тот Боян, исполнен дивных сил, Приступая к вещему напеву, Серым волком по полю кружил, Как орел, под облаком парил, Растекался мыслию по древу.</p>
---	---

#### Практическое занятие № 6

Тема: Публицистические послания Ивана Грозного

1. Роль Ивана Васильевича Грозного в русской истории. Краткая характеристика эпохи.
  2. Трудности в определении авторства Ивана Грозного.
  3. Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным. История возникновения и бытования переписки. Политическая и литературная полемика в посланиях. Особенности стиля.
  4. Своеобразие «Послания в Кирилло-Белозерский монастырь игумену Козьме с братией». Особенности композиции и стиля.
- Основная литература
1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М.: «Высш. Школа», 2002. – 336 с.
  2. Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. – М.: Аспект-Пресс, 2003, - 592 с.
  3. Древнерусская литература 11 – 17 веков /Под ред. В.И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 448 с.
  4. Лихачев Д.С. Избранное: Великое наследие; Заметки о русском. – СПб.: Издательство «Logos», 1998, - 560 с.
  5. Лихачев Д.С. Историческая поэтика русской литературы. Смех как мировоззрение. – С-Пб, «Алетейя», 1999, С. 360-369

#### Практическое занятие № 7

«Эволюция жанра хождения в древнерусской литературе»

1. Общая характеристика жанра хождения и его разновидности.
2. «Хождение игумена Даниила» как паломническое хождение:
  - 1) история создания и основная цель написания произведения;
  - 2) основная идея произведения;
  - 3) композиция произведения;
  - 4) особенности образа повествователя;
  - 5) характеристика стиля.
3. Своеобразие жанра купеческого хождения. «Хождение» Афанасия Никитина:
  - 1) судьба Никитина и его путевых записок;
  - 2) содержание хождения, основные темы путевых очерков;
  - 3) своеобразие построения произведения;
  - 4) стилистика «Хождения».

#### Основная литература

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М.: «Высш. Школа», 2002. – 336 с.
2. Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. – М.: Аспект-Пресс, 2003, - 592 с.
3. Древнерусская литература 11 – 17 веков /Под ред. В.И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 448 с.
4. Лихачев Д.С. Избранное: Великое наследие; Заметки о русском. – СПб.: Издательство «Logos», 1998, - 560 с.

### **Практическое занятие № 8 «Житие» протопопа Аввакума**

1. Раскол и его социально-политическая основа.
2. Личность протопопа Аввакума. История создания «Жития».
3. Основные темы и идеи произведения. Взгляды Аввакума на религиозные, общественно-государственные, литературные проблемы.
4. Проблема традиционного и новаторского в жанре «Жития».
5. Своеобразие стиля Аввакума.

#### Основная литература

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М.: «Высш. Школа», 2002. – 336 с.
2. Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. – М.: Аспект-Пресс, 2003, - 592 с.
3. Древнерусская литература 11 – 17 веков /Под ред. В.И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 448 с.
4. Лихачев Д.С. Избранное: Великое наследие; Заметки о русском. – СПб.: Издательство «Logos», 1998, - 560 с.
4. Гудзий Н.К. Протопоп Аввакум как писатель и как культурно-историческое явление / Житие протопопа Аввакума им самим написанное и другие его сочинения. – М.: ЗАО «Сварог и К», 1986 г. - С. 7 – 59.

#### **Дополнительная литература**

1. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. – Л., 1987. С. С. 172 – 182.

### **Практическое занятие № 9** **Силлабическое стихосложение. Творчество Симеона Полоцкого.**

1. Вопрос о русском барокко 17 века.
2. Досиллабические вирши. Появление русского литературного стиха. Силлабическая система стихосложения.
3. Личность Симеона Полоцкого.
4. Особенности сборника «Рифмологион».
5. Идеино-художественное своеобразие сборника «Ветроград многоцветный».
6. Значение творчества Полоцкого для русской культуры.

Основная литература

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М.: «Высш. Школа», 2002. – 336 с.
2. Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. – М.: Аспект-Пресс, 2003, - 592 с.
3. Древнерусская литература 11 – 17 веков /Под ред. В.И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 448 с.
4. Лихачев Д.С. Историческая поэтика русской литературы. Смех как мировоззрение. – С-Пб, «Алетейя», 1999, С. 431-481

#### **Дополнительная литература**

1. Развитие русской литературы 10-17 веков. – С-Пб., Наука, 1998, 155 – 203 с.

**Задание:** Определите метрические, ритмические и стилистические особенности стихотворения Симеона Полоцкого.

#### **Стихи на вселение царя Алексея Михайловича в новый дворец в Коломенском**

Вида в дом новый ваше вселение,  
В дом, иже миру есть удивление,  
В дом зело красный, прехитро созданный,  
Честности царской лепо сготованный.  
Красоту его можно есть равняти  
Соломоновой прекрасной полате...  
А злато везде пресветло блистает,  
Царский дом быти лепота являет.  
Написания егда возглядаю,  
Много историй чудных познаваю...  
Окна, яко звезд лик в небе сияет,  
Драгая слюдва, что серебро, блистает.  
Множество жилищ, градови равнится, -  
Все же прекрасны, - кто не удивится!..  
Единым словом, дом есть совершенный,

Царю велику достойно строенный;  
По царской чести и дом зело честный,  
Несть лучше его, разве дом небесный.  
Седьмь дивных вещей древний мир читаше,  
Осьмый див сей дом время имат наше.

**«История русской литературы XVIII в.»**

**Практическое занятие №1**

**Сатиры Антиоха Кантемира**

**План**

1. Два значения термина «сатира»: принцип художественного отражения действительности и особый жанр поэзии.
2. Связь произведений Кантемира с современностью. Обличение общественных пороков, пропаганда просветительских идеалов.
3. Художественная организация сатир: а) изображение социально-бытовых типов и способы типизации; приём самораскрытия персонажей; гиперболизация основного нравственного качества; б) жанровые сценки в сатирах Кантемира, элементы сюжета в них; в) место личности автора в художественной системе сатир; г) авторские комментарии к сатирам и их роль.
4. Творчество А.Д. Кантемира в оценке русской критики (В.Г. Белинский).

**Задание**

1. Составьте конспект статьи В.Г. Белинского о Кантемире.
2. Выпишите из «Эпистолы о стихотворстве» А.П. Сумарокова строки, характеризующие жанр сатиры, из Литературного энциклопедического словаря (ЛЭС) или Литературной энциклопедии терминов и понятий – определение понятия «сатира».
3. Изучите тексты первой, второй и седьмой сатир Кантемира, авторские комментарии к ним, особенности проявления личности автора и его оценок явлений действительности.
4. Рассмотрите, как в сатирах Кантемира реализуются принципы изображения характеров, присущие эстетике классицизма.

**Основная литература**

1. Белинский В.Г. Портретная галерея русских писателей. Кантемир // Белинский В. Г. Собрание сочинений: В 9 т. Т. 7. М., 1981.
2. Москвичева Г.В. Русский классицизм. М., 1978.
3. Прийма Ф.Я. А.Д. Кантемир // Кантемир А.Д. Собрание стихотворений. Л., 1956.

### **Дополнительная литература**

1. XVIII век: Сб. 5. М., 1962 (см. статьи о Кантемире).
2. Соответствующие главы учебников.
3. Русская литература XVIII века: Словарь-справочник / Под ред. В.И. Фёдорова. М., 1997.

### **Практическое занятие № 2-3**

#### **Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова.**

#### **Эволюция жанра оды в русской поэзии XVIII века**

#### **(Ломоносов – Державин – Радищев).**

#### **План**

1. Необходимость реформирования силлабической системы стихосложения и основные этапы реформы:
  - а) начало реформы: трактат В.К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (1735).
  - б) вклад в реформу М. В. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства», 1739).
2. Место оды в системе жанров классицизма.
3. Программный характер од Ломоносова и авторская позиция в них.
4. Принципы изображения человека в одах Ломоносова. Образ просвещенного монарха в представлении автора.
5. Жанровая природа од Ломоносова, их поэтико-стилистические особенности.
6. Личность одического поэта в произведениях Ломоносова и Державина.
7. Композиционное и тематическое единство оды Державина «Фелица».

8. Образ Фелицы, степень соответствия прототипу.
9. Новое понимание специфики и задач жанра оды в творчестве Державина.
10. Обобщенный сатирический портрет екатерининского вельможи в оде Державина.
11. Проблематика и поэтика оды А.Н. Радищева «Вольность».
12. Основные пути эволюции жанра оды в русской литературе XVIII века (Ломоносов – Державин – Радищев).

### **З а д а н и е**

1. Законспектируйте указанную литературу (1, 2, 3).
2. Составьте схемы ритма, размера, рифмовки торжественной оды Ломоносова.
3. Подготовьте таблицу основных художественных приемов оды Ломоносова и Державина с примерами.
4. Определите по тексту «Эпистолы о стихотворстве» А.П. Сумарокова, как характеризует автор жанр оды и какое место отводит ему в системе жанров классицизма.
5. Составьте сравнительную характеристику жанра оды в творчестве Ломоносова, Державина и Радищева. Сопоставляя тексты «Оды на день восшествия на престол Елисаветы Петровны 1747 года», «Фелицы» и «Вольности», определите особенности образа одического поэта у Ломоносова, Державина и Радищева.

### **Основная литература**

1. Тынянов Ю.Н. Ода как ораторский жанр // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. – С. 227-252. (с. 230, 234-241)
2. Западов А.В. Умение прочитать оду // Западов А.В. В глубине строки. – М., 1972. – С. 9-32.
3. Стенник Ю.В. Вечернее размышление о\*\*\*\*\* величии. // Поэтический строй русской лирики. – Л., 1973. – с. 9-20.

4. Западов А.В. Поэты XVIII века: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин. М., 1979.

### **Дополнительная литература**

1. Западов А.В. Отец русской поэзии: О творчестве Ломоносова. М., 1961.
2. Западов А.В. Мастерство Державина. М., 1958.
3. Москвичева Г.В. Русский классицизм. М., 1978.

## **Практическое занятие № 4 Жанры русской комедии XVIII в.**

### **План**

1. Эволюция жанра комедии в творчестве А.П. Сумарокова: памфлетная комедия 1750 гг., комедия интриги 1760 гг., комедия нравов 1770 гг.

2. Поэтика жанра комедии А.П. Сумарокова: функции каламбурного слова, конфликтобразующие функции понятий, особенности словоупотребления в речевых характеристиках порочных и добродетельных персонажей, типология художественной образности, своеобразие конфликта, типология развязки.

3. Комедия нравов в творчестве В.И. Лукина: идеология и эстетика «прелатического» направления, жанровое своеобразие «слёзной» комедии («мещанской трагедии»), риторика и бытописание в комедиях «Мот, любовью исправленный» и «Щепетильник».

4. Высокая комедия «Ябеда» В.В. Капниста: поэтика жанра стихотворной высокой комедии, функции каламбурного слова (характерологическая, действенная, миромоделирующая), особенности конфликта, типология развязки, типология высокого героя.

### **Задание**

Пользуясь указанной литературой, подготовьте к занятию реферат на тему: Жанры русской комедии 1750-1790 гг.

### **Основная литература**

1. Берков П.Н. История русской комедии XVIII в. – Л., 1977. Гл. 2, 4, 5, 11.



2. Моисеева Г.Н. Пути развития русской драматургии XVIII в. // Русская драматургия XVIII в. – М., 1986.

3. Лебедева О.Б. Русская высокая комедия XVIII века: Генезис и поэтика жанра. – Томск, 1996. Гл. 1, 2, 5.

## **Практическое занятие № 5**

### **Русская журналистика 1760-1774 гг.**

#### **План**

1. Причины появления и расцвета русской сатирической журналистики 1760 – 1774 гг. Роль журнала «Всякая всячина» в пропаганде идей просвещенного абсолютизма и внутренней политики правительства. Журналы прогрессивного направления и их судьба. Сатирические журналы Новикова Н.И.

2. Основные темы и проблемы сатирической журналистики 60-70-х гг. XVIII века. Poleмика по проблемам сатиры между «Трутнем» и «Всякой всячиной», ее значение для развития русской литературы. Борьба со злоупотреблениями крепостным правом. Обличение других социальных пороков российской действительности.

3. Формы и виды комического в журналах Н.И. Новикова. Использование жанров деловой письменности в сатирической литературе. «Эзопов» язык, его функции в сатирических произведениях.

4. Характер и основные виды дидактики в сатирических журналах Н.И. Новикова. С какой целью русские писатели XVIII века активно используют дидактику?

5. Традиционное и новое в журнале сатиры Н. И. Новикова:

- а) круг решаемых проблем;
- б) способ изображения человека и мира;
- в) характер конфликта;
- г) жанрово-стилевые особенности произведения.

#### **Задание**

1. Подготовьте сообщение об общих закономерностях и отличиях сатиры А.Д. Кантемира, А.П. Сумарокова, Н.И. Новикова.

2. Выпишите из сатирических произведений Новикова примеры разных форм проявления комического (юмор, сатира, ирония, сарказм). Используя справочную литературу, проверьте правильность разграничения вами этих понятий при выполнении задания.

### **Основная литература**

1. Николай Новиков и русское просвещение XVIII века. – М., 1951. – С. 113-147.

ИЛИ: Макогоненко Г.П. Н. Новиков // Н.И. Новиков. Избранные сочинения. – М., 1951. – С. 3-38 (конспект).

ИЛИ: А.М. Песков. Н.И. Новиков // Н. Новиков. Избранное. – М., 1983. – С. 5-20 (конспект).

2. Берков П.Н. История русской журналистики XVIII века. – М., 1952. – С. 252-258, 273-280, 298-307 (тезисы).

3. Татаринова Л.Е. Русская литература и журналистика XVIII века. М., 2001. – С. 151-178 (тезисы).

4. Западов А.В. Н.Н. Новиков – гражданин и писатель// Новиков Н. Смеющийся Демокрит. – М., 1985. – С. 5-24. (выписки).

### **Дополнительная литература**

#### *Тексты*

«Всякая всячина», «Трутень», «Живописец» (отрывки) // Русская литература XVIII века. Хрестоматия. – С. 353-409, для сравнения с. 63-76, 224-225. (Сатира Кантемира, Сумарокова).

### **Практическое занятие № 6.**

#### **Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»**

#### **План**

1. История создания, проблематика комедии (проблема воспитания; проблема крепостничества; проблема государственного надзора за деятельностью помещиков; проблема положительного героя).

2. Сюжет и система образов в комедии:

а) группировка персонажей по моральному принципу; «говорящие» имена; роль второстепенных персонажей в комедии;

б) многотемность пьесы; основной конфликт в ней; особенности организации сюжета;

в) «Правило трёх единств» и способы создания широкой картины действительности в «Недоросле».

3. Новаторство в жанре комедии. Взаимодействие различных жанровых образований в пьесе.

4. Споры о характере реализма в комедии. Значение «Недоросля» для становления реализма в русской литературе.

### **Задание**

1. Повторите материал о полемике «Трутня» со «Всякой всячиной» о сатире. Какой сатирической традиции следует Фонвизин?

2. Сравните принципы создания сатирического образа и способы изображения характеров в сатирах А.Д. Кантемира и комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

3. Пользуясь рекомендованной литературой, установите, какие ведутся споры о характере реализма в комедии «Недоросль». Каково ваше решение этой проблемы? Продумайте и аргументируйте свой ответ.

4. Как родовая фамилия «Скотинин» реализуется в речевой характеристике?

5. Составьте словарь абстрактных понятий в речи «героев идеологов».

6. Законспектируйте статьи.

### **Основная литература**

1. Берков П.Н. История русской комедии XVIII века. Л., 1977. – С. 212-241.

2. Макогоненко Г.П. От Фонвизина до Пушкина: Из истории русского реализма. – М., 1969. – С. 336-367 (конспект).

3. История русской драматургии XVIII и – и первой половины XIX века. – Л., 1982. – С. 140-146.

4. Лебедева О.Б. Русская высокая комедия XVIII века: Генезис и поэтика жанра. – Томск, 1996. Гл. 4.

#### **Дополнительная литература**

5. Кулакова Л.И. Денис Иванович Фонвизин. М., 1966.

6. Макогоненко Г.П. Денис Фонвизин: Творческий путь. М., 1961.

7. Пигарев К.В. Творчество Фонвизина. М., 1954.

8. Рассадин С.Б. Сатиры смелый властелин. М., 1986.

#### **Практическое занятие № 7-8**

##### **«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева**

##### **План**

1. История создания и выхода в свет «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Судьба книги.

2. Особенности жанра и композиции «Путешествия». Авторское начало в книге, её публицистичность. Путешественник как персонаж.

3. Русский народ и национальный русский характер в книге. Отношение Радищева к крепостному праву.

4. Образы крестьян: пахарь («Любани») Анята («Едрово»), крепостной интеллигент («Городня»), крестьяне из главы «Медное».

5. Неверие автора в «добрых помещиков». Революционный смысл книги.

6. Разоблачение государственных порядков Екатерины II в главе «Спасская Полесь». Ода «Вольность», её место в композиции и идейном содержании книги.

7. Проблема художественного метода «Путешествия из Петербурга в Москву».

##### **Задание**

1. Объясните смысл эпиграфа к «Путешествию из Петербурга в Москву». Как он связан с проблематикой и идейным содержанием книги?

2. Какие речевые средства использует Радищев для создания публицистической стилистики?

3. В каких главах и с какой целью использует А.Н. Радищев народные песни и другие фольклорные жанры?

4. На основании эпиграфа, посвящения, «Слова о Ломоносове», анализа фонвизинских мотивов в гл. «Любани», «Хотилово», «Выдропуск» («Копии с отписок»), «Новгород», («Вопросы г-ну сочинителю “Былей и небылиц”»), «Завидово» («Всеобщая придворная грамматика») письменно ответьте на вопросы: Что сближает Радищева с Тредиаковским? с Ломоносовым? с Фонвизиным?

5. В главах от «Выезда» до «Спасской Полести» выберите и прокомментируйте эпизоды, в которых фигурирует мотив сна и сновидения. Подготовьте письменную работу на тему: Смысловые и композиционные функции сна в «Путешествии из Петербурга в Москву».

### **Основная литература**

1. Макогоненко Г.П. От Фонвизина до Пушкина. – М., 1969. – С. 432-482.
2. Макогоненко Г.П. Радищев и его время. – М., 1956. – С. 433-457.
3. Орлов П.А. Русский сентиментализм. – М., 1977. – С. 145-162.
4. Кулакова Л.И., Западов В.А. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»: Комментарий. – Л., 1974.

### **Практическое занятие № 9**

#### **Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».**

#### **План**

1. Причины появления и быстрого развития сентиментальной повести в русской литературе (Ф. Эмин «Письма Эрнеста и Доравры», А. Радищев «Дневник одной недели», Н. Карамзин «Бедная Лиза»).

2. Внешний и внутренний конфликт в повести. Отношение Карамзина к героям. Смысл названия повести «Бедная Лиза». Причины выбора писателем теологического сюжета.

3. Каким образом Карамзин раскрывает процесс зарождения и развития чувств у своих героев? Динамика и изменчивость чувства как средство психологической сложности характеров героев повести.

4. Психологическая функция пейзажа в произведении. Природа как действующее лицо в повести. Типология пейзажных зарисовок. Что нового вносит Карамзин в изображение мира природы.

5. Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали в создании образа. Портрет и его значение в повести.

6. Повести Карамзина Н.М. в истории русской литературы.

### **Задание**

Что нового внес Карамзин в развитие русской повести (древнерусские повести, «гистории» петровского времени и др.)? Как подготовил появление «Повестей Белкина» А. С. Пушкина? Тезисы ответа запишите в тетрадь.

### **Основная литература**

1. Гоголь Н.В. Карамзин // Гоголь Н.В. Избранные статьи. – М., 1980. – С. 123-130 (выписки).

2. Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. Ст. 2. // Белинский В. Г. Собр. соч. В 9 т. Т. 6. – М., 1981. – С. 103-110 (выписки).

3. Павлович С.Э. Пути развития русской сентиментальной прозы XVIII века. Саратов, 1974. – С. 148-158 (тезисы).

4. Русский сентиментализм. – М., 1977. – С. 209-216.

5. Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения. – М., 1995.

### ***«История русской литературы 1/3 XIX в.»***

Практическое занятие № 1

Тема: Особенности романтизма В.А.Жуковского

1. В.Г.Белинский о романтизме Жуковского: в чем критик видел заслугу поэта перед русской литературой, каковы основные положения его оценки? (1).
2. В чем своеобразие романтизма Жуковского: природа его лиризма, особенности поэтического слова? (2; 91-113).
3. Свообразие элегий Жуковского: путь от «Сельского кладбища» к «Вечеру» и «Славянке» (2; 114-123, 4; 131-139).
4. Место баллад в романтизме Жуковского. «Эолова арфа» как выражение характерных черт поэзии (2; 158-175; 3; 38-52; 4; 83-94).
5. Поэзия Жуковского 1815-1824 гг. Почему группу стихотворений этого периода можно назвать «эстетическими манифестами»? Подготовить целостный анализ стихотворения «Невыразимое» и «Море» (4; 139-149, 152-157).
6. Творчество Жуковского 1830-1840-х годов. «Камознс», «Ундина» и «Одиссея» как опыт романтической эпопеи (4; 183-197, 207-216, 252-259; 5; 128-134).

#### Литература:

1. Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. Статья 2-я. (От слов: «В Жуковском русская литература нашла своего посвятителя в таинства романтизма средних веков ...»). - Любое издание.
2. Семенко И.М. Жизнь и поэзия Жуковского. - М., 1975. - 256 с.
3. Иезуитова Р.В. “Эолова арфа”. // Поэтический строй русской лирики. - Л., 1973. - С. 38-52.
4. Янушкевич А.С. Этапы и проблемы творческой эволюции В.А.Жуковского. - Томск, 1985. - 283 с.
5. История русской литературы: в 4-х томах. - Т. 2. - Л., 1981. - 655 с.

Примечание: 1. В плане в скобках указан порядковый номер из списка литературы с указанием страниц для чтения и конспектирования.

2. Подготовить выписки, закладки в тексте, письменный анализ указанных страниц.

## Тема: Поэзия К.Ф. Рылеева

1. Общая характеристика лирики Рылеева. Стихотворение «Я ль буду в роковое время ...» как программное (целостный анализ произведения).
2. «Думы» Рылеева как художественное целое: их состав, композиция, жанровое своеобразие.
3. О соотношении думы, элегии и баллады: традиции В.А.Жуковского. Портрет и пейзаж в «Думах». Проблема героя и принципы его изображения.
4. О характере историзма в «Думах». Карамзин, Немцевич и Рылеев. Своеобразие примечаний в «Думах». А.С.Пушкин о «Думах».
5. Поэмы Рылеева. Проблема героя, автора, местного колорита в поэме «Войнаровский». Особенности эволюции Рылеева.

### Литература:

1. Рылеев К.Ф. Думы. Серия «Литературные памятники». М.: Наука, 1975. Статья Л.Г.Фризмана. С. 171-226.
2. Архипова А.В. К.Рылеев. «Я ль буду в роковое время ...» // Поэтический строй русской лирики. Л., 1973. С. 64-77.

### Практическое занятие № 3

#### Тема: Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»

1. Время написания комедии. История ее создания, публикации. Реакция современников.
2. Основной конфликт комедии. Смысл названия. Жанровое своеобразие.
3. Система персонажей. Главные действующие лица, их характеры и поступки. Соотношение общественного и личного в развитии сюжета.
4. Новаторство Грибоедова в создании нового типа высокой комедии. Черты классицизма и реализма.
5. Стих и язык комедии.



### Литература:

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей (Грибоедов). М., 1994.
2. Винокур Г.О. «Горе от ума» как памятник русской художественной речи // Винокур Г.О. Избранные работы по русскому языку. М., 1953.
3. Грибоедов А.С. Творчество. Биография. Традиция. Л., 1977.
4. Гришунин А.Л. «Горе от ума» в литературном общественном сознании XIX - XX вв. // Русская литература в историко-функциональном освещении. М., 1979.
5. Голлед. Драма одной комедии // Вопросы литературы, 1988, № 1.
6. Русские писатели. 1800-1947. Биографический словарь. Т. 2. М., 1992.
7. Билинскис Я.С. На повороте истории, на повороте литературы (о комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума») // Русская классическая литература. Разборы и анализы. М., 1969.
8. Соловьев В.И. Живые и жильцы (Философия и композиция «Горе от ума») // Вопросы литературы, 1970, № 11.

### Практическое занятия №4

#### Тема: **И.А.Крылов – баснописец**

1. Жизнь и творчество И.А.Крылова. Добасенный период творчества.
2. Обращение Крылова к басням. Основные издания басен Крылова. Басенный жанр в зарубежной и русской литературе. Новаторство Крылова.
3. Злободневность басенной сатиры Крылова. Тематическое многообразие басен.
4. Язык, стиль стих басен Крылова.

### Литература:

1. Архипов В.А. И.А.Крылов. Поэзия народной мудрости. М., 1974.
2. Западов А.В. И.А.Крылов. М., 1951.

3. Степанов Н.Л. Мастерство Крылова-баснописцев. М., 1956.
4. Степанов Н.Л. Крылов (серия ЖЗЛ). М., 1969.
5. Гордин М.А. Жизнь Крылова. М., 1985.
6. Выготский Л.С. Тонкий яд // Психология искусства. М., 1987.

### Практическое занятие № 5

#### Тема: **Поэзия А.В.Кольцова**

1. В каком смысле жизнь Кольцова - комментарий его творчеству?
2. Что характерно для «русских песен» Кольцова?
3. Герой лирики Кольцова. Как земледельческий труд, крестьянская жизнь отразились в его поэзии?
4. Природа и человек в поэзии Кольцова (выпишите описания природы в стихотворениях Кольцова).
5. Музыка кольцовской лирики. Своеобразие стиха.
6. Жанр думы в творчестве Кольцова и дума «Лес».

Задание: Прочитайте стихотворения «Песня пахаря», «Размышления поселенина», «Не шуми ты, рожь», «Урожай», «Косарь», «Горькая доля», «Раздумья селянина», «Лес», «Первая песнь Лихача Кудрявича», «Хуторок», «Дума Сокола».

#### Литература:

1. Белинский В.Г. О жизни и сочинениях Кольцова. – Любое издание.
2. Скатов Н.Н. Поэзия Алексея Кольцова. - Л., 1977. - 90 с.
3. Скатов Н. Кольцов. Серия «Жизнь замечательных людей». - М.,1989.-С. 53-111;133 - 144.
4. Скатов Н.Н. А.Кольцов. «Лес» // Поэтический строй русской лирики. - Л., 1978. - С. 135-146.

## Практическое занятие № 6-7

**Тема: «Евгений Онегин» А.С.Пушкина как социально-бытовой роман.**

1. История создания романа. План романа, причины изменений в нем. Об-разная система романа.
2. Изображение быта различных социальных групп как основа содержания романа, средство социальной характеристики героев. Своеобразие путей психологической обрисовки персонажей.
3. Сюжет «Евгения Онегина», логика его развития, «зеркальность» сюжет-ных ходов (смысл и значение этого приема).
4. Лирическая стихия в романе, ее сюжетная и композиционная роль, зна-чение в определении авторской позиции. Основные темы лирических отступле-ний.
5. Онегинская строфа как содержательная (смысловая) единица романа. Ее структура, многообразие вариантов построения, звучания.
6. А.С.Пушкин - создатель жанра социально-бытового романа.
7. Автор и герои. Образ читателя.

### Задание:

1. Подготовить ответы на вопросы плана, основанные на анализе текста «Ев-гений Онегин» (с указанием глав, строф, стихов).
2. Составить конспект оценок Белинским В.Г. романа А.С.Пушкина.

### Литература:

1. Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. Ст. 8 -9.
2. Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. - М., 1957. - С. 143 - 155.
3. Бродский Н.Л. «Евгений Онегин» - роман А.С.Пушкина. Изд. 5-Е. - М., 1964.
4. Бочаров С.Т. Поэтика Пушкина. Очерки. - М., 1974. (Гл. 2).
5. Лотман Ю.М. Роман «Евгений Онегин» А.С.Пушкина. Комментарий. - Л., 1980.

6. Долинина М. Прочитаем “Онегина” вместе. – М. 1980.

7. Писарев Д. Пушкин и Белинский.

#### Практическое занятие № 8

#### Тема: «Пиковая дама» А.С.Пушкина

1. История создания «Пиковой дамы». Место повести в пушкинской прозе 1830-х гг.

2. Реализм Пушкина и споры о «фантастическом» в «Пиковой даме».

3. Главный герой повести и его «родословная». Другие герои повести.

4. Поэтика и стиль «Пиковой дамы». Образ автора-повествователя.

#### Литература:

1. Виноградов В.В. Стиль «Пиковой дамы» // Виноградов В.В. О языке художественной прозы. М., 1980.

2. Виноградов В.В. О «Пиковой даме». Из книги «Стиль Пушкина». // Там же.

3. Бочаров С.Г. «Пиковая дама» // Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. Очерки. М., 1974.

4. Макагоненко Г.П. Творчество А.С.Пушкина в 1830-е гг (1833 - 1836). Л., 1982. С. 197 - 255

5. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М., 1978. С. 59 - 70.

6. Степанов Н.Л. Проза Пушкина. М., 1962.

7. Ходасевич Владислав. Петербургские повести Пушкина // Ходасевич Вл. Колблемый треножник. Избранное. М., 1991.

#### Практическое занятие № 9

#### Тема: Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души»

1. История создания «Мертвых душ». Место поэмы в творчестве Гоголя.

2. Смысл названия поэмы и своеобразие гоголевского реализма. Конкретно-исторический и социальный «срез» поэмы и историко-философский (символический). Жанр. Второй том поэмы.

3. Художественная структура поэмы. «Живое» и «мертвое» в поэме. Основные композиционные центры произведения («помещичьи» главы, чиновничество в поэме, образ Чичикова и «стихия» общенационального характера).

4. Полемика вокруг поэмы.

#### Литература:

1. Белинский В.Г. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души» // Русская критика от Карамзина до Белинского. М., 1987.

2. Шевырев С.П. «Похождения Чичикова, или Мертвые души». // Там же.

3. Аксаков К.С. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». // Там же.

4. Золотусский И.П. Поэзия прозы. Статьи о Гоголе. М., 1987.

5. Машинский С.И. Художественный мир Гоголя. М., 1979.

6. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М., 1988.

7. Храпченко М.Б. Н.В.Гоголь. Литературный путь, величие писателя. М., 1993.

8. Смирнова-Чикина Е.С. Поэма Гоголя «Мертвые души». Литературный комментарий. М., 1964.

9. Манн Ю.В. О поэтике «Мертвых душ» // Русская классическая литература. Разборы и анализы. М., 1969.

#### *«История русской литературы 2|3 XIX в.»*

Практическое занятие № 1

Тема: Литературная ситуация 1850-х гг.

**Полемика между «демократической» и «эстетической» критикой**

1. Н.Г.Чернышевский – ведущий критик демократического лагеря. Эстетическая позиция Чернышевского («Эстетические отношения искусства к действительности»).

2. Чернышевский о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в развитии литературы («Очерки гоголевского периода русской литературы»).

3. В.П.Боткин как представитель «чистой» критики. Изложение эстетической позиции в статье «О поэзии Фета».

4. А.В.Дружинин о «пушкинском» и «гоголевском» периоде русской литературы («Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения», «Пушкин и последние издания его сочинений»).

#### Литература

1. Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности // Чернышевский Н.Г. Собр.соч. В 5 тт. М., 1974. Т. 4.

2. Чернышевский Н.Г. Очерки гоголевского периода русской литературы // Там же. Т. 3.

3. Боткин В.П. Стихотворения А.А.Фета // Русская эстетика и критика 40-50-х гг. XIX в. М., 1982.

4. Дружинин А.В. А.С.Пушкин и последнее издание его сочинений // Дружинин А.В. Литературная критика. М., 1983.

5. Дружинин А.В, Критика гоголевского направления русской литературы и наши к ней отношения // Там же.

6. История русской литературы. В 4-х тт. Л., 1982. Т. 3 (Введение).

7. Кулешов В.И. История русской критики XVIII-XIX вв. М., 1972. С. 215 – 226, 232 – 253.

## Практическое занятие № 2

Тема: **Своеобразие реализма А.И.Герцена («Былое и думы»)**

1. Историзм и диалектизм мышления А.И.Герцена (оценка декабристов, западников и славянофилов, Чаадаева, осмысление проблемы национального характера, истории России и Европы).

2. Принципы типизации, особенность отбора материала, соотношение документального, мемуарного и художественного начал.

3. Жанровое своеобразие «Былого и дум». Особенность эпического хронотопа.

4. Биографический принцип изображения человека и истории. Анализ композиции четвертой части «Былого и дум».

5. Романная и очерковая структура книги.

6. Своеобразие стиля Герцена.

#### Литература:

1. Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года. – Любое издание.

2. Гинзбург Л.Я. «Человеческий документ» и построение характера // Гинзбург Л.Я. О психологический прозе. – Л., 1971. – С. 254 – 282.

3. Путинцев В.А. Герцен-писатель. М., 1963.
4. Чуковская Л.К. «Былое и думы» Герцена. М., 1966.
5. Бабаев Э.Г. Художественный мир А.И.Герцена. М., 1981.
6. Елизаветина Т.Г. «Былое и думы» Герцена. М., 1984.

### Практическое занятие № 3

#### Тема: **Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»**

1. История создания и публикации. Прототипы и «первоисточники» романа.
2. Основные образно-композиционные центры романа («прошлые люди», «новые люди», высшие люди, сны). «Разумный эгоизм» как основа мировоззрения «новых людей». Дифференциация «новых людей» на «обыкновенных» и «особенных». Рахметов как «особенный человек».
3. Своеобразие жанра и поэтики романа. Жанровые традиции романа. «Сдвоенный» сюжет. Проблема структурного единства (образ автора, образ «революции», сны Веры Павловны как основа структурного единства романа).

#### Литература.

1. Соловьев Г.А. Эстетические воззрения Чернышевского. М., 1978.
2. Лебедев А.А. Герои Чернышевского. М., 1962.
3. Тamarченко Г.Е. Чернышевский-романист. М., 1976.
4. Лебедев А.А. Разумные эгоисты Чернышевского. М., 1973.
5. Панаев М.Т. Комментарий к роману Н.Г.Чернышевского «Что делать?». М., 1988.
6. Паперно Ирина. Николай Чернышевский — человек эпохи реализма. М., 1996.

### *Практическое занятие № 4*

#### Тема: **Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»**

- I. Роман «Отцы и дети» в общественной и литературной жизни 60-х гг. Противостояние дворянского либерализма и разночинного демократизма как историческая основа романа.
- II. Образ нового человека в понимании и трактовке Тургенева.
  1. Базаров в образной системе романа. Его внешность и духовный облик. Базаров как личность и как мыслитель.
  2. Базаров и другие персонажи романа.
    - А) идейный диалог-спор как главный структурный элемент в выявлении сущности образа Базарова. Базаров и Кирсановы.
    - Б) Базаров, его «ученики» и «последователи».
    - В) Базаров и женские персонажи. Испытание любовью.
  3. «Спор» автора с героем. Пути и способы выявления «несостоятельности» героя.

III. «Отцы и дети» в критике 60-х гг. Оценки Антоновича и Писарева. Современные оценки романа.

#### Литература.

1. Пустовойт П.Г. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Комментарии. М., 1983.
2. Пустовойт П.Г. Тургенев — художник слова. М., 1987.
3. Лебедев Ю.В. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». М., 1982.
4. Троицкий В.Ю. Книга поколений. О романе
5. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» в русской критике. М., 1986.

#### Практическое занятие № 5

#### Тема: Роман И.А. Гончарова «Обломов»

1. История создания романа и место его в романном творчестве писателя («Обыкновенная история», «Обрыв»).
2. Историки характера И.И. Обломова. Поэтический мир Обломовки.
3. Один день из жизни Обломова на Гороховой. Обломов и его обитатели.
4. Жизнь Ильи Ильича на Выборгской. Медленное угасание или «возвращение» к истокам.
5. Обломов и Штольц. Авторское отношение к героям.
6. Ольга Ильинская и Агафья Матвеевна Пшеницына.

#### Литература

1. Захаркин А.Ф. Роман И.А. Гончарова «Обломов», - М., 1963.
2. Кантор В. Долгий навек ко сну (размышление о романе И.А. Гончарова «Обломов») // Вопросы литературы, - 1989.- № 1.
3. Краснощеков В.М. «обломов» И.А. Гончарова. - М., 1970.
4. Ляпушкина Е.И. Русская идиллия XIX века и роман И.А. Гончарова «Обломов». - СПб., 1996.

#### Практическое занятие № 6

#### Тема: Драма Н.А.Островского «Гроза»

1. Творчество Н.А.Островского в конце 50-х гг. Связь с «Современником». Углубление социальных конфликтов, расширение сферы жизни.
2. «Гроза» как отражение социальной борьбы в предреформенной России, «общего подъема чувства личности».
3. Картины темного царства — город Клинов и его обитатели.
  - 1) образ самодура Дикого;
  - 2) Кабаниха;
  - 3) другие персонажи.
4. Конфликт в пьесе. Социально-бытовой и этико-психологический план конфликта.



1) Катерина — самобытный народный характер; ее стихийный протест против косных форм быта и морали;

2) универсальный характер конфликта. Судьба просвещения, знания, науки в темном царстве.

5. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие.

1) искусство диалога и монолога;

2) речевая характеристика;

3) пейзаж и символика;

4) фольклорное начало.

Литература.

1. Ревякин А.И. Искусство драматургии Островского. М., 1974.

2. Холодов е.Г. Драматург на все времена. М., 1975.

3. Лакшин В.Я. Театр Островского. М., 1986.

4. Драма Островского «Гроза» в русской критике. М., 1990.

5. Словарь к пьесам Островского. М., 1993.

Практическое занятие № 7

Тема: **Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»**

1. Творческая история поэмы. Состав и расположение глав и частей произведения.

II. Широта эпического замысла. Критика русской жизни до и после реформы.

III. Многообразие социальных типов и характеров

1. Правдоискатели и правдолюбцы

2. Борцы за народную долю (Савелий).

3. Образ Матрены Тимофеевны.

4. Холопы примерные — Ипат и Яков.

5. Помещики в поэме.

6. Народные заступники. Гриша Добросклонов.

IV. Своеобразие жанра и языка поэмы. Связь с устным народным творчеством.

Литература:

1. Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. М., 1962.

2. Груздев Н.А. Поэтика Н.А.Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо». М.-Л., 1966.

3. Розанова Л.А. Поэма Н.А.Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо». Комментарий. М., 1970.

4. Аникин В.П. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». М., 1969.

5. Прокшин В.Г. Где же ты, тайна довольства народного? М., 1990.

## Практическое занятие № 8

### Тема: Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

1. Проблематика книги.
2. Особенности ее композиции.
3. «История одного города» - политическая сатира на самодержавие: типы градоначальников и глуповцы.
4. Приемы сатиры:
  - а/ особенности типизации и индивидуализации сатирического образа-персонажа;
  - б/ функции гротеска
  - в/ приемы пародии
  - г/ эзоповский язык
5. Способы выражения авторской позиции.
6. Жанровое своеобразие книги.
7. Художники-иллюстраторы «Истории одного города» - Кукрынисты.

#### Литература

1. Салтыков М.Е. История одного города
2. Макашин С.А. Салтыков-Щедрин. Середина пути 1860-79-е годы. – М., 1984.
3. Горячкина М.С. Сатира Салтыкова-Щедрина. – М., 1965.
4. Николаев Д. «История одного города» Щедрина // «Три шедевра русской классики». – М., 1971.
5. Бушмин А.С. Салтыков-Щедрин. Искусство сатиры. – М., 1976.
6. Истопия русской литературы XIX века: вторая половина / Под редакцией Н.Н. Скатова.. – М., 1987.

## Практическое занятие № 9

### Тема: Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина

1. Основные этапы творческой эволюции Салтыкова-Щедрина. Время создания сказок, их место в творчестве писателя.
2. Тематический состав Сказок и основные циклы. Объекты сатирического изображения, проблемы и образы.
3. Традиции сказочного жанра и сказки Салтыкова-Щедрина. Жанровое и стилевое многообразие сказок. Мастерство Щедрина-сатирика.

#### Литература.

1. Бусилина А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. Л., 1987.
2. Бусилина А.С. Сказки Салтыкова-Щедрина. Л., 1976.

3. Макашин С.А. Салтыков-Щедрин. Последние годы. 1875 - 1889. Биография. М., 1989.
4. Николаев Д.П. Смех Щедрина. Очерки сатирической поэтики. М., 1988.
5. Прозоров В.В. Салтыков-Щедрин. М., 1988.

### *«История русской литературы 3|3 XIX в.»*

#### **Практическое занятие № 1**

**Тема: Роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди»**

1. История создания и публикации романа. Белинский и Достоевский. «Бедные люди» и «натуральная школа».
2. «Физиология Петербурга» в «Бедных людях». Поэтика «натуральной школы» и «сентиментальный натурализм» Достоевского. Своеобразие метода и жанра романа.
3. Главные герои романа «Бедные люди». Макар Деушкин и Варенька Доброселова. Литературные предшественники Достоевского. Poleмика с Гоголем.
4. Традиции и новаторство в романе. Спор о романе в современной критике (Белинский, Майков, Шевырев и др.). Место романа в творчестве Достоевского.

#### Литература:

1. Селезнев Ю.И. Достоевский. М., 1985. (Гл. I, часть III).
2. Ф.М.Достоевский в русской критике. М., 1956 (оценка Белинского).
3. Кирпотин В.Я. Достоевский и Белинский. М., 1976.
4. Нечаева В.С. Ранний Достоевский. 1821-1849. М., 1979.
5. Кирпотин В.Я. Избранные работы. В 3-х т. Т.2. М., 1978 (гл. I).

#### **Практическое занятие № 2**

**Тема: Ф.М.Достоевский в оценке русских мыслителей  
конца XIX – начала XX вв.**

1. Ф.М.Достоевский в оценке русской демократической критики XIX в. (Белинский, Добролюбов, Писарев, Михайловский).
2. Ф.М.Достоевский и В.С.Соловьев. «Три речи в память Достоевского».
3. Ф.М.Достоевский и В.В.Розанов. «Легенда о великом инквизиторе» (1891).
4. Ф.М.Достоевский и Д.С.Мережковский. «Толстой и Достоевский. Жизнь и творчество».
5. Личность и творчество Ф.М.Достоевского в оценке Н.А.Бердяева. «Мирозерцание Достоевского».

#### Литература:

1. Ф.М.Достоевский в русской критике. М., 1956.
2. Творчество Ф.М.Достоевского в русской мысли 1881-1931. М., 1990.
3. Соловьев В.С. Три речи в память Достоевского // Соловьев В.С. Литературная критика. М., 1990.
4. Розанов В.В. Легенда о великом инквизиторе. Опыт критического комментария // Розанов В.В. Мысли о литературе. М., 1899.
5. Мережковский Д.С. Л.Толстой и Ф.Достоевский. Вечные спутники. М., 1995.

### Практическое занятие № 3

#### Тема: Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

1. История создания романа и его публикация. Возникновение и трансформация первоначального замысла и окончательный текст романа.
2. Социально-философская проблематика романа и ее отражение в образной системе и композиции произведения.
3. Образ Раскольникова. Портрет и характер героя. «Идея» Раскольникова и ее истоки. Преступление, покаяние и воскрешение героя. Раскольников и его «двойники».
4. Образ Сони Мармеладовой и нравственно-эстетический идеал Достоевского.
5. Поэтика и стиль романа. Реалистическое и символическое в поэтике и стиле. Образ Петербурга и «микросреда» героев. Психологизм и «полифонизм». Время и пространство. Цветовая символика.

#### Литература:

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
2. Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М., 1986.
3. Белов С.В. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. М., 1985.
4. Соловьев С.М. Изобразительная средства в творчестве Достоевского. М., 1979.

### Практическое занятие № 4

#### Тема: Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» (4 часа)

1. История создания романа. Первоначальный замысел и его развитие. Публикация романа.
2. Со-противопоставление «войны» и «мира» как главный архитектурный принцип романа:
  - а) многозначность слов «война» и «мир» в произведении
  - б) изображение «реальной» войны. Кампания 1805-1807 гг. и война 1812 г. в романе. Отношение к ней автора и героев романа;
  - в) философия истории Толстого и «мысль народная» в романе.

3. «Любимые герои» Толстого и основная идея романа. Пути исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы.

4. «Диалектика души». Художественные принципы и приемы раскрытия характеров

а) портрет и художественная деталь в изображении героев

б) пейзаж и интерьер в романе

в) внутренний монолог и авторская характеристика.

Литература.

1. Бочаров С.Г. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». М., 1978

2. Арденс Н. Творческий путь Л.Толстого. М., 1962.

3. Громов П.П. О стиле Толстого. «Диалектика души» в «Войне и мире». Л., 1977.

4. Днепров В.Д. Искусство человековедения. Из художественного опыта Л.Толстого. Л., 1985.

5. Опульская Л.Д. Роман-эпопея Л.Толстого «Война и мир». М., 1957.

6. Хализев В.Е., Кормилов С.И. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». М., 1983.

Практическое занятие № 5

Тема: **Драматургия Л.Н.Толстого**

1. Причины обращения Л.Толстого к драматургии во второй половине 1880-х гг. Связь «поздней» драматургии с идейным кризисом и творческими исканиями писателя этого периода. Основные принципы драматургии Л.Толстого.

2. «Власть тьмы» как народная драма. Жизненная достоверность сюжета и конфликта. Противостояние «света» и «тьмы» как основной композиционный стержень произведения, отражение его в образной системе (образы Никиты, Матрены, Анисьи, Акима, Митрича).

3. Комедия «Плоды просвещения». «Перекрестное понимание жизни» как пружина драматического действия и источник комического. Жизнь «зараженного семейства» Звездинцевых и изображение «здоровой жизни в пьесе.

4. Пьеса «Живой труп». Тема «ухода», разрыва со своей средой в произведении. Образ главного героя Феди Протасова, его сложность, «текучесть», парадоксальность. «Свобода» и «воля» Феди Протасова. Женские образы.

Литература.

1. Ломунов К.Н. Драматургия Л.Н.Толстого. М., 1956.

2. Оснаван В.В. Драматургия Л.Толстого. М., 1982.

3. Лотман Л.М. Эстетические принципы драматургии Толстого // Л.Н.Толстой и русская литературно-общественная мысль. Л., 1979.

4. Фортунатов Н.М. Творческая лаборатория Л.Толстого. Наблюдения и раздумья. М., 1983.

5. Бялый Г.А. Русский реализм конца XIX века. М., 1973.

6. Хализев В.Е., Кормилов С.И. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». М., 1983.

## Практическое занятие № 6

### Тема: Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник»

1. Рассказы Н.Лескова о праведниках. Замысел и создание цикла произведений о праведниках. Тип героя-праведника. Место повести «Очарованный странник» в цикле.

2. Русский национальный характер в понимании Н.Лескова и образ главного героя повести. Судьба и личность Ивана Флягина. Жизненный путь героя как путь правдоискания и богопознания

а) смысл названия повести

б) фольклорные и житийные традиции в произведении

в) мотивы «странничества», «смерти» и «воскрешения»

г) Артистичность природы героя. «Очарование» красотой.

3. Художественное воплощение национального характера. Сказ как определяющая форма повествования в повести и средство создания образа главного героя. Речь и характер главного героя.

#### Литература.

1. Другов А.Н. Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества. М., 1961.

2. Троицкий В.Ю. Лесков — художник. М., 1974.

3. Горелов А.А. Лесков и народная культура. Л., 1988.

4. Аннинский Л.А. Лесковское ожерелье. М., 1986.

5. Столяров И.В. В поисках идеала: Творчество Н.С.Лескова. Л., 1978.

## Практическое задание № 7

### Тема: Проза А.П.Чехова. Проблематика и поэтика.

1. Ранние юмористические рассказы («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник» и др.)

2. «Злоба дня» и сатирическое начало в ранних произведениях («Унтер Пришибеев», «Хамелеон», «Маска» и др.). Жанрово-стилевое своеобразие ранней прозы.

3. Проблема духовности в произведениях об интеллигенции. «Лики» и «личины» духовности («Припадок», «Ионыч», «Попрыгунья», «Палата №6»)

4. Тема духовного пробуждения, разрыва со старой жизнью («Дама с собачкой», «Невеста», «Скучная история», «Студент»).

5. Изображение деревни в прозе Чехова («Мужики», «В овраге»)

#### Литература.

1. Бердников Г.П. А.П.Чехов. Идеи и творческие искания. М., 1984.

2. Турнов А.М. Чехов и его время. М., 1987.

3. Катаев В.Б. Проза Чехова. Проблемы интерпретации. М., 1979.

4. Линков В.Л. Художественный мир прозы А.П.Чехова. М., 1982.

5. Чудаков А.П. Мир Чехова. Возникновение и утверждение. М., 1986.

## Практическое занятие № 8

Тема: Новаторство Чехова-драматурга («Вишневый сад»)

1. Своеобразие конфликта пьесы и его сюжетной реализации:
  - а) объективно-исторический и нравственно-философский аспект конфликта;
  - б) повседневный быт и событийность в пьесе;
  - в) формы выражения лирического подтекста в пьесе;
2. Своеобразие чеховского историзма:
  - а) судьбы помещного дворянства в художественном осмыслении Чехова. Лирическое и комическое в образах Раневской, Гаева, Симеонова-Пищика.
  - б) «Наследник» «Вишневого сада» Лопахин. Авторское отношение к герою.
  - в) Будущее «вишневого сада». Образы Пети Трофимова и Ани.
3. Жанровое своеобразие пьесы:
  - а) А.П.Чехов о жанре «Вишневого сада»
  - б) сценическая трактовка пьесы во МХАТе
  - в) комедийно-водевильное и драматически-элегическое начала в пьесе.

### Литература.

1. Бердников Г.П. Чехов-драматург. Традиции и новаторство в драматургии Чехова. М.-Л., 1972. — Гл. 2.
2. Ревякин А.И. «Вишневый сад» А.П.Чехова. Пособие для учителя. М., 1960.
3. Громов М.П. О жанре пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» // Филологические науки, 1960, № 4.
4. Хализев В.Е. Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад» // Русская классическая литература. Разборы и анализы. М., 1969.
5. Зингерман Б.И. Театр Чехова. М., 1989.
6. Паперный З.С. «Вопреки всем правилам...» Пьесы и водевили Чехова. М., 1982.

## Практическое занятие № 9

Тема: Чехов в контексте новых философских и эстетических направлений конца XIX — начала XX вв.

1. Чехов и натурализм («медицинские» рассказы).
2. Чехов и символизм. «Чайка» в контексте западного и русского символизма (Метерлинк, В.Соловьев).
3. Чехов и нищезанство (повесть «Дуэль»).
4. Чехов и «демонизация» эстетического сознания (рассказы «Черный монах», «Студент»).

### Литература.

1. Гроссман Л. Натурализм Чехова // Гроссман Л. От Пушкина до Блока. М., 1926.
2. Долженков П.Н. Чехов и позитивизм. М., 1998.
3. Чупринин С.И, Чехов и Боборыкин // Чехов и его время. М., 1977.
4. Салусенко В.И. А.П.Чехов и П,Д.Боборыкин // Творчество А.П.Чехова. Ростов-на-Дону, 1984.
5. Кулешов В.И. Реализм Чехова в соотношении с натурализмом и символизмом в русской литературе конца XIX — начала XX вв. // Чеховские чтения в Ялте. М., 1973.
6. Катаев В.Б. Проза Чехова. М., 1979.
7. Линков В.Я. Скептицизм и вера Чехова. М., 1995.

### *«История русской литературы рубеж XIX-XX вв.»*

#### Практическое занятие № 1

#### **Тема: Религиозно-философское и художественное сознание «серебряного века»**

- Ф. Ницше и русская культура рубежа XIX - XX в.в. Судьба сверхчеловека Ницше. Ницше и русские писатели рубежа XIX - XX в.в.  
Религиозные искания в России в начале XX века. Религиозно-философские собрания. Богоискательство и богостроительство.  
Русский «религиозный Ренессанс» в оценке современников и исследователей (Н.Бердяев, В.Зеньковский, Г. Флоровский и др.).  
Литературно-критическое наследие XIX века и его судьба (В.Розанов, А. Волынский, Ю.Айхенвальд).

#### Литература

1. Ф. Ницше и философия в России. – СПб., 1999. (ст.1,2,4,7).
2. Г. Флоровский. Пути русского богословия. – Вильнюс, 1991 (гл. VIII. Накануне).
3. История русской литературы: XIX век: серебряный век. – М., 1995. (гл.1).
4. Русская философия. Малый энциклопедический словарь. – М., 1995 (ст. Богостроительство. Религиозно-философские собрания).

#### Практическое занятие № 2

#### **Тема: Ницшеанство и богостроительство в дооктябрьском творчестве М.Горького. От индивидуалистического идеала сверхчеловека к философии коллективизма (рассказы о босяках, роман «Мать», повесть «Исповедь»)**

Споры о творчестве М.Горького в современном литературоведении.



Ницшеанство и богостроительство в творчестве М.Горького. Взгляд на проблему в дореволюционной критике и в современном литературоведении. От босяцких рассказов к роману «Мать». Религиозно-философский, «богостроительный» подтекст романа. Архетипическая фигура Рабочего. Повесть «Лето». Критика традиционного христианства и вызревание нового религиозного идеала. Искания главного героя – путь к религии коллективизма.

#### Литература

1. Басинский П. Логика гуманизма: об истоках трагедии М.Горького// Вопросы литературы. – 1991. - №2.
2. Максим Горький: pro et contra. – СПб., 1997 (ст. Н.Михайловского, М.Гельрот, В.М.Львово-Рогочевского).
3. Колобаева Л.А. Горький и Ницше// Вопросы литературы. – 1991. - №9.
4. Спиридонова Л.М. Горький: диалог с историей. – М., 1994.
5. Новый взгляд на Горького. Горький и его эпоха: Материалы и исследования. Вып.4. – М., 1995.
6. Юнгер Э. Рабочий. Господство и гештальт. – М., 1999.

#### Практическое занятие № 3

##### Тема: **Повесть А.И.Куприна «Поединок».**

1. Биографические истоки военной темы в творчестве А.Куприна. Произведения об армии и военном быте («Дознание», «Ночная смена», «Поход») как эскизы к большому полотну о русской армии.
2. Историй создания «Поединка». Проблематика повести. «Поединок» в контексте исторических событий начала 20 века. Оценка повести современниками.
3. Изображение русской армии в повести. Галерея офицерских типов. Сатирический пафос. Общее и индивидуальное в образах.
4. Ромашов как главный герой повести. Ромашов и другие герои. Ромашов и Назанский. Ромашов и Шурочка. Эволюция героя и способы раскрытия характера. Образ Ромашова и смысл названия повести.
5. Художественный метод Куприна. Поэтика и стиль повести.

#### Литература

- Афанасьев В.Н. А. И. Куприн. Критико-биографический очерк. – М., 1972.  
Волков А.А. Творчество Куприна. – М., 1981.  
Крутикова Л. В. А.И.Куприн. – Л., 1971.  
Кулешов Ф. И. Творческий путь А.И. Куприна. – М., 1982.  
Михайлов О.М. Куприн. – М., 1997.

#### Практическое занятие № 4

##### Тема: **Философская проза И.Бунина 1990-х годов. Бунин и Восток. Рассказы «Братья», «Сны Чанга», «Легкое дыхание».**

1. Художественный метод и мировоззрение Бунина. Восток в художественном сознании и творчестве писателя.
2. Рассказ «Братья». Смысл названия. Образы «англичанина» и его «брата» рикши. Трагико-иронический пафос изображения героев. Буддистские философемы и символы в художественной концепции и поэтике рассказа.
3. Рассказ «Сны Чанга». Главный герой рассказа и его судьба. Запад и Восток в художественной концепции рассказа. «Две правды» в рассказе и образ главного героя. «Третья правда» и образ Чанга.
4. Рассказ «Легкое дыхание». Образ Оли Мещерской как воплощение религиозно-философского и эстетического идеала писателя, его связь с традициями древней восточной философии. Смысл названия рассказа, своеобразии поэтики.

#### Литература

1. Афанасьев В.Н. И.А.Бунин. – М., 1966.
2. Крутикова Л.В. Прочитан ли Бунин?// Русская литература. – 1968. №4.
3. Келдыш В.А. Русский реализм начала 20 века. – М., 1975.
4. Михалов О.Н. И.А. Строгий талант. – М., 1976.
5. Мальцев Ю.В. Иван Бунин. – М., 1994.
6. Марулло Т. Г. «Если встретишь Будду...». Заметки о прозе И. Бунина. – Екатеринбург, 2000.
7. Выгодский Л.С. Композиция рассказа Бунина «Легкое дыхание»// Выгодский Л.С. Психология искусства. – М., 1968.
8. Калита В.М. Бунин и Восток. Истоки натуралистического эстетизма// Россия и Китай на дальневосточных рубежах. Вып.3. – Благовещенск, 2002.

#### Практическое занятие №5

##### Тема: **СИМВОЛИЗМ.**

1. Русский символизм. Возникновение и основные этапы развития. Петербургская и московская группа русских символистов. Старшие и младшие символисты.
2. Периодические издания русского символизма: «Северный вестник», «Весы», «Золотое руно», «Новый путь», издательство «Скорпион», «Мусaget».
3. Манифесты русских символистов. Статья Д. Мережковского «О причинах упадка...», «Ключи тайн В. Брюсова», статья К.Бальмонта «Элементарные слова о символистской поэзии».
4. Спор о судьбах символизма в 1910 году. Статья В. Иванова «Заветы символизма». Статьи А.Блока, В.Брюсова.
5. Поэтическое творчество старших символистов (В.Брюсов, Ф. Сологуб).

#### Литература

1. Соколов А.Г. История литературы конца XIX – начала XX в. М. – 1999.

2. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX в.. М., 2001.
3. История русской литературы. XX век. Серебряный век. – М., 1995.
4. Статьи Мережковского, Брюсова, Бальмонта, Иванова.
5. Соколов А.Г., Михайлова М.В. Русская литературная хрестоматия конца XIX – начала XX в. М., 1982.

#### Практическое занятие № 6-7

#### Тема: **Символистский роман. Роман Ф.Сологуба «Мелкий бес» и роман А.Белого «Петербург»**

I. Романное творчество Ф.Сологуба «Мелкий бес» в составе «трилогии» («Тяжелые сны», «Мелкий бес», «Творимая легенда»). Поэтика романа «Мелкий бес».

1. Роман «Мелкий бес» и традиции русской классики XIX века (Пушкин, Гоголь, Достоевский и др.).

2. «Мелкий бес» как неомифологический роман. Связь романа с остальным творчеством (лирика, литературная критика) и личностью писателя.

3. Передонов и «передоновщина». Передонов – «мелкий бес». «Передоновщина» с точки зрения этики, эстетики и разума.

4. Образ-символ Недотыкомки. Недотыкомка как проекция души Передонова и «первичный атом бытия» (А. Белый).

5. «Подсюжет» романа (Людмила Рутилова и Саша Пыльников). Связь его с основным сюжетом и мифологическим подтекстом произведения.

II. Роман А. Белого «Петербург» в творчестве писателя. Биографический и антропософский контекст романа. Поэтика романа.

1. История создания романа. Две редакции романа.

2. Мифологема Петербурга и ее воплощение в произведении. Связь с русской классикой (Петербург Пушкина, Гоголя, Достоевского).

3. Композиция романа (роль пролога и эпилога, значение эпиграфов, внутренний мир).

4. Художественное пространство и время романа. Система персонажей. Отец и сын Аблеуховы. Другие персонажи. Темы отцеубийства, провокации, террора. «Мозговая игра» и мотив «распыления».

5. Историческая концепция А. Белого. Россия: Восток или Запад?

#### Литература

1. Ильев С.П. Русский символистский роман. – Киев, 1991.
2. Ерофеев В. На грани разрыва // Ерофеев В. В лабиринте проклятых вопросов. – М., 1990.
3. Розенталь Ш., Хелен П., Фоули. Символический аспект романа Ф. Сологуба «Мелкий бес» // Русская литература XX в. Исследования американских ученых. – СПб., 1993.
4. Долгополов Л.Н. А. Белый и его роман «Петербург». – Л., 1988.
5. Пискунов В. «Второе пространство» романа А. Белого «Петербург» // А. Белый. Проблемы творчества. – М., 1988.

6. Силлард Л. Поэтика символистского романа конца XIX – начала XX века. – Л., 1984.
7. Павлова М., Между светом и тенью // Сологуб Ф. Тяжелые сны: Роман; Рассказы. – Л., 1990.
8. Келдыш В. О «Мелком бесе» // Сологуб Ф.К. Мелкий бес: роман. – М., 1988.
9. Утехин Н. Альдонса и Дульцинея Ф.Сологуба. // Сологуб Ф. Мелкий бес. – М., 1991.

Практическое занятие № 8  
Тема: **Поэма А. Блока «Двенадцать»**

1. История создания поэмы. Блок и революция. Отражение темы революции в публицистике и критике поэта (ст. Интеллигенция и революция»). Оценка поэмы современниками.
2. Художественное пространство и время («внутренний мир») поэмы «Двенадцать». Конкретно- исторический и «космический» масштаб изображения русской революции. Образ Петербурга и «старого мира» в поэме. «Образ» красногвардейцев («двенадцати»). Реалистическое и символическое в образах.
3. Тема «вечной женственности» и блоковский «любовный треугольник» в поэме. Образ Катьки. Его связь с предшествующим творчеством Блока.
4. Сюжет и композиция поэмы. Образ Христа и споры и споры о финальной сцене произведения. Поэтика, язык и стиль поэмы. Ритмическая организация.

Литература

1. Долгополов Л. Поэмы Блока и русская поэма конца 19 – начала 20 века. – М., Л., 1964.
2. Горелов А. Гроза над соловьиным садом. – Л. 1970.
3. Максимов Д. Поэзия и проза А. Блока. – Л. 1981.
4. Пьяных М.Ф. «Русский строй души» в революционную эпоху // В мире А.Блока. – М.,1981.
5. А.Блок и А.Белый: диалог поэтов о России и революции. – М.,1990. (вступ. ст. М.Пьяных, ст. Иванова-Разумника, Оксенова, комментарий к материалам о поэме «Двенадцать» М.Пьяных).
6. Соловьев Б. Поэт и его подвиг. – М.,1973.
- 7.

Практическое занятие № 9

Тема: **Дооктябрьские поэмы В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах»**

1. Поэмы в дооктябрьском творчестве В.Маяковского. Проблематика и поэтика, связь с эстетикой футуризма.

2. История создания поэмы «Облако в штанах». Биографические истоки главного конфликта.
3. Проблематика поэмы. «Четыре крика четырех частей».
4. Сюжет и композиция произведения. Своеобразие поэтики. Язык и стиль. Ритмическая организация.

#### Литература

- Метченко А. Очерк творчества. – М., 1964.  
 Михайлов А. Мир Маяковского. – М., 1990.  
 Паперный З. Творческий образ у Маяковского. – М., 1961.  
 Перцов В. Маяковский. Жизнь и творчество. – М., 1973. т. 1-3.  
 Пицкель Ф. Маяковский: художественное постижение мира. – М., 1979.  
 Харджиев Н., Тренин В. Поэтическая культура Маяковского. – М., 1970.

### *«История русской литературы 1920-1930 гг.»*

#### **Практическое занятие №1**

#### **Послереволюционное творчество А. Ахматовой**

1. Дореволюционное творчество А. Ахматовой. Принадлежность к пост-символистским направлениям.
2. Сборники 20-х годов: образ России, тема революции.
3. Гражданские мотивы в лирике 20-х и 30-х годов. Лирический герой, библеизмы, образ времени.
4. “Реквием” - цикл или поэма? Обстоятельства создания произведения, его мотивы и сюжет, жанровые составляющие.
5. “Поэма без героя”: сюжет и композиция, проблема времени (время как тема и образ). Поэма о поэме: текст и интертекстуальность. Образ Петербурга.
6. “Реквием” и “Поэма без героя” как художественное единство (диптих): образ поколения. Черты символизма и акмеизма в поэмах.
7. “Тайны ремесла” и “Черепки” как шедевры философской лирики.
8. Образ времени в поздней лирике Ахматовой; Пушкинская тема и пушкинская традиция в ней.

#### **Задание:**

Прочитать и приготовить на занятие тексты: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Лотова жена», «Мне голос был...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Все расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...». Поэмы «Реквием» и «Поэма без героя».

#### **Литература**

1. Виленкин В. В сто первом зеркале. - М., 1990. (Ч. II).
2. Павловский А.И. Анна Ахматова. Жизнь и творчество. - М., 1991. (Гл. 3 и 5) (конспект).
3. Найман А.Г. Рассказы о Анне Ахматовой. - М., 1989.
4. Жирмунский В.М. Анна Ахматова и Александр Блок // Жирмунский В. М. Поэтика русской литературы. СПб., 2001.

5. Баевский В. С. Ходасевич. Ахматова. Пастернак. // Баевский В. С. История русской поэзии: 1730-1980. Компендиум. Смоленск, 1994. С. 242-

### **Практическое занятие № 2**

#### **Лирика Б. Пастернака 1920 – 30-х годов**

I. Сборники “Сестра моя - жизнь”, “Темы и вариации”.

1. Картина мира в поэтической системе Б. Пастернака. Вечность и время. Бытовые реалии как средство и космического пространства (астральные символы солнца, луны, звезд, дождя, грозы) в создании образа вечности. Мотив чуда (озарения) в модели мира.

2. Лирический герой Б. Пастернака.

3. Основные мотивы и темы лирики. Темы природы, любви и творчества.

4. Идея жизни в лирике. Основы гармонизации личности и мира.

5. Универсальная природа поэтического слова Б. Пастернака. Музыкальное, живописное, театральное начало в слове.

II. 1. Движение автора к осмыслению истории. Изменение поэтической картины мира и лирического героя в лирике Б. Пастернака.

2. Развитие темы поэта и поэзии в сборнике “Второе рождение”. Пастернаковская концепция поэта-творца и его судьбы.

#### **Задание:**

Прочитать и приготовить на занятие тексты: «Памяти Демона», «Сестра моя – жизнь», «Любимая – жуть...», «В больнице», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Свидание», «Быть знаменитым некрасиво...».

#### **Литература**

Пастернак Б. Стихотворения 1920-30-х годов (Сборники “Сестра моя - жизнь”, “Темы и вариации”, “Второе рождение”). “1905 год”, “Лейтенант Шмидт”.

1. Альфонсов А. Поэзия Б. Пастернака. - Л., 1990 (гл. 1 и IV) (конспект).

2. Лихачев Д. С. Борис Леонидович Пастернак // Лихачев Д. С. Избранные работы в 3-х т. Т. 3. Л., 1987.

3. Синявский А. Предисловие // Пастернак Б.Л. Стихотворения и поэмы. - М., 1965.

4. Баевский В. С. Ходасевич. Ахматова. Пастернак. // Баевский В. С. История русской поэзии: 1730-1980. Компендиум. Смоленск, 1994. С. 242-269.

### **Практическое занятие № 3**

#### **Лирика и поэнное творчество С. Есенина**

1. Основные этапы биографии поэта.

2. Эсхатологические и утопические мотивы в лирике С.Есенина.

2.1 Формирование религиозно-патриархальной утопии (ранняя лирика, сборник «Радуница»).

2.2 Трансформация религиозно-патриархальной утопии в религиозную утопию (1917-1918 гг.). «Инония». Есенин и новокрестьянские поэты.

2.3 Духовный кризис поэта, господство эсхатологических настроений (1919-1922 гг.). Есенин и имажинизм. Сборник «Москва кабацкая». «Сорокоуст».

2.4 Национальный конфликт города и деревни и характер его раскрытия в поэме «Страна негодяев». Образы Номаха и Чекистова.

2.5 1922 - 1924 гг. – время преодоления кризиса. Основные темы и мотивы. «Письмо к женщине». Поэмы «Анна Снегина» и «Чёрный человек».

2.6 Сборник «Персидские мотивы» как попытка создания духовной утопии (1914 - 1925 гг.).

2.7 Есенинская концепция национально-культурного развития России. Поэма «Пугачёв».

## Литература

### Источники

1. Стихотворения для анализа на каждый из этапов творчества («Чую радуну Божью...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Песнь о собаке», «Корова», «Инония», «Сорокоуст», «Небесный барабанщик», «Мир таинственный, мир мой древний...», «Я последний поэт деревни...», «Устал я жить в родном краю...», «Грубым даётся радость...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мне осталась одна забава...», «Собаке Качалова», «Письмо к женщине», стихотворения из сборников «Москва кабацкая» и «Персидские мотивы»).

2. Поэмы «Чёрный человек», «Пугачёв», «Страна негодяев», «Анна Снегина».

3. Статья «Ключи Марии».

### Исследовательская литература

1. Марченко А. Поэтический мир Есенина. - М., 1989 (конспект).

2. Юшин П.Ф. Сергей Есенин. М., 1965.

3. Жизнь Есенина. М., 1993.

4. Грибанов Б. Женщины, которые любили Есенина. М., 2006.

5. Любовь и смерть Сергея Есенина (Как убили Сергея Есенина. Исповедь Айседоры Дункан. Дневник Галины Бениславской). М. 1992.

6. Философский энциклопедический словарь (статьи «эсхатология», «утопия», «религиозная утопия»).

7. Шестаков В.П. Эсхатология и утопия.

8. Базанов В.Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. М., 1982.

## Практическое занятие № 4

### Лирика М. Цветаевой

1. Творческий путь М. Цветаевой. От ранней лирики (сб. «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь») к зрелой (сб. «Вёрсты» и «Разлука», цикл «Лебединый стан»).

2. Лирический герой (героиня) цветаевской лирики. Его образные воплощения (природно-космические и культурно-исторические).

3. Основные мотивы и темы лирики М.Цветаевой: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины.
4. Художественное отражение трагического мироощущения автора (особенности поэтического синтаксиса, ритмико-интонационные особенности, лексический уровень). Своеобразие поэтического языка:
  - диалогизм
  - театральность
  - особенности лирического сюжета
  - ассоциативный уровень
  - культурно-исторические реминисценции
5. Поэмное творчество Цветаевой. Тематическая классификация поэм.
6. Проза М. Цветаевой.

### **Задание:**

Прочитать и приготовить на занятие тексты: «Моим стихам, написанным так рано...», «Идёшь на меня похожий...», «Кабы нас с тобой, да судьба светла...», «Мне нравится, что Вы боль не мной...», «Две песни» («И что тому костёр остылый...», «Вчера ещё в глаза глядел...»), «Попытка ревности», «Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес...», «Стол», «Вскрыла жилы – неостановимо...», «Тоска по Родине! Давно...», «Терпеливо, как щебень бьют...» (из цикла «Провода»).

Поэмы «Крысолов», «Царь-Девница», «Поэма Горы».

Прочитать статьи: “Поэт и время”, “Искусство при свете совести”.

Дополнительно прочитать книгу М.Цветаевой “Мой Пушкин”.

### **Литература**

1. Павловский А. Куст рябины. О поэзии Марины Цветаевой. – Л., 1989.
2. Зубова Л. Поэзия Марины Цветаевой. Лингвистический аспект. – Л., 1989.
3. Айзенштейн Е.О. Сны Марины Цветаевой. – СПб., 2003.
4. Белкина М. Скрещение судеб. Попытка Цветаевой двух последних лет её жизни. Попытка детей её. Попытка времени, людей, обстоятельств. – М., 1999.
5. Саакянц А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество. – М., 1997.
3. Литературный энциклопедический словарь. Статьи: Лирический герой, Лирический цикл, Мотив, Тема законспектировать.

### **Практическое занятие № 5**

#### **Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»**

1. Роман «Мастер и Маргарита» в контексте творчества М. Булгакова (история замысла, публикации романа).
2. Композиция романа, система образов. Проблема главного героя.
3. Генеалогия образов и прототипы. Образ Воланда.
4. Реальное и фантастическое в романе. Игра и пародия. Ирония и сатира, проблема булгаковского гротеска.
6. Религиозно-философская проблематика романа.



7. Роман “Мастер и Маргарита” в контексте европейского философского романа. Гете и Булгаков, Гофман и Булгаков, Достоевский и Булгаков.

### **Литература**

1. Чудакова М. Жизнеописание М.Булгакова. - М., 1988.
2. Соколов Б.В. Роман М.Булгакова “Мастер и Маргарита”. - М., 1991.
3. Вулис А. Роман М.Булгакова “Мастер и Маргарита”. - М., 1991.
4. Гаспаров Б.М. Из наблюдений над мотивной структурной романа М.А.Булгакова “Мастер и Маргарита” // Гаспаров Б. М. Литературные лейтмотивы. Очерки по русской литературе XX века. М., 1993.
5. Химич В.В. “Странный реализм” М.Булгакова. - Екатеринбург, 1995.

### **Практическое занятие № 6**

#### **Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон»**

1. История создания романа. Историческая основа (судьба казачества в годы революции и гражданской войны).
2. Проблема авторства романа. «Шолоховский вопрос».
3. Определение жанра и художественного метода.
4. Сюжетно-композиционная основа романа.
5. Образ Григория Мелехова как воплощение судьбы русского народа.
6. Образы коммунистов в романе и авторская концепция революционных преобразований. Образ Ильиничны как воплощение образа матери и образа домашнего очага. Образ Аксиньи.
7. Особенности композиционного строения романа.
8. Художественное своеобразие романа: искусство портрета и пейзажа, поэтический язык М. Шолохова. Функции диалектной лексики.

### **Литература**

1. Ермолаев Г. Михаил Шолохов и его творчество. СПб, 2000 (конспект).
2. Бирюков Ф. Художественные открытия М. Шолохова. М., 1980.
3. Гура В. Как создавался «Тихий Дон». М., 1980.
4. Литвинов В. Михаил Шолохов. М., 1985.
5. Петелин В. Михаил Шолохов. М., 1986.
6. Якименко Творчество М. Шолохова. М., 1977.
7. Бирюков Ф. О подвиге народном. Жизнь и творчество Михаила Шолохова. М., 1989.
8. Прийма К. «Тихий Дон» сражается. Ростов, 1973.

### **Практическое занятие №7**

#### **Творчество В. Набокова**

1. Основные этапы творчества В. Набокова. Периодизация творчества В. Набокова. Проблема литературного билингвизма писателя.
2. Мотивно-тематический строй лирики В. Набокова. Отзывы критики. Анализ стихотворения «Мать».

3. Малая проза В. Набокова. Сборник «Возвращение Чорба». Тема «потусторонности» в сборнике. Мотив смерти. Соединение стиха и прозы в сборнике.

4. «Русские романы» В. Набокова:

4.1 «Машенька»: образ русской эмиграции и тема любви в романе.

4.2 «Защита Лужина»: мотив игры и его воплощение в сюжетной схеме романа.

4.3 «Приглашение на казнь»: утопические мотивы в романе. Образ Цинцинната Ц. и образ тоталитарного государства. Набоков и Замятин.

4.4 Роман «Дар» как итог русской романистики писателя. Автобиографическое и вымышленное в характере главного героя. Сочетание стиха и прозы в романе. Особенности поэтического языка.

5. Обзор «американского творчества» В. Набокова: романы «Лолита» и «Камера обскура». Сюжетно-тематический комплекс. Образ писателя в романах.

### **Литература**

1. В.В. Набоков: PRO ET CONTRA / Сост. В. Аверина. СПб., РХГИ, 1999.

2. Классик без ретуши. Литературный мир о творчестве В. Набокова. Критические отзывы, эссе, пародии / Под общ. ред. Н. Мельникова. М.: Новое литературное обозрение, 2000.

3. Анастасьев Н. Феномен Набокова. - М., 1992 (конспект).

4. Забияко А.А. Синэстезия: метаморфозы художественной образности. Благовещенск, 2004 (конспект).

5. Ерофеев В.В. В поисках потерянного рая (Русский мтеароман В. Набокова) // Ерофеев В.В. В лабиринте проклятых вопросов. М., 1990.

6. Иващенко Е.Г. Эволюция литературного билингвизма в творчестве В. Набокова (взаимодействие стиха и прозы) // Автреф. дис... канд. филол. наук. М., 2004.

7. Нора Букс. Эшафот в хрустальном дворце. О русских романах Владимира Набокова. М., Новое литературное обозрение, 1998. Глава VI. «Роман-оборотень».

### **Коллоквиум №1**

#### **Драматургия 20-30 гг.**

**(творчество М. Булгакова, Н. Эрдмана, В. Маяковского, Е. Шварца)**

1. Пути развития драмы 20-30 годов (комедия-пародия, социально-бытовая, комедия, гротескная агитационная комедия, героическая драма, историческая драма).

2. Пьеса М. Булгакова «Бег»: образ времени в пьесе. Реальное и фантастическое. Специфика жанра.

3. Комедия М. Булгакова «Зойкина квартира»: жанровая модель, социальная сатира и её воплощение в пьесе. Бытовые ситуации как средство раскрытия характеров героев.

4. Социально-бытовая комедия Н. Эрдмана «Самоубийца»: осмеяние обывательской философии жизни. Осмеяние мещанства. Бытовой парадокс как принцип обнажения сущности. Гоголевские мотивы в комедии. Апокалипсическая символика.

5. Комедии В. Маяковского «Клоп» и «Баня»: обличение мещанства система положительных и отрицательных персонажей как отражение антагонистического социального конфликта; гипербола и гротеск в пьесах.

6. Театр Е. Шварца. Сказка как основа сюжета пьес Е. Шварца. Социальная сатира и принципы её воплощения. Критика о творчестве Е. Шварца.

#### **Литература:**

1. Бабичева Ю. Эволюция жанров русской драмы XIX - начала XX в. Вологда, 1982.
2. Фролов В. Муза пламенной сатиры. - М., 1988, гл. 4.
3. Стрельцова Е. Великое унижение: Николай Эрдман // Парадокс о драме. М., 1993.
4. Михайлов А. Мир Маяковского: Взгляд из восьмидесятых. - М., 1990.
5. Смелянский А. Михаил Булгаков в Художественном театре. М., 1986.
6. Чудакова М. Жизнеописание М. Булгакова. М., 1988.
7. Яновская Л. Творческий путь М. Булгакова. М., 1983.

#### **Коллоквиум №2**

##### **Литература русского Зарубежья**

1. «Три волны» русской эмиграции: культурно-исторические предпосылки и основные культурные центры русской эмиграции. «Русский Париж» и «Русский Берлин»: особенности проживания эмигрантов.
2. «Восточная ветвь» русской эмиграции: «Русский Харбин» (географическая и культурная изолированность, особенности проживания в «русском» Харбине, многонациональный состав литературного сообщества, основные литературные объединения).
3. Журналы русского зарубежья и литературная борьба. Периодика «Русского Берлина», «Русского Парижа», «Русского Харбина».
4. Реалисты «первой волны» эмиграции: проза И. Бунина, И. Шмелёва, Б. Зайцева, М. Осоргина.
5. Исторический роман 20-30 гг. в эмиграции: творчество М. Алданова.
6. Художественный мир А. Ремизова. Особенности поэтического языка. Ремизов и модернизм.
7. Творчество Г. Газданова. Приём «потока сознания» в романе «Вечер у Клэр».
8. Литературная полемика вокруг имени В. Набокова. Периодизация творчества В. Набокова. Сюжетно-тематический комплекс романов писателя.
9. Лирика русского Зарубежья. «Парижская» (лирика Г. Иванова, Г. Адамовича, В. Ходасевича) и «харбинская нота» (лирика А. Несмелова). Феномен «незамеченного поколения».

#### **Литература:**

1. Агеносов В. В. Литература русского Зарубежья (1918-1996). М.: Terra. 1998.
2. Костиков В. Не будем проклинать изгнание: Пути и судьбы русской эмиграции. - М., 1990.
3. Забияко А.А., Эфендиева Г.В. Меж двух миров. Благовещенск, 2009 (конспект).
4. Забияко А.А., Эфендиева Г.В. Четверть века беженской судьбы. Художественный мир лирики русского Харбина. Благовещенск, 2008.
5. Забияко А.А. Миф о «русской Атлантиде» // Забияко А.А. Тропа судьбы Алексея Ачаира. Благовещенск, 2005.
6. Классик без ретуши. Литературный мир о творчестве В.Набокова. Критические отзывы, эссе, пародии / Под общ. ред. Н. Мельникова. М.: Новое литературное обозрение, 2000.
7. В.В. Набоков: PRO ET CONTRA / Сост. В. Аверина. СПб., РХГИ, 1999.
8. Ильин И. О тьме и просветлении. Книга критики: Бунин, Ремизов, Шмелев. - М., 1994.
9. Назаров М. Миссия русской эмиграции. - Ставрополь, 1992.
10. Ходасевич В. Некрополь. - М., 1992.
11. Одоевцева И. На берегах Сены. (любое издание).
12. Литература русского зарубежья: Антология в 6 тт. - Т. 1, 2. - М., 1990.
13. Раев Марк. Россия за рубежом. - М., 1994.

### *«История русской литературы 1940-1960 гг.»*

#### **Практическое занятие № 1**

#### **Тема войны в литературе 40-х годов**

#### План

- I. Период войны как особое состояние мира. Общие черты литературы 40-х годов.
- II. Поэзия в годы войны и послевоенного времени.
  - 1) Монументальный стиль в поэзии: а) образ человека-воина, родины-матери, национально-государственного мира; б) жанры воззвания, клятвы, плаката; в) возрождение ораторского слова; г) человек как носитель национального мироощущения, этика самоотречения, мужества; д) панорамное пространство, «прорастание» войны и мира.
  - 2) Лирика индивидуального переживания: а) психологизм и полнота в изображении человека; б) автор и герой в лирике; в) жанры диалога и внутреннего монолога, плача, исповеди, письма; адресаты лирики; г) отражение эпического конфликта, мотивы жизни и смерти, значение фольклорных и библейских образов.
  - 3) Лирика поэтов «фронтного поколения» (С.Гудзенко, А.Межиров, П.Коган, М.Дудин, С.Орлов): а) конкретный взгляд на фронтовые обстоятель-

ства, уродливый лик войны; б) чувство избранничества своего поколения, аскетизм (отрешённость от жизни во имя исполнения своей судьбы); в) психологическая сложность и откровенность лирического героя, поэтика «потока сознания».

4) Общие мотивы поэзии: героизма и предательства, женской верности, детства и войны, мести и ненависти, отказа от индивидуального счастья, воинского братства, мужской дружбы и жертвенности во имя неё.

III. Проза военных и послевоенных лет.

1. Онтологическая миссия человека на войне в рассказах А. Платонова («Одухотворённые люди», «Неодушевлённый враг»): а) изображение открытого противостояния двух миров, символизация сюжета и образов, авторское слово в рассказах; б) трагедия войны в рассказе «Афродита», тема памяти о погибших и ответственности за их гибель, женские образы в рассказе.

2. Открытие бесчеловечного характера войны в повести К. Воробьёва «Это мы, господи» (1943). Биологическое и социальное в человеке. Проблема утраты смысла существования в нечеловеческих обстоятельствах и необходимость экзистенциального противостояния им.

3. Внимание к внутреннему миру личности в повести К. Симонова «Дни и ночи».

4. Трудность «возвращения» человека-воина к мирной жизни в повести «Возвращение». Тема детства у Платонова.

### Литература

1. Кузьменко Ю. Советская литература вчера, сегодня, завтра. – М., 1981. Гл. Эпос Великой Отечественной.

2. Абрамов А. Лирика и эпос Вел. Отечественной войны: Проблематика. Стиль. Поэтика. – М., 1975. – С. 58-77, 104-113, 237-260, 281-285, 517-564.

3. Павловский А. Русская советская поэзия в годы Вел. Отечественной войны. – Л., 1973. – С. 63-72, 97-136, 192-206.

4. История русской советской поэзии: 1941-1980. – Л., 1984. – Гл. 1-2.

5. Васильев В. В. Андрей Платонов: Очерк жизни и творчества. – М., 1990. – Гл. «Бессмертие».

6. Есаулов И. Сатанинские звёзды и священная война // Новый мир. – 1994. – № 4.

### Практическое занятие № 2

#### Драматургия 40-х годов: «Дракон» Е. Шварца как философская драма

##### План

1. Философское осмысление эпического конфликта: значение и черты сказочного архетипа в пьесе.

2. Создание модели общественного устройства как постановка ключевой проблемы: народ и власть, существование личности в условиях тотальных режимов XX века и проблема вины и ответственности за состояние мира.

3. Структура драматического действия (сюжет) как средство исследования социальной психологии человека и противоречий массового сознания. Проана-

лизируйте основные сюжетные линии: Шарлеман и Эльза; Бургомистр и Генрих; подруги Эльзы, садовник, горожане; кот и помощники Ланцелота.

4. Особенности изображения героев-антагонистов (Дракон и Ланцелот). Их место в системе персонажей (внеличинные эпические фигуры), принципы создания образов, их мифологические и культурные корни.

5. Способы развёртывания драматического действия. Принцип парадоксального переворачивания ситуации.

6. Полемика с утопическим сознанием: скептическое истолкование героя-рыцаря. Утверждение веры в нравственное подвижничество.

### **Литература**

1. Головчинер В.Е. Эпический театр Е. Шварца. – Томск, 1992. – С.131-178.

### **Практическое занятие № 3**

#### **Диалогия Гроссмана «Жизнь и судьба»**

1. Творческий путь В. Гроссмана. История создания и публикации диалогии «Жизнь и судьба».

2. Жанр и композиция романа «Жизнь и судьба».

3. Хронологические рамки романа.

4. Проблематика романа: борьба с тоталитаризмом и проблема национализма. Типологическое тождество советской и фашистской систем.

5. Основные образы в произведении.

6. Роль авторских отступлений.

### **Литература**

1. Современная русская советская драматургия. Ч. 1. – М., 1987. – С. 186-224.

2. Козлова С.М. Парадоксы драмы – драма парадоксов. – Новосибирск, 1993. – С. 39-52.

3. Вишневская И.Л. Алексей Арбузов. – М., 1971.

4. Ланина Т. Александр Володин. – Л., 1989.

### **Практическое занятие № 4**

#### **Драматургия А. Вампилова**

##### **План**

1. Причины активизации жанра психологической драмы в литературе конца 60-х – начала 70-х годов.

2. Трактовка быта, частной жизни. Постановка вопроса о связи высоких идеалов и потребностей реальной повседневной жизни.

3. Персонажи психологической драмы: социальные, возрастные, идеологические, психологические варианты.

4. Особенность художественного конфликта, его природа: психологическая, социальная, экзистенциальная. Причины ослабления внешних столкновений. Внутренние противоречия персонажей и характер развития драматического действия. «Открытый» финал.

5. Временная организация драмы. Назначение основной фабульной ситуации и ретроспективно вводимых сцен. Ощущение времени, присущее героям, и авторская концепция времени.

6. Элементы символизации как черта поэтики психологической драмы.

#### Задание

Составьте конспект одного из указанных источников.

### Литература

#### Тексты

А. Вампилов Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.

#### Критические работы

1. Современная русская советская литература. Ч. 1. – М., 1987. – С. 243-254.

2. Имехелова С. Современный герой в русской советской драматургии 70-х годов. – Новосибирск, 1983. Гл. 2.

3. Смелков Ю. Новое в жизни – новое в драме. – М., 1978. – С. 3-32.

4. Перцовский В. «Авторская позиция» в литературе и критике // Вопросы литературы. – 1981. – № 7. – С. 86-96.

5. Гушанская Е. Александр Вампилов. Очерк творчества. – Л., 1990.

6. Козлова С.М. Парадоксы драмы – драма парадоксов. – Новосибирск, 1993. – Гл. 2, 3.

7. Громова М.И. Русская современная драматургия. – М., 2002. – Гл. 3.

8. Толстых В. Среди своих чужой // Лит. учёба. – 1981. – № 5.

9. Николина Н.А. А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске»: художественное пространство драмы // Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М., 2003. – С. 156-166.

10. Николина Н.А. Функции ремарок в пьесе А. Вампилова «Утиная охота» // Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М., 2003. – С. 215-222.

### **Практическое занятие № 5** **Новеллистика В. Шукшина.**

#### План

1. Характеры, сформированные деревенской средой, в ранних рассказах В. Шукшина.

А. Шукшинские «чудики».

Б. Отражение социальных противоречий в конфликтах рассказов.

В. Нравственное размежевание двух сред (город-деревня) в ранних рассказах.

2. Духовные противоречия личности как отражение социальных противоречий.

А. Драма утраты гармоничного мироощущения человеком деревенского уклада.

Б. Поиск смысла жизни рядовым человеком.

В. «Лишённые думы» в рассказах.

Г. «Маргинальный» человек в изображении В. Шукшина.

Д. Противоречие потребностей (душевных) и возможностей (внешних и внутренних) в попытках самоопределения.

Е. Разные формы преодоления неразрешимых противоречий:

мистификация;

скоморошество;

скандалы;

эгоистическое самоутверждение;

трагический исход.

Ж. Рождение нравственного самоопределения человека. Роль разума и чувств в самосознании личности.

3. Активизация форм открытого выражения авторского сознания в новеллистике 70-х годов (лиризм, сатирическое заострение). Осознание кризисности нравственной атмосферы в обществе.

#### Задание

Составьте конспект одного из указанных источников.

#### Литература

##### Тексты

В. Шукшин. Рассказы (обратите внимание на датировку).

##### Критические работы

1. Аннинский Л. Тридцатые – семидесятые. – М., 1977. – С. 228-265.

2. Белая Г. Художественный мир современной прозы. – М., 1983. Гл. «Парадоксы и открытия В. Шукшина». – С. 93-118.

3. Лейдерман Н. Движение времени и законы жанра. – Свердловск, 1982. Гл. «Рассказ В. Шукшина». – С. 49-65.

4. Творчество В.М. Шукшина в современном мире. Эстетика. Диалог культур. Поэтика. Интерпретация. – Барнаул, 1999.

#### Практическое занятие № 6

#### Лирика Н. Рубцова

##### План

1. «Тихая поэзия» 60-х годов. Причины возникновения. Образ мира. Особенности психологизма. Лирический герой. (Общее представление поэтов, представляющих это течение).

2. Лирика Н. Рубцова.

А) Природный мир. Характер космизма. Человек в ситуации духовного контакта со Вселенной. Мироощущение лирического героя («...мир устроен грозно и прекрасно...»). Поэтические мотивы, выражающие это мироощущение; свет, ночь, ветер.

Б) Национальный мир. Следы национального духа в природе и деревенском мире. Вечное и исчезающее в национальном бытии. Лирический герой как носитель чувства перелома национальной жизни. Чувство одиночества и «жгучей связи». Образ народа. Мотивы дома, дороги, бродяжничества.

#### Литература



1. Русская советская литература 50-70-х годов. – М., 1981. Гл. «Деревня, земля, человек».
2. История русской советской поэзии. 1941-1981. – Л., 1984. Гл. «Поэзия 50-70-х годов».
3. Кожин В. Н. Рубцов. – М., 1976. (или в кн. Кожин В. Статьи о советской литературе. – М., 1982).
4. Дементьев В. Грани стиха. – М., 1979. Гл. «Звезда полей».

### **Практическое занятие №7. Творчество Ю. Трифонова**

1. Биография Ю. Трифонова.
2. Понятие «городской» прозы, ее представители.
3. Тема города и духовной жизни горожан в повестях «Обмен» и «Другая жизнь».
4. Традиции критического реализма в прозе Трифонова.

### **Литература**

1. Русская советская литература 50-70-х годов. – М., 1981.
2. Аннинский Л. Тридцатые – семидесятые. – М., 1977. – С. 228-265.
3. 2. Белая Г. Художественный мир современной прозы. – М., 1983. – С. 93-118.
4. 3. Лейдерман Н. Движение времени и законы жанра. – Свердловск, 1982. – С. 49-65.
5. Суханов В.А. Романы Ю.В. Трифонова как художественное единство. – Томск, 2001. – С. 84-86,104-119, 129-136,147-150, 155-157,162-168, 179-188.
6. Сараскина Л. «Бесы» – роман-предупреждение. – М., 1990. (О «Нетерпении», раздел «Вечное и злободневное»).
7. Иванова Н.Б. Проза Юрия Трифонова. – М., 1984.

### *«История русской литературы 1970-2000-е»*

#### **Практическое занятие № 1.**

#### **Юрий Домбровский «Факультет ненужных вещей»**

1. Творческая биография Ю. Домбровского. История создания романа «Факультет ненужных вещей».
2. Исторический аспект романа.
3. Философский аспект.
4. Нравственный аспект.
5. Стилиевые особенности романа.

#### Литература:

1. Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы: В 2 т. – Т. 2. – С 422-467.

2. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. М., 2003. – С. 283-287.
3. Русская проза конца XX века / Под ред. Т.М. Колядович. – М., 2005. – С. 224-240.

## **Практическое понятие № 2.**

### **Авторская поэзия**

1. Появление песенной лирики: истоки и новаторство. Бардовская песня и рок-поэзия.
2. Творчество В. Высоцкого.
3. Творчество Б. Окуджавы.
4. Творчество А. Галича.
5. Рок-поэзия. Творчество А. Макаревича, Б. Гребенщикова и др.

### **Литература:**

1. Поэзия второй половины XX века: Хрестоматия-практикум к курсу «История русской литературы XX века» / Сост. Т.Л. Рыбальченко. – Томск, 2004. – С. 208-226.
2. Влади М. Владимир, или прерванный полет. – М., 1991.
3. Владимир Высоцкий. Четыре четверти пути. – М., 2006.

## **Практическое занятие № 3.**

### **Экзистенциальная проблематика повестей В. Быкова**

#### **«Знак беды» и «Карьер».**

#### **План**

1. Диалогизм как принцип организации художественного мира в повести «Знак беды» и монологизм повести «Карьер»:
  - а) социальное, психологическое и идеологическое сопоставление центральных персонажей в повести «Знак беды»;
  - б) соотношение рефлексии и поступка в поведении центральных персонажей повести «Знак беды»;
  - в) принцип организации персонажей второго плана вокруг «удвоенного» центра в повести «Знак беды»;
  - г) семантика системы персонажей в повести «Карьер»;
  - д) характер центрального персонажа повести «Карьер», степень и направленность его рефлексии;
  - е) возрастные и социальные и культурные различия центральных персонажей повестей.
2. Различие и сходство хронотопов повестей: свой дом и чужой дом; своё пространство и чужое пространство. Моделирование мира в художественном пространстве повести «Знак беды» и модель экзистенциального пространства в повести «Карьер».
3. Ситуация выбора в повестях: перерастание социальной ситуации в персонально значимую ситуацию существования; градация встреч – столкновение с реальностью – в сюжете; причины перехода или неперехода ситуации выбора в пограничную ситуацию.

4. Варианты экзистенциальных переживаний в повестях: страх, одиночество, сопротивление (попытки воздействовать на обстоятельства), вина (или отсутствие вины), бунт или компромисс.

5. Семантика любовной коллизии в повестях. Что есть «другой» в существовании индивида? Экзистенциальная вина каждого за существование «другого».

6. Художественное время в повестях:

а) содержательность выхода из сюжетного времени в «будущее», разная функция «будущего» в повестях;

б) линейное «настоящее» время – семантика необратимости существования и усиления давления бытия на личность;

в) редукция прошлого в повести «Карьер» и значение временной перспективы в повести «Знак беды»:

– круг исторического времени (идея абсурда истории, повторяемость ситуаций подавления личности в истории, невозможность прервать круг исторического абсурда, исторические последствия нравственного компромисса одного человека);

– круг бытия (культурные аллюзии, выводящие судьбу персонажей «Знака беды» к архаической мифологеме космотворения и христианской мифологеме жизни как распятия)

7. Мир природы в повестях, его роль в определении универсального трагизма человеческого существования.

### **Литература**

1. Дедков И. Повесть о человеке, который выстоял. – М., 1990. Ч. 1. (Или его же: Под знаком беды // Новый мир. – 1983. – № 10, Сюжет из новой археологии // Литературное обозрение. – 1986. – № 10).

2. Лазарев Л. Вещий знак // Литературное обозрение. – 1983. – № 8 и Преодоление // Октябрь. – 1987. – № 12.

3. Лейдерман Н. Поединок с судьбой // Урал. – 1985. – № 5.

4. Шагалов А. Василь Быков. Повести о войне. – М., 1989. Гл. 7, 8.

### **Практическое занятие №4**

#### **«Метафизический реализм» Юрия Мамлеева**

1. Творческая биография Ю Мамлеева.

2. Модернистские искания в прозе Мамлеева. Мамлеев как теоретик «метафизического реализма». Традиции сюрреализма.

3. Константы художественного мира Мамлеева.

4. Трансформация фольклорных жанров и образов в «Русских сказках». («Сон в лесу», «Ерема – дурак и Смерть»)

5. Истоки творчества Ю. Мамлеева. Влияние Н. Гоголя, Ф. Достоевского, Э. По, Гофмана.

### **Литература**

1. Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы: В 2 т. – Т. 2. – С 422-467.

2. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. М., 2003. – С. 283-287.

3. Русская проза конца XX века / Под ред. Т.М. Колядович. – М., 2005. – С. 224-240.

#### **Практическое занятие № 4.**

##### **Венедикт Ерофеев «Москва – Петушки»**

1. Творческая биография Венедикта Ерофеева.
2. Пространственно-временная организация романа.
3. Философские основы авторской концепции мира. Основная идея произведения.
3. Образ главного героя. Авторская маска. Юродство.
4. Специфика карнавального начала в произведении.
5. Интертекстуальные связи произведения.
6. «Москва - Петушки» как полижанровое образование.
7. «Москва – Петушки» как произведение постмодернизма.

##### Литература:

1. Постмодернизм: pro et contra. Тюмень, 2002. – С. 94-104.
2. Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы: В 2 т. – Т. 2. – С 422-467.
3. Поэзия второй половины XX века: Хрестоматия-практикум к курсу «История русской литературы XX века» / Сост. Т.Л. Рыбальченко. – Томск, 2004. – С. 208-226.

#### **Практическое занятие № 5.**

##### **Проза Т. Толстой**

1. Творческая биография Т. Толстой
2. Роман «Кысь» как переход к постмодернизму. Критические отзывы о романе.
3. Модель мира и культуры, созданная в романе.
4. Своеобразие поэтики: сказочность, интертекстуальность, мифологизм и т.д.

##### Литература:

1. Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы: В 2 т. – Т. 2. – С 422-467.
2. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. М., 2003. – С. 283-287.
3. Русская проза конца XX века / Под ред. Т.М. Колядович. – М., 2005. – С. 224-240.
4. Немзер А. Толстая научила всех буратин говорить...// <http://www.litrossia.ru/article.php?article=678>.

#### **Практическое занятие № 6.**

##### **Проза Л. Петрушевской**

1. Творческая биография.
2. Общая характеристика прозы: натурализм, интертекстуальность, интимность интонаций, мифологичность сознания, отсутствие морализаторства, присутствие нескольких точек зрения, воспроизведение языка толпы и др.
3. Художественный анализ рассказов «Новые Робинзоны», «Новый Гулливер», «Али – Баба», «По дороге бога Эроса», «Медя», «Смысл жизни», «Свой круг».

### Литература:

1. Современная русская советская литература. Ч. 1. – М., 1987. – С. 243-254 (обзор).
2. Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы: В 2 т. – Т. 2. – С. 422-467.
2. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. М., 2003. – С. 283-287.

### Практическое занятие № 7.

#### Поэзия Иосифа Бродского

1. Особенности ранней поэзии Бродского (на материале стихотворения, «Большая элегия Джону Донну»).
2. Эволюция поэтической системы Бродского.
3. Хронотоп в поэзии Бродского.
4. Философия языка Бродского.
5. Русская и мировая культура в стихотворениях Бродского.
6. Проблема «вечных ценностей» в философской системе Бродского.

#### Литература:

1. Вайль П., Генис А. В окрестностях Бродского // Лит. обозрение. – 1990. – №8.
2. Ранчин Б. «Человек есть испытатель боли» // Октябрь. – 1997. – №1.
3. Баткин Л. Параморфия как способ выжить // Новое литературное обозрение. – 1996. – №19.
4. Баткин Л.М. Тридцать третья буква. Заметки читателя на полях стихов Иосифа Бродского. М., 1997.
5. Ранчин А. Иосиф Бродский и русская поэзия XVIII – XX веков. М., 2001.
6. Полухина В. Иосиф Бродский глазами современников. СПб, 2006.

### ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

#### *«История древнерусской литературы»*

1. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Проблема периодизации. Состав и специфика рукописного бытования древнерусской литературы.
2. Художественное своеобразие древнерусской литературы. Система жанров. Значение древнерусской литературы.
3. Переводная литература 11 – 13 веков. Явление «трансплантации». Понятие литературы-посредницы.
4. Библия как священная книга иудаизма, христианства и как памятник литературы. История возникновения Библии, история изучения. Библия и мировая художественная культура.

5. Структура и состав Библии. Характеристика Ветхого и Нового Завета. Анализ Евангелия от Матфея (история жизни Иисуса Христа, основные положения вероучения).
6. «Повесть временных лет» как художественное произведение. Источники, история создания. Жанровый состав летописи. Связь летописи с фольклором. Гипотезы о начале русского летописания.
7. Философия истории древнего летописца. Стиль монументального историзма. Погодный принцип повествования. Принцип изображения человека в летописи.
8. Красноречие в литературе Древней Руси. Красноречие дидактическое и эпидейктическое. Жанровое своеобразие памятников.
9. Актуальность «Слова о Законе и Благодати» Иллариона для своего времени. Особенности жанра. Композиция. Характеристика поэтического языка памятника.
10. «Поучение» Владимира Мономаха как программа жизни князя. Особенности жанра и композиции.
11. «Моления» Даниила Заточника как памятник демократической литературы. Сведения об авторе произведения. Представление Даниила о сущности княжеской власти и отношении князя с подданными. Отражение бытовых реалий в произведении. Особенности жанра и стиля.
12. Формирование жанра жития в литературе 11-13 веков. Политические и собственно литературные причины появления оригинальной агиографической литературы. Понятие житийного канона.
13. «Житие Феодосия Печерского» и «Житие Бориса и Глеба» как оригинальные произведения агиографической литературы. Художественные особенности произведений.
14. Особенности жанра хождения в древнерусской литературе, его разновидности. «Хождение игумена Даниила». История создания и основная цель произведения. Характеристика стиля.
15. «Слово о полку Игореве» и политическая и культурная обстановка 12 в. «Слово» в ряду памятников древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Идеиное содержание произведения.
16. История открытия и публикации «Слова о полку Игореве». Время написания «Слова» и проблема авторства. Особенности жанра. Связь с УНТ. Черты языческого вероучения в произведении.
17. Персонажи «Слова» и способы их изображения. Образ Русской земли. Своеобразие и типы пейзажа в произведении. Использование изобразительно-выразительных средств (сравнений, эпитетов, метафор), их функциональная нагрузка в тексте. Значение «Слова о полку Игореве».
18. Повести о Монголо-татарском нашествии на Русь. Героика древнерусских воинских повестей. Особенности жанра воинской повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем» и «Повесть о битве на реке Калке».
19. Проблема жанровой принадлежности «Слова о погибели русской земли». Образ русской земли в памятнике. Сопоставительный анализ «Слова о погибели русской земли» и «Слова о полку Игореве».

20. Житие Александра Невского как образец княжеского жития. Своеобразие княжеского идеала в произведении. Соединение элементов жития и воинской повести.
21. Литература начала формирования централизованного государства 14 – 15 вв. Историческое и нравственное значение Куликовской битвы. «Задонщина» как литературная обработка сюжета о Мамаевом побоище. Стиль и образные средства произведения. Близость произведения к «Слову о полку Игореве».
22. «Сказание о Мамаевом побоище» как памятник Куликовского цикла. Особенности композиции, приемы характеристики персонажей. Усиление религиозного элемента. Наличие художественного вымысла.
23. Житийная литература 14 – 15 веков. Причины появления экспрессивно-эмоционального стиля в литературе. «Слово о житии и преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского»: проблемы жанра, значения плача Евдокии.
24. Творчество Епифания Премудрого. Своеобразие типа житийного героя в «Житие Стефана Пермского». Традиционное и новое в композиции жития. Создание стиля «плетения словес», его назначение, основные художественные приемы. «Житие Сергия Радонежского» как отражение исторической жизни на Руси.
25. Литература централизованного русского государства (конец 15 – 16 вв.). Общая характеристика эпохи конца 15 – 16 веков. Церковные направления. Отражение в литературе теории «Москва – третий Рим».
26. Публицистика 16 века. Личность и творчество Максима Грека. «Сказание о Магмет-салтане» Ивана Пересветова. Сочинения митрополита Даниила.
27. Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным. История возникновения и бытования произведения. Основные идеи памятника. Особенности стиля Ивана Грозного.
28. Послание Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь. Образ автора в произведении. Своеобразие стиля и композиции.
29. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина» как исторический документ и памятник литературы. Характер описания Индии. Образ путешественника. Особенности жанра «купеческого хождения». Поэтика произведения.
30. Развитие традиции беллетристической повести в 16 веке. Художественные особенности «Повести о Петре и Февронии» (своеобразие композиции, системы образов, стиль, фольклорное начало, житийные мотивы).
31. Литература формирующейся русской нации (17 в.). Отражение в литературе периода смуты.
32. Эволюция агиографической литературы. Житие Юлиании Лазаревской. Сочетание житийных и бытовых элементов, изменение облика главного героя.
33. Эволюция жанров исторического повествования. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков». Особенности изображения персонажей. Роль деловой письменности и фольклора в формировании стиля произведения.
34. Бытовые повести 17 века как жанр демократической литературы, причины возникновения. «Повесть о Савве Грудцине». Тема взаимоотношения двух поколений. Связь с устной народной поэзией.

35. «Повесть о Горе-Злочастии». Основная проблематика. Образ главного героя и символическое значение образа Гора-Злочастия. Фольклорное начало в поэтике повести. Новое решение проблемы судьбы молодого человека в повести о «Фроле Скобееве»
36. Церковный раскол и его сущность. Старообрядческая литература. Личность Аввакума Петрова. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное. История создания Жития и его литературная история.
37. Центральные проблемы «Жития» протопопа Аввакума. Сюжет и композиция Жития. Особенности стиля. Проблема жанра.
38. Русская демократическая сатира 17 века. Своеобразие средневекового смеха и средневековой пародии.
39. «Повесть о Карпе Сутулове». «Повесть о Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Служба кабаку» как сатирические повести. Тематика. Художественные особенности.
40. Русское барокко второй половины 17 века и творчество Симеона Полоцкого.
41. Появление русского литературного стиха. Силлабическая система стихосложения. Личность и творчество Симеона Полоцкого.
42. Начало русского театра и русской драматургии.

### *«История русской литературы XVIII в.»*

1. Своеобразие и периодизация русской литературы XVIII века.
2. Литература Петровской эпохи (первая четверть XVIII в.). Стиль барокко.
3. Оригинальные повести Петровской эпохи («История о российском матросе Василии Кориотском»). Отличие их проблематики и поэтики от повестей конца XVII века.
4. Стихотворство Петровской эпохи. Система стихосложения. Жанры. Стиль.
5. Театр и драматургия Петровской эпохи. Школьная драма.
6. Деятельность Ф. Прокоповича. Трагедо-комедия «Владимир».
7. Литература 1730-1750 гг. Классицизм как направление и художественный метод. Своеобразие русского классицизма.
8. Творчество А.Д. Кантемира. Его место в русской литературе. В.Г. Белинский о сатире.
9. Первая, вторая, седьмая сатиры А.Д. Кантемира («Филарет и Евгений», «О воспитании»). Их проблематика, поэтика. Жанр сатиры в русском классицизме.
10. Творчество В.К. Тредиаковского. Общая характеристика.
11. Реформа русского стихосложения и её этапы. Трактаты В.К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов», А.П. Сумарокова «Эпистола о стихотворстве», М.В. Ломоносова «Письмо о правилах российского стихотворства».



12. Жизнь и творчество М.В. Ломоносова. Его значение в русской культуре, науке, литературе. Анализ одной из монографий о литературном творчестве М.В. Ломоносова.
13. Научно-философская лирика М.В. Ломоносова. Антиклерикальная сатира «Гимн бороде». Поэтика лирики М.В. Ломоносова.
14. М.В. Ломоносов о назначении поэта и поэзии. «Разговор с Анакреоном».
15. Оды М.В. Ломоносова: основные темы, идеи, поэтика.
16. Эстетические принципы, творческий путь А.П. Сумарокова. Сатирические жанры. Поэзия. Школа Сумарокова.
17. Общая характеристика творчества А.П. Сумарокова. Особенности жанра трагедии классицизма. Основные идеи, образы трагедии «Димитрий Самозванец».
18. Особенности жанра комедии классицизма. Комедия в творчестве А.П. Сумарокова. Анализ одной из пьес.
19. Характеристика литературы 1760-1770 гг. В.И. Майков, М.Д. Чулков.
20. Журналистика 1769-1774 гг. Деятельность Н.И. Новикова.
21. Общая характеристика творчества М.И. Хераскова.
22. Русская драматургия и проза второй половины XVIII века. Ф.А. Эмин, В.И. Лукин.
23. Поэзия «Кружка Хераскова», зарождение сентиментализма и романтизма.
24. Литература последней четверти XVIII века. Просветительство. Эволюция классицизма. Творчество М.И. Попова, А.А. Аблесимова.
25. Творчество Д.И. Фонвизина. Общая характеристика. Анализ одной из монографий о Д.И. Фонвизине.
26. Идеино-художественное своеобразие комедии Д. Фонвизина «Недоросль», ее жанр. Анализ одной из монографий о драматурге.
27. Комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир». Тематика, идея, образы, поэтика.
28. Сатирические произведения Д.И. Фонвизина. («Лисица-казнодей», «Послание к слугам моим...», «Всеобщая придворная грамматика»).
29. Драматургия 80-90-х гг. XVIII в. В. Капнист, Я.Б. Княжнин.
30. Творчество Г. Державина. Оды, философская лирика, анакреотические стихи. Новаторство поэта.
31. Жизненный и творческий путь А.Н. Радищева. Философские и эстетические взгляды.
32. Начало литературной деятельности А.Н. Радищева. Ода «Вольность» как первое произведение русской революционной поэзии.
33. История создания и публикации «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. А.С. Пушкин о А.Н. Радищеве.
34. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Проблематика. Композиция, жанровое своеобразие. Язык и стиль.
35. Художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Дискуссия в русском литературоведении по проблеме художественного метода Радищева-писателя.

36. Русский сентиментализм. Повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь».
37. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Жанр сентиментальной повести.
38. Литературная деятельность Н.М. Карамзина. Общая характеристика творчества.
39. Поэзия Н.М. Карамзина.
40. Предромантические тенденции в творчестве Н.М. Карамзина (повесть «Остров Борнгольм»).
41. И.И. Дмитриев. Жанровое своеобразие и историко-литературное значение его творчества. Пушкин и Дмитриев.
42. И.А. Крылов. Ранний период творчества. Драматургия.
43. И.А. Крылов – журналист. Традиции Новикова, Эмина и др. Проблематика и стиль.
44. «Восточная» повесть И.А. Крылова «Каиб»: проблематика, поэтика, сатирическая направленность.
45. Басни И.А. Крылова.
46. Творческий путь М.Н. Муравьева.
47. Итоги русской литературы XVIII века. Место и роль русской литературы XVIII века в мировом историко-литературном процессе.
48. Творчество И.Ф. Богдановича, его роль в развитии русской «легкой поэзии».
49. Стихотворная повесть И.Ф. Богдановича «Душенька».
50. Творчество Н.А. Львова.

#### *«История русской литературы 1/3 XIX в.»*

1. Общественно-литературное движение 1800-1830-х гг.
2. «Беседа» и «Арзамас» как отражение литературной борьбы 1810-х годов.
3. Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма.
4. Своеобразие романтизма В.А. Жуковского. Особенности его жизни и творчества до 1814 г.
5. Мир баллад В.А. Жуковского. «Эолова арфа» как символ поэзии Жуковского.
6. Творчество В.А. Жуковского 1815-1824 гг. Своеобразие его эстетики.
7. Путь В.А. Жуковского к эпосу. Поздние произведения поэта. Жуковский – «гений перевода».
8. Особенности романтизма К.Н. Батюшкова. Творческий путь поэта.
9. Общая характеристика декабристской поэзии (проблема героя, историзма, жанрово-стилевое своеобразие).
10. Творческий путь К.Ф. Рыльева. «Думы» как идейно-художественное единство.
11. Своеобразие поэтов пушкинского круга.
12. Поэзия Е.А. Баратынского.

13. Басенное творчество И.А.Крылова.
14. Система образов и принципы их изображения в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
15. Драматургическое новаторство А.С.Грибоедова в комедии «Горе от ума».
16. Лицейская лирика А.С.Пушкина.
17. Лирика А.С.Пушкина послелицейского петербургского периода (1817 - 1820 гг.)
18. А.С.Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила»: проблематика и поэтика.
19. Своеобразие романтизма А.С.Пушкина в лирике Южной ссылки.
20. Проблема героя и жанра в южных поэмах А.С.Пушкина.
21. Поэма «Цыганы» как этап творческой эволюции А.С.Пушкина.
22. Особенности лирики А.С.Пушкина периода Северной ссылки.
23. Вопросы историзма в творчестве А.С.Пушкина 1820-х годов. Народ и личность в трагедии «Борис Годунов».
24. Драматургическое новаторство А.С.Пушкина в трагедии «Борис Годунов».
25. Место стихотворных повестей «Граф Нулин» и «Домик в Коломне» в творчестве А.С.Пушкина.
26. Тема Петра 1 в творчестве А.С.Пушкина 1820-х гг.
27. Лирика А.С.Пушкина «периода скитаний» (1826-1830).
28. Проблема положительного героя и принципы его изображения в романе «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.
29. Художественное своеобразие романа «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.
30. А.С.Пушкин. Лирика болдинской осени 1830 года.
31. А.С.Пушкин. «Маленькие трагедии» как художественное единство.
32. «Повести Белкина» А.С.Пушкина как прозаический цикл.
33. Сказки А.С.Пушкина.
34. А.С.Пушкин. «Медный всадник»: проблематика и поэтика.
35. Проблема «героя века» и принципы его изображения в повести «Пиковая дама» А.С.Пушкина.
36. Проблема искусства и художника в «Египетских ночах» А.С.Пушкина.
37. Лирика А.С.Пушкина 1830-х годов.
38. Проблематика и мир героев «Капитанской дочки» А.С.Пушкина.
39. Жанровое своеобразие и формы повествования в «Капитанской дочке» А.С.Пушкина.
40. Русская повесть 1830-х годов: ее разновидности и поэтика.
41. Русский исторический роман 1830-х годов.
42. Поэзия А.В.Кольцова.
43. Лирика М.Ю.Лермонтова: основные мотивы, эволюция.
44. Ранние поэмы М.Ю.Лермонтова: от кавказских поэм к сатирическим.
45. М.Ю.Лермонтов. Поэма «Демон» и ее общественно-философское содержание.
46. Мцыри и Демон как выражение лермонтовской концепции личности.
47. Проблематика и поэтика драмы «Маскарад» М.Ю.Лермонтова.

48. Общественно-философская проблематика романа «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова. В.Г.Белинский о романе.
49. Жанровое своеобразие и формы повествования в «Герое нашего времени». Своеобразие психологизма М.Ю.Лермонтова.
50. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В.Гоголя как художественное единство.
51. Проблема идеала и действительности в сборнике «Миргород» Н.В.Гоголя.
52. Н.В.Гоголь. «Петербургские повести» как художественное единство. Место повести «Невский проспект» в цикле.
53. Н.В.Гоголь. Проблема искусства в цикле «Петербургские повести» и повесть «Портрет» как эстетический манифест.
54. Н.В.Гоголь. Повесть «Нос» и формы фантастического в «Петербургских повестях».
55. Проблема «маленького человека» в повестях Н.В.Гоголя (принципы изображения героя в «Записках сумасшедшего» и «Шинели»).
56. Драматургическое новаторство Н.В.Гоголя в комедии «Ревизор».
57. Комедии Н.В.Гоголя «Игроки» и «Женитьба».
58. Жанровое своеобразие поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Особенности сюжета и композиции.
59. Философия русского мира и проблема героя в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
60. Поздний Н.В.Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями».

### *«История русской литературы 2/3 XIX в.»*

1. Русская литература 1840-60-х годов. Своеобразие исторической и культурной ситуации. Журнальная полемика. Роль «Современника». Проза, поэзия, драматургия данного периода.
2. А.И.Герцен. Жизненный и творческий путь. Годы эмиграции. Политическая и издательская деятельность Герцена в эмиграции. А.И. Герцен в оценке Л.Я Гинзбург («О психологической прозе»).
3. Жанр социально-психологической и философской повести в творчестве А.И.Герцена («Сорока-воровка», «Доктор Крупов»).
4. Роман А.И.Герцена «Кто виноват?». Сущность конфликта. Образ Бельтова. Художественное своеобразие прозы Герцена в оценке В.Г.Белинского.
5. «Былое и думы» А.И.Герцена. Жанровое своеобразие и композиция произведения. Соотношение романной и очерковой структуры.
6. «Натуральная школа». Эстетические принципы. Состав. Сборники. Влияние западноевропейской литературы. Роль В.Г.Белинского в формировании эстетических принципов школы.
7. «Записки охотника» И.С.Тургенева. История создания. Проблема национального характера в «Записках охотника». Образ повествователя и поэтика.

8. Романы И.С.Тургенева как панорама русской общественной жизни 1840-1870-х годов. Типология романов И.С.Тургенева.
9. Роман И.С.Тургенева «Рудин». Связь романа с повестями о «лишнем человеке», проблема «гамлетизма». Образ Рудина и отношение к нему автора. Роман «Рудин» и поэма Н.Некрасова «Саша».
- 10.Идейно-художественное своеобразие повестей И.С.Тургенева 1850-1870-х гг. Повесть И.С.Тургенева «Ася» и статья Н.Г.Чернышевского «Русский человек на rendez-vous».
- 11.Роман И.С.Тургенева «Дворянское гнездо». Образ Лаврецкого. Эволюция героя. Образ Лизы. Проблема религиозного долга и свободного стремления к счастью. Поэтизация дворянских гнезд и их традиций (любовь, музыка, природа в романе).
- 12.Роман И.С.Тургенева «Накануне». Образ «сознательно героической» личности. Превосходство Инсарова над «обыкновенными» положительными героями (Шубин, Берсенева). Образ Елены Стаховой. Добролюбов о романе.
- 13.Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Проблематика, основной конфликт. Базаров как личность и мыслитель. Отношение автора к герою. Базаров и другие персонажи. Спор о романе. Обзор монографии В.М. Марковича «И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века».
- 14.Идейный кризис Тургенева и отражение его в творчестве («Призраки», «Довольно»). Роман «Дым». Спор с Герценом и Огаревым в романе, негативное изображение русской эмиграции. Образ Литвинова. Смысл названия романа.
- 15.Роман И.С.Тургенева «Новь». Изображение несостоятельности русского народничества. Основные образы романа. Образ Соломина как положительного героя.
- 16.«Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева. История создания и публикации. Тематика и сюжетные источники. Жанрово-стилевое и языковое своеобразие.
- 17.Раннее творчество Н.Некрасова. Творческие искания. Драматургия и проза Некрасова. Некрасов и «натуральная школа». Некрасов как журналист и издатель. Некрасов и журнал «Современник».
- 18.Поэтическое творчество Н.А.Некрасова. Основные мотивы поэзии Н.Некрасова 1850-60-х годов. Сборник «Стихотворения» (1856). Деревенская, городская, революционная тематика. Новаторство Н.Некрасова в области стиха и языка. Работа Б.О. Кормана «Лирика Н.А. Некрасова».
- 19.Поэмы Н.Некрасова. Образ героини и «лишнего человека» в поэме «Саша». Первая крестьянская поэма «Коробейники». «Мороз, Красный нос» - высшее достижение поэзии Некрасова 1860-х годов.
- 20.Поэма Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история. Проблема расположения и нумерации частей.
- 21.Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как энциклопедия народной жизни. Проблематика. Образ положительного героя. Художественное своеобразие поэмы.

22. Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. Социально-политические, философские, эстетические взгляды Чернышевского. Диссертация Чернышевского. Литературно-критическая деятельность. Статьи о И.Тургеневе, Л.Толстом. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в литературе.
23. Н.Г.Чернышевский – писатель. Роман «Что делать?». Проблематика и жанр произведения. Теория «разумного эгоизма» и проблема положительного героя. Проблема женской эмансипации. Революция и утопия в романе. Художественное своеобразие романа. Роман Чернышевского «Пролог». Монография Г.Е. Тамарченко «Чернышевский-романист».
24. Литературно-критическая деятельность Н.А.Добролюбова. Борьба с «идеалистической эстетикой». Принципы «реальной критики». Статьи об Островском, Тургеневе, Достоевском.
25. Д.И.Писарев. Философские и эстетические взгляды. Писарев и журнал «Русское слово». Литературно-критическая деятельность Писарева. Статьи о И.Тургеневе. Спор с «Современником». «Разрушение эстетики». Статьи о А.Пушкине.
26. И.А.Гончаров. Влияние социально-бытовой и литературной среды на формирование Гончарова-писателя (кружок Майкова, В.Г.Белинский). Гончаров и «натуральная школа». Роман «Обыкновенная история». Проблематика, герои. Формирование основных мотивов творчества
27. Роман И.А.Гончарова «Обломов». Творческая история. Влияние на развитие замысла книги очерков «Фрегат «Паллада». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Образы Обломова и Штольца. Проблема национального характера. Мастерство Гончарова-романиста. Монография В.И. Мельника «Реализм И.А. Гончарова».
28. Роман И.А.Гончарова «Обрыв». Место романа в «трилогии» Гончарова. Развитие проблематики предыдущих романов. Райский – свободный художник. Образ Марка Волохова – нигилиста. Женские образы. Образ бабушки Бережковой — хранительницы лучших национальных традиций.
29. А.Н.Островский. Начало творческого пути. Проблематика, обличительно-сатирический пафос первых пьес. «Свои люди – сочтемся». Цензурная история и сценическая судьба комедии. Особенности драматургии Островского.
30. Славянофильский период в творчестве А.Н.Островский. Сближение с молодой редакцией журнала «Москвитянин». Славянофильские тенденции в пьесах «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи как хочется».
31. Сближение А.Н.Островского с «Современником». Творчество 1850-х годов. Пьеса «Гроза». «Темное царство» и его жертвы в драме. Образ Катерины. Мастерство Островского-драматурга.
32. Творчество А.Н.Островского 1860-70-х годов. Расширение тематики, жанрово-стилевое многообразие. Исторические пьесы. Развитие темы купечества. Проблема положительного героя, тема искусства («Беспридан-

- ница», «Лес», «Снегурочка», «Таланты и поклонники» и др.). Монография В.Я. Лакшина «А.Н. Островский».
33. Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь поэта. История публикации первых стихотворений Тютчева, судьба его творческого наследия в XIX столетии. Тютчев – ярчайший поэт мысли. Сложность и оригинальность философской проблематики. Природа и «космическое сознание» в творчестве Тютчева. Любовная лирика.
  34. А.А. Фет. Влияние на формирование поэта событий личной жизни. Эстетические взгляды Фета, спор с демократической критикой. Влияние Шопенгауэра. Фет – певец любви. Изображение природы. Трагедийные мотивы поздней лирики. Сборники «Вечерние огни».
  35. А.К. Толстой. Общественная и эстетическая позиция А.К. Толстого. Стихи о любви и природе. Гуманизм и сатирическая направленность в поэзии. Пародийные жанры. Фольклорные традиции: песни, былины, баллады в творчестве А.К. Толстого.
  36. М.Е. Салтыков-Щедрин. Социально-утопические тенденции в творчестве. Сатира Салтыкова-Щедрина, связь с «натуральной школой». «История одного города» - политическая сатира на самодержавие и бюрократию. Приемы пародии, гиперболизации и гротеска.
  37. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в 1870-е гг. Роман «Господа Головлевы» - новый тип социального романа. Идея вырождения — главный композиционный стержень романа. Семья Головлевых (жизнь, быт, моральные устои). Образ Иудушки Головлева. Композиция, язык романа.
  38. М.Е. Салтыков-Щедрин – редактор «Отечественных записок». Творчество Салтыкова Щедрина в 1880-е годы. Сказки Салтыкова-Щедрина. Основная тематика, циклы. Фольклорные и литературные традиции и жанровостилевое многообразие сказок. Обзор монографии Ю.Б. Николаева «Сатира Щедрина и реалистический гротеск».
  39. Творчество В.А. Слепцова и Н.В. Успенского. Роман В.А. Слепцова «Трудное время». «Нравы Растеряевой улицы» Н.В. Успенского.
  40. Творчество Н.Г. Помяловского и Ф.М. Решетникова. «Очерки бурсы» Н. Помяловского. «Подлиповцы» Ф. Решетникова.

### *«История русской литературы 3/3 XIX в.»*

1. Ф.М. Достоевский. Жизненный путь писателя. Достоевский как мыслитель и художник. Эволюция мировоззрения. Достоевский и Белинский.
2. Начало творческой деятельности Ф.М. Достоевского. Повесть «Бедные люди». Спор с предшествующей литературной традицией. Повести 1840-х годов. Формирование метода «фантастического реализма». Разрыв с Белинским.
3. Ф.М. Достоевский после ссылки. «Записки из мертвого дома». Своеобразие жанра и композиции. Основные идеи и образы. Открытие типа «сверхчеловека». Поездки за границу. «Зимние заметки о летних впечат-

- лениях». Политические взгляды писателя и отношение к западной культуре и цивилизации.
4. «Записки из подполья» Ф.М. Достоевского. Социально-историческая и общеполитическая проблематика произведения. Образы «хрустального дворца» и «подпольного человека». Жанрово-стилевое своеобразие.
  5. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Эволюция замысла и творческая история романа. Злободневность и полемичность произведения. Социальная и религиозно-политическая проблематика романа.
  6. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова, его теория. Раскольников и другие персонажи романа. «Двойники» главного героя. Нравственно-религиозный идеал Достоевского и образ Сони Мармеладовой.
  7. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Жанрово-композиционное и стилистическое своеобразие. Художественное пространство и время в романе. Пейзаж. Символика.
  8. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Развитие замысла произведения, связь с предшествующей культурной и литературной традицией, с творчеством самого Достоевского. Образ князя Мышкина — «положительно прекрасного человека». Мышкин и другие герои романа. Женские образы.
  9. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы» как антиутопия и роман-предупреждение. Проблема «смерти Бога» и «нового религиозного сознания». Апокалипсические мотивы. Ставрогин (Антихрист) и другие герои романа (Шатов, Кириллов, Верховенский). Судьба главы «У Тихона» («Исповедь Ставрогина»). Женские образы. Своеобразие поэтики.
  10. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» как итоговое произведение писателя. Замысел и творческая история романа. Темы и мотивы предшествующего творчества и обстоятельства личной жизни, отразившиеся в романе. Социально-историческая и религиозно-политическая проблематика романа. Основные мотивы Достоевского в произведении.
  11. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». «Карамазовщина» и ее сущность. Карамазов-отец и тема «сладострастия» в романе. Образы Дмитрия и Ивана. Тема «бунта» и «эстетизма». Образ Смердякова. «Легенда о Великом Инквизиторе», ее роль в романе. Образы Зосимы и Алеши как утверждение реального положительного идеала писателя. Женские образы. Мастерство Достоевского-романиста.
  12. Журналистская и публицистическая деятельность Ф.М. Достоевского. «Дневник писателя». Своеобразие жанра, связь «дневника» с общественной и культурной жизнью России, с творчеством писателя. «Речь о Пушкине» как «завещание» Достоевского.
  13. Литература и общественное движение 70-х гг. Закрывание «Современника» и «Русского слова». Традиции «шестидесятников». Народничество. Развитие жанров художественной прозы (роман, очерк). Журналистика и влияние на литературный процесс журналов «Отечественные записки» и



- «Дело». Либеральная печать. Деятельность крупнейших писателей-реалистов.
14. Литература 1880-90-х гг. как переходная эпоха. Своеобразие исторической и культурной ситуации. Формирование новой концепции человека. Влияние философии Шопенгауэра и Ницше. Формирование модернизма, декаданс и ранний символизм. Poleмика о наследии революционно-демократической критики. Первые модернистские издания.
  15. Л.Н. Толстой как художник и мыслитель. Жизненный и творческий путь писателя. Религиозно-философские и эстетические взгляды писателя. Общественно-религиозная и педагогическая деятельность. Влияние Толстого на русскую и мировую культуру и литературу.
  16. Начало творческого пути Л.Н. Толстого. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». История создания. Тематика, идеи, образы. Идеино-тематическая и композиционная связь частей. Образ Николеньки Иртеньева. Своеобразие поэтики.
  17. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого. История создания и публикация очерков. Идеино-композиционное единство очерков и своеобразие каждого из них. Эволюция основных идей. Изображение войны. Пацифистские тенденции. «Правда» как главный «герой» Толстого. Реализм и психология Толстого.
  18. Произведения Л.Н. Толстого второй половины 50-х гг. Первый творческий кризис писателя. Широта и пестрота поисков и начинаний Толстого, отразившаяся в тематике произведений. Поиски смысла жизни и решения социальных противоречий, «диалектика души» в произведениях 50-х гг. «Утро помещика», «Два гусара», «Три смерти». Критика современной цивилизации и обращение к народным характерам. «Люцерн», «Поликушка». Рассказ «Альберт» и теория «искусства для искусства».
  19. Повесть Л.Н. Толстого «Казачья» и нравственно-философские поиски писателя. Связь произведения с предшествующим и последующим творчеством писателя, с традициями русской литературы (Пушкин, Лермонтов). Со- и противопоставление «цивилизации» и «естественной жизни» в повести. Образ главного героя Дмитрия Оленина и образы «казаков» (Лукашка, Марианна, дядя Ерощка). Поэзия «естественной жизни». Пейзаж в повести.
  20. «Война и мир» Л.Н. Толстого как философско-исторический роман-эпопея. Творческая история и публикация произведения. Общациональный конфликт как смысловой и композиционный центр романа; его проявление в архитектонике и образной системе. «мысль народная» и социально-философский идеал Толстого.
  21. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Философия истории Толстого и «мысль народная» в произведении. Образы Наполеона и Кутузова. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Любимые герои Толстого: Андрей Болконский и Пьер Безухов. Женские образы. Мастерство Толстого-романиста.

22. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». История создания. Эволюция замысла. Мысль семейная — главная тема романа. Смысл эпиграфа. Толстой о назначении женщины. Анна Каренина, смысл ее конфликта с семьей и обществом.
23. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе и ее отражение в образно-композиционном построении произведения. Анна Каренина и мужские образы (Каренин, Вронский). Анна Каренина и женские образы романа. «Счастливые» и «несчастливые» семьи в романе. Сюжетная линия Анны и Константина Левина. Автобиографичность образа Левина.
24. Драматургия Л.Н. Толстого («Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп»), ее основные идеи и образы. Тематическая связь пьес Толстого с его прозой (народная тема, критика цивилизации и современной культуры, тема разрыва со своим сословием, тема «ухода» и «освобождения»). Связь драматических произведений Толстого с предшествующей русской драматургией.
25. Роман Л.Н. Толстого «Воскресенье». История создания. Эволюция замысла и главные герои романа. Критическое и утверждающее начало в произведении. Образы Нехлюдова и Масловой, их «омертвление» и «воскресение». Связь темы «воскресения» с социально-политической проблематикой романа (городские и деревенские сцены, изображение тюрьмы и каторги).
26. Творческий кризис Л.Н. Толстого конца 70-х — начала 80-х гг. «Исповедь», ее место в эволюции религиозно-философских взглядов и в художественном творчестве писателя. «Переход на позиции патриархального крестьянства» и народные рассказы Толстого. Трактат «Что такое искусство?» Критика модернизма и современного искусства, история эстетических учений и собственный взгляд на искусство.
27. Поздняя проза Л.Н. Толстого. Усиление критического начала, морализма и дидактизма. «Отец Сергей», «Дьявол», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Холстомер», «После бала», «Хаджи Мурат». Неприятие высшего сословия, тема «ухода».
28. А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь писателя. Периодизация творчества. Место Чехова в литературе последней трети XIX века. Своеобразие идейной и эстетической позиции. Чехов и развитие реализма в русской литературе в конце XIX — начале XX вв.
29. Раннее творчество А.П. Чехова. Жанровая пестрота и «основной тип» ранней прозы Чехова. Своеобразие комического в раннем творчестве писателя. Конфликт, герои, сюжет. Своеобразие языка («Хамелеон», «Хирургия», «Злоумышленник», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Унтер Пришибеев» и др.).
30. Повесть А.П. Чехова «Степь» как этапное произведение на пути к зрелому творчеству. Экспериментаторский характер произведения. Экзистенциальный конфликт и импрессионистская поэтика повести. Мир детства и взрослый мир в повести. Образ Егорушки и авторская «точка зрения».

- Образы спутников Егорушки. Образ степи в повести. Своеобразие чеховского пейзажа.
31. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский в оценке русских мыслителей рубежа XIX – XX вв. Оценка творчества писателей русской демократической критикой XIX века (Н.Чернышевский, Н.Добролюбов, Д.Писарев, Михайловский) и новый взгляд на писателей критиков рубежа столетий (В.Соловьев, Д.Мережковский, В.Розанов, В.Вересаев, Н.Бердяев и др.).
  32. Зрелое творчество А.П. Чехова. Основные эстетические принципы. Принципы прозы второго периода («размыкание» конфликта, «романтизация», своеобразие авторской позиции). Проблема пессимизма и жизни «без идеи», иллюзия устойчивости и благополучие обыденного существования и трагизм прозрения, освобождение от мнимых ценностей. Повесть «Скучная история». Образ профессора Николая Степановича. Повесть «Дуэль». Образы Лаевского и фон Корена. Проблематика повестей «Палата № 6», «Попрыгунья». «Черный монах» в контексте проблематики зрелого Чехова.
  33. Изображение русской деревни в произведениях А.П. Чехова «Мужики», «В овраге». «Футлярное существование» в произведениях «Человек в футляре», «Крыжовник» и др. Образ Беликова. Повести о любви («О любви», «Дама с собачкой»). Повесть «Ионыч».
  34. Творчество А.П. Чехова-драматурга. Своеобразие чеховской драматургии. Пьеса «Иванов». Драма «Чайка» как программное произведение. Тема любви и творчества в пьесе. Постановка проблемы «нового искусства» (пьеса Треплева). Образы Треплева и Тригорина, Аркадиной и Нины Заречной. Символические образы.
  35. Пьесы А.П.Чехова «Дядя Ваня» и «Три сестры». Трагедия жизни, прожитой зря, несокрушимой инерции общественности и неосуществимости идеала. Образы профессора Серебрякова, доктора Петрова и Войницкого в «Дяде Ване». Сестры Прозоровы и «шершавое животное» Наташа в «Трех сестрах». Мужские персонажи (Вершинин, Тузенбах и др.). Символические образы.
  36. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и жанра. Лирическое и комическое в пьесе. Система образов. Традиционные герои Чехова и новый герой Лопухин. Образы Пети Трофимова и Ани. Образ «вишневого сада». Чехов как продолжатель лучших традиций отечественной драматургии.
  37. Творчество В.Г. Короленко. Ранние произведения. Повесть «Сон Макара» как новый этап творчества. В.Короленко и народничество. Романтизм и реализм в творчестве Короленко. Рассказы «Чудная», «В дурном обществе», «Соколинец».
  38. Повесть В.Г. Короленко «Слепой музыкант». Усложнения метода писателя в повести, новый синтез «романтизма» и «реализма» — «исследование» патологического случая. Рассказ «Река играет». Образ Тюлина. Рассказ «Парадокс». Тема счастья в рассказе. Рассказ «Без языка». «Мгновения» и «Огоньки».

39. Творчество В.М. Гаршина. Основные эстетические принципы. Близость к народнической литературе и своеобразие позиции писателя. Основные жанрово-тематические разновидности прозы писателя. Близость главных героев Гаршина авторской позиции. Романтические тенденции в творчестве.
40. Жанр аллегии в творчестве В.М. Гаршина. Нравственно-философская и социально-политическая проблематика произведений «Attalea princeps», «Красный цветок», «То, чего не было». Основные символы в рассказе «Attalea princeps» («пальма» и «оранжерея»). Цель и смысл жизни в рассказе «То, чего не было».
41. Раннее творчество Н.С. Лескова. Изображение народа в рассказах 60-х годов («В дороге», «Язвительный», «Погасшее дело»). Женский характер в произведениях Лескова («Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница»).
42. Антинигилистические романы Н.С. Лескова («Некуда» (1864), «На ножках» (1871)) и эпическая разработка проблемы национального русского характера в хронике «Соборяне» (1872).
43. Произведения Н.С. Лескова о «праведниках» («Одnodум», «Очарованный странник», «Смертельный Голован»).
44. Творческий и нравственный потенциал русского народа в произведениях Н.С. Лескова о «художниках» и «умельцах». Идеалы «святости» и «соборности» в повести «Запечатленный ангел». Образ гениального русского умельца в «Сказе о Левше». Рассказ «Тупейный художник».

### *«История русской литературы рубеж XIX-XX в.»*

1. Специфика русской литературы рубежа XIX - XX вв. Периодизация основных этапов развития литературы этого периода. Содержание понятия “серебряный век”.
2. Художественные искания в прозе конца XIX - начала XX вв. Традиции литературы XIX в. (А.Чехов, Л.Толстой, Ф.Достоевский) в прозе “серебряного века”. “Коммуникативная” и “эстетическая” проза.
3. Журнальная деятельность рубежа веков. Издательства “Знание”, “Аполлон”, “Мир искусства”. Основные споры, литература и идеология.
4. Творчество А.И.Куприна. Основные мотивы творчества. “Молох”.
5. Повесть А.Куприна “Поединок”. Проблематика. Художественное своеобразие
6. Творческий путь И.Бунина.
7. Поэтическое творчество И.Бунина.
8. Проза И.Бунина. Судьбы русского дворянства и крестьянства в прозе И.Бунина (“Антоновские яблоки”, “Суходол”. “Деревня” и др.).
9. Тема любви в творчестве И.Бунина.
10. Философская проза И.Бунина. И.А. Бунин в оценке Ю.В. Мальцева («Иван Бунин»).
11. Мастерство Бунина-прозаика.

12. Творчество В.Вересаева. Судьбы русской интеллигенции в прозе Вересаева.
13. Творчество А.Серафимовича.
14. Творчество А.Ремизова (Роман “Крестовые сестры”, “Посолонь”).
15. Символизм как литературное направление. Периодизация его развития. Эстетические принципы и поэтические манифесты (Д. Мережковский, В. Брюсов, Д. Минский). Декаданс и символизм. Творчество Д. Мережковского, З. Гиппиус, А. волинского. Творчество Д. Мережковского в оценке Ю.В. Зобнина («Дмитрий Мережковский»).
16. Творчество В.Соловьёва, религиозно-философские мотивы его поэзии.
17. Поэзия И.Анненского.
18. Творчество В.Брюсова. Проза.
19. Поэзия В.Брюсова. Основные этапы творчества и сборники стихов.
20. Творчество Ф.Сологуба.
21. Творчество З.Гиппиус.
22. Литературно-эстетическая деятельность Вяч.Иванова.
23. Литературно-эстетическая деятельность А.Белого. Начало творческого пути. Первые сборники стихов. Обзор монографии В.Н. Дёмина «Андрей Белый. Проблемы творчества».
24. Роман “Серебряный голубь” как историко-философские поиски А.Белого.
25. “Петербург” А.Белого - новаторство поэтики.
26. А.Белый - теоретик литературы (“Символизм”, “Арабески”). Монография В.Н. Дёмина «Андрей Белый».
27. Творчество А.Блока. Влияние В.Соловьёва. Первые сборники стихов. Символ у Блока. Обзор монографии Д. Максимова «Поэзия и проза А. Блока».
28. “Трилогия вочеловечения” А.Блока
29. Поэмы А.Блока.
30. Вторая книга стихов А.Блока. Основные циклы.
31. Третья книга стихов А.Блока. Основные циклы.
32. Блок и театр. Драммы “Балаганчик”, “Король на площади”, “Незнакомка”.
33. Кризис символизма. Постсимволизм (содержание понятия). Акмеизм. Литературные манифесты. Поэзия Н.Гумилева. Творчество Н. Гумилёва в оценке критиков («Николай Гумилёв. Исследования и материалы. Библиография»).
34. Творчество А.Ахматовой. Сборники “Вечер”, “Четки”, “Белая стая”.
35. Творчество О.Мандельштама. Поэтика раннего Мандельштама.
36. Футуризм. Манифесты и эстетические принципы. Монография Н.И. Харджиева «От Маяковского до Кручёных: Избранные работы о русском футуризме».
37. Творчество В.Маяковского. Новаторство в области поэтического языка и стиха. Монография Н.И. Харджиева «От Маяковского до Кручёных: Избранные работы о русском футуризме».
38. Поэмы В.Маяковского. “Облако в штанах”, “Флейта-позвоночник”.

39. Творчество Л.Андреева. Ранние рассказы. Поэтика.
40. Драматургия Л.Андреева. Поэтика. “Письма о театре”.
41. Драматургия и театр Серебряного века. Творчество Вс.Мейерхольда, К.С.Станиславского, В.И.Немировича-Данченко.
42. Творчество М.Горького. Раннее творчество. Романтические произведения. Тема босаячества. М. горький в оценке исследователей и критиков (Максим Горький: pro et contra»).
43. Драматургия М.Горького. “Мещане”, “На дне”, “Враги” и др.
44. М.Горький и “богостроительство”. Роман “Мать”, “Исповедь”.
45. “Сказки об Италии”. Цикл “По Руси” М.Горького. Автобиографическая трилогия
46. Творчество В.Хлебникова.
47. Творчество И.Северянина.

### *«История русской литературы 1920-1930 гг. XX в.»*

1. Общая характеристика литературного процесса 20-30 гг. Противостояние двух противоположных культурных тенденций. Раскол национального сознания и его отражение в литературном процессе. Реакция «старых» писателей на события гражданской войны.
2. Литературная борьба 20-х гг. Становление ранней советской прозы. Проблема жанра.
3. Футуризм. Отношение к культуре и революции. Послереволюционное творчество В. Хлебникова.
4. Литературно-художественное объединение “Перевал”, его отношение к преемственности в культуре; основные деятели и их программы. Обзор монографии Г.А. Белой «Дон Кихоты 20-х годов».
5. Литературно-художественная деятельность конструктивистов, имажинистов, экспрессионистов, ничевоков.
6. Крестьянские поэты, их эстетическая позиция и поэтическая практика. Судьба и творчество Н.Клюева. Поэтика основных сборников. Поэмы «Погорельщина» и «Плач о Сергее Есенине».
7. «Серрапионовы братья»: характеристика эстетических установок и обзор творчества представителей литературной группы.
8. Деятельность Пролеткульта, РАПП, ЛЕФа.
9. Деятельность ОБЭРИУ: основные деятели и их эстетические декларации. Творчество Д. Хармса.
10. Социалистический реализм, его разработка в 30-е годы. Современные споры о методе.
11. Рассказы и очерки М.Булгакова 20-х гг. Антиутопические мотивы в прозе М.Булгакова (“Роковые яйца”, “Собачье сердце”). М. Чудакова о творчестве М. Булгакова.
12. Роман “Белая гвардия” М.Булгакова, его художественное своеобразие.

13. Роман “Мастер и Маргарита” М. Булгакова: история замысла и публикации, генеалогия главных образов, поэтика заглавия, религиозно-философская проблематика, художественное своеобразие.
14. Драматургия М. Булгакова: трагическое (“Дни Турбиных”, “Бег”, “Багровый остров”) и комедийное начало (“Зойкина квартира”, “Иван Васильевич”, “Блаженство”, “Адам и Ева”).
15. Послеоктябрьская деятельность А.Блока. Поэма «Двенадцать»: своеобразие жанра, карнавальная поэтика поэмы. Статья «Интеллигенция и революция».
16. Послереволюционная деятельность поэтов «серебряного века» (Д.Мережковского, З.Гиппиус, К.Бальмонта, Вяч.Иванова, Ф.Сологуба А.Белого, В.Брюсова). Апокалипсические мотивы поэзии.
17. Антиутопический триптих А. Платонова: “Чевенгур”, “Котлован”, “Ювенильное море”.
18. Образ «сокровенного человека» в прозе А. Платонова: рассказы и повести 20-х гг.
19. Тема любви в прозе А. Платонова («Река Потудань», «Фро», «Афродита», «Антисексус», «Котлован», «Чевенгур»).
20. Художественная публицистика и беллетристика 20-х годов (И.Бунин, З.Гиппиус, В.Короленко, М.Горький, А.Ремизов, И. Бунин, И.Шмелев, И. Одоевцева).
21. Творческий путь С.Есенина. Эстетическая программа («Ключи Марии»). Эволюция лирического героя. Эсхатологические мотивы в сборнике «Москва кабацкая». «Персидские мотивы» как преодоление духовного кризиса.
22. Поэмы С.Есенина “Пугачев”, “Страна негодяев”, “Анна Снегина”. Философское звучание поэмы С.Есенина “Черный человек”. Обзор монографии А. Марченко «Поэтический мир Есенина».
23. Творческий путь М.Цветаевой. Периодизация творчества. Поэтика основных сборников. Специфика лирического субъекта. Поэтический язык М. Цветаевой.
24. Поэмы М. Цветаевой и их классификация. Проза М. Цветаевой. Творчество М. Цветаевой в зеркале критики (А. Павловский, А. Саакянц, Л. Зубова).
25. Творческий путь О. Мандельштама. Сборники “Триптих” и “Вторая книга” О.Мандельштама как толкование русской революции.
26. Послереволюционное творчество М. Волошина. Тема революционного террора М. Волошина в сборниках «Иверни» и «Демоны глухонемые».
27. Творческий путь А. Ахматовой, периодизация ее творчества. Эволюция поэтического мира А. Ахматовой. Гражданские мотивы в постреволюционной лирике А. Ахматовой.
28. Поэма «Реквием» А. Ахматовой: жанровое своеобразие, версификационные особенности, сочетание фольклорных и христианских мотивов. Черты постсимволической поэтики в «Поэме без героя». А. Павловский о творчестве А. Ахматовой.

29. Творческий и жизненный путь В. Маяковского. Постреволюционная лирика поэта: своеобразие лирического героя, версификационные особенности. Обзор монографии С.И. Кормилова «Владимир Маяковский»
30. Тема любви и тема революции в поэнном творчестве В. Маяковского («Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Люблю», «Про это», «Хорошо!», «В. И. Ленин»).
31. Жизненный и творческий путь А. Толстого. Поэтика романа «Хождение по мукам». Образ Петра Первого в прозе А. Толстого.
32. Эволюция прозы М. Шолохова: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону». Натуралистические тенденции в ранней прозе М. Шолохова. Обзор монографии Г. Ермолаева «Михаил Шолохов и его творчество».
33. «Тихий Дон» М. Шолохова как исторический роман-эпопея. Споры об авторстве романа. Система персонажей. Трагедия Григория Мелехова. Роман «Поднятая целина» М. Шолохова и ее место в контексте позднейшей прозы о коллективизации. Трагическое и комическое в романе. «Шолоховский вопрос» и его современное состояние.
34. М. Горький: роман «Жизнь Клима Самгина»: основные мотивы романа, образ Клима Самгина. Споры критиков о жанровом своеобразии. «Литературные портреты» и рассказы 20-х гг. М. Горького. Творчество Горького в оценке его современников и критики последних лет.
35. Творческий путь М. Зощенко. Герой и автор его рассказов – эволюция сказовой прозы.
36. Творческий путь М. Пришвина. Проблема автобиографизма в романе «Кашеева цепь». Структура и тематическое разнообразие сборника «Осударева дорога». Философское звучание и неомифологические тенденции в повести «Жень-шень».
37. Ранняя советская проза о гражданской войне (А. Веселый, Вс. Иванов, А. Малышкин, А. Серафимович, Д. Фурманов, А. Фадеев).
38. Жизненный и творческий путь Б. Пильняка. Романы «Голый год», «Повесть непогашенной луны».
39. Пореволюционное творчество Б. Пастернака. Идеиное содержание поэтических сборников «Сестра моя – жизнь!», Второе рождение», «Темы и вариации». Сочетание лирического и прозаического начала в прозе Б. Пастернака («Охранная грамота», «Люди и положения», «Детство Люверс»). Обзор монографии А. Альфонсова «Поэзия Б. Пастернака».
40. Советская поэзия 20-30-х гг.: гумилёвские мотивы в лирике М. Светлова и Н. Тихонова, своеобразие лирического субъекта и поэтика жанров в лирике Э. Багрицкого, идейно-тематическое звучание лирики Н. Асеева и Д. Бедного.
41. Творчество И. Бабеля. Стилиевые поиски и открытия писателя. Поэтика «Конармии» и «Одесских рассказов». Полемика вокруг прозы И. Бабеля.
42. Художественный мир Н. Заболоцкого. Поэтика «Столбцов». Идеино-тематическое и версификационное своеобразие лирики 20-30 гг. Поэмное творчество Н. Заболоцкого.



43. Творческий путь Е. Замятина. Послереволюционные рассказы и повести. Роман Е. Замятина «Мы»: жанровое своеобразие, проблема столкновения личности и государства в романе.
44. Творчество Ю. Олеши. Роман «Зависть»: своеобразие сюжета и повествовательной организации. «Три толстяка»: синтез социально-политического и сказочного начал.
45. Творчество И. Ильфа и Е. Петрова. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»: поиск нового сюжета и героя. Особенности выражения авторской точки зрения.
46. Творчество А. Мариенгофа. Тема революции в романе «Циники». «Роман без вранья» как творческая биография С. Есенина. Проблема художественной условности в романе. Мнения критики.
47. Драматургия 20-30 гг.: жанровые поиски. Героическая драма (творчество К. Тренёва, Б. Лавренёва, Вс. Вишневского).
48. Драматургия 20-30 гг.: жанровые поиски. Сатирическая комедия (Н. Эрдман, В. Маяковский, М. Булгаков). Творчество Е. Шварца: переосмысление сказочных сюжетов.
49. Творчество В. Набокова. эстетическое кредо писателя и отношение к нему в русской эмиграции. Лирика В. Набокова в зеркале критики. Специфика малой прозы писателя: особенности сюжетостроения. Мастерство Набокова-новеллиста.
50. Обзор «русского» творчества писателя («Машенька», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь»). Роман В. Набокова «Дар» – итог русской романистики писателя. Жанровое своеобразие романа. Проблема метапрозы в творчестве Набокова. Обзор монографии Забияко А.А. «Синэстезия: метаморфозы художественной образности».
51. «Три волны» русской эмиграции: культурно-исторические предпосылки и основные культурные центры русской эмиграции. Журналы русского Зарубежья и литературная борьба. Литературно-критическая деятельность писателей русского Зарубежья.
52. Поэзия «первой волны» русского Зарубежья. «Парижская нота» (Вл. Ходасевич, Г. Адамович, Г. Иванов, Б. Поплавский, Л. Червинская и др.). «Незамеченное поколение» и его поиски.
53. «Восточная ветвь» русской эмиграции. «Русский Харбин»: географическая и культурная изолированность. Деятельность «Молодой Чураевки» и ХСМЛ. Лирика русского Харбина: творчество А. Несмелова, А. Ачаира, В. Перелешина, Н. Щеголева, Л. Андерсен, М. Колосовой и др. Обзор монографии Забияко А.А., Эфендиева Г.В. «Четверть века беженской судьбы. Русские писатели в Маньчжурии»; Забияко А.А., Эфендиева Г.В. «Меж двух миров» (по выбору).
54. «Классическая линия» в прозе русского Зарубежья: обзор творчества И. Шмелева, Б. Зайцева, М. Осоргина.
55. Художественный мир А. Ремизова. Особенности поэтического языка. Стилиевые открытия А. Ремизова: сказки «Посолонь». Ремизов и модернизм.

56. Сатира русского Зарубежья: творчество А. Аверченко и Н. Тэффи.
57. Исторический роман в Зарубежье. Творчество М. Алданова.
58. Творчество Г. Газданова. Роман «Вечер у Клэр».

### *«История русской литературы 1940-1960 гг.»*

1. Особенности развития русской литературы 40-60-х гг. XX века, периодизация литературного процесса. Социокультурная ситуация и ее влияние на литературное творчество.
2. Поэзия ВОВ: жанровое своеобразие, стилевые тенденции. Творчество М. Исаковского, К. Симонова, А. Суркова и др.
3. Творческий путь А. Твардовского. Поэма «Василий Тёркин»: история создания, сюжетно-композиционное своеобразие. Образ Василия Теркина, принципы типизации. Лирический и юмористический пафос. Свообразие жанра. Обзор монографии А. Гришунина «Василий Теркин» А. Твардовского».
4. Проза Великой Отечественной войны. Тематика и проблематика, основной пафос. Особенности жанров. (К. Воробьев «Это мы, господи!», В. Гроссман «Народ бессмертен», К. Симонов «Дни и ночи», А.Бек «Волоколамское шоссе», М. Шолохов «Они сражались за родину»). Осмысление войны в прозе послевоенных лет. Творческая история романов А. Фадеева «Молодая гвардия», В. Некрасова «В окопах Сталинграда», М. Шолохова «Судьба человека», К. Симонова «Живые и мертвые».
5. Протест против «генеральской правды» в произведениях «лейтенантской прозы». Свообразие конфликта, образ главного героя, жанрово-стилевая общность (Г. Бакланов «Пядь земли», К. Воробьев «Убиты под Москвой», В. Богомолов «Иван», Б. Васильев «А зори здесь тихие» и др.).
6. Актуальность драматургии периода Великой отечественной войны. Борьба с фашизмом в пьесе Л. Леонова «Нашествие». Философская драма Е. Шварца «Дракон»: проблематика и поэтика, сценическая судьба.
7. Творческий путь В. Гроссмана. История создания и публикации дилогии «Жизнь и судьба». Свообразие жанра и композиции. Особенности проблематики. Основные образы. Роль авторских отступлений.
8. Творческий путь В. Бондарева. Романы «Батальоны просят огня», «Берег»: проблематика и поэтика.
9. Современная деревенская проза: становление и развитие. Условность термина. Причины обращения к данной проблематике. Жанрово-стилевое многообразие. Традиции русской классики. Экологическая проблематика. Обзор 1 монографии о творчестве Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Распутина, В. Астафьева или В. Белова.
10. Творческий путь Б. Можаяева. Попытка осмысления трагических событий коллективизации и ВОВ в романах «Мужики и бабы». Разрушение народного самосознания в произведении «Живой».
11. Творческий путь Ф. Абрамова. Тетралогия «Братья и сестры». Тема судьбы русского народа в исторических катаклизмах XX века. Размышления о народном характере.

12. Творческий путь В. Распутина. Нравственно-философская проблематика и художественное своеобразие повестей «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Пожар».
13. Творческий путь В. Астафьева. Проблематика и поэтика произведений «Последний поклон», «Пастух и пастушка», «Царь-рыба».
14. Творческий путь В. Белова. Проблема национального характера в повести «Привычное дело». Тема судьбы народа и духовно-нравственных идеалов.
15. Творческий путь В. Шукшина. Проблема народа как центральная тема шукшинского творчества. Концепции народного характера. Своеобразие конфликта в рассказах писателя. Особенности стиля. Обзор монографии В. Коробова «Василий Шукшин: Вещее слово».
16. Городская проза. Творчество Ю. Трифонова. Тема города и духовной жизни горожан в повестях «Обмен» и «Другая жизнь».
17. Тема ГУЛАГа в современной литературе. Отражение общественно-социальных деформаций в прозе. «Колымские рассказы» В. Шаламова, «Верный Руслан» Г. Владимова: проблематика и поэтика.
18. Творчество А. Солженицына: жизненный и творческий путь. «Один день Ивана Денисовича»: проблема сохранения личности. Своеобразие образа главного героя. Система персонажей. Роль деталей. «Матренин двор»: проблематика и поэтика.
19. «Архипелаг ГУЛАг» А. Солженицына: проблематика и поэтика. Обзор монографии Урманова А.В. «Творчество А. Солженицына».
20. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: судьба России, народа и интеллигенции, художественное исследование трагических коллизий эпохи. Основные образы романа. Своеобразие жанра.
21. Творческий путь Л. Леонова. Роман «Русский лес»: особенности сюжета и композиции, лейтмотивные образы, герои-антиподы, философская подоплека конфликта.
22. Поэзия периода оттепели 50-60-х гг. Общая характеристика «эстрадной, громкой» поэзии. Творчество А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского. Обзор монографии В. Зайцева «Русская поэзия XX века: 1940-1990-е годы».
23. Мотивы и образы «тихой» поэзии, условность термина. Традиции русской пейзажной и живописной лирики в творчестве А. Жигулина, В. Соколова, Н. Рубцова.
24. Драматургия периода «оттепели». Стремление в жизненной правде, остро-конфликтность. Развитие социально – психологической драмы. Драматургия А. Арбузова, В. Розова, А. Володина. Обзор работы М. Громовой «Русская драматургия конца XX – начала XXI века».
25. Драматургия А. Вампилова в контексте современного литературного процесса. Своеобразие драматического конфликта. Система характеров. Разнообразие характеров в пьесе «Старший сын». Жанровое своеобразие («монодрама») пьесы «Утиная охота», трагифарсовое начало. Проблема выбора. Многозначность художественной оценки. «Прошлым летом в Чулимске»: проблема авторского идеала.

26. Лирическая проза как переживание национального бытия. Интерес к человеку, к народной жизни. Ситуация путешествия в прошлое, к истокам. Лирический герой как носитель родовых духовных начал. Казаков Ю. «Поморка», «Трали-вали» и др. Солоухин В. «Капля росы».
27. Молодежная проза 60-х годов. Жизненные искания молодого героя-современника. Аксенов В. «Звездный билет», «Апельсины из Марокко». Битов А. «Пенелопа», «Призывник». Обзор монографии Белой Г. «Художественный мир современной прозы».
28. Творческий путь В. Войновича. «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»: эпическая модель мира, традиции карнавального юмора и волшебной сказки.
29. «Фантастический реализм» Абрама Терца (А.Д. Синявского) и Николая Аржака (Ю.М. Даниэля). Традиции Гоголя. Особенности проблематики. Новаторство формы.
30. Трансформация соцреалистического канона в романах Семина В. «Знак «OST»», Дудинцева В. «Белые одежды», Залыгина С. «На Иртыше».
31. Творческий путь В. Тендрякова. Споры о «правде жизни». Публицистичность. Натуралистичность поэтики. Художественные особенности произведений «Суд» и «Кончина».
32. Литература второй волны русской эмиграции. Причины, центры рассеяния. Творчество И. Елагина, Ю. Иваска, И. Чиннова и др. Обзор работы «Беседы в изгнании: Русское литературное зарубежье» Дж. Глэда.

### **«История русской литературы 1970-2000-е»**

1. Социокультурная ситуация в 1970-1990-х годах. Основные литературные направления. Общие тенденции развития литературы.
2. Военная тема в литературе 70-90-х гг. XX века. Нравственно-философская проблематика. Традиции классического реализма и поиски новых подходов к теме. Роман О. Ермакова «Знак зверя»: поэтика и проблематика.
3. Военный эпос В. Быкова 70-80-х годов. «Знак беды» и «Карьер»: проблематика и поэтика.
4. Военная тема в творчестве Астафьева. Роман «Прокляты и убиты»: своеобразие проблематики и поэтики.
5. Творчество Г. Владимова. Роман «Генерал и его армия»: своеобразие проблематики и поэтики. Дискуссии в критике.
6. Творческая биография Ю. Домбровского. История создания романа «Факкультет ненужных вещей». Исторический, философский и нравственный аспекты романа.
7. Историческая проза 70-90-х гг. Б. Окуджава «Свидание с Бонопартом», Ю. Трифонов «Старик»: проблематика и поэтика.
8. Гранин Д. «Картина»: трансформация образа положительного героя. Особенности проблематики. Традиции классического реализма.
9. Роман В. Орлова «Альтист Данилов»: совмещение мифологической и фантастической условности в рамках реалистического текста.

10. Поэзия 70-90-х гг. XX века. Традиции модернизма. Сюрреализм Ю. Кузнецова. Обзор монографии Васильева Е.В. «Русский поэтический авангард XX века».
11. Песенная лирика: истоки и новаторство. Бардовская песня и рок-поэзия. Обзор монографии Зайцева В. А. «Русская поэзия XX века: 1940-1990-е годы».
12. Творчество В. Высоцкого. Тематическое и жанровое своеобразие лирики. Особенности языка и стиля.
13. Бардовская песня Б. Окуджавы и А. Галича. Особенности поэтического мира.
14. Неоакмеизм в современной поэзии. Творчество А. Тарковского, Б. Ахмадулиной, А. Кушнера, О. Чухонцева и др.).
15. Творческий путь Ю. Мамлеева. Мамлеев как теоретик «метафизического реализма». Традиции сюрреализма в малой прозе писателя. Константы художественного мира Мамлеева.
16. Поэзия постмодернизма: концептуализм и необарокко (Н. Лейдерман, М. Липовецкий) (творчество Д. Пригова, Л. Рубинштейна, Т. Кибирова, И Жданова, Е. Парщикова и др.). Проблематика и поэтика.
17. Русский постмодернизм: история зарождения и развития. Специфика русского постмодернизма. Ощущение мира как хаоса, тотальный пессимизм, разочарование в идеалах. Постмодернистская концепция художественности: культура как единственная реальность, интертекстуальность, новое самосознание автора.
18. Творчество А. Битова. «Пушкинский дом»: проблематика и поэтика. Обзор монографии Скоропановой И.С. «Русская постмодернистская литература».
19. Творчество Вен. Ерофеева. «Москва-Петушки»: проблематика и поэтика. Обзор монографии Липовецкого М.Н. «Русский постмодернизм».
20. Творчество Т. Толстой. Художественное своеобразие сборника «На золотом крыльце сидели». «Кысь»: проблематика и поэтика»
21. Творчество В. Пелевина. Художественный мир романов «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота».
22. Харитонов М. «Линии судьбы, или Сундучок Милашевича» как произведение постмодернизма. Проблематика и поэтика.
23. Постреализм как новая художественная система. Творчество В. Маканина. Проблематика и поэтика («Долог наш путь», «Отставший», «Лаз», «Утрата», «Андеграунд»).
24. Проза Л. Петрушевской как явление постреализма. Поэтика повседневности, натурализм и смещение реалистической точки зрения внутри повествования. Мифологизм поэтики. Интертекстуальность. Жанровые эксперименты.
25. Особенности драматургии 70-90-х гг. XX века. Драматургия Людмилы Петрушевской: проблематика и поэтика. Обзор исследования Громовой М.И. «Русская драматургия конца XX – начала XXI века».
26. Творчество Л. Улицкой. Свообразие проблематики. Поэтика сентиментального реализма. Константы художественного мира: сочетание быта и бытия, реальности и ирреальности, вещественность мира. «Сонечка»: история человеческой судьбы.

27. Литература 3-й волны русского зарубежья. Политические, творческие и личные причины эмиграции. Идейная, тематическая и жанровая близость с литературой метрополии. Горенштейн Ф. «Псалом»: проблематика и поэтика.
27. Творчество В. Максимова. Художественные особенности романа «Семь дней творения».
29. Творчество С. Довлатова. Художественный мир писателя и особенности творческой манеры.
30. Творчество Саши Соколова. Роман «Школа для дураков»: проблематика и поэтика.
31. Творчество А. Синявского. Синявский как литературный критик. «Прогулки с Пушкиным» как полемика с официальной пушкинистикой. «В тени Гоголя» как попытка нового прочтения.
32. Творчество И. Бродского. Тематика и проблематика. Традиции и новаторство. Основные художественные приемы. Обзор 1 монографии о творчестве писателя.
33. Творчество Ч. Айтматова. Нравственно-философская проблематика романа «Плаха». Особенности поэтики.
34. Алешковский П. «Жизнеописание Хорька». Традиции классического реализма и новаторство проблематики. Жанровое своеобразие текста.
35. Роман А. Кима «Отец – лес». Этические и философские проблемы бытия XX века. Жанровое своеобразие. Мифологическая система координат. Языческое мироощущение.
36. Творчество В. Пьецуха. «Новая московская философия»: проблематика и поэтика.

## Учебно-методические материалы по дисциплине

### «История древнерусской литературы»

#### Основная литература

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М.: Высш. школа, 2006, 2008.
2. Менделеева Д.С. История литературы Древней Руси. Учебное пособие: рек. УМО. – М.: Академия, 2008. – 350 с.
3. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 592 с.

#### Дополнительная литература

1. Колесов В.В. Мир человека в слове Древней Руси. – Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1986, 310 с. (Тема 1. Введение. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Художественное своеобразие древнерусской литературы. Значение древнерусской литературы.)

2. Давыдова Н.В. Евангелие и древнерусская литература. – М.: МИРОС, 1992. – 256 с. (Тема 2. Переводная литература Древней Руси 11 – 13 вв.)

3. История всемирной литературы в 9 томах, том 2, –М.: «Наука», 1984 г. С. 408 – 438 (ко всем темам).

4. Забияко А.П. История древнерусской культуры. – М.: Интерпракс, 1995, - 304 с. (Тема 6. Искусство Древней Руси 12 – 13 веков и «Слово о полку Игореве»., Тема 9. Культура Руси эпохи образования русского национального государства (конец 14 – начало 15 вв.), Тема 18. Русское искусство 17 века. Тема 19. Русская икона.)

5. Лихачев Д.С. Текстология: На материале русской литературы 10-17 веков. – С-Пб, «Алетейя», 2001. – 795 с. ((Тема 1. Введение. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Свообразие бытования текстов. Основы работы летописцев.)

5. Трофимова Н.В. Древнерусская литература. Военная повесть 11 – 17 веков. Курс лекций; Развитие исторических жанров: Материалы к спецсеминару. – М.: Флинта: Наука, 2000. – 208 с. (Тема 8. Произведения о монголо-татарском нашествии).

6. Шелемова А.О. «Слово о полку Игореве»: поэтика пространства и времени. – М.: Прометей, 2000. – 248 с. (Тема7. «Слово о полку Игореве»).

7. Шифман И.Ш. Ветхий завет и его мир: (Ветхий завет как памятник лит. И обществ. Мысли древней Передней Азии). – М.: Политиздат, 1987. – 239 с. (Тема 2. Переводная литература Древней Руси 11 – 13 вв.)

8. История русской литературы 10 –17 веков /Под ред. Д.С. Лихачева. М., «Просвещение», 1980, 460 с. (Ко всем темам)

9. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика 11 – 17 вв. – М., 1992. (Тема: Введение)

2. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. – Л.: Худож. лит., 1985. – 352 с. (Тема: Слово о полку Игореве»)

10. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве»: Ист.-лит. Очерк. – М.: Просвещение, 1982, 176 с. (Тема: Слово о полку Игореве»)

11. Лихачев Д.С. Избранное: Великое наследие; Заметки о русском. СПб: Издательство «Logos», 1998, 560 с. (Ко всем темам)

12. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М.: Наука, 1979 – 360 с. (Ко всем темам)

13. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы 10 – 17 веков. – СПб.: «Наука», 1998, 205 с. (Ко всем темам).

14. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в древней Руси. – Л.: «Наука», 1984, 296 с. (Тема: Русская демократическая сатира. Смех как мировоззрение).

15. Истрин В.М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI – XIII вв.): Учебное пособие. – М. :»Академия», 2002. – 384 с. (Темы 1-8)

#### Хрестоматии

1. Красноречие Древней Руси (11 – 17 вв.). – М.: Сов. Россия, 1987. – 448 с.

2. Памятники литературы Древней Руси. – М. «Художественная литература», 1978, 10 томов



3. Сатира 11 – 17 веков / Сост., вступ. Ст. и коммент. В.К. Былинина, В.А. Грихина. – М.: Сов. Россия, 1986. – 512 с.

4. Хрестоматии под ред. Гудзия, Прокофьева (любое издание)

#### Аудиоматериалы:

Диск с записью художественного чтения «Слова о полку Игореве»

#### DVD:

Слово о полку Игореве [электронный ресурс]: Уч. пособие. Электронная поисковая программа. – Ярославль: Из-во ярославского госу. Ун-та, 2002 г.

Православная икона [электронный ресурс]: Уч. пособие. Электронная поисковая программа. – М.:ДиректМедиа паблишинг, 2002 г

Богословская энциклопедия [электронный ресурс]: Уч. пособие. Электронная поисковая программа. – М.:ДиректМедиа паблишинг, 2005 г.

#### Видеофильмы:

Андрей Рублев: Видеофильм. – М.: Крупный план.

### **«История русской литературы XVIII в.»** Основная литература

1. Фёдоров В.И. История русской литературы XVIII века. – М., 2003.
2. Минералов Ю.И. История русской словесности XVIII века. – М., 2003.
3. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / вступ. ст. А. Зорина. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 454 с.
- 4.

#### Дополнительная литература

1. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. – М., 2000.
2. Буранок О.М. Русская литература XVIII века. – М., 1999.
3. Татаринова Л.Е. Русская литература и журналистика XVIII века. – М., 2001.
4. Баевский В.С. История русской поэзии 1730-1980. – М., 1996.
5. Берков П.Н. История русской комедии XVIII века. – Л., 1977.
6. Бегунов Ю.К. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева. – М., 1983.
7. Гринберг М.С., Успенский Б.А. Литературная война Тредиаковского и Сумарокова в 1740 – начале 1750-х гг. М., 2001.

8. Гуковский Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии 18 века. – М., 2001.
9. Западов А.В. Поэты XVIII века: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков. М., 1984.
10. Ломоносов. Краткий энциклопедический словарь. – СПб., 1999.
11. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. – М., 1987.
12. Лотман Ю.М. О русской литературе. Статьи и исследования. – СПб., 1997
13. Москвичева Г.А. Русский классицизм. – М., 1978.
14. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. – М., 1991.
15. Орлов П.А. Русский сентиментализм. – М., 1977.
16. Павлович С.Э. Пути развития русской сентиментальной прозы 18 века. Саратов, 1974.
17. Проблемы изучения русской литературы XVIII века. М., 1978.
18. Русская литература XVIII века: Словарь-справочник / Под ред. В.И. Федорова. М., 1997.
19. Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе. Эпоха классицизма. Л., 1981.
20. Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. – Л., 1985.
21. Сумароков А.П. Жизнь и творчество. – М., 2002.
22. Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения. – М., 1995.
23. Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века. – М., 1979.
24. Юсупов Т.Ж. Развитие русской прозы XVIII века. В 2-х т. – М., 1994.

#### Хрестоматии

1. Русская литература XVIII века, 1700-1755: Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. – М.: Просвещение, 1979.
2. Русская литература – век XVIII. Трагедия / Сост. П. Бухаркин и др. – М.: Худож. лит., 1991.

#### CD

Русская поэзия XVII-XX в. [электронный ресурс]. – Электронные текстовые данные. – М.: Директ Медиа паблишинг, 2004.

Русская литература от Нестора до Маяковского (И.Ф. Богданович, Г.Р. Державин, И.И. Дмитриев, А.Д. Кантемир, В.В. Капнист, Н.М. Карамзин, Я.Б. Княжнин, М.В. Ломоносов). – Электронные текстовые данные. – М.: Директ-Медиа паблишинг, 2004.

#### Видеофильмы

Державин Г.Р. // «Венчает время след ...»: Видеофильм. – М.: ООО Тен-Видео.

Карамзин Н.М. // «Венчает время след ...»: Видеофильм. – М.: ООО Тен-Видео.

Русская культура Петровского времени // Эрмитаж [Видеозапись]: [цикл научно-популярных фильмов] / Гостелерадио СССР, 1985. М.: Мастер Тайп, 2000. – кассета 4, фильм 23.

***«История русской литературы 1/3 XIX в.»***

### Основная литература:

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Трикста, 2004.
2. Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма: учеб. пособие: рек. УМО / Ю.В. Манн. –М.: Изд-во Рос. гос. гуманитар. ун-та, 2007. – 518 с.
3. Роговер Е.С. Русская литература первой половины XIX века : учеб. пособие: Доп. УМО по направлениям пед. обр. / Е.С. Роговер. – СПб.: САГА; М.: ФОРУМ, 2004-2005. – 432 с.

### Дополнительная литература:

1. История русской литературы XIX века: 1800 – 1830-е годы: Учеб. Для студ. Высш. учеб. заведений: В 2 ч./ Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: Гуман. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
2. История русской литературы 11-20 вв. Краткий очерк. М., 1983.
3. Русская литература 19 века. Краткая летопись. Справочник /Сост. Предисл. Долинина С.Я. М., 1999.
4. Русская литература 19 в. Первая половина. Учебная хрестоматия в 2 ч. /Сост. Л.Г.Ленишкина, Д.Г.Терентьева. М., 1995-1996.
5. История русской литературы: В 4-х тт. Т. 2. - Л., 1981.
6. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века (1 пол.). - М., 1976.

### **Персоналии:**

#### **В.А.Жуковский.**

Жуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. - М., 1965.

Афанасьев Виктор. Жуковский (серия “ЖЗЛ”). - М., 1986.

Семенко И.М. Жизнь и поэзия Жуковского. - М., 1975.

Янушкевич А.С. Этапы и проблемы творческой эволюции В.А.Жуковского. Томск, 1985

#### **К.Н.Батюшков.**

Фридман Н.В. Поэзия Батюшкова. - М., 1971.

Кошелев В.А. Творческий путь К.Н.Батюшкова. - Л., 1986.

#### **Поэты-декабристы.**

Касаткина В.Н. Поэзия гражданского подвига. - М., 1987.

#### **Поэты пушкинского круга.**

Семенко И.М. Поэты пушкинской поры. - М., 1970.

Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985.

#### **И.А.Крылов.**

Степанов Н.Л. И.А.Крылов. Жизнь и творчество. - М., 1958.

#### **А.С.Грибоедов.**

Маркович В.М. Комедия в стихах А.С.Грибоедова “Горе от ума” // Анализ драматического произведения. - Л., 1988. - С. 59-91

#### **А.В.Кольцов.**

Скатов Н.Н. Поэзия Алексея Кольцова. - Л., 1977.

Скатов Н.Н. Кольцов. (Серия “ЖЗЛ”). - М., 1989.

### **А.С.Пушкин.**

Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя. - Л., 1982.

Белинский В.Г. Статьи о Пушкине.

Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1826-1830). - М., 1967.

Томашевский Б.В. Пушкин Т. 1. Лицей. Петербург. - М., 1990.

Томашевский Б.В. Пушкин Т. 2. Юг. Михайловское. - М., 1990.

Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. Очерки. - М., 1974.

Долинина Н.Г. Прочитаем “Онегина” вместе. Печорин и наше время. - Л., 1985

Грехнев В.А. Лирика Пушкина. О поэтике жанров. - Горький, 1985.

Петрунина Н.Н. Проза Пушкина. - Л., 1987.

Тынянов Ю.М. Пушкин и его современники. - М., 1968.

Берковский Н.Я. О “Повестях Белкина” // Берковский Н.Я, Статьи о литературе. М.-Л., 1962.

### **М.Ю. Лермонтов.**

Лермонтовская энциклопедия. - М., 1981.

Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. - М.-Л., 1961.

Белинский В.Г. Герой нашего времени. Сочинение М.Ю.Лермонтова.

Логиновская Е. Поэма М.Ю. Лермонтова “Демон”. - М., 1977.

Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”. - М.,1989.

### **Н.В.Гоголь.**

Золотусский Игорь. Гоголь. (Серия “ЖЗЛ”). - М., 1979.

Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. - М.-Л., 1959.

Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. - М., 1978.

Маркович В.М. Петербургские повести Н.В.Гоголя. - Л., 1989.

## **«История русской литературы 2/3 XIX в.»**

### Основная литература:

1. История русской литературы XIX века. 1840-60-е годы: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: ОНИКС, 2006. – 508 с.
2. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (1840-60-е годы): Учеб. пособие: Рек. Мин. обр. РФ / Ю.И.Минералов. – М.: Высш. шк., 2003. – 302.
3. Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIX века: учеб. пособие: Доп. УМО по направлениям пед. обр. / Е.С. Роговер. – СПб.: САГА; М.: ФОРУМ, 2004. – 352 с.

### Дополнительная литература:

1. История русской литературы второй половины 19 века. Практикум /Под ред. Старыгиной Н.Н. М., 2000.
2. Русская литература 19 века. Краткая летопись. Справочник. /Сост. Предисл. Долинина С.Я. М., 1999.
3. История русской литературы. 11-20 вв. Краткий очерк. М., 1983.
4. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. Вторая половина. М., 1990.
5. История русской литературы в 4 т. Л., 1981-1982.

6. История русской литературы второй половины 19 века (1855-1870). Хрестоматия /Ред.-сост.Старыгина Н.Н. М., 1999.
7. Наш 19 век: Хрестоматия в 2 т. /Сост. В.И.Коровин, В.Я.Коровина. М., 1995.
8. История русской литературы второй половины 19 века /Под ред. Проф. Н.И.Кравцова. М., 1966.
9. История русской литературы (вторая половина 19 века) /Под ред. Проф. С.М.Петрова. М., 1978.
- 10.Фохт У.Р. Пути развития русского реализма. М., 1963.
- 11.Развитие реализма в русской литературе. М., 1972-1974.
- 12.Одинокое В.Г. Проблемы поэтики и типологии русского романа 19 века. Новосибирск, 1971.
- 13.Основин В.В. Русская драматургия второй половины 19 века. М., 1980.
14. Русская классическая литература. Разборы и анализы. М., 1969.
15. Маймин Е.А. Русская философская поэзия. М., 1976.
16. Русская повесть 19 века. История и проблематика жанра/Под ред. Б.С.Мейлаха. Л., 1973.
17. Штейн А. Критический реализм и русская драма 19 века. М., 1962.
18. История русского романа: В 2-х тт. М.-Л., 1964.
19. Поэтический строй русской лирики. Л., 1973.
20. Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века. Л., 1974.
- 21.Чичерин А.В. очерки по истории русского литературного стиля. М., 1977. С. 158-226, 289-303, 393-431.
- 22.Дунаев М.М. Православие и русская литература. Ч.1-4. М., 1996-1998.
23. Русская литература XIX века и христианство. М., 1997.

### **Персоналии**

#### **Герцен А.И.**

- Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года. Любое издание.
- Булгаков С.Н. Душевная драма Герцена. Киев, 1905.
- Ленин В.И. Памяти Герцена. Любое издание.
- Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л., 1971
- Маркович В.М. И.С.Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Л., 1982. С. 66-78, 97-108.

#### **Тургенев И.С.**

- Добролюбов Н.А.Когда же придет настоящий день? Любое издание.
- Чернышевский Н.Г. Русский человек на rendez-vous. Любое издание.
- Писарев Д.И. Базаров. Любое издание.
- Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм М.—Л., 1967.
- Лебедев Ю.В. У истоков эпоса (Очерковые циклы в русской литературе 1840—1860-х годов). Ярославль, 1975.
- Манн Ю.В. Диалектика художественного образа. М., 1987. С. 97—132, 133—154.
- Маркович В.М. И.С.Тургенев и русский реалистический роман XIX века (30-50-х гг.). Л., 1982.

#### **Гончаров И.А.**

- Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года. Любое издание.

Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина? Любое издание.  
Маркович В.М. И.С.Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Л., 1982. С. 72—103.  
Мельник В.И. Реализм И.А.Гончарова. Владивосток. 1985.  
Отрадин М.В. «Сон Обломова» как художественное целое // Русская литература. 1991. № 1. С. 3-18.  
Криволапов В.Н. Еще раз об «обломовщине» // Русская литература. 1994. № 2. С. 27—48.

#### **Островский А.Н.**

Добролюбов Н.А. Темное царство. Луч света в темном царстве. Любое издание.  
Писарев Д.И. Мотивы русской драмы. Любое издание.  
Журавлева А.Н.Островский-комедиограф. М., 1981.  
Лакшин В.Я. Островский М., 1982.  
Лебедев Ю.В. О народности «Грозы», русской трагедии А.Н.Островского. // Русская литература. 1981. № 1. С. 24 — 38.

#### **Некрасов Н.А.**

Мережковский Д.С. Две тайны русской поэзии // Мережковский Д.С. В тихом омуте. М., 1991.  
Корман Б.О. Лирика Н.А.Некрасова. Воронеж, 1964.  
Груздев А.И. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» М.-Л., 1966.  
Скатов Н.Н. Некрасов. Современники и продолжатели. М., 1986.

#### **Салтыков-Щедрин М.Е.**

Лебедев Ю.В. У истоков эпоса. Ярославль, 1975.  
Григорьян К.Н, Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». М.-Л., 1962.  
Николаев Д.П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М., 1977.

#### **Писатели-разночинцы**

Чернышевский Н.Г. Не начало ли перемены? Любое издание.  
Лотман Ю.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века. Л., 1974.  
Ямпольский И.Г. Помяловский. М., 1968.  
Семанова М.Л. Слепцов // Слепцов В.А. Избранные произведения. Л., 1970.  
Соколов Н.И. Творчество Ф.М.Решетникова // Решетников Ф.М. Избранные произведения: В 2 тт. М., 1956.

#### **Тютчев Ф.И.**

Берковский Н.Я. Ф.И.Тютчев // Тютчев Ф.И. Стихотворения. М.—Л., 1962.  
Лотман Ю.М. Поэтический мир Тютчева // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3-х тт. Таллин, 1993. Т.3.  
Пигарев К.В, Жизнь и творчество Тютчева. М., 1962.

#### **Фет А.А.**

Боткин В.П. Стихотворения А.А.Фета // Боткин В.П. Литературная критика. М., 1984.  
Благой Д.Д. Мир как красота // Фет А.А. Вечерние огни. М., 1981. Послесловие.  
Эйхенбаум Б.М, Мелодика русского стиха. Фет. // Эйхенбаум Б.М, О поэзии. Л., 1969. С. 435—511.

## **«История русской литературы 3/3 XIX в.»**

### Основная литература:

1. История русской литературы XIX в. 70-90-е годы: учеб.: доп. Мин. обр. РФ / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. – М.: ОНИКС, 2006. – 800 с.
2. Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIX века: учеб. пособие: Доп. УМО по направлениям пед.обр. – СПб.: САГА; М.: ФОРУМ, 2004. – 352 с.

### Дополнительная литература:

1. История русской литературы. 11-20 вв. Краткий очерк. М., 1983.
2. Русская литература 19 века. Краткая летопись. Справочник. /Сост. Предисл. Долинина С.Я. М., 1999.
3. История русской литературы второй половины 19 века. Практикум /Под ред. Старыгиной Н.Н. М., 2000.
4. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. Вторая половина. М., 1990.
5. История русской литературы в 4 т. Л., 1981-1982.
6. История русской литературы второй половины 19 века (1855-1870). Хрестоматия /Ред.-сост. Старыгина Н.Н. М., 1999.
7. Наш 19 век: Хрестоматия в 2 т. /Сост. В.И.Коровин, В.Я.Коровина. М., 1995.
8. История русской литературы второй половины 19 века /Под ред. проф. Н.И.Кравцова. М., 1966.
9. История русской литературы (вторая половина 19 века) /Под ред. проф. С.М.Петрова. М., 1978.
10. Фохт У.Р. Пути развития русского реализма. М., 1963.
11. Развитие реализма в русской литературе. М., 1972-1974.
12. Одинокое В.Г. Проблемы поэтики и типологии русского романа 19 века. Новосибирск, 1971.
13. Основин В.В. Русская драматургия второй половины 19 века. М., 1980.

### **Монографии и статьи**

#### **Достоевский Ф.М.**

- Бахтин М.М, Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
- Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1846 г. // Белинский В.Г. Полн.собр.соч Т.10.
- Горький М. О «карамазовщине» // Горький м. Собр.соч. в 30 т. Т. 23. М., 1953.
- Добролюбов Н.А. Забитые люди // Добролюбов Н.А, Собр.соч. Т. 7.
- Назирова Р.Г. Творческие принципы Ф.М.Достоевского. Саратов, 1982.
- Писарев Д.И. Сочинения. Т. 4. С, 316 — 369. (Борьба за жизнь).
- Писарев Д.И. Погибшие и погибающие. // Писарев Д.И. Сочинения. Т. 4.
- Розанов В.В. Легенда о великом инквизиторе Ф.М.Достоевского. опыт критического комментария // Розанов В.В. Мысли о литературе. М., 1989.
- Захаров В.Н. Система жанров Достоевского. Л., 1985.
- Селезнев Ю. Достоевский. М., 1981.

### **Толстой Л.Н.**

Бочаров С.Г. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». М., 1987.

Ленин В.И. Лев Толстой как зеркало русской революции // Полн.собр.соч.. Т. 20.

Сабуров А.А. «Война и мир». Л.Н.Толстого: Проблематика и поэтика. М., 1959.

Тюнькин К.И. Кузина Л.Н. «Воскресение» Л.Н.Толстого. М., 1978.

Чернышевский Н.Г. «Детство», «Отрочество». Сочинения графа Л.Н.Толстого. Военные рассказы графа Л.Н.Толстого // Чернышевский Н.Г. Полн.собр.соч. Т. 3.

### **Лесков Н.С.**

Аннинский Л.А, Лесковское ожерелье. М., 1986.

Горький М. Лесков // Горький М. Собр.соч. Т. 24.

Столярова И.В. В поисках идеала: Творчество Н.С.Лескова. Л., 1978.

В мире Лескова (Сборник статей). М., 1984.

### **Успенский Г.И.**

Бялый Г.А. О некоторых особенностях реализма Глеба Успенского // Бялый Г.А. Русский реализм конца XIX века. Л., 1973.

Плеханов Г.В. Г.И.Успенский // Г.В.Плеханов. литература и эстетика. М., 1948. Т.2.

Пруцков Н.И. Глеб Иванович Успенский: Биографический очерк. М., 1929.

### **Гаршин В.М.**

Бялый Г.А. Всеволод Михайлович Гаршин. Л., 1969.

Короленко В.Г. Всеволод Михайлович Гаршин // Короленко В.Г. Собр.соч. в 10-ти т. Т. 8. Е., 1965.

Поэтика Гаршина: Учебн.пособие. Челябинск, 1991.

### **Короленко В.Г.**

Бялый Г.А. Короленко. Л., 1983.

Горький М В.Г.Короленко // Горький М. Собр.соч. Т. 15.

### **Чехов А.П.**

Горький М. А.П.Чехов // Чехов в воспоминаниях современников. М., 1952.

Горький М. По поводу нового рассказа А.П.Чехова «В овраге». // Горький М. Собр.соч. Т. 23.

Короленко В.Г. Антон Павлович Чехов // Короленко В.г. Чехов в воспоминаниях современников. М., 1952.

Катаев В. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. М., 1979.

Паперный З.С. Вопреки всем правилам... Пьесы и водевили Чехова. М., 1982.

Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. М., 1989.

Иезуитова Л.А. Комедия Чехова «Чайка» как тип новой драмы // Анализ драматического произведения. Л., 1988.

Сухих И.Н. «Вишневый сад» Чехова. Там же.

## ***«История русской литературы рубежа XIX-XX в.»***

### **Основная литература:**



1. История русской литературы XX века: учеб.пособие: в 4 кн.: рек. УМО / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высш.шк., 2005-2008. – Кн.1: 1910-1930 годы. – 2005. – 367 с.
2. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учеб.: рек. Мин. обр. РФ. – М.: Высш. шк., 2006. – 432 с.

#### Дополнительная литература:

1. Баран Х. Поэтика русской литературы начала XX в. М., 1993.
2. Баевский В.С. История русской поэзии: 1730-1980. Компендиум. Смоленск, 1994.
3. Воровский В.В. Статьи о русской литературе. М., 1986.
4. Гаспаров М.Л. Антиномичность поэтики русского модернизма // Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.2. О стихах. М., 1997.
5. Долгополов Л. На рубеже веков. Л., 1985.
6. История русской драматургии. 2-я половина XIX - начало XX века до 1917 г. - Л., 1987.
7. История русской литературы. В 4-х тт. - Л.: Наука, 1984.
8. Русская литература и журналистика начала XX века: 1905 - 1917: Большеви-стские и общедемократические издания. - М., 1984.
9. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века / Сост. А.Г.Соколов, М.В.Михайлова. - М., 1982.
- 10.Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX веков. М., 1993.
- 11.Сучков Б. Исторические судьбы реализма. - М., 1977.
- 12.Эткинд Э. Материя стиха. М., 1995.
- 13.Эткинд Э. Единство «серебряного века» // Звезда. 1989. № 12.
- 14.Эткинд Э. Эрос невозможного. История психоанализа в России. СПб., 1993.

#### Хрестоматии, антологии

1. Поэтические мотивы в русской литературе конца XIX - начала XX в.: Литературные манифесты и художественная практика: Хрестоматия /Сост. Л.Г.Соколов. М., 1988.
2. Русская литература XX века: Дооктябрьский период: Хрестоматия. Сост. Н.А.Трифонов. М., 1987.
3. Русская поэзия конца XIX - начала XX в. Под ред. А.Г.Соколова. М., Изд-во Московского ун-та, 1979.
4. Серебряный век русской поэзии /Сост., вступ.ст., прим. Н.В.Банникова. М., 1993.
5. Мысль, вооруженная: Поэтическая антология по истории русского стиха /Сост. В.Е.Холщевников. Л., Изд-во Ленинградского ун-та, 1987.

#### **Персоналии**

**Андреев Л.Н.**

1. Бабичева Ю.В. Драматургия Л.Н.Андреева эпохи первой русской революции. - Вологда. Изд. Вологодск. гос.пед.ин-та, 1971.
2. Иезуитова Л.А. Творчество Леонида Андреева (1892-1906). - Изд. ЛГУ, 1976.
3. Муратова К.Д. Л.Андреев // История русской литературы. Т. 4. Л., 1983.
4. Муратова К.Д. Андреев-драматург // История русской драматургии. 2 половина XIX - начало XX в (до 1917 г.). Л., 1987.
5. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.
6. Русские писатели (1800-1917). Биографический словарь. Т. 1. М., 1989

#### **Ахматова А.А.**

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.
2. Русские писатели (1800-1917). Биографический словарь. Т. 1. М., 1989.
3. Павловский Л. А.Ахматова. Очерк творчества. Л., 1982.
4. Добин Е. Поэзия Ахматовой. Л., 1968.
5. Жирмунский В.М. Творчество Ахматовой. Л., 1973.
6. Гинзбург Л. О лирике. М., 1997. С.322-328.

#### **Белый А.**

1. Андрей Белый. Проблемы творчества. Сборник статей. М., 1988.
2. Долгополов Л. Белый и его роман "Петербург". Л., 1988.

#### **Блок А.А.**

1. Долгополов Л.К. Александр Блок: Личность и творчество. - Л.: Наука, 1978.
2. Максимов Д. Поэзия и проза А.Блока. - Л., 1981.
3. Орлов В. Гамаюн. Жизнь Александра Блока. - Л., 1978.
4. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.
5. Русские писатели (1800-1917). Биографический словарь. Т. 1. М., 1989.
6. Минц З.Г. А.Блок. // История русской литературы. Т. 4. Л., 1983.
7. Громов П. Блок, его предшественники и современники. М.-Л., 1986.
8. Соловьев Б. Поэт и его подвиг. Творческий путь Блока. М., 1973.
9. Гинзбург Л. О лирике. М., 1997. С. 203-270.

#### **Бунин И.А.**

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.
2. Долгополов Л.К. На рубеже веков. Л., 1985.
3. Долгополов Л.К. Бунин и литературный процесс начала XX в. (до 1917 г.). Л., 1985.
4. Гречнев В.Я. В мире лирико-философской прозы Бунина // Гречнев В.Я. Русский рассказ конца XIX - начала XX в. Л., 1979.
5. Любимов Н. Образная память. Золотое сечение // Любимов Н. Несгораемые слова. М., 1983.
6. Крыжицкий С. Иван Бунин. // История русской литературы: XX век: Серебряный век. М., 1995
7. Русские писатели (1800-1917). Биографический словарь. Т. 1. М., 1989. С.354-361.
8. Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество. - М., 1991.

### **Гумилев Н.**

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.
2. Демич И. Николай Гумилев // История русской литературы: XX век: Серебряный век. М., 1995.
3. Жирмунский В.Н. Преодолевшие символизм // Жирмунский В.Н. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. М., 1997.
4. Русские писатели (1800-1917). Биографический словарь. Т. 1. М., 1989. С.53-57.

### **Горький М.**

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1995.
1. Бялик Б.А. М.Горький - драматург. М., 1977.
2. Бялик Б.А. Судьба Максима Горького. М., 1986.
3. Воронский А.К. О Горьком: Встречи и беседы с Максимом Горьким // Воронский А.К. Искусство видеть мир. - М., 1987.
4. Крутикова Н.Е. В начале века. Горький и символисты. М., 1978.
5. Кузьмичев И.К. "На дне" Горького. Судьба пьесы в жизни, на сцене и в критике. Горький, 1981.

### **Зайцев Б.К.**

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.
2. Русские писатели (1800-1917). Биографический словарь. М., 1992. Т. 2

### **Куприн А.И.**

1. Крутикова Л.В. А.И.Куприн. Л., 1971.
2. Афанасьев В.Н. А.И.Куприн: Критико-биографический очерк. М., 1972.
3. Русские писатели (1800-1917). Биографический словарь. Т.2. М., 1992. С. 230-236.

### **Маяковский В.В.**

1. Жолковский Л.К. О гении и злодействе, о бабе и всероссийском масштабе (Прогулки по Маяковскому) // Жолковский Л.К. Блуждающие сны и другие работы. М., 1994.
2. Карабжевский Ю. Воскресение Маяковского. М., 1990.
3. Кормилов С.И., Искрицкая И.Ю. Владимир Маяковский. М., 1998.
4. Полонский Вяч. О Маяковском. // Полонский Вяч. О литературе. Избранные работы. М., 1988.
5. Русские писатели (1800-1917). Биографический словарь. Т.1. М., 1994. С.554-557.

### **Мандельштам О.**

1. Гинзбург Л.Я. Поэтика Мандельштама // Гинзбург Л.Я. О старом и новом. Л., 1992.
2. Гаспаров М.Л. Три поэтики О.Мандельштама // Гаспаров М.Л. Избранные работы. М., 1996.
3. Струве К. Осип Мандельштам. Томск, 1992.
4. Осип Мандельштам и его время. М., 1995.
5. Русские писатели (1800-1917). Биографический словарь. Т. 3. М., 1994.

### **Ремизов А.М.**

- Ильин И.А. О тьме и просветлении. - М., 1991.

**Серафимович А.С.**

Волков А.А. А.С.Серафимович. Очерк жизни и творчества. - М., 1969.

**Шмелев И.С.**

Ильин И.А. О тьме и просветлении. - М., 1991.

Сорокина О.Н. Московянина. Жизнь и творчество Ивана Шмелева. М., 1994.

**«История русской литературы 1920-1930 гг.»**

Основная литература:

1. История русской литературы XX века: учеб. пособие: в 4 кн.: рек. УМО / под ред. Л. Ф. Алексеевой Кн. 1.: 1910-1930 годы. – 2005. – 367 с.
2. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 224 с.
3. Русская литература XX – начала XXI века: учеб. пособие: в 2 т.: рек. УМО / под ред. Л.П. Кременцова. Т.1. 1917-1940-е годы. – М.: Академия, 2009. – 524 с.

Дополнительная литература:

1. Агеносов В. В. Литература русского Зарубежья (1918-1996). - М. Терра, Спорт, 1998. – 543 с.
2. Соцреалистический канон // Сборник статей под общей редакцией Х. Гюнтера и Е. Добренко. СПб., 2000. – 1040 с.
3. Баевский В. С. История русской литературы XX века. Компендиум. М., 1999.
4. Басинский П., Федякин С. Русская литература конца XIX – начала XX в. и первой эмиграции. Пособие для учащихся. М., 2000.
5. Белая Г. Дон-Кихоты революции – опыт побед и поражений. – М.: РГГУ, 2004, - 623 с.
6. Бицилли П. Статьи // Русская литература. 1990. № 2.
7. Голубков М. Утраченные альтернативы: формирование монистической концепции советской литературы 20 - 30-х годов XX века. М., 1989.
8. Голубков М. Антисистема и культура (русская литература как феномен национального сознания) // Вестник МГУ. Серия 9. Филология. 1995, № 3. С. 77-90.
9. Есаулов И. Праздники. Радости. Скорби. Литература русского зарубежья как завершение традиции // Новый мир. 1992. № 10.
10. Васильев И. Обэриуты: теоретическая платформа и практика. Свердловск, 1991.
11. Гальцева Р., Роднянская И. Помеха – человек: Опыт века в зеркале антиутопий // Вопросы литературы. 1988. № 12.
12. Костиков В. Не будем проклинать изгнание: Пути и судьбы русской эмиграции. М., 1990.
13. Литература русского зарубежья: Антология в 6-ти томах. М., 1990. Т. 1, 2, 3.
14. Мочульский К. Кризис воображения. Статьи. Эссе. Портреты. Томск, 1999.
15. Одоевцева И. На берегах Невы. М., 1988.
16. Одоевцева И. На берегах Сены. М., 1989.
17. Петров В. П. Литературная жизнь в Харбине и Шанхае // Вопросы литературы. М., 1989. № 8.

18. Раев М. Россия за рубежом: История культуры русской эмиграции. М., 1994.
19. Русский авангард в кругу европейской культуры. М., 1993.
20. Соколов А. Г. Судьбы русской эмиграции 20-х гг. М., 1991.
21. Страда В. (Италия). Советская литература и русский литературный процесс XX века // Вестник МГУ. Серия 9. Филология. 1995, № 3. С. 90-102.
22. Таскина Е. Поэты русского Харбина // Проблемы ДВ. 1989. № 3, № 4.
23. Хисамутдинов А. А. По странам рассеяния: Монография: В 2 ч. Ч. 1. Русские в Китае. Владивосток, 2000.
24. Эткинд Е. Русская поэзия XX века как единый процесс // Вопросы литературы. 1988. № 10.

### **Персоналии**

#### **Алданов М.**

1. Чернышев А. Гуманист, не веривший в прогресс // Алданов М. Собр. Соч. в 6-ти т. Т. 1. М., 1991.

#### **Горький М.**

1. Агурский М. Великий еретик (Горький как религиозный мыслитель) // Вопросы философии. 1991. № 8.
2. Басинский П. Логика гуманизма (Об истоках трагедии М. Горького) // Вопросы литературы. 1991. № 2.
3. Басинский П. Максим Горький // Русская литература рубежа веков (1890-начало 1920 годов). Книга 1. ИМЛИ РАН. М., «Наследие», 2000 г. С. 505-540.
4. Горький: pro et contra. СПб., 1999.
5. Спиридонова Л. М. Горький: новый взгляд. – М.: ИМЛИ РАН, 2004 – 264 с

#### **Булгаков М.**

1. Лакшин В. Я. О прозе Михаила Булгакова и о нем самом. М., 1984.
2. Лакшин В. Я. Вторая встреча. М., 1984.
3. Немцев В. Михаил Булгаков: становление романиста. Самара, 1991.
4. Творчество М. А. Булгакова. Сб. статей. Томск, 1991.
5. Чудакова М. Жизнеописание М. Булгакова. М., 1988.

#### **Набоков Вл.**

1. Ерофеев В. Русская проза В. Набокова // Набоков В. В. Собрание сочинений в 4-х томах. Т. 1.
2. Анастасьев Н. Феномен Набокова. М., 1989.
3. В.В. Набоков: pro et contra. Том 1. СПб., 1998.
4. В.В. Набоков: pro et contra. Том 2. СПб., 2001.
5. Классик без ретуши. Литературный мир о творчестве Владимира Набокова: Критические отзывы, эссе, пародии. М.: Новое литературное обозрение, 2000.
6. Бло Ж. Набоков. СПб., 2000.
7. Шраер М. Д. Набоков: темы и вариации. СПб., 2000.

#### **Платонов А.**

1. Андрей Платонов. Воронеж. 1993.
2. Андрей Платонов. Мир творчества. М., 1994.
3. «Страна философов» Андрея Платонова: проблемы творчества. М., 1994.

#### **Шолохов М.**

1. Ермолаев Г. С. Михаил Шолохов и его творчество. СПб., 2000.

2. Соболенко В. Жанр романа-эпопеи (Опыт сравнительного анализа «Войны и мира» Л. Толстого и «Тихого Дона» М. Шолохова). М., 1986.
3. Тамарченко Е. Идея правды в «Тихом Доне» // Новый мир. 1990. № 6.

#### **Маяковский В.**

1. Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. М., 1990.
2. Жолковский А.К. О гении и злодействе, о бабе и всероссийском масштабе (Прогулки по Маяковскому) // Жолковский А.К. Блуждающие сны и другие работы. М., 1994.
3. Гаспаров М.Л. Идиостиль Маяковского // Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.1. О стихах. М., 1997.
4. В мире Маяковского. Сб. статей. М., 1984.
5. Шенгели Т. Маяковский во весь рост // Вопросы литературы. 1990. № 11-12.
6. Бахтин М. Язык Маяковского // Собеседник. Литературно-критический ежегодник. М., 1984. Вып.5.
7. Винокур Г. Маяковский – новатор языка // Винокур Г.О. О языке художественной литературы.
8. Кормилов С.И., Искржицкая И.Ю. Владимир Маяковский. М., 1998.

#### **Замятин Е.**

1. Творческое наследие Евгения Замятина: взгляд из сегодня. Тамбов, 1994.
2. Полонский В. Заметки о молодых. Никандров, Замятин // Избранные статьи о литературе. М., 1982.
3. Воронский А. Литературные силуэты. III. Евгений Замятин // Избранные статьи о литературе. М., 1982.
4. Долгополов Л. Е.Замятин и В.Маяковский (к истории создания романа «Мы»).
5. Галушкин А. Вечный отрицатель и бунтарь. Е.Замятин – литературный критик // Литературное обозрение. 1988. № 2.
6. Доронченков И.А. Об источниках романа Е.Замятина «Мы» // Русская литература. 1989. № 4.
7. Ремизов А. Стоять – негасимую свечу. Памяти Евгения Ивановича Замятина // Наше наследие. 1989. № 1.

#### **Аудиозаписи, видеозаписи и CD-ROM**

1. Русская поэзия XVII – XX вв. Электронный ресурс. – М.: Директ Медиа Паблишинг, 2004.
2. Вспоминая Б. Пастернака: Видеофильм. – М.: Райз Медиа, 1997.
3. Настанет твой черед: Фильм: Марина Цветаева. – М.: Мастер Тэйп, 2000.
4. Дни Турбинных [Видеозапись]. – М.: Мастер Тэйп, 1999.
5. Собачье сердце. – М.: Мастер Тэйп, 1999.

#### **«История русской литературы 1940-1960 гг.»**

##### Основная литература:

1. История русской литературы XX века: В 4-х кн. Кн. 3: 1940 – 1960 годы. / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высш.шк., 2006. – 408 с.
2. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: Учебное пособие. В 2 т. Т. 1: 1953-1968. Т.2: 1968-1990. М., 2003.

3. Русская литература XX века: учебное пособие в 2 т. Т. 2. Под ред. Кременцова Л.П. – М., 2003.

#### Дополнительная литература

1. Баевский В. История русской литературы XX века. Компендиум. М.: Языки русской культуры, 1999.
2. История русской советской поэзии. 1941-1981. Л., 1981.
3. Русская советская литература 1950-1970-х годов. М., 1981.
4. Современная русская советская литература. Кн. 1,2. М.: Просвещение, 1987.

#### Историко-литературные и критические исследования

1. Агеносов В. Советский философский роман. М.: Прометей, 1989.
2. Адамович А. О современной военной прозе. М.: Сов. писатель, 1985.
3. Анашенков Б. Этот простой сложный человек. М.: Сов. писатель, 1977.
4. Аннинский Л. Тридцатые – семидесятые. М., 1977.
5. Барлас В. Глазами поэзии: Об открытиях искусств и современных поэтах. М.: Сов. писатель, 1986.
6. Белая Г. Художественный мир современной прозы. М.: Наука, 1983.
7. Бочаров А. Требовательная любовь. Концепция личности в современной советской прозе. М.: Худ. литература, 1977.
8. Бочаров А. Человек и война: Идея социалистического гуманизма в послевоенной прозе о войне. М.: Сов. писатель, 1978 (и другие издания).
9. Бочаров А. Бесконечность поиска. Художественные поиски современной советской прозы. М.: Сов. писатель, 1982.
10. Вайль П., Генис А. Шестидесятые: мир советского человека. М.: Новое литературное обозрение, 1996.
11. Велехова Н. Серебряные трубы. Советская драма вчера и сегодня. М.: Сов. писатель, 1983.
12. Вишневецкая И. Трудовые будни в свете рампы. М.: Искусство, 1982.
13. Гулыга А. Искусство в век науки. М.: Наука, 1978.
14. Гусев В. В середине века: О лирической поэзии 1950-х годов. М.: Сов. писатель, 1967.
15. Гусев В. В предчувствии нового: о некоторых чертах литературы 1960-х годов. М.: Сов. писатель, 1974.
16. Гусев В. Герой и стиль. К теории характера и стиля. Советская литература на рубеже 60-70-х годов. М.: Худ. литература, 1983.
17. Дедков И. Возвращение к себе. М., 1978.
18. Зверев А. XX век как литературная эпоха // Вопросы литературы. – 1992. – № 2.
19. Зезина М. Советская художественная интеллигенция и власть в 1950-1960-е годы. М.: МГУ, 1999.
20. Ковский В. Литературный процесс 1960-1970-х годов. М.: Наука, 1983.
21. Козлова С. Парадоксы драмы – драма парадоксов. Новосибирск, 1993.
22. Кузьменко Ю. Советская литература вчера, сегодня, завтра. М.: Совет-

ская литература, 1981.

23. Лапченко А. Человек и земля в русской социально-философской прозе 1970-х годов. Л.: Изд-во ЛГУ, 1985.

24. Левина М. Апофеоз беспочвенности. «Онтологическая» проза в свете идей русской философии // Вопросы литературы. – 1991. – № 9-10.

25. Липин С. Сквозь призму чувств. О лирической прозе. М.: Сов. писатель, 1978.

26. Липин С. Человек глазами природы. М.: Сов. писатель, 1985.

27. Мазепа Н. В поэтическом поиске. Киев: Наукова думка, 1977.

28. Макина М. Деревенская проза 1960-1970-х годов в историко-литературном и социальном аспектах. Л., 1980.

29. Михайлов А. Ритмы времени: Этюды о русской советской поэзии наших дней. М.: Художественная литература, 1973.

30. Ростовцева И. Между словом и молчанием. М.: Современник, 1989.

31. Смелков Ю. Новое в жизни – новое в драме. М.: Знание, 1978.

32. Современный советский роман. Философские аспекты. Л.: Наука, 1979.

33. Старцева А. Поэтика современной советской прозы. Ташкент, 1984.

34. Тевекелян Д. День забот. Размышления о городской прозе 60-70-х годов. М.: Сов. писатель, 1982.

35. Топер П. Ради жизни на земле. Литература о войне: традиции, решения. М.: Сов. писатель, 1985.

36. Чупринин С. Крупным планом. Поэзия наших дней: проблемы и характеристики. М.: Сов. писатель, 1983.

37. Шайтанов И. Реакция на перемены: Точка зрения героя и автора в литературе о деревне // Вопросы литературы. – 1981. – № 5.

#### CD

Русская поэзия XVII-XX в. [электронный ресурс]. – Электронные текстовые данные. – М.: Директ Медиа паблишинг, 2004.

#### Видеофильмы

Александр Солженицын. Док фильм Станислава Говорухина Ч. 1 и 2.: Творческое объединение «Экран» и Русский общественный фонд помощи преследуемым и их семьям.

Владимир Войнович. Невероятные приключения Владимира Войновича, рассказанные им самим после возвращения на Родину: ИД «Аргументы и факты» : ООО «Мастер ТЭЙП». 2003.

### *«История русской литературы 1970-2000-е гг.»*

#### Основная литература:

1. Русская литература XX – начала XXI века. Учебное пособие в 2 т.: рек. УМО. Т.2. 1950-2000 г. / Под ред. Л.П. Кременцова. – М.: Академия, 2009. – 494 с.

2. Русская проза второй половины XX века : в 2 т. : рек. Мин. обр. РФ / сост., вступ. ст., коммент. Л.С. Калюжной, Г. В. Иванова. Т. 2. – М., 2007. – 400 с.

3. История русской литературы XX века: В 4-х кн. Кн. 4: 1970-2000 годы. Под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2008. – 448 с.



### Дополнительная литература

1. Белокурова С.П. Русская литература. Конец XX века. Уроки совр. рус. литературы: Учебное пособие. – СПб., 2001.
2. Булакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций. Учеб. пособие. – М., 2005.
3. Громова М.И. Русская современная драматургия. Учебное пособие. – М., 2003.
4. Ланин Б. Проза русской эмиграции (3-я волна): Пособие для преподават. литературы. – М., 1997.
5. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е гг. XX века: Учебное пособие. – М., 2002.
6. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. Учебное пособие. – М., 2003.
7. Поэзия второй половины XX века. Хрестоматия-практикум к курсу «История русской литературы XX века» / Сост. Т. Рыбальченко. Томск, 2004.
8. Роговер Е.С. Русская литература XX века: Учебное пособие. – СПб., 2004.
9. Русская проза конца XX века: Учеб. пособие / В.В. Агеносов, Т.М. Колядич и др. – М., 2005.
10. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. – СПб., 2002.
11. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI века): Учеб. пособие / С.И. Тимина, В.Е. Васильев и др. – СПб., 2005.
12. Эпштейн М.Н. Постмодерн в русской литературе: Учеб. пособие. – М., 2005.

### Историко-литературные и критические работы

1. Абашеева М. Литература в поисках лица. Русская проза в конце XX века: Становление авторской идентичности. Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 2001.
2. Агеносов В. Советский философский роман. М.: Прометей, 1989.
3. Барштейн А. Тенденции развития и типология советской прозы 1970- начала 1980-х годов. Вильнюс, 1985.
4. Берг М. Литературократия М., 2001.
5. Бочаров А. Бесконечность поиска. Художественные поиски современной советской прозы. М.: Сов. писатель, 1982.
6. Генис А. Лук и капуста. Парадигмы современной культуры // Знамя. – 1994. – № 8.
7. Генис А. Иван Петрович умер. Статьи и расследования. М.: НЛО, 1999
8. Гусев В. Искусство прозы. М., 1993.
9. Дедков И. Живое лицо времени: Очерки прозы семидесятых – восьмидесятых. М.: Сов. писатель, 1983.
10. Зверев А. XX век как литературная эпоха // Вопросы литературы. – 1992. – № 1
11. Дарк О. Миф о прозе // Дружба народов. – 1992. – № 5.
12. Елисеев Н. Предостережение пиущим. Эссе. СПб: Лимбус-Пресс, 2002.
13. Иванова Н. Точка зрения: О прозе последних лет. М.: Сов. писатель, 1988.
14. Ивбулис В. От модернизма к постмодернизму // Вопросы литературы. – 1989. – № 9.
15. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М.: Интрада,

1998.

16. Ильина Н. Скрытый сюжет. Русская литература на переходе через век. СПб.: Блиц, 2003.
17. Кедров К. Поэтический космос. М.: Сов. писатель, 1989.
18. Кулаков В. Поэзия как факт. М.: НЛО, 1999.
19. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. М., 2000
20. Латынина А. Знаки времени. Заметки о литературном процессе 1970 - 1980-е годы. М.: Сов. писатель, 1987.
21. Латынина А. За открытым шлагбаумом. М.: Сов. писатель, 1991.
22. Лейдерман Н. Постреализм: теоретический очерк. Екатеринбург, 2005
23. Липовецкий М. «Свободы чёрная работа». Свердловск, 1991.
24. Липовецкий М. Русский литературный постмодернизм. Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.
25. Максимова В. Судьба первых пьес // Современная драматургия. – 1982. – № 2.
26. Мережинская А.Ю. Художественная парадигма переходной культурной эпохи. Русская проза 80-90-х годов XX века. Киев, 2001.
27. Мир современной драмы. Л., 1983.
28. Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. М.: Захаров, 2003.
29. Роднянская И. Художник в поисках истины. М.: Сов. писатель, 1989.
30. Роднянская И. Литературное семилетие: 1987 - 1994. М.: Книжный сад, 1995.
31. Ростовцева И. Между словом и молчанием. О современной поэзии. М.: Современник, 1989.
32. Руднев В. Словарь культуры XX века. М.: АГРАФ, 1999.
33. Русская литература XX века. Исследования американских учёных. СПб.: Изд-во СПбГУ, 1993.
34. Семёнов О. Искусство ли – искусство нашего столетия // Новый мир. – 1993. – № 8.
35. Славецкий В. Русская поэзия 80-90-х годов XX века. Тенденции, развитие, поэтика. М.: Изд-во Лит. ин-та им. М. Горького, 1998.
36. Старцева А. Поэтика современной советской прозы. Ташкент, 1984.
37. Степанян К. Реализм как заключительная стадия постмодернизма // Знамя. – 1992. – № 9.
38. Степанян К. Реализм как преодоление одиночества // Знамя. – 1996. – № 5.
39. Чупринин С. Крупным планом. Поэзия наших дней: проблемы и характеристики. М.: Сов. писатель, 1983.
40. Чупринин С. Новая Россия: мир литературы. Энциклопедический словарь-справочник. В 2 т. Т.1. М.: РИПОЛ-КЛАССИК, 2002; Т. 2. СПб: Пропаганда, 2003.
41. Эпштейн М. Постмодернизм в России. М.: ОГИ, 2002.

#### CD

Русская поэзия XVII-XX в. [электронный ресурс]. – Электронные текстовые данные. – М.: Директ Медиа паблишинг, 2004.