

Федеральное агентство по образованию  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой ЛиМХК

\_\_\_\_\_ А.А. Забияко

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2009 г.

**СПЕЦКУРС ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

для специальности 031001 – «Филология»  
(специализация «Русский язык и литература»)

Составитель: Е.Г.Иващенко

Благовещенск

2009

## Цели и задачи дисциплины

Спецкурс «Проблемы взаимодействия стиха и прозы» является дисциплиной по выбору.

Дисциплина изучается студентами специальности 031001 – филология (основная специализация «русский язык и литература») на 4 курсе.

**Цель** преподавания дисциплины состоит в изучении проблемы взаимодействия стиха и прозы и специфике функционирования переходных форм в идиостилях писателей.

### **Задачи:**

- познакомить студентов с теоретическими проблемами взаимодействия стиха и прозы;
- проследить историю развития литературного билингвизма в русской литературе XIX – XX веков;
- определить особенности взаимодействия стиха и прозы в творчестве отдельных писателей и обозначить функциональную заданность литературного билингвизма.

Для усвоения спецкурса студентам необходимо знакомство со следующими дисциплинами: «Введение в литературоведение», «История русской литературы» и др.

Курс рассчитан на 34 часа лекционного материала и 30 часов самостоятельной работы. Общая трудоемкость дисциплины – 64 часа. Форма итоговой отчетности – зачет.

## Содержание дисциплины

<p><b>1. Введение.</b> Понятие литературного билингвизма. Литературный билингвизм и его теоретическая рефлексия. История взаимовлияния и взаимоотталкивания двух форм словесного выражения в 18 – 20 вв. Концепции разграничения стиха и прозы в современном литературоведении (концепции Л. Тимофеева, В. Холшевникова, Ю. Тынянова)</p>	4 часа
<p><b>2. Проблема ритма и сегментации речевого потока</b> как основных показателей, разграничивающих стих и прозу. Стопослагательная, тактовиковая и силлабическая концепции ритма прозы. Проблема поэтических однострочий.</p>	2 часа
<p><b>3. Специфика диффузных форм</b> (стихотворение в прозе, рифмованная проза, метрическая и метризованная проза, свободный стих, моностих)</p>	2 часа
<p><b>4. Способы прозаизации стихотворного текста.</b> Прозаизация сюжета. Введение в текст различных точек зрения. Прозаизация языка. Прозаизация интонационно – ритмической структуры. Введение в стих элементов прозаического текста. Циклизация произведений.</p>	4 ча- са
<p><b>5. Стиховое начало в прозе.</b> Введение метра в структуру прозы (случайные метры и метры нарочитые). Фонетическая связанность текста. Своеобразие синтаксиса. Композиция текста (строфика). Насыщенность текста тропами. Использование элементов внутренней речи. Повышенная эмоциональность.</p>	4 ча- са
<p><b>6. Элементы стиха в прозе А.С. Пушкина.</b> Отношение к стиху и прозе в эпоху Пушкина. «Египетские ночи» как сочетание прозаической и стихотворной речи. Обработка отдельных эпизодов стихом в «Путешествии в Арзум»</p>	2 ча- са
<p><b>7. Прозаизация стиха в творчестве А.С. Пушкина.</b> Пушкин как родоначальник русской прозы. «Евгений Онегин» как попытка преодолеть коллизии между стихом и прозой. Деформация стиха прозой в «Домике в Коломне» и «Графе Нулине». «Борис Годунов» - синтез стиха и прозы. Стихотворения «Осень» и «Зима» как произведения, несущие на себе явные следы прозаизации лирики.</p>	2 ча- са
<p><b>8. Стиховое начало в творчестве Н.В. Гоголя.</b> Установка на слияние</p>	2 ча-

лирического и эпического начал. Способы лиризации прозы в творчестве Гоголя. Ритмизация как ведущий способ формирования лирической ноты.	са
<b>9. Проблема взаимодействия стиха и прозы в творчестве А. Белого.</b> Метризация прозы как одно из очевидных направлений реформы Белого в области стиха и прозы. Стремление к лиризации в раннем творчестве А. Белого. «Симфонии» - лирические отрывки в прозе. Особенности жанра. Стихотворная техника «Петербурга».	2 часа
<b>10. Лиризация прозы в творчестве И. Бунина.</b> Декларация стиха и прозы в публицистике Бунина. Способы формирования лиризма в произведениях Бунина( ритм, звуковая семантизация текста, пристрастие к малой форме, циклизация произведений, ослабление сюжета, уподобление рассказчика лирическому герою и т.д.). Функциональная заданность указанных приемов.	2 часа
<b>11. Прозаизация стиха в творчестве В. Набокова.</b> Метроритмическая прозаизация в раннем творчестве. Цикл, сочетающий стихотворные и прозаические тексты («Василий Шишков», «Отвяжись, я тебя умоляю», «Поэты», «Мы с тобою так верили»). Публикация стихов в одном сборнике с рассказами, тематические, образные и ритмические переключки.	2 часа
<b>12. Стихотворное начало в романе В. Набокова «Дар».</b> Синтез поэзии и прозы в романе. Способы введения стихового начала в прозу: случайные и заданные метры, цитирование, переложение прозы стихом, введение метрических фрагментов различной этиологии, озвучивание текста, строение произведения в форме сонета и др. Стиховедческие рассуждения автора.	2 часа
<b>13. Проблема взаимодействия стиха и прозы в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».</b> «Доктор Живаго» как конгломерат стиха и прозы. Тематическое и образное пересечение стихотворных и прозаических текстов, взаимодополнение и отражение. Роль «случайных метров». Романский жанр в стихах: « «Девятьсот пятый год», «Спекторский», «Лейтенант Шмидт». Тяготение прозы к лирике в «Охранной грамоте», «Детстве Люверс».	2 часа
<b>14. Лирическая проза в литературе 60-70-х гг.</b> Творчество Солоухина, Казакова, Астафьева, Крупина и др.	2 часа

<p><b>15. Лирическое начало в прозе В. Аксенова.</b></p> <p>Жанровое своеобразие произведения «Край неистовых Фудзиям». Сочетание стихотворного и прозаического способов выражения. Своеобразие композиции. Образ автора в произведении. Особенности языка и стиля.</p>	<p>2 часа</p>
---	---------------

## СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИЙ

### Тема № 1

#### Введение

Понятие литературного билингвизма. Литературный билингвизм и его теоретическая рефлексия. История взаимовлияния и взаимоотталкивания двух форм словесного выражения в 18 – 20 вв. Концепции разграничения стиха и прозы в современном литературоведении (концепции Л. Тимофеева, В. Холшевникова, Ю. Тынянова)

#### Литература

1. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. Донецкий нац. ун-т. – М.: Языки слав. культуры, 2002. – 528 с.
2. Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе. – М.: РГГУ, 2002, 685 с.
3. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн. Кн. 1: Метрика и ритмика. – М.: Флинта: Наука, 2002. – С. 313
4. Якобсон Р. О. Работы по поэтике. – М.: Прогресс, 1987. – 460 с.
- Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. Статьи. – М., Сов. писатель, 1965, 304 с.
5. Руднев П.А. Введение в науку о русском стихе. – Вып. 1. Тартуский гос. ун-т. Каф. рус. лит. – Тарту, 1989, 121 с.
6. Кормилов С.И. Маргинальные системы русского стихосложения. – М.: МГУ им. Ломоносова, 1995, - 159 с.
7. Веселовский А.Н. Язык поэзии и язык прозы // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология. М.: Academia, 1997, С.85- 113.

8. Гаспаров М.Л. Оппозиция «стих – проза» и становление русского литературного стиха / Русское стихосложение. Традиции и проблемы развития. – М.: Наука, 1985 С. 264 - 277.

## **Тема № 2**

### **Проблема ритма и сегментации речевого потока**

Проблема ритма и сегментации речевого потока как основных показателей, разграничивающих стих и прозу. Стопослагательная концепции ритма прозы. Тактовиковая концепции ритма прозы. Силлабическая концепции ритма прозы. Проблема поэтических однострочий.

### **Литература**

1. Руднев П.А. Введение в науку о русском стихе. –Вып. 1. Тартуский гос. ун-т. каф. рус. лит. – Тарту, 1989, 121 с.

2. Кормилов С.И. Маргинальные системы русского стихосложения. – М.: МГУ им. Ломоносова, 1995, - 159 с.

3. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. Донецкий нац. ун-т. – М.: Языки слав. культуры, 2002. – 528 с.

4. Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе. – М.: РГГУ, 2002, 685 с.

5. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн. Кн. 1: Метрика и ритмика. – М.: Флинта: Наука, 2002. – С. 313

6. Эткинд Е.Г. Ритм поэтического произведения как фактор содержания / Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. – Л., Наука, 1974, С. 104 – 121.

7. Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. Статьи. – М., Сов. писатель, 1965, 304 с.

## Тема № 3

### Специфика диффузных форм

Специфика диффузных стихопрозаических форм:

- 1) стихотворение в прозе,
- 2) рифмованная проза,
- 3) метрическая и метризованная проза,
- 4) свободный стих,
- 5) моностих.

### Литература

1. Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе. – М.: РГГУ, 2002, 685 с.
2. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн. Кн. 1: Метрика и ритмика. – М.: Флинта: Наука, 2002. – С. 313
3. Руднев П.А. Введение в науку о русском стихе. – Вып. 1. Тартуский гос. ун-т. Каф. рус. лит. – Тарту, 1989, 121 с.
4. Кормилов С.И. Маргинальные системы русского стихосложения. – М.: МГУ им. Ломоносова, 1995, - 159 с.
5. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн. Кн. 2: Строфика. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 488 с.
6. Квятковский А. П. Русский свободный стих // Вопросы литературы. – 1963. № 12. С. 60 – 77.
7. Бузоглы М.А. Динамика развития соотношения поэзии и прозы. Верлибр. Дисс. канд. филол. наук, Тбилиси, 1986 г., 24 с.
8. Жовтис А.Л. Границы свободного стиха // Вопросы литературы. 1966. № 5. С. 117 – 118.

## **Тема № 4**

### **Способы прозаизации стихотворного текста**

Прозаизация сюжета. Введение в текст различных точек зрения. Прозаизация языка. Прозаизация интонационно – ритмической структуры. Введение в стих элементов прозаического текста. Циклизация произведений как тенденция к прозаизации.

#### **Литература**

1. Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе. – М.: РГГУ, 2002, 685 с.
2. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн. Кн. 1: Метрика и ритмика. – М.: Флинта: Наука, 2002. – С. 313

## **Тема № 5**

### **Стиховое начало в прозе**

Введение метра в структуру прозы (случайные метры и метры нарочитые). Фонетическая связанность прозаического текста. Специфические синтаксические конструкции как способ введения элементов стиха в прозу. Использование элементов внутренней речи. Композиция текста как способ введения стихового начала в прозу. Насыщенность текста тропами. Повышенная эмоциональность прозы как тенденция к лиризации.

#### **Литература**

1. Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе. – М.: РГГУ, 2002, 685 с.
2. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн. Кн. 1: Метрика и ритмика. – М.: Флинта: Наука, 2002. – С. 313

## **Тема № 6**

### **Элементы стиха в прозе А.С. Пушкина**

Отношение к стиху и прозе в пушкинскую эпоху. «Египетские ночи» как сочетание прозаической и стихотворной речи. Обработка отдельных эпизодов прозаического текста с помощью стихотворных приемов в «Путешествии в Арзум»

#### **Литература**

1. Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе. – М.: РГГУ, 2002, 685 с.
2. Шмид В. Проза как поэзия: Пушкин, Достоевский, Чехов. Авангард. – СПб.: Инапресс, 1998. – 352 с.
3. Пушкин А.С. О прозе // Собрание сочинений в 10 т. Том VI. – М.: «Правда», 1981, С. 10-11.

## **Тема № 7**

### **Прозаизация стиха в творчестве А.С. Пушкина.**

Пушкин как родоначальник русской прозы. «Евгений Онегин» как попытка преодолеть коллизию между стихом и прозой. Деформация стиха прозой в «Домике в Коломне» и «Графе Нулине». «Борис Годунов» - синтез стиха и прозы. Стихотворения «Осень» и «Зима» как произведения, несущие на себе явные следы прозаизации лирики.

#### **Литература**

1. Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе. М.: РГГУ, 2002, 685 с.
2. Виролайнен М.Н. Мимикрия речи («Евгений Онегин» и «Ада») / А.С.Пушкин и В.В.Набоков. Сборник докладов Международной конференции. – СПб, «Дорн», 1999, С. 290 – 296.
3. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. Донецкий нац. ун-т. – М.: Языки слав. культуры, 2002. – 528 с.

## **Тема № 8**

### **Стиховое начало в творчестве Н.В. Гоголя.**

Установка на слияние лирического и эпического начал.

Способы лиризации прозы в творчестве Гоголя.

Ритмизация как ведущий способ формирования лирической ноты Гоголя.

#### **Литература**

1. Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе. – М.: РГГУ, 2002, 685 с.
2. Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. Сб. статей. – Л.: Худож. Лит., 1986. – 456 с.
3. Белый А. Мастерство Гоголя: Исследование. – М.: МАЛП, 1996. – 351 с.
4. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. Донецкий нац. ун-т. – М.: Языки слав. культуры, 2002. – 528 с.
5. Жирмунский В.М. Теория стиха. – Ленинград: «Сов. писатель», 1975, 664 с.

## **Тема № 9**

### **Проблема взаимодействия стиха и прозы в творчестве А. Белого.**

Метризация прозы как одно из очевидных направлений реформы Белого в области стиха и прозы. Стремление к лиризации в раннем творчестве А. Белого. «Симфонии» - лирические отрывки в прозе. Особенности жанра. Стихотворная техника «Петербурга».

#### **Литература**

1. Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе. – М.: РГГУ, 2002, 685 с.
2. Белый А. Мастерство Гоголя: Исследование. – М.: МАЛП, 1996. – 351 с.  
Гаспаров М.Л. Белый – стиховед и Белый-стихотворец / Андрей Белый: проблемы творчества: Статьи, воспоминания, публикации. Сборник. – М.: Советский писатель, С. 444-461.
3. Лихачев Д.С. Борис Леонидович Пастернак. Вступительная статья.
4. Мочульский К.В. Андрей Белый. – Томск: «Водолей», 1997. – 256 с.

## **Практическое занятие № 10**

### **Лиризация прозы в творчестве И. Бунина.**

Декларация стиха и прозы в публицистике Бунина. Способы формирования лиризма в произведениях Бунина (ритм, звуковая семантизация текста, пристрастие к малой форме, циклизация произведений, ослабление сюжета, уподобление рассказчика лирическому герою и т.д.). Функциональная заданность указанных приемов.

#### **Литература**

1. Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе. – М.: РГГУ, 2002, 685 с.
2. Афанасьев В.Н. И.А. Бунин. Очерк творчества. – М.: «Просвещение», 1966, 384 с.
3. Бунин И.А. Интервью // Собрание сочинений .: В 9 т. Т.9. – М.: Художественная литература, 1966, С. 532 – 548.
4. Бунин И.А. Речь на юбилее газеты «Русские ведомости» // Бунин И.А. Собрание сочинений в 9 т., т. 9. – М.: Художественная литература, 1967, С. 528 – 531.
5. Михайлов О.Н. И.А. Бунин. Очерк творчества. – М.: Наука, 1967, 174 с.

## **Тема № 11**

### **Прозаизация стиха в творчестве В. Набокова.**

Метроритмическая прозаизация в раннем творчестве В. Набокова. Цикл, сочетающий стихотворные и прозаические тексты («Василий Шишков», «Отвяжись, я тебя умоляю», «Поэты», «Мы с тобою так верили»). Публикация стихов в одном сборнике с рассказами, тематические, образные и ритмические переклички.

#### **Литература**

1. Иващенко Е.Г. Эволюция литературного билингвизма в творчестве В. Набокова (взаимодействие стиха и прозы) /Автор. Дис. Канд филол.н. – М., 2004.

2. Лотман М.Ю. «А та звезда над Пулковом...» Заметки о поэзии и стихосложении В. Набокова // В.В. Набоков: pro et contra. Том 2 /Сост. Б. Аверина. – СПб.: РХГИ, 2001. – с. 213-226.

3. Лотман М.Ю. Некоторые замечания о поэзии и поэтике Ф.К. Годунова-Чердынцева // В.В. Набоков: pro et contra /Сост. Б. Аверина, М. Маликовой, А. Долинина. – СПб.: РХГИ, 1999. – с. 350-354

4. Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе. – М.: РГГУ, 2002, 685 с.

5. Шраер Максим Д. Набоков: темы и вариации. – СПб.: Академический проект, 2000, - 384 с.

## **Тема № 12**

### **Стихотворное начало в романе В. Набокова «Дар».**

Синтез поэзии и прозы в романе. Способы введения стихового начала в прозу: случайные и заданные метры, цитирование, переложение прозы стихом, введение метрических фрагментов различной этиологии, озвучивание текста, строевые произведения в форме сонета и др. Стиховедческие рассуждения автора.

### **Литература**

1. Иващенко Е.Г. Эволюция литературного билингвизма в творчестве В. Набокова (взаимодействие стиха и прозы) /Автор. Дис. Канд филол.н. – М., 2004.

2. Лотман М.Ю. «А та звезда над Пулковом...» Заметки о поэзии и стихосложении В. Набокова // В.В. Набоков: pro et contra. Том 2 /Сост. Б. Аверина. – СПб.: РХГИ, 2001. – с. 213-226.

3. Лотман М.Ю. Некоторые замечания о поэзии и поэтике Ф.К. Годунова-Чердынцева // В.В. Набоков: pro et contra /Сост. Б.Аверина, М.Маликовой, А.Долинина. – СПб.: РХГИ, 1999. – с. 350-354

4. Долинин А. Три заметки о романе В. Набокова «Дар» // В.В. Набоков: pro et contra /Сост. Б. Аверина, М. Маликовой, А. Долинина. – СПб.: РХГИ, 1999. – с. 697-741

5. Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе. – М.: РГГУ, 2002, 685

с.

### **Тема № 13**

#### **Проблема взаимодействия стиха и прозы в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».**

«Доктор Живаго» как конгломерат стиха и прозы. Тематическое и образное пересечение стихотворных и прозаических текстов, взаимодополнение и отражение. Роль «случайных метров». Романский жанр в стихах: «Девятьсот пятый год», «Спекторский», «Лейтенант Шмидт». Тяготение прозы к лирике в «Охранной грамоте», «Детстве Люверс».

### **Литература**

1. Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе. – М.: РГГУ, 2002, 685

с.

2. Якобсон Р. Заметки о прозе поэта Пастернака / Якобсон Р. Работы по поэтике. – М. Прогресс, 1987, С. 324 - 339.

### **Тема № 14**

#### **Лирическая проза в литературе 60-70-х гг.**

Творчество Солоухина, Казакова, Астафьева, Крупина и др. Понятие лирической прозы. Тенденция к миниатюризации прозы, циклизация. Концентрированность художественного содержания. Суггестия. Роль личности автора. Функция эпического отражения действительности и установка на доверительность, интимность.

### **Тема № 15**

#### **Лирическое начало в прозе В. Аксенова.**

Жанровое своеобразие произведения «Край неистовых Фудзиям». Сочетание стихотворного и прозаического способов выражения. Свообразие композиции. Образ автора в произведении. Особенности языка и стиля.

## Вопросы к зачету

1. Понятие литературного билингвизма. История взаимодействия стиха и прозы.
2. Проблема разграничения стиха и прозы. Концепции Л. Тимофеева, В. Холшевникова, Ю. Тынянова
3. Проблема ритма как одного из основных показателей, разграничивающих стих и прозу.
4. Проблема сегментации речевого потока как одного из основных показателей, разграничивающих стих и прозу.
5. Специфика диффузных переходных форм между стихом и прозой. Терминологическая неупорядоченность.
6. Проблема верлибра и поэтических однострочий.
7. Характеристика стихопрозы (урегулированной и неурегулированной (по О. Федотову), метрической и метризованной (по Ю. Орлицкому).
8. Рифмованная проза: специфика и функции.
9. Способы прозаизации стихотворного текста.
10. Прозаизация стиха и лиризация прозы в творчестве А.С. Пушкина.
11. Лиризация прозы Н. Гоголя.
12. Прозаизация стиха в творчестве Н. Некрасова.
13. «Стихотворения в прозе» И. Тургенева. Проблема жанра.
14. Проблема взаимодействия стиха и прозы в творчестве А. Белого.
15. Проблема взаимодействия стиха и прозы в творчестве И. Бунина.
16. Проблема взаимодействия стиха и прозы в творчестве Б. Пастернака.
17. Стиховое начало в романах В. Набокова.
18. Лирическое начало в прозе поэтов Серебряного века (А. Блок, Н. Гумилев, В.Хлебников).
19. Стиховое начало в прозе М. Цветаевой.
20. Функционирование стихотворных приемов в рассказах В. Набокова.
21. Стихопрозаические особенности произведений М. Горького «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике».

22. Лирическая проза в литературе второй половины XX века.
23. В. Аксенов: «Край неистовых Фудзиям» как стихопрозаическое единство.
24. Литературный билингвизм в литературе конца XX века.

## Учебно-методические материалы по дисциплине

### Основная литература

1. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций. – М: ЛИБРОКОМ, 2009. – 464 с.
2. Фесенко Э.Я. Теория литературы : учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ. – М.: Мир: Академический Проект, 2008. – 781 с.
3. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Академия, 2009. – 432 с.

### Дополнительная литература

Арутюнова Н.Д. Метафора и дискурс/ Теория метафоры: Сборник. – М.: Прогресс, 1990. С. 5 – 32.

Афанасьев В.Н. И.А. Бунин. Очерк творчества. – М.: «Просвещение», 1966, 384 с.

Белый А. Мастерство Гоголя: Исследование. – М.: МАЛП, 1996. – 351 с.

Бузоглы М.А. Динамика развития соотношения поэзии и прозы. Верлибр. Дисс. канд. филол. наук, Тбилиси, 1986 г., 24 с.

Букс Нора Эшафот в хрустальном дворце. О русских романах В. Набокова. – М.: Новое литературное обозрение, 1998. – 208 с.

Бунин И.А. Интервью // Собрание сочинений .: В 9 т. Т.9. – М.: Художественная литература, 1966, С. 532 – 548.

Бунин И.А. Речь на юбилее газеты «Русские ведомости» // Бунин И.А. Собрание сочинений в 9 т., т. 9. – М.: Художественная литература, 1967, С. 528 – 531.

Веселовский А.Н. Язык поэзии и язык прозы // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология. – М.: Academia, 1997, С. 85 – 113.

Гаспаров М.Л. Белый – стиховед и Белый-стихотворец / Андрей Белый: проблемы творчества: Статьи, воспоминания, публикации. Сборник. – М.: Советский писатель, С. 444-461.

Гаспаров М.Л. Оппозиция «стих – проза» и становление русского литературного стиха / Русское стихосложение. Традиции и проблемы развития. – М.: Наука, 1985 С. 264 - 277.

Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. – М.: «Фортуна Лимитед», 2000. – 352 с.

Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. – М.: «Фортуна Лимитед», 2001 г., 288 с.

Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. Донецкий нац. ун-т. – М.: Языки слав. культуры, 2002. – 528 с.

Гончаров Б.П. Стихотворная речь: Методология изучения. Становление. Художественная функция / РАН Ин-т мир. лит. им. А.М. Горького. – М.: ИМЛИ РАН. – «Наследие», 1999, - 342 с.

Гумовская Г.Н. Ритм как фактор выразительности художественного текста. – М.: Прометей, 1998 г., 134 с.

Долинин А. Истинная жизнь писателя Сирина: после «Дара» // Набоков В.В. Русский период. Собрание сочинений в 5 томах. Т. 5. – СПб.: «Симпозиум», 2000. – 832 стр.

Долинин А. Три заметки о романе В. Набокова «Дар» // В.В. Набоков: pro et contra / Сост. Б. Аверина, М. Маликовой, А. Долинина. – СПб.: РХГИ, 1999. – с. 697-741

Долинин А.А. Истинная жизнь писателя Сирина / Набоков В.В. Собрание сочинений в 5 томах, Т. 1 Набоков / В. Сирин. – СПб; Симпозиум, 2000, с 9-25.

Долинин А.А. Истинная жизнь писателя Сирина: две вершины – «Приглашение на казнь» и «Дар» / Набоков В.В. Русский период. Собрание сочинений в 5 томах. – СПб; Симпозиум, 2002, Т. 4, с 9-43.

Жирмунский В.М. Метафора в поэтике русских символистов / Поэтика русской поэзии. – СПб.: Азбука-классика, 2001. С. 162-197.

Жирмунский В.М. Теория стиха. – Ленинград: «Сов. писатель», 1975, 664 с.

Жовтис А.Л. Границы свободного стиха // Вопросы литературы. 1966. № 5. С. 117 – 118.

Забияко А.А. Синестезия: метаморфозы художественной образности. - Благовещенск, АмГУ, 2003, 212 с.

Забияко А.А. Феномен синэстезии и художественный мир литературного произведения ( на материале «русского» творчества В. Набокова) // Кандидатская диссертация, М., 1998 г.

Квятковский А. П. Русский свободный стих // Вопросы литературы. – 1963. № 12. С. 60 – 77.

Ковтунова И.И. Очерки истории языка русской поэзии XX века: Грамматические категории. Синтаксис текста. – М.: Наука, 1993. – 240 с.

Ковтунова И.И. Поэтический синтаксис. – М.: Наука, 1986, 207 с.

Ковыршина С.А. Метризованная проза А.Ф. Вельтмана / Диссертация на соискание уч. степени кандидата филол. наук, - М, 1996 г., 177 с.

Кожевникова И.А. Об обратимости торопов / Лингвистика и поэтика. – М., Наука, 1979, С. 215 – 224.

Кормилов С.И. Маргинальные системы русского стихосложения. – М.: МГУ им. Ломоносова, 1995, - 159 с.

Кулешов В. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. М.: «Худ. Лит.», 1987, 415 с.

Лихачев Д.С. Борис Леонидович Пастернак. Вступительная статья. Пастернак Б.Л. Собрание сочинений. В 5-ти т. Т.1. Стихотворения и поэмы 1912 – 1931. – М.: Худож. Лит., 1989. – С. 5-44.

Лотман М.Ю. «А та звезда над Пулковом...» Заметки о поэзии и стихосложении В. Набокова // В.В. Набоков: pro et contra. Том 2 /Сост. Б. Аверина. – СПб.: РХГИ, 2001. – с. 213-226.

Лотман М.Ю. Некоторые замечания о поэзии и поэтике Ф.К. Годунова-Чердынцева // В.В. Набоков: pro et contra /Сост. Б. Аверина, М. Маликовой, А. Долинина. – СПб.: РХГИ, 1999. – с. 350-354

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. – Ленинград, Просвещение, 1972, 271 с.

Лотман Ю.М. и тартуско-московская семиотическая школа. – М.: «Гнозис», 1994. – 560 с.

Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – С.-Петербург: «Искусство – СПб», 1996. – 848 с.

Лотман Ю.М. Печальный хвост: соотношение метрического и графического членения и проблема разграничения явлений стиха и прозы / *STUDIA METRICA ET ROETICA*, «Академический проект», СПб, 1999, С. 20 – 51.

Лотман Ю.М. Поэтическое косноязычие Андрея Белого / Андрей Белый: проблемы творчества: Статьи, воспоминания, публикации. Сборник. – М.: Советский писатель, С. 437-444.

Любимова Н.А., Пинежанинова Н.П., Сомова Е.Г. Звуковая метафора в поэтическом тексте. –СПб: Из-во ЛГУ, 1996, 144 с.

Малофеев П.Н. Поэзия Владимира Набокова / Диссертация на соискание уч. степени кандидата филол. наук, - Екатеринбург, 1996 г.

Михайлов О.Н. И.А. Бунин. Очерк творчества. – М.: Наука, 1967, 174 с.

Мочульский К.В. Андрей Белый. – Томск: «Водолей», 1997. – 256 с.

Орлицкий О.Б. Стих и проза в русской литературе: Очерки истории и теории. Воронеж: Изд-во ВГУ, 1991, 200 с.

Орлицкий Ю.Б. Пушкинский ямб в романе В. Набокова «Дар» // А.С. Пушкин и В.В Набоков. Сборник докладов Международной конференции. – СПб.: Дорн, 1999, - С. 198 – 210.

Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе. – М.: РГГУ, 2002, 685 с.

Ортега-и-Гассет Х. Две великие метафоры / Теория метафоры: Сборник. – М.: Прогресс, 1990. – С. 68 - 82.

Очерки истории языка русской поэзии XX века. Поэтический язык и идиостиль: Общие вопросы. Звуковая организация текста / В.П. Григорьев, И.И. Ковтунова, О.Г. Ревзина и др. / Под ред. В.П. Григорьева. – М.: Наука, 1990, 304 с.

Очерки истории языка русской поэзии XX века: Тропы в индивидуальном стиле и поэтическом языке. – М.: Наука, 1994. – 269 с.

Пушкин А.С. О прозе // Собрание сочинений в 10 т. Том VI. – М.: «Правда», 1981, С. 10-11.

Руднев П.А. Введение в науку о русском стихе. –Вып. 1. Тартуский гос. ун-т. Каф. рус. лит. – Тарту, 1989, 121 с.

Томашевский Б. О стихе. Статьи. – Л., «Прибой», 1929, 328 с.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М.: Аспект Пресс, 1999. 334

Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977. – 574 с.

Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. Статьи. – М., Сов. писатель, 1965, 304 с.

Фатеева Н.А. Семантические преобразования в поэзии и прозе одного автора и в системе поэтического языка // Очерки истории языка русской поэзии XX века. Образные средства поэтического языка и их трансформация – М.: Наука, 1995, 263 с.

Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн.– М.: Флинта: Наука, 2002.

Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение: Учебное пособие.СПб.: Изд-во С.-Петербургского ун-та, 1996.- 184 с.

Чичерин А.В. Очерки по истории русского литературного стиля. Повествовательная проза и лирика. – М.: Худож. лит., 1985, - 447 с.

Шенгели Г.А. Техника стиха. – М., Гос. изд-во худ. лит., 1960, 312 с.

Шкловский В.Б. О теории прозы. – М.: «Сов. писатель», 1983, 384 с.

Шмид В. Проза как поэзия: Пушкин, Достоевский, Чехов. Авангард. – СПб.: Инапресс, 1998. – 352 с.

Шраер Максим Д. Набоков: темы и вариации. – СПб.: Академический проект, 2000, - 384 с.

Эйхенбаум Б. Анна Ахматова. Опыт анализа / А.А. Ахматова: pro et contra. – СПб.: РХГИ, 2001. С. 481 – 546.

Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. Сб. статей. – Л.: Худож. Лит., 1986. – 456 с.

Эткинд Е. Материя стиха. – СПб.: Из-во «Гуманитарный союз», 1998.- 506с.

Эткинд Е.Г. Ритм поэтического произведения как фактор содержания / Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. – Л., Наука, 1974, С. 104 – 121.

Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. – М.: «Гнозис», 1994, 560 с.

Якобсон Р. Два аспекта языка и два типа афатических нарушений / Теория метафоры: Сборник. – М.: Прогресс, 1990. – С. 110 – 133.

Якобсон Р. Заметки о прозе поэта Пастернака / Якобсон Р. Работы по поэтике. – М. Прогресс, 1987, С. 324 - 339.

Якобсон Р. О. Работы по поэтике. –М.: Прогресс, 1987. – 460 с.