

Федеральное агентство по образованию  
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ГОУВПО «АмГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой РФ

\_\_\_\_\_ А.А. Забияко

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2009 г.

## **ПРОСЕМИНАРИЙ**

для специальности 031001 – «Филология»  
(специализация «Русский язык и литература»)

Составитель: Г.В. Эфендиева

Благовещенск

2009

## Цели и задачи дисциплины

Учебная дисциплина «Просеминарий. Анализ поэтического текста» рассчитана на студентов II курса, обучающихся по специальности 031001 - Филология (специализации «Русский язык и литература»). Курс рассчитан на два учебных семестра (III и IV) в общем объеме 152 часов: из них 20 часов – лекции, 52 часа – практические занятия, 40 часов – самостоятельная работа. Форма итоговой отчетности – зачет (III семестр) и курсовая работа (IV семестр).

Первая часть практических занятий просеминария включает следующие виды работ: обсуждение литературоведческих трудов, разделов учебника «Теория литературы» и др.; коллективный разбор лирических произведений; подготовка докладов по теоретико-литературным темам, находящимся в русле выбранных курсовых работ. Вторая часть – отводится на защиту докладов, представляющих собой самостоятельное исследование определенного аспекта поэтики выбранного автора и целостный анализ одного из его стихотворений. Анализ и интерпретация поэтического текста проводится в русле современных представлений о словесном произведении как внутренне завершенном самостоятельном целом (труды Р.О. Якобсона, Д.С. Лихачева, Ю.М. Лотмана, К.Ф. Тарановского, М.М. Гиршмана, М.Л. Гаспарова, О.И. Федотова).

*Цель* дисциплины – расширить теоретические знания студентов-филологов относительно структуры поэтического текста и сформировать навык его целостного анализа.

*Задачи:*

- системное освоение понятий теоретической поэтики;
- формирование понимания специфики многоуровневого анализа лирического произведения.

Данный курс тесно связан с рядом гуманитарных дисциплин учебного плана специальности: «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История отечественной литературы» и др.

## Содержание курса и формы работы

№	Тема	Лек.	ПЗ	С/р
1.	Методики анализа поэтического текста в отечественном литературоведении.	4 ч.	6 ч.	2 ч.
2.	Фонологический уровень лирического произведения.	4 ч.	6 ч.	2 ч.
3.	Метрический уровень стиха.	4 ч.	4 ч.	2 ч.
4.	Строфический уровень стиха.		4 ч.	2 ч.
5.	Поэтическая грамматика.		4 ч.	2 ч.
6.	Поэтическая лексика.		4 ч.	2 ч.
7.	Графика поэтического текста.			2 ч.
8.	Композиция стихотворения.	4 ч.		2 ч.
9.	Субъектная структура лирического произведения.	4 ч.		2 ч.
10.	Жанровая семантика лирического произведения.		4 ч.	2 ч.
11.	Доклады и их обсуждение.		16 ч.	30 ч.
12.	Курсовая работа и ее защита		4 ч.	30 ч.
	<b>ИТОГО: 152 ч.</b>	<b>20 ч.</b>	<b>52 ч.</b>	<b>80 ч.</b>

# ЛЕКЦИОННЫЙ КУРС

## Рекомендуемая литература для самостоятельной подготовки

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. М.: Флинта, Наука, 1998.
2. Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста: Учебник для вузов. М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004.
3. Сырица Г.С. Филологический анализ художественного текста: Учебное пособие. М.: Флинта, Наука, 2005.
4. Теория литературы. Т. 3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М., 2003.
5. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн. Кн. 1: Метрика и ритмика. М., 2002.
6. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн. Кн. 2: Строфика. М., 2002.
7. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2000.

### Лекция 1

#### МЕТОДИКИ АНАЛИЗА ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Имманентный и контекстуальный анализ текста. Структурный анализ лирического произведения в концепции Ю.М. Лотмана и Л.М. Гаспарова. Уровни поэтического текста и их взаимодействие.

*Литература:* [1: с.5-24; 191-207]; [3: с.6-43]; [7: с.285-293].

### Лекция 2

#### ФОНОЛОГИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Звуковая организация поэтической речи (фоника, эвфония, инструментовка). Звукосимволизм. Формы звуковой организации. Аллитерации, ассонансы, звукопись. Лейтмотивная звукопись, анаграммирование, паронимия.

*Литература:* [2: с.204-330]; [3: с.68-87].

### **Лекция 3**

#### **МЕТРИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ СТИХА**

Метр и смысл: семантический (экспрессивно-тематический, идейно-тематический) ореол метра. Метр и ритм. Ритмический уровень стихотворения и понятие ритмической доминанты.

*Литература:* [2: с.165-180]; [5: с.27-35].

### **Лекция 4**

#### **КОМПОЗИЦИЯ ЛИРИЧЕСКОГО СТИХОТВОРЕНИЯ**

Понятие композиции. Композиционные приемы. Повторы: их виды, смыслообразующие функции.

*Литература:* [1: с.127-160]; [7: с.262-284].

### **Лекция 5**

#### **СУБЪЕКТНАЯ СТРУКТУРА ЛИРИКИ**

Проблема лирического субъекта. Субъектный синкретизм. Понятия «лирического я» и «лирического героя». «Ролевая лирика». Специфика лирического персонажа.

*Литература:* [4: с.435-444].

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов при изучении просеминария «Анализ поэтического текста» предполагает:

- чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы, рекомендуемой программой дисциплины;
- работа со словарями, справочниками.
- написание курсовой работы.

## Темы для самостоятельного изучения

### ГРАФИКА ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Визуальная поэтическая графика. Единицы поэтической графики: графемы, графолексемы, графические единства, графический рисунок, графический орнамент, авторская орфография и пунктуация. Типы поэтической графики: выделительная, декоративно-изобразительная, конструктивная.

*Практическое задание:* объясните художественную нагрузку тире в стихотворении М.Цветаевой «По холмам – круглым и смуглым».

#### *Литература:*

1. Лотман Ю.М. Графический образ поэзии // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб, 2002. С. 77-81.
2. Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста. М., Екатеринбург, 2004. С. 127-160.
3. Сырица Г.С. Филологический анализ художественного текста: Учебное пособие. М.: Флинта, Наука, 2005. С. 115-125.
4. Бирюков С.Е. Зевгма: Русская поэзия от маньеризма до постмодернизма. М., 1994.

**Вопросы и задания для самостоятельной подготовки  
к практическим занятиям**

**Практическое занятие № 1**

**СТРУКТУРНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
(обсуждение литературоведческих работ по данной проблеме)**

Задание

Прочитать и законспектировать следующие статьи:

- Гаспаров Л.М. «Снова тучи надо мною...» методика анализа // Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализы, интерпретации, характеристики. СПб., 2001. С. 11-26;
- Лотман Ю.М. «Задачи и методы структурного анализа поэтического текста» // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 2001. С. 25-31;
- Егоров Б.Ф. Что такое литературоведческий структуральный анализ? // Онтология стиха: Сборник статей памяти В.Е. Холшевникова. СПб., 2000. С. 26-37.

**Практическое занятие № 2**

**ЗВУКОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СТИХА**

Задание

Проведите анализ звуковой семантики стихотворения А. Блока «Застигнутый метелью» и стихотворения А. Вознесенского «Корни и кроны».

Литература

1. Федотов О.И. Введение в литературоведение. М., 2002. С. 219-229.
2. Лотман Ю.М. Повторы на фонемном уровне // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 2001. С. 71-77.
3. Тарановский К.Ф. Звукопись в «Северовостоке» М. Волошина // Анализ художественного текста (лирическое произведение): Хрестоматия / Сост. Д.М. Магомедова, С.Н. Бройтман. М.: РГГУ, 2004. С. 38-45.
4. Эткинд Е. Проза о стихах. СПб., 2001. С. 181-231.

5. Гончаров Б.П. Звуковая организация стиха и проблемы рифмы. М., 1973.
6. Невзглядова Е.В. О звуке в поэтической речи // Поэтика и стилистика русской литературы: Памяти акад. В.В. Виногадова. Л., 1971. С. 392-399.
7. Панов М.В. О восприятии звуков // Развитие фонетики современного русского языка. М., 1966. С. 155-162.

### **Практическое занятие № 3**

#### **СЕМАНТИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МЕТРА И РИТМА**

##### **Вопросы и задания**

1. Что такое ритмическая система? Из каких элементов она складывается? Продемонстрируйте и проанализируйте ее на конкретном примере.
2. Почему пиррихий в целом способствует ускорению ритмического движения, а спондей замедлению? Приведите примеры.
3. Какие ритмические формы русского 4-ст. ямба архаизируют стих, а какие модернизируют? Приведите примеры.
4. Какое эмоциональное воздействие производят акаталектические метры? Приведите примеры из классической поэзии.
5. Какие художественные функции свойственны enjambements? Приведите примеры.
6. Каков семантический ореол 4-ст. дактиля с дактилическими окончаниями. Приведите примеры.

##### **Литература**

1. Гаспаров М.Л. Метр и смысл. Об одном механизме культурной памяти. М., 2000.
2. Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. М., 2001. С. 237-269.
3. Лотман Ю.М. Ритм как структурная основа стиха, Ритм и метр // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 2001. С. 54-67.
4. Тимофеев Л.И. Стих и ритм. Литературная учеба. 1982. № 2. С. 164-170.
5. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн. Кн. 1: Метрика и ритмика. М., 2002.



6. Эткинд Е.Г. Ритм поэтического произведения как фактор содержания // Анализ художественного текста (лирическое произведение): Хрестоматия / Сост. Д.М. Магомедова, С.Н. Бройтман. М.: РГГУ, 2004. С. 62-84.

7. Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста: Учебник для вузов. М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. С. 165-180.

## **Практическое занятие № 4**

### **СТРОФИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ СТИХА**

#### Вопросы и задания

1. Какие ассоциации вызывает строфика в стихотворении А.С. Пушкина «В начале жизни школу помню я...»?

2. Какие экспрессивные ореолы несет в себе четверостишие охватной рифмовки?

3. Проанализируйте стихотворение Ф. Тютчева «Silentium» в органичной взаимосвязи строфики, ритмики и содержания.

4. Сравните строфическую структуру стихотворений Г. Державина «Снегирь» (1800) и И. Бродского «На смерть Жукова» (1974).

#### Литература

1. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн. Кн. 2: Строфика. М., 2002.

2. Федотов О.И. Понятие строфы и ее типология // Онтология стиха: Сборник статей памяти В.Е. Холшевникова. СПб., 2000. С. 63-78.

3. Вишневский К.Д. Введение в строфику // Проблемы теории стиха: сборник под ред. В.Е. Холшевникова. Л., 1984. С. 37-57.

4. Эткинд Е. Проза о стихах. СПб., 2001. С. 196-203.

5. Лотман Ю.М. Строфа как единство // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 2001. С.100-106.

**Практическое занятие № 5**  
**ПОЭТИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА**

Задание

Проведите анализ произведений А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, М. Цветаевой.

Литература

1. Якобсон Р.О. Поэзия грамматики и грамматика поэзии // Анализ художественного текста (лирическое произведение): Хрестоматия / Сост. Д.М. Магомедова, С.Н. Бройтман. М.: РГГУ, 2004. С. 117-135.
2. Лотман Ю.М. Уровень морфологических и грамматических элементов // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 2001. С.81-90.
3. Ранчин А. Поэтика и грамматика, или иллюзия простоты: о стихотворении А.С. Пушкина “На холмах Грузии лежит ночная мгла...”
4. Сырица Г.С. Филологический анализ художественного текста: Учебное пособие. М.: Флинта, Наука, 2005. С. 96-114.

**Практическое занятие № 6**  
**ПОЭТИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА**

Задание

Проведите лексико-семантический анализ стихотворений А. Блока, Н. Заболоцкого.

Литература

1. Лотман Ю.М. Лексический уровень стиха // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 2001. С.91-94.
2. Лотман Ю.М. Поэтическое косноязычие Андрея Белого // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 2001. С.681-687.
3. Сырица Г.С. Филологический анализ художественного текста: Учебное пособие. М.: Флинта, Наука, 2005. С. 87-96.

## **Практическое занятие № 8**

### **ЖАНРОВАЯ СЕМАНТИКА ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

#### **Задание**

Проведите сравнительный анализ элегий В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, А.С. Пушкина.

#### **Литература**

1. Фризман Л.Г. Жизнь лирического жанра: Русская элегия от Сумарокова до Некрасова. М., 1973.
2. Грехнев В.А. Лирика Пушкина: О поэтике жанров. Горький, 1985.
3. Тынянов Ю.Н. Ода как ораторский жанр // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.

## **Практическое занятие № 9-13**

### **ОБСУЖДЕНИЕ СТУДЕНЧЕСКИХ ДОКЛАДОВ**

## Список текстов для анализа

1. Державин Г. Снегирь
2. Пушкин А. Элегия
3. Пушкин А. На холмах Грузии лежит ночная мгла
4. Пушкин А. В начале жизни школу помню я
5. Тютчев Ф. Кончен пир, умолкли хоры
6. Тютчев Ф. Последняя любовь
7. Тютчев Ф. Silentium
8. Брюсов В. Вечерний прилив
9. Блок А. Незнакомка
10. Блок А. Застигнутый метелью
11. Северянин И. Серенада
12. Северянин И. Янтарная элегия
13. Пастернак Б. Сестра моя – жизнь
14. Ахматова А. Колыбельная
15. Цветаева М. Облака
16. Цветаева М. По холмам – круглым и смуглым
17. Цветаева М. Вчера еще в глаза глядел
18. Мандельштам О. Соломинка
19. Клюев Н. Где рай финифтяный и Сириин
20. Высоцкий В. Мой Гамлет
21. Заболоцкий Н. Свадьба
22. Бродский И. На столетие Анны Ахматовой
23. Бродский И. Я обнял эти плечи и взглянул
24. Бродский И. Муха
25. Бродский И. На смерть Жукова
26. Бродский И. Я входил вместо дикого зверя в клетку
27. Вознесенский А. Кроны и корни

## **Темы курсовых работ**

1. Звукопись в поэтической речи А. Блока
2. Фольклорные реминисценции в лирике А. Ахматовой
3. Визуальные приемы в лирике М. Цветаевой
4. Рифмы в лирике И. Северянина
5. Синэстетические образы в лирике И. Северянина
6. Поэтика пространства в ранней лирике Б. Пастернака
7. Цветовая палитра в лирике Н. Клюева
8. Метафоры в лирике Н. Заболоцкого
9. Образ лирического «я» в «звучащей поэзии» В. Высоцкого
10. Тема поэта и поэзии в творчестве И. Бродского
11. Поэтика пространства в лирике И. Бродского

## **Учебно-методические материалы по дисциплине**

### **Основная литература**

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа: учеб.: Рек. Мин.обр.РФ. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. – 464 с.
2. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие: рек. УМО / Н.А. Николина. – М.: Академия, 2003. – 256 с.

### **Дополнительная литература**

1. Анализ художественного текста (лирическое произведение): Хрестоматия / Сост. Д.М. Магомедова, С.Н. Бройтман. М.: РГГУ, 2004.
2. Бройтман С. Н. Три концепции лирики (проблема субъектной структуры) // Известия РАН. Серия литературы и языка. 1995. № 1.
3. Гаспаров М.Л. Современный русский стих: Метрика и ритмика. М., 1974.
4. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. М., 1984.

5. Гаспаров М.Л. Метр и смысл. Об одном механизме культурной памяти. М., 2000.
6. Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. М., 2001.
7. Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995.
8. Гинзбург Л.Я. О лирике. Л., 1974.
9. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 1991.
10. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. М.: Флинта, Наука, 1998.
11. Жирмунский В.М. Теория стиха (Введение в метрику; рифма, ее история и теория; композиция лирических стихотворений). Л., 1975.
12. Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. СПб, 2001.
13. Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста: Учебник для вузов. М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004.
14. Ковтунова И.И. Очерки по языку русских поэтов. М., 2003.
15. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
16. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
17. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996.
18. Сырица Г.С. Филологический анализ художественного текста: Учебное пособие. М.: Флинта, Наука, 2005.
19. Тарановский К.Ф. О поэзии и поэтике. М., 2000.
20. Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия. М., 2001.
21. Теория литературы. Т. 3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М., 2003.
22. Томашевский Б.В. Стилистика и стиховедение. М., 1958.
23. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2000.
24. Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. СПб., 1996.
25. Холшевников В.Е. Мысль, вооруженная рифмами: Поэтическая антология. Л., 1983.
26. Эткинд Е.Г. Проза о стихах. СПб., 2001.

27. Якобсон Р.О. Поэзия грамматики и грамматика поэзии // Семиотика. М., 1983. С. 462 - 482.
28. Якобсон Р.О. Работы по поэтике. М., 1987.