

Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ГОУВПО «АмГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой ЛиМХК

_____ А.А. Забияко

«_____» _____ 2010 г.

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

для специальности 031001 – «Филология»
(специализация «Русский язык и литература»,
«Филологическое обеспечение социокультурного сервиса и туризма»)

Благовещенск
2010

Пояснительная записка

Дисциплина «История культуры русского зарубежья» входит в региональный компонент цикла факультативных дисциплин основной образовательной программы по специальности 031001 – «Филология». Ее освоение позволит студенту использовать имеющиеся знания по смежным дисциплинам ООП («История русской литературы», «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История мировой художественной культуры» и др.).

Цель курса – выявить уникальность культуры и литературы русского зарубежья и установить конкретно-исторические взаимосвязи между двумя ветвями отечественной литературы; дать студентам-филологам основные знания по истории культуры русского зарубежья, познакомить с социополитическими, этнокультурными, религиозными факторами развития культуры русского зарубежья.

Задачи дисциплины:

- расширить и углубить знания студентов, полученные ими при изучении общих курсов истории русской литературы первой половины XX вв.;
- создать представление об общих закономерностях развития культуры русского зарубежья;
- обозначить специфические особенности культурной и литературной жизни центров русской эмиграции (Берлина, Парижа, Праги, Харбина);
- рассмотреть этапы становления культуры русского зарубежья;
- определить основные формы культурной жизни русской эмиграции;
- обозначить специфику развития культурного процесса в дальневосточном зарубежье.

Решение данных задач позволяет раскрыть принципы творческого взаимодействия различных художественных манер, связи различных литера-

турных явлений; рассмотреть своеобразие конкретных идейно-эстетических решений и внутреннюю логику творчества отдельного писателя.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: историю культуры русской эмиграции XX века, разнообразные точки зрения ученых по этому вопросу; основные этапы развития культуры русского зарубежья;

уметь: анализировать произведения искусства, выявляя их жанровое и стилевое своеобразие; определять место рассматриваемого произведения как в истории культуры русского зарубежья, так и в истории мировой культуры; вести дискуссии на профессионально ориентированные темы; проводить учебные занятия по литературе и культуре русской эмиграции в учреждениях общего, среднего специального и высшего профессионального образования;

владеть: навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса; основным методами и приемами анализа произведения культуры.

Дисциплина «История культуры русского зарубежья» изучается на 4 курсе, рассчитана на один учебный семестр (VIII) в общем объеме 68 часов: из них 34 часа – лекции, 34 часа – самостоятельная работа. Форма итоговой отчетности – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ

№ п/п	Раздел дисциплины	Кол-во лекций	Кол-во самост. работы	Формы контроля
1	Введение. Историческая ситуация социального разлома в 20-х гг. XX в. Феномен эмиграции. Общая характеристика культурного процесса русского зарубежья.	2	2	Опрос
2	Культурные центры русского зарубежья. Проблема «столицы» и «провинции».	2	2	Опрос
3	Русский Константинополь. Первые годы становления эмигрантской культуры и литературы.	2	2	Опрос
4	Русский Берлин. Специфика формирования эмигрантского сознания. Развитие книгоиздательской деятельности. Русские писатели в Берлине.	2	2	Опрос
5	Русский Париж: социокультурный портрет эмигранта, культурная жизнь русской эмиграции.	2	2	Проверка конспектов, доклады
6	Искусство в эмиграции. Живопись в эмиграции, русский балет в эмиграции. «Другой» русский театр. Русский кинематограф в эмиграции. Русские писатели в Париже и Франции.	2	2	Терминологический и фактографический диктант
7	Русская Прага. Развитие Пражского университета силами русских ученых. Деятельность Пражского лингвистического кружка. Культурно-просветительская деятельность пражских эмигрантов.	2	2	Проверка конспектов
8	«Скит». Творчество М. Цветаевой пражского периода.	2	2	Опрос
9	Русское дальневосточное зарубежье. Русский Харбин. Этнокультурные, этно-религиозные и социокультурные особенности адаптации русских беженцев на Востоке	2	2	Опрос
10	Специфика культурного и литературного процесса дальневосточного зарубежья. Деятельность литературно-	2	2	Проверка конспектов, доклады

	художественных кружков.			
11	Русская архитектура в Маньчжурии.	2	2	Терминологический диктант
12	Роль русской православной церкви в культурной жизни русского Китая.	2	2	Опрос
13	Старообрядческая культура в Северной Маньчжурии.	2	2	Опрос
14	Поликонфессиональный и поликультурный портрет культурной жизни русского Харбина. Проблема этнической идентификации русского харбинца.	2	2	Терминологический и фактографический диктант
15	Фронтирная ментальность как специфическая черта культуры дальневосточной эмиграции.	2	2	Терминологический диктант
16	Теософские искания в культуре дальневосточного зарубежья.	2	2	Опрос
17	Китаеведение и востоковедение русского дальневосточного зарубежья и его вклад в развитие отечественной науки.	2	2	Доклады
	Итого: 68 часов	34	34	

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО КУРСА

Тема 1. Введение.

Историческая ситуация социального разлома в 20-х гг. XX в. Общая характеристика социального и культурного разлома в России после 1917 г. Феномен эмиграции. Причины эмиграции российских граждан и ее сословный состав. «Философский пароход» Общая характеристика культурного процесса русского зарубежья. Три волны русской эмиграции и их отличия. Современные оценки вклада русской эмиграции в развитие русской культуры.

Первый период эмиграции — послеоктябрьский. Эмиграция состояла из представителей различных социальных слоев и политических ориентаций. Их объединил протест против новой идеологии и ужас от инверсии моральных ценностей и апокалипсиса гражданской войны. 20-е годы — начало этого вынужденного процесса, в результате которого понятие Родины, утратив внешний, географический аспект, воспринималось в русле духовности, как надежда сохранить Россию в ее первоизданном виде. Эмиграция — явление неоднородное; стремление к общности, естественное для отторженной родины людей, разделило изгнанников по их политическим взглядам. Поляризовались позиции писателей — от чувства любви к покинутой стране до ненависти к ней.

Споры об эмигрантской литературе, начавшиеся в 20-е годы, не прекращаются и по сей день. Проблемы, которые волнуют исследователей, — не только судьбы литературы русского зарубежья, но и периодизация этого сложного и противоречивого явления. Условно временные рамки русской зарубежной литературы представляются следующим образом:

Вторая половина 20х годов — начало второй мировой войны — эмиграция первой волны.

Вторая половина 40-х годов — 50-60-е годы — вторая волна.

70-80-е годы — третья волна.

В 1956 г. в Нью-Йорке выходит книга Глеба Струве «Русская литература в изгнании», в которой автор приводит список известных писателей (более 65), оказавшихся во второй половине 20-х годов и ранее за пределами России. Нет единства в оценке общих масштабов эмиграции. В.И. Ленин полагал, что Россию покинули 1,5-2 млн. человек, цифра, называемая Н.С. Рыковой — 2 млн. (Известие ЦК КПСС. 1989, с.162) (Сведения на 1921 г.). П.Е. Ковалевский в своей книге «Зарубежная Россия» указывает, что общая численность русской диаспоры за границей насчитывает 10 млн. человек (П.Е. Ковалевский. Зарубежная Россия. – Париж, 1971. С.13). Но необходимо учитывать, что волна эмиграции 20-х годов влилась в дореволюционную. Для многих людей эмиграция не стала необратимой: до 1921 г., после декрета ВЦИК об амнистии рядовых участников белогвардейского движения число реэмигрантов превысило 150 тыс. человек.

Тема 2. Культурные центры русского зарубежья.

Константинополь, Прага, Италия стали пересыльными пунктами долгого изгнания. Берлин, Париж — культурные центры русской эмиграции. В период с 1916 по 1932 гг. вышло более 1,5 тыс. эмигрантских изданий. Открывались русские книгоиздательства: «Слово», «Эпоха», «Геликон», «Грани», «Русское творчество», «Мысль».

Необходимо обратить внимание на две генерации первой волны эмигрантов — старшее поколение и молодежь. Если первые покидали родину уже сложившимися людьми, то вторые смутно представляли идеализированный «патриархами эмиграции» образ России. К молодому поколению относятся В. Варшавский, В. Набоков, Г. Газданов, Н. Берберова, В. Яновский, Р. Гуль. Их творчество занимает переходное положение между традициями русской и западно-европейских литератур, что сказывается в тематике, стилистике произведений, в выбранном ими языке. Судьбы этого поколения трагичны — двойственность их культурного состояния определила практически изначальную (за исключением немногих) обреченность: культуры России они «не

знали», литературы Франции, Англии, Германии еще не стали для них родными.

Вторая мировая война стала особым испытанием для русской эмиграции. Перед лицом катастрофы необходимо было ответить на вопрос, чем стала для каждого Советская Россия. Очередной раскол произошел внутри эмиграции. Одни так и остались противниками большевистской России, другие, преодолев разногласия, приняли активное участие в антифашистском движении.

Русские зарубежные писатели неизменно воспринимали себя частью и продолжением русской культуры. Этому способствовали универсализм их нравственных и идейных воззрений, ориентированность на общечеловеческие гуманистические перспективы. Писатели исполняли свою миссию сохранения для потомков священного огня русской культуры.

Тема 3. Русский Константинополь (2 часа).

Первые годы становления эмигрантской культуры и литературы.

АВЕРЧЕНКО Аркадий Тимофеевич (1881-1922-1925).

Первые литературные опыты. Работа в сатирических журналах «Штык», «Меч», «Стрекоза», «Сатирикон». Редактирование журнала «Новый сатирикон». Тематика первых сборников рассказов «Веселые устрицы». «Зайчики на стене» (1910) — российские обыватели, сцены из бытовой жизни. Следование чеховской традиции. Нарочитая композиционная пестрота, хаос мелочей, комический диалог, ироническая тональность рассказчика. Создание персонажа-носителя условных типических черт, утрированных до гротеска. Позиция автора — смеяться над всеми персонажами, отказывая им в сочувствии.

Полемический подтекст книг «Круги на воде». «Рассказы для выздоравливающих» (1912). Оптимистический пафос автора, противопоставленный власти уныния. «Смехотерапия» Аверченко. «Русский Твен». Юмористическая панацея, врачующая социальные и духовные недуги — политику, мо-

раль, семью. Новый герой-резонер, с успехом преодолевающий любые трудности. Обширная галерея «добрых знакомых» — милых обывателей.

«О маленьких для больших». Детская тема и недетские проблемы: воспитание и судьба личности. Драматический контраст двух миров: детского — чистого, человеческого, взрослого — лицемерного, испуганного жизнью. «Подходцев и двое других» (1917). Гиперболизация страха, доведенная до абсурда. Смех — поиск утешения и успокоения.

1917 — восторженное принятие Февральской революции и Октябрь, повергший в ужас. Поездка на юг. Последние российские пьесы Аверченко — «Лекарство от глупости», «Игра со смертью». Установка на «беспартийный смех». Усиление трагических интонаций.

1920 год. Эмиграция. Константинополь, София, Югославия, Прага. «Дюжина ноже в спину революции», жанр сатирической социальной антиутопии. «Записки простодушного» (1922). Тема оторванности от родины. Трагический смех и горькая ирония. «Рассказы циника», роман «Шутка мецената» — смена литературных амплуа персонажей. Автобиографическая основа произведений. Контрасты художественного самосознания — маски «простодушного» и «циника». Кризис юмористического жанра.

Влияние Аверченко на советскую сатиру и юмористику. Юмористическо-сатирические энциклопедии Зощенко, Ильфа и Петрова.

Тема 4. Русский Берлин

Специфика формирования эмигрантского сознания. Развитие книгоиздательской д-ти. Русские писатели в Берлине. Визиты советских писателей в русский Берлин и общественно-культурный резонанс от этих встреч (Б. Пильняк, Вл. Маяковский, И. Эренбург и др.). Деятельность А.С. Яценко. Отражение культурно-политической жизни русского Берлина в романе Вл. Набокова «Дар».

Тема 5. Русский Париж.

Социокультурный портрет эмигранта, культурная жизнь русской эмиграции. Проблема ассимиляции в культуре русского Парижа. Русская мода в Париже. Образование русских школ и русских институтов. Отношение к процессам в метрополии.

Тема 6. Искусство в эмиграции.

Живопись в эмиграции, русский балет в эмиграции. Художественные выставки русского Парижа. «Дягилевские сезоны». Роль Сергея Лифаря в культуре русского зарубежья. «Другой» русский театр. Русский кинематограф в эмиграции. Русские писатели в Париже и Франции.

Тема 7. Русская Прага.

Развитие Пражского университета силами русских ученых. Деятельность Пражского лингвистического кружка. Культурно-просветительская деятельность пражских эмигрантов. Творчество М. Цветаевой пражского периода.

Тема 8. «Скит».

Роль А. Бема в развитии критической мысли русской эмиграции. Творчество М. Цветаевой пражского периода.

Тема 9. Русское дальневосточное зарубежье. Русский Харбин.

Этнокультурные, этнорелигиозные и социокультурные особенности адаптации русских беженцев на Востоке. Специфика формирования института эмиграции на Дальнем Востоке. Владивостокская «предыстория» дальневосточного зарубежья. Ледяной поход и его поражение. Ситуация «меж двух миров» как специфическая черта развития культуры дальневосточного зарубежья.

Русская эмиграция в Китае в 20-30-е годы XX века смогла сформировать основы уникальной духовной среды, в которой отечественное культурное на-

следие нашло возможности для сохранения и дальнейшего развития. Помимо общего для всех художников в изгнании состояния «беспочвенности», русские харбинцы испытывали на себе тяготы естественной географической удаленности от европейских собратьев по перу. Немаловажными факторами, определявшими особенности развития харбинской литературы, были, с одной стороны, традиционная замкнутость китайской культуры, с другой – желание писателей-эмигрантов отгородиться от ее неизбежного влияния. Эти тенденции нашли яркое художественное воплощение в творчестве А. Несмелова, А. Ачаира, Вс. Ник. Иванова, Н. Щеголева, М. Щербакова, Ф. Дмитриевой, Л. Андерсен и др. (Как показала И.Ли, они в той или иной степени были под некоторым влиянием китайской культуры). Их произведения отразили пути развития культурного сознания дальневосточной эмиграции как одной из ветвей русского зарубежья в 1920-40 гг. В художественном мире каждого из поэтов-эмигрантов по-своему воплотились представления о национальных духовных ценностях, выразилось отношение к культурному наследию (в частности, к «серебряному веку» русской литературы) и возможному взаимодействию с китайской и, в целом, с восточной художественной традицией.

Общая для всех эмигрантов проблема «Восток – Запад» нашла в творчестве харбинцев весьма своеобразное преломление: будучи самыми «восточными» из эмигрантов, они более, чем кто-либо, склонялись к идее евразийства. Особым образом это выразилось в выборе тем, образной парадигматике, общей настроенности лирики и прозы. Многонациональный состав русскоязычного населения Харбина также определял художественные особенности литературного творчества. Национальная самобытность, поддерживаемая каждой из диаспор, может быть обнаружена и в поэтической системе, и в особых лирических интонациях, и в принципах художественной выразительности определенных авторов. Однако именно русский язык и русская культура стали объединяющим началом в многонациональном составе творческой интеллигенции Харбина. В этом – характерная черта харбинской культуры, нашедшая яркое выражение в литературных произведениях.

Тема 10. Специфика культурного и литературного процесса дальневосточного зарубежья.

Деятельность литературно-художественных кружков. ХСМЛ и его культурно-просветительская деятельность. Роль А. Ачаира в организации литературно-художественной молодежи русского Харбина. «Молодая Чураевка» и ее программа. Поколения русских писателей Харбина. Литература Маньчжундиго как феномен политизации жизни русского Харбина.

Тема 11. Русская архитектура в Маньчжурии.

Русский модерн и его памятники в архитектурном портрете русского Китая. Взаимодействие русского и китайского стилей в архитектуре. Храмы русского Харбина.

Тема 12. Роль русской православной церкви в культурной жизни русского Китая.

Русская духовная миссия в Пекине и ее влияние на культуру русского зарубежья. Православные храмы русского Харбина. Религиозные искания русских поэтов в Китае.

Тема 13. Старообрядческая культура в Северной Маньчжурии.

Старообрядческие поселения по линии КВЖД и их роль в сохранении русских культурных обычаев после революции.

Тема 14. Поликонфессиональный и поликультурный портрет культурной жизни русского Харбина.

Условия формирования русского Харбина в полосе отчуждения КВЖД. Многообразие этнических общин. Проблема этнической идентификации русского харбинца. Русскость как фактор объединения эмигрантов. Фронтираня мен-

тальность и фронтирная мифология в художественном творчестве русских харбинцев.

Тема 15. Фронтирная ментальность как специфическая черта культуры дальневосточной эмиграции.

Взаимодействие русской, китайской, японской, монгольской, корейской культур в условиях приграничья. Специфическая роль русско-китайского пиджина в формировании языковой картины мира русских дальневосточников.

Традиционная замкнутость китайской культуры и сознательная консервация наследия русской культуры в условиях эмиграции как проблема сосуществования двух художественных традиций.

«Ориентализм» русских харбинцев.

Своеобразие преломления традиционных китайских, индусских, японских образов и мифологических мотивов в лирике, экзотизмы на лексическом уровне, версификационные стилизации (Несмелов, Ачаир, Перелешин, Янковская и др.). «Лаконизмы» А. Ачаира

рецепция восточной философии и мифологии в творчестве прозаиков Харбина (Вс. Иванов, М. Щербаков, А. Хейдок и др.).

своеобразие творчества харбинских писателей, знавших китайский язык и писателей-билингвов (В. Перелешин, В. Янковская, М. Колосова, Ф. Дмитриева).

Тема 16. Теософские искания в культуре дальневосточного зарубежья.

Спиритические кружки начала 20-х гг. как социокультурный феномен харбинской жизни. Теософские кружки. Н. Рерих, его приезд в Харбин и влияние на развитие теософии в русском дальневосточном зарубежье. Экспедиции Н. Рериха.

Тема 17. Китаеведение и востоковедение русского дальневосточного зарубежья, его вклад в развитие отечественной науки.

Историко-культурные предпосылки развития китаеведения в Северной Маньчжурии. «Вестник Маньчжурии». ОИМК. Деятельность И.Г. Баранова в стенах Юридического факультета г. Харбина. Кафедра китайского языка ХПИ.

Харбин стал центром формирования и активного функционирования многочисленных научных обществ, занимающихся изучением Китая. Самыми заметными и влиятельными явились Общество русских ориенталистов (ОРО) и Общество изучения Маньчжурского края (ОИМК). Кроме них также вели активную деятельность: Клуб естествознания и географии ХСМЛ (1929-1946), Кружок востоковедения при Институте ориентальных и коммерческих наук (1927-1937), Организация исследователей-пржевальцев (1934-1945).

Общество русских ориенталистов (ОРО) (1908-1927) было учреждено в Харбине постановлением «совещания востоковедов». Было решено пригласить в его состав выпускников Восточного института во Владивостоке и Факультета восточных языков Петербургского императорского университета, служивших на Дальнем Востоке. Основателями стали: коммерческий агент КВЖД в г. Цицикаре А.П. Болобан, помощник редактора газеты «Юань-дун-бао» И.А. Доброловский, чиновник министерства торговли и промышленности А.Н. Петров, редактор газеты «Юань-дун-бао» А.В. Спицын и городской голова Харбина П.С. Тищенко (трое из них – выпускники Восточного института).

Общество изучения Маньчжурского края (ОИМК) (1922-1928) было создано благодаря поддержке управляющего КВЖД Б.В. Остроумова и приурочено к 25-летию дороги. Организаторы Общества взяли за основу Владивостокское Общество изучения Амурского края, отчасти позаимствовав и название. Инициативная группа включила в себя русских исследователей Э.Э. Анерта, А.М. Баранова, Я.Р. Кобалкина, А.С. Мещерского, П.А. Павлова, А.И. Погребецкого, А.А. Рачковского, Б.В. Скворцова, а также и немало

китайцев. Это научное объединение краеведческого характера ко времени закрытия в 1928 г. имело музей, библиотеку, книгообменный фонд, опытное сельскохозяйственное поле, опытный ботанический участок и речную биологическую станцию.

Своими задачами исследователи считали, в первую очередь, сбор и хранение этнографических материалов. По их замыслу, в работе Общества должны были встретиться три культуры: китайская, русская и маньчжурская, что стало бы залогом всестороннего изучения местного края.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Список терминов

Эмиграция, русское зарубежье, «философский пароход», «парижская нота», «харбинская нота», «незамеченное поколение», «Молодая Чураевка», «Кочевье», «Скит», сменовеховство, этнокультурные контакты, этничность, этническая идентичность, ассимиляция, национализм, монархизм, кадеты, русский фашизм, КВЖД, Маньчжу-ди-го, БРЭМ, ХЛАМ, этнография, китаеведении, теософия, масонство.

Примерные темы докладов

1. Русский балет в эмиграции. «Дягилевские сезоны» в Париже.
2. Русские художники в эмиграции. Музей русского искусства в Париже.
3. Музыкальное творчество в эмиграции.
4. Литературные объединения русского Парижа.
5. Русское образование в эмиграции.
6. Литературный быт русского Китая.
7. Литературные объединения русского Харбина и их место в культурной жизни эмиграции.
8. Своеобразие развития русской архитектуры в Китае.
9. Общественные организации русского Харбина как зеркало культурной жизни дальневосточной эмиграции.
10. Литературные объединения русского Шанхая и их роль культурной жизни эмиграции
11. Периодическая печать русского Китая.
13. Религиозная жизнь русского Китая.
14. Литература Маньчжу-ди-го как социо-политическое явление.

Вопросы к зачету

1. Русская эмиграция первой волны: характеристика социально-политического и социокультурного феномена. Мессианские настроения русской эмиграции.
2. Русские эмигрантские центры: краткая характеристика географии и культурного своеобразия эмигрантского рассеяния.
3. Русский Берлин: социокультурный облик, издательская и литературно-художественная жизнь. Взаимодействие с литературой метрополии.
4. Русская Прага: специфика культурной жизни русской эмиграции. Развитие славянской филологии в Праге силами русской эмиграции.
5. Русские в Париже (20-40 гг.): тенденции культурного развития. Периодические издания.
6. Литературные споры русского Парижа. «Русский Монпарнас» и проблема «незамеченного поколения» эмигрантской культуры и литературы.
7. Русский балет в эмиграции. «Дягилевские сезоны» в Париже.
8. Русская живопись в эмиграции. Художественные выставки русского Парижа.
9. Русская музыка в культурной жизни западной эмиграции первой волны.
10. Литературные объединения русского Харбина и их место в культурной жизни эмиграции.
11. Своеобразие развития русской архитектуры в Китае.
12. Общественные организации русского Харбина как зеркало культурной жизни дальневосточной эмиграции.
13. Русский фашизм в Китае: политические и социокультурные характеристики явления. Позиция дальневосточных писателей по отношению к фашизму.
14. Литературный быт русского Харбина: основные черты явления.
15. Деятельность А. Ачаира как русского секретаря ХСМЛ и руководителя «Чураевки».

16. «Чураевка» как литературное объединение. Роль «Чураевки» в развитии харбинской культуры.
17. Периодические издания русского Харбина и их роль в культурной жизни русского Китая.
18. Этнокультурные искания русских писателей в Харбине.
19. Социокультурный портрет писателей русского Китая.
20. Творчество старшего поколения русских писателей в Китае.
21. Творчество «харбинских юнцов».
22. Монографический обзор творчества одного из поэтов (писателей) русского Харбина в контексте культурной жизни русского Китая.
23. Теософские искания русских харбинцев. Н. Рерих и его роль в культурной жизни русского Китая.
24. Старообрядчество и его роль в развитии культуры русского Китая.
25. Роль православной церкви в культурной жизни русского Китая.
26. «Фронтальная ментальность» русской эмиграции в Китае и ее влияние на развитие культуры в русском Харбине и русском Шанхае.
27. Специфика культурной жизни русского Шанхая. Развитие изобразительного и музыкального искусства.
28. «Союз возвращенцев» как политическое явление и фактор взаимодействия с культурой метрополии.
29. Культура Маньчжу-ди-го и ее влияние на культуру дальневосточного зарубежья.
30. Роль культурного наследия русской эмиграции в развитии советской и постсоветской культуры.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основная литература

1. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья. Курс лекций: учеб. пособие: рек. Мин.обр. РФ. – М.: Высш.шк., 2005. – 366 с.
2. Забияко А.А., Эфендиева Г.В. Меж двух миров: Русские писатели в Маньчжурии: моногр. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос.ун-та, 2009. – 352 с.
3. Забияко А.А., Эфендиева Г.В. «Четверть века беженской судьбы...»: (Художественный мир лирики русского Харбина): монография. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос.ун-та, 2008. – 429 с.
4. Литература русского зарубежья (1920-1990): учеб. пособие: рек. УМО / под общ. ред. А.И. Смирновой. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 639 с.

Дополнительная литература

1. Агеносов В. В. Литература русского Зарубежья (1918-1996). М.: Терра. 1998.
2. Бузуев О.А. Очерки по истории литературного русского зарубежья Дальнего Востока (1917-1945): моногр. – М.: Прометей, 2000. – 124 с.
3. Есаулов И. Праздники. Радости. Скорби. Литература русского зарубежья как завершение традиции // Новый мир. 1992. № 10.
4. Литература русского зарубежья: Антология в 6-ти томах. М., 1990. Т. 1, 2, 3.
5. Петров В. П. Литературная жизнь в Харбине и Шанхае // Вопросы литературы. М., 1989. № 8.
6. Таскина Е. Поэты русского Харбина // Проблемы ДВ. 1989. № 3, № 4.
7. Хисамутдинов А. А. По странам рассеяния: Монография: В 2 ч. Ч. 1. Русские в Китае. Владивосток, 2000.
8. Лирика русского Китая. Антология. / Сост. В. Крейд и О. Бакич. М., 2001.

9. Забияко А. А. А. Ачаир: силуэт харбинского поэта // Вестник АмГУ. № 14. С. 69-74.

10. Забияко А. А. Монпарнасские интонации лирики Н. Щеголева // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. Вып. 3. Благовещенск, 2002.

Мемуарная литература

Адамович Г. Бунин // Знамя. 1988. № 4. С. 178-181.

Адамович Г. Владимир Набоков // Октябрь. 1989. № 1. С. 195-201.

Андреев В. Детство. М., 1966.

Белый А. О черном кольце // Литературное обозрение. 1989. № 5.

Бенуа А. Мои воспоминания. М., 1980. Т. 1-2.

Берберова Н. Люди и ложи // Вопросы литературы. 1990. № 1-4.

Добужинский М. Воспоминания. М., 1987.

Зайцев Б. Литературные портреты // Знамя. 1989. № 10.

Зайцев Е. О русских и советских писателях // Русская литература. 1989. № 1.

Иванов Вяч. Статьи о литературе // Дон. 1988. № 9.

Иванов Г. Петербургские зимы. М., 1989.

Любимов Л. На чужбине. М., 1963.

Мейснер Д. Миражи и действительность. Записки эмигранта. М., 1966.

Набоков В. Другие берега. М., 1988.

Одоевцева Н. На берегах Невы. М., 1988.

Одоевцева Н. На берегах Сены. М., 1989.

Северянин И. Салон Сологуба и др. // Даугава. 1989. № 7.

Тэффи. Воспоминания // Тэффи. Ностальгия. М., 1989.

Фельзен Ю. У Мережковских на воскресеньях // Даугава. 1989. № 9.

Ходасевич В. Мемуарная проза // Знамя. 1987. № 5.

Ходасевич В. Спутники в большом и малом // Литературное обозрение. 1988. № 8.

Шульгин В. Дни. М., 1989.

БИБЛИОГРАФИЯ

Костиков Вяч. Не будем проклинать изгнание... Пути и судьбы русской эмиграции. М., 1990.

Мочульский К. Кризис воображения. Статьи. Эссе. Портреты. Томск: Изд-во «Водолей», 1999.

Литература русского зарубежья. Антология в 6 тт. / Сост. В.В.Лавров. М., 1990. Т. 1.

Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов. М., 1991.

Критика русского зарубежья.....

Агеносов В.В. Литература русского зарубежья.....

Русское зарубежье: 1917 – 1994: Каталог изданий из фондов Архива Русского Зарубежья / Сост. Т. А. Толстых . Дом-музей Марины Цветаевой. М., 2002. 240 с.

Россия и российская эмиграция в воспоминаниях и дневниках: Аннотированный указ. Книг, журналов и газ. Публ., изданных за рубежом в 1917 – 1991 гг. В 4 тт. Т. 1 / Гос. публ. ист. б-ка России, Стэнфорд. ун-т.; науч. Ред. А.Г. Тартаковский, Т. Эммонс, О.В. Будницкий. М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2003. 672 с.

Изучение литературы русской эмиграции за рубежом (1920 – 1990-е): Аннотированная библиография (монографии, сборники статей, библиографические и справочные издания) / Отв. ред. Г.Н. Белова. М.: изд-во МГУ, 2002. 96 с.

Тихомирова Е. В. Проза русского зарубежья и России в ситуации постмодернизма: монография. Ч. 2. М.: Народный учитель, 2000. 223 С.

Кодзис Б. Литературные центры русского Зарубежья 1918 – 1933: Писатели. Творческие объединения. Периодика. Книгопечатание. Мюнхен, 2002. 318 с.

Зайцев Б. Изгнание // Русская литература в эмиграции. Сб. статей под ред. Н. Полторацкого. Питтсбург, 1972. С. 3-5.

Андреев Н. Об особенностях и основных этапах развития русской литературы за рубежом (опыт постановки темы)// Русская литература в эмиграции. Сб. статей под ред. Н. Полторацкого. Питтсбург, 1972. С. 15-38.

Иваск Ю. Поэзия «старой эмиграции» // Русская литература в эмиграции. Сб. статей под ред. Н. Полторацкого. Питтсбург, 1972. С. 45 – 71. Ксерокс.

Зверев Фабий. Поэты «новой эмиграции» // Русская литература в эмиграции. Сб. статей под ред. Н. Полторацкого. Питтсбург, 1972. С. 71 – 83. Ксерокс.

Ржевский Л. Художественная проза «новой» эмиграции // Русская литература в эмиграции. Сб. статей под ред. Н. Полторацкого. Питтсбург, 1972. С. 83 – 95.

Полторацкий Н. Русские зарубежные писатели в литературно-философской критике И. А. Ильина // Русская литература в эмиграции. Сб. статей под ред. Н. Полторацкого. Питтсбург, 1972. С. 271 – 291.

Литература русского зарубежья (1920 – 1940) (сост. и отв. ред. О. Н. Михайлов) . М.: Наследие, 1993. 336 с.

Письма Г. Адамовича А.В. Бахраху // НЖ,

Сенкевич В. Поэзия российского Зарубежья// НЖ,

Русский Париж / Сост., предисл. и коммент. Т.П. Буслаковой. М.: Изд-во МГУ, 1998.

Терапиано Ю. Встречи: 1926-1971. М.: Intrada, 2002.

О харбинской литературе

1. И. Ф. Эмигрантские писатели на Д. В. // Русские записки. Общественно-политический и литературный журнал. № 1. 1937. С. 322 – 330. блокнот.

2. Мнухин Л. Марина Цветаева и российские поэты Китая // Россияне в Азии. 2000. № 7. С. 285-299.

3. Резникова Н. В русском Харбине // Новый журнал. The New Review, 1988. Кн. 172-173. С. 285-395. Ксерокс.
4. Перелешин В. Русские поэты – друг другу // Новый журнал. The New Review, 1988. Кн. 172-173.
5. Волин М. Воспоминания (Гибель «Молодой Чураевки») Публ. Э. Штейна// Новый журнал. Нью-Йорк, 1997. кн. 209.
6. Волин М. Русские поэты в Китае // Континент, 1982. № 34. С.337–359.
7. Таскина Е. П. Предисловие к кн.: Русский Харбин / Сост., предисловие и коммент. Е. П. Таскиной. М.: Изд-во МГУ, 1998. – 272 с.
8. Кодзис Б. Литературные центры русского Зарубежья 1918 – 1933: Писатели. Творческие объединения. Периодика. Книгопечатание. Мюнхен, 2002. 318 с.
9. Русские харбинцы в Австралии. Австралия, Сидней. 1999.
11. Слободчиков В. А. Русский Харбин/Сост., предисл. И коммент. Е. П. Таскиной. М.: Изд-во МГУ, 1998.

13. Русская поэзия Китая. Антология / Сост. В. Крейд, О. Бакич. Нач. Ред Евгений Витковский. М.: Время, 2001. 720 с.
14. Либерман А. Русская поэзия Китая. Рецензия // Новый журнал, 2002. № 227.
15. Коган П. Русская поэзия Китая. Рецензия // Независимая газета, 2001. № 38.
16. Леонидов В. «Милый город, горд и строен...» (Русская поэзия Китая...Рец.) // Российские вести, 2002. № 41.
17. Штейн Эм. Александр Вертинский и Лариса Андерсен (к истории стихотворения «Dancing girl» // Побережье, 1997. № 6. С. 215-217.
18. Лобычев А. Китеж русской поэзии на Востоке (об антологии поэзии русского Китая) // Рубеж, 2003 (866). С. 367-374.
19. Коммерческая улица, дом № 17 (К 75-летию харбинского журнала «Рубеж») // Рубеж, 2003 (866). С. 363-367.

20. Диао Шаохуа. Харбинская «Чураевка» // Рубеж, 2003 (866). С. 219-229.
21. Забияко А.А. Монпарнасские интонации лирики Н. Щеголева
22. Забияко А.А. «Полдень» Н. Щеголева: поэзия в прозе и проза поэзии
29. Дьяченко Б. Янковские // Рубеж, 1992. № 1. С. 327-335.
31. Литературный однодневник харбинской группы писателей - динамических реалистов. Харбин, 21 июля 1941.
32. Три письма Валерия Перелешина // Новый журнал, 1999. кн. 216.
33. Харбинские писатели и поэты // Рубеж, 1940. № 24.
34. Рачинская Е. Перелетные птицы. Вспоминаю. 1982.
35. Крузенштерн-Петерец Ю. Чураевский питомник
36. Перелешин В. Русские дальневосточные поэты // НЖ, 1972. Книга 107.
37. Петров В. Литературная жизнь в Харбине и Шанхае // Вопросы литературы. 1989, № 8.
38. Журналы русского Китая // Знамя, 1990. № 5.
39. Таскина Е. П. Поэты русского Харбина // Проблемы Дальнего Востока, 1989. № 3.
40. Ли И. Образ Китая в русской поэзии Харбина //
41. Казанцев В. Литературные силуэты. Поэт наркоза (Ф. Камышнюк)// Архитектура и жизнь. № 6-7. Харбин, ...
42. Из переписки П. Балакшина с А. Несмеловым // Россияне в Азии. Осень 1995. № 2. С. 65-84.
43. Дисс. По Перелешину
44. Серебренников И. И. Мои воспоминания в эмиграции// Т. П. Тяньцзин, 1940.
45. Золотарева Т. И. Маньчжурские были // Россияне в Азии, Осень 1995. № 2. С. 48-59.
46. Крузенштерн-Петерец Ю. Воспоминания // Россияне в Азии, № 1, 4, 5, 6, 7.

Алексей Ачаир

1. Крейд В. Ачаир А. // Словарь поэтов Русского Зарубежья /Под ред. В. Крейда. Спб.: РХГИ, 1999. 000 с.
2. Перфильев А. Ал. Ачаир. Тропы // Для Вас. 1939. № 9.
3. Осокин С. (В. Андреев). А. Ачаир. Тропы // Русские записки. Париж, 1939. № 17.
4. Пильский П. Тропы. Книга стихов А. Ачаира // Сегодня (ежедневная газета). Рига, 1939. № 106.
5. Н. Р. А. Ачаир. Тропы // Рубеж, 1939. № 4.
6. А-с. Алексей Ачаир. Лаконизмы // Рубеж. 1937. № 16. С. 23. (блокнот, март. 19).
7. ??? Алексей Ачаир. Полынь и солнце // Рубеж, 1939. № 40.
8. Перелешин В. // Новое русское слово. 22. 10. 1972., 10.12.1972.
9. Перелешин В. Русские поэты Харбина // Современник, Торонто. 1979. № 43-44.
10. Полчанинов Р. О двух русских поэтах // НРС. 11. 6. 1993.
11. Крузенштерн-Петерец Ю. Чураевский питомник // Возрождение. 1968. № 204.
12. Волин М. Русские поэты в Китае // Континент, 1982. № 34.
13. Волин М. Гибель Чураевки //
14. Резникова Н. В русском Харбине // НЖ, 1988. № 172-173.
15. Рачинская Е. Перелетные птицы. Воспоминания // San-Francisco. 1982.
16. Таскина Е. П. Харбин – ветка русского дерева. Новосибирск, 1989 ???
17. Таскина Е. П. Неизвестный Харбин. М., 1994.
18. Баженова Т. Ачаир. Первая. Медитат // Рус. голос. 1925. № 1391.
19. Муранова А., Звягинцев В. За плотно закрытой дверью: Дело Алексея Грызова// Человек и закон. 1992. № 6-7.
20. Слободчиков В.А. «Чураевка» // Русский Харбин /Сост., предисл. И коммент. Е. П. Таскиной. М., 1998.
21. Харбинские писатели и поэты // Рубеж, 1940. № 24. С. 4 – 8.

22. Глухих Д. Алексей Ачаир. В строках, набросанных небрежно, – моя безумная душа... Рубеж. 1998. № 3. С. 29-31.
23. Грызов А. Бог, родина и честность // Чураевка. ??? С. 3.
24. Ачаир А. Перед началом // Чураевка ?????
25. Грызов А. А. Христианский Союз Молодых Людей // Чураевка ???
26. Грызов А. А. БРЭМ. Дело № 5462.

Коллоквиум № 1. Проза «западной» ветви русского Зарубежья.

Вопросы для подготовки:

1. «Старшее» поколение эмиграции: творчество Д. Мережковского, З. Гиппиус, А. Куприна, И. Бунина. Эмигрантская и современная критика об их творчестве.
2. Религиозные мотивы в творчестве Б. Зайцева, И. Шмелева.
3. Осмысление революционной эпохи в творчестве М. Осоргина.
4. Новаторские решения прозы Г. Газданова.
5. Историческая тема в творчестве М. Алданова.
6. Сатирическая линия в творчестве А. Аверченко и Тэффи.

Тексты для чтения:

1. Бунин И. А. Темные аллеи. Жизнь Арсеньева.
2. Зайцев Б. Преподобный Сергей Радонежский. Голубая звезда. Новый день.
3. Осоргин М. Сивцев вражек.
4. Алданов М. Ключ. Истоки. Самоубийство.
5. Газданов Г. Вечер у Клэр. История одного путешествия. Товарищ Брак. Княжна Мэри.
6. Аверченко А. Дюжина ножей в спину революции. Кипящий котел.
7. Тэффи. Все о любви. Земная радость.

Литература:

1. Адамович Г. Одиночество и свобода. М.: Изд-во «Республика», 1996.
2. Костиков Вяч. Не будем проклинать изгнание... Пути и судьбы русской эмиграции. М., 1990.
3. Мочульский К. Кризис воображения. Статьи. Эссе. Портреты. Томск: Изд-во «Водолей», 1999.
4. Литература русского зарубежья. Антология в 6 тт. / Сост. В.В.Лавров. М., 1990. Т. 1.
5. Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов. М., 1991.
6. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья.
7. Кодзис Б. Литературные центры русского Зарубежья 1918 – 1933: Писатели. Творческие объединения. Периодика. Книгопечатание. Мюнхен, 2002. 318 с.
8. Зайцев Б. Изгнание // Русская литература в эмиграции. Сб. статей под ред. Н. Полторацкого. Питтсбург, 1972. С. 3-5.
9. Адамович Г. Бунин // Знамя. 1988. № 4. С. 178-181.
10. Белый А. О черном кольце // Литературное обозрение. 1989. № 5.
11. Бенуа А. Мои воспоминания. М., 1980. Т. 1-2.
12. Берберова Н. Люди и ложи // Вопросы литературы. 1990. № 1-4.
13. Добужинский М. Воспоминания. М., 1987.
14. Зайцев Б. Литературные портреты // Знамя. 1989. № 10.
15. Зайцев Е. О русских и советских писателях // Русская литература. 1989. № 1.
16. Иванов Вяч. Статьи о литературе // Дон. 1988. № 9.
17. Иванов Г. Петербургские зимы. М., 1989.
18. Любимов Л. На чужбине. М., 1963.
19. Мейснер Д. Миражи и действительность. Записки эмигранта. М., 1966.
20. Одоевцева Н. На берегах Невы. М., 1988.
21. Одоевцева Н. На берегах Сены. М., 1989.

22. Тэффи. Воспоминания // Тэффи. Ностальгия. М., 1989.
23. Фельзен Ю. У Мережковских на воскресеньях // Даугава. 1989. № 9.
24. Ходасевич В. Мемуарная проза // Знамя. 1987. № 5.
25. Ходасевич В. Спутники в большом и малом // Литературное обозрение. 1988. № 8.
26. Русский Париж / Сост., предисл. и коммент. Т.П. Буслаковой. М.: Изд-во МГУ, 1998.
27. Терапиано Ю. Встречи: 1926-1971. М.: Intrada, 2002.

А.Т.Аверченко

1. Евстегнеева Л. Журнал «Сатирикон» и поэты-сатириконцы. М., 1968.
2. Евстегнеева Л. Русская сатирическая литература начала XX в. М., 1977.
3. Дьякова Е. А. Писатели-сатириконцы: Аркадий Аверченко, Тэффи. Саша Черный // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920 годов). Книга 1. ИМЛИ РАН. М.: «Наследие», 2000 г.

И.А.Бунин

1. Бабореко А.К. И.А.Бунин. Материалы для биографии. М., 1983.
2. Нинов А. М. Горький и И.Бунин. Л., 1984.
3. Бунин: pro et contra /Сост. Б.В. Аверина, Д. Риникера, К.В. Степанова... // СПб.: РХГИ, 2001.
4. Бройтман С.Н., Магомедова Д.М. Иван Бунин // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920 годов). Книга 1. ИМЛИ РАН. М.: «Наследие», 2000 г.

З.Н.Гиппиус

1. Чуковский К. З.Н.Гиппиус // Чуковский К.И. Лица и маски.
2. Богомоллов Н.А. Зинаида Гиппиус // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920 годов). Книга 1. ИМЛИ РАН. М.: «Наследие», 2000 г.

Б.К.Зайцев

1. Михайлов О. «Бессмысленного нет...» // Б.Зайцев. Улица святого Николая. М., 1989.

2. Прокопов Т. «Все написанное мною лишь Россией и дышит». Борис Зайцев: судьба и творчество // Зайцев Б. К. Осенний свет. М.: «Советский писатель», 1990.

А.И.Куприн

1. Куприна Кс. Куприн — мой отец. М., 1979.

2. Волков А. Творчество А.И.Куприна. М., 1981.

3. Михайлов О. Куприн. М., 1981.

Д.С.Мережковский

1. Поварцов С. Траектория падения (О литературно-эстетической концепции Д.С.Мережковского) // Вопросы литературы. 1986. № 11.

2. Гиппиус-Мережковская З. Н. Дмитрий Мережковский // Серебряный век. Мемуары. (Сборник) /Сост. Т. Дубинская-Джалилова. М.: Известия, 1990.

3. Бойчук А. Г. Дмитрий Мережковский // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920 годов). Книга 1. ИМЛИ РАН. М.: «Наследие», 2000 г.

4. Рудич В. Дмитрий Мережковский // История русской литературы: XX век: Серебряный век. /под ред. Жоржа Нива и др. М: изд. Группа «Прогресс» - «Литера», 1995.

Газданов Г.

1. Возвращение Гайто Газданова: Научная конференция, посв. 95-летию со дня рождения// Сост. М. А. Васильевой. М.: Русский путь, 2000.

2. Никоненко Ст. Гайто Газданов возвращается на Родину // Газданов Г. Вечер у Клэр. Романы и рассказы. М.: «Современник», 1990.

М.А.Осоргин

1. Афанасьев А.Л. М.Осоргин: судьба и время // М.А.Осоргин. Времена. М., 1989.

А.М.Ремизов

1. Гречишкин С.С. Архив А.М.Ремизова // Ежегодник. Л., 1977.
2. Чалмаев В. «Вся жизнь моя прошла с глазами на Россию...»// Ремизов А. В розовом блеске: Автобиографическое повествование. Роман. М.: «Современник», 1990.

И.С.Шмелев

1. Дунаев М. Достоевский и Шмелев // Достоевский: мат. и исс. Л., 1978.
2. Михайлов О. Иван Сергеевич Шмелев // Шмелев И, С. Лето Господне.. М.: «Мол. Гвардия», 1991.