

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Амурский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой ЛиМХК

_____ А.А. Забияко

«_____» _____ 2012 г.

**КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НАРОДОВ
ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

для специальности 031001 – «Филология»
(специализация «Русский язык и литература»,
«Филологическое обеспечение социокультурного сервиса и туризма»)

Составители: А.А. Забияко, Р.В. Поливан

Благовещенск

2012

Пояснительная записка

Программа курса «Культура и искусство народов Дальнего Востока» рассчитана на студентов четвертого курса филологического факультета, обучающихся по специальности 031001 «Филология» (специализация «Русский язык и литература», доп. специализация «Филологическое обеспечение социокультурного сервиса и туризма»).

Структура курса:

Лекции – 28 ч.

Практические занятия – 14 ч.

Самостоятельная работа – 56 ч.

Общая трудоемкость дисциплины – 98 ч.

Предполагаемая форма отчетности – зачет.

Специфика курса обусловлена направленностью специализации «Филологическое обеспечение социокультурного сервиса и туризма». Содержание курса поступательно развивает и расширяет основные положения спецкурса по специализации («История культуры Амурской области»), органично вписывая узкие региональные аспекты в широкое пространство региональной дальневосточной проблематики.

Культура и искусство народов Дальнего Востока – поле пересечения и интеграции самых разнообразных проблем, концепций и научных изысканий. Поликультурное и полиэтничное пространство Дальнего Востока объединяет множество народов, государств, традиций. Геополитические и историко-географические параметры дальневосточного региона определяют необходимость грамотного и научно-фундированного осмысления национальных религиозных и культурных особенностей народов, населяющих эти территории. Россия, Китай, Корея, Япония – четыре великих державы, включающие, в свою очередь, множество этносов – определяют культурное пространство Дальнего Востока. Содержание курса базируется на исследованиях дальневосточных и, шире, отечественных историков, краеведов, религиоведов, этнографов, археологов, востоковедов.

Изучение дисциплины предполагает многообразные межпредметные связи с дисциплинами филологического, культурологического и искусствоведческого профиля («Литературное краеведение», «Философия», «История философии», «История мировой художественной культуры», «Основы этики», «Религиоведение» и др.).

Цель курса: изучение культуры и искусства народов Дальнего Востока (эвенков, китайцев, маньчжуров, корейцев, японцев и др.) с древнейших времен до настоящего времени с учетом геополитических, социокультурных, этнорелигиозных, трансграничных процессов развития региона.

Задачи курса:

- сформировать системное представление о сложных геополитических, миграционных, религиозных процессах, протекающих на территории Дальнего Востока с древнейших времен;
- укрепить представление о ментальности дальневосточного фронта как основы культурной и этнокультурной толерантности жителя Дальнего Востока;
- познакомить студентов с памятниками древнейшего искусства на территории Дальнего Востока;
- познакомить с культурными и этнорелигиозными традициями коренных народов Дальнего Востока: китайцев, маньчжуров, корейцев, японцев;
- сформировать представление о закономерностях и особенностях протекания художественных процессов в жизни дальневосточных народов;
- дать основные представления об особенностях национального искусства Китая, Кореи, Японии и др.;
- сформировать интерес к истории и культуре родного региона, способствующий дальнейшему развитию профессиональных навыков в сфере социокультурного сервиса и туризма и успешного трудоустройства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

знать: специфику дальневосточного региона, историю заселения территории Дальнего Востока, культуру коренных народов региона (история и современное состояние);

уметь: применять полученные знания по региональной культуре при изучении других дисциплин специализации, выделять конкретные культурные национальные явления в прикладной сфере профессиональной деятельности;

владеть: навыками анализа историко-культурных и этнокультурных, этнорелигиозных явлений; способностью применять знания по истории культуры региона в практической профессиональной сфере.

Содержание дисциплины и формы работы

№ п/п	Раздел дисциплины	Лекции	Практические занятия	Самостоят. работа	Формы контроля
1.	Предмет и задачи курса «Культура и искусство народов Дальнего Востока» в рамках специализации «Филологическое обеспечение сервиса и туризма».	2		4	собеседование
2.	История освоения Дальнего Востока.	2		4	собеседование
3.	Культура и искусство исторически сложившегося этнического большинства жителей Дальнего Востока на современном этапе.	2		8	доклады
4.	Традиционная культура аборигенов Дальнего Востока и ее современное изучение.	4	2	4	собеседование
5.	Маньчжуры. Этногенез. Традиционные верования и обряды.	4	2	8	доклады
6.	Китайские традиции и национальные обычаи. Традиционное китайское искусство.	4	4	8	доклады
7.	Корейские традиции и обычаи. Корейская живопись.	2	2	8	доклады, презентации
8.	Японские традиции и обычаи. Японское искусство.	6	4	8	доклады, презентации
9.	Современная геополитическая ситуация и проблема этнокультурного взаимодействия в регионе («китайский вопрос»). Культура русской эмиграции в Китае, Японии.	2		4	собеседование, проверочная работа
	Итого: 98 часов	28	14	56	

ЛЕКЦИОННЫЙ КУРС

Содержание:

Тема 1. Предмет и задачи курса «Культура и искусство народов Дальнего Востока». Региональный аспект в изучении курса. Этнокультурная карта региона. Дальний Восток – геофизическое и геополитическое пространство, соединяющее Европу и Азию, страны АТР. Неотделимость курса «Культура и искусство народов Дальнего Востока» от фольклора и мифологии изучаемых народов. Фольклор и мифология как преломление в словесном творчестве этнической психологии, религии и обрядности.

Современный интерес к этнокультурному и этнорелигиозному своеобразие, национальной психологии, религиозным и культурным традициям каждого народа (музыка, танец, кухня, культурные и поведенческие стереотипы). Роль культурных, психологических, лингвистических универсалий в формировании этнического самосознания.

Многонациональный состав населения России и особенности этнографической ситуации на Дальнем Востоке: проблемы изучения заселения ДВ.

Литература:

1. Арутюнян Ю.В., Дробижева Л.М. Многообразие культурной жизни народов СССР. М., 1987.
2. Арутюнян Ю.В. и др. Этносоциология: Учебное пособие для вузов. – М.: Аспект Пресс, 1998. – 271 с.
3. Взаимосвязь социальных и этнических факторов в современной и традиционной культуре. М., 1983.
4. Вийрес А.О. Выражение этнической специфики в сфере материальной культуры // Методологические проблемы исследования этнических культур. Ереван, 1978.
5. Русские / отв. ред. В.А. Александров [и др.]. – М.: Наука, 2005. – 828 с.
6. Русские и «русскость»: Лингво-культурологические этюды / сост. В.В. Красных. – М.: Гнозис, 2006. – 336 с
7. Сергеева А.В. Русские. Стереотипы поведения, традиции, ментальность. – М.: Флинта; Наука, 2005. – 234 с.
8. Стефаненко Т. Этнопсихология. – М.: Институт психологии РАН; Академический проект, 1999. – 320 с.

Тема 2. История заселения Дальнего Востока и Амурской области. Петроглифы как памятники архаических культур, бытовавших на территории АО.

Литература:

1. Забияко А.П. Петроглифы Архары: история изучения и проблема интерпретации // «Миграционные процессы на Дальнем Востоке (с древнейших времен до начала XX в.)». Материалы междунар. науч. конф. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. – С. 130–136.
2. Забияко А.П. Новый петроглиф и древняя традиция почитания писаниц // Традиционная культура востока Азии». Вып. 4. Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2002. – С. 182–194. Шаманизм эвенков Приамурья и южной

- Якутии (современное состояние) // Традиционная культура востока Азии». Вып. 4. Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2002. – С. 215–227.
3. Забияко А.П. Этнорелигиозные контакты в приграничных районах Приамурья (по материалам полевых исследований) // «Россия и Китай на дальневосточных рубежах». Вып. 5. Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2003. – С. 392–400.
 4. Забияко А.П. Религиозная идентичность (словарная статья) // Религиоведение. Энциклопед. словарь. Под ред. А.П. Забияко, А.Н. Красникова, Е.С. Элбакян. М.: Академ. проект, 2006. С. 863-864.

Тема 3. Переселение русских на ДВ и в Приамурье, казачество и староверы; их роль в культурной жизни Приамурья. История православия на Дальнем Востоке. Славянское население Дальнего Востока как исторически закрепившееся этническое большинство. Основные концепты славянской культуры (свобода и воля, мудрость и безумие, святое и падшее, отчизна и чужбина, труд и праздность и т. д.).

Литература:

1. Осипов Ю.Н. Начало заселения и освоения дальневосточных окраин России в 50-х гг. XIX в. / Россия и Китай на дальневосточных рубежах. 3. /Амурский гос. Ун-т. Благовещенск, 2002
2. Шерстова Л.И. Ментальность переходного этноса (Южная Сибирь в XIX- начале XX века) // Сибирь в панораме тысячелетий: Материалы международного симпозиума: В 2 т. – Т. 2. – Новосибирск: Изд-во Ин-та археологии и этнографии СО РАН, 1998. – С. 506-515.
3. Курилов В.Н. Топонимия как источник для истории духовной культуры народов Сибири // Сибирь в панораме тысячелетий: Материалы международного симпозиума: В 2 т. – Т. 2. – Новосибирск: Изд-во Ин-та археологии и этнографии СО РАН, 1998. – С. 269-279.

Тема 4. Традиционная культура малых народов ДВ и ее современное изучение (эвенкийский, нанайский, удэгейский фольклор, шаманизм). Ученые – исследователи вопроса. Современное состояние культуры малых народов ДВ.

Литература:

1. История Амурской области с древнейших времен до наших дней. Благовещенск, 2008.
2. А.И. Мазин, И.А. Мазин. Диахронная знаковая информация эвенков Приамурья и Юго-Восточной Якутии. Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2005.

Тема 5. Маньчжуры. Маньчжуры (маньчжу, маньцзу, цижэнь) – народ, относящийся к тунгусо-маньчжурской языковой группе. Этногенез маньчжур происходил на территории Северо-восточного Китая. Этнически маньчжуры восходят к упоминающимся в китайских летописях народам, именуемых *сушэнь, илоу, уцзи, мохэ, чжурчжэнь* и др. В эпоху крупных миграция и

военных походов монгольских (тюркских) племен – 12–13 вв. – отдельные тюркские группы смешиваются с протоманьчжурскими племенами и оказывают влияние на этногенез маньчжур.

Мохэ

Возможно, ближайшие предки маньчжур относились к чжурчжэньскому племени *нюйчжи*, жившему в Цзяньчжоу. Чжурчжэни – племена тунгусо-маньчжурской группы, обитавшие на северо-востоке современной Маньчжурии (Дунбэй). В 1115 г. вождь Агуда из рода Ваньянь объединил чжурчжэньские племена и, вытеснив киданей – создателей государства Ляо – с территории Маньчжурии, создал государство Цзинь со столицей Цзиньшанцзин близ современного Харбина. Вплоть до начала 13 в. (до 1211–1215, 1231–1234 гг.) империя Цзинь была могущественным государством, завоевавшим огромную часть Китая (вплоть до Янцзы), обладавшим развитой придворной культурой, письменностью, религией. Основу религии чжурчжэней составлял шаманизм с выделявшимся культом предков и культом духов природы. Для шаманизма чжурчжэней были свойственны шаманские зеркала, которые использовались как магическая защита от злых духов и магическое средство наблюдения над тем, что происходит в «ином» мире.

Маньчжурские племена объединяются в начале 17 века под предводительством Нурхаци (1559–1626 гг.), который одержал ряд побед над Минской династией и в 1616 г. образовал государство Позднее Цзинь, Дай Цзинь (Цзяньчжоу, Шэньян). С 1635 г. в официальном языке государства утверждается новое самоназвание народа – *маньчжу* (*маньчжоу*), которое приходит на смену слову *чжурчжэнь* (*чжурчжэнь*). Этимология слова: 1) производно от Маньчжуши (бодхисаттва, выражающий природу трансцендентной, запредельной мудрости, праджняпарамиты); 2) производно от слов, означающих «страна изобилия»; 3) производно от слов *мангэ*(а), «сильный», и *чжу*, суффикса со значением собирательности, «мы» – *маньчжу* – «мы сильные», «сильный народ».

Формирование и развитие этнического самосознания маньчжур было связано не только с появлением и сменой этнонимов, но и с бытованием в их среде мифологических повествований о происхождении маньчжур (этиологических мифов). Свое происхождение маньчжуры, как и чжурчжэни, связывали со священной прародиной – с мифической страной Длинных белых гор. Среди маньчжурских родов широко был распространен миф о священном происхождении императорского рода Айсинь гиоро. Согласно этому преданию некогда три небесные феи спустились на землю, чтобы искупаться в реке. Когда они вышли из воды, младшая фея увидела, что сорока снесла на ее одежде красный плод. Фея, съев плод, забеременела и уже не смогла подняться на небеса. Она родила мальчика, который от рождения нес знаки мудрости – он умел говорить. Фея посадила мальчика в лодку и отправила лодку вниз по реке Тумэнь (вариант – мальчик сам пошел вниз по реке). Его нашли воины. Мальчик объявил людям, что он выполняет поручение небесного владыки, которое состоит в объединении всех

маньчжурских племен. Ему было дано имя Букури йонгсон (Букури – название горы, йонсон – герой). Когда он вырос, он умиротворил все племена и стал предком-основателем первого императорского клана; впоследствии он почитался как предок-покровитель маньчжурских императоров династии Цин. В начале 17 в. близ Мукдена (Синцзин) располагался родовой храм маньчжурских правителей, в котором отправлялись обряды в честь предка-основателя.

Императорский культ предков входил в общую маньчжурскую традицию почитания предков. Прародительницей маньчжур считалась foto mata («ивовая богиня-бабушка»). Ива, широко распространенная в среде обитания маньчжур, обладает большой жизнеспособностью, а ее листья похожи на женский детородный орган (fefe).

Верования маньчжур родственны верованиям других дальневосточных народов, входящих в тунгусо-маньчжурскую группу (эвенки, ороконы, др.). Большое влияние на них оказала китайская (ханьская) религиозная традиция, частично они вобрали элементы тюркских (монгольских) верований – ламаизм, северный буддизм).

Одной из наиболее важных сторон религии маньчжур был шаманизм. Сами маньчжуры, жившие в тесном соприкосновении с мощной китайской культурой, хорошо осознавали, что шаманизм составлял одну из основ их этнической самобытности. Так, Нурхаци установил для своих подданных правило: каждый маньчжур должен знать родной язык, владеть искусством стрельбы из лука и почитать шаманизм. Следование этому правилу стало основой сохранения маньчжур и препятствием для растворения их в китайском этнокультурном массиве.

Завоевав Китай, маньчжуры прочно держались завета Нурхаци. В 1644 г. шаманизм был провозглашен официальной религией Китая. В Запретном городе находился сохранившийся доньне храм Кун-нин-гун, в котором отправлялись официальные шаманские культы. При Цинском дворе была произведена унификация шаманских обрядов разных родов и в 1747 г. составлен общий свод камланий «Устав шаманской службы» («Устав маньчжурских жертвоприношений Небу и Земле»). См. Никита Яковлевич Бичурин, «Китай в гражданском и нравственном состоянии», глава «Шаманские обряды», с. 326–333.

Литература:

1. Аниховский С.Э., Болотин Д.П., Забияко А.П. и др. Маньчжурский клин: История, народы, религия / под общ. ред. А.П. Забияко. – Благовещенск, 2004.
2. Мифы народов мира. Т. 1–2. М., 1987–1988.

Тема 6. Этногенез китайцев. Возникновение китайской цивилизации. Китайская мифология: возникновение и особенности. Периодизация и основные этапы развития китайской мифологии, систематизация сюжетов и образов. «Ицзин»: содержание и функционирование. Древняя гадательная практика. Даосизм. Конфуцианство. Буддизм. Китайские обряды, связанные с рождением ребенка.

Китайская свадебная обрядность. Представления о загробном мире и погребальная обрядность. Важнейшие календарные обряды. Религиозные аспекты китайской чайной церемонии. Религиозные основы китайской поэзии и живописи. Китайская культовая архитектура. Христианство в Китае: история появления и распространения. Китайская живопись. Китайская литература. Китайский театр. Китайский кинематограф.

Литература:

1. Алексеев В.М. Китайская литература: Избранные труды. - М.: Наука, 1978. 595 с.
2. Алексеев В.М. Китайская народная картина: Духовная жизнь старого Китая в народных изображениях. - М.: Наука, 1966. 260 с.
3. Грубе В. Духовная культура Китая: Литература, религия, культура. Пер. с нем. П.О.Эфрусси. - СПб.: изд. Брокгауза-Ефрона, 1912. 237 с.
4. Древнекитайская философия : Собрание текстов. В 2-х томах. - М.: Мысль, 1972-1973.
5. Конрад Н.И. Избранные труды: Синология.-М.: Наука, 1977. 621с. (или репринтное переиздание 1995 г. изд-ва «Ладомир»).
6. Конрад Н.И. Запад и Восток: Статьи. 2-е изд., испр. и доп. - М.: Наука, 1972. 496 с.
7. Крюков М.В., Малявин В.В., Софронов М.В. Китайский этнос на пороге средних веков. - М.: Наука, 1979. 327 с.
8. Крюков М.В., Малявин В.В., Софронов М.В. Китайский этнос в средние века. - М.: Наука, 1984. 334 с.
9. Крюков М.В., Малявин В.В., Софронов М.В. Этническая история китайцев на рубеже средневековья и нового времени. - М.: Наука, 1987. 312с.
10. Крюков М.В., Малявин В.В., Софронов М.В., Чебоксаров Н.Н. Этническая история китайцев в 19-м - начале 20-го века. - М.: Наука, 1993. 413 с.
11. Лисевич И.С. Литературная мысль Китая на рубеже древности и средних веков. - М.: Наука, 1979. 266 с.
12. Мастера искусства об искусстве: Избранные отрывки из писем, древников, речей, трактатов. В 7-ми томах. - Т.1 . М.: Искусство, 1965. С. 63-115.
13. Тertiцкий К.М. Китайцы: традиционные ценности в современном мире. - М: МГУ, ИСАА, 1994. 347 с.
14. У Чэнь-энь. Путешествие на Запад. Роман. В 4-х томах. Пер. с кит. А.Рогачева, предисл. Л.Меньшикова - Рига: Полярис, 1994 (или издание 1959 года).
15. Цао Сюэ-цин. Сон в красном тереме. Роман. В 3-х томах . Пер. с кит. В.Панасюка. - М.: Худ. лит., Ладомир, 1995 (или изд. в 2-х тт. 1958 г.).
16. Малявин В.В. Китайская цивилизация. М., 2001.
17. Мифы народов мира. Т. 1–2. М., 1987–1988.

Тема 7. Этногенез корейцев. Корейские традиции и обычаи. Традиционный уклад жизни корейцев. Корейская живопись. Корейская литература. Корейский кинематограф.

Литература:

1. Мифы народов мира. Т. 1–2. М., 1987–1988.
2. Никитина М.И. Древняя корейская поэзия в связи с ритуалом и мифом. М., 1982.
3. Троцевич А.Ф. Корейские легенды о предках-основателях государств Тонмёне и Чумоне. “Народы Азии и Африки”. 1968, №2.
4. Никитина М.И., Троцевич А.Ф. Очерки истории корейской литературы до XIV в. М., 1969.
5. Ионова Ю.В. Религиозные воззрения корейцев (по материалам МАЭ). – Культура народов зарубежной Азии и Океании. Л., 1969; Ионова Ю.В. Пережитки тотемизма в религиозных обрядах корейцев. Религия и мифология народов Восточной и Южной Азии. М., 1970; Ионова Ю.В. Представления корейцев о душе. – Мифология и верования народов Восточной и Южной Азии. М., 1973; Ионова Ю.В. К вопросу о культуре медведя, пещер и гор у корейцев. – “Страны и народы Востока”. Вып. 13. М., 1974; Она же. Обряды, обычаи и их социальные функции в Коре: сер. XIX – XX вв. М., 1982.
6. Джарылгасинова Р.Ш. Древние когурёсцы. М., 1972; Джарылгасинова Р.Ш, Ионова. Корейцы. Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии М., 1989.

Тема 8. Этногенез японцев. Японские традиции и обычаи. Синто. Основы вероучения и мифология. Синтоистский культ и роль синто в общественной жизни. Японский буддизм. Возникновение и основные школы. Дзэн-буддизм. Религиозные основы икебаны. Религиозные аспекты японской поэзии и живописи. Религиозные основы японской чайной церемонии. Японская культовая архитектура. Традиционная японская живопись. Искусство икебаны. Японская лирика.

В эпоху традиционного общества мировоззрение японцев строилось, естественно, не только на заимствованных из Китая идеях и ценностях, но имело прочный автохтонный фундамент - синто. Синто - "Путь богов" - древнейшая языческая религия с огромным пантеоном божеств, среди которых центральное место принадлежит богине солнца Аматерасу. По легенде именно Аматерасу послала на японскую землю своих сыновей, которые положили начало японскому народу.

Центральная идея синто - божественное происхождение японской нации. Считается, что микадо (простонародное название императора) - потомок духов неба, а остальные японцы - потомки духов ками (духи предков, героев, духи, населяющие все вокруг). Считается, что боги синто породили не людей вообще, а только японцев. Поэтому японцы не могли понять иностранцев, которые высказывали желание приобщиться к синто. Набожный синтоист мечтает после смерти стать одним из ками. Синто для японца - это и история, и традиция, и сама

жизнь. Синтоисты полагают, что все сущее является результатом саморазвития мира. Мир появился сам по себе, он совершенен изначально. В синто четыре культа: культ императора, культ предков, культ природы и культ чистоты. Для синтоиста император всегда был культовой фигурой, главой нации-семьи. Предметом гордости японцев была непрерывность императорской династии. Ниша с табличками, где были записаны имена ушедших предков, была в каждом традиционном жилище. Предков поминали и молились перед табличками с их именами в стенах синтоистского храма. Предполагалось, что души ушедших предков витают в пределах обитания живых и помогают им жить. С ними советовались, с ними беседовали, приучали детей почитать их. Японцев всегда отличала их необыкновенная привязанность к природе, соотнесенность их жизни с природными циклами. Природа понималась как загадочный источник всей жизни и щедрый даритель изобилия. Она была для них тем, что нужно охранять и чем надо любоваться. В природе нет некрасивого, все совершенно. Если из антологий стихотворений японских поэтов убрать стихи о природе, там почти ничего не останется. В традиционном жилище круглый год стоял букет из цветущих в данное время цветов и кустарников. Чистота понималась японцами как ритуальный обряд очищения тела и мыслей. Физическая чистоплотность японцев поражала приезжих путешественников. Каждодневное омовение было обязательным. Японец старался не допустить "загрязнения" души так же настойчиво: он гнал от себя неприятные эмоции гнева, печали, досады, агрессии, предпочитая устранить как можно быстрее причины, их вызвавшие. "Японец рождается синтоистом, живет как конфуцианец и умирает как буддист" = эта формула говорит о том, что японец, так же, как и китаец, был открыт для разных учений и никогда не был религиозным фанатом. Синкретизм - синто-конфуцианский, синто-буддийский, синто-даосский - всегда присутствовал в традиционном японском обществе. Буддийский храм нередко строился рядом с синтоистским, а часто в буддийском храме помещался синтоистский. Нередко божества-ками выполняли функции буддийских святых, а те воспринимались японскими прихожанами как синтоистские. Особенно это взаимозамещение было заметно в народной традиции. В японском обществе действовали Традиция с большой буквы и традиция с малой буквы. Первая передавалась путем посвящения в тайное, эзотерическое знание о божественном происхождении японцев и их исключительности, т.е. идеологию японизма. Посвященных было немного, их замки не трогали во время междоусобиц в средние века, старались сохранить их жизнь как людей особой учености. Это была сакральная Традиция. Для непосвященных существовала профанная традиция, т.е. связанная с повседневной жизнью, ритуалами, обычаями, моральными нормами, нравами людей.

Литература:

1. Мифы народов мира. Т. 1–2. М., 1987–1988.
2. Сергеев О.И. Исторический опыт освоения дальневосточных окраин Россией и острова Хоккайдо Японией: сравнительный анализ / Россия

и Китай на дальневосточных рубежах. 3. /Амурский гос. Ун-т. Благовещенск, 2002.

Тема 9. Современная геополитическая ситуация на Дальнем Востоке и проблема этнокультурного взаимодействия в регионе («китайский вопрос»). Историческая судьба и географическое положение российского Дальнего Востока предопределили бурное развитие русско-китайских отношений в этом регионе. Начиная с XVII в. Амур стал порубежьем встречи двух самобытных народов – русских и китайцев. Известно, что с тех пор история взаимоотношений складывалась очень непросто – конфликтно, с разрывами, попятными движениями. Столкновения национальных интересов, культурных традиций, жизненных укладов формировали скорее устойчивые предубеждения, чем взаимопонимание. В последние десятилетия, с 60-х и вплоть до конца 80-х годов, пропаганда приучала людей смотреть на границу как на потенциальную линию фронта. Этнические фобии и агрессивность культивировались по обеим сторонам границы в качестве нормативных состояний психики. Граница была наглухо закрыта, личный опыт общения подменялся идеологическим клишированием сознания. С таким этническим опытом два народа подошли к концу 80-х – рубежной дате, открывшей новую страницу взаимоотношений. За последнее десятилетие многое в отношениях местных жителей – русских и китайцев – решительно изменилось. Главная перемена состоит в том, что общение жителей сопредельных территорий теперь стало массовым, повседневным явлением. Особо остро проблема русско-китайских контактов звучит в этноконфессиональном аспекте. Приверженцы традиционных дальневосточных верований – буддизма, даосизма и конфуцианства – китайские граждане резко выделяются на фоне традиционных верований россиян. Обретающие институциональную силу китайские диаспоры возводят на российском Дальнем Востоке храмовые сооружения (кумирни) для отправления своих традиционных религиозных культов. Пышно и торжественно отмечаются религиозные и национальные праздники Китая.

Данные явления вызывают неоднозначную реакцию жителей Дальнего Востока России. С одной стороны определенная категория русскоязычного населения с интересом и симпатией относятся к становлению китайского религиозного комплекса на русском Дальнем Востоке, воспринимая его нормы, обряды и традиции. С другой стороны налицо негативная оппозиция «китайскому прозелитизму», активная миссионерская деятельность в отношении китайского этноса.

Между тем в таком присутствии нет ничего нового для русских. Исторически, с эпохи колонизации Дальнего Востока, взаимоотношения русских и китайцев играли одну из ключевых ролей в межконфессиональном и межнациональном развитии региона.

Литература:

1. Забияко А.А., Эфендиева Г.В. Меж двух миров: русские писатели в Маньчжурии. Благовещенск, 2009.

2. Забияко А.П. Этническое сознание как субъективный фактор взаимоотношений России и Китая: теоретические и прикладные аспекты // Россия и Китай на Дальневосточных рубежах. Т.3. Благовещенск, 2002;
3. Аниховский С.Э. Конфессиональные особенности и социальная динамика (на материалах освоения Дальнего Востока) // Исторический опыт освоения Дальнего Востока. Вып. 4. Этнические контакты. Благовещенск, 2000;
4. Аниховский С.Э. Отношения русскоязычного населения к присутствию китайских религий на Дальнем Востоке // Россия и Китай на Дальневосточных рубежах. Т.2. Благовещенск, 2001;
5. Девятов А. Китайская специфика: как понял ее я в разведке и бизнесе / А. Девятов. -М.: Муравей, 2002
6. Девятов А. Красный дракон. Россия и Китай в XXI веке. – М.: Алгоритм, 2002. – С. 44-47. – 288 с.
7. Ларин В.Л. Китай и Дальний Восток. России. Владивосток.1996.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Практическое занятие № 1

Традиционная культура коренных народов Дальнего Востока
(эвенков, удэгейцев, нанайцев)

План

1. Этнокультурная карта Дальнего Востока. Коренные народы региона.
2. Традиционная эвенкийская культура. Религиозное сознание эвенков. Эвенкийский фольклор. Танец. Эвенкийский шаманизм. Материальная культура. Традиционный эвенкийский костюм. Эвенкийская культура в повести Гр.А. Федосеева «Тропой испытаний», образ Улукиткана.
3. Традиционная культура удэгейцев. Духовная и материальная культура. Удэгейский фольклор. Традиционные удэгейские ремесла.
4. Традиционная культура нанайцев. Духовная и материальная культура. Нанайский фольклор. Описание нанайской культуры и нанайского антропологического типа в повести В.К. Арсеньева «Дерсу Узала».

Литература

1. Арсеньев В.К. По Уссурийскому краю; Дерсу Узала.
2. Варламова Г.И. Мировоззрение эвенков: Отражение в фольклоре. Новосибирск, 2004.
3. История Амурской области с древнейших времен до наших дней. Благовещенск, 2008.
4. Мазин А.И., Мазин И.А. Диахронная знаковая информация эвенков Приамурья и Юго-Восточной Якутии. Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2005.
5. Мазин А.И. Традиционные представления эвенков Приамурья об окружающем мире: монография. Благовещенск: Изд-во Амур.гос.ун-та, 2007.
6. Народы России. Атлас культур и религий. М.: Дизайн. Информация. Картография, 2010.
7. Федосеев Гр.А. Тропой испытаний; Смерть меня подождет.

Практическое занятие № 2

Маньчжурская мифология

План

1. Этногенез маньчжуров.
2. Мифология маньчжуров (космогонические мифы, мифы о культурном герое, боги и духи, представления о душе и др.).
3. Традиционные верования и культы.
4. Маньчжурский шаманизм.

Литература

1. Аргудяева Ю.В. Старообрядцы Приморья в Маньчжурии // Международная научная конференция «Миграционные процессы в Восточной Азии»: Тез. докл. и сообщ. (20-24 сент. 1994 г.) Владивосток, 1994. С.172.
2. «Маньчжурский клин»: история, народы, религии: монография / сост. Д.П. Болотин, А.П. Забияко, Т.А. Пан, С.Э. Аниховский. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос.ун-та, 2005. – 314 с.
3. Мифы народов мира. Т. 1–2. М., 1987–1988.

Практическое занятие № 3

Религия Китая

План

1. Мифологические представления древних китайцев: космогонические мифы (мифы о Пань-гу, Хаосе-хуньдунь, отделении Неба от Земли, мифы о трёх великих первопредках: Нюй-ве, Фу-си и Шэнь-нуне); миф о «золотом веке» и «всемирном потопе»; солярные и лунарные мифологические сюжеты.
2. Эволюция пантеона в эпоху Чжоу. Религиозные представления и основные культы древних китайцев: представления о загробной жизни, религиозно-мифологические представления о Дао, Ян и Инь, культ предков, культ Неба и др.
3. Древнейшие религиозно-философские школы Китая (история становления и основные положения):
 - Конфуцианство;
 - Даосизм;
 - Чань-буддизм.

Литература

1. Галенович Ю.М. Заметки китаевода/ Ю.М. Галенович. – М.: Муравей, 2002.
2. Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. Т. 1 Философия; Т. 2 Мифология / под ред. М.Л. Титаренко. – М., 2006.
3. История религии: учеб. В 2 т. Т. 1 / под ред. И.Н. Яблокова. – М.: Высш.шк., 2002.
4. Малявин В.В. Китайская цивилизация. – М.: Астрель, 2000. – 632 с.
5. Религиоведение: энциклопед. словарь / под ред. А.П. Забияко, А.Н. Красникова, Е.С. Элбакян. – М.: Академический Проект, 2006. – 1256 с.
6. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – С. 321-329.
7. Торчинов Е.А. Даосизм. «Дао-Дэ цзин». – СПб., 1999. – 288 с.
8. Энциклопедия религий / под ред. А.П. Забияко, А.Н. Красникова, Е.С. Элбакян. – М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2008. – 1520 с.: ил.

Практическое занятие № 4

Китайское искусство

План

1. Особенности древнекитайской скульптуры и архитектуры: Гробница императора Цинь Ши Хуанди, Великая Китайская стена, пагода как элемент буддийской традиции, императорские дворцы, архитектурный ансамбль «Запретного города» в Пекине.
2. Искусство каллиграфии в Китае. Своеобразие иероглифического письма. Каллиграфические стили. Бамбуковые и шелковые книги. Четыре драгоценности кабинета ученого.
3. Китайская живопись.
4. Китайский театр.

Литература

1. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М.: Детская литература, 1986. – 207 с.
2. Древние культуры Китая. Палеолит, неолит и эпоха металла. Новосибирск, 1985.
3. Китайское искусство: Принципы. Школы. Мастера / сост. В.В. Малявин. – М., 2004. – 432 с.
4. Львова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабкова Е.П. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века. Очерки истории. СПб.: Питер, 2006. – С.146-155; 157-161.
5. Малявин В.В. Китайская цивилизация. М.: Астрель, 2000. – 632 с.
6. Погребенные царства Китая. М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 1998. – 168 с.
7. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура. М: ЮНИТИ-ДАНА, 2001. – С. 108-127.
8. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. М.: Изд-во Эксмо, 2005. – С. 321-329.

Практическое занятие № 5

Культура и искусство Кореи

План

1. Традиционный уклад жизни корейцев.
2. Корейская живопись. Шелкография. Прикладное искусство.
3. Традиционный костюм.
4. Корейская литература.
5. Корейский кинематограф.

Литература

1. Джарылгасинова Р.Ш. Древние когурёсцы. М., 1972; Джарылгасинова Р.Ш. Корейцы. Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии. М., 1989.
2. Ионова Ю.В. Религиозные воззрения корейцев (по материалам МАЭ). – Культура народов зарубежной Азии и Океании. Л., 1969; Ионова Ю.В. Пережитки тотемизма в религиозных обрядах корейцев. Религия и мифология народов Восточной и Южной Азии. М., 1970; Ионова Ю.В. Представления корейцев о душе. – Мифология и верования народов Восточной и Южной Азии. М., 1973; Ионова Ю.В. К вопросу о культуре медведя, пещер и гор у корейцев. – «Страны и народы Востока». Вып. 13. М., 1974; Она же. Обряды, обычаи и их социальные функции в Корее: сер. XIX – XX вв. М., 1982.
3. Мифы народов мира. Т. 1–2. М., 1987–1988.
4. Никитина М.И. Древняя корейская поэзия в связи с ритуалом и мифом. М., 1982.
5. Никитина М.И., Троцевич А.Ф. Очерки истории корейской литературы до XIV в. М., 1969.
6. Троцевич А.Ф. Корейские легенды о предках-основателях государств Тонмёне и Чумоне. «Народы Азии и Африки». 1968. № 2.

Практическое занятие № 6-7

Культура и искусство Японии

План

1. Синтоистский культ. Основные положения синто. Роль синто в общественной жизни японцев.
2. Японский буддизм.
3. Японская культовая архитектура.
4. Традиционная японская живопись.
5. Традиционный японский костюм. Материальная культура.
6. Религиозные основы японской чайной церемонии.
7. Искусство икебаны.
8. Японская поэзия (хокку, танка).

Литература

1. История религии: учеб. В 2 т. Т. 1 / под ред. И.Н. Яблокова. – М.: Высш.шк., 2002.
2. Литература Востока в Новое время / под ред. И.С. Брагинского, Л.Д. Позднеевой. – М., 1975.
3. Мифы народов мира. Т. 1–2. М., 1987–1988.
4. Сергеев О.И. Исторический опыт освоения дальневосточных окраин Россией и острова Хоккайдо Японией: сравнительный анализ // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. Вып. 3. Благовещенск, 2002.
5. Энциклопедия религий / под ред. А.П. Забияко, А.Н. Красникова, Е.С. Элбакян. – М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2008. – 1520 с.: ил.

Темы интерактивных занятий

Тема 2. История освоения Дальнего Востока: фильм-презентация: «Семь чудес земли Амурской»; видеоматериалы экспедиций ученых-археологов АмГУ, ДВГУ.

Тема 4. Традиционная культура аборигенов Дальнего Востока и ее современное изучение: фильмы: «Обряд Синкилау»; «Кочевые школы эвенков», «Альфа-канал снимает эвенков»; «Дерсу Узала» (реж. Акиро Куросава»).

Тема 6. Китайские традиции и национальные обычаи. Традиционное китайское искусство: фильмы: «Древний Китай»; «Китайская живопись», «Китайская литература». Экскурсия в музей; х/ф «Проклятие золотого цветка».

Тема 7. Корейские традиции и обычаи. Корейская живопись: фильмы: «Искусство Кореи», «Корейский шаманизм».

Тема 8. Японские традиции и обычаи. Японское искусство: фильм: «Японская живопись»; «Загадочная Япония»; «Самурай».

Тема 9. Современная геополитическая ситуация и проблема этнокультурного взаимодействия в регионе («китайский вопрос»). Культура русской эмиграции в Китае, Японии: фильмы: «В Японию на поиски России», «Русский Харбин»; «Ли Ша – история русской дворянки в Китае».

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	Предмет и задачи курса «Культура и искусство народов Дальнего Востока» в рамках специализации «Филологическое обеспечение сервиса и туризма».	Конспект по заданному плану.	4
2	История освоения Дальнего Востока.	Конспект по заданному плану.	4
3	Культура и искусство исторически сложившегося этнического большинства жителей Дальнего Востока на современном этапе.	Подготовка доклада.	8
4	Традиционная культура аборигенов Дальнего Востока и ее современное изучение.	Конспект по заданному плану.	4
5	Маньчжуры. Этногенез. Традиционные верования и обряды.	Подготовка доклада.	8
6	Китайские традиции и национальные обычаи. Традиционное китайское искусство.	Подготовка доклада.	8
7	Корейские традиции и обычаи. Корейская живопись.	Подготовка доклада, создание презентации.	8
8	Японские традиции и обычаи. Японское искусство.	Подготовка доклада, создание презентации.	8
9	Современная геополитическая ситуация и проблема этнокультурного взаимодействия в регионе («китайский вопрос»). Культура русской эмиграции в Китае, Японии.	Конспект по заданному плану. Подготовка к проверочной работе	4
	Итого:		56

Темы докладов

1. Нанайский фольклор: жанры и художественное своеобразие.
2. Удэгейский фольклор: жанры и художественное своеобразие.
3. Маньчжурская мифология и фольклор.
4. Китайская традиционная живопись.
5. Корейская национальная живопись.
6. Японская лирика.
7. Искусство и философия икебаны.
8. Особенности китайского кинематографа.
9. Особенности японского кинематографа.
10. Жанр анимэ в японской культуре.

Требования к написанию доклада

Тему доклада студент выбирает из предлагаемого списка тем. В отдельных случаях студент может предложить свою авторскую версию темы доклада, которая должна быть согласована с преподавателем. Объем работы составляет 10-15 стр. Работа обязательно должна иметь план (3-7 пунктов) и список использованной литературы (4-8 наименований). Работу следует строить на изложении нескольких источников, содержащих разнообразные сведения. Преподавателем проверяется самостоятельность выполнения работы, степень знания и понимания автором использованной литературы. Доклад обязательно сопровождается видеопрезентацией.

Вопросы к зачету

1. Этнокультурная карта региона. Дальний Восток – геофизическое и геополитическое пространство, соединяющее Европу и Азию, страны АТР.
2. Фольклор и мифология как преломление в словесном творчестве этнической психологии, религии и обрядности.
3. Современный интерес к этнокультурному и этнорелигиозному своеобразию, национальной психологии, религиозным и культурным традициям каждого народа (музыка, танец, кухня, культурные и поведенческие стереотипы). Роль культурных, психологических, лингвистических универсалий в формировании этнического самосознания.
4. Многонациональный состав населения России и особенности этнографической ситуации на Дальнем Востоке: проблемы изучения заселения ДВ.
5. Феномен дальневосточного фронта и фронтальная ментальность.
6. История заселения Дальнего Востока и Амурской области. Петроглифы как памятники архаических культур, бытовавших на территории АО.
7. Переселение русских на ДВ и в Приамурье, казачество и староверы; их роль в культурной жизни Приамурья.
8. Славянское население ДВ как исторически закрепившееся этническое большинство. Основные концепты славянской культуры (свобода и воля, мудрость и безумие, святое и падшее, отчизна и чужбина, труд и праздность).
9. История православия на Дальнем Востоке.
10. Традиционная культура малых народов ДВ и ее современное изучение (эвенкийский фольклор, шаманизм). Ученые-исследователи вопроса. Современное состояние культуры малых народов ДВ.
11. Китайская мифология и ее отражение в китайской литературе и истории.
12. Религии и традиционный уклад жизни китайцев.
13. Китайская живопись.
14. Китайская поэзия (традиции тангской поэзии).
15. Каллиграфия и ее философское содержание.
16. Достижения китайского кинематографа: традиционная культура в отражении технического прогресса.
17. Обряды перехода в традиционном Китае.
18. Маньчжурский фольклор и его изучение.
19. Маньчжурские обряды перехода.
20. Древнее искусство Кореи. Корейская живопись.
21. Традиционный уклад жизни корейцев.
22. Религии Японии. Японские традиции и обычаи.
23. Самураи как феномен японской культуры.
24. Традиционная японская живопись.
25. Искусство икебаны.
26. Японская лирика.
27. Современная геополитическая ситуация на Дальнем Востоке и проблема этнокультурного взаимодействия в регионе («китайский вопрос»).
28. Культура русской эмиграции в Китае, Японии.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основная литература

1. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. Т.В. Кузнецовой. – М.: Академия, 2007. – 606 с.
2. Культурология. История мировой культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / под ред. А.Н. Марковой. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 577 с.
3. Энциклопедия религий / под ред. А.П. Забияко, А.Н. Красникова, Е.С. Элбакян. – М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2008. – 1520 с.: ил.

Дополнительная литература

1. Аргудяева Ю.В. Крестьянская семья у восточных славян на юге Дальнего Востока России (50-е годы XIX в. - начало XX в.). М., 1997. С.36.
2. Аргудяева Ю.В. Старообрядцы Приморья в Маньчжурии // Международная научная конференция “Миграционные процессы в Восточной Азии”: Тез. докл. и сообщ. (20- 24 сент. 1994 г.) Владивосток, 1994. С.172.
3. Арутюнян Ю.В., Дробижева Л.М. Многообразие культурной жизни народов СССР. М., 1987.
4. Арутюнян Ю.В. и др. Этносоциология: Учебное пособие для вузов. – М.: Аспект Пресс, 1998. – 271 с.
5. Взаимосвязь социальных и этнических факторов в современной и традиционной культуре. М., 1983.
6. Вийрес А.О. Выражение этнической специфики в сфере материальной культуры // Методологические проблемы исследования этнических культур. Ереван, 1978.
7. Галенович Ю.М. Заметки китаеведа/ Ю.М. Галенович. -М.: Муравей, 2002.
8. Граница великой державы. Благовещенск, 2007.

9. Дацышен В.Г. Формирование китайской общины в Российской империи (вторая половина XIX века) // Диаспоры. – 2001. – № 2-3. – С. 36-53.
10. Девятов А. Китайская специфика: как понял ее я в разведке и бизнесе / А. Девятов. -М.: Муравей, 2002
11. Девятов А. Красный дракон. Россия и Китай в XXI веке. – М.: Алгоритм, 2002. – С. 44-47. – 288 с.
12. Забияко А.П. Конфуцианство // Религии мира. Энциклопедия. – М.: «Академический проект», 2007. – С. 305.
13. Забияко А.А., Эфендиева Г.В. Меж двух миров: русские писатели в Маньчжурии. Благовещенск, 2009
14. Земцовский И.И. Артикуляция фольклора как знак этнической культуры // Этнознаковые функции культуры. М., 1991.
15. История Амурской области с древнейших времен до наших дней. Благовещенск, 2008.
16. Коваленко А. И. Символика казачьей славы на Амуре // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. 3. /Амурский гос. Ун-т. Благовещенск, 2002.
17. Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2 т. – М.: Алетейя, 1998.
18. Курилов В.Н. Топонимия как источник для истории духовной культуры народов Сибири // Сибирь в панораме тысячелетий: Материалы международного симпозиума: В 2 т. – Т. 2. – Новосибирск: Изд-во Ин-та археологии и этнографии СО РАН, 1998. – С. 269-279.
19. Ларин В.Л. Китай и Дальний Восток. России. Владивосток. 1996.
20. Ли И. Танская поэзия // Литературная энциклопедия для школьников. – М.: Изд-во «Дрофа», 2005.
21. Малявин В.В. Китайская цивилизация. – М.: ИПЦ «Дизайн. Информация. Картография»; ООО «Изд-во Астрель»; ООО «Изд-во АСТ», 2001. – 1020 с.

22. «Маньчжурский клин»: история, народы, религии: монография / сост. Д.П. Болотин, А.П. Забияко, Т.А. Пан, С.Э. Аниховский. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос.ун-та, 2005. – 314 с.
23. Мартынов А.А. Конфуцианство. «Лунь Юй»: В 2 т. – Т. 1. / пер. А.С. Мартынова. – СПб.: «Петербургское востоковедение», 2001. – 907 с
24. Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2 т. – М.: «Советская энциклопедия», 1988.
25. Российская эмиграция на Дальнем Востоке/ Отв. ред. О.И. Сергеев . - Владивосток: Дальнаука, 2000.
26. Сергеев О.И. Исторический опыт освоения дальневосточных окраин Россией и острова Хоккайдо Японией: сравнительный анализ / Россия и Китай на дальневосточных рубежах. 3. /Амурский гос. Ун-т. Благовещенск, 2002.
27. Осипов Ю.Н. Начало заселения и освоения дальневосточных окраин России в 50-х гг. XIX в. / Россия и Китай на дальневосточных рубежах. 3. /Амурский гос. Ун-т. Благовещенск, 2002.
28. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989.
29. Попов С. А., Санатова С. В., Гаврилюк Е. А. Казачество на границах России / Россия и Китай на дальневосточных рубежах. 3. /Амурский гос. Ун-т. Благовещенск, 2002.
30. Переломов Л.С. Конфуций. Лунь Юй / исслед., пер. с кит., коммент. факсимильный текст «Лунь Юя» с коммент. Чжу Си. – М.: «Восточная литература» РАН, 1998.
31. Религиоведение. Энциклопедический словарь / под ред. А.П. Забияко, А.Н. Красникова [и др.]. – М.: Академический проект, 2006. – 1256 с.
32. Россия – Восток – Запад. – М.: Прогресс, 1998. – 296 с.
33. Рифтин Б. Литература Древнего Китая // Поэзия и проза Древнего Востока. – М.: Художественная литература, 1973. – С. 251-260.
34. Русские / отв. ред. В.А. Александров [и др.]. – М.: Наука, 2005. – 828 с.

35. Русские и «русскость»: Лингво-культурологические этюды / сост. В.В. Красных. – М.: Гнозис, 2006. – 336 с
36. Санаев И.Д. История Дальнего Востока: курс лекций для студентов гуманитар. фак-в. Ч. 1. – М., 1997. – 131 с.
37. Сергеева А.В. Русские. Стереотипы поведения, традиции, ментальность. – М.: Флинта; Наука, 2005. – 234 с.
38. Стефаненко Т. Этнопсихология. – М.: Институт психологии РАН; Академический проект, 1999. – 320 с.
39. Тань Аошуан. О модели времени в китайской языковой картине мира // Логический анализ языка: Язык и время / отв. ред. Н.Д. Арутюнова [и др.]. – М.: Изд-во «Индрик», 1997. – С. 96-107.
40. Тань Аошуан. Модель этического идеала конфуцианцев // Логический анализ языка: Языки этики / отв. ред Н.Д. Арутюнова, Т.Е. Янко, Н.К. Рябцева. – М.: Языки русской культуры, 2000. – С. 46-54.
41. Тань Аошуан. Ментальность срединного пути // Логический анализ языка: Языки этики / отв. ред Н.Д. Арутюнова [и др.]. – М.: Языки русской культуры, 2000. – С. 31-46.
42. Шерстова Л.И. Ментальность переходного этноса (Южная Сибирь в XIX- начале XX века) // Сибирь в панораме тысячелетий: Материалы международного симпозиума: В 2 т. – Т. 2. – Новосибирск: Изд-во Ин-та археологии и этнографии СО РАН, 1998. – С. 506-515.
43. Шишкина В.А. Традиционное искусство народностей Приамурья / под ред. П.Я. Гонтмахер. – Хабаровск: Изд-во Хабаров. гос. пед. ун-та, 1997.
44. Эйдлин Л. Китайская классическая поэзия // Классическая поэзия Индии, Китая, Кореи, Вьетнама, Японии. – М.: Художественная литература, 1977.