

Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ГОУВПО «АмГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой ЛиМХК

_____ А.А. Забияко

«_____» _____ 2010 г.

ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

для специальности 030601 – «Журналистика»

(специализация «Теория и практика PR»)

Составитель: В.М. Калита

Благовещенск

2010

Цели и задачи дисциплины

Программа курса «Основы теории литературы» предназначена для студентов 1 курса, обучающихся по специальности «Журналистика».

Цель курса: познакомить первокурсников с основами литературоведческой науки.

Задачи курса:

- Подготовить к восприятию историко-литературных курсов
- Сформировать навыки самостоятельного литературоведческого анализа художественного текста.
- Освоить терминологический минимум по теории литературы

Курс читается 1 семестр. На лекционный курс и практические занятия отводится по 18 часов (всего 36 часов). Основная цель практических занятий – освоение навыков литературоведческого анализа, его различных видов, методики определения размера стиха в различных системах стихосложения. Самостоятельная работа студентов составляет 36 часов. Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа.

Для контроля за усвоением знаний студентов предусмотрены консультации и экзамен. В экзамен входит практическая часть – анализ художественного текста.

Распределение часов по курсу

Лекции – 18 ч.

Практические занятия – 18 ч.

Самостоятельная работа – 36 ч.

Тема	Всего часов	лекции	Практ. занят.	Сам. Работа
1. Теория литературы как одна из фундаментальных литературоведческих дисциплин. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.	6	2	2	2
2. Искусство и его виды. Литература как вид искусства. Искусство и жизнеподобие. Художественный вымысел. Услов-	6	2	2	2

ность в разных видах искусства.				
3. Художественный образ. Отличие художественного образа от научного. Специфика словесного образа. Образ и знак. Художественное произведение как система образов.	6	2	2	2
4. Понятие о художественном произведении как целостном единстве. Форма и содержание. Тема, проблема, идея произведения.	6	2	2	2
5. Сюжет. Сюжет и фабула. Конфликт как движущая сила произведения. Разновидности сюжетов.	14	2	2	10
6. Композиция литературного произведения. Композиция сюжета. Композиция персонажей. Композиция деталей. Повествовательная композиция. Понятие «точки зрения» (по Б. Успенскому).	6	2	2	2
7. Язык литературно-художественных произведений.	6	2	2	2
8. Родовое и жанровое (видовое) деление художественной литературы.	12	2	2	8
9. Литературный процесс. Закономерности литературного развития. Художественный метод и стиль.	10	2	2	6
Всего:	72	18	18	36

Основное содержание дисциплины

Тема 1. Теория литературы как одна из фундаментальных литературоведческих дисциплин. – 1 ч.

Литературоведение как наука о художественной литературе. Общая характеристика основных литературоведческих дисциплин: теории литературы, истории литературы, литературной критики. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: текстология, историография, библиография, палеография. Их содержание, место и значение в литературоведении. Связь литературоведения с лингвистикой, философией, историей, эстетикой и другими науками.

Самостоятельная работа. Литературная критика как литературоведческая дисциплина и вид творчества. Споры о статусе литературной критики.

Практическая работа № 1. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. - 2 ч.

Литература [1, гл. 1-3]; [2, раздел 1, гл. 1-2]

Тема 2. Литература как вид искусства – 1 ч.

Искусство и его виды. Литература как вид искусства. Искусство и жизнеподобие. Художественный вымысел. Условность в разных видах искусства.

Самостоятельная работа Художественное обобщение и типизация. Типическое в жизни и литературе. Типическое в различных художественных методах.

Практическая работа № 2. Литература как вид искусства. -2ч.

Литература [1, гл. 1-3]; [2, раздел 1, гл. 1-2]

Тема 3. Художественный образ. – 1 ч.

Многозначность понятия «художественный образ». Поэтический образ. Отличие худож. образа от научного. Специфика словесного образа. Образ и знак. Единство формы и содержания в худ. образе. Понятие вечного образа. Художественное произведение как система образов.

Практическая работа № 3. Художественный образ. – 2 ч.

Литература [1, гл. 1-3]; [2, раздел 3, гл. 4 -7]

Тема 4. Художественное произведение как целостное единство. – 1 ч.

Понятие о художественном произведении как целостном единстве. Форма и содержание. Взаимосвязанность всех его частей и элементов. Художественный мир произведения и его элементы. Условность деления на содержание и форму. Тема, проблема, идея произведения. – 2 ч.

Самостоятельная работа. Тема литературного произведения. Тема и “жизненный материал”. Тематическое единство художественного произведения. Понятие о тематическом мотиве. Проблема. Идея литературного произведения. Образный характер идеи. Авторский замысел и объективный идейно-художественный смысл произведения. - 4 ч.

Практическое занятие № 4. Художественный мир литературного произведения. Компоненты худ. мира (персонаж, портрет, пейзаж, деталь, пространство, время, хронотоп). Композиционная связь элементов худ. мира.- 2 ч.

Литература [1, гл. 1-3]; [2, раздел 3, гл.4 -7]

Тема 5. Сюжет и фабула художественного произведения. – 2 ч.

Сюжет как динамический принцип существования художественного мира. Учение Аристотеля о сюжете. Сюжет и фабула. Конфликт как движущая сила произведения. Разновидности сюжетов. Сюжет и внесюжетные эпизоды. Мотив и сюжет. Мифологические истоки сюжетов. Сюжет и литературная традиция. Реминисценции. Сюжет и жизнь. Сюжет и жанр. -2 ч.

Практическое занятие № 5. Основные и факультативные элементы сюжета. Соотношение сюжета и фабулы в произведении. Конфликт. Понятие перипетии. Значение сюжета в раскрытии идеи произведения. – 2 ч.

Литература [1, раздел 2, гл. 1]; [2, раздел 3, гл. 6]

Тема 6. Композиция литературного произведения. – 2 ч.

Композиция – построение произведения, взаимосвязанное расположение его частей и элементов, обусловленность композиции произведения художественным методом, замыслом писателя, жанровыми задачами. Различные способы композиционного построения произведения. Композиция сюжета. Композиция персонажей. Композиция деталей. Пейзаж и портрет как элементы композиции. Повествовательная композиция. Понятие «точки зрения» (по Б. Успенскому). Архитектоника. – 2 ч.

Самостоятельная работа. Понятие о литературно-художественном стиле. Стил ь и художественный метод. Стил ь как выражение творческой индивидуальности писателя.

Практическое занятие № 6. Определение композиции. Значение композиции в произведении. Композиционные приемы, композиционные каноны. Композиция лирических произведений. Внешняя и внутренняя композиция.

Литература [1, раздел 2, гл. 2]; [2, раздел 3, гл. 13]

Тема 7. Типы авторского присутствия в тексте.- 2 ч.

Субъектная организация произведения. Типы авторской субъективности в эпосе, лирике, драме. Автор и субъектная организация произведения. – 2 ч.

Самостоятельная работа. Проблема авторства в истории развития литературы. Автор в древних литературах. Концепция смерти автора в постмодернизме.

Литература [1, раздел 3, гл. 5]; [2, раздел 2, гл. 3]

Тема 8. Язык литературно-художественного произведения. – 2 ч.

Язык как важнейшее средство человеческого общения. Общациональный и литературный язык. Поэтический язык. Его специфика. Речь автора и действующих лиц. Классификация языковых средств. Лексические средства. Тропы и их разновидности. Синтаксические средства (фигуры речи). Фонетические средства.

Литература [1, часть 2, раздел 1, гл. 2]; [2, раздел 3, гл. 8-9]

Тема 9. Основы стихосложения. – 2 ч.

Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Ритмика, метрика, строфика, фоника поэтического произведения. Поэтический язык. Тропы и фигуры поэтического синтаксиса.

Самостоятельная работа. Основы стихосложения.

Практическая работа № 7. Основы стихосложения. Системы стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения и ее основные ритмические определители. – 2 ч.

Практическая работа № 8. Стихотворные размеры. Ритмика, метрика, строфика, фоника поэтического произведения. Поэтический язык. Тропы и фигуры поэтического синтаксиса. Методика определения размера стиха. – 2 ч.

Литература [1, часть 2, раздел 1, гл. 3]; [2, часть 2, раздел 1]

Тема 10. Родовое и жанровое (видовое) деление художественной литературы. – 2 ч.

Теоретическая проблема деления литературы на роды и жанры. Историческое развитие теории литературных родов (Платон, Аристотель, Гегель, Белинский, Веселовский). Дискуссионность понятия литературного рода в XX веке. Проблема возникновения пограничных межродовых явлений. Принципы деления литературы на жанры (фольклорные и литературные; прозаические и стихотворные;

большие, средние, малые; трагедия, идиллия, комедия (по пафосу). Основные жанры всех родов. Понятие о системе жанров. Художественный канон. Понимание жанра в эпохи нормативного понимания природы искусства. Новое понимание жанра в эпоху романтизма. Неканонические жанры. Система жанров в реализме. Жанр как форма творческой ориентации и самоидентификации художника.

Самостоятельная работа. Родовое и жанрово-видовое деление литературы. Эпос как литературный род. Жанровые разновидности эпоса. Драма как литературный род. Жанровые разновидности драмы. Лирика как литературный род. Жанровые разновидности лирики.

Практическая работа № 9. Лирика среди других литературных родов. Субъективность как сущностное качество лирического произведения. Понятие о лирическом герое. Своеобразие лирического (поэтического) сюжета. – 2 ч.

Литература [1, раздел 3, гл. 1-3]; [2, часть 2, раздел 2]

Тема 11. Литературный процесс. – 2ч.

Закономерности развития литературы. Понятие преемственности. Традиции и новаторство. Литературный метод, направление, течение как составляющие литературного процесса. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Художественный стиль как показатель эстетического совершенства произведения. Устойчивые признаки стиля. Разграничение понятий *стиль, поэтика, манера, слог*.

Самостоятельная работа. Художественный метод и литературное направление. Модернизм как художественный метод. Основные литературные направления русского модернизма. Понятие о постмодернизме. Социалистический реализм как художественный метод. Основные эстетические принципы. Современные споры о социалистическом реализме.

Литература [1, раздел 3, гл. 1-3]; [2, часть 2, раздел 3]

Задания для подготовки к практическим занятиям

Практическая работа №1

Тема: Основные и вспомогательные литературные дисциплины

1. Литературоведение как наука. Литературоведение как гуманитарная и искусствоведческая дисциплина. Состав (структура) литературоведения.
2. Основные литературоведческие дисциплины: история литературы, теория литературы, литературная критика.
3. Литературная критика среди других литературоведческих дисциплин. Споры о статусе литературной критики.
4. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: текстология, библиография, историография.

Литература

1. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
2. Введение в литературоведение/ Под редакцией Г.Н. Пospelова. – М., 1976.
3. Р. Уэллек и О. Уоррен. Теория литературы. – М., 1978.
4. Федотов О.И. Основы теории литературы: В 2ч. – М., 2003, ч. 1.

Практическая работа №2

Тема: Литература как вид искусства.

1. Деление искусства на виды. Искусства изобразительные и выразительные. Пространственные и временные искусства.
2. Литература как искусство слова. Своеобразие «материала» литературы. Место литературы в ряду других искусств.
3. Взаимовлияние искусств. Литература и синтетические искусства. Проблема «перевода» литературы на «языки» других искусств.

Литература

1. Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н. Пospelова. – М., 1976.
2. Федотов О.И. Основы теории литературы. – М., 2003, ч.1.

3. Хализев В.Е. Теория литературы. – М. , 1999.
4. Р. Уэллек и О.Уоррен. – М., 1978.

Практическая работа №3
Тема: **Художественный образ.**

1. Понятие «образ в литературоведении и эстетике. Два значения понятия «образ».
2. История развития учений об образе. Образ как междисциплинарное понятие. Образ в философии, психологии, лингвистике. Своеобразие словесного образа.
3. Разновидности и классификация образов.
4. Образ и знак. Концепции, отвергающие универсальность и эстетическую значимость понятия «образ».

Литература

1. ЛЭС. – М., 1987.
2. Введение в литературоведение. Основные понятия и термины. – М., 1999.
3. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999.
4. Федотов О. И. Основы теории литературы. – М., 2003. ч. 1.

Практическая работа №4

Тема: **Художественный мир литературного произведения**

1. Понятие о художественном (внутреннем) мире произведения.
2. Мир произведения и его компоненты. Персонаж и его ценностная ориентация. Персонаж и писатель.
3. Портрет и пейзаж. Вещь в художественном произведении.
4. Пространство и время в произведении. Понятие хронотопа.

Литература

1. ЛЭС. – М., 1987.
2. Введение в литературоведение. Основные понятия и термины. – М., 1999.

3. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999.
4. Федотов О.И. Основы теории литературы. – М., 2003. ч. 1.

Практическая работа №5

Тема: **Сюжет литературного произведения**

1. Понятие сюжет в литературоведении. Сюжет и фабула.
2. Сюжет как динамический аспект произведения. Сюжет и конфликт. Виды сюжетов.
3. Сюжет в эпосе, драме, лирике. Своеобразие лирического сюжета.
4. Сюжет и его компоненты. Композиция сюжета. Функция сюжета в произведении.

Литература

1. ЛЭС. - М, 1987.
2. Абрамович Г.Л. Введение литературоведение. – М., 1975.
3. Введение в литературоведение. Основные понятия и термины. – М., 1999.
4. Федотов О.И. Основы теории литературы. – М., 2003, ч.1.

Практическая работа №6

Тема: **Композиция литературного произведения.**

1. Понятие о композиции литературного произведения. Основные компоненты композиции. Композиция внешняя и внутренняя.
2. Повторы и вариации. Понятие мотива. Со - и противопоставления. Субъективная организация и «точка зрения».
3. Композиция и сюжет. «Рассказанное время» и «время рассказывания» как «точки зрения» героя и повествователя.

Литература

1. ЛЭС. – М., 1987.
2. Введение в литературоведение. Основные понятия и термины.
3. Федотов О.И. Основы теории литературы. – М., 2003. ч. 1.
4. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999.

Практическая работа №7
Тема: **Основы стихосложения.**

1. Стих и проза. Понятие о ритме. Стихотворный ритм. Ритмическая организация стихотворной речи. Системы стихосложения.
2. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ее основные ритмические определители. Ритм и метр. Основные размеры русского силлабо-тонического стиха.
3. Рифма и ее функции в стихотворении. Безрифменный стих. «Белый стих». Классификация рифм.
4. Строфика. «Твердые формы». Основные строфы. Астрофическая стихотворная речь.

Литература

1. Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н. Пospelова. – М., 1976.
2. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. – М., 1975.
3. Введение в литературоведение. Основные понятия и термины. – М., 1999.
4. Федотов О. И. Основы теории литературы. – М., 2003. ч.1.

Практическая работа №8
Тема: **Основы стихосложения.**

1. Русская силлабо-тоническая система стихосложения. Основные размеры русского силлабо-тонического стиха.
2. Двусложные и трехсложные размеры. Пропуски ударения. Константные ударения.
3. Дольник как переходная форма от силлабо-тонического к тоническому стихосложению.
4. Методика определения размера стиха.

Литература

1. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. – М., 1975.
2. Введение в литературоведение / Под ред., Г.Н. Пospelова. – М., 1976.
3. Введение в литературоведение. Основные понятия и термины. – М., 1999.
4. Федотов О. И. Основы теории литературы. – М., 1999.

Практическая работа №9

Тема: **Лирика среди других литературных родов.**

1. Деление литературы на роды. Основания для деления. Различные подходы.
2. Своеобразие лирики. Субъективность как сущностное качество лирического произведения.
3. Время и пространство в лирическом произведении. Поэтический сюжет. Композиция лирического произведения.
4. Особенности анализа лирического произведения.

Литература

1. ЛЭС. – М., 1987.
2. Введение в литературоведение. Основные понятия и термины. – М., 1999.
3. Федотов О. И. Основы теории литературы. – М., 2003, ч.1.
4. Введение в литературоведение / Под редакцией Г.Н. Пospelова. – М., 1976.

Самостоятельная работа

Тема	Кол-во часов
Искусство и его виды. Литература как вид искусства. Искусство и жизнь. Искусство и природа. Искусство и общество. Искусство и человек. Искусство и культура. Искусство и эстетика. Искусство и философия. Искусство и религия. Искусство и наука. Искусство и техника. Искусство и искусство.	2
Художественное обобщение и типизация. Типическое в жизни и литературе. Типическое в различных художественных методах.	2
Тема литературного произведения. Тема и “жизненный материал”. Тематическое единство художественного произведения. Понятие о тематическом мотиве. Проблема. Идея литературного произведения. Образный характер идеи. Авторский замысел и объективный идейно-художественный смысл произведения.	2
Родовое и жанрово-видовое деление литературы. Эпос как литературный род. Жанровые разновидности эпоса. Драма как литературный род. Жанровые разновидности драмы. Лирика как литературный род. Жанровые разновидности лирики.	2
Художественный метод и литературное направление. Модернизм как художественный метод. Основные литературные направления русского модернизма. Понятие о постмодернизме. Социалистический реализм как художественный метод. Основные эстетические принципы. Современные споры о социалистическом реализме. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Основные эстетические принципы романтизма. Классицизм как художественный метод и литературное направление. Основные эстетические принципы. Критический реализм как художественный метод и литературное направление. Основные эстетические принципы.	10
Понятие о литературно-художественном стиле. Стил и художественный метод. Стил как выражение творческой индивидуальности писателя.	2
Преемственность в литературном развитии. Различные формы преемственных связей. Проблема традиции и новаторства.	2
Основы стихосложения	8
Поэтический язык. Тропы и фигуры поэтического синтаксиса.	6
Всего:	36

СХЕМА АНАЛИЗА СТИХОТВОРНОГО ТЕКСТА

1. Определить размер стиха.
 1. Цифровая
 2. Графическая
 3. Пропуски ударений.
2. Характеристика рифмы (по всему тексту).
 1. По степени созвучности (точная, неточная).
 2. По месту ударения (мужская, женская и т.д.).
 3. По количеству рифмованных слов (простая, составная).
3. Характеристика строфы и способы рифмовки:
 1. Какой строфой написано стихотворение?
 2. Какой способ рифмовки?
4. Анализ языковых средств.
 1. Лексические средства (синонимы, антонимы, архаизмы, неологизмы и т.д.).
 2. Тропы (метафора, метонимия, синекдоха, перифраз, эвфемизм и т.д.).
 3. Синтаксические средства (инверсия, анаколумф, эллипсис, восклицание, риторический вопрос и т.д.)
 5. Фонетические средства (инструментовка, аллитерация, ассонанс).

Контролирующие материалы

Входящий контроль

Самостоятельная работа

1. Что можете сказать о такой научной дисциплине как «филология» ?
2. Чем отличается проза от поэзии?

Текущий контроль

Проводится в рамках практических занятий и консультаций

Промежуточный контроль

Контрольная работа

Вариант 1.

1. Назовите основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Дайте краткую характеристику.
2. Дайте определение понятию «художественный образ».

Вариант 2.

1. Что изучает поэтика? Какие дополнительные значения появились у этого понятия в 20-м столетии?
2. Что такое сюжет? Какие типы сюжетов вы знаете? Приведите примеры.

Вариант 3.

1. Что такое троп? Назовите основные виды тропов. Приведите примеры.
2. Что такое силлабо-тоническая система стихосложения? Назовите основные ритмические определители силлабо-тонического стиха.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Литературоведение как наука о художественной литературе. Становление литературоведения. Основные направления (методы) литературоведческой науки. Литературоведение и другие науки.
2. Основные литературоведческие дисциплины. Теория литературы как основополагающая литературоведческая дисциплина. Ее основные разделы. История литературы и литературная критика. Взаимосвязь основных литературоведческих дисциплин.
3. Вспомогательные литературоведческие дисциплины. Их основные задачи и принципы. Значение вспомогательных литературоведческих дисциплин в научно-исследовательской и учебно-практической деятельности.
4. Литература как особая форма познания и эстетического освоения действительности. Литература и наука. Литература и другие виды искусства.
5. Понятие о художественном образе. Становление понятия «образ» в литературоведении. Философское, психологическое, формально-лингвистическое толкование образа. Образ как общеэстетическая категория. Специфика литературного образа. Художественный образ и знак.
6. Теория подражания (мимесиса) и природа литературы. Подражание и символизация. Различное понимание символизации. Символизация и модернизм.
7. Типизация как форма художественного обобщения. Многообразие форм художественной типизации. Роль фантазии в художественной типизации. Основные формы художественного преувеличения. Типизация и художественный метод реализма.
8. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Основные эстетические принципы романтизма.
9. Тема литературного произведения. Тема и «жизненный материал». Тематическое единство художественного произведения. Тематика «вечная» и культурно-историческая. Литература как самопознание автора.
10. Особенности поэтического синтаксиса. Фигуры речи.

11. Звуковая организация поэтической речи: эвфония, звукоподражание, звукопись, аллитерация, ассонанс.
12. Стихотворная речь. Понятие о ритме. Поэзия и проза. Ритмическая организация стихотворной речи. Основные ритмические определители силлабо-тонической системы стиха.
13. Стихосложение, его связь со звуковой системой национального языка и с историческими условиями развития литературы.
14. Основные системы стихосложения: метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая.
15. Понятие о рифме. Основные функции рифмы. Классификация рифм. Белый стих.
16. Тонический стих. Его особенности. Дольник как переходная форма между силлабо-тонической и тонической системой стихосложения.
17. Устный народный стих. Споры о его природе. Основные особенности и виды.
18. Родовое и жанрово-видовое деление литературы. Эпос как литературный род. Жанровые разновидности эпоса.
19. Социалистический реализм как художественный метод. Основные эстетические принципы. Современные споры о социалистическом реализме.
20. Классицизм как художественный метод и литературное направление. Основные эстетические принципы.
21. Критический реализм как художественный метод и литературное направление. Основные эстетические принципы.
22. Понятие о литературно-художественном стиле. Стил и художественный метод. Стил как выражение творческой индивидуальности писателя.
23. Автор и его присутствие в произведении. Концепция «смерти автора» в постмодернизме. Преемственность в литературном развитии. Различные формы преемственных связей. Проблема традиции и новаторства.
24. Понятие о литературном процессе. Социальная обусловленность и относительная самостоятельность литературного развития. Стадиальность литературного развития. Международные связи.

25. Родовое и жанрово-видовое деление литературы. Драма как литературный род. Жанровые разновидности драмы.
26. Родовое и жанрово-видовое деление литературы. Лирика как литературный род. Жанровые разновидности лирики.
27. Понятие о тропах. Основные виды тропов, их художественные функции.
28. Синонимы, антонимы, омонимы. Их роль в поэтическом языке. Синонимы и антонимы в языке и литературе.
29. Лексические средства поэтического языка: архаизмы, диалектизмы, варваризмы и др. Основные художественные функции.
30. Авторская речь и речь персонажей. Их роль в произведении и в различных родах и жанрах литературы. Автор, повествователь, рассказчик. Сказовые формы в эпосе.
31. Строфа. Разновидности строф. Строфа как способ рифмовки. «Твердые формы» стиха
32. Роль портрета и пейзажа в композиции литературного произведения. Эволюция портрета и пейзажа.
33. Поэтический язык. Его отношение к общенародному и литературному языку. Своеобразие и основные функции поэтического языка.
34. Понятие о композиции. Элементы композиции, их художественные функции. Понятие о мотиве. Художественная деталь и ее функции.
35. Сюжет литературного произведения. Сюжет и конфликт. Сюжет и фабула. Виды сюжетов. Основные элементы сюжета. Монтаж как способ сюжетного построения.
36. Идея литературного произведения. Образный характер идеи. Авторский замысел и объективный идейно-художественный смысл произведения.
37. Художественное произведение и его элементы. Произведение и его анализ. Анализ, интерпретация и оценка.
38. Содержание и форма как общефилософские и эстетические категории. Содержание и форма в литературе. Понятие о художественности как «мере» эстетического совершенства произведения.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основная литература

1. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн. – М.: Флинта: Наука, 2005. (ЭБС университетская библиотека online).
2. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учеб. пособие: рек. УМО. – М.: Флинта, 2010. – 208 с. (ЭБС университетская библиотека online).

Дополнительная литература

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
2. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
3. Введение в литературоведение: Основные понятия и термины. Под ред. Л.В.Чернец. М., 1999.
4. Введение в литературоведение: хрестоматия: учеб. пособие / под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек. – М.: Высш.шк., 2006.
5. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1990.
6. Виноградов В.В. О теории художественной речи. М., 1971.
7. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М., 1981.
8. Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995.
9. Вопросы сюжетосложения: Сб. статей. Рига, 1988.
10. Гаспаров М.Л. Современный русский стих. М., 2001.
11. Гаспаров М.Л. Очерки истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. М., 2000.
12. Гинзбург Л.Я. О лирике. М., 1987.
13. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. М., 1998.
14. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: курс лекций. – М.: ЛИБРОКОМ, 2009.

- 15.Зарубежная эстетика и теория литературы XIX - XX вв. Трактаты, статьи, эссе / Сост., общ. Редакция Г.В.Косикова. М., 1987.
- 16.Кормилов С.И. Маргинальные системы русского стихосложения. М., 1998.
- 17.Краткая литературная энциклопедия (КЛЭ). Т. 1-8, 9 (доп). М., 1962-1978.
- 18.Культурология. 20 век. Энциклопедия. М., 1998.
- 19.Литературный энциклопедический словарь. (ЛЭС). М., 1987.
- 20.Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
- 21.Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 т. М., 1994.
- 22.Михайлов Н.Н. Теория художественного текста. – М.: Академия, 2006.
- 23.Лотман Ю.М. и тартусско-московская семиотическая школа. М., 1984.
- 24.Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996.
- 25.Основы литературоведения / Под ред. В.М.Мещерякова. М., 2001.
- 26.Теоретическая поэтика: Понятия и определения. Хрестоматия для студентов /Авт.-сост. Н.Д.Тамарченко. М., 2001.
- 27.Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Кн. 1-3. М., 1962-1965.
- 28.Теория литературы: Учеб. Пособие для студ. Филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – М., 2004.
- 29.Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
- 30.Успенский Б.А. Поэтика композиции. СПб., 2000.
- 31.Фарино Е. Введение в литературоведение. Варшава, 1981.
- 32.Федотов О.И. Основы теории литературы: Учеб. Пособие для студ. Высш. учеб. заведений: в 2 ч. – М., 2003.
- 33.Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1998.
- 34.Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. СПб., 1996.
- 35.Эткинд Е. Материя стиха. СПб., 1998.
- 36.Эткинд Е. Проза о стихах. М., 2001.
- 37.Якобсон Р.О. Работы по поэтике. М., 1987.

