

Федеральное агентство по образованию
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФГБОУ ВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой ЛиМХК
_____ А.А. Забияко
« _____ » _____ 2009 г.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

для специальности 030601.65 – «Журналистика»

Составители: А.А. Забияко, Г.В. Эфендиева, В.М. Калита, Е.Г. Иващенко

Благовещенск
2009

Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «История отечественной литературы» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин по специальности 030601.65 «Журналистика». Дисциплина изучается студентами с первого по восьмой семестр в общем объеме 548 часов (из них 288 часов – лекции, 260 часов – самостоятельная работа). Форма итогового контроля – зачет (1,4,5 семестр) и экзамен (2,3,6,7,8 семестр).

Целью дисциплины является формирование целостного представления о сущности и основных закономерностях развития отечественной литературы X-XXI вв., выявление социально-исторических предпосылок ее возникновения, формирование историко-литературного подхода к отечественной литературе и развитие навыков анализа художественного произведения в контексте творчества отдельного автора и в контексте историко-культурного процесса в целом.

Задачи дисциплины:

- Познакомить с особенностями отечественной литературы, ее эстетическими принципами;
- Проследить закономерности развития отечественной литературы с X по XXI вв.;
- Рассмотреть особенности формирования художественных направлений и творческих методов отечественной литературы X-XXI вв.;
- Дать представление об основных периодах, эволюции и художественном своеобразии творчества крупнейших русских писателей;
- Сформировать представление о наиболее значимых художественных текстах и их художественных особенностях;
- Познакомить с понятийным и терминологическим аппаратом исследований отечественной литературы X-XXI вв.;
- Привить студентам навыки исторического мышления, выражающегося в умении видеть ход истории в художественных открытиях писателей;
- Научить вписывать отдельное произведение или творчество отдельного автора в культурный контекст эпохи;
- Развить навык самостоятельной работы с художественной и научной литературой.

Дисциплина «История отечественной литературы» связана с такими курсами, как «История зарубежной литературы», «Основы теории литературы».

Содержание дисциплины и формы работы

№	Тема	Общее кол-во часов	Кол-во лекций	Кол-во самост. работы
1	Устное народное творчество и древнерусская литература	72	36	32
2	История отечественной литературы XVIII в.	72	36	32
3	История отечественной литературы 1/3 XIX в.	72	36	32
4	История отечественной литературы 2/3 XIX в.	72	36	32
5	История отечественной литературы 3/3 XIX в.	72	36	32
6	История отечественной литературы рубежа XIX-XX вв.	72	36	32
7	История отечественной литературы 1920-1950 гг.	72	36	34
8	История отечественной литературы 1950-2000-е гг.	72	36	34
Итого: 548 ч.			288	260

ЛЕКЦИОННЫЙ КУРС

Раздел: «Устное народное творчество и древнерусская литературы»

Рекомендуемая литература для самостоятельной подготовки

1. Кирдан Б.А., Зуева Н.Н. Русский фольклор. Учебное пособие. М., 2001.
2. Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., 2006.
3. Травников С.Н. История отечественной литературы. Древнерусская литература: учебное пособие. М., 2007.

Лекция 1 ВВЕДЕНИЕ

Предмет курса. Понятие фольклора как вида народной культуры. Этимология термина. Устное народное поэтическое творчество как составная часть фольклора. Своеобразие художественного метода УНТ. Специфика фольклора.

Литература: [1: с.5-20].

Лекция 2 ОСНОВЫ ДРЕВНЕСЛАВЯНСКИХ ЯЗЫЧЕСКИХ ВЕРОВАНИЙ

Картина мира древнего человека как основа древнего творчества. Тотемизм, фетишизм, анимизм, антропоморфизм, шаманизм как форма древних религиозных представлений. Мифология и миф. Религия древних славян как основа славянской культуры и фольклора. Особенности мифологического мышления. Двоеверие. Восточнославянский пантеон. Восточнославянский пандемониум. Культ предков.

Литература: [1: с.78-84].

Лекция 3

СИСТЕМА ЖАНРОВ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА. ЗАГОВОРЫ

Жанровый состав русского фольклора. Принципы классификации фольклорных жанров. Заговоры. Генезис заговора, его магические функции. Формы бытования. Классификация заговоров по цели воздействия. Связь слова и действия в заговоре. Образы-символы. Композиция заговоров. Языковые особенности.

Литература: [1: с.21-31].

Лекция 4

КАЛЕНДАРНЫЕ ОБРЯДЫ И ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКАЯ ОБРЯДОВАЯ ЛИРИКА

Принципы построения народного календаря. Календарные обряды, их ход, черты двоеверия. Колядки, подблюдные песни, масленичные песни, егорьевские песни, веснянки, купальские песни, жнивные. Особенности их художественного содержания и формы.

Литература: [1: с.32-48].

Лекция 5

СЕМЕЙНЫЕ ОБРЯДЫ И СЕМЕЙНАЯ ОБРЯДОВАЯ ЛИРИКА

Свадебный обряд, магический смысл его ритуалов. Поэтика свадебных причитаний, величаний, песен. Свадебный обряд в его исторической взаимосвязи с погребальным. Общие закономерности рождения – брака – смерти. Похоронный обряд и его причитания. Ход обряда, его магическое содержание. Тематика, образная система, языковые особенности причитаний.

Литература: [1: с.49-60].

Лекция 6

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

Происхождение лирических песен, связь с обрядовой лирики. Принципы классификации. Плясовые, игровые, проголосьные песни: особенности содержания, тематическое своеобразие, основные средства выразительности. Лирический герой и средства выражения его внутреннего мира. Детский фольклор.

Литература: [1: с.200-228].

Лекция 7

НЕСКАЗОЧНАЯ ПРОЗА

Понятие несказочной прозы. Несказочная проза в системе жанров русского фольклора. Определение преданий, легенды, быличек, бывальщин. Художественное своеобразие.

Литература: [1: с.116-131].

Лекция 8

СКАЗКИ

Определение жанра сказки. Основные признаки жанра. Типы сказок и их поэтика. Волшебные, кумулятивные, сказки о животных, сказки о людях, небылицы, докучные сказки. Основные исследователи отечественной сказки.

Литература: [1: с.92-115].

Лекция 9

БЫЛИНЫ

Определение жанра былины. Основные признаки жанра. Периодизация былин (по времени и месту возникновения, по типу героя и типу сюжета). Художественное своеобразие былин.

Литература: [1: с.132-169].

Лекция 10 **СТИХИ ДУХОВНЫЕ**

История собирания, издания и изучения духовных стихов. Жанровое своеобразие. Тематика. Сюжеты. Художественные особенности. Духовные стихи в системе фольклора и народной культуры. Их значение. Исполнители духовных стихов.

Литература: [1: с.184-191].

Лекция 11 **СВОЕОБРАЗИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА** **ДРЕВНЕОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Проблема истории возникновения и периодизации древнеотечественной литературы. «Литературная трансимитация». Специфика бытования древнеотечественной литературы. Краткая характеристика жанров древнеотечественной литературы. Художественное своеобразие древнеотечественной литературы.

Литература: [2: с.4-46], [3: с.3-22].

Лекция 12 **ЛИТЕРАТУРА XI – XIII ВВ.**

Слово о Законе и Благодати Илариона, Поучение Владимира Мономаха, Моление Даниила Заточника. Свообразие жанра поучения в древнеотечественной литературе. Демократические тенденции в литературе этого периода. Стиль «Моления» Даниила Заточника. Киево-Печерский патерик. Соединение исторического и мифологического, реального и фантастического.

Литература: [2: с.47-88], [3: с.51-112].

Лекция 13 **«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» И КУЛЬТУРА ЕГО ВРЕМЕНИ**

История открытия и опубликования памятника. Историческая обстановка времени написания «Слова». Летописные повести о походе Игоря Святославича. Идея «Слова» - призыв к объединению русских князей для совместной защиты от захватчиков. Героические образы «Слова». Связь памятника с унт. Жанр и стиль. Художественные особенности. «Слово о полку Игоре» как величайший памятник отечественной и мировой средневековой литературы.

Литература: [2: с.99-123], [3: с.114-126].

Лекция 14 **ПОВЕСТИ О ТАТАРО-МОНГОЛЬСКОМ НАШЕСТВИИ НА РУСЬ**

Историческая характеристика русско-татарских отношений в XIII – XV вв. Героика древнерусских воинских повестей. Сюжет и композиция древнеотечественной повести. Система образов.

Литература: [2: с.138-142], [3: с.172-182].

Лекция 15 **ЖАНР ЖИТИЯ И ЕГО ЭВОЛЮЦИЯ В ДРЕВНЕОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Жанрообразующие принципы жития. Эволюция жанра. Типы житийных повествований. «Житие Феодосия Печерского» – духовное житие. «Сказание о Борисе и Глебе» – житие-мartyрий. Княжеское житие – «Житие Александра Невского». «Житие Стефана Пермского» и «Житие Епифания Премудрого»: эмоционально-экспрессивный стиль. Поэтика древнеотечественной литературы.

Литература: [2: с.245-247], [3: с.79-99; 199-211].

Лекция 16

ЖИТИЕ ПРОТОПОПА АВВАКУМА

Сущность раскола как исторического явления. Личность Аввакума. История создания Жития. Сюжет и композиция. Стиль Жития. Проблема жанра.

Литература: [2: с.245-247], [3: с.364-380].

Лекция 17

СМЕХОВОЕ НАЧАЛО

В ДРЕВНЕОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Сатирическая направленность смеха в литературе Древней Руси. «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде». Жанровое своеобразие.

Литература: [2: с.263-269], [3: с.408-424].

Раздел: «История отечественной литературы XVIII в.»

Рекомендуемая литература для самостоятельной подготовки к лекциям

1. Буранок О.М. Русская литература XVIII века. – М.: Флинта: Наука, 1999.
2. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. – М.: Аспект Пресс, 1998.
3. Лебедева О.Б. История отечественной литературы XVIII века. – М.: Высшая школа, 2000.
4. Минералов Ю.И. История отечественной словесности XVIII века. – М., 2003.
5. Фёдоров В.И. История отечественной литературы XVIII века. – М.: Владос, 2003.

Тема 1. Введение. Периодизация отечественной литературы XVIII в.

Лекция (2 ч). Развитие отечественной народности в русскую нацию. Формирование национального сознания. Реформы Петра I во всех направлениях государственной, социальной, культурной жизни России. Новая культура и литература. Особенность отечественной литературы XVIII века как литературы «века Просвещения».

Периодизация литературы XVIII века: ранняя русская литература (1700-1720-е гг.) – переходная эпоха от средневековой литературы (анонимная, рукописная, духовная) к литературе общеевропейского типа (авторская, печатная, светская); эпоха классицизма (1730-1750-е гг.) – становление жанровой системы отечественной литературы; литература (1760-1780-х гг.) – кризис классицизма, смешение жанров, экспансия прозы и демократизация литературы; 1790-е гг. – эпоха сентиментализма. Своеобразие эстетических установок литературы XVIII в. – соотношение публицистики, этики и эстетики, рациональная концепция творчества,

идеологизация и иерархия реальности. Соотношение беллетристики и высокой литературы, прозы и поэзии, эстетические приоритеты: мысль, разум, идеал.

Литература: [1, с. 23-26], [3, с. 13-17].

Тема 2. Общественно-политическая и культурная атмосфера эпохи Петра I. Литература Петровской эпохи.

Лекция (2 ч.). Россия начала XVIII в. в контексте национальной и европейской истории и политики. Секулярная культурная реформа и ее культурные первенцы: образовательные учреждения (школы, Академия наук), театр, периодическая печать и книгоиздание. Массовая беллетристика и поэзия. Безавторские истории первой четверти XVIII в. Общая характеристика жанра, традиции национальной и западноевропейской повествовательной прозы в гисториях, примеры нового времени в бытописательном аспекте повестей. Проблема героя и личностный аспект повествования. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» как памятник петровской эпохи.

Литература: [1, с. 27-38], [2, с. 13-48], [3, с. 17-37], [5, с. 9-36].

Тема 3. Личность и творчество Феофана Прокоповича.

Самостоятельная работа. Феофан как переходная фигура отечественной культуры. Жанр проповеди в творчестве Ф. Прокоповича («Слова»). Особенности риторической композиции, проблематика, идеология и поэтика проповеди. Синкретизм установок. Проповедь как прототип старших жанров отечественной литературы (сатира и ода). Понятие «школьной драмы». Жанровое своеобразие трагедокомедии «Владимир».

Тема 4. Литература 1730-1750-х гг. Классицизм как художественный метод. Своеобразие русского классицизма.

Лекция (2 ч.). Понятие художественного метода и его параметры. Исторические предпосылки классицизма. Философские основы. Концепция мира и концепция личности. Типология конфликта (содержательный аспект эстетики). Эстетика классицизма: рационалистическая концепция творчества, иерархия как основа жанрового мышления, нормативная поэтика. Своеобразие русского классицизма: более поздний вариант метода, национальная обусловленность типологического конфликта, вариации в жанровой системе. Нормативные акты русского классицизма: реформа стихосложения («Новый и краткий способ» Тредиаковского, «Письмо о правилах российского стихотворства» Ломоносова), реформа стиля («Предисловие о пользе книг церковных» Ломоносова), регламентация жанровой системы («Эпистола о стихотворстве» Сумарокова).

Тема 5. А.Д. Кантемир (1708-1744).

Лекция (2 ч.). Общественно-политическая деятельность, участие в «Учёной дружине», борьба за сохранение и продолжение петровского дела. Эстетические и философские взгляды Кантемира. Обращение к жанру стихотворной сатиры.

О жанре сатиры и природе сатирического смеха в историко-литературной традиции (Гораций, Ювенал, Буало). Сатира и сатирическая драма как источник жанра сатирического послания Кантемира. Поэтика сатиры: диалогизм, ораторская природа слова, говорение как способ создания образа, слово пластическое (изобразительное) и слово идеологическое (выразительное) в дифференциации порока и добродетели. Типология художественной образности сатиры: мир ве-

щей. Типология пространственного сатирического мирообраза: бытописательная пластика. Внутренняя конфликтность жанра сатиры и национальной природы смеха. Специфика риторической композиции. Идеология жанра и его общественная функциональность. Сатира как жанр и сатира как смысловая тенденция в русском литературном процессе XVIII в.

Литература: [1, с. 60-78], [2, с. 49-61], [3, с. 59-72], [5, с. 59-72].

Тема 6. М.В. Ломоносов (1711-1765).

Лекция (4 ч). Литературная позиция Ломоносова и его эстетические манифесты («Разговор с Анакреоном», «Письмо о пользе стекла»). Соотношение общественного пафоса, дидактики и эстетического начала в творчестве Ломоносова. Жанр торжественной оды: стихотворение на случай, апология, ораторский жанр (проповедь и «Слово»). Особенности риторической композиции оды. Поэтика: ораторское, метафорическое и ассоциативное слово; типология художественной образности: мир идей и понятий; типология пространственного одического мирообраза: космизм. Абстракция, идеальность. Идеология жанра и его социальная функциональность: апология должного, идея государственности. Понятие одического канона. Жанровые модификации оды: духовная и анакреотическая. Поэтика, своеобразие авторской позиции.

Литература: [1, с. 97-130], [2, с. 79-110], [3, с. 72-95], [5, с. 81-114].

Тема 7. В.К. Тредиаковский (1703-1769).

Лекция (2 ч.). Переводы западноевропейской повествовательной прозы: галантный аллегорический роман «Езда в остров Любви» – первый светский роман; связь с традицией безавторских гисторий и массовой лирики (канты в романе). Жанр государственного воспитательного политического романа. «Аргенида» Баркляя в переводе Тредиаковского – концепция монархии. «Странствие Телемака» Ф. Фенелона и «Гилемахида» Тредиаковского: «гомеровский стиль» и гекзаметр как воплощение эпической эстетики. Жанровая тенденция романа-путешествия и романа-воспитания. Лирика Тредиаковского: жанровый универсализм и стилевые эксперименты.

Литература: [1, с. 79-97], [2, с. 61-76], [3, с. 95-113], [5, с. 72-81].

Тема 8. А.П. Сумароков (1717-1777)

Лекция (4 ч.). Сумароков и русский профессиональный театр. Трагедии – общая характеристика эволюции трагедии от «Хорева» к «Димитрию Самозванцу». Трагедия и торжественная ода как одностильные (высокие) жанры. Типология одической образности в трагедии: мир идей и понятий. Понятия в конфликте трагедии. Структура конфликта. Своеобразие действия и развязки. Природа трагизма и типология сюжетосложения. Комедии. Общее направление эволюции жанра: памфлет («Тресотиниус»), интрига («Опекун»), бытописание («Рогоносец по воображению»). Каламбур как смысловой прием. Двоение понятия в конфликте. Тенденция к двоению типов художественной образности; люди-вещи и люди-идеи. Типология развязки и жанровая неоднородность комедий Сумарокова. Поэзия. Жанровый универсализм лирики. Твердые формы (баллада, сонет, торжественная ода). Жанровое своеобразие песни (элегии). Жанр притчи (басни). Силевые пародии как показатель индивидуализации литературных стилей.

Литература: [1, с. 131-159], [2, с. 117-152], [3, с. 114-150], [5, с. 114-137].

Тема 9. Литература 1760-1774 гг. Проза. Поэзия. Журналистика. Деятельность Н.И. Новикова

Самостоятельная работа. Пути развития отечественной прозы. Высокая поэзия и демократическая беллетристика. Система жанров отечественной повествовательной прозы.

Личность, мировоззрение и романы Ф. Эмина (1735-1770). Демократические основы авторской позиции Эмина. Идеология европейского просвещения и промышленности. Жанровая модель романистики (авантюрный роман и традиция безавторских гисторий). «Письма Эрнеста и Доравры». Своеобразие эпистолярной формы, тенденция к психологизации повествования, личностный и сословный аспекты сюжета.

М.Д. Чулков (1743-1792). Фольклорные работы: славянская мифология, сборники пословиц и песен. Интерес к фольклору как выражение демократизма авторской личности и позиции. Роман «Пригожая повариха»: традиции бытовой и авантюрной прозы начала XVIII в. Проблема героя и среды. Своеобразие жанровой формы раннего русского романа: акцент национального элемента (пословицы), фрагментарность, лаконизм, динамическая, эволюционная картина мира, сюжетная открытость, специфика романного времени, метафорический сюжет скитания – духовная эволюция.

Практическое занятие № 5. Русская журналистика 1760-1774 гг. (2 ч.).

Тема 10. Героическая и ирои-комическая поэма 1760-1780-х гг.

Самостоятельная работа. Место эпопеи в жанровой иерархии классицизма. Судьба эпопеи в отечественной литературе XVIII в. Эпическая поэма М.М. Хераскова «Россиада». Сюжетосложение и повествовательный канон. Политическая тенденциозность «Россиады»; проблема индивидуального и коллективного героя. Эпопея Хераскова и русский песенный фольклор.

Ирои-комическая поэма В.И. Майкова «Елисей, или раздражённый Вакх». Пародийный аспект сюжета. Условно-фантастический и реально-бытовой планы сюжетосложения. Формы выражения авторской позиции как фактор эстетики и поэтики повествования.

Ирои-комическая поэма И.Ф. Богдановича «Душенька». Эстетический смысл интерпретации «чужого» сюжета. Миф и фольклор в сюжете поэмы. Ирония и лиризм как формы выражения авторской позиции.

Тема 11. Д. И. Фонвизин (1745-1792).

Лекция (2 ч.). Сатирическая публицистика Фонвизина. Стихотворные жанры: басня («Лисица-казнодей») и сатира («Послание слугам моим»). Каламбурное слово, зоологизация человеческих образов, диалог. Прозаические жанры: пародия твердой формы (лингвистическая работа «Опыт российского сословника», «Всеобщая придворная грамматика») – словесная игра, уровни значений; политическая сатира. Эпистолярные формы сатирической публицистики («Друг честных людей, или Стародум»): человек, исчерпанный словом, воплощенная идея. Диалогические формы публицистики как проявление драматургической природы эстетического мышления Фонвизина. Комедия «Бригадир». Сюжетосложение – комедия нравов. Говорение как драматическое действие: игровой акт (словесная игра), двигатель сюжета (первопричинность говорения), источник развязки. Смысл го-

ворного действия: говорить – слышать – не понимать (глухота) и смотреть – видеть – не верить глазам (слепота) как второй сюжет и трагедийная потенция комедии. Комедия «Недоросль». Каламбурное слово «Недоросля». Два уровня смысла: предметный и переносный. Двоение образной системы: люди-скоты и люди-идеи. Общие сюжетные опоры двух мирообразов (биография, воспитание, урок, экзамен). Двоение конфликта (бытовой и идеологический) и действия. Двоение жанра: трагедийная структура бытового мирообраза (архаисты, смерть, утрата, судьба) и комедийная – идеологического (новаторы, жизнь, обретение, случай).

Литература: [1, с. 187-211], [2, с. 278-304], [3, с. 229-263], [5, с. 199-225].

Тема 12. И.А. Крылов (1769-1844).

Лекции (2 ч). Начало литературной деятельности Крылова: от комической оперы «Кофейница» к шутотрагедии «Подщипа». Пародия трагедии и политический памфлет. Поэтика и идеология драматургии раннего Крылова. Журнальная сатира: «Почта духов» как журнал одного автора. Сюжет «Почты духов». Способы создания энциклопедической картины русского мира. Мотивы, образы и приемы отечественной сатиры в публицистике Крылова. Жанр ложного панегирика: синтез ораторской формы и бытового содержания. Их несоответствие как источник комического эффекта и сатирического пафоса. Сатирико-пародийные повести («Каиб»), их идеология и поэтика. Особенности авторской позиции в сатирико-пародийном творчестве Крылова, притчеобразный сюжет, тотальный характер отрицания в раннем творчестве Крылова.

Литература: [1, с. 300-317], [2, с.405-422], [3, с. 309-327], [5, с. 302-315].

Тема 13. Г.Р. Державин (1743-1816).

Лекции (4 ч.). Личность Державина. Своеобразие поэтического стиля: контрастность и конкретность как основные принципы образной структуры лирики, автобиографизм как форма проявления авторского начала. Категория лирического героя. Поэзия 1779-1783 гг.: синтез одических и сатирических элементов в образных и жанровых структурах лирики: «Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока» и ода «На смерть князя Мещерского». Бытовое и бытийное в духовной оде («Властителям и судьям»), идеологизация и бытописание, герой и автор, личностное и собирательное в торжественной оде («Фелица»). «Забавный русский слог» – индивидуальный лирический стиль. Проблема личности в лирике Державина. Уровни проявления: 1. Эмпирический человек – бытовой мирообраз, автобиографическая конкретность, лирический герой, равный индивидуальности автора («Кружка», «К первому соседу», «Ко второму соседу», «Прогулка в Царском селе», «Приглашение к обеду» и т.д.). 2. Человек-современник своей эпохи. Историческая и батальная лирика Державина. Жанровое своеобразие оды на победу («Осень во время осады Очакова», «Заздравный орел», «На взятие Измаила») и образ героя-современника («Снигирь»). 3. Социальный уровень – человек и общество, сатира («Властителям и судьям», «Вельможа»). 4. «Тайна национальности» – фольклорные мотивы и ритмы в «Анакреонтических одах» («Русские девушки», «Цыганская пляска», «Шуточное желание»). 5. Философский уровень: человек и космос («Бог»), человек и время («Водопад»), человек-образ и подобие Бога – творец, поэт эстетические манифесты: «Лебедь», «Мой истукан», «Памятник», «Евгению. Жизнь Званская»).

Литература: [1, с. 211-237], [2, с. 336-366], [3, с. 280-309], [5, с. 226-262].

Тема 14. Характеристика отечественной литературы последней четверти XVIII в. Сентиментализм как художественный метод. Русский сентиментализм 1790-х гг.

Лекция (2 ч.). Характеристика эпохи. Исторические предпосылки и философские основы сентиментализма. Идеология сентиментализма – новая иерархия ценностей. Концепция мира и концепция личности. Типология сентиментального конфликта. Эстетика сентиментализма. Жанровая система сентиментальной прозы. Своеобразие русского сентиментализма, два направления: “социология” и “психология”, общество и личность.

Литература: [1, с. 173-186], [2, с. 262-277], [3, с. 328-335], [5, с. 192-199].

Тема 15. А.Н. Радищев (1749-1802).

Лекции (4 ч.). Раннее творчество: психология и жанровое своеобразие «Дневника одной недели», концепция социальной природы чувства, диалектика индивидуального и социального, добра и зла в интерпретации Радищева. Структура повествования в «Письме к другу, жительствовавшему в Тобольске», очерковое и публицистическое начала. Концепция личности Петра I и его роли в отечественной истории. Жанровые традиции жития, исповеди, путешествия (воспитательного романа) в автобиографической прозе Радищева: «Житие Ф.В.Ушакова». Социальная концепция Радищева: власть и подданные, проблема бунта в революционной идеологии. Христианские аллюзии сюжета. Жанровая система раннего Радищева как воплощение сентименталистских основ его эстетики.

«Путешествие из Петербурга в Москву». Жанровые традиции проповеди, оды, журнальной сатиры, воспитательного романа, комедии (литературные реминисценции). Проблема автора и героя. Своеобразие сюжетосложения (путешествие + эволюция сознания) и композиции (риторическая композиция оды «Вольность»). Трехкомпонентная структура повествования (очерковое, эмоциональное, аналитическое повествование) как модель процесса познания. Оппозиция рабство-воля-свобода. Мотив сна, прозрения и пробуждения как аллегория освобождения в мысли и духе. Идеологическая структура и проблематика «Путешествия». Человек и общество, человек и власть. Композиционные функции вводных жанров. Сакральные ассоциации сюжета и стиля.

Литература: [1, с. 238-263], [2, с. 367-404], [3, с. 280-365], [5, с. 262-301].

Тема 16. Н.М. Карамзин (1766-1826).

Лекция (4 ч.). Новые эстетические основы художественного творчества Карамзина. Переориентация с идеологии на эстетику, примат образности над публицистической декларативностью. Карамзин и “карамзинский период” отечественной литературы. «Письма русского путешественника» в свете жанровой традиции путешествия. Радищев и Карамзин. Очерковое, публицистическое и художественное начала в «Письмах». Централизующие элементы структуры «Писем»: личный аспект, проблема автора. «Письма» как доромантическая структура повествовательной прозы. Жанр повести в творческом наследии Карамзина. Сентиментальная повесть «Бедная Лиза»: концепция человеческой личности (внесловная ценность, чувствительность, сложность), своеобразие позиции автора-повествователя, специфика художественной образности, средств выражения ав-

торского отношения. Внесюжетные элементы текста как сфера проявления этической оценочности. Повествование о современности с позиции историка. Исторические повести Карамзина: эволюция жанра от «Натальи, боярской дочери» к «Марфе-посаднице». Современное повествование об истории. Своеобразие историзма и его функций – от эстетической идеализации к публицистическому пафосу. Принципы сюжетосложения. Соотношение индивидуального и социального в исторических повестях. Личность и история. Композиция повестей как отражение концепции личности в историческом развитии. Предромантические тенденции в исторических повестях. «Повесть настроения» («Остров Борнгольм»). Традиционные компоненты структуры художественного текста (сюжет, композиция, система образов, время и пространство, автор-повествователь) как средство продуцирования читательской эмоции. «Рыцарь нашего времени» – опыт русского романа. История публикации. Проблема романного времени и его структура. Своеобразие повествования и средства увеличения внутренней емкости текста при внешнем лаконизме. Особенности образа автора и своеобразие позиции автора-повествователя. Проблема героя. Средства создания образа героя. Жанровая форма русского романа: лаконизм, фрагментарность, оппозиция автор-герой, сюжетная открытость.

Литература: [1, с. 263-291], [2, с. 423-449], [3, с. 365-398], [5, с. 315-346].

Раздел: «История отечественной литературы 1/3 XIX в.»

Рекомендуемая литература для самостоятельной подготовки к лекциям

1. Кулешов В.И. История отечественной литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Трикта, 2004.
2. История отечественной литературы XIX века: 1800 – 1830-е годы: Учеб. Для студ. Высш. учеб. заведений: В 2 ч./ Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: Гуман. изд. центр ВЛАДОС, 2002.

Тема 1. Общественно-литературное движение 1800-1830-х годов – 2 ч.

1800-е, 1810-е, 1820-е, 1830-е годы как сущностные этапы общественно-философского и литературного развития в России.

Развитие русского искусства: его формы и эстетическое содержание в архитектуре, скульптуре, живописи, музыке, театре. Смысл понятия “неоклассицизм”.

Отечественная война 1812 года и декабристское движение в контексте историко-литературного процесса.

Россия и Запад: уроки Великой французской революции, антинаполеоновского движения, интерес к немецкой философии, активизация переводческой деятельности.

Формирование идей историзма, народности, философии личности и их отражение в деятельности и трудах Н.М.Карамзина, Люболюбовых, декабристов, П.Я.Чаадаева, в отечественной фольклористике.

Борьба за новое художественное мышление и ее отражение в отечественной журналистике и активизация литературных обществ. Жизнь литературных салонов и обществ 1800 – 1830-х гг. (Дружеское литературное общество, Вольное об-

щество любителей словесности, наук и художеств, Общество любомудров, Зеленая лампа и др.).

“Беседа любителей русского слова” и “Арзамас”: “Рассуждение...” А.С.Шишкова, смысл языковой реформы Н.М.Карамзина, атмосфера и литературная позиция “Арзамаса”, концепция “архаистов” и “новаторов” и ее историко-литературный смысл.

Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма.

Общественно-исторические, этико-философские и эстетические принципы европейского романтизма. Природа романтического отрицания и романтической иронии, концепция двоемирия и нового героя, поэтика таинственного и поиск новых форм изобразительности.

Этапы освоения отечественной литературой европейской предромантической и романтической традиций (оссианизм, байронизм, эстетика исторического романа Вальтера Скотта, французская “неистовая словесность”, уроки немецкого романтизма).

Общественно-исторические предпосылки русского романтизма. Его связь с Просвещением. Этапы развития и жанрово-стилевые тенденции. Важнейшие литературные деятели русского романтизма. Формирование различных направлений в русском романтизме и односторонность концепции “двух романтизмов”.

Литература [1: с. 31-40]; [2: гл. 1]

Тема 2. Поэзия В.А.Жуковского – 2 ч.

Историко-литературное значение творчества “Коломба русского романтизма в поэзии”. Жизнестроительство Жуковского: «Жизнь и поэзия одно». Место дневников и библиотеки поэта в становлении его личности и художественного мирозерцания.

Этапы развития творчества Жуковского: их содержание и природа эволюции.

Проблема нравственного самоусовершенствования и формы его выражения в лирике 1800-1810-х гг. Характер лирического героя и природа «автопсихологизма» в малых поэтических формах. Маша Протасова в жизни и поэзии Жуковского. Элегии Жуковского: путь от “Сельского кладбища” к “Вечеру” и “Славянке”. “Певец во стане русских воинов” в контексте отечественной поэзии. Арзамасские послания Жуковского.

Жуковский как “русский балладник”. Поэтика романтизма в его балладах. Три этапа развития баллад Жуковского. Нравственные проблемы личности и формы их выражения, поэтика фантастического в балладах. Споры вокруг баллад Жуковского.

Лирика Жуковского 1815-1824 гг. Эстетическая проблематика его статей «Рафаэлева мадонна» и «Путешествия по Саксонской Швейцарии». Стихотворения “К мимо пролетевшему знакомому гению”, “Невыразимое”, “Таинственный посетитель”, “Цвет завета”, “Я музу юную, бывало...”, “Море” и другие как эстетические манифесты романтизма. Формы символического мышления в них.

Лиро-эпос Жуковского 1820-х гг. Место его переводов из Байрона, Мура, Шиллера, Гомера, Вергилия, Овидия, переложения “Слова о полку Игореве” в становлении различных вариантов отечественной романтической поэмы.

Путь Жуковского к эпосу в 1830-1840-е годы. Сближение “поэзии” и “прозы” и их отражение в “Ундине”. “Камозэнсе”, “Нале и Дамянти”, “Рустеме и Зорабе”, сказках, “Одиссее”, “Агасфере”. “Концепция “воспитательного эпоса”. Жуковский - “гений перевода”.

Жуковский в истории отечественной поэзии и русского общественного сознания.

Литература [1: с.48-76]; [2: гл.3].

Тема 3. Поэзия К.Н.Батюшкова – 2ч.

Жуковский и Батюшков: их общность и различие. Своеобразие мироощущения Батюшкова и характерные черты его “маленькой философии”.

Кризисность мировосприятия поэта и своеобразие его поэтической эволюции. Батюшков до 1812 года и после Отечественной войны. “Мои пенаты”, “К Дашкову”, “Судьба Одиссея”, “Странствователь и домосед”, “Умирающий Тасс”, “Из Антологии” как отражение этапов поэтического развития Батюшкова. Характерные жанрово-стилевые особенности его поэзии. Споры о художественном методе.

“Опыты в стихах и прозе” как книга жизни и эстетический манифест Батюшкова: генезис ее названия, состав и поэтические принципы.

К.Н.Батюшков в истории отечественной литературы.

Литература [1, с. 77-89]; [2, гл 2].

Тема 4. Поэты-декабристы – 2 ч.

Эстетические основы декабристской литературы в обзорах А.Бестужева, статьях и трактатах О.Сомова, К. Рылеева, В.Кюхельбекера.

Проблема героя, принципы изображения истории в поэзии декабристов (В.Раевский, А.Одоевский, В.Кюхельбекер). “Местный колорит” (малороссийская, ливонская, кавказская, сибирская темы) и концепция народа в их творчестве. Жанрово-стилевое своеобразие.

Творческий путь К.Ф.Рылеева. “Думы” как идейно-художественное единство: своеобразие жанра, композиции, героя, стиля. Историзм Рылеева в оценке А.С.Пушкина. Поэмы К.Ф.Рылеева.

Литература [1: с. 90-100]; [2: гл. 4].

Тема 5. Поэты пушкинского круга – 2 ч.

История понятия “поэты пушкинского круга”: его объем и содержание, соотношение с определениями “пушкинская плеяда”, “поэты пушкинского направления”, “поэты пушкинского времени” и т.д.

Характерные черты мироощущения поэтов пушкинского круга и проблема индивидуализации поэтического стиля.

“Поэт-гусар” Д.Давыдов, “поэт-студент” Н.Языков, “поэт-философ” Д.Веневитинов, “поэт-идиллик” А.Дельвиг, “поэт-журналист” П.Вяземский: пафос их поэзии, своеобразие лирического героя, жанрово-стилевые особенности.

Поэзия Е.А.Баратынского. Проблема “Баратынский и Пушкин” в литературоведении. “Все мысль да мысль” как пафос поэзии Баратынского. Гамлетизм поэта и формы его выражения в элегиях. Поэтический словарь элегий Баратынского.

Сборник “Сумерки” как поэтический итог и “лебединая песня” русского романтизма. Баратынский и Лермонтов.

Поэмы Баратынского: их проблематика и поэтика.

Литература [1: с. 119-125]; [2: ч. 2, гл 2].

Тема 6. Комедия А.С.Грибоедова “Горе от ума” – 2 ч.

Личность и творческий путь Грибоедова. Путь к комедии “Горе от ума”.

Творческая комедия и ее место в русском общественном сознании. Традиция отечественной общественной комедии в “Горе от ума”.

Смысл названия, композиция, жанровое своеобразие комедии. Природа конфликта и система образов. “Милльон страданий” Чацкого и драматизация действия в комедии. Соотношение общественного и личного в конфликте, композиции комедии. Чацкий, Молчалин и Софья. Библейские мотивы и образы в структуре грибоедовской комедии.

Новаторство Грибоедова в создании нового типа отечественной комедии “высокой” комедии. “Горе от ума” как стихотворная комедия.

Литература [1: с. 147-159]; [2: гл. 6].

Тема 7. Творчество А.С.Пушкина – 10 ч.

Феномен личности Пушкина и характер пушкинского жизнестроительства. Личность А.С.Пушкина и особенности его биографии в интерпретации Ю.М.Лотмана. Проблема эволюции творчества Пушкина и основные этапы его жизни и творчества.

Лицейская лирика. Отношение к поэтической традиции, поиск нового языка и жанрово-стилевого мышления. Жанровый репертуар лицейской лирики и проблема эволюции.

Творчество послелицейского петербургского периода (1817 - 1820). Пушкин в общественно-литературной жизни того времени и в театральных креслах. Лирика этого периода как своеобразный поэтический дневник: “пестрый сор” петербургской жизни, формирование нового героя и новых форм повествования. Метод “поэтической фотографии” и “лирические заготовки” для “Евгения Онегина”. Вольнолюбивая лирика. Ее общественные корни и эстетическое новаторство. Пушкинская концепция свободолюбия и ее соотношение с декабристской. Жанровый репертуар вольнолюбивой лирики 1817 - 1820-х гг. (ода “Вольность”, послание “К Чаадаеву”, сатира “Сказки. Noël”, элегия “Деревня”, эпиграммы) как путь к обновлению поэтического мышления.

Поэма “Руслан и Людмила”: роль традиции, жанровое своеобразие, связь с арзамасской эстетикой смеха, проблема героя и новых форм повествования. Природа игрового начала как отражение авторской иронии и лиризма. Место пролога в поэме.

Своеобразие романтизма Пушкина в период южной ссылки (1820-1824 гг.). Проблема новых ориентиров и нравственных проблем личности. От элегии “Погасло дневное светило” к стихотворениям “Демон” и “Свободы сеятель пустынный”: эволюция мироощущения, тем, поэтического языка. Образ добровольного изгнанника и героя века в лирике южной ссылки. Стихия романтической природы Крыма, Кавказа, Молдавии и всепоглощающей любви в романтической лирике Пушкина. Проблема героя и жанра романтической поэмы в лиро-эпосе Пушкина (“Кавказский пленник”, “Братья-разбойники”, “Бахчисарайский фонтан”, “Гаврилада”). Роль авторского начала в поэмах. Поэма “Цыганы” как этап творческой

эволюции. Эволюция романтического героя и своеобразие авторской позиции. Новые черты поэтики пушкинского лиро-эпоса. Пушкин и Байрон.

Творчество периода Северной ссылки (1824 - 1826). Стихотворения “Разговор книгопродавца с поэтом” и “К морю” как эстетические манифесты. Пушкинский протезизм в осмыслении различных культур, разных эпох (“Подражание Корану”, “Сцена из Фауста”, “Андрей Шень”, “Клеопатра”, “Песни о Стеньке Разине и др.). Философия любви и дружбы, уединения и диалога как выражение многообразия жизненных состояний и объективного взгляда на жизнь. Трагедия “Борис Годунов” как “вечевая трагедия”. Отношение Пушкина к карамзинской концепции “смутного времени” и его героев. Природа пушкинского историзма. Размышление о драматургической традиции на пути поиска новых форм. Исторические хроники Шекспира и “Борис Годунов”. Личность и народ в трагедии. Система образов и принципы их изображения. Поэтическое новаторство Пушкина в трагедии “Борис Годунов”.

Стихотворная повесть “Граф Нулин” как постскрипtum к трагедии “Борис Годунов”. Эстетика пародийности и своеобразие нового взгляда на жизнь и историю. Бытовое и бытийное в пушкинском мироощущении 1824 - 1826 гг.

Пушкинское творчество “периода скитаний” (1826-1830). Общественно-философские основы лирики (Пушкин и Николай 1, Пушкин и декабристы, Пушкин и Любомудры). Своеобразие эстетической проблематики в лирике (от “Пророка” к “Поэту и толпе”). “Лелеющая душу гуманность” как мироощущение поэта (“Анчар” и “Цветок”, кавказский цикл, “Жил на свете рыцарь бедный”). Новые формы пушкинской лирики: библейские мотивы, символично-аллегорические образы. Тема Петра 1 и ее художественное решение в “Стансах”, “Арабе Петра Великого”, “Полтаве”.

Роман в стихах “Евгений Онегин”. Творческая история создания и связь с творчеством поэта 1823-1830 гг. Герои и время в романе. Нравственные проблемы личности в “Евгении Онегине”: неустанный поиск истины, муки любви и “поединок роковой”, круг чтения. Автор как организующий центр романа. Роман “Евгений Онегин” как роман в стихах.

Болдинская осень 1830-го года как звездный час Пушкина. Своеобразие болдинской лирики. “Бесы” и “Элегия” - диалектика состояний, образов, мироощущения. Полемический подтекст болдинских стихотворений и поэма, стихотворная повесть “Домик в Коломне”. Природа пушкинской циклизации в творчестве этого периода. Сказки Пушкина: их философия и эстетика. “Маленькие трагедии”: смысл названия и поиск новых форм. Роковые страсти и их нравственные последствия. Вечные темы и образы в их современном прочтении.

“Повести Белкина”: пародийно-полемический подтекст и концепция отечественной жизни в пушкинском цикле. Простые материи жизни и бытийные проблемы. Герои повестей и иерархия рассказчиков. Новеллистическое и эпическое начало в “Повестях Белкина”. “Бедная Лиза” Карамзина, “Станционный смотритель” Пушкина, “Шинель” Гоголя, “Бедные люди” Достоевского - эволюция темы “маленького человека” в отечественной литературе.

Творчество Пушкина 1830-х годов. 1830-е годы как новый этап в жизни и творчестве поэта. Лирика как отражение драматизма эпохи и внутренней жизни

поэта. Тема самостояния человека - определяющее начало ее философского потенциала. “Светлая печаль” Пушкина. Новый язык лирики 1830-х годов. “Петербургская повесть” Пушкина “Медный всадник”: поэтика названия, своеобразие жанра. Новый взгляд на петровскую эпоху и ее исторические последствия. Проблема власти и ее нравственных последствий. “Маленький человек” и природа его бунта.

Проза Пушкина, ее эстетика и своеобразие стиля. “Маленькие романы” - “Пиковая дама” и “Египетские ночи”. Особенности пушкинского психологизма. Своеобразие фантастического начала. Проблема личности и искусства в творчестве 1830-х годов.

Проблематика и поэтика “Капитанской дочки”. Путь Пушкина к этому произведению: источники, незаконченный роман “Дубровский”, “История пугачевского бунта”. Эстетика исторического романа Вальтера Скотта в пушкинском осмыслении. Война и мир эпохи пугачевщины в современном прочтении. Поэтика названия, своеобразие композиции, эпиграфы - ключ к пониманию пафоса “Капитанской дочки”. Диалогическая структура романа. Проблема чести и ее реализация в сюжете. Семнадцатилетние пушкинские герои в свете темы самостояния человека. Жанровое своеобразие “Капитанской дочки” и формы повествования. “Капитанская дочка” на страницах пушкинского “Современника”.

Пушкин в истории отечественной литературы и в современном мире.

Литература [1: с. 160-220]; [2: гл. 7].

Практическое занятие № 8 «Пиковая дама» А.С. Пушкина - 2 ч.

Тема 8. Русская повесть 1830-х годов – 2 ч.

Путь отечественной литературы к прозе. Разновидности отечественной романтической повести (историческая, фантастическая, светская) и ее характерные представители. А.Бестужев, Н.Полевой, М.Погодин: особенности их поэтики. Обращение А.Бестужева-Марлинского к светской повести. Содержание термина “фантастическая повесть” в творчестве О.Сомова, О.Сенковского, А.Погорельского, В.Одоевского. Тенденция к циклизации в отечественной повести 1830-х годов.

Тема 9. Творчество М.Ю.Лермонтова – 6 ч.

М.Ю.Лермонтов как выразитель дум и настроений русского общества 1830-х годов. Жизнь и судьба поэта. Круг его философских идей.

Лирика Лермонтова: лейтмотивы, характер эмоционального тона, антинормичность поэтического мышления, проблема эволюции. Ранняя лирика - поэтический дневник, “исповедь горячего сердца”. Внутреннее единство лирического тона в лирике 1837-1841 гг. Основные мотивы и темы, жанрово-стилевое своеобразие.

Поэмы Лермонтова. Своеобразие поэтического мышления в ранних поэмах: “кавказские” и “русские” поэмы. Фольклорно-мифологический пласт лермонтовских поэм. Особенности романтического героя. Место сатирических поэм в творчестве Лермонтова. Проблематика и поэтика “Песни ... про купца Калашникова”. “Демон” и “Мцыри” в творческом сознании поэта: творческая история, проблема героя и принципов его изображения, антинормичность мышления, жанровое своеобразие.

Драматургия Лермонтова. Своеобразие ранних драм. “Маскарад”: этико-философская и общественная проблематика. Символично-аллегорический подтекст образов и тем маскарада, карточной игры, судьбы, безумия. Проблема героя века. Связь с романтической поэтикой. “Горе от ума” и “Маскарад”.

Проза Лермонтова. Путь к роману “Герой нашего времени”. Герой и время в романе. Философско-психологические аспекты лермонтовского Печорина. Композиция романа как отражение его идеи. Жанровое своеобразие “Героя нашего времени”. Язык лермонтовской прозы. “Герой нашего времени” в контексте отечественной прозы XIX века.

Лермонтов в отечественной критике и общественно-философском сознании XIX - XX веков.

Литература (1: с. 221-261); [2: ч.2, гл.3).

Тема 10. Творчество Н.В.Гоголя – 6 ч.

Путь Гоголя от “Вечеров на хуторе близ Диканьки” к петербургским повестям. Циклизация как отражение принципов романтического универсализма и аналитического систематизма.

Поэзия народной, ярмарочной жизни в “Вечерах...”: сквозные мотивы и образы, принципы циклической организации текста, особенности фантастики, природа гоголевского смеха. Система рассказчиков и характер сказочного повествования.

Сборник “Миргород”: двуединство названия и своеобразие композиции. Фантастическое и реальное пространство, история и современность в структуре сборника. Гоголевская концепция двоемирия и “двойного” человека. Авторское начало в “Миргороде”.

Путь Гоголя от “Арабесок” к “Повестям” 3-го тома 1842 г. Место “петербургских повестей” в творчестве Гоголя. Своеобразие гоголевского Петербурга и поэтика фантасмагорической реальности. Анекдот и притча в художественном мышлении Гоголя. Герой и время в “петербургских повестях”. “Невский проспект” как увертюра к повестям. Гоголевская концепция искусства и художника в “Портрете”. Две редакции повести “Портрет” как отражение гоголевской эволюции. Боль за человека и “карательная фантастика” “Записок сумасшедшего” и “Шинели”. Абсурд российского бытия в “Носе”. Место повестей “Коляска” и “Рим” в гоголевском творчестве.

Драматургия Гоголя. Гоголевская концепция театра и общественной комедии. “Ревизор”: природа обобщения, мера страха и миражная интрига, зеркальность и двойничество. Ничтожное в человеке и человеческое в ничтожности: “два поворота серебряного ключа”. Феномен Хлестакова. Своеобразие гоголевского смеха в “Ревизоре”. Приложения к “Ревизору” и их эстетический смысл. Драматургическое новаторство Гоголя в “Женитьбе” и “Игроках”.

Поэма “Мертвые души”: жанр, композиция, литературно-фольклорная традиция. Сатира и лиризм, смеховое начало и проповедническое слово в мирообразе поэмы. Философия русского мира и проблема героя в гоголевской поэме. Лейтмотивы-символы поэмы и их роль в организации художественного пространства. Автор в поэме “Мертвые души”. Судьба второго тома поэмы и своеобразие текста сохранившихся глав.

Поздний Гоголь. Проблема позднего Гоголя в литературоведении. Гоголь как религиозный мыслитель. Проповедничество Гоголя. “Выбранные места из переписки с друзьями” как вероисповедание позднего Гоголя.

Гоголь в отечественной литературе и общественно-философской мысли. Литература (1: с. 262-334); [2: ч.2, гл.5).

Раздел: «История отечественной литературы 2/3 XIX в.»

Рекомендуемая литература для самостоятельной подготовки к лекциям

1. Кулешов В.И. История отечественной литературы XIX века. М., 2004.
2. История отечественной литературы XIX века. 40-60-е годы. М., 2001.

Тема 1. Общественно-литературное движение 1840-х гг. – 2 ч.

Переходный характер «замечательного десятилетия» 1840-х гг. Формирование принципов исторического сознания. Освоение философии Гегеля и идей французского утопического социализма. Кружки А.И.Герцена, Н.В.Станкевича. общественная, философская и эстетическая позиция славянофилов и западников. Концепция личности и общинного начала.

Процесс демократизации общественного сознания. Деятельность В.Г.Белинского-петрашевца. Эстетическая программа В.Н.Майкова.

«Натуральная школа»: состав, органы, издания. Антикрепостнический характер «натуральной школы». Проблема «маленького человека», крестьянства, героя-разночинца. Основные жанры и поэтика «натуральной школы».

Борьба Белинского за эстетические принципы «натуральной школы»: проблема народности и общественного содержания литературы, концепция типического в реалистическом искусстве, учение о творческой субъективности, о тенденции и художественности произведения. Полемика Белинского со славянофилами и «гуманистическими» космополитами.

Литература [1: с.335-338]; [2: гл. 1]

Тема 2. Творчество А.И.Герцена - 2 ч.

Основные этапы духовного развития и творчества А.И.Герцена: ранние впечатления детства (круг чтения, русское барство), восстание декабристов, университет, увлечение утопическим сен-симонизмом, ссылка, изучение Гегеля, встреча с Белинским, 1848 год, духовная драма и выход из нее, создание Вольной отечественной типографии, реформа 1861 года, отношение к разночинскому движению, «Письма к старому товарищу».

«Записки одного молодого человека» как этап формирования концепции личности (полемика с русскими гегельянцами).

Роман «Кто виноват?». Диалектичность постановки проблемы героя: идея социальной и исторической предопределенности судьбы (социальный детерминизм) и проблема нравственной ответственности и активности человека (принципы философского универсализма). Сущность диалогического конфликта и способы его развития. Двойственность (романная и очерковая) природа романа. Композиция романа, художественная структура повествования: публицистичность, юмор, лиризм, афористичность. Традиции Гоголя и Диккенса. В.Г.Белинский о своеобразии реализма Герцена и о романе «Кто виноват?».

Содержание социально-философской повести «Доктор Крупов». Полемика с идеями Гоббса («Левиафан»), с западниками и славянофилами по вопросу о отечественной государственности. Композиция повести, философская природа повествования, сочетание обобщающей мысли с лиризмом, художественностью и сатирой.

«Былое и думы». История создания и эволюция замысла как отражение духовного развития А.И.Герцена 1850 - 1860 годов. Жанр книги. Эпическая природа произведения: широкий охват действительности, концепция становления национального самосознания, тип героя отечественной жизни как идеолога и революционера. Творческий принцип «отражения истории в человеке». Историзм мышления Герцена и особенности поэтики «Былого и дум»: композиция, романские и черновые принципы повествования, синтез аналитичности и психологизма. Принципы типизации. Своеобразие стиля: ассоциативность, метафоричность художественного мышления, сочетание философичности с бытописанием, лиризма с юмором, документа с вымыслом. Место «Былого и дум» в истории развития отечественной философской, психологической и мемуарной прозы.

Литература [1: с.445-470]; [2: гл. 2]

Тема 3. Творчество Н.Г. Чернышевского – 4 ч.

Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского. «Культ» Чернышевского.

Чернышевский и журнал Некрасова «Современник». Диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности». Философские и эстетические взгляды Чернышевского Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского. Статьи о творчестве Толстого и Тургенева. Участие в споре о «гоголевском» и «пушкинском» направлении в литературе.

Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» Утопия и революция в романе, изображение новых людей, своеобразие жанра и поэтики. Теория 2разумного эгоизма». Проблема положительного героя. Проблема эмансипации женщины. Образ «проницательного» героя. Тайнопись романа.

«Пролог» как социально-политический роман.

Роль Чернышевского в развитии отечественной литературы.

Литература [1: с.601-605]; [2: гл. 11]

Тема 4. Творчество И.С.Тургенева – 6 ч.

Личность писателя: история философского и нравственного развития писателя. Кружок Н.В.Станкевича. Берлин и гегелевская философия. Дружба с Грановским и Бакуниным. Путешествие по Италии. Переводы из Гете. Белинский и «аннибалова клятва». 1848 год во Франции.

Романтический период элегий и подражаний Жуковскому и Байрону. «Записки охотника» как художественное целое. Эпическое содержание цикла. Проблема национального характера и способы его изображения. Поэтика эпического. Личность и тип повествователя. Лиризм и философский характер пейзаже. Соотношение языческого и христианского в авторском понимании человека и мира.

Типология романов И.С.Тургенева. Н.А.Добролюбов о своеобразии художественного таланта писателя.

«Рудин». Формирование романной концепции героя 1850-х годов: от повестей («Андрей Колосов», «Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего челове-

ка») к роману. Нравственно-эстетическое и философское содержание конфликта как отражение духовной жизни поколения конца 1830-х — начала 1840-х годов. Проблема героя: два круга испытаний. Принципы «тайной психологии». Лирико-философская структура повествования. Пушкинские мотивы и образы.

«Дворянское гнездо». Путь к роману через философские повести о «трагическом смысле природы и любви». «Поездка в Полесье», «Затишье», «Фауст», «Ася». Идея долга и счастья. Эволюция Тургенева-романиста от «Рудина» к «Дворянскому гнезду». Проблема создания национального характера. Эпическая основа романа и способы ее создания: содержание и функция точных датировок, биографий, пейзажей, библейских мотивов и образов. Два круга испытания героя: идея долга перед родиной и потребность личного счастья. Христианская идея любви и долга, воплощенная в образах матери Лаврецкого и Лизы Калитиной. Элегическая структура организации материала и повествования. Пушкинские мотивы и образы.

«Накануне». Связь нравственно-философской проблематики романа с «Дворянским гнездом». Новизна типа героя. Расстановка героев и образ Елены Страховой. Смысл полемики автора романа и его критика – Н.А.Добролюбова («Когда же придет настоящий день?»). усложнение принципов «тайной психологии»: финал романа.

«Отцы и дети» - роман эпохи кризиса русского общества. Социальное и общественное содержание конфликта. Журнальная полемика вокруг романа и образа Базарова: статьи М.А.Антоновича, Д.И.Писарева, М.Н.Каткова. Драматизм образа Базарова, нравственно-философское содержание конфликта. Смысл заглавия романа, позиция автора. Статья «Гамлет и Дон Кихот» в контексте «Отцов и детей». Христианские мотивы и образы. Эпический хронотоп романа: роль биографии романа: роль биографий, датировки, сюжета, эпилога.

«Дым». Проблемы пореформенной жизни России и своеобразие позиции Тургенева (на материале повестей «Призраки» и «Довольно»). Новизна романа: тип героя «без живота от любви» и героини роковых страстей. Художественная новизна: сочетание гротеска с усложненным психологическим анализом. Д.И.Писарев об авторской позиции в романе «Дым». Место романа в ряду произведений отечественной литературы 1860 – 1870-х годов.

«Новь». Общественное движение 1870-х годов и его отражение в творчестве писателя. Демократизация сознания и новые жанровые искания в повестях «История лейтенанта Ергунова» и «Степной король Лир». Изображение народничества в «Нови». Сложность тургеневской позиции в отношении к «безымянной Руси». Тип русского Гамлета. Художественная структура последнего романа Тургенева.

«Стихотворения в прозе» - лирико-философский финал творчества Тургенева. Содержание и поэтика «Стихотворений в прозе»: основные проблемы как философский, этический и художественный итог творчества писателя.

Литература [1: с.365-395]; [2: гл. 8]

Тема 5. Творчество И.А.Гончарова – 4 ч.

Становление и формирование личности писателя: патриархальный уклад родительского дома, круг эпического чтения, Московский университет, кружок Майковых.

Типология романов И.А.Гончарова. Эстетика: принципы типизации. Poleмика с Ф.М.Достоевским.

«Обыкновенная история». Сущность диалогического конфликта между романтическим сознанием и практической философией. Трагикомическая история нравственных скитаний Александра Адуева. Смысл финала романа. Эпический реализм Гончарова: построение диалогов, экспозиции, тщательная детализация. Пушкинские мотивы и образы. В.Г.Белинский о таланте Гончарова и романе «Обыкновенная история».

«Фрегат «Паллада». Проблема России и Европы, России и Азии. Проблема русского национального характера. Жанровое своеобразие «путешествия» в письмах и очерках. Традиции «Писем русского путешественника» Н.М.Карамзина.

«Обломов». Проблема героя отечественной жизни и национального характера. Ф.М.Достоевский о Лаврецком и Обломове. Сущность диалогического конфликта между Обломовым и Штольцем. Образ обломовского типа жизни. Содержание и поэтика главы «Сон Обломова». Композиция романа. Эпическая манера повествования как выражение авторской концепции отечественной жизни и поэтического мирозерцания. Образы и мотивы произведений В.Скотта, Гоголя и Пушкина как способ эстетической ориентации героя и автора.

«Обрыв». Новизна пореформенного романа: многосюжетность, параллели драматических страстей. Проблема героя-разночинца, тенденциозность авторской позиции. Тема искусства как процесса созидания жизни. Новизна художественной манеры Гончарова: сочетание романтических традиций (символика, пейзажи, сновидения) с эпической детализацией и полнотой. Использование традиций античного искусства с христианскими идеями и образами.

Литература [1: с.396-420]; [2: гл. 9]

Тема 6. Драматургия А.Н.Островского – 4 ч.

Личность драматурга: становление таланта – Московский университет, Малый театр, знакомство с русским судопроизводством, «Молодая» редакция «Москвитянина», просветительство и демократизм А.Н.Островского.

Начало творчества. Создание эпического национального театра. «Семейная картина». «Свои люди - сочтемся». Природа эпического конфликта. Традиция комедий Гоголя: пьеса без героя. Проблема авторской позиции. Поэтика эпического в комедии. «Бедная невеста». Психологический анализ молодого Островского.

Москвитянинский период. «Не в свои сани не садись». «Бедность не порок». Новизна морально-этического конфликта. Поиски национального положительного характера. Обращение к фольклору.

«Доходное место» – «строгая пьеса» о русском чиновничестве. Тип обличительной сатиры на эпической основе. Традиции комедии Грибоедова «Горе от ума».

«Гроза» – русская национальная трагедия. Социальное и нравственно-этическое содержание конфликта. Христианские и фольклорно-мифологические основы образа Катерины. «Гроза» в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева.

Пореформенный период творчества. Пьесы о «горячем сердце». «Горячее сердце», «Лес», «Снегурочка». Проблема пробуждения народного сознания. Тип героя из обыкновенной среды. Фольклорно-мифологические основы конфликта и поэтики пьес-утопий, пьес-сказок.

Пьесы-сцены: «Не все коту масленица», «Пучина». «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Тип «массовидного» героя. Очерковая природа пьес-сцен. Пушкинские и гоголевские мотивы и образы.

Обличительные комедии о пореформенном дворянстве и буржуазии: «На всякого мудреца довольно простоты». Традиции комедии «Горе от ума». Дуэтный характер сцен. «Бешеные деньги», «Волки и овцы». Соотношение сатиры и эпического в характерах героев.

Последний период творчества: «Последняя жертва», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Социальное и нравственно-эстетическое содержание конфликта. Морально-этический аспект разработки характеров. Новизна психологизма: паузы, предварения, подтекст, символика. Великие русские актрисы в последних пьесах Островского: М.Н.Ермолова, М.Г.Савина и В.Ф.Комиссаржевская как выражение традиций и новаторства русского театра на основе драматургии А.Н.Островского.

Литература [1: с.431-444]; [2: гл. 10]

Тема 7. Н.А. Некрасов – 4 ч.

Личность поэта. Ф.М.Достоевский о Некрасове («Дневник писателя»). Поэт крестьянской демократии. Организатор и участник «натуральной школы». Редактор «Современника» и «Отечественных записок».

Лирика. От романтического сборника «Мечты и звуки» к поэзии «натуральной школы». Традиции поэзии Пушкина, Лермонтова, Кольцова.

Образ лирического героя-разночинца как социальный и психологический портрет современного поколения. «Еду ли ночью», «Когда из мрака заблуждения», «Застенчивость». Тема одиночества и драматизма жизненной судьбы.

Некрасовский Петербург: циклы «На улице», «О погоде».

Тема поэта и поэзии: «Поэт и гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом», «Блажен незлобивый поэт», «Последние элегии».

Любовная лирика (Панаевский цикл): «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я сегодня так грустно настроен», «О, письма женщины нам милой». Некрасов и Тютчев в изображении драматического чувства.

Своеобразие жанра элегии в лирике Некрасова: «Несжатая полоса», «Надрывается сердце от муки», «Рыцарь на час». Жанровое и стилевое своеобразие лирики Некрасова: фольклорная основа, богатство и разнообразие размеров.

Поэмы, посвященные революционно-освободительному движению в России: «Несчастные», «Дедушка», «Русские женщины». Пропагандистский характер поэм, сочетание исторического документа, социальной утопии и художественного вымысла.

Поэмы Некрасова. «Саша». Проблема героя времени (в сравнении с тургеневским «Рудиным»). «Тишина» — лироэпическая поэма: демократизм и христианско-религиозные мотивы в творчестве Некрасова. Поэмы о крестьянской жизни: «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Железная дорога». Проблема народного героя. Соотношение эпоса, лирики и новеллистического начала в поэмах. Функция и своеобразие фантастического элемента.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания. Эпическая природа поэмы. Проблема развития народного самосознания и образы мужиков. Композиция поэмы как развитие авторской концепции народа и истории. Свообразие поэтики: фольклорно-мифологическая основа, жанровое многообразие включенных в текст форм, разновидности поэтического размера.

Литература [1: с.341-361]; [2: гл. 12]

Тема 8. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина – 4ч.

Личность писателя: пушкинский лицей, романтические опыты в поэзии, фурьеризм, кружок Петрашевского, «Противоречия» и «Запутанное дело», ссылка.

«Губернские очерки» как очерковый цикл. Проблема народного сознания и критика современной России. Гоголевские и пушкинские традиции. Проблема единого авторского повествования, композиция, сочетание фольклорного, публицистического и художественного начала.

«История одного города» — сатирическая антиутопия. Проблема народного сознания и критика российского самодержавия. Жанровое своеобразие: летопись, библейские образы и мотивы, гротеск, фантастика, документальность исторического факта, патетика и лиризм.

«Господа Головлевы». Теория жанра романа в эстетике писателя 1870-х гг. история создания романа как динамика циклической организации. Принципы создания целостности очеркового романа. Тематическое единство (хроника семьи Головлевых), система повторяющихся образов и мотивов (тема смерти, запоя, пустословия, лицемерия), единство авторской концепции (проблема художественного времени), единая очерковая организация каждой главы. Содержание и функция публицистических авторских отступлений. Свообразие психологического анализа. Особенность пейзажей и финал.

«Сказки» — сатирическая энциклопедия Салтыкова-Щедрина в малых жанровых формах. Проблематика сказок, художественное своеобразие.

Литература [1: с.471-505]; [2: гл. 7]

Тема 9. Творчество писателей-разночинцев -2 ч.

Эпоха 1850 — 1860-х годов = «начало перемен». Расцвет разночинской культуры. Новая концепция человека и общества как развитие идей крестьянской демократии. Изображение героя-разночинца в повестях Н.Г.Помяловского («Мещанское счастье», «Молотов»), В.А.Слепцова («Трудное время»). Принципы изображения народа («Подлиповцы» Ф.М.Решетникова, «Очерки бурсы» Н.Г.Помяловского). Динамика малых жанров, очерковая аранжировка романа.

Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?». Концепция человека и теория «разумного эгоизма». Проблема героя времени, принципы изображения разночинцев. Активность авторской позиции. Художественное своеобразие романа: компози-

ция, очерковая организация, публицистичность, авторские отступления, содержание и функция снов, особенность психологического анализа, ирония и лиризм.

Литература [1: с. 620-631]; [2: гл. 13]

Тема 10. Лирика А.А.Фета – 2 ч.

Биография А.А.Фета. Романтизм философии и эстетика поэта. Мир как красота. Пророческая линия отечественной поэзии. От импрессионизма к символизму в художественном развитии Фета.

Литература [1: с. 654-660]; [2: гл. 5]

Тема 11. Лирика Ф.И.Тютчева – 2 ч.

Биография поэта (контекст отечественной и европейской истории и культуры). Философский характер лирики Тютчева. Диалектический характер концепции человека. Мотивы одиночества и целостности бытия. Пантеизм Тютчева. Денисьевский цикл о роковой природе любви. Эволюция лирики поэта. Своеобразие художественного времени и пространства в лирическом мире Тютчева.

Литература [1: с. 661-670]; [2: гл. 4].

Раздел: «История отечественной литературы 3/3 XIX в.»

Рекомендуемая литература для самостоятельной подготовки к лекциям

1. Кулешов В.И. История отечественной литературы XIX века. М., 2004.
2. История отечественной литературы XIX века. 40-60-е годы. М., 2001.
3. История отечественной литературы XIX века. 70-90-е годы. М., 2001.
4. Дунаев М.М. Православие и русская литература. Ч.1-4. М., 1996-1998.
5. Русская литература XIX века и христианство. М., 1997.

Тема 1. Литературное движение 60 - 70-х гг. XIX в. – 2 ч.

Преемственная связь и идейными и эстетическими традициями шестидесятников. Журнал «Отечественные записки» и журналистика Ф.М.Достоевского.

Расцвет жанра социально-психологического романа. Мировое признание отечественной литературы.

Место народничества в общественном движении этого периода. Г.Плеханов о литературном народничестве. Интенсивное развитие жанра очерка (Г. Успенский, Н.И.Наумов, П. Засодимский, Н. Каронин-Петропавловский, Роман Н. Златовратского «Устои»).

Литература [1: с. 635-643]; [3, гл. 1]

Тема 2. Ф.М.Достоевский – 8 ч.

Мировое значение творчества Достоевского. Интенсивность его изучения современным литературоведением.

Феномен личности писателя. Эволюция мировоззрения и путь творческого развития. Резкая критика идей и результатов французских революций. «Зимние заметки о летних впечатлениях». Полемика Достоевского с рационализмом и социалистическими идеями. «Записки из подполья». Журналы «Время» и «Эпоха». Почвеннические идеалы Достоевского. Поиски путей нравственного обновления общества. «Сон смешного человека».

Приход в литературу. «Бедные люди» и «натуральная школа». Смысл гоголевского и пушкинского сюжетов в романе. Новая художественная система Достоевского. Предвосхищение «чужого» слова. «Записки» героини в структуре жанра. «Двойник» - поворот к «фантастическому» реализму. Достоевский и Белинский. Национальные, историко-культурные и эстетические истоки двойничества. Разрыв с Белинским.

«Записки из мертвого дома» - первое произведение о каторге. Эпическое мастерство Достоевского. Тема народа. Жанровая природа «Записок», способ вхождения документа в художественную систему произведения. Организующая роль идеи свободы в структуре композиции и хронотопа «Записок из мертвого дома».

«Преступление и наказание» - своеобразный центр романного творчества Достоевского. Общественная, философская, нравственная проблематика. Роман велико скорби о человечестве. Оппозиция наполеонизма и христианства - главная драматическая линия романа. Общая характеристика романа Достоевского как романа философского и идеологического. Особенности героя Достоевского. Достоевский и Толстой. Типология героя русского романа 60-х гг. Сюжетно-композиционное строение. Сосредоточенность всех сюжетных линий на драме героя. Единство исходной коллизии: антагонизм идеи и природы. Повествование как часть действия. Особенности диалога у Достоевского и сущность полифонии. Эпичность романа Достоевского. Универсальный характер сознания героев и соотнесенность его с «целым миром».

«Идиот» - роман о страстной устремленности к идеалу и трагической гибели добра. Образ положительно-прекрасного человека как главная проблема произведения. Ее актуальность. Традиции Сервантеса, Диккенса, Пушкина. В центре внимания писателя Евангельский Христос. Реальный и символично-философский план романа. Религиозно-мифологический пласт произведения. Мифы о втором пришествии Христа и возрождении блудницы. Драматическая многоаспектность повествования. «Идиот» - «книга, в которой бунтуют все человеческие страсти» (Шарль Луи Филипп). Ипполит Терентьев и антинигилистическая линия романа. Особенности композиции «Идиота», «Множество мизераблей всех сословий». Конклавные сцены «преимущественно драматического действия». Театральность и карнавализация стиля романа. Принципы пародирования. Концепция человека и своеобразие психологизма Достоевского. Достоевский и Толстой - психологи. Диалектика души и диалектика противоборствующих сил сознания. «Идиот» как эстетический трактат Достоевского (литературные реминисценции). Историко-культурный ассоциативный фон. Салтыков-Щедрин о романе.

«Бесы» как роман-предупреждение против всякого тоталитаризма. Проблема отцов и детей в романе. Отношение писателя к идеям материализма и атеистического социализма. Пародия и стилизация в «Бесах». Развенчание шигалевщины и ее адептов. Мария Лебядкина и сложность ее толкования. Книга Л.И.Сараскиной о «Бесах».

Публицистическое и художественное в «Дневнике писателя». Отношение Достоевского к эпохе 70-х гг.

«Братья Карамазовы» - художественный синтез творчества Достоевского. Фундаментальная историко-культурная, общественная, философская концепция отечественной жизни. «Карамазовщина» как порождение крепостного права и проникновения безбожия в самый образ жизни «коренного русского человека». Эстетические идеи образа Дмитрия. Опровержение «теории среды». Эволюция Дмитрия. Отрицание логики обстоятельств и утверждение логики «преображенной души» героя. Идеологические, духовные искания Ивана (Pro и contra). Иван как автор «Легенды о великом инквизиторе». «Молчание» Христа, сложное отношение к нему инквизитора и Ивана. Толкование «Легенды» В.В.Розановым. Алеша и его программа обновления мира. Алеша и «русские мальчики» в романе. «Большой диалог» и авторская позиция. Природа жанра - сплав детектива и притчи. Скрытый миф романа Достоевского. Карнавализация и тяготение к принципам пародирования.

Важнейшие концепции творчества Достоевского (Розанов, Бахтин, Мережковский).

Литература [1: с. 506-541]; [3, гл. 2]

Тема 3. Л.Н.Толстой - 10 ч.

Личность Толстого. Проблемы периодизации творческого и идейного развития писателя.

Жизнестроительство Л.Н.Толстого. Приход в литературу через дневники. Скрупулезный самоанализ как важнейший путь нравственного самоусовершенствования. Концепция личности. Толстой и Руссо.

Раннее творчество Толстого. «Автобиографическая трилогия». Идея пути – организующее начало произведения. Принцип авторского повествования Толстого (сравнение с «Исповедью» Руссо, «Тристрамом Шенди» Лоренса Стерна, «Дэвидом Копперфилдом» Диккенса).

«Севастопольские рассказы». Тема подлинного и мнимого патриотизма. Чернышевский о Толстом. «Севастопольские рассказы» как цикл, в основе которого – движение авторского нравственного чувства.

«Казачи», «Три смерти», «Холстомер». Народ как источник высокой нравственной правды. Главная общественная и художественная оппозиция в раннем творчестве: аристократы — народ.

«Люцерн». Острая критика буржуазной цивилизации. Проблемы истории. Особенности реализма раннего Толстого. Сюжетно-композиционное строение. «Диалектика души». Многомерность и текучесть чувства. Принципы повествования. Формы и средства психологического анализа. В.В.Виноградов о структуре внутренних монологов Толстого.

Педагогическая деятельность Толстого. Содержание и нравственно-эстетический смысл яснополянских уроков. Преподавание истории и рождение концепции «история — искусство».

«Война и мир». История замысла. Философия истории Толстого, структура произведения. Принципиальная соизмеримость и равноценность семейных и исторических сцен в романе-эпосе. Проблема свободы и необходимости в исторической концепции романа. Свобода выбора и личный произвол, волюнтаризм. Образы Кутузова и Наполеона. Народ – главный герой «Войны и мира». Платон

Каратаев как одна из граней исторической концепции Толстого. Принцип группировки образов романа. Эпичность главных персонажей «Войны и мира» (Андрей Болконский, Пьер Безухов). Типы героев эпохи. Декабризм, духовные и нравственные потенции развития героев. Психологизм Толстого. Жанр «Войны и мира». Романное и эпическое начало в структуре произведения. Бесконечность жизненного процесса, открытость финала. Значение труда С.Г.Бочарова в истории интерпретации великого произведения Л.Н.Толстого.

«Анна Каренина» - первый роман Толстого о современной пореформенной России. Атмосфера 70-х гг. - отличие от «Войны и мира». История создания. «Мысль семейная» в романе. Эпиграф и противоречивость его толкования. Толстой и Шопенгауэр. Сложность авторской позиции. Вопрос о сущности человеческого счастья. Проблема вины и наказания. «Архитектура романа». «Замок свода», объединяющий сюжетные линии Анны и Левина. Левин как тип нового героя. «Анна Каренина» - предкризисное произведение. Символика, лиризм, новое в психологизме Толстого. Традиции Пушкина, Фета, Тютчева. Б.М.Эйхенбаум как интерпретатор «Анны Карениной».

Кризис мировоззрения и творчества Толстого в начале 80-х гг. и его отражение в религиозно-философских и художественных произведениях («Исповедь», «В чем моя вера?», «Так что же нам делать?»). Народные рассказы. Толстой-драматург. «Власть тьмы». «Плоды просвещения». «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната». Разрыв Толстого с официальной церковью.

Роман «Воскресение» как новый тип романа Толстого. Преобладание социального обобщения над психологическим анализом. Метод контрастных сопоставлений — основа сюжетно-композиционного строения. Контраст между видимым и сущим. Детализация внешнего предметного мира. Точка зрения крестьянина. Мотив «суда» и прокурорский тон автора. Структура образа романа. Новое в психологизме Толстого. Нравственное воскресение Масловой как длительный психологический процесс. Нехлюдов - новый тип автобиографического героя. Новая функция авторского повествования в романе (сравните с предшествующими романами).

Поздние произведения Толстого. «Хаджи Мурат» «Отец Сергей» «После бала», «Живой труп». Трактат «Что такое искусство» - итог эстетических исканий Толстого. Особенности реализма позднего Толстого.

Литература [1: с. 542-590]; [2, гл. 9]

Тема 4. Н.С.Лесков – 4 ч.

Личность и мировоззрение Лескова. Сложное отношение с шестидесятниками. Антинигилистические романы «Некуда», «На ножах».

Этапы творческого пути писателя. Яркие бытовые повести. «Леди Макбет Мценского уезда». Проблема преступления и наказания.

Позиция национального героя-праведника («Соборяне», «Несмертельный Голован», «Человек на часах»). Лесковские хроники о талантливых русских людях, у которых «все страсти в сборе» («Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Левша», «Тупейный художник»).

Усиление сатирических тенденций в 80—90-е годы.

Народная языковая стихия. Лесковский сказ как жанрообразующее начало. Мемуарность и анекдотичность. Чехов и Горький о Лескове.

Новейшие исследования Лескова (А.Горелов, И.В.Столярова).

Литература [1: с. 593-600]; [3, гл. 3]

Тема 5. Г.И.Успенский – 2 ч.

Общественные взгляды. Близость к революционерам-демократам в 60-е гг. и народнические тенденции в творчестве 70-80-х гг.

Эволюция от растеряевского сна («Нравы Растеряевой улицы») к «просиянию ума» в «Разоренье». Жанр Г.И.Успенского - цикл очерков, портретная галерея, очерковые миниатюры, беллетристические сценки, авторские размышления. Поездка за границу, разочарование в основах буржуазной демократии. «Больная совесть». Поворот к крестьянской России, народнические утопии и трезвость Успенского в цикле крестьянских произведений («Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли»).

Незавершенный цикл «Живые цифры». Особенности метода Успенского: от «цифры и дроби» к человеческой судьбе, от факта действительности к факту искусства. Синтез научного и художественного мышления в творчестве Успенского. Образ автора-аналитика, демократа-просветителя как положительного героя Г.И.Успенского.

«Выпрямила» - программное эстетическое произведение Г.И.Успенского. Спор о Венере Милосской с И.С.Тургеневым и Фетом. Циклизация очерков. Особенности психологической характеристики. Юмор и лиризм автора.

Литература [1: с. 644-651]; [3, гл. 7]

6. Литературное движение 1880-1890-х годов – 2 ч.

Кризис революционного народничества, разгул политической реакции, теоретическая борьба народников и марксистов. Подъем и активизация отечественной идеалистической философии, новые направления отечественной религиозной мысли (Л.Толстой, Вл.Соловьев, К.Леонтьев). господство новых жанров в прозе. Поиски путей обновления языка. Усиление философско-идеалистических исканий. Формирование отечественной религиозной мысли XX в. (Н.Федоров, Д.Мережковский, В.Розанов). Новое качество реализма рубежа веков.

Всемирное признание отечественной классической литературы.

Тема 7. В.М.Гаршин – 1 ч.

Близость Г.И.Успенскому, Короленко, Чехову. Личность, мировоззрение, концентрация драматизма в творчестве. Раскрытие процесса самопознания личности в момент универсальной кризисной ситуации. Конфликт прозрения. Структурообразующая роль лирики родового начала. Авторская позиция и эпическая проверка обретенной героем истины. Оригинальность военных рассказов Гаршина («Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова») — «трагизм будничного зла». От «Происшествия» к «Надежде Николаевне». Гаршин и Достоевский.

Эстетика болевого, «беспокойного» искусства («Художники»). Жанры Гаршина. Психологическая новелла и аллегорическая сказка, их синтез в «Красном цветке». Гаршин и Лев Толстой. («Сказание о гордом Аггее», «Сигнал»). Символика творчества. Особый ритм прозы Гаршина.

Литература [1: с. 591-593]; [3, гл. 10]

Тема 8. В.Г.Короленко – 1 ч.

Личность и мировоззрение Короленко. Отношение к народникам. Общественная и публицистическая деятельность.

«История моего современника» как художественные мемуары. Общественная позиция Короленко в последние годы жизни. «Письма к Луначарскому».

«Сибирские рассказы» Короленко («Чудная», «Сон Макара», «Соколинец»). Темы пробуждения народа. Мережковский о «Сне Макара». Бытовая правда, освещенная светом романтических предчувствий.

Поэтика редкого, необычного в повести «Слепой музыкант». Нравственно-философская концепция повести. Проблема свободы выбора. Торжество человеческого духа над материей. Проблема искусства в повести. Мифо-поэтическое начало народного творчества, его значение в становлении эстетического чувства героя.

Эстетика Короленко. Полемика с Чернышевским. Борьба с натурализмом за художественную перспективу в искусстве («С двух сторон», «Ночью», «Огоньки», «Тени», «Мгновенье»). Проблема метода. Синтез реализма и романтизма в творчестве писателей 80-90-х гг. («Художник Альмов», «Парадокс», «Сказание о Фроле»). Символика и ритмическая организация художественной прозы Короленко («Чудная», «Лес шумит», «Черкес», «Огоньки»).

Литература [1: с. 699-708]; [3, гл. 12]

Тема 9. А.П.Чехов -6 ч.

А.П.Чехов - новатор и завершитель отечественной литературы XIX века. Личность и мировоззрение. Периодизация творчества. Типология раннего рассказа Чехова. Роль пародийного начала. Переосмысление традиционных тем и образов («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Хамелеон»). Поэтика ранних рассказов.

Усиление роли лирического подтекста и углубление нравственно-философского содержания произведений середины 80-х гг. («Госка», «Горе», «Враги»). Философская, историко-культурная концепция «Степи». Идея сопричастности человека к большому миру природы, универсальности сознания. Народность образов, природа лиризма, историко-культурный ассоциативный фон.

«Скучная история» - предкризисное, предсахалинское произведение. «Общая идея» и поиски плодотворной жизненной позиции. Герой и автор в произведении.

Значение поездки на Сахалин. Важнейшие проблемы эпохи и человеческого бытия в произведениях 90-х гг. («Дуэль», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах», «Моя жизнь», «Дом с мезонином»).

Эстетика Чехова. Проблема детерминизма, активизирующая роль искусства. Высокое представление о человеке и «отклонение от нормы». Природа антропологизма Чехова. Пересмотр важнейших эстетических категорий и нравственных представлений: трагического и комического, низменного и возвышенного, драмы и идиллии, оптимизма и пессимизма («Учитель словесности», «Ионыч», «Крыжовник», «О любви», «Володя большой и Володя маленький»). Подводное лирическое течение и проблема перспективы («В Крыму», «Дама с собачкой», «Студент», драматургия). Особенности метода. Анализ оценки М.Горьким «Дамы с

собачкой». Интеллектуальность и идеологичность творчества Чехова. Произведение - лаборатория вопросов жизни, ориентирующих в сложной жизненной ситуации. Жанровое своеобразие произведений. Новеллистичность. Синтез анекдота и притчи. Романизация малой прозы, художественные средства ее выражения. Психологическое мастерство Чехова-новеллиста.

Драматургия Чехова - новый этап в развитии отечественной и мировой драматургии. Драматическое новаторство Чехова («Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка», «Вишневый сад»). Новый характер конфликта в драме. Бесфабульность. Несводимость к любовной интриге, отталкивание от так называемых «проблемных» пьес. Ориентация драмы на полноту жизни как структурный принцип. Отталкивание от традиционного действия, рациональных доказательств и «событийной демонстрации». Музыкальное воздействие сюжетно-композиционных и образных элементов. Проблема жанра пьес Чехова. Черты новой драмы (ремарки, диалоги, характер действия). Природа комического. Символика. Связь драматургии и прозы.

Литература [1: с. 749-783]; [3, гл. 13]

Раздел: «История отечественной литературы рубежа XIX-XX вв.»

Рекомендуемая литература для самостоятельной подготовки к лекциям

1. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX века. - М., 2001.

2. Соколов А.Г. История отечественной литературы конца 19 – начала 20 века. - М., 1999.

Тема 1. Художественные искания в прозе конца XIX - начала XX века. Проза А.П.Чехова рубежа веков как переходный этап от поэтики реализма к поэтике модернизма. Творчество М.Горького - начало неореализма в отечественной литературе. Писатели этого направления (П.Боборыкин, К.Станюкович, А.Серафимович, Д.Мамин-Сибиряк, В.Вересаев, Н.Гарин-Михайловский). Традиции Толстого и Чехова в их творчестве. “Коммуникативная” и “эстетическая” проза как две тенденции в развитии прозы XX века. Издательство “Знание”. Журналистика рубежа веков, основные дискуссии, литература и идеология. – 2 ч.

Литература [1: с. 16-59]; [2: с. 21-162]

Тема 2. Творчество А.Куприна. Традиция литературы XIX века в творчестве писателя. Основные мотивы творчества. Тема армейской жизни (“Дознание”, “Прапорщик армейский”, “Поединок”). Критика капиталистического мироустройства, обесценивающего человеческую жизнь (“Молох”). “Естественный человек” в прозе писателя (“Олеся”). “Поединок”. Проблематика, художественные особенности. Художественные и идейные искания писателя в годы реакции. Тема любви (“Суламифь”, “Гранатовый браслет”). Куприн и революция; эмиграция. Позднее творчество – 3 ч.

Литература [1: с. 83-114]; [2: с. 51-64]

Тема 3-4. Творчество И.Бунина. Поэзия И.Бунина: проблемный “консервативный” дух его стихов: скрытая эмоциональность, стремление следовать традиции XIX века. Основные темы его лирики. Образный строй стихотворений. Проза И.Бунина. Периодизация. Рассказы о деревне. Тема России в повестях “Суходол”,

“Деревня”. Проблема национального характера. Лиризм в прозе Бунина (“Антоновские яблоки”). Тема любви в творчестве Бунина (“Легкое дыхание”, “Митина любовь”, “Темные аллеи”). Философские мотивы (“Господин из Сан-Франциско”, “Сны Чанга”, “Братья”). Символика в повествовании. Бунин и революция. “Окаженные дни”. Творчество после эмиграции. Богатство и своеобразие художественного стиля – 4 ч.

Литература [1: с. 115-147]; [2: с. 148-182]

Тема 5. Творчество И.Шмелева и Б.Зайцева. Особенности художественных миров писателей. Традиции и новаторство в их творчестве. **Творчество А.Ремизова.** Основные мотивы и образы. Способы построения художественного мира (использование жанра легенды, притчи, средневековой мистерии). Роман “Крестовые сестры”. Особенности художественного стиля книги “Посолонь”. Творчество писателей после эмиграции. Их значение в развитии – 2 ч.

Литература [1: с. 11-15]; [2: с. 21-25]

Тема 6. Символизм в отечественной литературе. Определение понятия как культурологической и литературоведческой категории. Хронологические рамки существования символизма в отечественной литературе. Основные литературные манифесты символистов. Периодизации русского символизма. “Старшие” и “младшие” символисты. Декаданс и символизм. Символизм и постсимволизм. Роль западной идеалистической философии в формировании символистской эстетики. Западноевропейский символизм в поэзии, его влияние на развитие русского течения. Влияние отечественной идеалистической философии на развитие символизма (В.Соловьев, В.Розанов, А.Волынский). Основные издания, организационные центры символистского движения. Поэтика символизма. Своеобразие русского символизма. Творчество В.Соловьева, религиозно-философские мотивы. Декадентские мотивы в творчестве Ф.Сологуба, Д.Мережковского, З.Гиппиус. Поэзия “старших” символистов К.Бальмонта, В.Брюсова, Ю.Балтрушайтиса. Поэзия И.Анненского. “Младосимволисты” и их поэзия (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов). Специфика русского символизма. – 3 ч.

Литература [1: с. 229-248]; [2: с. 231-251]

Тема 7. Проза символистов. Соотношение поэтического и философского, эстетического планов в организации художественных текстов. Творчество и размышления о творчестве. Метапоэтическое начало. Отсутствие границы между прозой и поэзией. Проблемы поэтического языка. Проза В.Брюсова (рассказ “Огненный ангел”), Вяч.Иванова (“По звездам”, “Борозды и межи”, “Родное и вселенское”), А.Белого (“Арабески”, “Луг зеленый”). статьи А.Блока. Увлечение мифом, музыкальное начало (К.Бальмонт, А.Белый, Вяч.Иванов). Поиски звукословных соответствий в Природе, Творчестве, Мировой Душе. Творчество Ф.Сологуба (“Мелкий бес”, “Навыи чары”). Поэтика модернистской прозы. – 2 ч.

Литература [1: с. 230-248]; [2: с. 219-304]

Тема 8. Литературно-эстетическая деятельность А.Белого. Многогранность творческой личности как отражение противоречивости исканий человека “серебряного века”. Жанр “симфоний”. Поэтика, венчающая развитие прозы XX в. Статьи программного характера. “Аргонавт”. Белый и Блок. “Соловьевство”, “кантианство” А.Белого: “Двухбытийность” как категория его философских, эсте-

тических, социальных, исторических взглядов. Поэтические сборники “Золото в лазури”, “Урна”, “Пенал”. Роман “Серебряный голубь” как отражение историософской концепции Белого. “Петербург” - открытие новой прозы. Интертекстуальность как основа поэтики. Ритмизованная проза. Белый - теоретик литературы (“Символизм”, “Арабески”). Творчество последних лет жизни. – 2 ч.

Литература [1: с.243-249]; [2: с. 278-282]

Тема 9. Творчество А.Блока. Роль жизненных впечатлений в формировании символистского мироощущения. Увлечение В.Соловьевым. “Ante lucem”, “Стихи о Прекрасной Даме”: соотношение реальных и мистических ощущений. Символ у Блока. Романтическая ирония. “Трилогия вочеловечения” как процесс формирования художественного мира А.Блока. Поэмы “Соловьиный сад”, “Возмездие”. А.Блок и театр. Драмы “Балаганчик”, “Король на площади”, “Незнакомка” - особенности жанра лирической драмы. Их постановка на сцене московских театров. А.Блок и Октябрь. Поэма “Двенадцать”. Симфонизм ее поэтики. А.Блок и русская поэзия XX в.: особенности стиха Блока, синэстетичность поэтики. Статья Блока “Интеллигенция и революция”.- 4 ч.

Литература [1: с.314-356]; [2: с. 283-304]

Тема 10. Кризис символизма в отечественной литературе. Постсимволизм: раскрытие содержания понятия. Акмеизм в отечественной литературе: литературные манифесты, “притяжение-отталкивание” с символистами. Н.Гумилев и “Цех поэтов”. Роль жизненного опыта в творчестве Н.Гумилева. Особенности стихотворной организации его текстов. Основные жанры. А.Ахматова: индивидуальное понимание акмеистской поэтики. Жанр стихотворной новеллы. Любовная лирика. Основные мотивы творчества – 2 ч.

Литература [1: с. 249-279]; [2: с. 312-337]

Тема 11. Творчество О.Мандельштама. Жизненный путь поэта. Поэтика раннего Мандельштама. Тютчев и Верлен - основания поэтического мировидения. Отношение к слову. “Архитектурность” стиля. “Утро акмеизма” О.Мандельштама. Расширение тематики в “Камне”. Принцип “вечного” возвращения: реминисценции, аллюзии, сложный метафорический уровень. Фрагментарность поэтики. Образный строй. Поэзия поздних лет. Значение поэтических открытий О.Мандельштама. – 2 ч.

Литература [1: с. 258-261]; [2: с. 323-325]

Тема 12. Футуризм. Западные предтечи русского литературного футуризма. Программные выступления футуристов. Четыре направления русского футуризма. Проблемы в определении особенностей каждой из школ, их периодизация. Футуризм: литературное течение и политические лозунги. Поэтика футуризма. Революция в поэтике. Связь с символизмом и акмеизмом. Философская проблематика футуризма. Проблема поэтического языка. Традиции и новаторство. Футуризм и авангард в искусстве. Стремление к живописному, наглядному образу. Творчество И.Северянина. Поэты-футуристы (Д. и Н. Бурлюки, Б.Лифшиц и др.). – 2 ч.

Литература [1: с. 266-279]; [2: с. 338-347]

Тема 13. Творчество В.Маяковского. Отношение к символистской традиции. “Революционность” мироощущения и миромоделирования. “Остранение” как основная категория поэтики и мироощущения поэта. Неомифологизм. “Непе-

сенность” (Е.Эткинд). Основные черты поэтики. Новаторство в области поэтического языка и стиха. Трагедия В.Маяковского. Споры о В.Маяковском в современном литературоведении. – 2 ч.

Литература [1: с.381-394]; [2: с. 348-359]

Тема 14. Творчество Л.Андреева. Демократические традиции отечественной литературы в раннем творчестве писателя. Ф.Ницше и А.Шопенгауэр в его осмыслении. Горький и Андреев. Реалистические произведения. Проблема поиска человеческого в человеке (“Мысль”, “Бездна”, “Рассказ о Сергее Петровиче”). “Жизнь Василия Фивейского”. Острота идейного конфликта; черты экспрессионизма. Повесть “Красный смех”: антивоенный пафос, художественная выразительность. Символика и условно-фантастическая образность. Противоречивость общественно-политической позиции писателя в годы первой отечественной революции. Пьесы “Савва”, “Царь - голод” - поэтика, концепция народного бунта. Проблематика пьесы “К звездам”. Роман “Сашка Жигулев”. “Иуда Искарот”. Интерпретация библейской легенды. Философская проблематика рассказа. “Рассказ о семи повешенных”. Психологизм, протест против террора. Андреев - драматург. “Письма о театре”. Теория новой драмы. Чехов в творчестве Андреева. Проблематика и символика пьесы “Жизнь человека”. Идейно-художественное своеобразие драматургии Л.Андреева. – 4 ч.

Литература [1: с. 183-209]; [2: с.379-397]

Тема 15. Драматургия и театр “Серебряного века”. Возникновение “режиссерского театра” в России, влияние европейского театра (Г.Ибсен, Б.Шоу). Традиции “новой драмы” в творчестве А.П.Чехова. Поэтика “новой драмы”. Возникновение МХТ, деятельность В.И.Немировича-Данченко и К.С.Станиславского. Поиск и открытия в области “нового театра”. Сотрудничество двух режиссеров, противоречивость подходов и художественных задач. Постановки на сцене МХТ пьес А.П.Чехова, М.Горького. Горький - драматург (“Мещане”, “На дне”, “Дачники”, “Дети солнца”). Взаимоотношение Горького с МХТ. Л.Андреев на сцене МХТ. Театральная деятельность Вс.Мейерхольда. Модернистская эстетика. “Жизнестроение” символистов в творчестве Мейерхольда. Режиссерский диктат. Постановка “Балаганчика” А.Блока. Этапы становления Мейерхольда-режиссера. “Чистая театральность”, “самовитое слово” как путь к авангардистской эстетике. Блок и Мейерхольд. Мейерхольд и традиции МХТ. “Камерный театр”. Деятельность А.Таирова и А.Коонян.- 2 ч.

Литература [1: с. 314-356]; [2: с. 283-304]

Раздел: «История отечественной литературы 1920-1950 гг.»

Рекомендуемая литература для самостоятельной подготовки

1. Русская литература XX века: Уч. пособие: В 2 т. – Т. 1: 1920-1930-г годы / Л.П. Кременцов и др. – М.: «Академия», 2003. – 496 с.
2. Мусатов В. История отечественной литературы первой половины XX века. – М.: «Высшая школа», 2003. – 302 с.
3. Голубков М.М. Русская литература XX в.: После раскола: Уч.пособие для вузов. М., 2001. М.: Аспект-Пресс, 2001. – 267 с.

4. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918 – 1996). – М.: Terra, Спорт, 1998. – 543 с.

5. Литература русского зарубежья (1920-1990)/ Под ред. А.И. Смирновой. - М.: Флинта: Наука, 2006. – 640 с.

Лекция 1. (4 ч.). Характеристика литературного процесса 20-30 гг. XX века: от противостояния двух культурных тенденций до нивелировки нравственных оппозиций, создания новой, «химерической» (М. Голубков) культуры и литературных ориентиров (возникновение соцреализма как результата данных процессов). Идейные и исторические источники соцреализма. Современные трактовки соцреалистических принципов. Тема революции и гражданской войны в прозе и публицистике 20-х гг. Отношение постсимволистских художников слова к происходящим политическим и социальным преобразованиям в стране: позиция А.Блока, А.Белого, В.Брюсова и Мережковских, К.Бальмонта, Вяч.Иванова, Ф.Сологуба. «Окаянные дни» И.Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Солнце мертвых» И.Шмелева, «Петербургские дневники» З.Гиппиус – закономерности расцвета жанра политического памфлета. Апокалипсические мотивы в поэзии и прозе. Лирика.

Литература: [1, с. 16 - 25], [2: ч. 1 (I, III)], [3, с. 1 - 60]

Лекция 2. (2 ч.) Литературная борьба 20-х гг. XX в. Литературные объединения и группы («Перевал», новокрестьянские поэты, акмеисты; «Серапионовы братья»; Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ, имажинизм, конструктивизм), их отношение к старой культуре и эстетические установки. Соотношение «старой» и «новой» культуры в литературном процессе.

Литература: [1, с. 17 - 25], [2: ч. 1, с. 16 – 24].

Лекция 3. (2 ч.) Творчество М.Горького. Роман «Жизнь Клима Самгина» как выражение духовных противоречий писателя. Образ Самгина и представления Горького о месте интеллигенции в историческом процессе. Повесть «Дело Артамоновых». Пьесы 20-х годов («Егор Булычев и другие», «Васса Железнова»). Мастерство Горького-художника. Современные споры о Горьком.

Литература: [1, с. 66 - 80], [2: ч. 2, & 3].

Лекция 4. (2 ч.) Ранняя советская проза о гражданской войне. Изображение стихийности революции В.Зазубриным, А.Веселым, Вс.Ивановым. Появление героя-массы («Падение Даира» А.Малышкина). Официальная доктрина гражданской войны в прозе А.Серафимовича, Д.Фурманова, А.Фадеева. Своеобразие повествовательной организации произведений каждого художника. Творческий путь Б.Пильняка. Евразийское понимание революции в романе «Голый год». «Повесть непогашенной луны», конфликт художника с властью. Трагедия Пильняка.

Литература: [1, с. 30 – 35, 144 - 159], [2: ч. 1 (II, 5; III, 1,2)].

Лекция 5. (2 ч.) Творчество И.Бабеля. Дегероизация гражданской войны, своеобразие повествовательной организации, система образов в «Конармии». «Одесские рассказы», романтизация и мифологизация быта одесских районов.

Литература: [1, с. 159 - 165], [2: ч. 1 (III, 1,2)].

Лекция 6. (2 ч.) Творческий путь А.Платонова. Ранние рассказы Платонова, лирико-философская проза о народе. Мотив строительной жертвы в повести

«Епифанские шлюзы». Жанр антиутопии в романе «Чевенгур». Сочетание иронического и трагедийного начала в романе. Повесть «Котлован» - отражение мифологем советской эпохи. Система персонажей. Символика повести (образ Насти). «Научное воскрешение» - влияние философии Н. Федорова. «Ювенильное море» – завершение антиутопического триптиха. Эволюция иронии Платонова. Субъектная организация текста Платонова.

Литература: [1, с. 228 - 257], [2: ч. 2, & 9].

Лекция 7. (2 ч.) Творчество М.Зощенко. Эволюция Зощенко – от «Рассказов Назара Ильича, господина Синябрюхова» к зрелым сборникам («Голубая книга»). Герой и автор в книге. Эволюция сказовых форм в творчестве писателя. Биографическое и художественное. Послевоенное творчество.

Литература: [1, с. 165 - 185].

Лекция 8. (2 ч.) Творчество М.Булгакова. Творческий путь Булгакова. Образ России и революции в рассказах 20-х годов. Мотив «Дьяволиады» в «Роковых яйцах», «Собачем сердце» и одноименном произведении. Романы Булгакова о судьбе интеллигенции, общность главных героев. «Белая гвардия» - мотивы Толстого и Достоевского, исторические реалии, символика. Религиозно-философская проблематика романа «Мастер и Маргарита», своеобразие архитектоники, евангельские темы и их интерпретация. Театр Булгакова. Пьесы о гражданской войне («Бег», «Дни Турбиных»), комедии о советском быте («Зойкина квартира», «Иван Васильевич»). Стилизовое единство прозы и драматургии Булгакова. Литературные архетипы в его произведениях.

Литература: [1, с. 126 - 144] [2: ч. 2, & 2].

Лекция 9. (2 ч.) Литература «первой волны» отечественной эмиграции. Направления общественной жизни в Зарубежье: от сменовеховства, евразийства к более правым взглядам. Литературная борьба. Характеристика «парижской ноты» русского поэтического Зарубежья. Творчество Вл.Ходасевича, Г.Иванова, Г.Адамовича, Б.Поплавского. Апокалипсические мотивы. Традиции «серебряного века» в поэтической образности и мотивном комплексе.

Литература: [4, с. 10 – 69], [5, с. 11 – 36]

Лекция 10. (2 ч.) Творчество М.Осоргина, Г.Газданова, М.Алданова. Реалистический и модернистский пласт в повествовательной организации. Тема России и изгнанничества. Личность, история, бытие в прозе М.Осоргина. Исторические романы М.Алданова. Традиции Чехова, Бунина в творчестве Г.Газданова.

Литература: [4, с. 134 – 151, 171 – 192, 304 – 321] , [5, с. 232 – 269, 295 – 314].

Лекция 11. (2 ч.) Харбинская ветвь отечественной литературной эмиграции. Своеобразие географического и политического положения харбинской эмиграции. Журналы и издательская деятельность в Харбине. «Чураевка», ее деятельность и организаторы. Творчество А.Ачаира, А.Несмелова, В.Перелешина, Вс.Ник.Иванова, Н.Щеголева. Взаимодействие постсимволистской традиции и открытий советской поэзии в творчестве чураевцев. Влияние «гумилевского мифа» на образный и тематический строй харбинской лирики. Жанр очерка в творчестве Вс.Ник.Иванова. «Монпарнасские» интонации лирики Н.Щеголева.

Литература: [4, с. 10 – 69, 265 – 280] , [5, с. 11 – 36, 365 – 380]

Лекция 12. (4 ч.) «Русское» творчество В.Набокова. Биография писателя. Влияние традиции «серебряного века» на формирование эстетических и поэтических приоритетов поэта. Эмиграция. Творчество в Берлине. Роман «Машенька» - дебют Набокова-прозаика. Метапоэтическое начало в творчестве. Отношение к поэтике символизма и постсимволизма. Постмодернистские тенденции: от «Машеньки» к «Дару». «Потусторонность» как основная религиозно-философская категория творческого освоения действительности (В.Александров). Тема творчества и творца в романах Набокова. Природная способность к совмещению чувств (синэстезия) как основной способ восприятия и постижения действительности и один из способов создания художественного мира. «Другие берега» – проблема жанра. Эмигрантская и отечественная критика о творчестве Набокова.

Литература: [4, с. 321 – 353] , [5, с. 269 – 295]

Лекция 13. (2 ч.) Пореволюционное творчество А. Ахматовой, Б. Пастернака, М. Цветаевой (4ч.).

Обзор дореволюционного творчества А. Ахматовой: темы и мотивы лирики. Постререволюционное творчество А. Ахматовой 20-30-х гг. Сборники 20-х годов: образ России, тема революции, тема творчества. Гражданские мотивы в лирике 20-х и 30-х годов. «Реквием» – цикл или поэма? Обстоятельства создания произведения, его мотивы и сюжет, жанровые составляющие. «Поэма без героя»: сюжет и композиция, проблема времени (время как тема и образ). Лирика Б. Пастернака. Сборники «Сестра моя – жизнь», «Темы и вариации». Картина мира в поэтической системе Б. Пастернака. Лирический герой Б. Пастернака. Основные мотивы и темы лирики. Основные мотивы и темы лирики М. Цветаевой. Лирический герой (героиня), его образные воплощения. Своеобразие поэтического языка. Поэмное творчество М. Цветаевой. Классификация поэм. Своеобразие прозы М. Цветаевой.

Литература: [4, с. 248 – 265] , [5, с. 160 – 173]

Лекция 14. (2 ч.) Творчество М.Шолохова. М.Шолохов и его отношение к гражданской войне и ее последствиям: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону» и «Поднятой целине». «Тихий Дон» – история создания и современные споры об авторстве. Жанр эпоса, композиция и сюжет. Основной конфликт романа. Образ Григория Мелехова. Оценка творчества писателя в современном литературоведении.

Литература: [1, с. 257 - 282], [2: ч. 1 (II, 5)].

Лекция 15. (2 ч.) Лирика и поэнное творчество С. Есенина (2 ч.)

Основные этапы биографии поэта. Формирование религиозно-патриархальной утопии (ранняя лирика, сборник «Радуница»). Трансформация религиозно-патриархальной утопии в религиозную утопию (1917-1918 гг.). «Июния». Есенин и новокрестьянские поэты. Духовный кризис поэта, господство эсхатологических настроений (1919-1922 гг.). Есенин и имажинизм. Сборник «Москва кабацкая». «Сорокоуст». Национальный конфликт города и деревни и характер его раскрытия в поэме «Страна негодяев». Образы Номаха и Чекистова. 1922 - 1924 гг. – время преодоления кризиса. Основные темы и мотивы. «Письмо к женщине». Поэмы «Анна Снегина» и «Чёрный человек». Сборник «Персидские мотивы» как попытка создания духовной утопии (1914 - 1925 гг.). Есенинская концепция национально-культурного развития России. Поэма «Пугачёв».

Литература: [1, с. 35 - 66].

Лекция 16. (2 ч.) Драматургия 20 – 40 гг. Нормативная и аналитическая тенденция. Типология комедии 20-х годов. Героическая драма (К.Тренев, Б.Лавренев, Вс.Вишневский). Историческая драматургия 1930-х гг. Социально-философские драмы М.Булгакова на историческую тему («Пушкин»). Драма абсурда (Д.Хармс, А.Введенский). Социально-философская драма (М.Булгаков, А.Платонов, Е.Замятин). Сатирическая комедия. Творчество Н.Эрдмана. Социально-бытовая комедия «Самоубийца». Система персонажей. Авторское отношение к героям. Гоголевские мотивы в комедии. Гротескная комедия Маяковского «Клоп». Основной конфликт пьесы. Система персонажей, принцип ее организации. Художественная речь героев. «Дракон» Е. Шварца: поэтика и проблематика пьесы. Антивоенное начало.

Литература: [1, с. 451 – 475, 475 – 484].

Лекция 17. (2 ч.). Литература военных лет как художественная летопись Великой Отечественной войны.

Жанровое своеобразие литературы военных лет, возрождение романтических традиций. Военная публицистика (И. Эренбург, А Толстой, А Фадеев, Л. Леонов, М. Шолохов). Своеобразие жанра повести военных лет (В. Гроссман «Народ бессмертен», Б. Горбатов «Непокоренные», К Воробьев «Это мы, господи!», А. Бек «Волоколамское шоссе». Роман М. Шолохова «Они сражались за Родину». Лирика военных лет (К. Симонов, М. Исаковский, А. Сурков, Н. Тихонов). Возрождение жанра поэтического послания. Жанр поэмы в годы войны А. Твардовский «Василий Теркин», М. Алигер «Зоя», П. Антокольский «Сын»). Жанр социального романа в литературе 40-х гг. Л. Леонов «Русский лес» как социально-философский роман. Б. Пастернак «Доктор Живаго». Лирико-философское начало в романе. Переплетение стиха и прозы. Образ Ю. Живаго.

Лекция 18 (2 ч.). Литературный процесс послевоенного десятилетия.

Усиление командно-административных методов в искусстве и литературе: постановление ЦК ВКП(Б) по идеологическим вопросам 46-48 гг., доклад А. Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград», кампания по борьбе с «космополитизмом» в литературе, с «буржуазными влияниями». Теория бесконфликтности. Лакировка действительности, надуманные конфликты. Последующее осмысление событий Великой Отечественной войны в лирике и прозе. Исследование нравственных истоков человеческого подвига (Б. Полевой, А. Фадеев, Н. Бирюков). Повести о человеке в буднях войны (В. Некрасов «В окопах Сталинграда», Э. Казакевич «Звезда» и др. Развитие жанров мемуарно-биографической прозы (К. Паустовский, М. Пришвин, Ф. Гладков и т.д.). Лирика и лироэпика послевоенных лет (Ю. Друнина, Б. Межиров, С. Орлов, А. Твардовский и др.).

Раздел: «История отечественной литературы 1950-2000-е гг.»

Рекомендуемая литература для самостоятельной подготовки

1. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: Учебное пособие. В 2 т. Т. 1: 1953-1968. Т.2: 1968-1990. М.: «Академия», 2008.

2. Русская литература XX века: учебное пособие в 2 т. Т. 2. Под ред. Кременцова Л.П. – М.: «Академия», 2005. – 464 с.
3. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций. – м.: Высш. Шк. – 2003. – 365 с.
4. Литература русского зарубежья (1920 – 1990). Под ред. А.И. Смирновой. – М. : Флинта: Наука, 2006. – 640 с.
5. Черняк М.А. Современная русская литература. – СПб, М.: САГА: Форум, 2004. – 336 с.

Тема 1. Литературный процесс 1950-1970 гг. – смена эстетических принципов и возникновение новой художественной системы.

Лекция (2 ч.). Два этапа в развитии отечественной литературы XX века как отражение двух социокультурных ситуаций: индустриальной и постиндустриальной цивилизации. Сближение с европейским типом цивилизации: НТР, освоение космоса, урбанизация во второй половине XX века. Преодоление тоталитаризма и попытки реформации общества в 50-60-е годы: либерализация, гуманизация, демократизация социалистического общества. Преодоление утопизма и рецидивы утопизма, связанные с «шестидесятнической» эрой в НТР и социальный разум. Персонализация общественного сознания во второй половине 60-х годов: отчуждение индивида от государства и общества; диссидентство и пассивный конформизм – следствие утраты социальных иллюзий. Идеологическое размежевание в обществе. Сахаров и Солженицын как авторитеты идеологических споров.

Сохранение идеологического контроля за искусством, искажение литературного процесса вмешательством государства (дело Гроссмана, Синявского, Даниэля, Бродского и др.), возникновение андеграунда (идеологического и эстетического).

Два периода в развитии литературы как отражение изменяющихся социокультурных ситуаций: «оттепель» середины 50-х – начала 60-х и свёртывание либерализации, разочарование середины 60-х – начала 70-х годов (проблема границ «шестидесятничества»). Движение от социологизма «оттепели» к психологизму 60-х – 70-х годов. Деуниверсализация картины мира, эстетика конкретности. Разрушение «двоемирия» соцреализма («своё» и «чужое»), освоение поликонфликтного бытия. Этическая доминанта в мышлении 60-х годов, попытка её разрушения в искусстве андеграунда. Отталкивание от авторитетного слова, лиризация и субъективизация литературы.

Преодоление эстетического априоризма литературы соцреализма, формирование художественных течений: трансформация социального реализма, реабилитация критического реализма, освоение экзистенциального и онтологического сознания, элементы авангардного и модернистского художественного мышления. Перестройка жанровой системы (рассказ и повесть, бытовая психологическая драма, лирическая поэзия).

Литература: [1, с. 89-96, 34; 1 (ч. 2), с. 6-17]. [2, с. 16-27].

Тема 5. Трансформация эстетических принципов социалистического реализма в социологической литературе 50-70-х годов.

Лекция (2 ч.). Социальные романы периода «оттепели» и их роль в критике

тоталитарного общества. Г. Николаева «Битва в пути», Д. Гранин «Иду на грозу», А. Бек «Новое назначение». Идея разумного совершенствования общества. Утверждение социальной ответственности человека.

НРТ в осмыслении «шестидесятников»: неопозитивизм и новый гуманизм. Усиление лирических принципов повествования, введение приёмов потока сознания. В. Кожевников «Знакомьтесь, Балугев», Ю. Трифонов «Утоление жажды», Г. Владимов «Большая руда».

Литература: [2, с. 42-43].

Лекция (2 ч.). «Урбанистическая» поэзия: критика прошлого и противоречий современной цивилизации, её антигуманности. Черты реалистической и авангардистской поэтики: фиксация реалий окружающей действительности и поэтика гротеска, парадокса; фрагментарность, метафоричность, нарушение смысловой иерархии в соединении образов. Кризис «громкой» поэзии в середине 60-х годов, вызванный утратой социальных и технократических иллюзий.

Лирика Е. Евтушенко 1950 - начала 1960-х годов.

Лирика А. Вознесенского 1950-х – 70-х годов.

Литература: [1, с. 115-131]. [2, с. 131-138].

Тема 6. Литература критического реализма: традиции и изменение концепции детерминированного человека.

Исследование социальной детерминированности человека; проблема ответственности человека за подчинение условиям существования. Поражение индивида в массовой культуре, образ жизни современного горожанина. Конформизм и нонконформизм. Ситуация двоемыслия; расхождение нравственного чувства и прагматизма в сознании человека, открытие природного эгоизма человека. Значение идеала, культуры для существования человека в быту. Самосознание человека как предмет изображения: ситуация подведения итогов в основе сюжета, приём потока сознания и внутреннего монолога как проявление гуманизма «городской прозы». Выдвижение повести и психологической драмы в системе жанров прозы.

Лекция (2 ч.). Поэтика и герой «молодой» прозы 1950-1969-х годов. Рассказы и повести Ю. Казакова, А. Битова, В. Аксёнова. Освоение противоречий урбанистической цивилизации в ситуации социального освобождения. Поиск личностных ценностей в условиях стандартизированной массовой культуры. Утрата героем поступка, действия в неэпической реальности. Расхождение нравственного чувства и поведения. Поток сознания, воспроизводящий постоянную рефлексию героя, текучесть внутреннего мира. Поток жизни как поток ситуаций выбора. Бунт против среды, бегство от устроенной жизни (мотив путешествия) и возвращение, принятие общих норм.

Психологические новеллы А. Битова («Бездельник», «Пенелопа») – тема инфантилизма современного человека, ситуативность поведения, изощёренная психика персонажа. Проблема нравственного развития человечества в «Пенелопе»: от внеэтичности древней культуры к неэтичности современной массовой культуры.

«Призывник» (Юношеский роман) А. Битова.

Рассказы Ю. Казакова («Двое в декабре», «Адам и Ева») о последствиях неосуществлённости человека. Разрушение природных связей (мужчина и женщина) в современном мире. Причины нереализованности.

Проза «подведения итогов» в литературе конца 1960-х – 1970-х годов. Повести Ю. Трифонова «Обмен», «Другая жизнь», Д. Гранина «Кто-то должен», «Однофамилец», Г. Семёнова «Лошадь в тумане» и др.

Литература: [1 (ч. 2), с. 227-229, 237-242]. [2, с. 268-270, 301-306].

Тема 7. Эволюция «деревенской» социологической и элегической прозы: формирование концепции онтологической личности и поэтики онтологического реализма.

Лекция (2 ч.). Деревенская проза в литературе 50-х – середина 60-х годов. Причины нового обращения литературы к народной, крестьянской жизни: социальные (бесправие труженика) и этико-философские (отрыв современной цивилизации от традиций национальной жизни и осознание ценности естественного, природно-родового уклада). Два потока «деревенской» прозы: социологическая и лирическая.

Социально-аналитическая («овечкинская») деревенская проза о социальном и экономическом положении деревни. Поэтика очерка и социальная проблематика. В. Овечкин «Районные будни», А. Яшин.

«Матрёнин двор» А. Солженицына – разрушение ложного представления о народе – хранителе духа. Сложность трактовки Матрёны: праведное в ней и проблема вины за разрушение национального дома. Фигура рассказчика как личность, наследующая лучшие черты национального мироотношения и способная к активному противостоянию. Жанровая природа произведения, поэтика заглавия.

Повесть Б. Можяева «Живой». Анализ социального абсурда и способов сопротивления этому абсурду. Кузькин – позитивный путь несоучастия в античеловеческой социальной системе. Индивидуальный труд – условие независимости человека. Сила и слабость человека; шутовство, дурачество как форма разоблачения противоестественной жизни. Соединение социального анализма и богатой художественной перспективы: сказочные архетипы в трактовке героя и обстоятельств; театрализованные сцены – традиция балагана, скоморошества; словесная свобода героя.

«На Иртыше» С. Залыгина – преодоление очерковости, воспроизведение в характерах персонажей следов архаического крестьянского уклада и современной социальной ситуации. Углубление социальной проблематики: философская проблема свободного соединения людей. Добровольность социального договора и произвол личности, её стремление к власти; связь духовной самостоятельности с высокой мерой ответственности. Крестьянин – философ; философские диспуты в повести. Два параллельных сюжета: наказание человека за самостояние и исправление человеком своей вины (разрушение дома – спасение семьи Ударцевых Чаузовым). Поражение героя в финале и нравственная стойкость крестьянина; её обоснование сверхсоциальными законами, которым следует в своём существовании народ (природа, законы рода, осознанные личностно). Хроникёр в повести; выражение в слове повествователя коллективного сознания среды.

Литература: [1 (т. 2), с. 63-64], [2, с. 263-268].

Лекция (4 ч.). Этико-философская проза второй половины 1960-х годов – открытие онтологического и маргинального сознания в народной среде.

«Привычное дело» В. Белова – переход от лирического к этико-философскому воссозданию народной жизни. Реализм в изображении реальной деревни, социальное бесправие народа, порождающее «пошехонство». Этика самоотверженности и долженствования, сохраняющая общество. Споры о социальной ценности народного стоицизма в критике 60-х годов. Белов о критическом самосознании народа и о сверхсоциальных основах этики. Органичность природного бытия как одухотворённого, равенство живого на земле (мира людей и мира животных). Неэгоцентрическое отношение к жизни – путь к сохранению бытия и для существования индивида (преодоление индивидуального трагизма). Содержательность фабулы: разрыв круга «привычной» жизни приводит к гибели. Повествовательное богатство текста; смена субъектов речи, жанровая полифония. Высокое и комическое в повести. Иван Африканович как герой онтологического сознания.

Литература: [1 (т. 2), с. 64-72].

В. Распутин «Последний срок», «Живи и помни». «Прощание с Матёрой» В. Распутина – интерпретация мифа о конце мира. Духовный мир человека как производное природы. Утрата чувства ответственности, потребительство как разрушение жизни. Следование родовым законам, памяти как основа личностного самоопределения.

Литература: [1 (т. 2), с. 73-80], [2, с. 314-321].

Тема 8. Освоение экзистенциальной концепции человека в «военной» и «лагерной» прозе.

Лекция (2 ч.). Значение «военной» прозы в поисках концепции нравственно ответственной, цельной и духовно развитой личности. Исследование гуманности социальных отношений в условиях войны, обнаружение противоречий социалистического государства. Пафос правды о войне: социальной и психологической. Нравственная направленность художественной концепции, деэстетизация войны и отрицание пацифизма, утверждение права человека быть субъектом обстоятельств, но не субъектом истории. Психологический аспект изображения человека в трагических обстоятельствах (толстовская традиция). Точка зрения участника событий как композиционный центр. Приближение к экзистенциальной трактовке героического. Тип героя – развитая личность, осознающая невозможность собственной реализации и формирующая внутренний этический императив. Полнота в воспроизведении фронтовой обстановки, соединение лиризма с изобразительностью. Интерес к пограничной ситуации.

«Военная» проза фронтового поколения об экзистенциальном выборе человека в военных обстоятельствах.

«Иван» В. Богомолова – разрушительные следы войны в душе героя. Тема вины общества, каждого человека за аномальное состояние мира.

Поэтика «фронтовой» лирической повести. Ю. Бондарев («Батальоны просят огня») о высоте внутреннего мужества солдат в ситуации смертельной обречённости и о бесчеловечности общества, обрекающего людей быть объектами чужой воли.

«Пядь земли» Г. Бакланова как пример жанра «фронтовой» лирической повести. Внутренний монолог в основе повествования; точность воспроизведения

потока фронтового быта. Изображение разной степени внутреннего мужества и ответственности, проблема внешнего воздействия. Идея постоянной готовности к испытанию (Мотовилов). Тема любви в повести.

Литература: [1 (т.1), с. 162-180].

Лекция (1 ч.) Нравственно-философская проблематика прозы о войне конца 60-х-начала 70-х годов: В. Астафьев «Пастух и пастушка».

В. Быков «Сотников». Человек в пограничной ситуации. Защита подлинного «я» ценой физической смерти. Принятие на себя вины мира.

Литература: [1 (т.2), с. 120-125, 263-268].

Лекция (2 ч.). Проза А. Солженицына о социально-исторических и нравственных истоках и последствиях «лагерной» системы. Поэтика повести «Один день Ивана Денисовича», романа «В круге первом» и художественного исследования «Архипелаг ГУЛаг».

«Один день Ивана Денисовича»: вопрос о народе – хранителе социально-нравственных норм в противоестественных социальных обстоятельствах. Формы самосохранения: внешнее подчинение при внутренней отчужденности от навязанных условий существования. Достоинство, труд как ценностные критерии существования. Образ России, социальный срез общества, трактовка интеллигенции. Поэтика бытописи как проявление духовной устойчивости центрального персонажа; герой как субъект оценки, а не жертва.

Роман «В круге первом» – этическая программа Солженицына. Рождение нравственно ответственной личности в ситуации несвободы и нравственной безответственности. Структура интеллектуального романа: герои-идеологи, интеллектуальные диспуты, культурологические аллюзии. Эпикурейство, буддизм, даосизм, рыцарская культура, обсуждаемые в романе. Рубин и обоснование марксизма. Сологдин и кризис русофильства. Нержин – рождество христианской личности.

Крушение иллюзий мессианства одиночки (Володин) и идея погружения в ад народной жизни в поисках Слова. Фабульная динамика романа – традиции Достоевского в изображении катастрофичности жизни. Ситуация выбора (новеллистичность). Семантика названия романа: а) личный, национальный, общечеловеческий круги существования; б) круги ада социальной жизни; в) Дантовы круги ада. Особенности повествовательного слова в романе, авторская ирония в слове.

Литература: [1 (т. 1), с. 260-295].

Лекция (1 ч.). «Верный Руслан» Г. Владимова: соотношение природного и социального в человеке. Трактовка социального как извращения лучших естественных свойств. Руслан и традиции анималистической литературы (Л. Толстой). Скептическая оценка возможностей распорядиться дарованной свободой (Потёртый и Хозяин).

Литература: [1 (т.2), с. 193-194].

Тема 9. Военная тема в литературе 1970-2000-х гг.

Нравственно-философская проблематика. Традиции классического реализма и поиски новых подходов к теме. В. Астафьев «Прокляты и убиты»: своеобразие проблематики и поэтики. Г. Владимов «Генерал и его армия». Традиции военной

батальной прозы и новый взгляд на военную тему. Критические дискуссии. Роман О. Ермакова «Знак зверя». Обращение к теме афганской войны. Традиции модернизма. Антивоенный пафос в произведениях «Июль 41 года» и «Навеки девятнадцатилетние» Г. Бакланова, «Пастух и пастушка» и «Прокляты и убиты» В. Астафьева. Тема войны в Афганистане («Цинковые мальчики» С. Алексиевич, «Афганские рассказы» О. Ермакова, «Афганец» Э. Пустынина). Мотивы соучастия во всеобщем зле и непричастности к нему. Изображение будней войны и психологического состояния человека.

Литература: [2, с. 93-134].

Тема 10. Модернистская традиция в поэзии.

Неоакмеизм в современной поэзии. Творчество А. Тарковского, Б. Ахмадулиной, А. Кушнера, О. Чухонцева. Мовизм Катаева.

Литература: [1, с. 200-214].

Тема 11. Русский постмодернизм. Творчество А. Битова и В. Пелевина.

История зарождения и развития. Специфика русского постмодернизма. Ощущение мира как хаоса, тотальный пессимизм, разочарование в идеалах. Постмодернистская концепция художественности: культура как единственная реальность, интертекстуальность, новое самосознание автора. Творческий путь В. Пелевина. Художественный мир романов «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота». Творчество А. Битова 1980-1990 гг. Специфика. Поэтика постмодернизма. «Пушкинский дом»: проблематика и поэтика. Сюжетная основа, отражение постмодернистской эстетики. Оценки критики.

Литература: [1, с. 32-54]; [1 (т.2), с. 193-194]; [1 с. 89–123; 2 с.1117–130].

Тема 13. Творчество Т. Толстой.

Творческий путь Т. Толстой. Поэтика ранних рассказов. Набоковские мотивы. Проблематика сборника «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь», отражение эстетики и поэтики постмодернизма в романе. Система персонажей. Специфика сюжета.

Литература: [1 с. 145–163; 2 с.89–100]; [1 с. 189–213]; [2 с. 126–153].

Тема 14. Постреализм.

Синтез реалистического видения действительности с модернистскими и постмодернистскими установками. Творчество В. Маканина. Экзистенциальная поэтика прозы В. Маканина. Поэтика повестей «Лаз», «Отставший», «Утрата» и др.

Литература: [1 с. 189–223; 3 с.1117–130].

Тема 15. Особенности драматургии 1970-2000-х гг.

Специфика развития драматургии конца века. Основные направления и тенденции. Влияние постмодернистской эстетики. Взаимосвязь с западноевропейским театром. Драматургия Л. Петрушевской: проблематика и поэтика. Художествен-

ные особенности пьесы «Три девушки в голубом». Влияние Чехова. Сюжет и композиция пьесы. Драматургия Н. Коляды.

Литература: [2 с. 89–123].

Тема 16. Литература 3-й волны русского зарубежья. Творчество С. Довлатова и С. Соколова.

Причины эмиграции: идеологические, политические, личностные. Основные имена. Судьбы «третьей волны» эмиграции. Основные культурные центры. периодика. Философско-эстетические искания. Художественный мир писателя и особенности творческой манеры. Творчество С. Довлатова («Зона», «Компромисс», «Заповедник», «Ремесло», «Чемодан», «Иностранка»). Автобиографичность прозы С. Довлатова. Воссоздание портрета эпохи, беспощадный реализм и глубокий психологизм произведений писателя. Лаконизм и афористичность языка. Роман «Школа для дураков». Своеобразие образа повествователя. Двуплановость построения. Образная система. Особенности языка. Романы Соколова и Фолкнера («Шум и ярость»): столкновения и отталкивания.

Литература: [1 с. 145–163; 2 с.89–100]; [1 с. 189–213]; [2 с. 126–153].

Самостоятельная работа студентов

Доля самостоятельной работы по дисциплине равна 50% отводимого на неё по учебному плану времени (а именно 490 часам). Самостоятельная работа студентов предполагает чтение и конспектирование необходимой литературы по указанным темам, чтение художественных произведений, ведение читательского дневника, написание рефератов.

Контроль над выполнением самостоятельной работы осуществляется в ходе практических занятий в виде проверочных работ, тестовых заданий, на консультациях студенты отчитываются по прочитанным текстам, выученным произведениям.

Темы для самостоятельного изучения

«Устное народное творчество и древнерусская литературы»

Тема 1. Исторические песни.

Тема 2. Духовные стихи.

Тема 3. Детские фольклор.

Тема 4. Паремии. Частушки.

Тема 5. Историография отечественной фольклористики.

Тема 6. Литература начала формирования централизованного государства 14 – 15 вв. Творчество Епифания Премудрого.

Тема 7. Художественные особенности «Повести о Петре и Февронии».

Тема 8. Переписка И. Грозного с А. Курбским

Тема 9. Литература формирующейся отечественной нации (17 в.). Отражение в литературе периода смуты. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».

«История отечественной литературы XVIII в.»

Темы для самостоятельного изучения

Тема 1. Эстетические представления эпохи Петровского времени.

Тема 2. Проблема барокко в отечественной литературе конца XVII-начала XVIII века.

Тема 3. Личность и творчество Феофана Прокоповича.

Тема 4. Эстетические принципы классицизма в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство» (1674).

Тема 5. Литература 1760-1780 гг. Романы Ф. Эмина. Роман М. Д. Чулкова «Пригожая повариха».

Тема 6. Героическая и ирои-комическая поэма 1760-1780-х гг. Эпическая поэма М.М. Хераскова «Россиада. Ирои-комическая поэма В.И. Майкова «Елисей, или раздражённый Вакх». Ирои-комическая поэма И.Ф. Богдановича «Душенька».

Тема 7. Повесть Крылова И.А. «Каиб».

Тема 8. Трагедия Княжнина Я.Б. «Вадим Новгородский».

Тема 9. Поэзия русского сентиментализма.

«История отечественной литературы 1/3 XIX в.»

Самостоятельная работа №1. Конспект книги Н.Л. Степанова о Крылове и статьи Л. Выгодского.

Самостоятельная работа №2. Чтение текстов и конспект статьи Л.Я. Гинзбург в книге: Поэты 1820-1830-х годов. Т.1. Л., 1972.

Самостоятельная работа №3. Конспект книги Ю.М. Лотмана «А.С.Пушкин. Биография».

Самостоятельная работа №4. Конспект 3-ей главы книги Г.А.Гуковского «Реализм Гоголя».

«История отечественной литературы 2/3 XIX в.»

Тема №1. Поздний период творчества И.С. тургенева. Романы «Дым» и «Новь».

Тема №2. Поздний период драматургии А.Н. Островского. «Последняя жертва», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Социальное и нравственно-эстетическое содержание конфликта.

Тема №3. Поэмы Н.А. Некрасова «Саша» и «Тишина».

Тема №4. Раннее творчество М.Е. Салтыкова–Щедрина. «Губернские очерки» как очерковый цикл. Проблема народного сознания и критика современной России. Гоголевские и пушкинские традиции.

Тема №5. Изображение героя-разночинца в повестях Н.Г. Помяловского («Мещанское счастье», «Молотов»), В.А. Слепцова («Трудное время»).

Тема №6. Поэзия А.К. Толстого.

Тема №7. «Фрегат “Паллада”» И.А. Гончарова.

«История отечественной литературы 3/3 XIX в.»

Тема №1. Народническая литература

Тема №2. Роман Ф.М. Достоевского «Подросток».

Тема №3. Образ «маленького человека» в романе «Униженные и оскорбленные».

Тема №4. Роман Достоевского «Двойник» как поворот к «фантастическому» реализму.

Тема №5. Педагогическая и народническая деятельность Толстого. народные рассказы.

Тема №6. Поздние произведения Толстого. «Хаджи Мурат» «Отец Сергей» «После бала», «Живой труп». Особенности реализма позднего Толстого.

Тема № 7. Антинигилистические романы Н.С. Лескова «Некуда», «На ножах».

Тема №8. Незавершенный цикл Г. Успенского «Живые цифры».

Тема №9. Военная проза В.М. Гаршина.

«История отечественной литературы рубежа XIX–XX вв.»

Тема №1. Творчество В. Вересаева.

Тема №2. Проза Н. Гарина–Михайловского.

Тема №3. Дореволюционное творчество А. Серафимовича.

Тема №5. Поэзия и проза Вяч. Иванова.

Тема №6. «Навыи чары» Ф. Сологуба.

Тема №7. Роман «Серебряный голубь» А. Белого.

- Тема №8.** Драматургия А. Блока.
Тема №8. Драматургия Л. Андреева.
Тема №9. Поэзия В. Хлебникова.

«История отечественной литературы 1920-1930 гг.»

- Тема №1** Творчество Н. Клюева
Тема №2 Послереволюционное творчество О. Мандельштама.
Тема №3 Послереволюционное творчество М. Волошина.
Тема №4 Творчество А. Мариенгофа.
Тема №5 Роман М. Булгакова «Белая гвардия»
Тема №6 Проза М. Пришвина.
Тема №7 Творчество Ю. Олеси.
Тема №8 Лирика Н. Заболоцкого.
Тема №9 Диалогия И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».
Тема №10 Творчество А.Н. Толстого.
Тема 11. Проза 1940-1950 гг. (Творчество В. Некрасова, М. Шолохова, Э. Казакевича, А. Межирова и др.).

«История отечественной литературы 1950-2000-е гг.»

- Тема №1.** Лирическая (элегическая) деревенская проза – воссоздание следов архаической деревенской культуры. Ю.Казаков «Поморка», С. Крутилин «Липяги», В. Солоухин «Капля росы», рассказы В. Белова.
Тема №2. Социальные повествования о судьбе национальной культуры в XX веке. В. Астафьев «Последний поклон». Ф. Абрамов «Братья и сёстры», Б. Можаяев «Мужики и бабы».
Тема №3. Проза В. Войновича: «Жизнь и необычайные приключения солдата Чонкина».
Тема №4. Картина мира в натурфилософской прозе 1970-х годов. В. Астафьев «Царь-рыба».
Тема 6. Историческая проза 70-90-х гг. XX века: Б. Окуджава и Ю. Трифонов.
Тема №7. Творчество Д. Гранина.
Тема №8. Роман В. Орлова «Альтист Данилов».
Тема №9. Творчество Ч. Айтматова.
Тема №10. Постмодернизм в прозе М. Харитонова и Вик. Ерофеева.
Тема №11. Неосентиментализм Л. Улицкой.
Тема №12. Творчество В. Пьецуха.
Тема 13. Творчество А. Синявского.

ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Чтение художественных текстов по указанному списку литературы.

2. Чтение и реферирование монографий, предложенных для углубленного изучения творчества писателей и поэтов “серебряного века”.

3. Заучивание наизусть стихотворений, вошедших в программу.

4. Подготовка реферата по творчеству наиболее любимившегося автора изучаемого периода.

5. Составление библиографического материала к практическим занятиям помимо предложенных преподавателем обязательно.

6. Подготовка специальных вопросов к экзамену (для особо подготовленных студентов).

ТЕКСТЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

«Устное народное творчество и древнерусская литературы»

УНТ

1. Былины: Добрыня и змей. Добрыня и Василий Казимирович. Илья и Добрыня. Алеша и Тугарин. Алеша в бою с татаринцом. Илья и Соловей. Илья и Идолище. Илья и Калин-царь. Илья и сын. Бунт Ильи против Владимира. Дюк и Шарк-великан. Василий Игнатьевич и Батыга. Камское побоище. Суровец. Братья Дородовичи. Сухман. О Буяне-богатыре. Василий Буслаев и новгородцы. Смерть Василия Буслаева. Соловей Будимирович. Хотен Блудович. Алеша и сестра Петровицей. Данила Ловчанин. Садко. Волх Всеславович. Святогор. Никита Кожемяка. Вольга и Микула. Добрыня и Маринка.
2. Сказки: волшебные, о животных, социально-бытовые (по 10).
3. Исторические песни: об Иване Грозном; о Ермаке; песни петровского времени; о восстании Пугачева; о войне 1812 года.
4. Народная драма: Барин и Афонька. Самобойные кнуты. Херликин и шляхтич. Паяц. Петрушка. Петербург. Московский раек. Балаганные прибаутки. Лодка. О храбром воине Анике и смерти. Царь Максимилиан.
5. Несказочная проза: былички (10); бывальщины (10), легенды (5), предания (5).
6. Лирические песни (5 наизусть).
7. Свадебные песни (5 наизусть).
8. Частушки (10 наизусть).
9. Загадки (10 наизусть).
10. Пословицы и поговорки: о Родине; о быте; о труде и лени; о любви; о дружбе; о правде и справедливости; об уме; науке; учении; о семейных отношениях (по 5).
11. Детский фольклор: потешки, пестушки, дразнилки, считалки, колыбельные песни (по 5).
12. Стихи духовные: Плач об Адаме. Алексей – человек божий. Стих о Егории Храбром. Голубиная книга и другие.

Древнерусская литература

13. Библия
14. Повесть временных лет
15. «Слово о Законе и Благодати» Иллариона

16. Поучение Владимира Мономаха
17. Моление Даниила Заточника
18. Сказание о Борисе и Глебе
19. Хождение игумена Даниила в святую землю
20. Житие Феодосия Печерского
21. Слово о полку Игореве
22. Повесть о разорении Рязани Батыем
23. Слово о гибели Русской земли
24. Задонщина
25. Сказание о Мамаевом побоище
26. Житие Стефана Пермского
27. Хождение за три моря Афанасия Никитина
28. «Сказание о Магмет-салтане» Ивана Пересветова
29. Переписка Андрея Курбского и Ивана Грозного
30. Повесть о Петре и Февронии
31. Домострой
32. Повесть об азовском осадном сидении донских казаков
33. «Великое зеркало» по хрестоматии
34. Житие протопопа Аввакума
35. Повесть о Ерше Ершовиче
36. Повесть о Шемякином суде
37. Повесть о Савве Грудцыне
38. Повесть о Фроле Скобееве
39. Повесть о Горе Злочастии

«История отечественной литературы XVIII в.»

Повесть о российском матросе Василии Кориотском и прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли. (Антология).

Прокопович Феофан. Трагедокомедия «Владимир». Слово похвальное о флоте российском. Слово о Полтавской баталии. Слово о власти и чести царской. Слово на погребение Петра Великого. Стихотворения. // Прокопович Ф. Сочинения. – М., Л., 1961.

Кантемир А.Д. Сатиры I, II, III, VII. // Кантемир А.Д. Сатиры и другие стихотворные сочинения. – Кишинев, 1986.

Тредиаковский В.К. Новый краткий способ к изложению российских стихов. Стихи из романа «Езда в остров Любви». Оды похвальные. Оды Божественные. Тилемахида. Лирика // Тредиаковский В.К. Избранные произведения. – Л., 1963.

Ломоносов М.В. Письмо о правилах российского стихотворства. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке. Оды похвальные: 1739-го, 1747, 1748 гг. Оды духовные: переложение псалмов, Утреннее размышление о божием величестве, Вечернее размышление о божием величестве Письмо о пользе Стекла. Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф ... (Кузнечик дорогой ...). Ночную темноту..., Я знак бессмертия себе воздвигнул..., Сатирические стихи и эпиграммы // Ломоносов М.В. Избранные произведения. – Л., 1986.

Сумароков А.П. Трагедии: Хорев, Димитрий Самозванец. Комедии: Тресотиниус, Опекун, Рогоносец по воображению. Стихотворения: Эпистола о стихотворстве, оды духовные, притчи (8-10 по выбору). Песни (8-10 по выбору), пародии // Сумароков А.П. Избранные произведения. – Л., 1957; Сумароков А.П. Драматические сочинения. – Л., 1990.

Новиков Н.И. Статьи из журналов «Трутень» и «Живописец». Копии с отписок. Лечебники. Сатирические ведомости. Письма к Фалалею. Отрывок из путешествия в *** И *** Т***. // Новиков Н.И. Смеющийся Демокрит. – М., 1985.

Херасков М.М. Россиада // Херасков М.М. Избранные произведения. – Л., 1961.

Майков В.И. Елисей, или раздраженный Вакх. (Антология).

Богданович И.Ф. Душенька. (Антология).

Попов М.И. Анята // Русская драматургия XVIII в. – М., 1986.

Аблесимов А.О. Мельник-колдун, обманщик и сват // Русская драматургия XVIII в. – М., 1986.

Капнист В.В. Ябеда. // Русская драматургия XVIII в. – М., 1986.

Лукин В.И. Мот, любовью исправленный. Щепетильник. (Хрестоматия Западова, хрестоматия Кокорева).

Чулков М.Д. Пригожая повариха. (Антология).

Державин Г.Р. Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока. На смерть князя Мещерского. Властителям и судьям. Приглашение к обеду. Кружка. Прогулка в Царском Селе. Фелица. Вельможа. Бог. Водопад. Осень во время осады Очакова. Заздравный орел. Желание зимы. Лебедь. Мой истукан. Памятник. К первому соседу. Ко второму соседу. Похвала сельской жизни. Снигирь. Шуточное желание. Русские девушки. Цыганская пляска. Евгению. Жизнь Званская. На взятие Измаила. (Любое издание).

Фонвизин Д.И. Бригадир. Недоросль. Лисица-казнодей. Послание к слугам моим. Опыт российского сословника. Друг честных людей, или Стародум // Фонвизин Д.И. Драматургия. Поэзия Проза. – М., 1989.

Крылов И.А. Подщипа. Похвальная речь в память моему дедушке. Каиб. Почта духов (письма I, IV, X, XI, XVII, XXI, XXIV, XXV, XLVIII) // Крылов И.А. Сочинения в 2-х т. – М., 1984.

Радищев А.Н. Вольность. Дневник одной недели. Письмо к другу, жительствующему в Тобольске. Житие Ф. В. Ушакова. Путешествие из Петербурга в Москву // Радищев А.Н. Сочинения. – М., 1988.

Карамзин Н.М. Письма русского путешественника. Бедная Лиза. Наталья, боярская дочь. Остров Борнгольм. Марфа-посадница. Рыцарь нашего времени.

Тексты для заучивания наизусть

Ломоносов М.В. Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок), Утреннее размышление о Божием величестве. Письмо о пользе Стекла. Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф ... (Кузнечик дорогой ...).

Державин Г.Р. Властителям и судьям. Приглашение к обеду (отрывок). Фелица (отрывок). Памятник. Снигирь. Русские девушки.

Фонвизин Д.И. Лисица-казнодей. Послание к слугам моим.

Радищев А.Н. Вольность (отрывок).

Карамзин Н.М. 2-3 стихотворения (на выбор).

«История отечественной литературы 1/3 XIX в.»

1. **Жуковский В.А.** Сельское кладбище. (Переводы 1802 и 1839 гг). К поэзии. Опустевшая деревня. Вечер. Песнь барда над гробом славян-победителей. Людмила. Песня. Кассандра. К ней. Светлана. Двенадцать спящих дев. Песня (О, милый друг! Теперь с тобою радость ...). Певец во стане русских воинов. Вождю победителей. Ивиковы журавли. Баллада о старушке. Варвик. Алина и Альсим. Ахилл. Эолова арфа. Абадонна. Императору Александру. Теон и Эхин. Голос с того света. Славянка. Овсяный кисель. Деревенский сторон в полночь. Там небеса и воды ясны ... Граф Габсбургский. Рыцарь Тогенбург. Горная дорога. Лесной царь. Невыразимое. На кончину Ея Величества королевы Виртембергской. Цвет завета. К мимо пролетавшему знакомому гению. Пери и ангел. Лалла Рук. Явление поэзии в виде Лалла Рук. Шильонский узник. Замок Смальгольм. Море. Мотылек и цветы. Я музу юную, бывало. Таинственный посетитель. Торжество победителей. Кубок. Перчатка. Поликратов перстень. Ленора. Суд божий над епископом. Романсы о Сиде. Сражение со змеем. Суд в подземелье. Война мышей и лягушек. Элевзинский праздник. Ночной смотр. Царскосельский лебедь. Ундина. Камээнс. Наль и Дамаанти. Рустем и Зораб. Одиссея (одна из песен).

2. **Батюшков К.Н.** Мечта (1803). Послание к стихам моим. Элегия (Как счастье медленно приходит ...). Совет друзьям. Выздоровление. Видение на берегах Леты. Элизий. Надпись на гробе пастушки. Счастливец. Радость. Вечер. Веселый час. Источник. К Петину (О, любимец бога брани ...). Мои пенаты. Разлука. К Дашкову (Мой друг! Я видел море зла ...). Переход русских войск через Неман. Певец в Беседе любителей русского слова. Пленный. На развалинах замка в Швеции. Судьба Одиссея. Вакханка. Странствователь и домосед. Переход через Рейн. Гезиод и Омир - соперники. Умиравший Тасс. Беседка муз. Из греческой антологии. Ты пробуждаешься, о Байя, из гробницы. Есть наслаждение и в дикости лесов... Подражания древним. Изречение Мельхиседека (Ты знаешь, что изрек ...). Нечто о поэте и поэзии. Речь о влиянии легкой поэзии на язык. Ариост и Тасс.

3. **Поэты-декабристы.** Стихотворения Ф.Глинки, П.Катенина, В. Кюхельбекера, А.Одоевского, В.Раевского, Г.Батенькова.

4. **Рылеев К.Ф.** Стихотворения. Думы. Войнаровский.

5. **Поэты пушкинского круга.** Стихотворения Д.Давыдова, Н.Языкова, П.Вяземского, А.Дельвига, Д.Веневитинова. (Антология. М., 1972)

6. **Баратынский Е.А.** Ропот. Разлука. Финляндия. Уныние. Разуверение. Добрый совет. Падение листьев. Две доли. Безнадежность. Истина. Признание. Оправдание. Любовь. Череп. Буря. Веселье и Горе. Дорога жизни. Ожидание. Последняя смерть. “Мои дар убог и голос мой не громок...”. “Не подражай: своеобразен гений...”. Муза. Мой Элизий. На смерть Гете. “К чему невольнику мечтания свободы?”. “Болящий дух врачует песнопенье...”. Сборник “Сумерки”. На

посев леса. “Когда твой голос, о Поэт ...”. Пироскаф. Дядьке-Итальянцу. Бал. Наложница.

7. **Крылов И.А.** Басни.

8. **Грибоедов А.С.** Горе от ума.

9. **Полежаев А. И.** Вечерняя заря. Четыре акции. Валтасар. Цепи. Рок. Песнь плененного ирокеза. Песнь погибающего пловца. Ожесточенный. Осужденный. Живой мертвец. Провидение. Демон вдохновения. Узник. (А.П.Лозовскому). Сашка. Иман-козел. Эрпели.

10. **Кольцов А.В.** Сельская пирушка. Песня пахаря. Размышления поселянина. Не шуми ты, рожь. Урожай. Косарь. Раздумья селянина. Горькая доля. Лес (“Что, дремучий лес ...”). Первая песня Лихача Кудрявцева. Вторая песня Лихача Кудрявцева. Последний поцелуй. Тоска по воле. Хуторок. “Что ты спишь, мужичок?”. Дума сокола.

11. **Бестужев-Марлинский А.А.** Фрегат “Надежда”. Испытание.

12. **Одоевский В.Ф.** Русские ночи (две-три повести).

13. **Загоскин М.Н.** Юрий Милославский.

14. **Лажечников И.И.** Ледяной дом.

15. **Пушкин А.С.** Стихотворения. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Братья-разбойники. Гавририада. Цыганы. Граф Нулин. Полтава. Домик в Коломне. Медный всадник. Евгений Онегин. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Повести Белкина. История села Горюхина. Арап Петра Великого. Пиковая дама. Египетские ночи. Капитанская дочка. Дубровский.

16. **Лермонтов М.Ю.** Стихотворения. Последний сын вольности. Исповедь. Измаил-Бей. Боярин Орша. Сашка. Песнь про купца Калашникова. Беглец. Мцыри. Сказка для детей. Тамбовская казначейша. Демон (одна из редакций и канонический текст). Испанцы. Люди и страсти. Станный человек. Два брата. Маскарад. Вадим. Княгиня Лиговская. Герой нашего времени. Штосс.

17. **Гоголь Н.В.** Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Петербургские повести. Женитьба. Игроки. Ревизор. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями.

Тексты для заучивания наизусть

1. **Крылов И.А.** Ворона и лисица. Волк и ягненок. Квартет. Демьянова уха. Осел и соловей. Волк на псарне. (1 басню на выбор).

2. **Грибоедов А.С.** Отрывок из монолога Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы...»

3. **Батюшков К.Н.** Мой гений.

4. **Рылеев К.Р.** «Я ль буду в роковое время...»

5. **Жуковский В.А.** Светлана (первая строфа), «Я музу юную бывало...»

6. **Пушкин А.С.** К Чаадаеву. В Сибирь. Арион. Анчар. Пророк. Поэт. Я Вас любил. На холмах Грузии лежит ночная мгла... Дар напрасный, дар случайный... Зимнее утро. Памятник. Пророк. Евгений Онегин (2-3 нач. строфы. Письмо Татьяны к Онегину. Письмо Онегина к Татьяне).

7. **Лермонтов М.Ю.** Парус. Бородино. Печально я гляжу на наше поколение. И скучно, и грустно... Выхожу один я на дорогу. Родина. Прощай, немытая Россия...

«История отечественной литературы 2/3 XIX в.»

Герцен А.И. Кто виноват? Доктор Крупов. Сорока-воровка. Былое и думы.

Тургенев И.С. Андрей Колосов. Записки охотника. Дневник «лишнего человека». Затишье. Поездка в Полесье. Фауст. Ася. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Призраки. Довольно. Степной Король Лир. История лейтенанта Ергунова. Вешние воды. Гамлет и Дон-Кихот. Стихотворения в прозе. Литературные и житейские воспоминания (Литературный вечер у П.А.Плетнева. Гоголь. По поводу «Отцов и детей»).

Гончаров И.А. Обыкновенная история. Фрегат «Паллада». (От Крондштата до мыса Лизарда. Атлантический океан и остров Мадера. Шанхай. Русские в Японии. Ликейские острова). Обломов. Обрыв. Мильон терзаний.

Островский А.Н. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность не порок. Не в свои сани не садись. Доходное место. Гроза. Горячее сердце. Лес. Снегурочка. На всякого мудреца довольно простоты. Не все коту масленица. Не было ни гроша да вдруг алтын. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Таланты и поклонники. Без вины виноватые.

Некрасов Н.А. Стихотворения. Саша. Тишина. Несчастные. Коробейники. Мороз, Красный нос. Железная дорога. Дедушка. Русские женщины. Кому на Руси жить хорошо?

Салтыков-Щедрин М.Е. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. Сказки.

Чернышевский Н.Г. Что делать?

Решетников Ф.М. Подлиповцы.

Помяловский Н.Г. Мещанское счастье. Молотов. Очерки бурсы.

Слепцов В.А. Трудное время.

Тютчев Ф.И. Стихотворения.

Успенский Г.И. Нравы Растеряевой улицы.

Фет А.А. Стихотворения.

Тексты для заучивания наизусть

Н.А.Некрасов. Родина. Вчерашний день часу в шестом. Внимая ужасам войны. В столицах шум... Памяти Добролюбова. Элегия (Пускай нам говорит изменчивая мода...). Кому на Руси жить хорошо (Пролог. Две главы).

Ф.И.Тютчев. Весенняя гроза. Silentium. О чем ты воешь, ветер ночной... О вещая душа моя... Есть в осени первоначальной... Эти бедные селенья... Умом Россию не понять... Она сидела на полу...

А.А.Фет. Я пришел к тебе с приветом... Шепот, робкое дыханье... Первый ландыш. Ласточки пропали... Как беден наш язык... Осень. Это утро, радость эта...

А.К.Толстой. Среди шумного бала. Двух станов не боец. Не ветер, вея с высоты... Коль любить, так без рассудку...

«История отечественной литературы 3/3 XIX в.»

Достоевский Ф.М. Бедные люди. Записки из мертвого дома. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Подросток. Братья Карамазовы. Речь о Пушкине.

Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Люцерн. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Исповедь. Смерть Ивана Ильича. Воскресение. После бала. Хаджи Мурат. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп. Отец Сергей. Дьявол. Крейцера соната.

Лесков Н.С. Леди Макбет Мценского уезда. Запечатленный ангел. Очарованный странник. Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе. Тупейный художник. Соборяне.

Успенский Г.И. Нравы Растеряевой улицы. Власть земли. Живые цифры. Выпрямила.

Гаршин В.М. Четыре дня. Трус. Из записок рядового Иванова. Художники. Происшествие. Красный цветок. Сказание о гордом Аггее. Сигнал.

Короленко В.Г. Чудная. Сон Макара. Соколинец. Огоньки. Лес шумит. Слепой музыкант. Река играет. Мгновенье. Парадокс. Сказание о Флоре. Без языка. Письма к Луначарскому.

Чехов А.П. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хамелеон. Маска. Злоумышленник. Унтер Пришибеев. Счастье. Горе. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Палата № 6. Учитель словесности. Черный монах. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. Ионыч. Душечка. Дама с собачкой. В овраге. Невеста. Архиерей. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад. Студент.

«История отечественной литературы рубежа XIX-XX в.»

Л.Н.Андреев. Баргамот и Гараська. Петька на даче. Ангелочек. Жилибыли. Кусака. Бездна. Мысль. Красный смех. Жизнь Василия Фивейского. Рассказ о семи повешенных. Губернатор. Иуда Искариот. Жизнь человека.

В.Я.Брюсов. Творчество. Ночью. Сливаются бледные тени. Юному поэту. Идеал человека. Ассаргадон. Мы к ярким краскам не привыкли. У чебя. Работа (1901). Скифы. Фабричная. Каменщик. Ночь. З.Н.Гиппиус. Кинжал. Цусима. Довольным. Конь блед. Поэту. Городу. Хвала человеку. Демон самоубийства. Колокол. Памятник. Сын земли. Работа (1917). К отечественной революции. Товарищам интеллигентам. Мир электрона. Только русский. После смерти Ленина. Проза: Огненный ангел.

А.А.Блок. Пусть светит месяц. Я стар душой. Встану я в утро туманное. Мы встретились с тобой на закате. Я, отрок зажигаю свечи. Она стройна и высока. Выхожу я в темные храмы. Мне снились веселые думы. Фабрика. Из газет. Шли на приступ. Девушка пела в церковном хоре. Статуя. Русь. Поднимались из тьмы погребов. Барка жизни встала. Когда в листве слепой и ржавой. О, весна без конца и без краю. Когда вы стоите на моем пути. Над озером. Митинг. Сытые. Незнакомка. В октябре. В ресторане. Ночь, улица, фонарь, аптека. Миры летят, года летят. О доблестях, о подвигах, о славе. Шаги командора. Ямбы (цикл). Кармен (цикл). Поэмы: Соловьиный сад. Возмездие. Двенадцать. Пьесы: Балаганчик. Роза и крест. Статья: Интеллигенция и революция.

И.А.Бунин. Танька. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Захар Воробьев. Веселый двор. Иоанн - Рыдалец. Господин из Сан-Франциско. Последнее свидание. Сны Чанга. Легкое дыхание. Солнечный удар. Руся. Чистый понедельник. Жизнь Арсеньева. Стихи: Листопад. Речка. Родина. На высоте. Одиночество. Собака. Вечер. Последний шмель. Пустошь. Раскрылось небо голубое.

В.В.Вересаев. Без дороги. Поветрие. Лизар. На эстраде. Состязание. Легенда. Записки врача.

А.М.Горький. Макар Чудра. Дед Архип и Ленька. Девушка и смерть. Старуха Изергиль. Челкаш. Коновалов. Скуки ради. Супруги Орловы. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. Фома Гордеев. Трое. На дне. Мещане. Враги. Дети солнца. Сказки об Италии (3 - 5). Мать. Исповедь. Городок Окуров. По Руси (3 - 5). Детство. В людях. Статьи: Поль Верлен и декаденты. Заметки о мещанстве. Разрушение личности.

Б.К.Зайцев. Волки. Дума. Голубая звезда или Преподобный Сергей Радонежский.

Е.И.Замятин. Уездное. Африка. Дракон.

А.И.Куприн. Дознание. Олеся. Молох. Поединок. Гамбринус. Гранатовый браслет. Листригоны. Штабс-капитан Рыбников. Суламифь. Изумруд. Звезда Соломона. Анафема.

В.В.Маяковский. Я сам. А вы могли бы. Адище город. Натe. Послушайте! Война объявлена. Мама и убитый немцами вечер. Скрипка и немножко нервно. Вам! Гимн судьбе. Гимн ученому. Гимн критику. Гимн обеду. Мое к этому отношение. Лиличка! (вместо письма). Себе, любимому, посвящает эти строки автор. К ответу. Поэмы: Облако в штанах. Флейта-позвоночник. Война и мир. Человек.

А.М.Ремизов. Сказки "Посолонь" (1 из цикла). Крестовые сестры. Из книги воспоминаний. "Подстриженными глазами" (2-3).

А.С.Серафимович. На льдине. Маленький шахтер. Похоронный марш. Среди ночи. У обрыва. Зарева. Пески. Город в степи.

А.К.Толстой. Приключения Растегина. Мишука Налымов. Хромой барин.

И.С.Шмелев. Человек из ресторана. Лето господне. Русская песня.

Символисты и поэты, связанные с кругом символистов: И.Анненский, Ю.Балтрушайтис, К.Бальмонт, А.Белый, В.Иванов, Ф.Сологуб, К.Фофанов, В.Соловьев

Проза символистов:

Ф.Сологуб. Мелкий бес. Рассказы.

А.Белый. Петербург.

З.Гиппиус. Рассказы.

Акмеисты и поэты, связанные с акмеизмом: А.Ахматова, Н.Гумилев, М.Кузмин, О.Мандельштам.

Футуристы и поэты, связанные с футуризмом: Б.Пастернак, И.Северянин, В.Хлебников.

Поэты, не связанные с определенными течениями: В.Ходасевич, М.Цветаева, С.Черный, М.Волошин.

«История отечественной литературы 1920-1930-е»

Литература 20-30 годов

1. **Ахматова А.** *Лирика 20-30* (Сборники «Anno Domini», «Тростник», «Седьмая книга», «Нечет»). *Поэмы*: Реквием. Поэма без героя.
2. **Бабель И.** *Конармия. Одесские рассказы.*
3. **Багрицкий Э.** *Стихотворения* («От черного хлеба и верной жены...», «Креолка», «Контрабандисты», «Смерть пионерки», «Птицелов», «Арбуз», «Можайское шоссе»).
4. **Блок А.** *Поэмы*: Двенадцать. Скифы. *Статьи*: Интеллигенция и революция. Крушение гуманизма.
5. **Булгаков М.** *Рассказы. Роковые яйца. Собачье сердце. Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Дни Турбиных. Бег. Багровый остров. Зойкина квартира. Последние дни. Иван Васильевич. Театральный роман.*
6. **Горький М.** *Рассказы 20-х годов. Несвоевременные мысли. Жизнь Клима Самгина.*
7. **Грин А.** *Алые паруса. Бегущая по волнам (по выбору).*
8. **Есенин С.** *Лирика 20-х* («Я последний поэт деревни...», «Песнь о собаке», «Проплясал, проплакал дождь весенний...», «Устал я жить в родном краю...», «Я покинул родимый дом...», «Всё живое особой метой...» «Мир таинственный, мир мой древний...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Не ругайтесь. Такое дело!» «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Годы молодые с забубенной славой...», «Мне осталась одна забава...», «Я усталым таким ещё не был...», «Пуская ты выпита другим...», «Отговорила роща золотая...», «Грубым даётся радость...»). *Стихотворения из сборников «Москва кабацкая»* («Снова пьют здесь, дерутся и плачут...» «Мне грустно на тебя смотреть...», «Я обманывать себя не стану...», «Сыпь гармоника. Скука... Скука...», «Пой же, пой. На проклятой гитаре...») и *«Персидские мотивы»*. *Инония. Исповедь хулигана. Сорокоуст. Собаке Качалова. Письмо матери. Письмо к женщине. Поэмы*: Пугачев. Страна негодяев. Поэма о 36. Анна Снегина. Черный человек. *Статья* «Ключи Марии».
9. **Заболоцкий Н.** *Стихотворения сборника «Столбцы»* («Городские столбцы». «Смешанные столбцы»). *Лирика 30-х* («Я не ищу гармонии в природе...», «Всё, что было в душе..», «Вчера, о смерти размышляя...», «Голубиная книга», «Жена», «Журавли», «Прохожий», «Лебедь в зоопарке», «Тбилисские ночи», «Неудачник», «В кино», «Последняя любовь»). *Поэмы*: Лодейников. Торжество земледелия.
10. **Замятин Е.** *Рассказы 20-х гг.* (Дракон, Пещера, Мамай, Слово предоставляется товарищу Чурыгину). *Мы. Бич божий.*
11. **Зощенко М.** *Сборники рассказов* «Рассказы Назара Ильича господина Синябрюхова», «Голубая книга».
12. **Ильф И, Петров Е.** *Двенадцать стульев. Золотой теленок.*

13. **Клюев Н.** *Лирика* («Весна отсияла... Как сладостно больно...», «Песнь солнценосца», «Бродит темень по избе...», «В избе гармоника: "Накинув плащ с гитарой"...», «В морозной мгле, как око сычье...», «Запечных потемок чурается день «Осенюсь могильною иконкой...», «Старуха» и др.). Плач о Сергее Есенине. *Поэма* «Погорельщина».
14. **Маяковский В.** *Лирика 20-х* («Окна сатиры РОСТА», «Прозаседавшиеся», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Юбилейное», «Левый марш», «Лиличка!», «Стихи об Америке», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Разговор с товарищем Лениным», «Товарищу Нетте», «Стихи о советском паспорте»). *Поэмы*: Люблю. Про это. Хорошо! Во весь голос. *Пьесы*: Клоп. Баня.
15. **Мариенгоф А.** Циники. Роман без вранья (по выбору).
16. **Олеша Ю.** Зависть. Три толстяка. Ни дня без строчки.
17. **Пастернак Б.** *Сборники стихотворений* «Сестра моя – жизнь...», «Темы и вариации», «Второе рождение», «На ранних поездах», «Когда разгуляется». «Стихотворения Юрия Живаго». *Повести*: Люди и положения. Охранная грамота.
18. **Паустовский К.** *Рассказы* (Акварельные краски. Клад. Колотый сахар. Аннушка. Дядя Гиляй. Робкое сердце. Сказочник (Александр Грин). Телеграмма). Мещерская сторона.
19. **Платонов А.** Сокровенный человек. Усомнившийся Макар. Фро. На заре туманной юности. Потомки солнца. Епифанские шлюзы. Город Градов. Чевенгур. Котлован. Ювенильное море.
20. **Пильняк Б.** Голый год. Повесть непогашенной луны.
21. **Пришвин М.** У стен града невидимого. Неодетая весна. Кашеева цепь. Жень-шень. Осударева дорога.
22. **Светлов М.** *Лирика 20-х годов* («Гренада», «Двое», «Рабфаковке», «Есенину», «Я в жизни ни разу не был в таверне...», «Я в жизни учился недаром...», «Маленький барабанщик», «Бессмертие», «Песня о Каховке», «Живого или мёртвого...»).
23. **Тихонов Н.** *Баллады* («Баллада о гвоздях», «Баллада о синем пакете»).
24. **Толстой А.** Гадюка. Голубые города Похождения Невзорова, или Ибикус. Петр Первый. Хождение по мукам.
25. **Хармс Д.** Случай. Старуха.
26. **Хлебников В.** *Лирика 20-х* («Свобода приходит нагая...», «иранская песня», «Одинокий лицедей», «Кормление голубя», «Кавэ-кузнец», «Азия», «Трубите, кричите, несите!», «Саян», «О, Азия, тебя собой я мучу...», «Ночь в Персии»). *Поэмы*: Уструг Разина. Ладомир. Председатель Чеки.
27. **Фадеев А.** Разгром.
28. **Цветаева М.** *Лирика 20-40* («Две песни»), «Я тебя отвоюю...», «Ты меня никогда не прогонишь...», «Чердачный дворец мой, дворцовый чердак...», «Две руки, легко опущенные...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Другие – с очами и с личиком светлым...», «Любовь! Любовь! И в судорогах и в гробе...», Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!»,

«Маяковскому», цикл «Провода», «Так вслушиваются...», «Попытка ревности», «Рас-стояние: вёрсты, мили...», «Русской ржи от меня поклон...», «Заклинаю тебя от злата...», «Родина», цикл «Стол», «Вскрыла жилы – неостановимо...», «Тоска по Родине! Давно...», «Никуда не уехали – ты да я...», цикл «Стихи к Чехии»). *Поэмы*: Царь-девица. Переулочки. Крысолов. Поэма горы. Мой Пушкин.

29. **Шолохов М.** Донские рассказы (Родинка. Чужая кровь. Нахаленок. Алёшино сердце. Шибалково семя). Поднятая целина. Тихий Дон.

30. **Эрдман Н.** Самоубийца.

Тексты по литературе русского зарубежья

1. **Аверченко А.** Рассказы (Волчья шуба. Алло! Поэт. Оккультные тайны Востока. Московское гостеприимство. Блины Доди. Замечательный человек).
2. **Алданов М.** Истоки. Ключ. Самоубийство (по выбору).
3. **Газданов Г.** Вечер у Клэр.
4. **Набоков В.** *Рассказы из сборника «Возвращение Чорба»* (Рождество. Возвращение Чорба. Звонок. Подлец. Катастрофа. Картофельный Эльф.). *Романы*: Машенька. Камера обскура. Приглашение на казнь. Дар. *Лирика*.
5. **Несмелов А.** *Сборники стихотворений* «Стихи», «Кровавый отблеск», «Без России», *Поэмы*: Протопопица. Прощеный бес. *Рассказы* (Короткий удар. Полковник Афонин. Контрразведчик. Золотой зуб. Драгоценные камни. Ламоза).
6. **Осоргин М.** Сивцев вражек.
7. **Одоевцева И.** На берегах Невы. На берегах Сены (по выбору).
8. **Ремизов А.** Посолонь. *По выбору*: Взвихренная Русь. Подстриженными глазами.
9. **Шмелев И.** Солнце мёртвых. Богомолье. Лето Господне.
10. **Ходасевич Вл.** *Сборники стихотворений* «Путём зерна», «Тяжёлая лира», «Счастливый домик».

Литература 40-50 годов

1. **Бек А.** «Волоколамское шоссе».
2. **Берггольц О.** Стихотворения («Блокадная ласточка», «Бабье лето», «Знаю, знаю – в доме каменном...», «Марш оловянных солдатиков», «В Сталинграде», «Вечерняя станция...» «Взял неласковую, угрюмую...» «Как много пережито в эти лета...», «Не сына, не младшего брата...», «О, наверное, он не вернется...» «Севастополь», «Ты будешь ждать, пока уснут...», «Сегодня вновь растрчено души..» и др.).
3. **Друнина Ю.** Сборник стихотворений «В солдатской шинели».
4. **Исаковский М.** («Прощание», «Услышь меня, хорошая...», «Враги сожгли родную хату...», «Мы с тобою не дружили...», «Снова замерло всё

до рассвета...», «Катюша», «И кто его знает...», «Уезжает девушка», «До свидания. Города и хаты...» и др.).

5. **Казакевич Э.** Звезда.
6. **Межиров А.** Дорога далека.
7. **Некрасов В.** В окопах Сталинграда.
8. **Симонов К.** Лирика («Сын артиллериста», «Жди меня» и др).
9. **Сурков А.** («Бьётся в тесной печурке огонь...», «Но поленьях смола, как слеза...», «Мне по метрике сорок лет...», и др.).
10. **Твардовский А.** Лирика (« В пилотке мальчик босоногий...», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Перед войной, как будто, в знак беды...», «Баллада о товарище», «Я убит подо Ржевом...» и др.).
11. **Шварц Е.** Голый король. Дракон.
12. **Шолохов М.** Они сражались за Родину.

Тексты для заучивания наизусть:

1. **Ахматова А.** Мне голос был... Я научилась просто, мудро жить... Реквием (эпилог «Узнала я как опадают листья...»).
2. **Багрицкий Э.** Смерть пионерки (отрывок). Птицелов (отрывок) (по выбору).
3. **Блок А.** «Двенадцать» (отрывок).
4. **Друнина Ю.** Я сотни раз видала рукопашный... Зинка (по выбору).
5. **Есенин С.** Я последний поэт деревни... Мне осталась одна забава... Никогда я не был на Босфоре... Не жалею, не зову, не плачу... Письмо к женщине (отрывок). Черный человек (отрывок).
6. **Исаковский М.** «Враги сожгли родную хату...», «Снова замерло всё до рассвета...»
7. **Маяковский В.** Левый марш. Лиличка! (отрывок). Сергею Есенину (отрывок). Письмо Татьяне Яковлевой (отрывок). Люблю (отрывок).
8. **Набоков В.** Мать («Смеркается. Казнён. С Голгофы отвалив...»).
9. **Пастернак Б.** «Памяти Демона», «Гамлет», «Никого не будет в доме...» (из «Стихотворений Юрия Живаго»).
10. **Симонов К.** Сын артиллериста. Жди меня.
11. **Сурков А.** Бьётся в тесной печурке огонь...
12. **Тихонов Н.** Баллада о гвоздях.
13. **Твардовский А.** Я убит подо Ржевом... Василий Тёркин (отрывок).
14. **Цветаева М.** Две песни («И что тому костёр остылый...», «Вчера ещё в глаза глядел...»). Расстояния, версты, мили... Тоска по Родине! Давно...

«История отечественной литературы 1950-2000 гг.»

Абрамов Ф. Братья и сестры (кн. 1. Братья и сестры).

Астафьев В. Пастух и пастушка. Царь-рыба.

Белов В. Привычное дело. Плотницкие рассказы.

Битов А. Пушкинский дом
Богомолов В. Иван. Момент истины
Бондарев Ю. Выбор. Берег
Бородин Л. Третья правда (Наш современник, 1990, № 1-2). Божеполье (Наш современник, 1993, № 1-2).
Вампилов А. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске
Варламов А. Затонувший ковчег.
Владимов Г. Верный Руслан.
Вознесенский А. Мастера. Лирика.
Высоцкий В. Лирика.
Гроссман В. Жизнь и судьба.
Галич А. Поэзия.
Довлатов С. Иностранка.
Евтушенко Е. Братская ГЭС. Избранная лирика
Ермаков О. Знак зверя
Ерофеев Вен. Москва – Петушки
Жданов И. Лирика
Кибиров Т. Лирика
Кузнецов Ю. Избранная лирика.
Леонов Л. Русский лес.
Маканин В. Утрата (Новый мир, 1987, № 2). Лаз (Новый мир, 1991, № 5).
Можаев Б. Живой. Мужики и бабы.
Некрасов В. В окопах Сталинграда.
Окуджава Б. Лирика. Свидание с Бонапартом.
Пастернак Б. Доктор Живаго.
Пелевин В. Омон Ра. Чапаев и пустота
Петрушевская Л. Свой круг. Время ночь.
Поэзия военного времени (И. Исаковский, К. Симонов, А. Сурков и др.)
Пригов Д. Лирика
Распутин В. Последний срок. Живи и помни. Прощание с Матерой. Пожар.
Рождественский Р. Лирика
Рубинштейн Л. Лирика
Рубцов Н. Лирика
Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Захар-Калита. Архипелаг ГУЛАГ.
Твардовский А. Василий Теркин. Тёркин на том свете. По праву памяти. Я убит подо Ржевом. В тот день, когда окончилась война. Я знаю, никакой моей вины...
Тендряков В. Пара гнедых. Хлеб для собаки. Люди или нелюди.
Трифонов Ю. Обмен.
Толстая Т. Кысь.
Улицкая Л. Сонечка.
Шаламов В. Хлеб. Заклинатель змей. Сентенция. Надгробное слово. Последний бой майора Пугачёва.

Шукшин В. Алеша Бесконвойный. Верую. Обида. Чудик. Срезал. Микроскоп. Миль пардон, мадам. Крепкий мужик. Материнское сердце. Сураз. Калина красная. До третьих петухов.

Тексты для заучивания наизусть

Бродский И., Окуджава, Высоцкий В., Галич А., Кузнецов Ю., Кушнер А., Кублановский Ю., Мориц Ю., Парщиков П., Кибиров Т., Рубинштейн Л, Пригов А. – по 1 стихотворению (на выбор).

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

«Устное народное творчество и древнерусская литература»

1. Предмет и специфика фольклора.
2. Собираение фольклора и формирование русской науки о фольклоре в XVIII веке.
3. Фольклористика начала XIX в. (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, декабристы). Славянофилы и западники. В.Г. Белинский.
4. Ф.И. Буслаев, его деятельность в области русской фольклористики. Теория мифа.
5. Роль А.Н. Афанасьева в формировании и развитии русской фольклористики.
6. Роль А.А. Потебни в развитии русской фольклористики.
7. Роль А.Н. Веселовского в развитии русской фольклористики.
8. Историзм русского фольклора и методы его изучения. Современные исследователи фольклора.
9. Религия восточных славян. Двоеверие.
10. Картина мира первобытного человека. Анимизм, антропоморфизм, тотемизм, магия.
11. Славянские боги и культы.
12. Заговоры. Генезис, магическая функция. Формы бытования.
13. Художественные особенности заговоров. Классификация.
14. Принципы построения народного календаря. Земледельческая обрядовая лирика.
15. Семейно-обрядовая лирика. Общие закономерности рождения-брака-смерти, лежащие в ее основе.
16. Свадебный обряд; поэтика свадебных песен; магия ритуалов.
17. Похоронный обряд. Ход обряда; поэтика причитаний.
18. Понятие несказочной прозы. Определение преданий, легенды, быличек, бывальщин. Художественное своеобразие.
19. Сказка. Определение понятия. Основные признаки сказки. Классификация по В.Я. Проппу, А.Н. Афанасьеву.
20. Композиция волшебной сказки.
21. Сказки о животных; поэтика.
22. Бытовые сказки.
23. Поэтика кумулятивной сказки.

24. Былины. Определение жанра. Основные признаки. Художественное своеобразие былин.
25. Периодизация былинного эпоса, принципы построения.
26. Исторические песни. Определение жанра. Поэтика. Основные циклы.
27. Пословицы. Происхождение пословиц, их первоначальное значение. Художественные особенности.
28. Поговорка, ее отличие от пословицы.
29. Загадки, их происхождение, связь с древними верованиями. Поэтика загадки.
30. Стихи духовные. История собирания, изучения, издания. Жанровые своеобразие и тематика.
31. Поэтика духовных стихов. Духовные стихи в системе фольклора и народной культуры. Их значение. Исполнители духовных стихов.
32. Лирические песни. Их связь с обрядовой лирикой. Специфика жанра. Принципы классификации. Поэтика.
33. Плясовые и игровые песни. Художественная образность.
34. Детский фольклор, основные жанры. Поэтика.
35. Частушки, их поэтика. Современные частушки, особенности их бытования.
36. Художественный мир Древней Руси (своеобразие художественного сознания русского средневековья).
37. Проблема возникновения и периодизации древнерусской литературы.
38. Переводная литература XI – XIII в. (апокрифы, библия и другие жанры).
39. Жанр торжественной проповеди. «Слово о Законе и Благодати» Илариона.
40. Учительная литература. «Поучение» Владимира Мономаха.
41. «Повесть временных лет» как литературное произведение. Истоки и состав. Принцип повествования. Принцип изображения человека в летописи. Гипотезы о начале летописания.
42. «Слово о полку Игореве» и русская культура XII в. Образ Русской земли и система образов. Поэтика «Слова».
43. Характеристика жанра жития в древнерусской литературе. Сказание о Борисе и Глебе. Житие Феодосия Печерского. Житие Стефана Пермского.
44. Жанр хождений в древнерусской литературе. «Хождение Афанасия Никитина».
45. Моление Даниила Заточника, своеобразие жанра, смеховое начало.
46. «Слово о погибели Русской земли»
47. Цикл повестей о Куликовской битве («Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»).
48. Протопоп Аввакум как писатель. Темы и идеи его Жития. Жанр и стиль.
49. «Повесть о Петре и Февронии».

50. Смеховой мир древнерусской литературы и демократическая сатира XVII в. («Служба кабаку», «Повесть о куре и лисице», «Калязинская челобитная»).

51. Социальная сатира XVII в. («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде» и др.). Морально-дидактические сатиры.

52. Жанр бытовой повести в древнерусской литературе («Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Горе Злочастии»). Место бытовой повести в демократической литературе XVII в.

«История отечественной литературы 2/3 XIX в.»

1. Русская литература 1840-60-х годов. Своеобразие исторической и культурной ситуации. Журнальная полемика. Роль «Современника». Проза, поэзия, драматургия данного периода.
2. А.И.Герцен. Жизненный и творческий путь. Годы эмиграции. Жанр социально-психологической и философской повести в творчестве А.И.Герцена («Сорока-воровка», «Доктор Крупов»).
3. Роман А.И.Герцена «Кто виноват?». Сущность конфликта. Образ Бельтова. Художественное своеобразие прозы Герцена в оценке В.Г.Белинского.
4. «Былое и думы» А.И.Герцена. Жанровое своеобразие и композиция произведения. Соотношение романной и очерковой структуры.
5. «Натуральная школа». Эстетические принципы. Состав. Сборники. Влияние западноевропейской литературы. Роль В.Г.Белинского в формировании эстетических принципов школы.
6. «Записки охотника» И.С.Тургенева. История создания. Проблема национального характера в «Записках охотника». Образ повествователя и поэта.
7. Роман И.С.Тургенева «Рудин». Связь романа с повестями о «лишнем человеке», проблема «гамлетизма». Образ Рудина и отношение к нему автора. Роман «Рудин» и поэма Н.Некрасова «Саша».
8. Идеино-художественное своеобразие повестей И.С.Тургенева 1850-1870-х гг. Повесть И.С.Тургенева «Ася» и статья Н.Г.Чернышевского «Русский человек на rendez-vous».
9. Роман И.С.Тургенева «Дворянское гнездо». Образ Лаврецкого. Эволюция героя. Образ Лизы. Проблема религиозного долга и свободного стремления к счастью. Поэтизация дворянских гнезд и их традиций (любовь, музыка, природа в романе).
10. Роман И.С.Тургенева «Накануне». Образ «сознательно героической» личности. Превосходство Инсарова над «обыкновенными» положительными героями (Шубин, Берсенева). Образ Елены Стаховой. Добролюбов о романе.
11. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Проблематика, основной конфликт. Базаров как личность и мыслитель. Отношение автора к герою. Базаров и другие персонажи. Спор о романе. Обзор монографии В.М. Марковича «И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века».

- 12.Идейный кризис Тургенева и отражение его в творчестве («Призраки», «Довольно»). Роман «Дым». Спор с Герценом и Огаревым в романе, негативное изображение отечественной эмиграции. Образ Литвинова. Смысл названия романа.
- 13.Роман И.С.Тургенева «Новь». Изображение несостоятельности русского народничества. Основные образы романа. Образ Соломина как положительного героя.
- 14.«Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева. История создания и публикации. Тематика и сюжетные источники. Жанрово-стилевое и языковое своеобразие.
- 15.Раннее творчество Н.Некрасова. Творческие искания. Драматургия и проза Некрасова. Некрасов и «натуральная школа». Некрасов как журналист и издатель. Некрасов и журнал «Современник».
- 16.Поэтическое творчество Н.А.Некрасова. Основные мотивы поэзии Н.Некрасова 1850-60-х годов. Сборник «Стихотворения» (1856). Деревенская, городская, революционная тематика. Новаторство Н.Некрасова в области стиха и языка. Работа Б.О. Кормана «Лирика Н.А. Некрасова».
- 17.Поэмы Н.Некрасова. Образ героини и «лишнего человека» в поэме «Саша». Первая крестьянская поэма «Коробейники». «Мороз, Красный нос» - высшее достижение поэзии Некрасова 1860-х годов.
- 18.Поэма Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история. Проблема расположения и нумерации частей.
- 19.Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как энциклопедия народной жизни. Проблематика. Образ положительного героя. Художественное своеобразие поэмы.
- 20.Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. Социально-политические, философские, эстетические взгляды Чернышевского. Диссертация Чернышевского. Литературно-критическая деятельность. Статьи о И.Тургеневе, Л.Толстом. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в литературе.
- 21.Н.Г.Чернышевский – писатель. Роман «Что делать?». Проблематика и жанр произведения. Теория «разумного эгоизма» и проблема положительного героя. Проблема женской эмансипации. Революция и утопия в романе. Художественное своеобразие романа. Роман Чернышевского «Пролог». Монография Г.Е. Тамарченко «Чернышевский-романист».
- 22.Литературно-критическая деятельность Н.А.Добролюбова. Борьба с «идеалистической эстетикой». Принципы «реальной критики». Статьи об Островском, Тургеневе, Достоевском.
- 23.Д.И.Писарев. Философские и эстетические взгляды. Писарев и журнал «Русское слово». Литературно-критическая деятельность Писарева. Статьи о И.Тургеневе. Спор с «Современником». «Разрушение эстетики». Статьи о А.Пушкине.
- 24.И.А.Гончаров. Влияние социально-бытовой и литературной среды на формирование Гончарова-писателя (кружок Майкова, В.Г.Белинский).

- Гончаров и «натуральная школа». Роман «Обыкновенная история». Проблематика, герои. Формирование основных мотивов творчества
25. Роман И.А.Гончарова «Обломов». Творческая история. Влияние на развитие замысла книги очерков «Фрегат «Паллада». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Образы Обломова и Штольца. Проблема национального характера. Мастерство Гончарова-романиста. Монография В.И. Мельника «Реализм И.А. Гончарова».
 26. Роман И.А.Гончарова «Обрыв». Место романа в «трилогии» Гончарова. Развитие проблематики предыдущих романов. Райский – свободный художник. Образ Марка Волохова – нигилиста. Женские образы. Образ бабушки Бережковой — хранительницы лучших национальных традиций.
 27. А.Н.Островский. Начало творческого пути. Проблематика, обличительно-сатирический пафос первых пьес. «Свои люди – сочтемся». Славянофильский период в творчестве А.Н.Островский.
 28. Сближение А.Н.Островского с «Современником». Творчество 1850-х годов. Пьеса «Гроза». «Темное царство» и его жертвы в драме. Образ Екатерины. Мастерство Островского-драматурга. Драма «горячего сердца в пьесе «Бесприданница».
 29. Ф.И.Тютчев. Жизненный и творческий путь поэта. История публикации первых стихотворений Тютчева, судьба его творческого наследия в XIX столетии. Тютчев – ярчайший поэт мысли. Сложность и оригинальность философской проблематики. Природа и «космическое сознание» в творчестве Тютчева. Любовная лирика.
 30. А.А.Фет. Влияние на формирование поэта событий личной жизни. Эстетические взгляды Фета, спор с демократической критикой. Влияние Шопенгауэра. Фет – певец любви. Изображение природы. Трагедийные мотивы поздней лирики. Сборники «Вечерние огни».
 31. А.К.Толстой. Общественная и эстетическая позиция А.К.Толстого. Стихи о любви и природе. Гуманизм и сатирическая направленность в поэзии. Пародийные жанры. Фольклорные традиции: песни, былины, баллады в творчестве А.К.Толстого.
 32. М.Е.Салтыков-Щедрин. Социально-утопические тенденции в творчестве. Сатира Салтыкова-Щедрина, связь с «натуральной школой». «История одного города» - политическая сатира на самодержавие и бюрократию. Приемы пародии, гиперболизации и гротеска.
 33. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина в 1870-е гг. Роман «Господа Головлевы» - новый тип социального романа. Идея вырождения — главный композиционный стержень романа. Семья Головлевых (жизнь, быт, моральные устои). Образ Иудушки Головлева. Композиция, язык романа.
 34. Творчество писателей-разночинцев (В.А. Слепцов, Н.В.Успенский, Н.Г.Помяловский, Ф.М.Решетников).

«История отечественной литературы 3/3 XIX в.»

1. Ф.М. Достоевский. Жизненный путь писателя. Достоевский как мыслитель и художник. Эволюция мировоззрения. Достоевский и Белинский.

2. Начало творческой деятельности Ф.М. Достоевского. Повесть «Бедные люди». Спор с предшествующей литературной традицией. Повести 1840-х годов. Формирование метода «фантастического реализма». Разрыв с Белинским.
3. Ф.М. Достоевский после ссылки. «Записки из мертвого дома». Своеобразие жанра и композиции. Основные идеи и образы. Открытие типа «сверхчеловека». Поездки за границу. «Зимние заметки о летних впечатлениях». Политические взгляды писателя и отношение к западной культуре и цивилизации.
4. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Эволюция замысла и творческая история романа. Злободневность и полемичность произведения. Социальная и религиозно-философская проблематика романа.
5. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольников, его теория. Раскольников и другие персонажи романа. «Двойники» главного героя. Нравственно-религиозный идеал Достоевского и образ Сони Мармеладовой.
6. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Жанрово-композиционное и стилевое своеобразие. Художественное пространство и время в романе. Пейзаж. Символика.
7. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Развитие замысла произведения, связь с предшествующей культурной и литературной традицией, с творчеством самого Достоевского. Образ князя Мышкина — «положительно прекрасного человека». Мышкин и другие герои романа. Женские образы.
8. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы» как антиутопия и роман-предупреждение. Проблема «смерти Бога» и «нового религиозного сознания». Апокалипсические мотивы. Ставрогин (Антихрист) и другие герои романа (Шатов, Кириллов, Верховенский). Судьба главы «У Тихона» («Исповедь Ставрогина»). Женские образы. Своеобразие поэтики.
9. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» как итоговое произведение писателя. Замысел и творческая история романа. Темы и мотивы предшествующего творчества и обстоятельства личной жизни, отразившиеся в романе. Социально-историческая и религиозно-философская проблематика романа. Основные мотивы Достоевского в произведении.
10. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». «Карамазовщина» и ее сущность. Карамазов-отец и тема «сладогостия» в романе. Образы Дмитрия и Ивана. Тема «бунта» и «эстетизма». Образ Смердякова. «Легенда о Великом Инквизиторе», ее роль в романе. Образы Зосимы и Алеши как утверждение реального положительного идеала писателя. Женские образы. Мастерство Достоевского-романиста.
11. Журналистская и публицистическая деятельность Ф.М. Достоевского. «Дневник писателя». Своеобразие жанра, связь «дневника» с общественной и культурной жизнью России, с творчеством писателя. «Речь о Пушкине» как «завещание» Достоевского.

12. Литература и общественное движение 70-х гг. Закрытие «Современника» и «Русского слова». Традиции «шестидесятников». Народничество. Развитие жанров художественной прозы (роман, очерк). Журналистика и влияние на литературный процесс журналов «Отечественные записки» и «Дело». Либеральная печать. Деятельность крупнейших писателей-реалистов.
13. Литература 1880-90-х гг. как переходная эпоха. Своеобразие исторической и культурной ситуации. Формирование новой концепции человека. Влияние философии Шопенгауэра и Ницше. Формирование модернизма, декаданс и ранний символизм. Poleмика о наследии революционно-демократической критики. Первые модернистские издания.
14. Л.Н. Толстой как художник и мыслитель. Жизненный и творческий путь писателя. Религиозно-философские и эстетические взгляды писателя. Общественно-религиозная и педагогическая деятельность. Влияние Толстого на русскую и мировую культуру и литературу.
15. Начало творческого пути Л.Н. Толстого. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». История создания. Тематика, идеи, образы. Идеино-тематическая и композиционная связь частей. Образ Николеньки Иртеньева. Своеобразие поэтики.
16. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого. История создания и публикация очерков. Идеино-композиционное единство очерков и своеобразие каждого из них. Эволюция основных идей. Изображение войны. Пацифистские тенденции. «Правда» как главный «герой» Толстого. Реализм и психология Толстого.
17. Произведения Л.Н. Толстого второй половины 50-х гг. Первый творческий кризис писателя. Широта и пестрота поисков и начинаний Толстого, отразившаяся в тематике произведений. Поиски смысла жизни и решения социальных противоречий, «диалектика души» в произведениях 50-х гг. «Утро помещика», «Два гусара», «Три смерти». Критика современной цивилизации и обращение к народным характерам. «Люцерн», «Поликушка». Рассказ «Альберт» и теория «искусства для искусства».
18. Повесть Л.Н. Толстого «Казачья» и нравственно-философские поиски писателя. Связь произведения с предшествующим и последующим творчеством писателя, с традициями отечественной литературы (Пушкин, Лермонтов). Со- и противопоставление «цивилизации» и «естественной жизни» в повести. Образ главного героя Дмитрия Оленина и образы «казачков» (Лукашка, Марианна, дядя Ерощка). Поэзия «естественной жизни». Пейзаж в повести.
19. «Война и мир» Л.Н. Толстого как философско-исторический роман-эпопея. Творческая история и публикация произведения. Общациональный конфликт как смысловой и композиционный центр романа; его проявление в архитектонике и образной системе. «мысль народная» и социально-философский идеал Толстого.
20. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Философия истории Толстого и «мысль народная» в произведении. Образы Наполеона и Кутузова. Пла-

- тон Каратаев и Тихон Щербатый. Любимые герои Толстого: Андрей Болконский и Пьер Безухов. Женские образы. Мастерство Толстого-романиста.
21. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». История создания. Эволюция замысла. Мысль семейная — главная тема романа. Смысл эпитафии. Толстой о назначении женщины. Анна Каренина, смысл ее конфликта с семьей и обществом.
 22. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе и ее отражение в образно-композиционном построении произведения. Анна Каренина и мужские образы (Каренин, Вронский). Анна Каренина и женские образы романа. «Счастливые» и «несчастливые» семьи в романе. Сюжетная линия Анны и Константина Левина. Автобиографичность образа Левина.
 23. Драматургия Л.Н. Толстого («Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп»), ее основные идеи и образы. Тематическая связь пьес Толстого с его прозой (народная тема, критика цивилизации и современной культуры, тема разрыва со своим сословием, тема «ухода» и «освобождения»). Связь драматических произведений Толстого с предшествующей отечественной драматургией.
 24. Роман Л.Н. Толстого «Воскресенье». История создания. Эволюция замысла и главные герои романа. Критическое и утверждающее начало в произведении. Образы Нехлюдова и Масловой, их «омертвление» и «воскресение». Связь темы «воскресения» с социально-политической проблематикой романа (городские и деревенские сцены, изображение тюрьмы и каторги).
 25. Творческий кризис Л.Н. Толстого конца 70-х — начала 80-х гг. «Исповедь», ее место в эволюции религиозно-философских взглядов и в художественном творчестве писателя. «Переход на позиции патриархального крестьянства» и народные рассказы Толстого. Трактат «Что такое искусство?» Критика модернизма и современного искусства, история эстетических учений и собственный взгляд на искусство.
 26. Поздняя проза Л.Н. Толстого. Усиление критического начала, морализма и дидактизма. «Отец Сергей», «Дьявол», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Холстомер», «После бала», «Хаджи Мурат». Неприятие высшего сословия, тема «ухода».
 27. А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь писателя. Периодизация творчества. Место Чехова в литературе последней трети XIX века. Своеобразие идейной и эстетической позиции. Чехов и развитие реализма в отечественной литературе в конце XIX — начале XX вв.
 28. Раннее творчество А.П. Чехова. Жанровая пестрота и «основной тип» ранней прозы Чехова. Своеобразие комического в раннем творчестве писателя. Конфликт, герои, сюжет. Своеобразие языка («Хамелеон», «Хирургия», «Злоумышленник», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Унтер Пришибеев» и др.).

29. Повесть А.П. Чехова «Степь» как этапное произведение на пути к зрелому творчеству. Экспериментаторский характер произведения. Экзистенциальный конфликт и импрессионистская поэтика повести. Мир детства и взрослый мир в повести. Образ Егорушки и авторская «точка зрения». Образы спутников Егорушки. Образ степи в повести. Своеобразие чеховского пейзажа.
30. Зрелое творчество А.П. Чехова. Основные эстетические принципы. Принципы прозы второго периода («размыкание» конфликта, «романтизация», своеобразие авторской позиции). Проблема пессимизма и жизни «без идеи», иллюзия устойчивости и благополучие обыденного существования и трагизм прозрения, освобождение от мнимых ценностей. Повесть «Скучная история». Образ профессора Николая Степановича. Повесть «Дуэль». Образы Лаевского и фон Корена. Проблематика повестей «Палата № 6», «Попрыгунья». «Черный монах» в контексте проблематики зрелого Чехова.
31. Изображение отечественной деревни в произведениях А.П. Чехова «Мужики», «В овраге». «Футлярное существование» в произведениях «Человек в футляре», «Крыжовник» и др. Образ Беликова. Повести о любви («О любви», «Дама с собачкой»). Повесть «Ионыч».
32. Творчество А.П. Чехова-драматурга. Своеобразие чеховской драматургии. Пьеса «Иванов». Драма «Чайка» как программное произведение. Тема любви и творчества в пьесе. Постановка проблемы «нового искусства» (пьеса Треплева). Образы Треплева и Тригорина, Аркадиной и Нины Заречной. Символические образы.
33. Пьесы А.П. Чехова «Дядя Ваня» и «Три сестры». Трагедия жизни, прожитой зря, несокрушимой инерции общественности и неосуществимости идеала. Образы профессора Серебрякова, доктора Петрова и Войницкого в «Дяде Ване». Сестры Прозоровы и «шершавое животное» Наташа в «Трех сестрах». Мужские персонажи (Вершинин, Тузенбах и др.). Символические образы.
34. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и жанра. Лирическое и комическое в пьесе. Система образов. Традиционные герои Чехова и новый герой Лопухин. Образы Пети Трофимова и Ани. Образ «вишневого сада». Чехов как продолжатель лучших традиций отечественной драматургии.
35. Творчество В.Г. Короленко. Ранние произведения. Проблематика повестей и очерков.
36. Творчество В.М. Гаршина. Жанр аллегории в творчестве В.М. Гаршина. Нравственно-философская и социально-политическая проблематика произведений «Attalea princeps», «Красный цветок», «То, чего не было». Основные символы в рассказе «Attalea princeps» («пальма» и «оранжерея»). Цель и смысл жизни в рассказе «То, чего не было».
37. Раннее творчество Н.С. Лескова. Антинигилистические романы Н.С. Лескова («Некуда» (1864), «На ножах» (1871)). Произведения Н.С. Леско-

ва о «праведниках» («Однодум», «Очарованный странник», «Смертельный Голован»).

38. Творческий и нравственный потенциал русского народа в произведениях Н.С. Лескова о «художниках» и «умельцах». Идеалы «святости» и «соборности» в повести «Запечатленный ангел». Образ гениального русского умельца в «Сказе о Левше». Рассказ «Тупейный художник».

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

«История отечественной литературы XVIII в.»

1. Своеобразие и периодизация отечественной литературы XVIII века.
2. Литература Петровской эпохи (первая четверть XVIII в.). Стиль барокко.
3. Оригинальные повести Петровской эпохи («История о российском матросе Василии Кориотском»). Отличие их проблематики и поэтики от повестей конца XVII века.
4. Стихотворство Петровской эпохи. Система стихосложения. Жанры. Стиль.
5. Театр и драматургия Петровской эпохи. Школьная драма.
6. Деятельность Ф. Прокоповича. Трагедо-комедия «Владимир».
7. Литература 1730-1750 гг. Классицизм как направление и художественный метод. Своеобразие русского классицизма.
8. Творчество А.Д. Кантемира. Его место в отечественной литературе. В.Г. Белинский о сатире.
9. Первая, вторая, седьмая сатиры А.Д. Кантемира («Филарет и Евгений», «О воспитании»). Их проблематика, поэтика. Жанр сатиры в русском классицизме.
10. Творчество В.К. Тредиаковского. Общая характеристика.
11. Реформа русского стихосложения и её этапы. Трактаты В.К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов», А.П. Сумарокова «Эпистола о стихотворстве», М.В. Ломоносова «Письмо о правилах российского стихотворства».
12. Жизнь и творчество М.В. Ломоносова. Его значение в отечественной культуре, науке, литературе. Анализ одной из монографий о литературном творчестве М.В. Ломоносова.
13. Научно-философская лирика М.В. Ломоносова. Антиклерикальная сатира «Гимн бороде». Поэтика лирики М.В. Ломоносова.
14. М.В. Ломоносов о назначении поэта и поэзии. «Разговор с Анакреоном».
15. Оды М.В. Ломоносова: основные темы, идеи, поэтика.
16. Эстетические принципы, творческий путь А.П. Сумарокова. Сатирические жанры. Поэзия. Школа Сумарокова.
17. Общая характеристика творчества А.П. Сумарокова. Особенности жанра трагедии классицизма. Основные идеи, образы трагедии «Димитрий Самозванец».

18. Особенности жанра комедии классицизма. Комедия в творчестве А.П. Сумарокова. Анализ одной из пьес.
19. Характеристика литературы 1760-1770 гг. В.И. Майков, М.Д. Чулков.
20. Журналистика 1769-1774 гг. Деятельность Н.И. Новикова.
21. Общая характеристика творчества М.И. Хераскова.
22. Русская драматургия и проза второй половины XVIII века. Ф.А. Эмин, В.И. Лукин.
23. Поэзия «Кружка Хераскова», зарождение сентиментализма и романтизма.
24. Литература последней четверти XVIII века. Просветительство. Эволюция классицизма. Творчество М.И. Попова, А.А. Аблесимова.
25. Творчество Д.И. Фонвизина. Общая характеристика. Анализ одной из монографий о Д.И. Фонвизине.
26. Идеино-художественное своеобразие комедии Д. Фонвизина «Недоросль», ее жанр. Анализ одной из монографий о драматурге.
27. Комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир». Тематика, идея, образы, поэтика.
28. Сатирические произведения Д.И. Фонвизина. («Лисица-казнодей», «Послание к слугам моим...», «Всеобщая придворная грамматика»).
29. Драматургия 80-90-х гг. XVIII в. В. Капнист, Я.Б. Княжнин.
30. Творчество Г. Державина. Оды, философская лирика, анакреотические стихи. Новаторство поэта.
31. Жизненный и творческий путь А.Н. Радищева. Философские и эстетические взгляды.
32. Начало литературной деятельности А.Н. Радищева. Ода «Вольность» как первое произведение отечественной революционной поэзии.
33. История создания и публикации «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. А.С. Пушкин о А.Н. Радищеве.
34. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Проблематика. Композиция, жанровое своеобразие. Язык и стиль.
35. Художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Дискуссия в русском литературоведении по проблеме художественного метода Радищева-писателя.
36. Русский сентиментализм. Повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь».
37. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Жанр сентиментальной повести.
38. Литературная деятельность Н.М. Карамзина. Общая характеристика творчества.
39. Поэзия Н.М. Карамзина.
40. Предромантические тенденции в творчестве Н.М. Карамзина (повесть «Остров Борнгольм»).
41. И.И. Дмитриев. Жанровое своеобразие и историко-литературное значение его творчества. Пушкин и Дмитриев.
42. И.А. Крылов. Ранний период творчества. Драматургия.

43. И.А.Крылов – журналист. Традиции Новикова, Эмина и др. Проблематика и стиль.
44. «Восточная» повесть И.А. Крылова «Кайб»: проблематика, поэтика, сатирическая направленность.
45. Басни И.А. Крылова.
46. Творческий путь М.Н. Муравьева.
47. Итоги отечественной литературы XVIII века. Место и роль отечественной литературы XVIII века в мировом историко-литературном процессе.
48. Творчество И.Ф. Богдановича, его роль в развитии отечественной «легкой поэзии».
49. Стихотворная повесть И.Ф. Богдановича «Душенька».
50. Творчество Н.А. Львова.

«История отечественной литературы 1/3 XIX в.»

1. Общественно-литературное движение 1800-1830-х гг.
2. «Беседа» и «Арзамас» как отражение литературной борьбы 1810-х годов.
3. Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма.
4. Своеобразие романтизма В.А.Жуковского. Особенности его жизни и творчества до 1814 г.
5. Мир баллад В.А.Жуковского. «Эолова арфа» как символ поэзии Жуковского.
6. Творчество В.А.Жуковского 1815-1824 гг. Своеобразие его эстетики.
7. Путь В.А.Жуковского к эпосу. Поздние произведения поэта. Жуковский – «гений перевода».
8. Особенности романтизма К.Н.Батюшкова. Творческий путь поэта.
9. Общая характеристика декабристской поэзии (проблема героя, историзма, жанрово-стилевое своеобразие).
10. Творческий путь К.Ф.Рыльева. «Думы» как идейно-художественное единство.
11. Своеобразие поэтов пушкинского круга.
12. Поэзия Е.А.Баратынского.
13. Басенное творчество И.А.Крылова.
14. Система образов и принципы их изображения в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
15. Драматургическое новаторство А.С.Грибоедова в комедии «Горе от ума».
16. Лицейская лирика А.С.Пушкина.
17. Лирика А.С.Пушкина послелицейского петербургского периода (1817 - 1820 гг.)
18. А.С.Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила»: проблематика и поэтика.
19. Своеобразие романтизма А.С.Пушкина в лирике Южной ссылки.
20. Проблема героя и жанра в южных поэмах А.С.Пушкина.
21. Поэма «Цыганы» как этап творческой эволюции А.С.Пушкина.

22. Особенности лирики А.С.Пушкина периода Северной ссылки.
23. Вопросы историзма в творчестве А.С.Пушкина 1820-х годов. Народ и личность в трагедии «Борис Годунов».
24. Драматургическое новаторство А.С.Пушкина в трагедии «Борис Годунов».
25. Место стихотворных повестей «Граф Нулин» и «Домик в Коломне» в творчестве А.С.Пушкина.
26. Тема Петра 1 в творчестве А.С.Пушкина 1820-х гг.
27. Лирика А.С.Пушкина «периода скитаний» (1826-1830).
28. Проблема положительного героя и принципы его изображения в романе «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.
29. Художественное своеобразие романа «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.
30. А.С.Пушкин. Лирика болдинской осени 1830 года.
31. А.С.Пушкин. «Маленькие трагедии» как художественное единство.
32. «Повести Белкина» А.С.Пушкина как прозаический цикл.
33. Сказки А.С.Пушкина.
34. А.С.Пушкин. «Медный всадник»: проблематика и поэтика.
35. Проблема «героя века» и принципы его изображения в повести «Пиковая дама» А.С.Пушкина.
36. Проблема искусства и художника в «Египетских ночах» А.С.Пушкина.
37. Лирика А.С.Пушкина 1830-х годов.
38. Проблематика и мир героев «Капитанской дочки» А.С.Пушкина.
39. Жанровое своеобразие и формы повествования в «Капитанской дочке» А.С.Пушкина.
40. Русская повесть 1830-х годов: ее разновидности и поэтика.
41. Русский исторический роман 1830-х годов.
42. Поэзия А.В.Кольцова.
43. Лирика М.Ю.Лермонтова: основные мотивы, эволюция.
44. Ранние поэмы М.Ю.Лермонтова: от кавказских поэм к сатирическим.
45. М.Ю.Лермонтов. Поэма «Демон» и ее общественно-философское содержание.
46. Мцыри и Демон как выражение лермонтовской концепции личности.
47. Проблематика и поэтика драмы «Маскарад» М.Ю.Лермонтова.
48. Общественно-философская проблематика романа «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова. В.Г.Белинский о романе.
49. Жанровое своеобразие и формы повествования в «Герое нашего времени». Свообразие психологизма М.Ю.Лермонтова.
50. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В.Гоголя как художественное единство.
51. Проблема идеала и действительности в сборнике «Миргород» Н.В.Гоголя.
52. Н.В.Гоголь. «Петербургские повести» как художественное единство. Место повести «Невский проспект» в цикле.
53. Н.В.Гоголь. Проблема искусства в цикле «Петербургские повести» и повесть «Портрет» как эстетический манифест.

54. Н.В.Гоголь. Повесть «Нос» и формы фантастического в «Петербургских повестях».

55. Проблема «маленького человека» в повестях Н.В.Гоголя (принципы изображения героя в «Записках сумасшедшего» и «Шинели»).

56. Драматургическое новаторство Н.В.Гоголя в комедии «Ревизор».

57. Комедии Н.В.Гоголя «Игроки» и «Женитьба».

58. Жанровое своеобразие поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Особенности сюжета и композиции.

59. Философия русского мира и проблема героя в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».

60. Поздний Н.В.Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями».

«История отечественной литературы 2/3 XIX в.»

39.

«История отечественной литературы рубеж XIX-XX в.»

1. Специфика отечественной литературы рубежа XIX - XX вв. Периодизация основных этапов развития литературы этого периода. Содержание понятия “серебряный век”.

2. Художественные искания в прозе конца XIX - начала XX вв. Традиции литературы XIX в. (А.Чехов, Л.Толстой, Ф.Достоевский) в прозе “серебряного века”. “Коммуникативная” и “эстетическая” проза.

3. Журнальная деятельность рубежа веков. Издательства “Знание”, “Аполлон”, “Мир искусства”. Основные споры, литература и идеология.

4. Творчество А.И.Куприна. Основные мотивы творчества. “Молох”.

5. Повесть А.Куприна “Поединок”. Проблематика. Художественное своеобразие

6. Творческий путь И.Бунина.

7. Поэтическое творчество И.Бунина.

8. Проза И.Бунина. Судьбы русского дворянства и крестьянства в прозе И.Бунина (“Антоновские яблоки”, “Суходол”. “Деревня” и др.).

9. Тема любви в творчестве И.Бунина.

10. Философская проза И.Бунина. И.А. Бунин в оценке Ю.В. Мальцева («Иван Бунин»).

11. Мастерство Бунина-прозаика.

12. Творчество В.Вересаева. Судьбы отечественной интеллигенции в прозе Вересаева.

13. Творчество А.Серафимовича.

14. Творчество А.Ремизова (Роман “Крестовые сестры”, “Посолонь”).

15. Символизм как литературное направление. Периодизация его развития. Эстетические принципы и поэтические манифесты (Д. Мережковский, В. Брюсов, Д. Минский). Декаданс и символизм. Творчество Д. Мережковского, З. Гиппиус, А. волынского. Творчество Д. Мережковского в оценке Ю.В. Зобнина («Дмитрий Мережковский»).

16. Творчество В.Соловьева, религиозно-философские мотивы его поэзии.

17. Поэзия И.Анненского.
18. Творчество В.Брюсова. Проза.
19. Поэзия В.Брюсова. Основные этапы творчества и сборники стихов.
20. Творчество Ф.Сологуба.
21. Творчество З.Гиппиус.
22. Литературно-эстетическая деятельность Вяч.Иванова.
23. Литературно-эстетическая деятельность А.Белого. Начало творческого пути. Первые сборники стихов. Обзор монографии В.Н. Дёмина «Андрей Белый. Проблемы творчества».
24. Роман “Серебряный голубь” как историко-философские поиски А.Белого.
25. “Петербург” А.Белого - новаторство поэтики.
26. А.Белый - теоретик литературы (“Символизм”, “Арабески”). Монография В.Н. Дёмина «Андрей Белый».
27. Творчество А.Блока. Влияние В.Соловьева. Первые сборники стихов. Символ у Блока. Обзор монографии Д. Максимова «Поэзия и проза А. Блока».
28. “Трилогия вочеловечения” А.Блока
29. Поэмы А.Блока.
30. Вторая книга стихов А.Блока. Основные циклы.
31. Третья книга стихов А.Блока. Основные циклы.
32. Блок и театр. Драмы “Балаганчик”, “Король на площади”, “Незнакомка”.
33. Кризис символизма. Постсимволизм (содержание понятия). Акмеизм. Литературные манифесты. Поэзия Н.Гумилева. Творчество Н. Гумилёва в оценке критиков («Николай Гумилёв. Исследования и материалы. Библиография»).
34. Творчество А.Ахматовой. Сборники “Вечер”, “Четки”, “Белая стая”.
35. Творчество О.Мандельштама. Поэтика раннего Мандельштама.
36. Футуризм. Манифесты и эстетические принципы. Монография Н.И. Харджиева «От Маяковского до Кручёных: Избранные работы о русском футуризме».
37. Творчество В.Маяковского. Новаторство в области поэтического языка и стиха. Монография Н.И. Харджиева «От Маяковского до Кручёных: Избранные работы о русском футуризме».
38. Поэмы В.Маяковского. “Облако в штанах”, “Флейта-позвоночник”.
39. Творчество Л.Андреева. Ранние рассказы. Поэтика.
40. Драматургия Л.Андреева. Поэтика. “Письма о театре”.
41. Драматургия и театр Серебряного века. Творчество Вс.Мейерхольда, К.С.Станиславского, В.И.Немировича-Данченко.
42. Творчество М.Горького. Раннее творчество. Романтические произведения. Тема босаячества. М. горький в оценке исследователей и критиков (Максим Горький: pro et contra»).
43. Драматургия М.Горького. “Мещане”, “На дне”, “Враги” и др.
44. М.Горький и “богостроительство”. Роман “Мать”, “Исповедь”.

45. “Сказки об Италии”. Цикл “По Руси” М.Горького. Автобиографическая трилогия

46. Творчество В.Хлебникова.

47. Творчество И.Северянина.

«История отечественной литературы 1920-1950 гг. XX в.»

1. Общая характеристика литературного процесса 20-30 гг. Противостояние двух противоположных культурных тенденций. Раскол национального сознания и отражение этой трагедии в литературном процессе. Реакция «старых» писателей на события гражданской войны. Художественная публицистика и беллетристика 20-х годов (И.Бунин, З.Гиппиус, В.Короленко, М.Горький, А.Ремизов, И.Шмелев, И. Одоевцева).
2. Становление ранней советской прозы. Проблема жанра. Советская проза о гражданской войне (А. Веселый, А. Малышкин, А. Серафимович, Д. Фурманов, А. Фадеев, Н. Островский).
3. Литературная борьба 20-30-х гг. «Левые» литературные группы: футуризм, его отношение к культуре и революции; деятельность Пролеткульта, РАПП, ЛЕФа.
4. Литературно-художественное объединение “Перевал”, его отношение к преемственности в культуре; основные деятели и их программы; литературно-художественная деятельность конструктивистов, имажинистов.
5. Крестьянские поэты, их эстетическая позиция и поэтическая практика. Судьба и творчество Н.Клюева. Поэтика основных сборников. Поэмы «Погорельщина» и «Плач о Сергее Есенине»
6. “Серапионовы братья”, характеристика эстетических установок и обзор творчества представителей литературной группы. Литературно-художественная практика ОБЭРИУ. Творчество Д. Хармса.
7. Социалистический реализм, его разработка в 30-е годы. Современные споры о методе.
8. Творческий путь М.Булгакова. Рассказы и очерки М.Булгакова 20-х гг. Антиутопические мотивы в прозе М.Булгакова (“Роковые яйца”, “Собачье сердце”). М. Чудакова о творчестве М. Булгакова.
9. Драматургическое творчество М. Булгакова: комическое (“Зойкина квартира”, “Иван Васильевич”, “Блаженство”, “Адам и Ева”) и трагическое («Дни Турбиных», “Бег”, “Багровый остров”) начало.
10. “Белая гвардия” М.Булгакова, его художественное своеобразие.
11. Роман “Мастер и Маргарита” М. Булгакова: история замысла и публикации, генеалогия главных образов, поэтика заглавия, религиозно-философская проблематика, художественное своеобразие.
12. Периодизация творчества А.Платонова. Антиутопический триптих (“Чевенгур”, «Котлован», “Ювенильное море”).
13. Образ «сокровенного человека» в прозе А. Платонова: рассказы и повести 20-х гг. Тема любви в прозе А. Платонова («Река Потудань», «Фро», «Афродита», «Антисексус», «Котлован», «Чевенгур»).

14. «Три волны» русской эмиграции: культурно-исторические предпосылки и основные культурные центры русской эмиграции. Журналы русского Зарубежья и литературная борьба. Литературно-критическая деятельность писателей русского Зарубежья.
15. Литература первой волны эмиграции. Общая характеристика. Современные исследования о русском Зарубежье. Характеристика «парижской ноты» русского Зарубежья: основные имена и лирические мотивы (Вл. Ходасевич, Г. Адамович, Г. Иванов, Б. Поплавский).
16. «Восточная ветвь» русской эмиграции. «Русский Харбин»: географическая и культурная изолированность. Деятельность «Молодой Чураевки» и ХСМЛ. Лирика русского Харбина: творчество А. Несмелова, А. Ачаира, В. Перелешина, Л. Андерсен и др. Современные исследования о лирике русского Харбина.
17. Прозаики русского зарубежья: И. Шмелев, И. Бунин, Б. Зайцев, М. Осоргин, Г. Газданов (Обзор творчества, анализ одного из романов на выбор).
18. Исторический роман в Зарубежье. Творчество М. Алданова. Романы «Ключ», «Истоки», «Самоубийство», «Святая Елена, маленький остров».
19. Художественный мир А. Ремизова. Особенности поэтического языка. Сказки «Посолонь». Ремизов и модернизм.
20. Сатира русского Зарубежья: творчество А. Аверченко и Н. Тэффи.
21. Творческий путь С. Есенина. Эстетическая программа («Ключи Марии»). Эволюция лирического героя. Эсхатологические мотивы в сборнике «Москва кабацкая». «Персидские мотивы» как преодоление духовного кризиса.
22. Поэмы С. Есенина «Пугачев», «Страна негодяев», «Анна Снегина». Философское звучание поэмы С. Есенина «Черный человек». Обзор монографии А. Марченко «Поэтический мир Есенина».
23. Творческий путь М. Цветаевой. Периодизация творчества. Поэтика основных сборников. Специфика лирического субъекта. Поэтический язык М. Цветаевой.
24. Поэмы М. Цветаевой и их классификация. Проза М. Цветаевой. Творчество М. Цветаевой в зеркале критики (А. Павловский, А. Саакянц, Л. Зубова).
25. Творческий путь А. Ахматовой, периоды ее творчества. Послереволюционный сборники стихов как новый этап эволюции поэтического мира А. Ахматовой. Гражданские мотивы в лирике Ахматовой. А. Павловский о творчестве Ахматовой.
26. Поэма «Реквием» А. Ахматовой: жанровое своеобразие, версификационные особенности, сочетание фольклорных и христианских мотивов. Черты постсимволистской поэтики в «Поэме без героя».
27. Этапы творческого пути В. Набокова. Малая проза (циклы рассказов «Возвращение Чорба», «Соглядатай», «Весна в Фиальте»), особенности сюжетосложения, тема «потусторонности». Мастерство Набокова-новеллиста.

28. Романы В. Набокова. Обзор «русского» и «американского» творчества. Роман «Дар» – итог русской романистики писателя, жанрово-стилевое своеобразие. Проблема метапрозы в творчестве Набокова. Роман “Приглашение на казнь”: проблема жанра. Обзор одной из монографий о творчестве Набокова.
29. Творческий и жизненный путь В. Маяковского. Образ лирического героя в лирике 20-30 гг. Версификационные особенности лирики. Тема любви и тема революции в поэмах В. Маяковского «Облако в штанах», «Люблю», «Про это», «Флейта-позвоночник», «Хорошо», «В.И. Ленин»..
30. Советская поэзия 20-30-х гг.: лирика Э. Багрицкого, Н. Асеева, Д. Бедного, Н. Тихонова, М. Светлова.
31. Жизненный и творческий путь А. Толстого. Поэтика романа «Хождение по мукам». Образ Петр Первого в прозе А. Толстого.
32. Эволюция прозы М. Шолохова от “Донских рассказов” к “Тихому Дону”. “Тихий Дон” М. Шолохова как исторический роман-эпопея. Споры об авторстве романа. Система персонажей. Трагедия Григория Мелехова. Трагическое и комическое в романе.
33. «Поднятая целина» М. Шолохова, ее место в контексте позднейшей прозы о коллективизации. «Шолоховский вопрос» и его современное состояние. Обзор монографии Г. Ермолаева «Михаил Шолохов и его творчество».
34. М. Горький: роман “Жизнь Клима Самгина”, жанровое своеобразие. “Литературные портреты” и рассказы 20-х гг. М. Горького. Творчество Горького в оценке его современников и критики последних лет.
35. Творческий путь М. Зощенко. Герой и автор его рассказов – эволюция сказовой прозы.
36. Творческий путь М. Пришвина. Проблема автобиографизма в романе «Кашеева цепь». Структура и тематическое разнообразие сборника «Осударева дорога». Философское звучание и неомифологические тенденции в повести «Жень-шень».
37. Жизненный и творческий путь Б. Пильняка. Романы “Голый год”, “Повесть непогашенной луны”.
38. Философская поэзия 20-30-х гг. Лирика Б. Пастернака. Лирика Б. Пастернака. Идейное содержание сборников «Сестра моя – жизнь!», Второе рождение», «Темы и вариации». Обзор монографии А. Альфонсова «Поэзия Б. Пастернака».
39. Творчество И. Бабеля. Силевые поиски и открытия писателя. Поэтика «Конармии» и «Одесских рассказов». Полемика вокруг прозы И. Бабеля.
40. Художественный мир Н. Заболоцкого. Поэтика «Столбцов». Идеино-тематическое и версификационное своеобразие лирики 20-30 гг. Поэмное творчество Н. Заболоцкого.
41. Послереволюционное творчество А. Блока. Тема революции в поэме «Двенадцать». Статья «Интеллигенция и революция».
42. Творческий путь О. Мандельштама. Сборники “Триптих” и “Вторая книга” О. Мандельштама как толкование русской революции.

43. Послереволюционное творчество М. Волошина. Тема революционного террора М. Волошина в сборниках «Иверни» и «Демоны глухонемые».
44. Творчество Е. Замятина. Послереволюционные рассказы. Роман «Мы»: жанровое своеобразие, проблема столкновения личности и государства в романе.
45. Творчество Ю. Олеши. «Зависть» как «роман-исповедь», своеобразие сюжета и повествовательной организации. «Три толстяка»: социально-политическое и сказочное начало.
46. Творчество А. Мариенгофа. Тема революции в романе «Циники». «Роман без вранья» как творческая биография С. Есенина. Проблема художественной условности в романе. Мнения критики.
47. Драматургия 20-30 гг.: жанровые поиски. Героическая драма (творчество К. Тренёва, Б. Лавренёва, Вс. Вишневского).
48. Драматургия 20-30 гг.: жанровые поиски. Сатирическая комедия (Н. Эрдман, В. Маяковский, М. Булгаков). Сказочное творчество Е. Шварца.
49. Творчество И. Ильфа и Е. Петрова. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»: поиск нового сюжета и героя. Особенности выражения авторской точки зрения.
50. Тенденции развития литературы военных лет. Романтическое начало в прозе. Публицистика, жанр рассказа, военный роман (И. Эренбург, М. Шолохов, Б. Горбатов, А. Бек, К. Воробьев).
51. Лирика военных лет. Творчество К. Симонова, Н. Тихонова, А. Суркова, М. Исаковского и др. Расцвет песенного жанра.
52. Повести о человеке в военных буднях: творчество В. Некрасова, Э. Казакевича и др.
53. Характеристика послевоенного литературного процесса. Постановления в журналах «Звезда», «Ленинград». Теория бесконфликтности. Главные мотивы послевоенной поэзии (Б. Межиров, Ю. Друнина, О. Берггольц, А. Твардовский, С. Орлов и др.).
54. Жанр мемуарно-биографической прозы в литературе конца 40-х гг. (К. Паустовский, М. Пришвин, Ф. Гладков).

«История отечественной литературы 1950-2000 гг.»

1. Особенности развития русской литературы второй половины XX века, периодизация литературного процесса. Социокультурная ситуация и ее влияние на литературное творчество.
2. «Деревенская проза»: генезис и сущность понятия. Общая характеристика. Принципы «универсального реализма» в деревенской прозе: экзистенциальная проблематика, эсхатологические мотивы, миф, духовно-религиозная перспектива спасения. Жанрово-стилевое многообразие. Традиции русской классики
3. «Василий Теркин» А.Т. Твардовского как лирический эпос о войне. История создания, особенности жанра, композиции, языка. Фольклорные и литературные традиции. Образ Теркина.

4. Сатирическая поэма А.Т. Твардовского «Теркин на том свете»: история создания, проблематика, принципы художественной типизации. Социально-философское осмысление эпохи, опыта истории, судеб народа в поэмах А. Твардовского «За далью – даль» и «По праву памяти». Образ лирического героя. Особенности жанра и стиля.
5. Роман Л.М. Леонова «Русский лес». Жанровое своеобразие, социально-философская проблематика, особенности композиции. Образная система. Поэтика романа.
6. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». История создания и публикации. Личность и история в романе. Христианские мотивы. Метод, жанр, стиль, символика. Роль стихотворного приложения в раскрытии идейного смысла романа.
7. Отражение трагических событий коллективизации в прозе 60-х годов («На Иртыше» С. Залыгина, «Мужики и бабы» Б. Можяева).
8. Диалогия В.С. Гроссмана «За правое дело» и «Жизнь и судьба». История создания и публикации. Система образов. Трагические парадоксы истории XX века в романе «Жизнь и судьба». Концепция свободы. Художественные особенности произведения.
9. Этапное значение рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» как первого опубликованного произведения о трагических судьбах людей в условиях лагерного режима. История создания и публикации. Многообразие моделей поведения человека в условиях несвободы. Концепция национального характера. Особенности языка и повествовательной системы. Роль символики. Пространственно-временная организация рассказа.
10. Роль и место рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор» в процессе художественного освоения народного бытия и в становлении «деревенской прозы». Тема «праведничества» и духовно-нравственного устояния человека в драматических обстоятельствах. Традиции древнерусского искусства. Христианская концепция мира в рассказе. Предметные образы. Символика. Жанровое своеобразие, особенности повествования и языка. Роль образа рассказчика.
11. Исследование А.И. Солженицыным истоков сталинизма в «опыте художественного исследования» «Архипелаг ГУЛАГ». Свообразие жанра и композиции. Хронотоп «зоны». Особенности повествования. Образ повествователя, его мировоззренческие позиции и нравственно-этические принципы. Тема растреления, покаяния и духовного восхождения человека в книге. Идея катарсиса. Полемика с русской и советской классикой.
12. «Эстрадная поэзия» 50-60-х годов. Поэтическое творчество Е. Евтушенко, А. Вознесенского и др.
13. «Тихая лирика» 60-70-х годов (Н. Рубцов, А. Жигулин, В. Соколов и др.). Мотивы и образы «тихой» поэзии, условность термина. Традиции русской пейзажной и живописной лирики.

14. Современный поэтический авангард: концептуализм, куртуазный маньеризм, необарокко (И. Жданов, Т. Кибиров, Д. Пригов, Л. Рубинштейн и др.).
15. Художественный мир драматургии А.В. Вампилова (общая характеристика). Нравственно-психологическая и экзистенциальная проблематика пьесы «Утиная охота». Противоречивость образа Зилова. Смысл заглавия и финала пьесы. Особенности композиции. Роль символических деталей.
16. Анализ процессов формирования сознания и норм поведения в повести Г. Владимова «Верный Руслан». История создания. Поэтизация природно-естественных начал бытия. Трагедия «верности». Образы собак (Руслан, Ингус, Трезорка) и людей (Инструктор, Потёртый, Стюра, Хозяин). Художественные особенности повести.
17. Тетралогия Ф.А. Абрамова «Братья и сестры» (общая характеристика). Судьба народа и судьба человека в контексте времени. Анализ романа «Дом»: проблематика, система образов, символика.
18. Проблематика и поэтика прозы В. Тендрякова («Пара гнедых», «Хлеб для собаки», «Люди или нелюди» и т.д.) и других произведений «возвращенной литературы»: «Новое назначение» А. Бека, «Факультет ненужных вещей» Ю. Домбровского, «Черные камни» А. Жигулина, «Колымские рассказы» В. Шаламова и др.
19. Концепция войны в повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка». Понимание войны как трагедии, изображение её античеловеческой сущности. Жанровое своеобразие повести, символика, связь с древнерусскими традициями.
20. Человек, природа, цивилизация в «повествовании в рассказах» В.П. Астафьева «Царь-рыба». Особенности жанра и композиции произведения. Типы героев. Образы «браконьеров». Сопоставление «природного» человека (Аким) и человека рационалистической индивидуалистической философии (Гога Герцев). Образ автора. Христианские мотивы. Символика. Аллюзии.
21. Концепция национального характера в творчестве В.И. Белова («Привычное дело», «Плотницкие рассказы», «Всё впереди» и др.).
22. Военная проза 40-70-х годов («В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Это мы, Господи!» и «Убиты под Москвой» К. Воробьева, «Иван» и «Момент истины» В. Богомолова, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Сашка» В. Кондратьева и др.).
23. Проблематика и поэтика произведений Ю.В. Бондарева («Батальоны просят огня», «Горячий снег», «Берег», «Выбор» и др.). Исследование личности в ситуации войны и мира. Тема интеллигенции.
24. Социально-философская, нравственно-психологическая и онтологическая проблематика произведений В.Г. Распутина «Последний срок», «Живи и помни». Идея «возвращения к истокам» и преломление общенародного

- нравственного идеала в характерах героев. Психологизм прозы В. Распутина. Особенности языка.
25. Повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Эсхатологические мотивы, поэтика мифа, символика.
 26. Типы героев в новеллистике В. М. Шукшина («Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Микроскоп», «Миль пардон, мадам», «Сураз», «Срезал», «Крепкий мужик», «Материнское сердце» и др.). Бытовая конкретность и бытийная проблематика рассказов. Проблема народа как центральная тема шукшинского творчества. Концепции народного характера. Своеобразие конфликта в рассказах писателя. Особенности стиля.
 27. Творчество Ч. Айтматова. Нравственно-философская проблематика романа «Плаха». Особенности поэтики.
 28. Военный эпос В. Быкова 70-80-х годов. «Знак беды» и «Карьер»: проблематика и поэтика.
 29. Военная тема в творчестве Астафьева. Роман «Прокляты и убиты»: своеобразие проблематики и поэтики.
 30. Песенная лирика: истоки и новаторство. Бардовская песня и рок-поэзия. Творчество В. Высоцкого. Тематическое и жанровое своеобразие лирики. Особенности языка и стиля. Бардовская песня Б. Окуджавы и А. Галича. Особенности поэтического мира.
 31. Русский постмодернизм: история зарождения и развития. Специфика русского постмодернизма. Ощущение мира как хаоса, тотальный пессимизм, разочарование в идеалах. Постмодернистская концепция художественности: культура как единственная реальность, интертекстуальность, новое самосознание автора. Основные стилевые течения отечественного постмодернизма (соц-арт, концептуализм).
 32. Постмодернистская проза В. Пелевина («Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота», «Generation П» и др.). Особенности поэтики.
 33. Поэма Венедикта Ерофеева «Москва-Петушки». Образ алогичного мира и раздробленного сознания современного человека. Поэтика поэмы: цитатность, аллюзийность, иронический дискурс и т.д.
 34. Современная реалистическая проза. Проблематика и поэтика произведений А. Варламова («Затонувший ковчег»), О. Ермакова («Знак зверя»), Ю. Козлова («Геополитический романс»), Л. Улицкой («Сонечка», «Медя и её дети»), З. Прилепина («Санька»), Р. Сенчина («Елтышевы»), С. Шаргунова («Птичий грипп») и др.
 35. Проблематика и поэтика произведений Л. Бородина («Третья правда», «Божеполье» и др.).
 36. Неоакмеизм в современной поэзии. Творчество А. Тарковского, Б. Ахмадулиной, А. Кушнера, О. Чухонцева и др.). Поэзия постмодернизма: концептуализм и необарокко (Н. Лейдерман, М. Липовецкий) (творчество Д.

- Пригова, Л. Рубинштейна, Т. Кибирова, И Жданова, Е. Парщикова и др.). Проблематика и поэтика.
37. Феномен «городской прозы». Проблематика и поэтика повести Ю. Трифонова «Обмен».
 38. Проблематика и поэтика романа А. Битова «Пушкинский Дом».
 39. Проза «сорокалетних» в литературном процессе 80-90-х годов. Проблематика и художественное своеобразие произведений В. Маканина («Утрата», «Лаз» и др.).
 40. Проблематика и поэтика произведений Л. Петрушевской («Свой круг», «Время ночь» и др.). Поэтика повседневности, натурализм и смещение реалистической точки зрения внутри повествования. Мифологизм поэтики. Интертекстуальность. Жанровые эксперименты. Драматургия.
 41. Творчество Т. Толстой. Поэтика романа «Кысь».
 42. Литература 3-й волны русского зарубежья. Политические, творческие и личные причины эмиграции. Идеиная, тематическая и жанровая близость с литературой метрополии. Творчество С. Довлатова и С. Соколова. Художественный мир писателей и особенности творческой манеры.
 43. Творчество И. Бродского. Тематика и проблематика. Традиции и новаторство. Основные художественные приемы. Обзор 1 монографии о творчестве писателя.
 44. Творчество В. Пьецуха. «Новая московская философия»: проблематика и поэтика.

Учебно-методические материалы по дисциплине

«Устное народное творчество и древнерусская литература»

Основная литература

1. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. М., 2004.
2. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М.: Высш. школа, 2006, 2008.
3. Менделеева Д.С. История литературы Древней Руси. Учебное пособие: рек. УМО. – М.: Академия, 2008. – 350 с.

Дополнительная литература

1. Азадовский М.К. История русской фольклористики. В 2-х т. Т. 1. М., 1958, Т. 2, М., 1963.
2. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. М., 1995. <http://www.slavya.ru/trad/afan/index.htm>
3. Беликова Г.С. Славянская мифология. М., 1995.
4. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика. XI-XVII вв. М., 1992.
5. Давыдова Н.В. Евангелие и древнерусская литература. М., 1992.
6. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древнерусской литературы. Л., 1987.
7. Еремина З.И. Ритуал и фольклор. Л., 1991.
8. Забияко А.П. Древнерусская культура. М., 1995.
9. История русской литературы X-XVII вв. / под ред. Д.С.Лихачева. М., 1980.
10. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1983.
11. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве»: Ист.-лит. Очерк. М.: Просвещение, 1982.
12. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
13. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в древней Руси. Л., 1984.
14. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995.
15. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1995.
16. Пропп В.Я. Поэтика фольклора. М., 1998.
17. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 1987.
18. Селиванов В.Ф. Поэтика былин. Учебное пособие. М., 1989.
19. Сумцов Н.Ф. Символика славянских обрядов. М., 1996.
20. Федотов Г. Стихи духовные. (Русская народная вера по духовным стихам). М., 1991.
21. Шелемова А.О. «Слово о полку Игореве»: поэтика пространства и времени. М., 2000.

Хрестоматии

1. Красноречие Древней Руси (11 – 17 вв.). – М.: Сов. Россия, 1987. – 448 с.
2. Памятники литературы Древней Руси. – М. «Художественная литература», 1978, 10 томов
3. Сатира 11 – 17 веков / Сост., вступ. Ст. и коммент. В.К. Былинина, В.А. Грихина. – М.: Сов. Россия, 1986. – 512 с.
4. Хрестоматии под ред. Гудзия, Прокофьева (любое издание)

Аудиоматериалы:

Диск с записью художественного чтения «Слова о полку Игореве»

DVD:

Слово о полку Игореве [электронный ресурс]: Уч. пособие. Электронная поисковая программа. – Ярославль: Из-во ярославского госу. Ун-та, 2002 г.
Православная икона [электронный ресурс]: Уч. пособие. Электронная поисковая программа. – М.:ДиректМедиа паблишинг, 2002 г
Богословская энциклопедия [электронный ресурс]: Уч. пособие. Электронная поисковая программа. – М.:ДиректМедиа паблишинг, 2005 г.

Видеофильмы:

Андрей Рублев: Видеофильм. – М.: Крупный план.

«История отечественной литературы XVIII в.»

Основная литература

1. Фёдоров В.И. История отечественной литературы XVIII века. – М., 2003.
2. Минералов Ю.И. История отечественной словесности XVIII века. – М., 2003.
3. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / вступ. ст. А. Зорина. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 454 с.
- 4.

Дополнительная литература

1. Лебедева О.Б. История отечественной литературы XVIII века. – М., 2000.
2. Буранок О.М. Русская литература XVIII века. – М., 1999.
3. Татаринова Л.Е. Русская литература и журналистика XVIII века. – М., 2001.
4. Баевский В.С. История отечественной поэзии 1730-1980. – М., 1996.
5. Берков П.Н. История отечественной комедии XVIII века. – Л., 1977.
6. Бегунов Ю.К. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева. – М., 1983.
7. Гринберг М.С., Успенский Б.А. Литературная война Третьяковского и Сумарокова в 1740 – начале 1750-х гг. М., 2001.

8. Гуковский Г.А. Ранние работы по истории отечественной поэзии 18 века. – М., 2001.
9. Западов А.В. Поэты XVIII века: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков. М., 1984.
10. Ломоносов. Краткий энциклопедический словарь. – СПб., 1999.
11. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. – М., 1987.
12. Лотман Ю.М. О отечественной литературе. Статьи и исследования. – СПб., 1997
13. Москвичева Г.А. Русский классицизм. – М., 1978.
14. Орлов П.А. История отечественной литературы XVIII века. – М., 1991.
15. Орлов П.А. Русский сентиментализм. – М., 1977.
16. Павлович С.Э. Пути развития отечественной сентиментальной прозы 18 века. Саратов, 1974.
17. Проблемы изучения отечественной литературы XVIII века. М., 1978.
18. Русская литература XVIII века: Словарь-справочник / Под ред. В.И. Федорова. М., 1997.
19. Стенник Ю.В. Жанр трагедии в отечественной литературе. Эпоха классицизма. Л., 1981.
20. Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. – Л., 1985.
21. Сумароков А.П. Жизнь и творчество. – М., 2002.
22. Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения. – М., 1995.
23. Федоров В.И. Литературные направления в отечественной литературе XVIII века. – М., 1979.
24. Юсупов Т.Ж. Развитие отечественной прозы XVIII века. В 2-х т. – М., 1994.

Хрестоматии

1. Русская литература XVIII века, 1700-1755: Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. – М.: Просвещение, 1979.
2. Русская литература – век XVIII. Трагедия / Сост. П. Бухаркин и др. – М.: Худож. лит., 1991.

CD

Русская поэзия XVII-XX в. [электронный ресурс]. – Электронные текстовые данные. – М.: Директ Медиа паблишинг, 2004.

Русская литература от Нестора до Маяковского (И.Ф. Богданович, Г.Р. Державин, И.И. Дмитриев, А.Д. Кантемир, В.В. Капнист, Н.М. Карамзин, Я.Б. Княжнин, М.В. Ломоносов). – Электронные текстовые данные. – М.: Директ-Медиа паблишинг, 2004.

Видеофильмы

Державин Г.Р. // «Венчает время след ...»: Видеофильм. – М.: ООО Тен-Видео.

Карамзин Н.М. // «Венчает время след ...»: Видеофильм. – М.: ООО Тен-Видео.

Русская культура Петровского времени // Эрмитаж [Видеозапись]: [цикл научно-популярных фильмов] / Гостелерадио СССР, 1985. М.: Мастер Тайп, 2000. – кассета 4, фильм 23.

«История отечественной литературы 1/3 XIX в.»

Основная литература:

1. Кулешов В.И. История отечественной литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Трикста, 2004.
2. Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма: учеб. пособие: рек. УМО / Ю.В. Манн. – М.: Изд-во Рос. гос. гуманитар. ун-та, 2007. – 518 с.
3. Роговер Е.С. Русская литература первой половины XIX века : учеб. пособие: Доп. УМО по направлениям пед. обр. / Е.С. Роговер. – СПб.: САГА; М.: ФОРУМ, 2004-2005. – 432 с.

Дополнительная литература:

1. История отечественной литературы XIX века: 1800 – 1830-е годы: Учеб. Для студ. Высш. учеб. заведений: В 2 ч./ Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: Гуман. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
2. История отечественной литературы 11-20 вв. Краткий очерк. М., 1983.
3. Русская литература 19 века. Краткая летопись. Справочник /Сост. Предисл. Долинина С.Я. М., 1999.
4. Русская литература 19 в. Первая половина. Учебная хрестоматия в 2 ч. /Сост. Л.Г. Ленишкина, Д.Г. Терентьева. М., 1995-1996.
5. История отечественной литературы: В 4-х тт. Т. 2. - Л., 1981.
6. Соколов А.Н. История отечественной литературы XIX века (1 пол.). - М., 1976.

Персоналии:

В.А.Жуковский.

- Жуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. - М., 1965.
Афанасьев Виктор. Жуковский (серия “ЖЗЛ”). - М., 1986.
Семенко И.М. Жизнь и поэзия Жуковского. - М., 1975.
Янушкевич А.С. Этапы и проблемы творческой эволюции В.А.Жуковского. Томск, 1985

К.Н.Батюшков.

- Фридман Н.В. Поэзия Батюшкова. - М., 1971.
Кошелёв В.А. Творческий путь К.Н.Батюшкова. - Л., 1986.

Поэты-декабристы.

- Касаткина В.Н. Поэзия гражданского подвига. - М., 1987.

Поэты пушкинского круга.

- Семенко И.М. Поэты пушкинской поры. - М., 1970.
Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985.

И.А.Крылов.

- Степанов Н.Л. И.А.Крылов. Жизнь и творчество. - М., 1958.

А.С.Грибоедов.

Маркович В.М. Комедия в стихах А.С.Грибоедова “Горе от ума” // Анализ драматического произведения. - Л., 1988. - С. 59-91

А.В.Кольцов.

Скатов Н.Н. Поэзия Алексея Кольцова. - Л., 1977.

Скатов Н.Н. Кольцов. (Серия “ЖЗЛ”). - М., 1989.

А.С.Пушкин.

Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя. - Л., 1982.

Белинский В.Г. Статьи о Пушкине.

Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1826-1830). - М., 1967.

Томашевский Б.В. Пушкин Т. 1. Лицей. Петербург. - М., 1990.

Томашевский Б.В. Пушкин Т. 2. Юг. Михайловское. - М., 1990.

Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. Очерки. - М., 1974.

Долинина Н.Г. Прочитаем “Онегина” вместе. Печорин и наше время. - Л., 1985

Грехнев В.А. Лирика Пушкина. О поэтике жанров. - Горький, 1985.

Петрунина Н.Н. Проза Пушкина. - Л., 1987.

Тынянов Ю.М. Пушкин и его современники. - М., 1968.

Берковский Н.Я. О “Повестях Белкина” // Берковский Н.Я, Статьи о литературе. М.-Л., 1962.

М.Ю. Лермонтов.

Лермонтовская энциклопедия. - М., 1981.

Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. - М.-Л., 1961.

Белинский В.Г. Герой нашего времени. Сочинение М.Ю.Лермонтова.

Логиновская Е. Поэма М.Ю. Лермонтова “Демон”. - М., 1977.

Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”. - М., 1989.

Н.В.Гоголь.

Золотусский Игорь. Гоголь. (Серия “ЖЗЛ”). - М., 1979.

Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. - М.-Л., 1959.

Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. - М., 1978.

Маркович В.М. Петербургские повести Н.В.Гоголя. - Л., 1989.

«История отечественной литературы 2/3 XIX в.»

Основная литература:

1. История отечественной литературы XIX века. 1840-60-е годы: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: ОНИКС, 2006. – 508 с.
2. Минералов Ю.И. История отечественной литературы XIX века (1840-60-е годы): Учеб. пособие: Рек. Мин. обр. РФ / Ю.И.Минералов. – М.: Высш. шк., 2003. – 302.
3. Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIX века: учеб. пособие: Доп. УМО по направлениям пед. обр. / Е.С. Роговер. – СПб.: САГА; М.: ФОРУМ, 2004. – 352 с.

Дополнительная литература:

1. История отечественной литературы второй половины 19 века. Практикум /Под ред. Старыгиной Н.Н. М., 2000.
2. Русская литература 19 века. Краткая летопись. Справочник. /Сост. Предисл. Долинина С.Я. М., 1999.
3. История отечественной литературы. 11-20 вв. Краткий очерк. М., 1983.
4. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. Вторая половина. М., 1990.
5. История отечественной литературы в 4 т. Л., 1981-1982.
6. История отечественной литературы второй половины 19 века (1855-1870). Хрестоматия /Ред.-сост. Старыгина Н.Н. М., 1999.
7. Наш 19 век: Хрестоматия в 2 т. /Сост. В.И.Коровин, В.Я.Коровина. М., 1995.
8. История отечественной литературы второй половины 19 века /Под ред. Проф. Н.И.Кравцова. М., 1966.
9. История отечественной литературы (вторая половина 19 века) /Под ред. Проф. С.М.Петрова. М., 1978.
10. Фохт У.Р. Пути развития русского реализма. М., 1963.
11. Развитие реализма в отечественной литературе. М., 1972-1974.
12. Одинокое В.Г. Проблемы поэтики и типологии русского романа 19 века. Новосибирск, 1971.
13. Основин В.В. Русская драматургия второй половины 19 века. М., 1980.
14. Русская классическая литература. Разборы и анализы. М., 1969.
15. Маймин Е.А. Русская философская поэзия. М., 1976.
16. Русская повесть 19 века. История и проблематика жанра /Под ред. Б.С.Мейлаха. Л., 1973.
17. Штейн А. Критический реализм и русская драма 19 века. М., 1962.
18. История русского романа: В 2-х тт. М.-Л., 1964.
19. Поэтический строй отечественной лирики. Л., 1973.
20. Лотман Л.М. Реализм отечественной литературы 60-х годов XIX века. Л., 1974.
21. Чичерин А.В. очерки по истории русского литературного стиля. М., 1977. С. 158-226, 289-303, 393-431.
22. Дунаев М.М. Православие и русская литература. Ч.1-4. М., 1996-1998.
23. Русская литература XIX века и христианство. М., 1997.

Персоналии

Герцен А.И.

- Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года. Любое издание.
- Булгаков С.Н. Душевная драма Герцена. Киев, 1905.
- Ленин В.И. Памяти Герцена. Любое издание.
- Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л., 1971
- Маркович В.М. И.С.Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Л., 1982. С. 66-78, 97-108.

Тургенев И.С.

- Добролюбов Н.А. Когда же придет настоящий день? Любое издание.
- Чернышевский Н.Г. Русский человек на rendez-vous. Любое издание.

Писарев Д.И. Базаров. Любое издание.

Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм М.—Л., 1967.

Лебедев Ю.В. У истоков эпоса (Очерковые циклы в отечественной литературе 1840—1860-х годов). Ярославль, 1975.

Манн Ю.В. Диалектика художественного образа. М., 1987. С. 97—132, 133—154.

Маркович В.М. И.С.Тургенев и русский реалистический роман XIX века (30-50-х гг.). Л., 1982.

Гончаров И.А.

Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года. Любое издание.

Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина? Любое издание.

Маркович В.М. И.С.Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Л., 1982. С. 72—103.

Мельник В.И. Реализм И.А.Гончарова. Владивосток. 1985.

Отрадин М.В. «Сон Обломова» как художественное целое // Русская литература. 1991. № 1. С. 3-18.

Криволапов В.Н. Еще раз об «обломовщине» // Русская литература. 1994. № 2. С. 27—48.

Островский А.Н.

Добролюбов Н.А. Темное царство. Луч света в темном царстве. Любое издание.

Писарев Д.И. Мотивы отечественной драмы. Любое издание.

Журавлева А.Н. Островский-комедиограф. М., 1981.

Лакшин В.Я. Островский М., 1982.

Лебедев Ю.В. О народности «Грозы», отечественной трагедии А.Н.Островского. // Русская литература. 1981. № 1. С. 24 — 38.

Некрасов Н.А.

Мережковский Д.С. Две тайны отечественной поэзии // Мережковский Д.С. В тихом омуте. М., 1991.

Корман Б.О. Лирика Н.А.Некрасова. Воронеж, 1964.

Груздев А.И. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» М.-Л., 1966.

Скатов Н.Н. Некрасов. Современники и продолжатели. М., 1986.

Салтыков-Щедрин М.Е.

Лебедев Ю.В. У истоков эпоса. Ярославль, 1975.

Григорьян К.Н, Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». М.-Л., 1962.

Николаев Д.П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М., 1977.

Писатели-разночинцы

Чернышевский Н.Г. Не начало ли перемены? Любое издание.

Лотман Ю.М. Реализм отечественной литературы 60-х годов XIX века. Л., 1974.

Ямпольский И.Г. Помяловский. М., 1968.

Семанова М.Л. Слепцов // Слепцов В.А. Избранные произведения. Л., 1970.

Соколов Н.И. Творчество Ф.М.Решетникова // Решетников Ф.М. Избранные произведения: В 2 тт. М., 1956.

Тютчев Ф.И.

Берковский Н.Я. Ф.И.Тютчев // Тютчев Ф.И. Стихотворения. М.—Л., 1962.

Лотман Ю.М. Поэтический мир Тютчева // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3-х тт. Таллин, 1993. Т.3.

Пигарев К.В, Жизнь и творчество Тютчева. М., 1962.

Фет А.А.

Боткин В.П. Стихотворения А.А.Фета // Боткин В.П. Литературная критика. М., 1984.

Благой Д.Д. Мир как красота // Фет А.А. Вечерние огни. М., 1981. Послесловие.

Эйхенбаум Б.М, Мелодика русского стиха. Фет. // Эйхенбаум Б.М, О поэзии. Л., 1969. С. 435—511.

«История отечественной литературы 3/3 XIX в.»

Основная литература:

1. История отечественной литературы XIX в. 70-90-е годы: учеб.: доп. Мин. обр. РФ / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. – М.: ОНИКС, 2006. – 800 с.
2. Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIX века: учеб. пособие: Доп. УМО по направлениям пед.обр. – СПб.: СА-ГА; М.: ФОРУМ, 2004. – 352 с.

Дополнительная литература:

1. История отечественной литературы. 11-20 вв. Краткий очерк. М., 1983.
2. Русская литература 19 века. Краткая летопись. Справочник. /Сост. Предисл. Долинина С.Я. М., 1999.
3. История отечественной литературы второй половины 19 века. Практикум /Под ред. Старыгиной Н.Н. М., 2000.
4. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. Вторая половина. М., 1990.
5. История отечественной литературы в 4 т. Л., 1981-1982.
6. История отечественной литературы второй половины 19 века (1855-1870). Хрестоматия /Ред.-сост. Старыгина Н.Н. М., 1999.
7. Наш 19 век: Хрестоматия в 2 т. /Сост. В.И.Коровин, В.Я.Коровина. М., 1995.
8. История отечественной литературы второй половины 19 века /Под ред. проф. Н.И.Кравцова. М., 1966.
9. История отечественной литературы (вторая половина 19 века) /Под ред. проф. С.М.Петрова. М., 1978.
- 10.Фохт У.Р. Пути развития русского реализма. М., 1963.
- 11.Развитие реализма в отечественной литературе. М., 1972-1974.
- 12.Одинокое В.Г. Проблемы поэтики и типологии русского романа 19 века. Новосибирск, 1971.
- 13.Основин В.В. Русская драматургия второй половины 19 века. М., 1980.

Монографии и статьи

Достоевский Ф.М.

- Бахтин М.М, Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
- Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1846 г. // Белинский В.Г. Полн.собр.соч Т.10.
- Горький М. О «карамазовщине» // Горький м. Собр.соч. в 30 т. Т. 23. М., 1953.
- Добролюбов Н.А. Забытые люди // Добролюбов Н.А, Собр.соч. Т. 7.
- Назирова Р.Г. Творческие принципы Ф.М.Достоевского. Саратов, 1982.
- Писарев Д.И. Сочинения. Т. 4. С, 316 — 369. (Борьба за жизнь).
- Писарев Д.И. Погибшие и погибающие. // Писарев Д.И. Сочинения. Т. 4.
- Розанов В.В. Легенда о великом инквизиторе Ф.М.Достоевского. опыт критического комментария // Розанов В.В. Мысли о литературе. М., 1989.
- Захаров В.Н. Система жанров Достоевского. Л., 1985.
- Селезнев Ю. Достоевский. М., 1981.

Толстой Л.Н.

- Бочаров С.Г. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». М., 1987.
- Ленин В.И. Лев Толстой как зеркало отечественной революции // Полн.собр.соч.. Т. 20.
- Сабуров А.А. «Война и мир». Л.Н.Толстого: Проблематика и поэтика. М., 1959.
- Тюнькин К.И. Кузина Л.Н. «Воскресение» Л.Н.Толстого. М., 1978.
- Чернышевский Н.Г. «Детство», «Отрочество». Сочинения графа Л.Н.Толстого. Военные рассказы графа Л.Н.Толстого // Чернышевский Н.Г. Полн.собр.соч. Т. 3.

Лесков Н.С.

- Аннинский Л.А, Лесковское ожерелье. М., 1986.
- Горький М. Лесков // Горький М. Собр.соч. Т. 24.
- Столярова И.В. В поисках идеала: Творчество Н.С.Лескова. Л., 1978.
- В мире Лескова (Сборник статей). М., 1984.
- Успенский Г.И.**
- Бялый Г.А. О некоторых особенностях реализма Глеба Успенского // Бялый Г.А. Русский реализм конца XIX века. Л., 1973.
- Плеханов Г.В. Г.И.Успенский // Г.В.Плеханов. литература и эстетика. М., 1948. Т.2.

Пруцков Н.И. Глеб Иванович Успенский: Биографический очерк. М., 1929.

Гаршин В.М.

- Бялый Г.А. Всеволод Михайлович Гаршин. Л., 1969.
- Короленко В.Г. Всеволод Михайлович Гаршин // Короленко В.Г. Собр.соч. в 10-ти т. Т. 8. Е., 1965.
- Поэтика Гаршина: Учебн.пособие. Челябинск, 1991.

Короленко В.Г.

Бялый Г.А. Короленко. Л., 1983.

Горький М. В.Г.Короленко // Горький М. Собр.соч. Т. 15.

Чехов А.П.

Горький М. А.П.Чехов // Чехов в воспоминаниях современников. М., 1952.

Горький М. По поводу нового рассказа А.П.Чехова «В овраге». // Горький М. Собр.соч. Т. 23.

Короленко В.Г. Антон Павлович Чехов // Короленко В.г. Чехов в воспоминаниях современников. М., 1952.

Катаев В. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. М., 1979.

Паперный З.С. Вопреки всем правилам... Пьесы и водевили Чехова. М., 1982.

Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. М., 1989.

Иезуитова Л.А. Комедия Чехова «Чайка» как тип новой драмы // Анализ драматического произведения. Л., 1988.

Сухих И.Н. «Вишневый сад» Чехова. Там же.

«История отечественной литературы рубежа XIX-XX в.»

Основная литература:

1. История отечественной литературы XX века: учеб.пособие: в 4 кн.: рек. УМО / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высш.шк., 2005-2008. – Кн.1: 1910-1930 годы. – 2005. – 367 с.
2. Соколов А.Г. История отечественной литературы конца XIX - начала XX века: учеб.: рек. Мин. обр. РФ. – М.: Высш. шк., 2006. – 432 с.

Дополнительная литература:

1. Баран Х. Поэтика отечественной литературы начала XX в. М., 1993.
2. Баевский В.С. История отечественной поэзии: 1730-1980. Компендиум. Смоленск, 1994.
3. Воровский В.В. Статьи о отечественной литературе. М., 1986.
4. Гаспаров М.Л. Антиномичность поэтики русского модернизма // Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.2. О стихах. М., 1997.
5. Долгополов Л. На рубеже веков. Л., 1985.
6. История отечественной драматургии. 2-я половина XIX - начало XX века до 1917 г. - Л., 1987.
7. История отечественной литературы. В 4-х тт. - Л.: Наука, 1984.
8. Русская литература и журналистика начала XX века: 1905 - 1917: Большевистские и общедемократические издания. - М., 1984.
9. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века / Сост. А.Г.Соколов, М.В.Михайлова. - М., 1982.
- 10.Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX веков. М., 1993.
- 11.Сучков Б. Исторические судьбы реализма. - М., 1977.
- 12.Эткинд Э. Материя стиха. М., 1995.
- 13.Эткинд Э. Единство «серебряного века» // Звезда. 1989. № 12.

- 14.Эткинд Э. Эрос невозможного. История психоанализа в России. СПб., 1993.

Хрестоматии, антологии

1. Поэтические мотивы в отечественной литературе конца XIX - начала XX в.: Литературные манифесты и художественная практика: Хрестоматия /Сост. Л.Г.Соколов. М., 1988.
2. Русская литература XX века: Дооктябрьский период: Хрестоматия. Сост. Н.А.Трифонов. М., 1987.
3. Русская поэзия конца XIX - начала XX в. Под ред. А.Г.Соколова. М., Изд-во Московского ун-та, 1979.
4. Серебряный век отечественной поэзии /Сост., вступ.ст., прим. Н.В.Банникова. М., 1993.
5. Мысль, вооруженная: Поэтическая антология по истории русского стиха /Сост. В.Е.Холщевников. Л., Изд-во Ленинградского ун-та, 1987.

Персоналии

Андреев Л.Н.

1. Бабичева Ю.В. Драматургия Л.Н.Андреева эпохи первой отечественной революции. - Вологда. Изд. Вологодск. гос.пед.ин-та, 1971.
2. Иезуитова Л.А. Творчество Леонида Андреева (1892-1906). - Изд. ЛГУ, 1976.
3. Муратова К.Д. Л.Андреев // История отечественной литературы. Т. 4. Л., 1983.
4. Муратова К.Д. Андреев-драматург // История отечественной драматургии. 2 половина XIX - начало XX в (до 1917 г.). Л., 1987.
5. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.
6. Русские писатели (1800-1917). Биографический словарь. Т. 1. М., 1989

Ахматова А.А.

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.
2. Русские писатели (1800-1917). Биографический словарь. Т. 1. М., 1989.
3. Павловский Л. А.Ахматова. Очерк творчества. Л., 1982.
4. Добин Е. Поэзия Ахматовой. Л., 1968.
5. Жирмунский В.М. Творчество Ахматовой. Л., 1973.
6. Гинзбург Л. О лирике. М., 1997. С.322-328.

Белый А.

1. Андрей Белый. Проблемы творчества. Сборник статей. М., 1988.
2. Долгополов Л. Белый и его роман "Петербург". Л., 1988.

Блок А.А.

1. Долгополов Л.К. Александр Блок: Личность и творчество. - Л.: Наука, 1978.
2. Максимов Д. Поэзия и проза А.Блока. - Л., 1981.

3. Орлов В. Гамаюн. Жизнь Александра Блока. - Л., 1978.
4. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.
5. Русские писатели (1800-1917). Биографический словарь. Т. 1. М., 1989.
6. Минц З.Г. А.Блок. // История отечественной литературы. Т. 4. Л., 1983.
7. Громов П. Блок, его предшественники и современники. М.-Л., 1986.
8. Соловьев Б. Поэт и его подвиг. Творческий путь Блока. М., 1973.
9. Гинзбург Л. О лирике. М., 1997. С. 203-270.

Бунин И.А.

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.
2. Долгополов Л.К. На рубеже веков. Л., 1985.
3. Долгополов Л.К. Бунин и литературный процесс начала XX в. (до 1917 г.). Л., 1985.
4. Гречнев В.Я. В мире лирико-философской прозы Бунина // Гречнев В.Я. Русский рассказ конца XIX - начала XX в. Л., 1979.
5. Любимов Н. Образная память. Золотое сечение // Любимов Н. Несгораемые слова. М., 1983.
6. Крыжицкий С. Иван Бунин. // История отечественной литературы: XX век: Серебряный век. М., 1995
7. Русские писатели (1800-1917). Биографический словарь. Т. 1. М., 1989. С.354-361.
8. Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество. - М., 1991.

Гумилев Н.

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.
2. Демич И. Николай Гумилев // История отечественной литературы: XX век: Серебряный век. М., 1995.
3. Жирмунский В.Н. Преодолевшие символизм // Жирмунский В.Н. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. М., 1997.
4. Русские писатели (1800-1917). Биографический словарь. Т. 1. М., 1989. С.53-57.

Горький М.

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1995.
1. Бялик Б.А. М.Горький - драматург. М., 1977.
2. Бялик Б.А. Судьба Максима Горького. М., 1986.
3. Воронский А.К. О Горьком: Встречи и беседы с Максимом Горьким // Воронский А.К. Искусство видеть мир. - М., 1987.
4. Крутикова Н.Е. В начале века. Горький и символисты. М., 1978.
5. Кузьмичев И.К. "На дне" Горького. Судьба пьесы в жизни, на сцене и в критике. Горький, 1981.

Зайцев Б.К.

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.
2. Русские писатели (1800-1917). Биографический словарь. М., 1992. Т. 2

Куприн А.И.

1. Крутикова Л.В. А.И.Куприн. Л., 1971.
2. Афанасьев В.Н. А.И.Куприн: Критико-биографический очерк. М., 1972.
3. Русские писатели (1800-1917). Биографический словарь. Т.2. М., 1992. С. 230-236.

Маяковский В.В.

1. Жолковский Л.К. О гении и злодействе, о бабе и всероссийском масштабе (Прогулки по Маяковскому) // Жолковский Л.К. Блуждающие сны и другие работы. М., 1994.
2. Карабжевский Ю. Воскресение Маяковского. М., 1990.
3. Кормилов С.И., Искрицкая И.Ю. Владимир Маяковский. М., 1998.
4. Полонский Вяч. О Маяковском. // Полонский Вяч. О литературе. Избранные работы. М., 1988.
5. Русские писатели (1800-1917). Биографический словарь. Т.1. М., 1994. С.554-557.

Мандельштам О.

1. Гинзбург Л.Я. Поэтика Мандельштама // Гинзбург Л.Я. О старом и новом. Л., 1992.
2. Гаспаров М.Л. Три поэтики О.Мандельштама // Гаспаров М.Л. Избранные работы. М., 1996.
3. Струве К. Осип Мандельштам. Томск, 1992.
4. Осип Мандельштам и его время. М., 1995.
5. Русские писатели (1800-1917). Биографический словарь. Т. 3. М., 1994.

Ремизов А.М.

Ильин И.А. О тьме и просветлении. - М., 1991.

Серафимович А.С.

Волков А.А. А.С.Серафимович. Очерк жизни и творчества. - М., 1969.

Шмелев И.С.

Ильин И.А. О тьме и просветлении. - М., 1991.

Сорокина О.Н. Московянина. Жизнь и творчество Ивана Шмелева. М., 1994.

«История отечественной литературы 1920-1950 гг.»

Основная литература:

1. История отечественной литературы XX века: учеб. пособие: в 4 кн.: рек. УМО / под ред. Л. Ф. Алексеевой Кн. 1.: 1910-1930 годы. – 2005. – 367 с.
2. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 224 с.
3. Русская литература XX – начала XXI века: учеб. пособие: в 2 т.: рек. УМО / под ред. Л.П. Кременцова. Т.1. 1917-1940-е годы. – М.: Академия, 2009. – 524 с.

Дополнительная литература:

1. Агеносов В. В. Литература русского Зарубежья (1918-1996). - М. Терра, Спорт, 1998. – 543 с.
2. Соцреалистический канон // Сборник статей под общей редакцией Х. Гюнтера и Е. Добренко. СПб., 2000. – 1040 с.
3. Баевский В. С. История отечественной литературы XX века. Компендиум. М., 1999.
4. Басинский П., Федякин С. Русская литература конца XIX – начала XX в. и первой эмиграции. Пособие для учащихся. М., 2000.
5. Белая Г. Дон-Кихоты революции – опыт побед и поражений. – М.: РГГУ, 2004, - 623 с.
6. Бицилли П. Статьи // Русская литература. 1990. № 2.
7. Голубков М. Утраченные альтернативы: формирование монистической концепции советской литературы 20 - 30-х годов XX века. М., 1989.
8. Голубков М. Антисистема и культура (русская литература как феномен национального сознания) // Вестник МГУ. Серия 9. Филология. 1995, № 3. С. 77-90.
9. Есаулов И. Праздники. Радости. Скорби. Литература русского зарубежья как завершение традиции // Новый мир. 1992. № 10.
10. Васильев И. Обэриуты: теоретическая платформа и практика. Свердловск, 1991.
11. Гальцева Р., Роднянская И. Помеха – человек: Опыт века в зеркале антиутопий // Вопросы литературы. 1988. № 12.
12. Костиков В. Не будем проклинать изгнание: Пути и судьбы отечественной эмиграции. М., 1990.
13. Литература русского зарубежья: Антология в 6-ти томах. М., 1990. Т. 1, 2, 3.
14. Мочульский К. Кризис воображения. Статьи. Эссе. Портреты. Томск, 1999.
15. Одоевцева И. На берегах Невы. М., 1988.
16. Одоевцева И. На берегах Сены. М., 1989.
17. Петров В. П. Литературная жизнь в Харбине и Шанхае // Вопросы литературы. М., 1989. № 8.
18. Раев М. Россия за рубежом: История культуры отечественной эмиграции. М., 1994.
19. Русский авангард в кругу европейской культуры. М., 1993.
20. Соколов А. Г. Судьбы отечественной эмиграции 20-х гг. М., 1991.
21. Страда В. (Италия). Советская литература и русский литературный процесс XX века // Вестник МГУ. Серия 9. Филология. 1995, № 3. С. 90-102.
22. Таскина Е. Поэты русского Харбина // Проблемы ДВ. 1989. № 3, № 4.
23. Хисамутдинов А. А. По странам рассеяния: Монография: В 2 ч. Ч. 1. Русские в Китае. Владивосток, 2000.
24. Эткинд Е. Русская поэзия XX века как единый процесс // Вопросы литературы. 1988. № 10.

Персоналии

Алданов М.

1. Чернышев А. Гуманист, не веривший в прогресс // Алданов М. Собр. Соч. в 6-ти т. Т. 1. М., 1991.

Горький М.

1. Агурский М. Великий еретик (Горький как религиозный мыслитель) // Вопросы философии. 1991. № 8.
2. Басинский П. Логика гуманизма (Об истоках трагедии М. Горького) // Вопросы литературы. 1991. № 2.
3. Басинский П. Максим Горький // Русская литература рубежа веков (1890-начало 1920 годов). Книга 1. ИМЛИ РАН. М., «Наследие», 2000 г. С. 505-540.
4. Горький: pro et contra. СПб., 1999.
5. Спиридонова Л. М. Горький: новый взгляд. – М.: ИМЛИ РАН, 2004 – 264 с

Булгаков М.

1. Лакшин В. Я. О прозе Михаила Булгакова и о нем самом. М., 1984.
2. Лакшин В. Я. Вторая встреча. М., 1984.
3. Немцев В. Михаил Булгаков: становление романиста. Самара, 1991.
4. Творчество М. А. Булгакова. Сб. статей. Томск, 1991.
5. Чудакова М. Жизнеописание М. Булгакова. М., 1988.

Набоков Вл.

1. Ерофеев В. Русская проза В. Набокова // Набоков В. В. Собрание сочинений в 4-х томах. Т. 1.
2. Анастасьев Н. Феномен Набокова. М., 1989.
3. В.В. Набоков: pro et contra. Том 1. СПб., 1998.
4. В.В. Набоков: pro et contra. Том 2. СПб., 2001.
5. Классик без ретуши. Литературный мир о творчестве Владимира Набокова: Критические отзывы, эссе, пародии. М.: Новое литературное обозрение, 2000.
6. Бло Ж. Набоков. СПб., 2000.
7. Шраер М. Д. Набоков: темы и вариации. СПб., 2000.

Платонов А.

1. Андрей Платонов. Воронеж. 1993.
2. Андрей Платонов. Мир творчества. М., 1994.
3. «Страна философов» Андрея Платонова: проблемы творчества. М., 1994.

Шолохов М.

1. Ермолаев Г. С. Михаил Шолохов и его творчество. СПб., 2000.
2. Соболенко В. Жанр романа-эпопеи (Опыт сравнительного анализа «Войны и мира» Л. Толстого и «Тихого Дона» М. Шолохова). М., 1986.
3. Тamarченко Е. Идея правды в «Тихом Доне» // Новый мир. 1990. № 6.

Маяковский В.

1. Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. М., 1990.
2. Жолковский А.К. О гении и злодействе, о бабе и всероссийском масштабе (Прогулки по Маяковскому) // Жолковский А.К. Блуждающие сны и другие работы. М., 1994.

3. Гаспаров М.Л. Идиостиль Маяковского // Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.1. О стихах. М., 1997.
4. В мире Маяковского. Сб. статей. М., 1984.
5. Шенгели Т. Маяковский во весь рост // Вопросы литературы. 1990. № 11-12.
6. Бахтин М. Язык Маяковского // Собеседник. Литературно-критический ежегодник. М., 1984. Вып.5.
7. Винокур Г. Маяковский – новатор языка // Винокур Г.О. О языке художественной литературы.
8. Кормилов С.И., Искржицкая И.Ю. Владимир Маяковский. М., 1998.

Замятин Е.

1. Творческое наследие Евгения Замятина: взгляд из сегодня. Тамбов, 1994.
2. Полонский В. Заметки о молодых. Никандров, Замятин // Избранные статьи о литературе. М., 1982.
3. Воронский А. Литературные силуэты. III. Евгений Замятин // Избранные статьи о литературе. М., 1982.
4. Долгополов Л. Е. Замятин и В. Маяковский (к истории создания романа «Мы»).
5. Галушкин А. Вечный отрицатель и бунтарь. Е. Замятин – литературный критик // Литературное обозрение. 1988. № 2.
6. Доронченков И.А. Об источниках романа Е. Замятина «Мы» // Русская литература. 1989. № 4.
7. Ремизов А. Стоять – негасимую свечу. Памяти Евгения Ивановича Замятина // Наше наследие. 1989. № 1.

Аудиозаписи, видеозаписи и CD-ROM

1. Русская поэзия XVII – XX вв. Электронный ресурс. – М.: Директ Медиа Пабблишинг, 2004.
2. Вспоминая Б. Пастернака: Видеофильм. – М.: Райз Медиа, 1997.
3. Настанет твой черед: Фильм: Марина Цветаева. – М.: Мастер Тэйп, 2000.
4. Дни Турбинных [Видеозапись]. – М.: Мастер Тэйп, 1999.
5. Собачье сердце. – М.: Мастер Тэйп, 1999.

«История отечественной литературы 1970-2000-е гг.»

Основная литература:

1. Русская литература XX – начала XXI века. Учебное пособие в 2 т.: рек. УМО. Т.2. 1950-2000 г. / Под ред. Л.П. Кременцова. – М.: Академия, 2009. – 494 с.
2. Русская проза второй половины XX века : в 2 т. : рек. Мин. обр. РФ / сост., вступ. ст., коммент. Л.С. Калюжной, Г. В. Иванова. Т. 2. – М., 2007. – 400 с.
3. История отечественной литературы XX века: В 4-х кн. Кн. 4: 1970-2000 годы. Под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2008. – 448 с.

Дополнительная литература

1. Белокурова С.П. Русская литература. Конец XX века. Уроки совр. рус. литературы: Учебное пособие. – СПб., 2001.
2. Булакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций. Учеб.пособие. – М.,2005.
3. Громова М.И. Русская современная драматургия. Учебное пособие. – М., 2003.
4. Ланин Б. Проза отечественной эмиграции (3-я волна): Пособие для преподават. литературы. – М., 1997.
5. Минералов Ю.И. История отечественной литературы: 90-е гг. XX века: Учебное пособие. – М., 2002.
6. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. Учебное пособие. – М., 2003.
7. Поэзия второй половины XX века. Хрестоматия-практикум к курсу «История отечественной литературы XX века» / Сост. Т. Рыбальченко. Томск, 2004.
8. Роговер Е.С. Русская литература XX века: Учебное пособие. – СПб., 2004.
9. Русская проза конца XX века: Учеб. пособие /В.В. Агеносов, Т.М. Колядич и др. – М., 2005.
10. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. – СПб., 2002.
11. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI века): Учеб. пособие / С.И. Тимина, В.Е. Васильев и др. – СПб., 2005.
12. Эпштейн М.Н. Постмодерн в отечественной литературе: Учеб. пособие. – М., 2005.

Историко-литературные и критические работы

1. Абашеева М. Литература в поисках лица. Русская проза в конце XX века: Становление авторской идентичности. Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 2001.
2. Агеносов В. Советский философский роман. М.: Прометей, 1989.
3. Барштейн А. Тенденции развития и типология советской прозы 1970-начала 1980-х годов. Вильнюс, 1985.
4. Берг М. Литературократия М., 2001.
5. Бочаров А. Бесконечность поиска. Художественные поиски современной советской прозы. М.: Сов. писатель, 1982.
6. Генис А. Лук и капуста. Парадигмы современной культуры // Знамя. – 1994. – № 8.
7. Генис А. Иван Петрович умер. Статьи и расследования. М.: НЛО, 1999
8. Гусев В. Искусство прозы. М., 1993.
9. Дедков И. Живое лицо времени: Очерки прозы семидесятых – восьмидесятых. М.: Сов. писатель, 1983.
10. Зверев А. XX век как литературная эпоха // Вопросы литературы. – 1992. – № 1
11. Дарк О. Миф о прозе // Дружба народов. – 1992. – № 5.

12. Елисеев Н. Предостережение пишушим. Эссе. СПб: Лимбус-Пресс, 2002.
13. Иванова Н. Точка зрения: О прозе последних лет. М.: Сов. писатель, 1988.
14. Ивбулис В. От модернизма к постмодернизму // Вопросы литературы. – 1989. – № 9.
15. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М.: Интрада, 1998.
16. Ильина Н. Скрытый сюжет. Русская литература на переходе через век. СПб.: Блиц, 2003.
17. Кедров К. Поэтический космос. М.: Сов. писатель, 1989.
18. Кулаков В. Поэзия как факт. М.: НЛЮ, 1999.
19. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. М., 2000
20. Латынина А. Знаки времени. Заметки о литературном процессе 1970 - 1980-е годы. М.: Сов. писатель, 1987.
21. Латынина А. За открытым шлагбаумом. М.: Сов. писатель, 1991.
22. Лейдерман Н. Постреализм: теоретический очерк. Екатеринбург, 2005
23. Липовецкий М. «Свободы чёрная работа». Свердловск, 1991.
24. Липовецкий М. Русский литературный постмодернизм. Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.
25. Максимова В. Судьба первых пьес // Современная драматургия. – 1982. – № 2.
26. Мережинская А.Ю. Художественная парадигма переходной культурной эпохи. Русская проза 80-90-х годов XX века. Киев, 2001.
27. Мир современной драмы. Л., 1983.
28. Немзер А. Замечательное десятилетие отечественной литературы. М.: Захаров, 2003.
29. Роднянская И. Художник в поисках истины. М.: Сов. писатель, 1989.
30. Роднянская И. Литературное семилетие: 1987 - 1994. М.: Книжный сад, 1995.
31. Ростовцева И. Между словом и молчанием. О современной поэзии. М.: Современник, 1989.
32. Руднев В. Словарь культуры XX века. М.: АГРАФ, 1999.
33. Русская литература XX века. Исследования американских учёных. СПб.: Изд-во СПбГУ, 1993.
34. Семёнов О. Искусство ли – искусство нашего столетия // Новый мир. – 1993. – № 8.
35. Славецкий В. Русская поэзия 80-90-х годов XX века. Тенденции, развитие, поэтика. М.: Изд-во Лит. ин-та им. М. Горького, 1998.
36. Старцева А. Поэтика современной советской прозы. Ташкент, 1984.
37. Степанян К. Реализм как заключительная стадия постмодернизма // Знамя. – 1992. – № 9.
38. Степанян К. Реализм как преодоление одиночества // Знамя. – 1996. – № 5.
39. Чупринин С. Крупным планом. Поэзия наших дней: проблемы и ха-

рактеристики. М.: Сов. писатель, 1983.

40. Чупринин С. Новая Россия: мир литературы. Энциклопедический словарь-справочник. В 2 т. Т.1. М.: РИПОЛ-КЛАССИК, 2002; Т. 2. СПб: Пропаганда, 2003.

41. Эпштейн М. Постмодернизм в России. М.: ОГИ, 2002.

CD

Русская поэзия XVII-XX в. [электронный ресурс]. – Электронные текстовые данные. – М.: Директ Медиа паблишинг, 2004.

