

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Амурский государственный университет»

Кафедра иностранных языков

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Теоретическая фонетика

Основной образовательной программы по специальности

для специальности 031202.65 «Перевод и переводоведение»
(код и наименование специальности по Общероссийскому классификатору специальностей по образованию)

Благовещенск 2012

УМКД разработан к.ф.н., доцент, Андросова Светлана Викторовна
(степень, звание, фамилия, имя, отчество разработчиков)

Рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры

Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____ / _____ /
(подпись) (фамилия, имя, отчество)

УТВЕРЖДЕН

Протокол заседания УМСС 031202.65 «Перевод и переводоведение»
(указывается специальность)

№ _____ от « ____ » _____ 201__ г.

Председатель УМСС _____ / _____ /
(подпись) (фамилия, имя, отчество)

Содержание

I. Рабочая программа	4
II. Краткое изложение программного материала	15
III. Методические указания	15
IV. Контроль знаний	18
V. Приложение 1	23
VI. Приложение 2	32

І. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Выписка из ГОС ВПО

Теоретическая и прикладная, общая и частная фонетика. Устная и письменная формы речи. Литературное произношение. Понятие орфоэпии. Региональная и социальная вариантология. Фонетики а фонология изучаемого языка. Фонетическая база изучаемого языка и ее компоненты: артикуляционная, перцептивная и интонационно-ритмическая. Фонемный состав изучаемого языка. Принципы классификации фонем: вокализм, консонантизм. Система фонологических оппозиций. Позиционно-комбинаторные изменения фонем, аллофония. Слог как фолого-фонетическая единица. Функция слога в фонетической структуре слова, синтагмы и фразы. Фонетическое слово, синтагма, фраза, фоноабзац, текст. Виды ударения и их функция в структуре высказывания. Интонация и просодия. Компоненты интонации и просодические характеристики речи. Функции интонации и просодики. Просодия, просодика, просодемика. Фоностилистики. Понятие типа произнесения и стиля произношения. Культура речи. Речевой этикет. Фонетика текста и дискурса. Методы анализа звучащего текста.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

«Теоретическая фонетика английского языка» входит в цикл дисциплин направления подготовки бакалавров 031100.62 – «Лингвистика».

Предметом настоящего теоретического курса является инвентарь звуковых единиц английского языка, рассматриваемый при учете четырех аспектов: артикуляторного, акустического, перцептивного и функционального.

Язык обучения — русский.

Цель преподавания данной учебной дисциплины состоит в том, чтобы дать студентам представление о системе и реализации сегментных и супraseгментных единиц английского языка, существующего в виде различных территориальных вариантов.

В курсе отражены последние достижения отечественного и зарубежного языкознания, изложенные в монографиях, периодических изданиях и диссертациях.

Основные учебные задачи курса:

1. Познакомить студентов с достижениями отечественных и зарубежных лингвистов в области фонетики английского языка.
2. Познакомить студентов с основными спорными вопросами фонетики английского языка и сформировать навыки критического анализа литературы по рассматриваемым проблемам.
3. Рассмотреть системы сегментных и интонационных единиц и особенности их реализации.
4. Рассмотреть вопросы территориальной вариантности английского языка.
5. Рассмотреть вопросы нормы и вариативности в английском языке.
6. Познакомить студентов с современными методами фонетического исследования.
7. Приобрести навыки анализа артикуляторных, акустических и перцептивных характеристик звучащей английской речи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Данная учебная дисциплина входит в цикл ОПД подготовки студентов по специальности 031202 «Перевод и переводоведение» и представляет собой промежуточную стадию

реализации всех знаний, умений и навыков, которые обучаемые приобретут в ходе изучения таких теоретических дисциплин как «Введение в языкознание», «Философия», «История языка и введение в спецфилологию», «Лексикология», а также таких практических учебных дисциплин как «Вводный фонетический курс первого иностранного языка» и «Практический курс первого иностранного языка».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения курса обучаемые должны *знать*:

- основные положения теории фонетики английского языка;
- основные проблемы при изучении и интерпретации тех или иных фонетических явлений;
- особенности организации и функционирования фонетических единиц английского языка;
- территориальные особенности фонетических единиц английского языка;

уметь:

- применять полученные теоретические знания на практике в процессе межкультурной коммуникации;
- работать с научной литературой;
- на основе полученных знаний самостоятельно ставить исследовательские задачи и находить адекватные методы их решения;

быть ознакомленными:

- с новейшими публикациями по актуальным проблемам фонетики английского языка

Рекомендации для студентов

Для успешного прохождения курса студент должен иметь достаточно прочные знания в области фонетики английского языка. В частности, обязательно знание признаков, лежащих в основе классификации фонетических единиц. Также необходимо знание особенностей реализации системы фонем (набор аллофонов и условия их появления), правил акцентуации и варьирование акцентной структуры в речи, а также особенности варьирования интонационных единиц (особенно мелодического контура). Кроме того, студент должен уметь разграничивать фонетические явления универсального и типологического характера для различных вариантов английского языка, а также отличать общеупотребительные фонетические явления от индивидуальных (присущих только данному носителю языка).

Студент должен присутствовать на всех лекциях и семинарских занятиях, в которых должен принимать активное участие.

Чтобы быть допущенным к экзамену по данной дисциплине, студент должен иметь положительно оценённые ответы на семинарах курса и добросовестно выполнять практические задания.

Положительная оценка на экзамене ставится в том случае, если студент показывает знание существа вопроса, понимает место данного языкового явления в общей структуре языка, может проследить закономерности взаимодействия его с другими языковыми явлениями. Правильно выполнить практическое задание.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 116 часов: 36 часов практических занятий (18 часов лекций и 18 часов практических), 80 часа самостоятельной работы, 8 часов КСР.

№ п/п	Раздел Дисциплины	С е м е с т р	Не дел я сем ест ра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>)
				Ауд итор з ан я т и я	самост. р а б о т а	
1	2	3	4	5	6	7
1	Фонетика как наука	4	1-2	4	8	Выполнение практических заданий, доклад по теме лекции.
2	Теория фонемы	4	3-4	4	10	Выполнение практических заданий, доклад по теме лекции.
3	Английский консонантизм и его реализация	4	5-7	6	12	Выполнение практических заданий, доклад по теме лекции.
4	Английский вокализм и его реализация	4	8-9	4	12	Выполнение практических заданий, доклад по теме лекции.
5	Слоговая структура английской речи	4	10-11	4	12	Выполнение практических заданий, доклад по теме лекции.
6	Акцентуация	4	12	2	8	Выполнение практических заданий, доклад по теме лекции.
7	Интонационная система и ее реализация в английском языке	4	13-14	4	8	Выполнение практических заданий, доклад по теме лекции.
8	Социолингвистические аспекты фонетики	4	15-16	4	8	Выполнение практических заданий, доклад по теме лекции.
9	Методы экспериментально-фонетического анализа	4	17-18	4	2	Выполнение практических заданий, доклад по теме лекции.
	Итого:			36	80	

5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Лекции

5.1.1. Фонетика как наука

Предмет, содержание и задачи курса. Становление фонетики как науки. Место фонетики в языкознании. Связь фонетики со смежными науками. Разделы фонетики: общая и частная фонетика, теоретическая и прикладная фонетика, историческая, описательная и сравнительная фонетика. Фонетика и фонология — МФШ и Щербовская фонетическая школа.

Четыре аспекта изучения звуков речи: артикуляционный (физиологический); акустический (физический); перцептивный и функциональный аспекты.

Основные акустические понятия. Звуки речи как частный вид звуков живой и неживой природы. Основные акустические свойства звуков речи: частота, интенсивность, длительность. Источники и резонансная система. Форманты.

5.1.2. Теория фонемы

Основные фонологические понятия. Сегментные и супraseгментные единицы. Фонема и ее функции (конститутивная и словоопознавательная). Установление системы фонем: морфологический критерий, критерий морфемной членимости, принцип остаточной выделяемости по Щербовской фонетической школе; метод квазиомонимов Н. С. Трубецкого. Позиция, оппозиция, нейтрализация, гиперфонема и архифонема. Вариативность. Понятие аллофона. Обязательные и факультативные, основные и комбинаторно-позиционные аллофоны, свободные варианты. Принадлежность аллофона фонеме с точки зрения Щербовской школы и МФШ. Триада «фонема—аллофон—фон». Дифференциальные и интегральные признаки. Корреляты фонологических абстракций. Полезные признаки.

5.1.3. Английский консонантизм и вокализм: британский и американский варианты

Принципы классификации.

Общefonетические свойства гласных и согласных.

Два вида артикуляционной классификации.

Артикуляционный аппарат человека.

Дифференциальные признаки английских согласных: способ преодоления преграды, активный орган и место образования, работа голосовых связок.

Система согласных в работах отечественных и зарубежных лингвистов. Проблема количества согласных в английском языке: фонологический статус /l/, /r/, /w/, /j/, /h/; фонологический статус /ŋ/, /m/. Проблема аффрикат: количество и фонологический статус.

Признаки глухости/звонкости и силы/слабости.

Дифференциальные признаки английских гласных.

Система гласных в работах отечественных и зарубежных лингвистов. Монофтонги, дифтонги, трифтонги. Дифференциальные признаки подъема и ряда. Историческая и физическая долгота гласных в английском языке. Корреляты исторической долготы. Система британского и американского вокализма. Чистые монофтонги, дифтонгоиды и дифтонги, фонологический статус дифтонгов. Количество дифтонгов и проблема ретрофлексных гласных (фонологический статус признака ретрофлексности) в американском английском. Разные подходы к фонологическому статусу нейтрального гласного.

Фонематическая и фонетическая транскрипция.

5.1.4. Модификации и чередования фонем

Соединение звуков в потоке речи. Переходные и стационарные участки. Явление коартикуляции. Понятие модификации, виды модификаций (количественная и качественная редукция, аккомодация, регрессивная и прогрессивная ассимиляция). Понятие чередования, виды чередований (живые и исторические чередования).

Модификации согласных: вариативность придыхания; глоттализированные аллофоны согласных; одноударные аллофоны согласных; ассимиляция (чередование /s/ — /ʃ/, /z/ — /ʒ/; аффрикатизация — чередование /t/ — /tʃ/, /d/ — /dʒ/); фонетические кластеры или контекстуальные аффрикаты; ассимиляция по месту образования; ассимиляция по голосу; эллиптирование согласных; вокализация /l/.

Модификации и чередования гласных: редукция и ее виды, две степени качественной редукции; чередования; назализация; элизия. Влияние позиции во фразе на реализацию гласных.

5.1.5. Слоговая структура английского языка

Трудности, возникающие при анализе слога в языках фонемного строя.

Фонетический и фонологический слог: акустический, артикуляторный и функциональный подходы к слогу. Слог как минимальная произносительная единица. Дистрибуция (сочетаемость), фонотактическая модель слога.

Теории слогоделения: теория М. В. Ломоносова (возможность/невозможность сочетания фонем в начале слова), теория О. Есперсена (правило восходящей сонорности), теория мускульного напряжения Л. В. Щербы-М. Граммона, теория максимального консонантного наполнения начала английского слога.

Открытые и закрытые слоги в русском и английском языках. Сильное и слабое примыкание, его акустические корреляты и роль в слогоделении.

Экспериментальные данные о слогоделении в русском и английском языках.

Слоговые и морфемные границы.

Слоги в речи.

Функции слога в звуковой системе. Слоговые контрасты и полезные признаки.

5.1.6. Акцентуация

Акцентная структура английских слов. Характеристика английского словесного ударения с точки зрения его места в словах и их грамматических формах (свободное или разноместное, фиксированное). Степени словесного ударения в английском языке.

Определение факторов, влияющих на место и степень ударности слогов в английских словах: рецессивного (ограниченного и неограниченного), ритмического (диахронического и синхронического), ретентивной тенденции и семантического фактора.

5.1.7. Интонация английского языка

Просодическая организация речи. Место интонации в системе языковых единиц. Функции интонации. Единицы интонации. Понятие синтагмы. Компоненты интонации и их взаимодействие. Функциональный аспект интонации. Интонационная система языка. Реализация интонационной системы в английском языке. Элементы акцентно-мелодической структуры интонационной группы. Дистинктивная функция мелодических различий во всех элементах интонационной группы.

Понятие фразового ритма. Особенности ритма английской фразы. Понятие фразового ударения. Соотношение между фразовым и словесным ударением. Понятие логического ударения, темы и ремы, коммуникативного центра фразы и синтагмы и его акцентного ядра. Взаимодействие сегментного и супрасегментного уровней. Интонационная транскрипция. Особенности интонационного оформления разных типов речи. Интонация и модальность. Основные теории интонации и интонационные классификации. Методы исследования интонации.

5.1.8. Социолингвистические аспекты фонетики

Произносительная норма и варианты.

Система, норма, узус.

Орфоэпия и орфофония.

Стили произношения и типы произнесения (полный/неполный).

Фонетические аспекты культуры речи и речевого этикета.

Фоностилистика.

Вариативность и вариантность в произносительной норме.

Территориальные варианты английского языка.

Межъязыковая и внутриязыковая интерференция.

5.1.9. Методы экспериментально-фонетического исследования

Субъективные и объективные методы.

Слуховой анализ.

Прямые методы исследования артикуляции.

Методы исследования акустических характеристик звуков: осциллографический и спектральный виды анализа. Параллелизм между акустическими и артикуляторными характеристиками. Исследование артикуляции по акустической картине звуков речи.

Аудиторский эксперимент как вид анализа, совмещающего черты субъективного и объективного методов (анализ естественных и синтезированных стимулов, особенности постановки задач перед аудитором и фиксирование результатов).

Методы изучения произносительной нормы и вариантов.

5.2. Практические занятия

С целью контроля качества усвоения студентами знаний, полученных в ходе лекционных (аудиторных) занятий, на семинарских занятиях к обсуждению предлагаются несколько вопросов, касающихся ключевых аспектов лекций, а также теоретические вопросы и практические задания для самостоятельного выполнения.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.

ТЕМА: Фонетика как наука.

1. Предмет фонетики. Место фонетики в языкознании. Фонетика и фонология.
2. Артикуляционный (физиологический) аспект изучения звуков
3. Акустический (физический) аспект изучения звуков.
4. Перцептивный аспект изучения звуков.
5. Функциональный аспект изучения звуков. Соотношение четырех аспектов изучения звуков

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.

ТЕМА: Теория фонемы.

1. Фонема. История возникновения понятия фонемы. Определение фонемы и ее свойства.
2. Функции фонемы в различных концепциях. Критерии выделяемости фонемы.
3. Позиция и оппозиция. Классификация оппозиций.
4. Дифференциальные признаки фонем, их артикуляционные, акустические и перцептивные корреляты.
5. Нейтрализация в концепциях Пражской и Московской фонологических школ. Гиперфонема. Архифонема. Теория чередований Щербовской фонетической школы.
6. Фонема — аллофон — фон. Виды аллофонов. Проблема определения типичного аллофона.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.

ТЕМА: Английский консонантизм в его британском и американском вариантах.

1. Основная и дополнительная артикуляция согласных. Артикуляционная классификация согласных.
2. Акустическая классификация согласных.
3. Система согласных английского языка по сравнению с системой согласных русского языка в количественном и качественном отношении.
4. Варьирование английских согласных в потоке речи:
5. Ассимиляция по голосу и месту образования.
6. Глоттализированные аллофоны согласных
7. Одноударные аллофоны согласных
8. Вокализация и эллиптирование

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4.

ТЕМА: Английский вокализм в его британском и американском вариантах.

1. Общие различия между гласными и согласными. Артикуляционная классификация гласных.
2. Акустическая классификация гласных.
3. Системы американского и британского вокализма.
4. Системы английского и русского вокализма в количественном и качественном отношении.
5. Модификации гласных в потоке речи.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.

ТЕМА: Слоговая структура английского языка.

1. Слог как единица. Виды слогов. Функции слога.
2. Слоговые контрасты.
3. Основные теории слогоделения (М. В. Ломоносов, Р. И. Аванесов, Л. В. Щерба, Л. В. Бондарко — экспериментальные данные)
4. Слоγοобразующие элементы. Слоги в речи.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6.

ТЕМА: Общие вопросы теории интонации. Акцентная структура английских слов.

1. Понятие словесного ударения и его место в просодической системе. Виды словесного ударения и его фонетические корреляты в английском и русском языках.
2. Модели акцентуации для исконно английских составных и сложных слов.
3. Модели акцентуации для заимствований.
4. Ударение в речи.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ №7.

ТЕМА: Интонационная система английского языка.

1. Компоненты интонации и их взаимодействие. Функции интонации.

2. Проблема выделения единиц интонации. Различные интонационные классификации: формальный и содержательный подход.
3. Единицы интонации в английском языке.
4. Вариативность интонационных единиц в английском языке.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8.

ТЕМА: Социолингвистические аспекты фонетики.

1. Система, норма, узус.
2. Орфоэпия и орфофония.
3. Вариативность и вариантность в произносительной норме.
4. Территориальные варианты и диалекты английского языка. Понятие социалекта.
5. Межъязыковая и внутриязыковая интерференция.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9.

ТЕМА: Методы экспериментально-фонетических исследований.

1. Субъективные и объективные методы анализа и их роль в фонетическом анализе речи.
2. Слуховой вид анализа.
3. Инструментальный вид анализа.
4. Аудиторский вид анализа.
5. Компьютерные программы обработки речевого сигнала.
6. Системы автоматического синтеза и анализа речи.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Самостоятельная работа студентов (84 часа) предполагает самостоятельное изучение вопросов теоретической фонетики английского языка, ряд аспектов которых уже были изучены в ходе лекций по данной дисциплине а также тех аспектов, которые не представляют значительной сложности для индивидуального восприятия.

№ п/п	Темы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	2	3	4
1	Фонетика как наука	Подготовка к терминологическим диктантам и тестам, выполнение практических заданий, доклад по теме.	8
2	Теория фонемы	Подготовка к терминологическим диктантам и тестам, выполнение практических заданий, доклад по теме.	10
3	Английский консонантизм и его реализация	Подготовка к терминологическим диктантам и тестам, выполнение практических заданий, доклад по теме.	12
4	Английский вокализм и его реализация	Подготовка к терминологическим диктантам и тестам, выполнение практических заданий, доклад по теме.	12
5	Слоговая структура английской речи	Подготовка к терминологическим диктантам и тестам, выполнение практических заданий, доклад по теме.	12

6	Акцентуация	Подготовка к терминологическим диктантам и тестам, выполнение практических заданий, доклад по теме.	8
7	Интонационная система и ее реализация в английском языке	Подготовка к терминологическим диктантам и тестам, выполнение практических заданий, доклад по теме.	8
8	Социолингвистические аспекты фонетики	Подготовка к терминологическим диктантам и тестам, выполнение практических заданий, доклад по теме.	8
9	Методы экспериментально-фонетического анализа	Подготовка к терминологическим диктантам и тестам, выполнение практических заданий, доклад по теме.	2
		Итого:	80

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В данном курсе используются следующие формы учебной деятельности: лекции, практические занятия с использованием информационных технологий, самостоятельная работа студентов. Кроме того, применяются следующие **интерактивные формы и образовательные технологии**:

портфолио – для накопления и оценки материалов по проблематике курса;

фонологический анализ конкретных фонетических средств с целью усвоения принципа их функционирования в устной коммуникации и формирования навыков их целесообразного использования;

круглый стол — с целью обсуждения наиболее спорных вопросов, изучаемых в курсе;

информационные технологии – с целью ознакомления с функциями пакетов программ для акустического анализа речи и принципами сегментации речи для решения различных прикладных задач.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения дисциплины осуществляется текущий, промежуточный и итоговый контроль знаний.

Текущий контроль знаний проводится в виде опроса на занятиях. Одной из форм контроля является использование большого количества практических заданий, направленных на извлечение и переработку смысловой информации. Данные упражнения призваны способствовать формированию навыка применять полученные теоретические знания по теоретической фонетике английского языка при речепроизводстве, восприятии и фонетическом анализе.

Промежуточный контроль осуществляется в виде терминологических диктантов и многовыборных тестов по пройденному материалу.

Итоговый контроль проводится в виде экзамена.

Оценка «удовлетворительно» ставится за правильное изложение 51-69% вопроса/задания, оценка «хорошо» — 70-90%, оценка «отлично» — 91-100%.

Образцы заданий

Терминологический диктант: *Дайте определение фонеме/аллофону/дифференциальному признаку.*

Тест: *Выберите один правильный ответ.*

Основные положения фонологии были впервые четко сформулированы

- а) Н.С. Трубецким;
- б) И.А. Бодуэном де Куртенэ;
- в) Л.В. Щербой;
- г) Л.Р. Зиндером.

Практические задания: а) Рассмотрите динамическую спектрограмму и дайте частотно-временную характеристику шума представленного согласного; б) Рассмотрите динамическую спектрограмму и дайте характеристику формантной структуре представленного гласного в терминах F1 и F2; на основании выявленных значений определите артикуляционные особенности гласного в терминах подъема и ряда.

Вопросы к экзамену

1. Фонетика как наука: предмет, место в языкознании, разделы фонетики. Четыре аспекта изучения звуков.
2. Артикуляционный аспект изучения звуков
3. Акустический аспект изучения звуков.
4. Перцептивный аспект изучения звуков.
5. Понятие фонемы. Фонема-аллофон-фон. Критерии выделяемости фонемы.
6. Система фонемных оппозиций.
7. Нейтрализация. Архифонема. Гиперфонема. Чередования.
8. Фонологические абстракции и их акустические и перцептивные корреляты.
9. Обязательные условия образования согласных и гласных, их дифференциальные признаки.
10. Артикуляторная и акустическая классификации английских согласных.
11. Артикуляторная и акустическая классификации английских гласных
12. Проблемы парадигматики английского консонантизма.
13. Проблемы парадигматики британского и американского вокализма.
14. Реализация системы консонантизма в его британском и американском вариантах. Общее и отличное.
15. Реализация вокализма британского и американского вариантов.
16. Понятие слога, его вариантов и видов. Функции слога.
17. Фонетический и фонологический слог. Идеальная модель слога. Английский слог как единица фонотактики.
18. Слог как артикуляционная, акустическая, перцептивная единица.
19. Слоговые контрасты и полезные признаки.
20. Общая характеристика словесного ударения в русском и английском языках.
21. Акцентная структура английских слов. Словесное ударение в потоке речи.
22. Просодия и интонация. Место и функции интонации в системе языковых единиц. Компоненты интонации и их взаимодействие.
23. Единицы интонации. Вариативность интонационных единиц.
24. Единицы интонации и их вариативность в английском языке.
25. Система, норма, узус. Орфоэпия и орфофония. Вариативность и вариантность в произносительной норме.
26. Территориальные варианты английского языка.
27. Межъязыковая и внутриязыковая интерференция.
28. Методы фонетического анализа.

Примерные темы курсовых работ

1. Реализация согласных в звучащей речи Британского варианта английского языка.
2. Реализация согласных в звучащей речи Американского варианта английского языка.
3. Реализация согласных в звучащей речи Канадского варианта английского языка.
4. Реализация согласных в звучащей речи Австралийского варианта английского языка.
5. Реализация согласных в звучащей речи Индийского варианта английского языка.
6. Реализация гласных в звучащей речи Британского варианта английского языка.
7. Реализация гласных в звучащей речи Американского варианта английского языка.
8. Реализация гласных в звучащей речи Канадского варианта английского языка.
9. Реализация гласных в звучащей речи Австралийского варианта английского языка.
10. Реализация гласных в звучащей речи Индийского варианта английского языка.
11. Сандхи в звучащей английской речи.
12. Реализация слоговых контрастов в ударных и безударных слогах в звучащей английской речи.
13. Эллипсис и элизия как факторы изменения слоговой структуры звучащей английской речи.
14. Мелодические характеристики спонтанной речи и чтения.
15. Темпоральные характеристики просодически маркированных и немаркированных участков звучащей английской речи.
16. Паузальные характеристики подготовленной и неподготовленной звучащей английской речи.
17. Универсальные и типологические характеристики гласных в различных вариантах английского языка.
18. Универсальные и типологические характеристики согласных в различных вариантах английского языка.
19. Универсальные и типологические характеристики интонационных единиц в различных вариантах английского языка.
20. Реализация признака силы-слабости в английской звучащей речи: модификации и мены фонем.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Бурая, Е. А. Фонетика современного английского языка : теоретический курс: учеб.: рек. УМО / Е. А. Бурая. - М.: Изд-во Академия, 2006. - 272 с.
2. Шевченко, Т. И. Теоретическая фонетика английского языка: учеб.: рек. УМО / Т.И. Шевченко - 2-е изд., стереотипное. - М.: Изд-во Высш. школа, 2009.

Дополнительная литература:

1. Бондарко, Л. В. Фонетика современного русского языка / Л.В. Бондарко. - СПб: Изд-во СПбГУ, 1998.
2. Основы общей фонетики [Текст] : учеб. пособие : Рек. УМО / Л.В. Бондарко, Л.А. Вербицкая, М.В. Гордина. - 4 изд. - СПб: Изд-во СПбГУ: 2004. - 160 с.
3. Гордина, М. В. Фонетика французского языка: монография / М.В. Гордина. - 2-е изд. - СПб: СПбГУ, 1997.
4. Зиндер, Л. Р. Общая фонетика и избранные работы [Текст] : учеб. пособие / Л.Р. Зиндер, 2007. - 576 с.

5. Кодзасов, С. В., Кривнова, О.Ф. Общая фонетика [Текст] / С.В. Кодзасов, О.Ф. Кривнова, 2001. - 592 с.
6. Cruttenden, Alan. Gimson's Pronunciation of English / A. Cruttenden. - Edward Arnold Limited, 2001.
7. Phonetica / Журнал, изд-во Karger.
8. Roach, Peter. Phonetics [Text] / P. Roach, 2004. – X, 116 p.
9. The Journal of Phonetics / Журнал, изд-во Elsevier.
10. Trudgill, P., Hannah, J. International English [Text] : учеб. пособие / P. Trudgill, J. Hannah, 2000. - 161 p.
11. Wells, John. Longman Pronunciation Dictionary [Text] / J.C. Wells, 2008. - 922 p.

Интернет источники:

<http://www.haskins.yale.edu> сайт на английском языке свободного доступа со статьями о фонетических исследованиях.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийное оборудование: компьютер или ноутбук, экран, проектор, аудио колонки.

II. КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

См. слайд-шоу лекционного курса на CD (в папке Теоретическая Фонетика / Лекция 1-8, Артикуляция, Форманты АЕ)

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Задания для самостоятельной работы

Семинар № 1:

Практическое задание:

- I. Рассмотрите артикуляционный аппарат человека в *сагиттальном* разрезе. Изучите основные типы артикуляционных движений, используя демонстрационный материал (*Pickett-CD*)
- II. Изучите осциллограммы и динамические спектрограммы гласных и согласных. Обратите внимание на общие акустические отличия:
 - а) гласных разных подъемов и рядов, огубленных и неогубленных гласных;
 - б) картины гласных и сонорных;
 - в) шумных щелевых и смычно-взрывных;
 - г) шумных согласных различного активного органа и места образования.

Семинар № 2:

Практическое задание:

Изучите *аудиоматериалы* с помощью программ акустического анализа звукового сигнала и

- а) по акустической картине соотнесите сегменты с гласными и согласными;
- б) определите общую разницу между реализациями основных и комбинаторно-позиционных аллофонов гласных и согласных.

Семинар № 3:

Практическое задание:

I. Проанализируйте на слух согласные английского языка в минимальных парах/тройках слов типа

dead - Ted
fin-thin-sin

Используя пакет программ PRAAT, укажите на различия в акустической картине согласных.

(PhonLab3//C//Sound//English//Phonetics//Consonants)

II. Проанализируйте фонетические слова, содержащие следующие модификации:

- 1) слабые глухие;
- 2) палатализованные;
- 3) одноударные;
- 4) глоттализованные;
- 5) случаи вокализации;
- 6) случаи эллиптирования

Определите условия их появления.

Сравните модифицированные согласные с реализациями этих согласных в начале ударного слога

Используя пакет программ PRAAT, укажите на отличия акустической картины модифицированных и немодифицированных согласных.

Рассмотрите случаи замены одних согласных другими. Определите условия этой замены.

*(PhonLab3//C//Sound//English//Phonetics//Consonants
PhonLab3//C//Sound//English//Phonetics//Modifications)*

Семинар № 4:

Практическое задание:

I. Проанализируйте на слух гласные английского языка в минимальных парах/тройках/цепочках слов типа

eat -it
Ed-add
book-boot
dad-dead-did-deed

Используя пакет программ PRAAT, укажите на различия в акустической картине гласных.

(PhonLab3//C//Sound//English//Phonetics//Vowels)

II. Проанализируйте фонетические слова, содержащие модификации гласных:

- 1) по длительности в зависимости от следующего согласного;
- 2) по ряду и подъему;
- 3) ретрофлексные гласные;
- 4) огубленные гласные под влиянием согласных;

5) случаи элизии

Определите условия появления этих модификаций.

Сравните модифицированные согласные с реализациями этих согласных в начале ударного слога

Используя пакет программ PRAAT, укажите на отличия акустической картины модифицированных и немодифицированных согласных.

Рассмотрите случаи замены одних гласных другими. Определите причины этой замены.

*(PhonLab3//C//Sound//English//Phonetics//Consonants
PhonLab3//C//Sound//English//Phonetics//Modifications)*

Семинар № 5:

Практическое задание:

- I. Используя фонотактические правила английского языка, затранскрибируйте и осуществите слогоделение отрывка звучащего текста:
PhonLab3//C//Sound//English//Phonetics//Syllable.
- II. Используя пакет программ PRAAT получите графики интенсивности отрезков речи, равных фонетическим словам. Сравните места расположения склонов кривой интенсивности с местами постановки границ согласно теории сонорности.
- III. Рассматривая слог как минимальную единицу коартикуляции, изучите модификации согласных и гласных в зависимости от предыдущих и следующих сегментов. Определите степень влияния предыдущего и последующего гласного на характеристики согласного. Определите, под влиянием какого согласного – последующего или предыдущего – характеристики гласного изменяются в большей степени.

Семинар № 6:

Практическое задание:

- I. Прослушайте многосложные слова (Вводный Курс из аудиотеки кафедры). Отметьте на слух слоги, которые вам кажутся ударными.
- II. Используя пакет программ PRAAT получите осциллограммы и графики интенсивности и основного тона этих слов. По осциллограмме измерьте длительность ударных и безударных гласных в составе этих слов. Определите, какие из полученных параметров (длительность, интенсивность, основной тон) участвуют в выделении а) ударных слогов на фоне безударных, б) главноударных по сравнению со второстепенно ударными слогами, в) безударных с полной реализацией гласного по сравнению с главно- и второстепенно ударными слогами
- III. Прослушайте небольшой отрывок спонтанного текста из аудиотеки кафедры. Определите, какие слова не отмечены ударением

Семинар № 7:

Практическое задание:

- I. Выберите 5 текстов-предложений из раздела «Интонация» (Практический курс британского/американского варианта английского языка), оформленные по-разному интонационно и обладающие разной длиной. Получите графики основного тона и интенсивности. Рассмотрите особенности мелодических характеристик по кривым основного тона. Определите, как действуют мелодика и интенсивность в зависимости от синтагматического, фразового, логического видов ударений, а также по отношению к началу и концу высказывания.
- II. Рассмотрите небольшой отрывок спонтанного текста из аудиотеки кафедры. Получите кривые основного тона конечных синтагм предложений. Определите, чем они отличаются от предлагаемых для английского языка правил интонирования (для сравнения использовать тоногруппы О'Конора и Арнольда).
- III. Изучите паузальные характеристики отрывка: наличие пауз там, где они не предусмотрены правилами; отсутствие пауз там, где они предусмотрены правилами; паузы хезитации и особенности их заполнения.

Семинар № 8-9:

Практическое задание:

- I. Изучите небольшие отрывки звучащих британского, американского, австралийского и канадского вариантов английского языка. Сравните особенности реализации согласных, получив сонаграммы и осциллограммы. Выделите общее и отличное.
- II. Сравните особенности реализации гласных, получив сонаграммы и осциллограммы. Выделите общее и отличное.
- III. Сравните особенности реализации мелодического компонента, получив кривые основного тона. Выделите общее и отличное.

IV. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

ТЕСТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА»

Выберите правильный вариант из предложенных вариантов.

1. Теоретическая фонетика является разделом:

- a) акустики;
- b) лингвистики;
- c) анатомии и физиологии человека;
- d) теории информации.

2. Фонема – это:

- a) минимальная линейная единица, способная быть единственным внешним различителем экспонентов морфем и слов;
- b) пучок дифференциальных признаков;
- c) общее фонетическое представление от многократного произнесения одного и того же звука;
- d) синоним слова «звук».

3. Аллофоны – это:

- a) похожие звуки;
- b) представители фонемы в определенной позиции;
- c) материальные представители фонемы в речи;
- d) представители фонемы в комбинаторно-позиционных условиях.

4. Интегральный признак – это:

- a) несущественный для восприятия признак;
- b) признак, по которому фонемы не противопоставлены в системе;
- c) признак, интегрирующий свойства фонемы;
- d) общее фонетическое представление о звуке.

5. Фонотактика – это раздел фонетики, изучающий:

- a) законы сочетаемости фонем в языке;
- b) деление на такты;
- c) фонетическую тактику;
- d) корректное использование интонационных средств.

6. Гласные в английском языке противопоставлены в системе по:

- a) долготе и краткости;
- b) ударности и безударности;
- c) качеству и возможности употребления в конце морфемы или слова;
- d) количеству переходных и стационарных участков.

7. Фонемы подвергаются модификациям:

- a) только в разговорном стиле;
- b) только в речи неграмотных носителей языка;
- c) только при быстром темпе произнесения;
- d) во всех стилях речи под влиянием определенных комбинаторно-позиционных условий.

8. В качестве слогообразующего элемента в английском языке могут выступать:

- a) только гласные;
- b) гласные и все сонорные;
- c) гласные, /m/, /n/, /l/;
- d) сонорные согласные.

9. Слоговые контрасты – это:

- a) контрасты между элементами слога;
- b) контрасты между слогами в речи;
- c) соотношение разрешенных и запрещенных системой сочетаний согласных в слоге, имеющих место в речи;
- d) контраст по интонационному оформлению слогов.

10. Мелодика – это:

- a) движение основного тона;
- b) шум в высоких частотах;
- c) шум в низких частотах;
- d) движения первой и второй формант гласных.

11. Орфоэпия – это:

- a) эпопея о развитии произносительной нормы;
- b) правила употребления фонем, существующие в данном языке;
- c) правила употребления аллофоном, существующие в данном языке;
- d) правила интонирования, существующие в данном языке.

12. Внутриязыковая интерференция – это:

- a) влияние различных языков, на которых говорят в пределах одной страны, на господствующий язык;
- b) отрицательное влияние родного языка при изучении иностранного;
- c) положительное влияние родного языка при изучении иностранного;
- d) влияние диалектов и просторечья на литературный язык и наоборот.

13. Форманта основного тона присутствует у:

- а) гласных и сонорных;
- б) гласных, сонорных и звонких шумных;
- в) сонорных;
- г) всех звуков.

14. Форманта F1 отвечает за:

- а) колебания голосовых связок;
- б) ряд гласного;
- в) огубленность гласного;
- г) подъем гласного.

15. Лингвистическое значение английского слога заключается в том, что:

- а) в слоге реализуются дифференциальные признаки фонем;
- б) слог – это минимальная звуковая единица, потенциально связанная со смыслом;
- в) в слоге реализуется музыкальное ударение;
- г) из слогов складываются слова.

16. Дифференциальный признак фонемы это:

- а) неизменное фонетическое свойство;
- б) признак, по которому фонема противопоставлена другим фонемам в системе;
- в) признак, по которому фонема входит в состав слога;
- г) признак, который постоянно варьирует.

17. Эквиолентная оппозиция – это:

- а) оппозиция, у одного члена которой данный признак присутствует, а у другого отсутствует;
- б) оппозиция, члены которой отличаются по степени выраженности одного и того же признака;
- в) часто нейтрализуемая оппозиция;
- г) равнозначная оппозиция.

18. Лабиализация:

- а) понижает значение F1;
- б) повышает значение F1;
- в) стабилизирует значение F1;
- г) не оказывает влияние на FII

19. Фонема выделяется благодаря тому, что:

- а) фонема может быть единственным внешним различителем экспонентов слов и морфем;
- б) существуют четкие границы между звуками в речи;
- в) речь линейна;
- г) у фонемы есть дифференциальные признаки.

20. Фонема /h/ в английском языке является:

- а) заднеязычной щелевой;
- б) заднеязычной смычной;
- в) гортанной щелевой;
- г) гортанной смычной.

21. Признак стабильности артикуляции английских гласных связан с:

- а) делением на монофтонги и дифтонги;
- б) рядом гласного;
- в) подъемом гласного;
- г) огубленностью гласного.

22. Контекстуальные аффрикаты [ts], [dz] не могут считаться системными, потому что:

- а) слитность их произнесения недостаточно велика;
- б) слитность их произнесения слишком велика;

в) между первым и вторым элементами проходит слоговая граница;

г) между первым и вторым элементами проходит морфемный шов.

23. Аспирация возникает:

а) в гортани при максимально раскрытом положении голосовых связок;

б) в гортани при максимально закрытом положении голосовых связок;

в) в легких;

г) в надгортанных полостях при округлении губ.

24. Озвончение согласных в английской речи имеет место:

а) в абсолютном начале слова;

б) в абсолютном конце слова;

в) в сонорном контексте;

г) между глухим и звонким согласным.

25. Целевая артикуляция это:

а) «идеальное» положение артикуляционных органов, характерное для реализации фонемы в полном типе;

б) нахождение артикуляционных органов в состоянии покоя;

в) модификация под влиянием последующей фонемы;

г) модификация под влиянием предыдущей фонемы.

26. Звуки речи реализуются в частотных пределах от:

а) 16000 до 20000 Гц.;

б) 20 до 16000 Гц.

в) 2000 до 16000 Гц.;

г) 200 до 6000 Гц.

27. Чтобы сделать открытый и закрытый звук одинаково громкими необходимо при произнесении:

а) изменить направление мелодики;

б) изменить тембр голоса;

в) увеличить интенсивность открытого звука;

г) увеличить интенсивность закрытого звука.

28. Задерная часть тоногруппы в английском языке:

а) реализуется в направлении, противоположном ядерному тону;

б) ровным тоном;

в) в том же направлении, что и ядерный тон;

г) всегда имеет восходящее движение.

29. Гортанный взрыв в английской речи производится:

а) черпаловидными хрящами;

б) миндалинами;

в) ложными голосовыми связками;

г) истинными голосовыми связками.

30. Одноударный в английской речи может использоваться вместо:

а) типичных аллофонов фонем /t/, /d/, /n/;

б) типичного аллофона фонемы /r/;

в) только типичного аллофона фонемы /n/;

г) только типичного аллофона фонемы /d/.

31. Приставки out-, over-, under- в английском языке:

а) всегда безударны;

б) отмечены второстепенным ударением;

в) отмечены главным ударением;

г) могут быть отмечены и главным и второстепенным ударением.

32. Ведущим коррелятом ударности в английском языке традиционно считается:

- а) интенсивность;
- б) длительность;
- в) качество гласного;
- г) движение основного тона.

33. При сочетании переднеязычного согласного с открытым гласным:

- а) гласный становится более открытым;
- б) гласный становится более закрытым;
- в) степень открытости гласного не меняется;
- г) гласный отодвигается назад.

34. Архифонема – это:

- а) устаревший вариант фонемы;
- б) единица более низкого уровня абстрактности по сравнению с фонемой;
- в) совокупность общих для нейтрализуемых фонем признаков;
- г) совокупность нейтрализующихся признаков фонемы.

35. Акцентуация – это:

- а) словесное ударение;
- б) совокупность диалектов данного языка;
- в) акцентная речь иностранцев на данном языке;
- г) особенности распределения ударных и безударных слогов в синтагме.

36. Фонема /j/ в английском языке является:

- а) переднеязычным фрикативным;
- б) переднеязычным плавным сонорным;
- в) среднеязычным фрикативным;
- г) среднеязычным плавным сонорным.

37. Слог «ир» /ɪr/ в английском языке является:

- а) открытым прикрытым;
- б) закрытым неприкрытым;
- в) открытым;
- г) закрытым.

38. Канадский английский является:

- а) диалектом британского английского;
- б) диалектом американского английского;
- в) самостоятельным языком;
- г) самостоятельным национально-региональным вариантом английского языка.

39. Метод интраспекции – это:

- а) анализ акустических характеристик звука;
- б) анализ перцептивных характеристик звука;
- в) самонаблюдение;
- г) анализ фонемных оппозиций.

40. Гласный /ʊ/ в английском языке является гласным:

- а) переднего ряда;
- б) смешанного ряда;
- в) центрального ряда;
- г) заднего ряда.

Шумные согласные с гласными

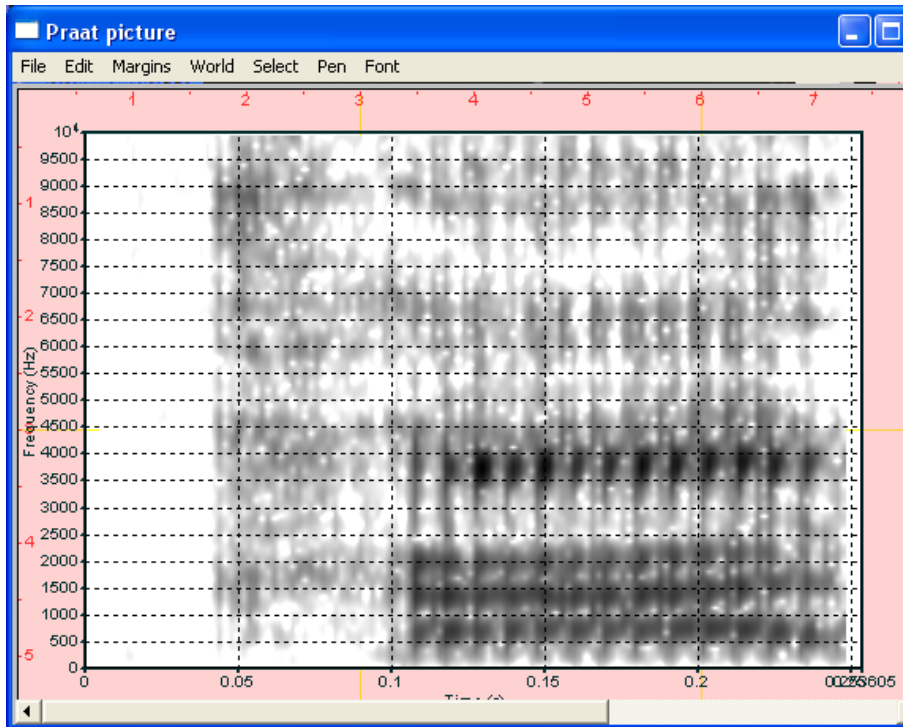


Рис. 1. Согласный /k/ и гласный /a/ из “Cod”

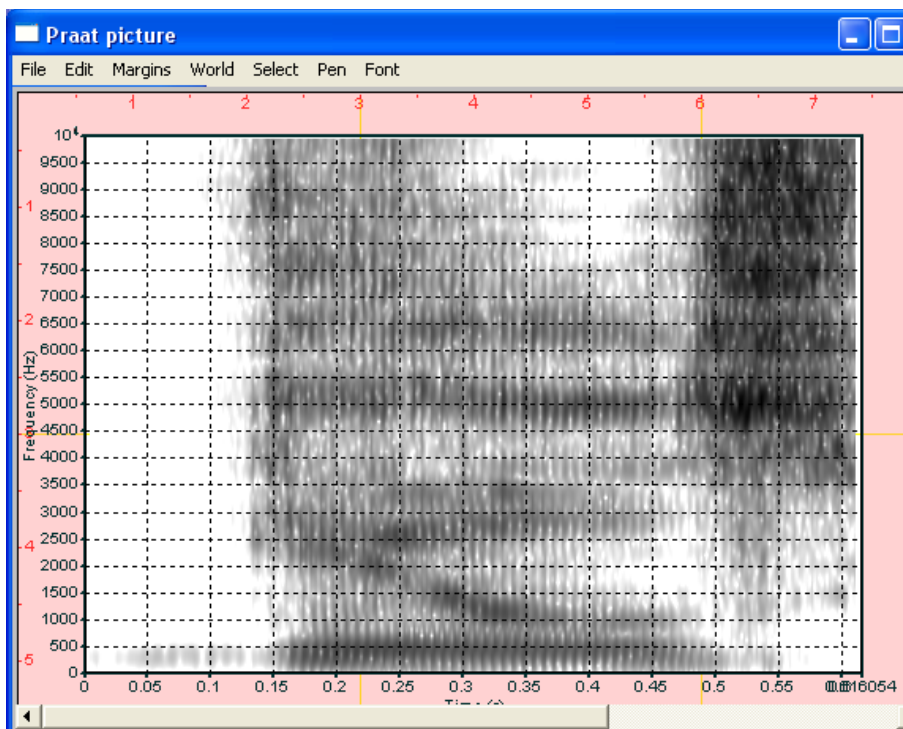


Рис. 2. Согласный /g/ и гласный /ɪ/ из “gills”

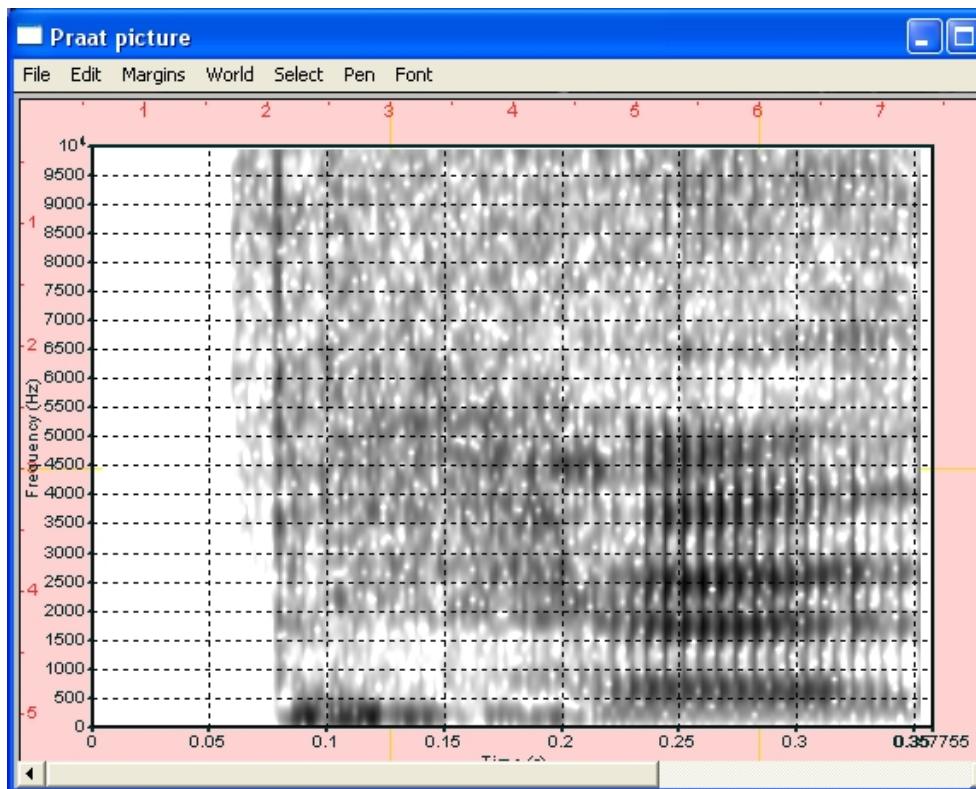


Рис. 3. Согласный /p/ и гласный /e/ из “pet”

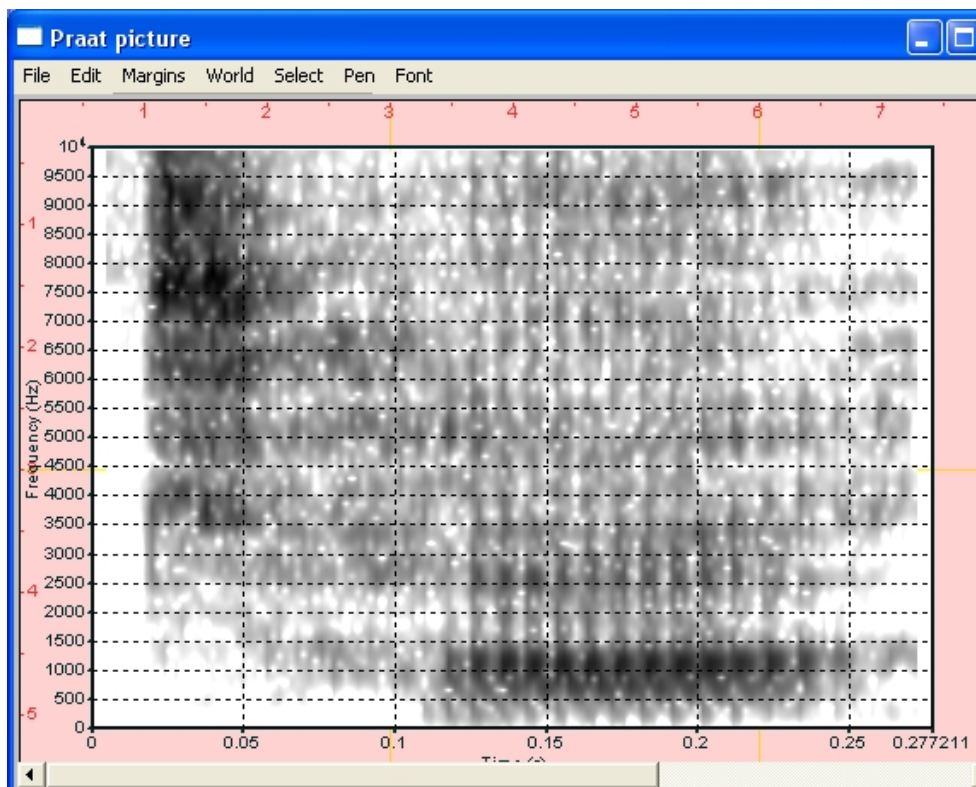


Рис. 5. Согласный /t/ и гласный /ɔ/ из “talk”

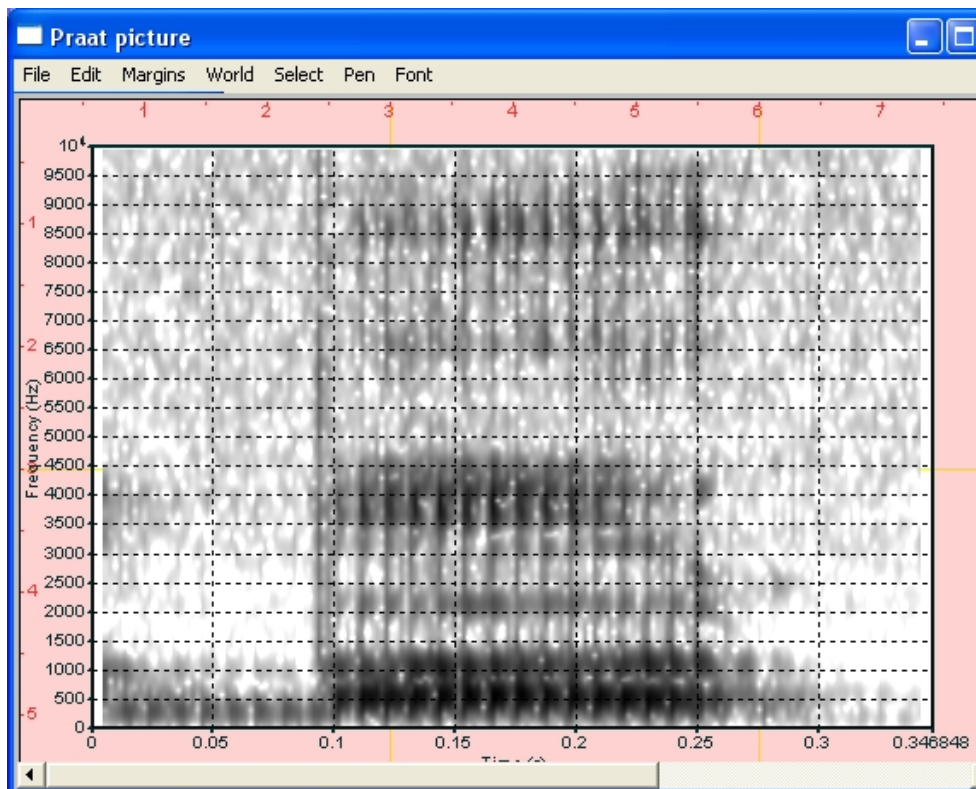


Рис. 4. Согласный /b/ и гласный /əʊ/ из “boat”

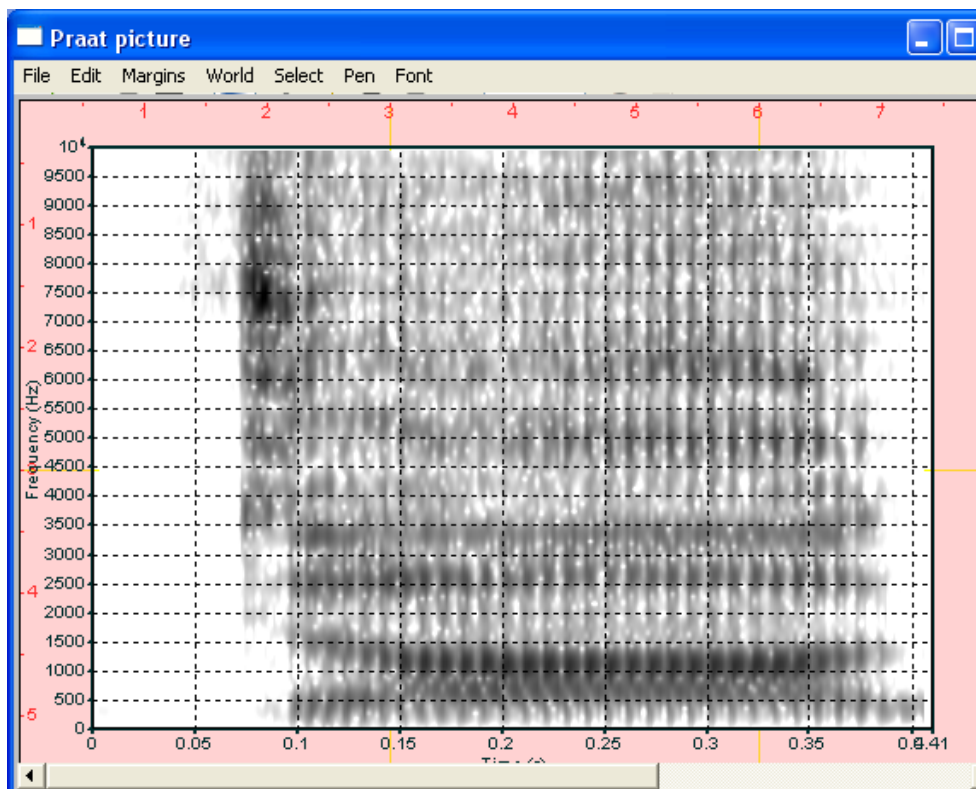


Рис. 6. Согласный /d/ и гласный /ɔ/ из “dog”

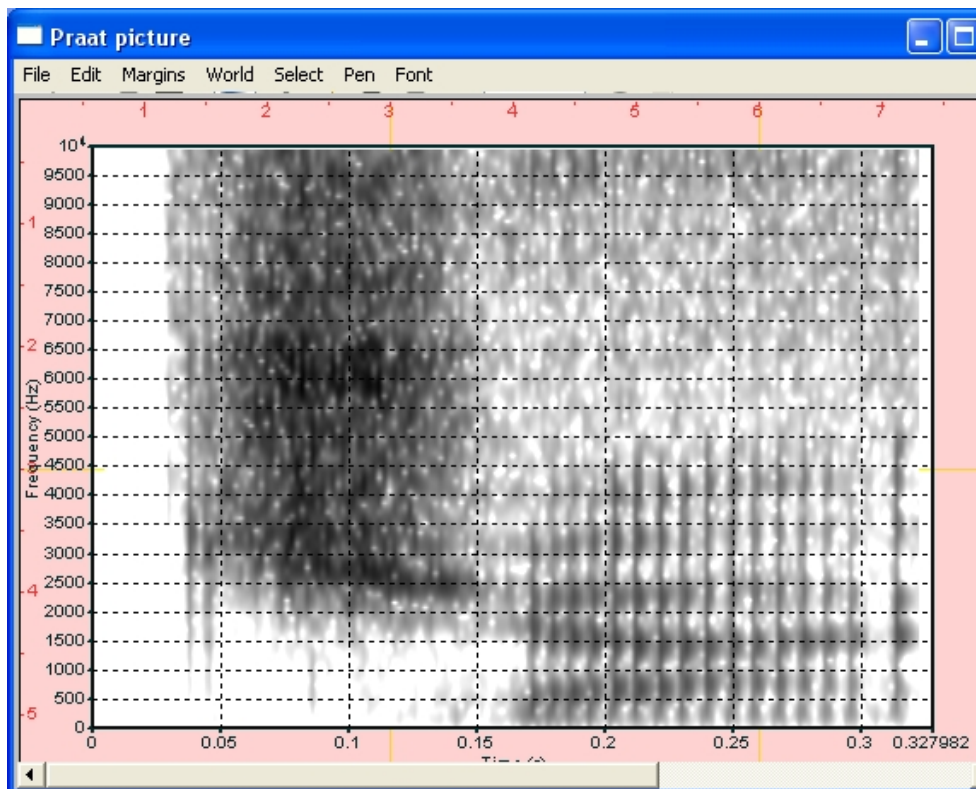


Рис. 7. Согласный /tʃ/ с гласным /ʌ/

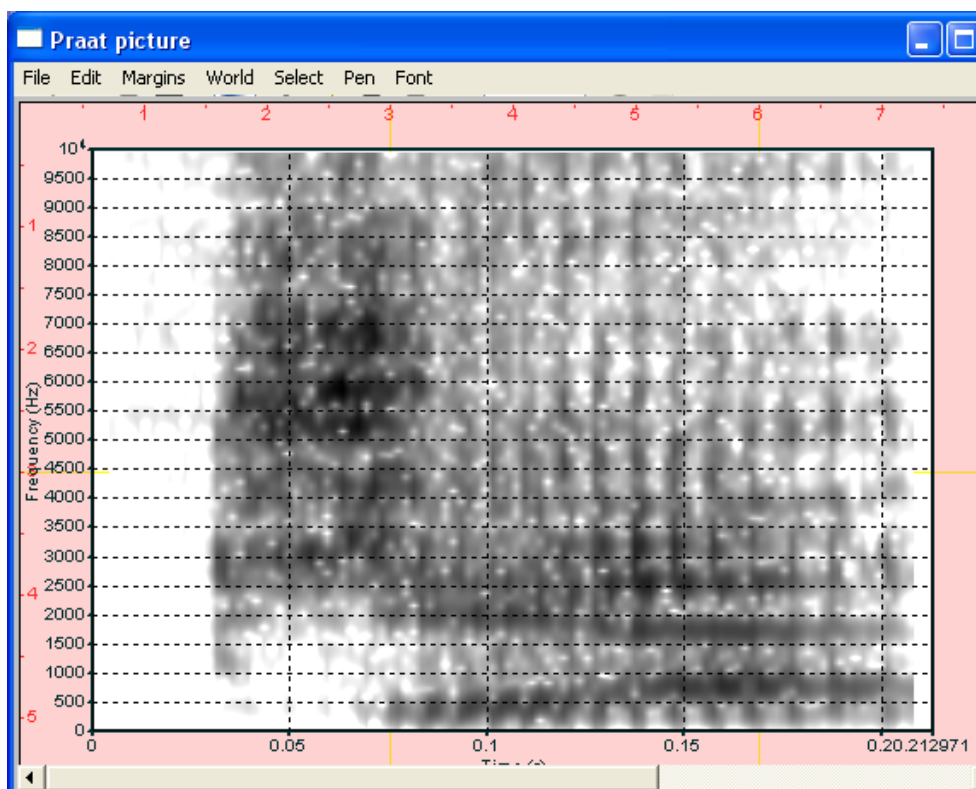


Рис. 8. Согласный /dʒ/ и гласный /e/ из “jet”

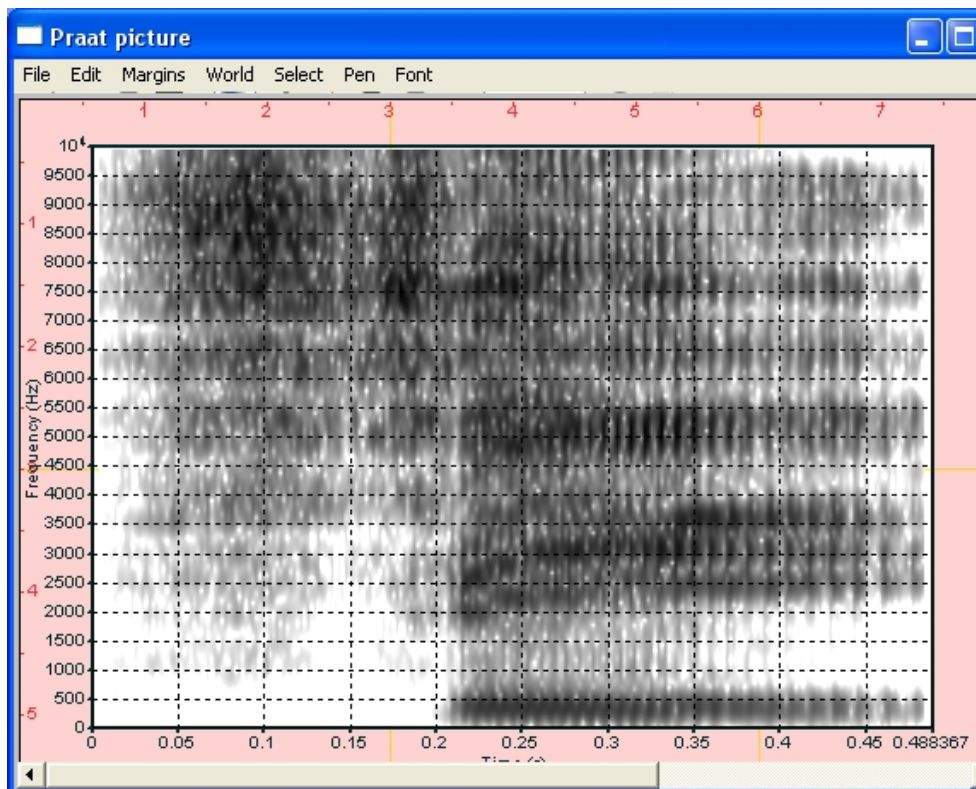


Рис. 9. Согласный /f/ и гласный /i/ из “fee”

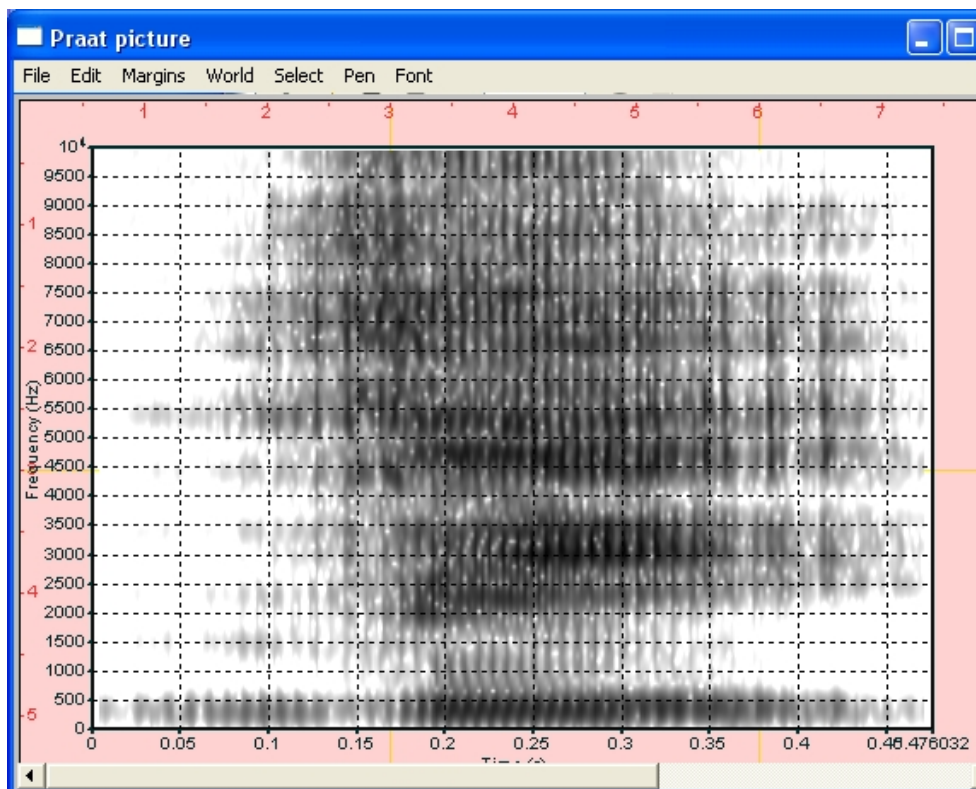


Рис. 10. Согласный /v/ и гласный /i/ из “V”

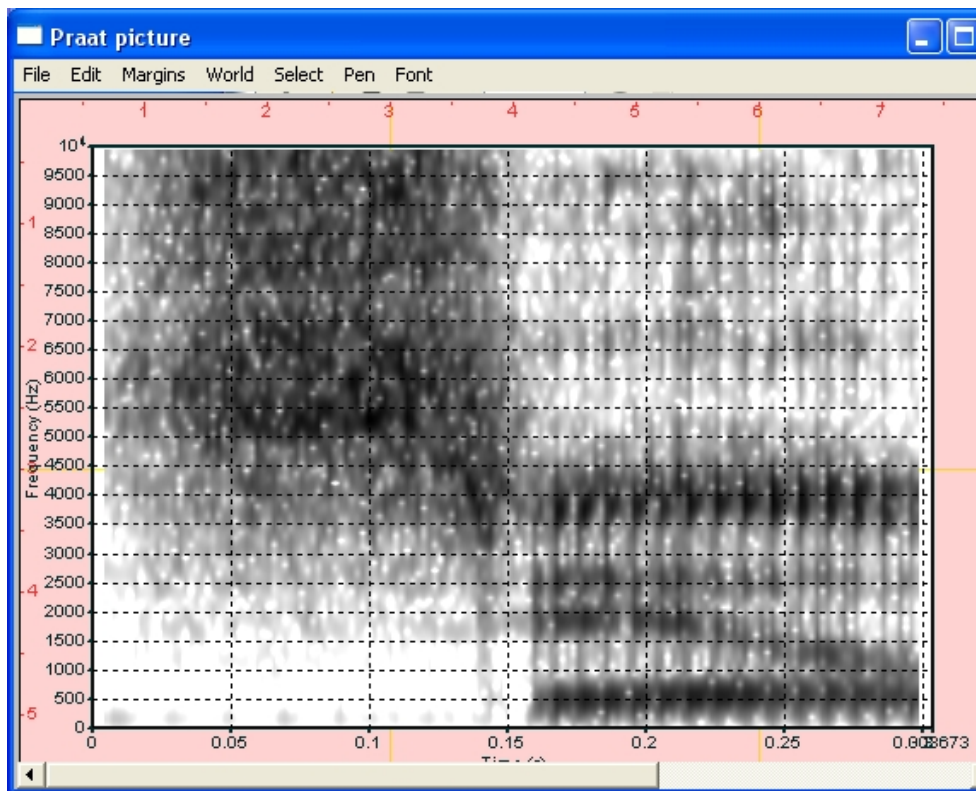


Рис. 11. Согласный /s/ и гласный /ei/ из “sail(boat)”

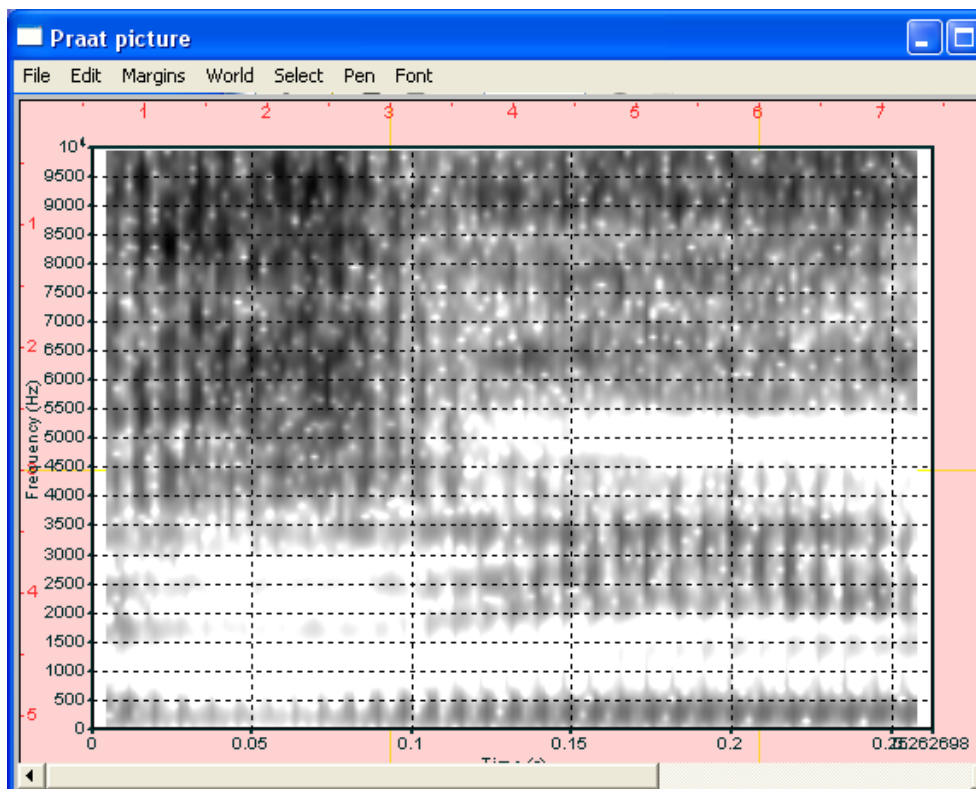


Рис. 12. Согласный /z/ с гласным /i/

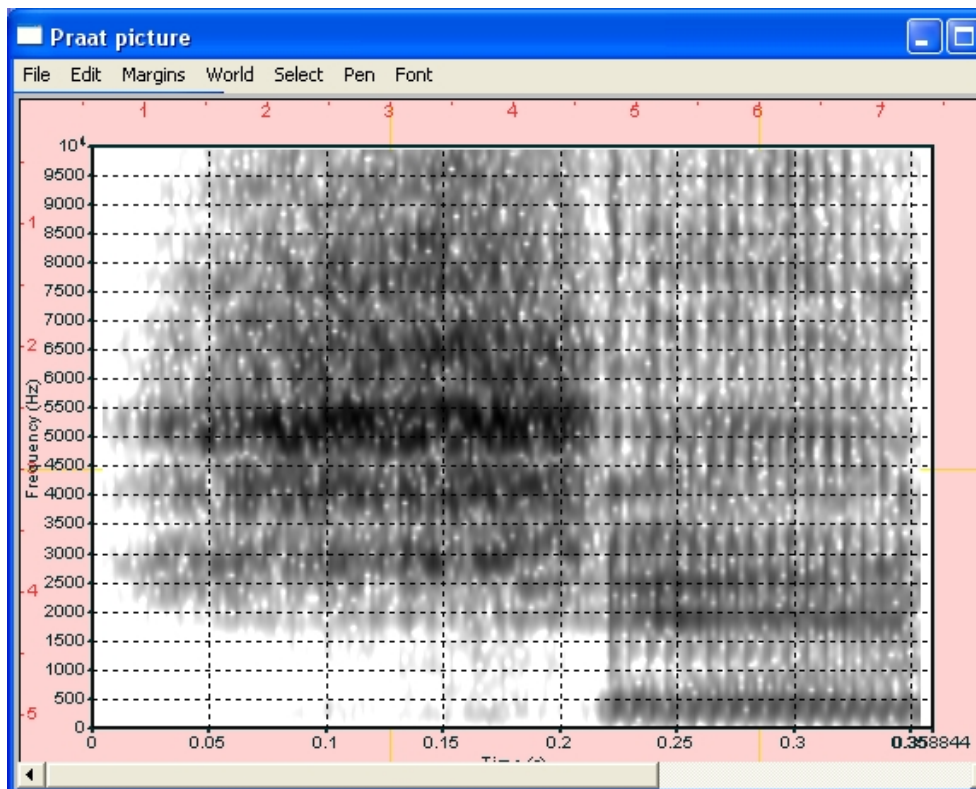


Рис. 13. Согласный /ʃ/ с гласным /e/

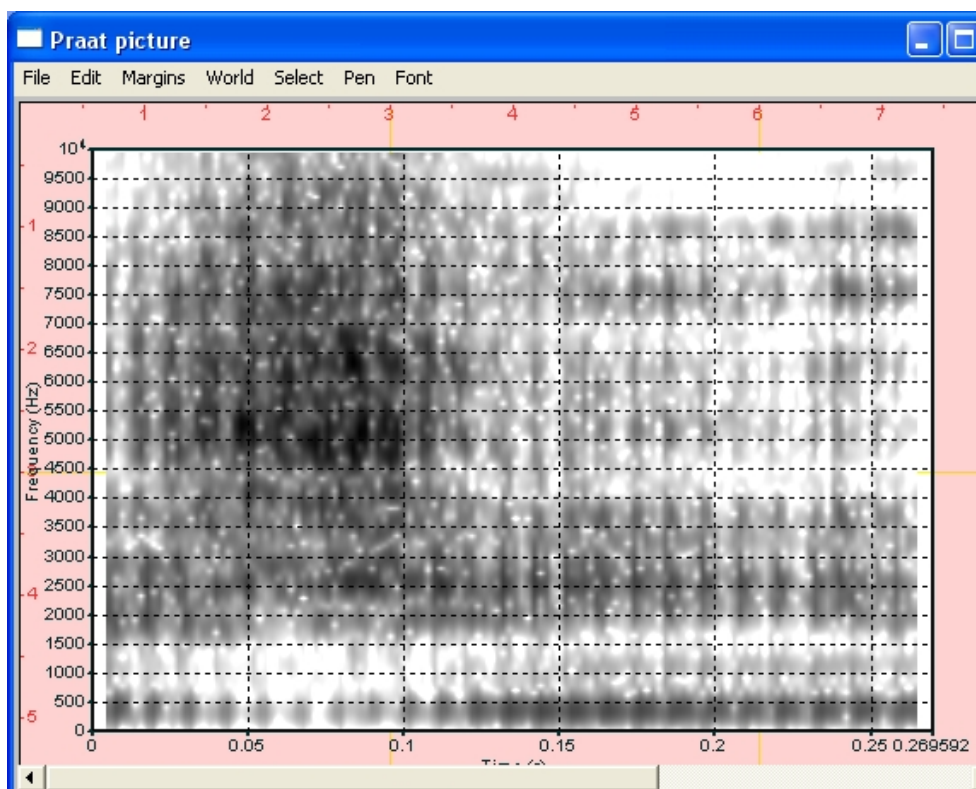


Рис. 14. Согласный /ʒ/ с гласным /i/

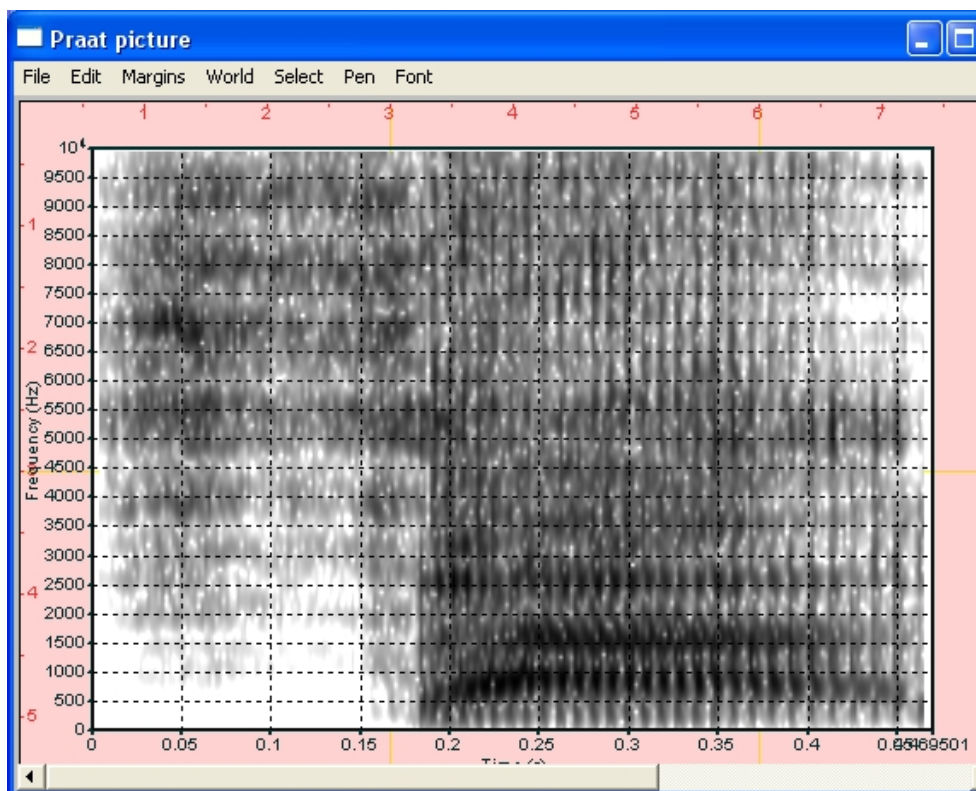


Рис. 15. Согласный /θ/ с гласным /æ/

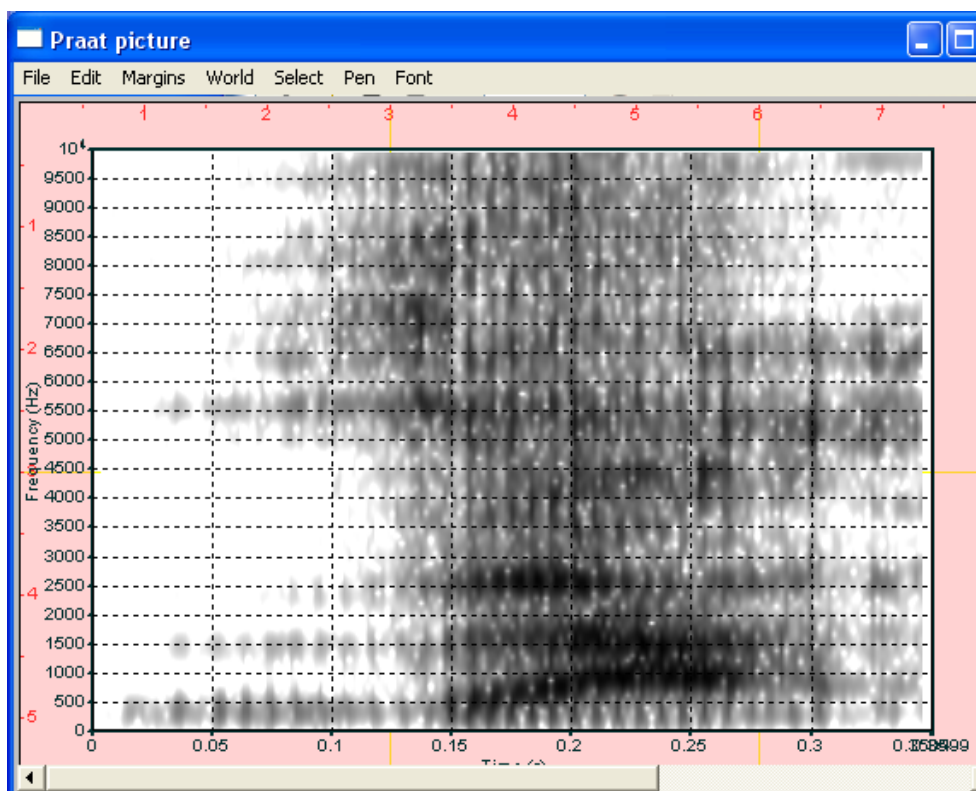


Рис. 16. Согласный /ð/ с гласным /æ/ из “that”

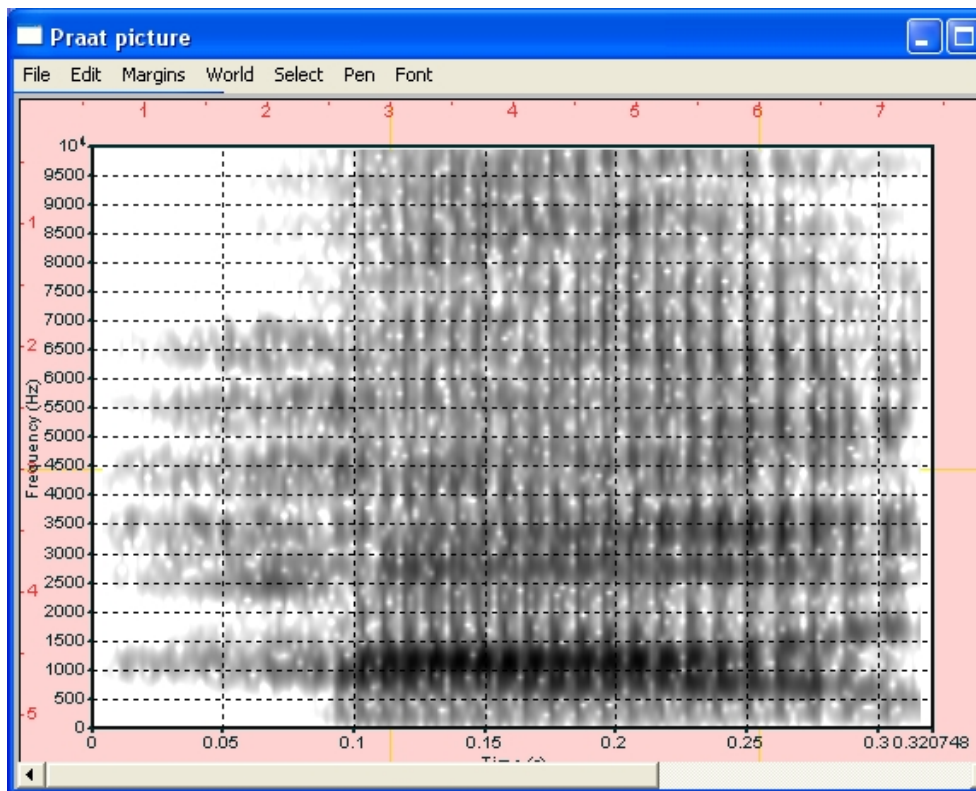


Рис. 17. Согласный /h/ с гласным /a/ из “hod”

Сонорные с гласными

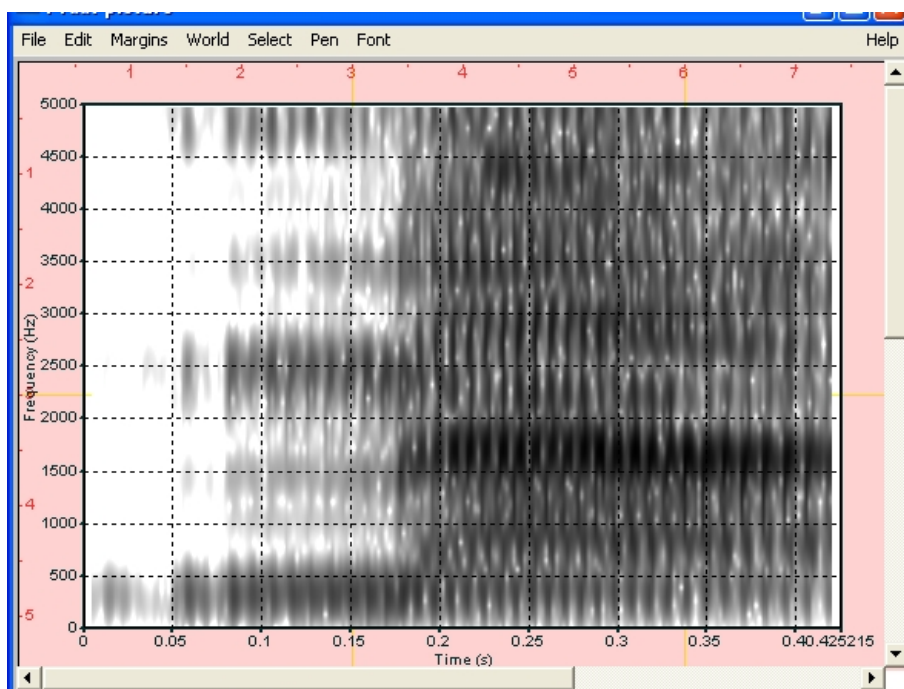


Рис. 18. Носовой сонант /m/ с гласным /æ/

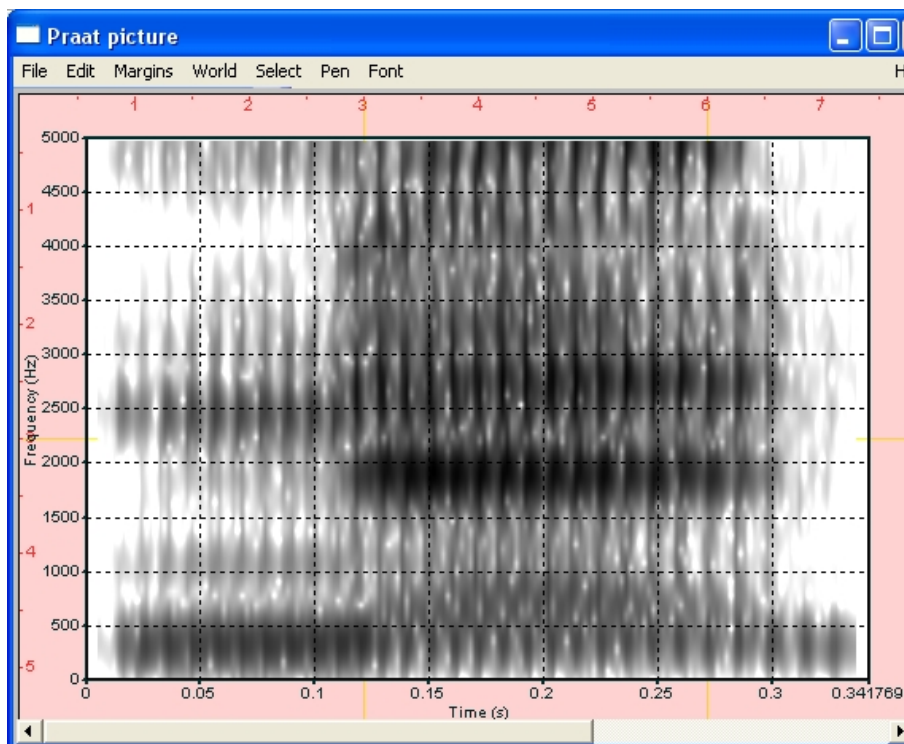


Рис. 19. Носовой сонант /n/ с гласным /e/

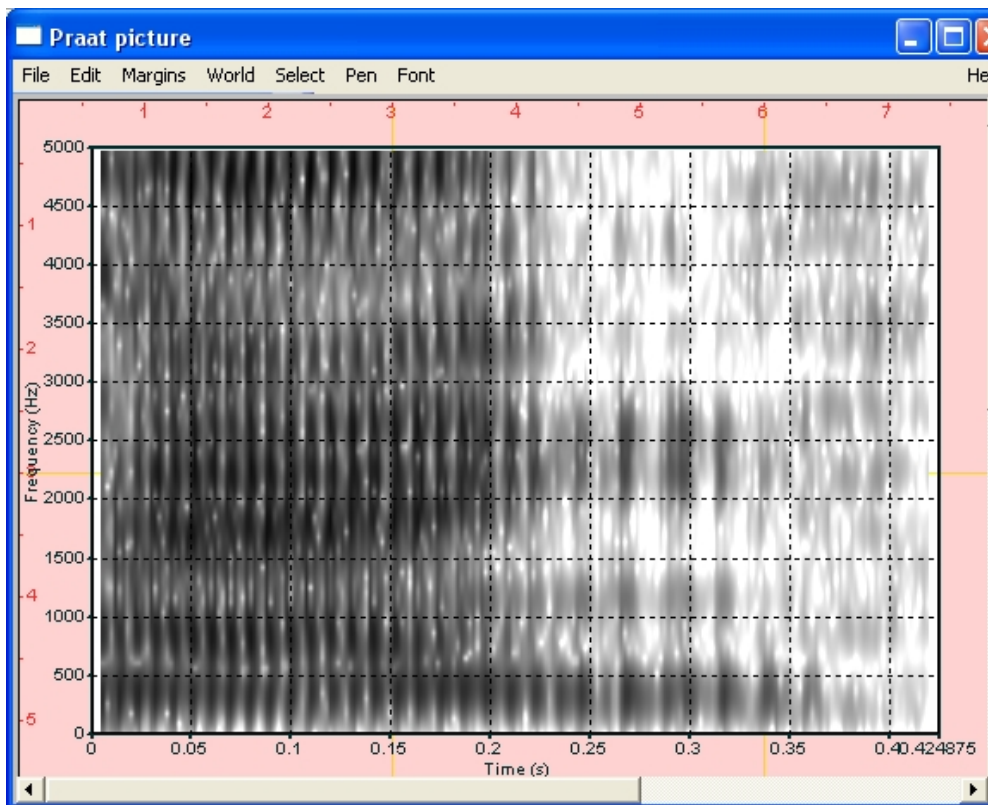


Рис. 20. Гласный /æ/ с носовым сонантом /ŋ/

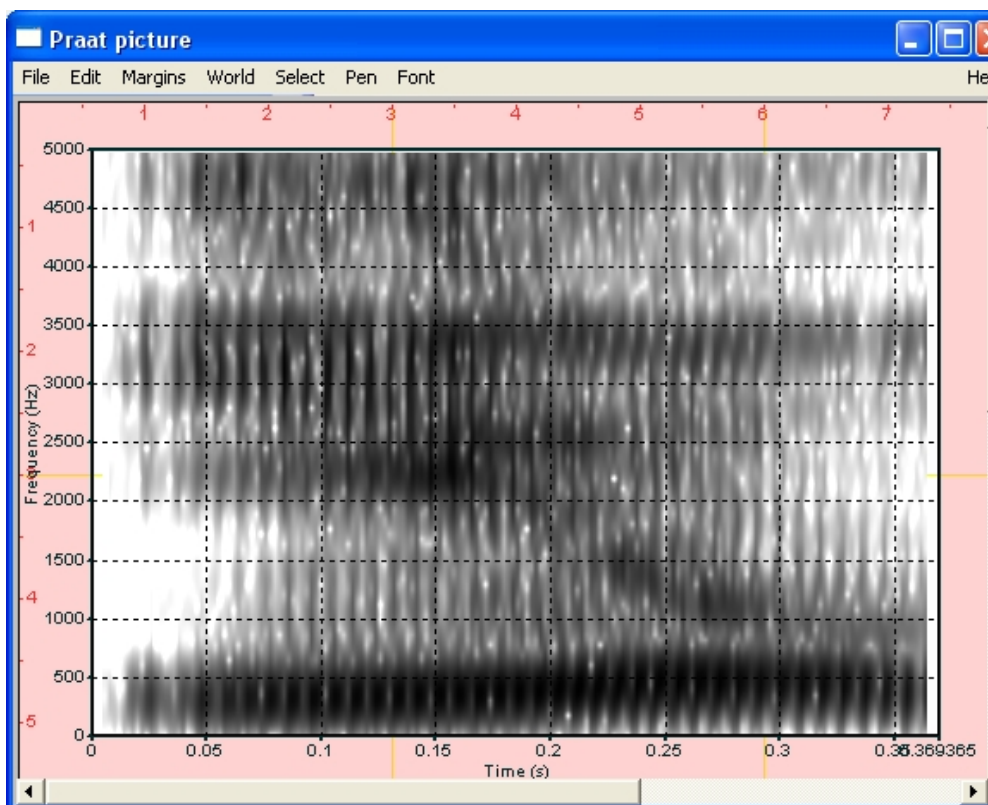


Рис. 21. Плавный сонорный /j/ с гласным /i/

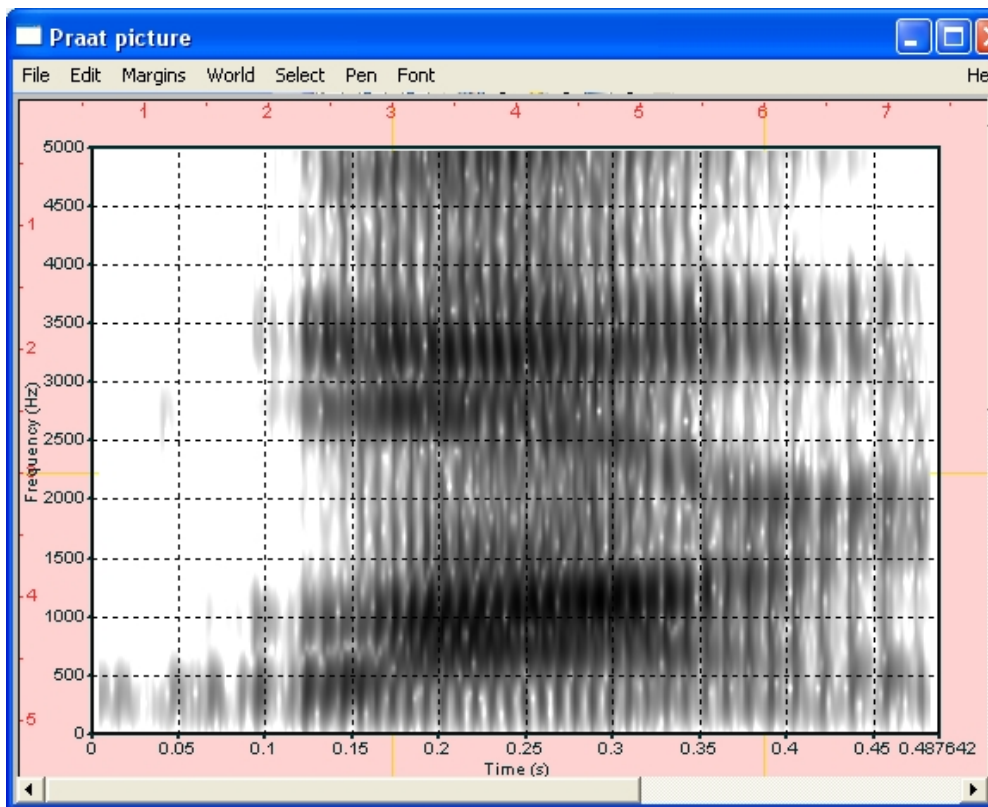


Рис. 22. Плавный сонорный /l/ с гласным /a/

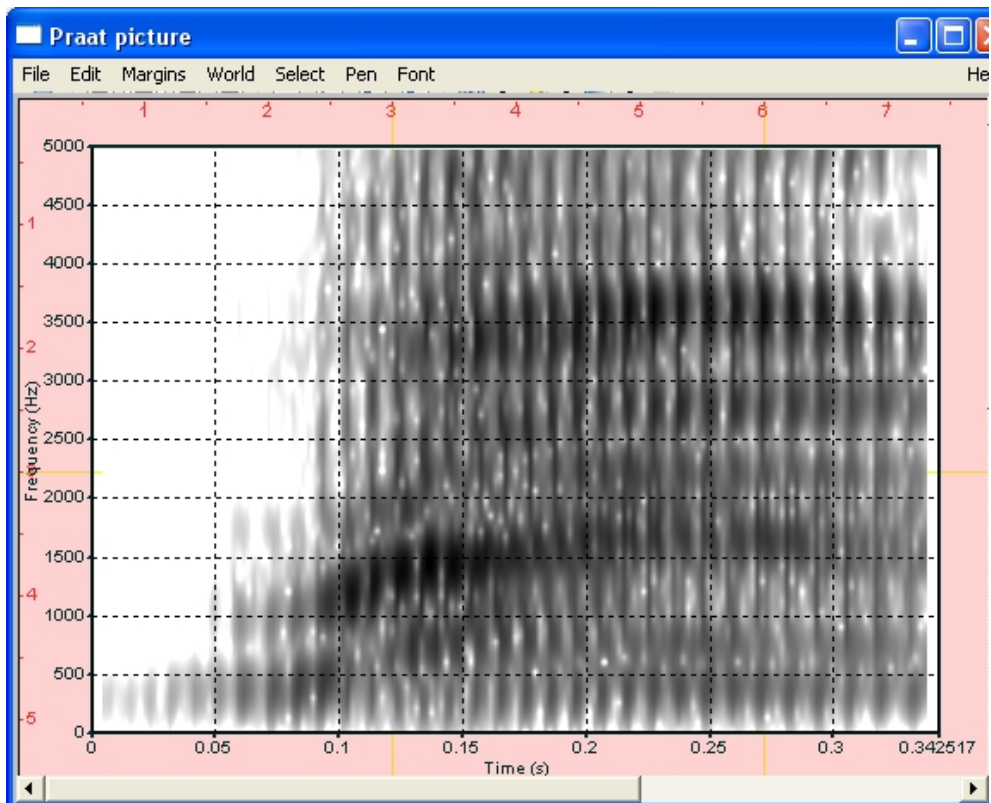


Рис. 23. Плавный сонорный /r/ с гласным /æ/

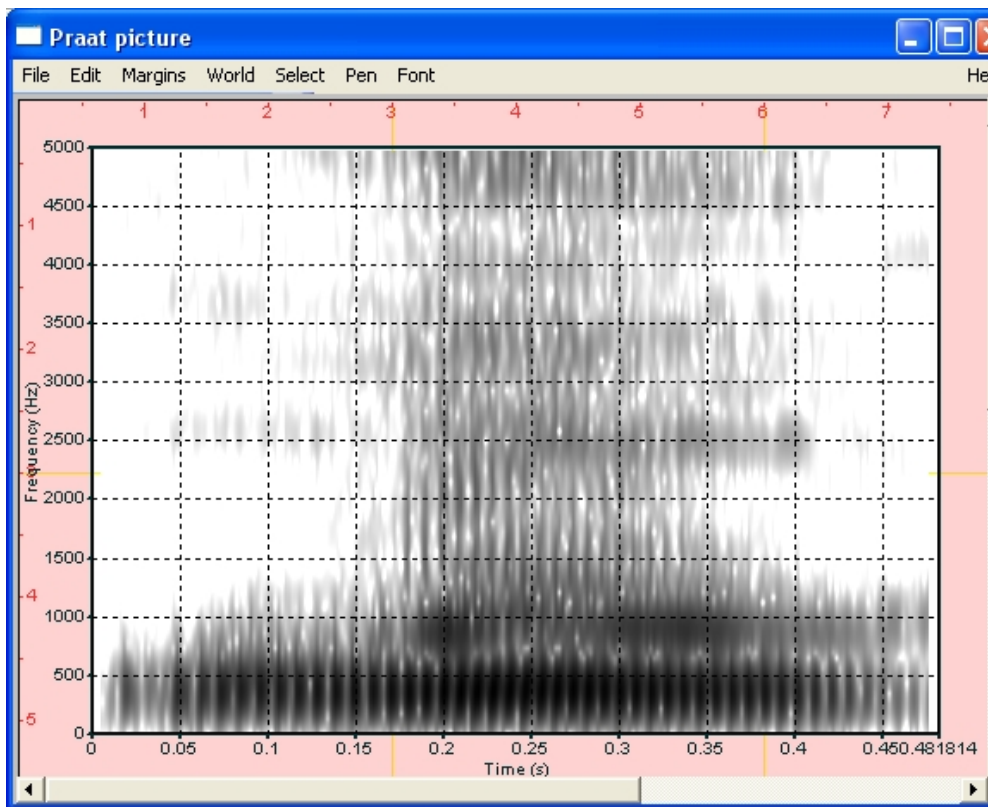


Рис. 24. Плавный сонорный /w/ с гласным /ɔ/

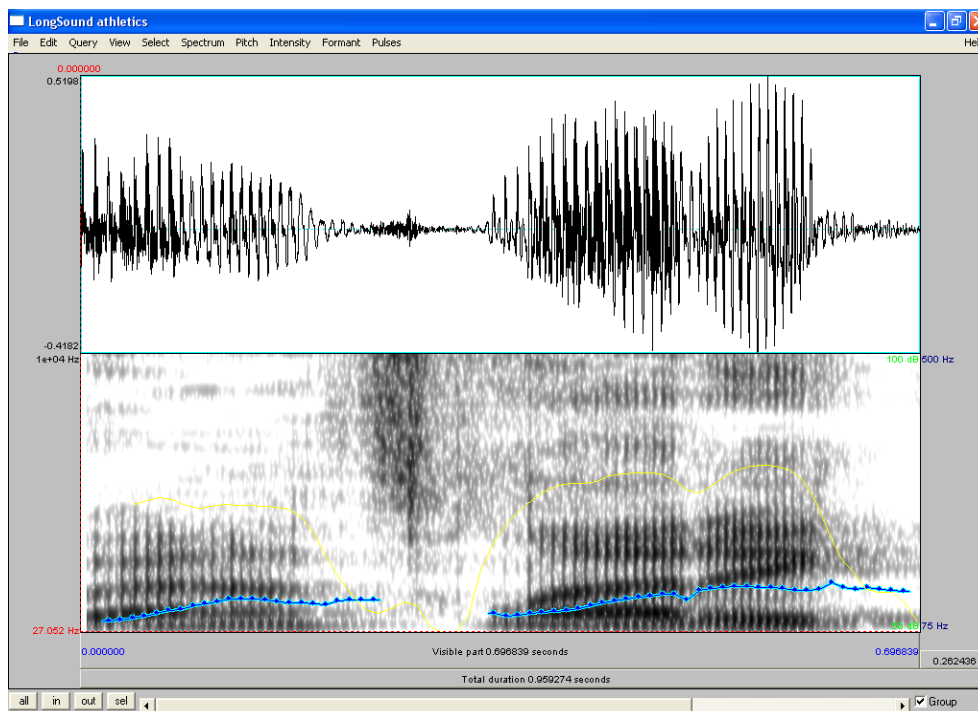


Рис. 25. Акцентуация и интонация: безударный полного образования + ударный + безударный (осциллограмма, сонаграмма, кривая интенсивности (верхняя) и основного тона) – восходящая интонация слова “athletics”

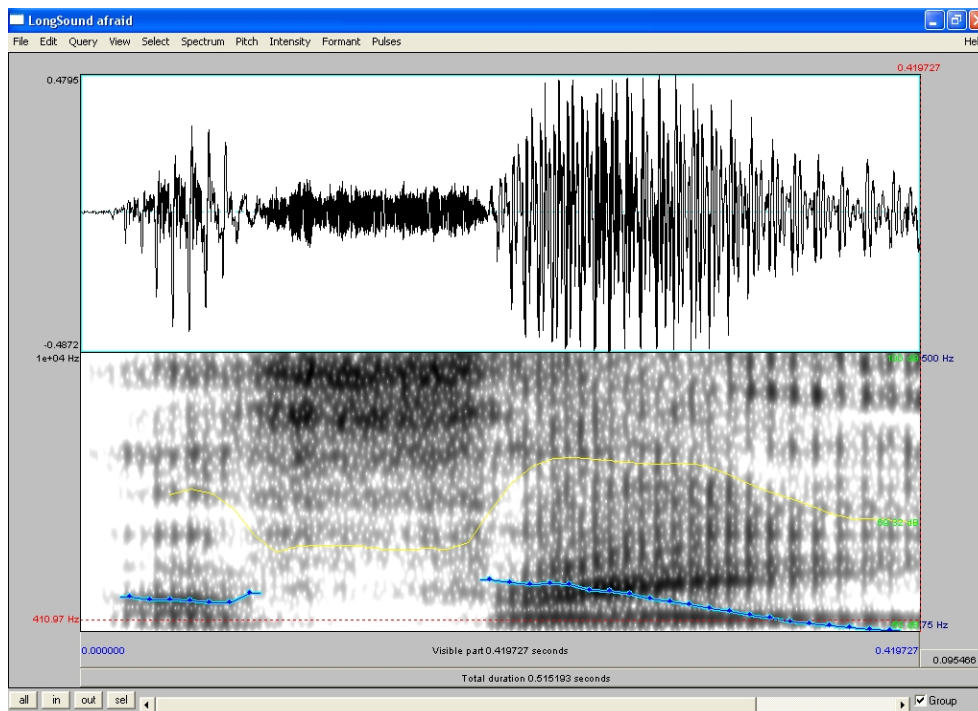


Рис. 26. Акцентуация и интонация: безударный редуцированный + ударный (осциллограмма, сонаграмма, кривая интенсивности (верхняя) и основного тона) – нисходящая интонация слова “afraid”