

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Амурский государственный университет»**

Кафедра \_\_\_\_\_ Английской филологии и перевода \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**

\_\_\_\_\_ Современная литература страны второго изучаемого языка \_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины)

Основной образовательной программы по специальности

\_\_\_\_\_ 031202.65 – «Перевод и переводоведение» \_\_\_\_\_  
(код и наименование специальности)

Благовещенск 2012

УМКД разработан \_\_ кан. филол. наук, Ревенко Еленой Саяновной, кан. филол. наук Залесовой Натальей Михайловной \_\_\_\_

Рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры английской филологии и перевода 3 сентября 2012 г., протокол № 1

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т. Ю. Ма

## **УТВЕРЖДЕН**

на заседании УМС специальности 031202.65 «Перевод и переводоведение» 3 сентября 2012 г., протокол № 1

Председатель УМСС \_\_\_\_\_ И. Г. Ищенко

## 1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:** ознакомить студентов с наиболее важными тенденциями развития американской литературы XX века.

**Задачи дисциплины:**

- 1) охарактеризовать основные этапы литературного процесса в США;
- 2) показать и проанализировать связи между развитием американской литературы и национальным историческим, социальным, общекультурным контекстом;
- 3) повысить общий культурный уровень студентов.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Данная учебная дисциплина входит в блок дисциплин по выбору цикла ГСЭ. В.1 подготовки студентов по специальности 031202.65 – «Перевод и переводоведение».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов данной специальности в результате освоения дисциплин «Практический курс второго иностранного языка», «Философия», «Культурология».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов данной специальности в результате освоения дисциплин «Практический курс второго иностранного языка», «Философия», «Культурология».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) Знать: основные этапы развития американской литературы; литературные течения и направления, а также крупнейших представителей данных направлений и их основные произведения.
- 2) Уметь: кратко излагать основную идею произведения, выделять его основные характеристики, определять его роль в творчестве данного писателя и литературного направления; видеть взаимосвязь между предшествующими и последующими течениями, литературным произведением и историческим контекстом.
- 3) Владеть: навыками анализа критической литературы, работы в сети Интернет при подготовке к семинарским занятиям.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, в т.ч. 18 часов лекций, 18 часов семинарских занятий и 36 часов самостоятельной работы.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
-------	-------------------	---------	-----------------	--	--

				лекции	семинары	самост –я работа	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
1	Историко-литературный процесс от окончания Гражданской войны до завершения Первой мировой войны (1860-1914 гг.) Часть 1.	3	1	2	2	4	Опрос, обсуждение прочитанных произведений. Тест 1.
2	Историко-литературный процесс от окончания Гражданской войны до завершения Первой мировой войны (1860-1914 гг.) Часть 2.	3	3	2	2	4	Опрос, обсуждение прочитанных произведений. Тест 2.
3	Историко-литературный процесс между двумя мировыми войнами (1914-1945 гг.). Часть 1.	3	5	2	2	4	Опрос, обсуждение прочитанных произведений. Доклады.
4	Историко-литературный процесс между двумя мировыми войнами (1914-1945 гг.). Часть 2.	3	7	2	2	4	Опрос, обсуждение прочитанных произведений. Презентация.
5	Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 -2000). Часть 1.	3	9	2	2	4	Опрос, обсуждение прочитанных произведений. Тест 3.
6	Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 -2000). Часть 2.	3	11	2	2	4	Опрос, обсуждение прочитанных произведений. Доклады.
7	Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 -2000). Часть 3.	3	13	2	2	4	Опрос, обсуждение прочитанных произведений. Презентация.
8	Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 -2000). Часть 4.	3	15	2	2	4	Опрос, обсуждение прочитанных произведений.
9	Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 -2000). Часть 5.	3	17	2	2	4	Опрос, обсуждение прочитанных произведений.

				18	18	36	
--	--	--	--	----	----	----	--

## 5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Лекции

Лекция 1 – Историко-литературный процесс от окончания Гражданской войны до завершения Первой мировой войны (1860-1914 гг.). Часть 1.

1. Смена идеологии (прогресс и человек)
2. Марк Твен как один из выдающихся писателей в американской традиции
3. Юмор и реализм новых земель
4. Местные колористы (Брет Гарт и другие)
5. Реализм среднего запада (Уильям Дин Хоуэлс)
6. Романисты-космополиты (Генри Джеймс и Эдит Уортон)

Лекция 2 – Историко-литературный процесс от окончания Гражданской войны до завершения Первой мировой войны (1860-1914 гг.) Часть 2.

1. Своеобразие натурализма в США.
2. «Разгребатели грязи».
3. Основные представители натурализма: Стивен Крейн, Джек Лондон, Теодор Драйзер.
4. Чикагская школа поэзии: Карл Сэндберг, Вэчел Линдсей, Эдгар Ли Мастерс.
5. Эвин Арлингтон Робинсон – лучший поэт конца XIX века.
5. Подъем негритянской литературы: Букер Т. Вашингтон, Уильям Дюбуа, Джеймс Уэлдон Джонсон и др.

Лекция 3 – Историко-литературный процесс между двумя мировыми войнами (1914-1945 гг.). Часть 1.

1. Америка в период между двумя войнами. Писатели «потерянного поколения»
2. Модернизм. Гертруда Стайн.
3. Формальное экспериментирование в поэзии: 1914-1945.

Лекция 4 – Историко-литературный процесс между двумя мировыми войнами (1914-1945 гг.). Часть 2.

1. Американский реализм. Проза: Ф. Скотт Фицджеральд, Эрнест Хемингуэй, Уильям Фолкнер.
5. Социальный роман: Синклер Льюис, Джон Дос Пассос, Джон Стейнбек.
3. Гарлемское возрождение: Джин Тумер, Ричард Райт, Зора Нил Херстон.
4. Американская драматургия: Юджин О'Нил, Торнтон Уайлдер, Клиффорд Одетс.

Лекция 5 – Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 -2000). Часть 1.

1. Американская военная проза второй половины 20 века.
2. Творчество Нормана Мейлера. Роман «Нагие и мертвые».
3. Творчество Джеймса Джонса. Роман «Отныне и вовек».
4. Творчество Джозефа Хеллера и его произведение «Поправка-22».

Лекция 6 – Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 -2000). Часть 2.

1. Состояние американской прозы после 1945 г. Общая атмосфера.
2. Холодная война и маккартизм: время негодяев.
3. Наследие реализма и конец сороковых годов.
4. Роберт Пенн Уоррен: «Вся королевская рать».
5. Развитие драматургии: Артур Миллер, Теннесси Уильям.
6. Кэтрин Энн Портер. Юдора Уэлти.

Лекция 7 – Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 -2000). Часть 3.

1. Пятидесятые годы: изобилие, ведущее к отчужденности от общества.
2. Творчество Джона О'Хара, Джеймса Болдуина, Джона Апдайка, Джона Чивера, Владимира Набокова.
2. Битничество и начало складывания контркультуры: Джек Керуак. Аллан Гинзберг.
3. Джером Дэвид Сэлинджер. Отчужденность героя романа «Над пропастью во ржи».

Лекция 8 – Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 -2000). Часть 4.

1. Шестидесятые годы – отчуждение и стресс: Томас Пинчон, Джон Барт, Том Вулф, Эдвард Олби.
2. Новые направления семидесятых и восьмидесятых годов: Джон Гарднер, Элис Уокер, Джон Ирвинг, Пол Теру, Уильям Кеннеди, Тони Моррисон.
3. Новый регионализм.

Лекция 9 – Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940-2000). Часть 5.

Американская поэзия второй половины 20 века.

- 1.Современные подходы в литературной поэзии.
2. Традиционализм: Роберт Лоуэлл.
3. Поэты-одиночки.
4. Экспериментальная поэзия.
5. Поэты черной горы.
6. Школа поэтов Сан-Франциско.
7. Нью-йоркская поэтическая школа.
8. Сюрреализм и экзистенциализм.
9. Женская поэзия.
10. Этническая поэзия.

## **5.2. Семинарские занятия**

Семинар 1: Историко-литературный процесс от окончания Гражданской войны до завершения Первой мировой войны (1860-1914 гг.). Часть 1.

1. Марк Твен: смех и слезы юмориста. Основные произведения.
2. «Приключения Гекльбери Финна»: книга, из которой «вышла вся американская литература».
3. Поздний Твен: от юмора к сатире.

4. Брет Гарт: писатель одной темы.
5. Уильям Дин Хоуэллс: «декан американской литературы».
6. Генри Джеймс – добровольный экспатриант.

Семинар 2: Историко-литературный процесс от окончания Гражданской войны до завершения Первой мировой войны (1860-1914 гг.). Часть 2.

1. Натурализм. Основные представители: Хамлин Гарленд, Фрэнк Норрис.
2. Стивен Крейн – провозвестник «новой прозы».
3. Эптон Синклер: американский бунтарь.
4. Джек Лондон: реализм одухотворенный романтикой.
5. «Мартин Иден»: судьба писателя.
6. Теодор Драйзер: тяжелая поступь правдоискателя. Основные произведения.
7. Чикагская школа поэтов.
8. Анализ стихотворения Э. Робинсона «Richard Cory».
9. Подъем негритянской литературы: основные имена и произведения.

Семинар 3 – Историко-литературный процесс между двумя мировыми войнами (1914-1945 гг.). Часть 1.

1. Америка в период между двумя войнами. Писатели «потерянного поколения». 1920-е годы: «великое десятилетие»  
1930-е годы: «красное десятилетие».
2. Модернизм: Гертруда Стайн.
3. Эзра Паунд: основатель имажизма.
4. Т.С. Элиот: реальность и мифы «Бесплодной земли».
5. Роберт Фрост: харизматический чтец.
6. У. К. Уильямс, Робинсон Джефферс, Э.Э. Каммингс, Х. Крейн, М. Мур, Л. Хьюз (в форме докладов, выделить основные характеристики поэзии данного писателя, найти стихи, иллюстрирующие их).
7. Самостоятельно выбрать стихотворение одного из изученных поэтов, обосновать свой выбор).

Семинар 4 – Историко-литературный процесс между двумя мировыми войнами (1914-1945 гг.). Часть 2.

1. Эрнест Хемингуэй: «простая честная проза о человеке». Основные произведения.
2. Уильям Фолкнер – драмы и люди Йконепатофы. Роман «Шум и ярость»
3. Синклер Льюис: «рассерженный американец». Основные произведения.
4. Джон Дос Пассос: горизонты экспериментального романа. Трилогия США.
5. Джон Стейнбек: щедрая палитра романиста. «Гроздь гнева»
6. Ричард Райт: «показать неграм самих себя».
7. Юджин О'Нил – «отец американской драмы».

Семинар 5 – Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 -2000). Часть 1.

1. Творчество Нормана Мейлера. Основные произведения.
2. Роман «Нагие и мертвые».
3. Творчество Джеймса Джонса. Основные произведения.
4. Роман «Отныне и вовек».
5. Черный юмор Джозефа Хеллера. «Поправка 22».

Семинар 6 – Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 -2000). Часть 2.

1. Роберт Пенн Уоррен: поэт, прозаик, литературный критик.
2. «Вся королевская рать как классика мировой литературы».
3. Артур Миллер: пространство социальной драмы. Творчество. Основные произведения.
4. «Смерть коммивояжера»: утраченные иллюзии.
5. Теннесси Уильямс: «Театр и я находим друг друга»
6. «Трамвай желание» и «Кошка на раскаленной крыше» - два шедевра Т. Уильямса.
7. Кэтрин Энн Портер, Юдора Уэлти – писательницы «южной темы»

Семинар 7 – Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 -2000). Часть 3.

1. Битничество и начало складывания контркультуры.
2. Джек Керуак – родоначальник «побитого поколения». Основные произведения.
3. Аллан Гинзберг – великий поэт «битников». «Вопль» - поэтический манифест битничества.
4. Дж. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи»: мир глазами подростка.
5. В. Набоков. «Лолита».
6. Джон Апдайк: «как и чем живут американцы». Тетралогия о кролике.
7. Сол Беллоу: одинокий интеллигент в бездуховном мире.
8. Джеймс Болдуин: «в другой стране».

Семинар 8 – Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 -2000). Часть 4.

I Литература 60-х гг.

1. Томас Пинчон: загадки и тайны.
2. Реализм и юмор в творчестве Джона Барта.
3. «Новая журналистика».
4. Том Вулф. «Костры тщеславия».
5. Эдвард Олби. «Не боюсь Вирджинии Вулф»: правда и иллюзия.

II Литература 70-80-х гг.

1. Джон Гарднер. «Грендель».
2. Тони Моррисон и Эллис Уокер – писательницы афро-американской темы.

Семинар 9 – Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940-2000). Часть 5.

1. Современные подходы в литературной поэзии.
2. Традиционализм: Роберт Лоуэлл.
3. Поэты-одиночки: Сильвия Плат, Анна Секстон, Джон Берримен.
4. Экспериментальная поэзия.
5. Поэты черной горы.
6. Школа поэтов Сан-Франциско.
7. Нью-йоркская поэтическая школа.
8. Сюрреализм и экзистенциализм.
9. Женская поэзия.
10. Поэзия чиканос. Испано- и латиноамериканская поэзия.
11. Поэзия коренных американцев.



12. Афро-американская поэзия.  
13. Азиатско-американская поэзия.

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Самостоятельная работа по курсу «Современная литература страны второго изучаемого языка» предполагает анализ учебной литературы при подготовке к семинарским занятиям, чтение художественных произведений по пройденному материалу.

Содержание самостоятельной работы нацелено на формирование представлений о творчестве американских писателей и повышение общей культуры студентов.

№ п/п	Темы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	Историко-литературный процесс от окончания Гражданской войны до завершения Первой мировой войны (1860-1914 гг.). Часть 1.	Работа с учебной литературой, систематизация лекционного материала. Чтение художественной литературы: Марк Твен: «Человек, который совратил Гедлиберг» Брет Гарт: «Счастье ревущего стана», «Изгнанники Покер Флета», «Компаньон Теннесси», «Браун из Калавераса», «Мигглс» (одно на выбор) Генри Джеймс: «Дейзи Миллер», «Американец», «Письма Асперна», «Лжец», «Ученик», «Женский портрет» (одно на выбор)	4
2	Историко-литературный процесс от окончания Гражданской войны до завершения Первой мировой войны (1860-1914 гг.). Часть 2.	Работа с учебной литературой, систематизация лекционного материала. Чтение художественной литературы: 1) Стивен Крейн: «Мэгги, девушка с улицы», «Шлюпка», «Голубой отель». (одно на выбор) 2) Джек Лондон: «Мартин Иден. 3) Теодор Драйзер: «Американская трагедия». 4) Фрэнк Норрис: «Спрут. 5) Эптон Синклер: «Джунгли». (3,4,5 одно на выбор)	4
3	Историко-литературный процесс между двумя мировыми войнами (1914-1945 гг.). Часть 1.	Работа с учебной литературой, систематизация лекционного материала. Чтение художественной литературы: 1) Роберт Фрост: любое стихотворение на выбор. Читать вслух, комментировать. 2) Ф.С. Фицджеральд: «Великий Гэтсби» или «Ночь Нежна».	4
4	Историко-литературный процесс между двумя мировыми войнами (1914-1945 гг.). Часть 2.	Работа с учебной литературой, систематизация лекционного материала. Чтение художественной литературы: 1) С. Льюис: «Бэббит». 2) У. Фолкнер: «Роза для Эмили». 3) Дж. Стейнбек. Рассказ по выбору. 4) Э. Хемингуэй. Любое на выбор.	4

1	2	3	4
5	Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 -2000). Часть 1.	Работа с учебной литературой, систематизация лекционного материала. Чтение художественной литературы: 1) Джозеф Хеллер «Поправка 22» («Уловка 22»); 2) Норман Мейлер: «Нагие и мертвые»; 3) Джеймс Джонс: «Отныне и вовек». (2, 3 – одно на выбор)	4
6	Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 -2000). Часть 2.	Работа с учебной литературой, систематизация лекционного материала. Чтение художественной литературы: 1) Роберт Пенн Уоррен: «Вся королевская рать»; 2) Артур Миллер: «Смерть коммивояжера» 3) Тенниси Уильямс: «Трамвай желание» и «Кошка на раскаленной крыше».	4
7	Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 -2000). Часть 3.	Работа с учебной литературой, систематизация лекционного материала. Чтение художественной литературы: 1) Дж. Д. Сэлинджер: «Над пропастью во ржи»; 2) Дж. Керуак: «В дороге» или «Бродяги Дхармы»; 3) Дж. Апдайк. Любое на выбор. 4) В. Набоков: «Лолита».	4
8	Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 -2000). Часть 4.	Работа с учебной литературой, систематизация лекционного материала. Чтение художественной литературы: 1) Джон Гарднер: «Грендель»; 2) Том Вулф: «Костры тщеславия».	4
9	Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 -2000). Часть 5.	Работа с учебной литературой, систематизация лекционного материала. Чтение художественной литературы: 1) Поэзия Роберта Лоуэлла. 2) Сильвия Плат, Анна Секстон, Джон Берримен (читать стихи данных поэтов, комментировать)	4
			36

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В данном курсе используются следующие формы учебной деятельности: лекционные занятия с использованием информационных технологий, самостоятельная работа студентов. Кроме того, применяются такие интерактивные формы и образовательные технологии, как:

- портфолио – для накопления и оценки материалов по проблематике курса;

- разбор конкретных ситуаций с целью анализа замысла художественного произведения, стиля автора, литературного направления;
- конструктивная дискуссия;
- информационные технологии – с целью систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или тем курса.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

В процессе изучения дисциплины осуществляется текущий, промежуточный и итоговый контроль знаний.

**Текущий контроль** знаний проводится в виде опроса на занятиях.

**Промежуточный контроль** знаний осуществляется в виде тестирования и/или контрольных точек.

Образец мини-теста по теме «Историко-литературный процесс от окончания Гражданской войны до завершения Первой мировой войны (1860-1914 гг.) Часть 2».

Назовите имена писателей-натуралистов:

Назовите авторов следующих произведений:

- «Ночь нежна» –
- «Джунгли» –
- «Спрут» –
- «Мартин Идэн» –
- «Мэгги, девушка с улицы» –
- «Американская трагедия» –
- «Бесплодная земля» –
- «По эту сторону рая» –
- «Финансист» –
- «Прощай, оружие!» –

Что было характерно для формального экспериментирования в поэзии первой половины двадцатого века. Назовите основных представителей.

**Итоговый контроль** проводится в виде зачета в конце 4 семестра. Основанием для получения зачета является решение теста и комментарий одного из прочитанных произведений.

Образец теста на зачет:

### **ТЕСТ**

1. Отметьте все произведения, которые написал Марк Твен:

- Знаменитая скачущая лягушка из Калавераса
- Позолоченный век
- Счастье ревущего стана
- Приключения Тома Сойера
- Мэгги, девушка с улицы
- Принц и нищий

Жизнь на Миссисипи  
Ночь нежна  
Янки из Коннектикута при дворе короля Артура

2. Подчеркните имена, творчество которых можно отнести к школе «местного колорита»:

Г.Бичер-Стоу  
Фрэнсис Брет Гарт  
Сара Орн Джуитт  
Уильям Дин Хоуэллса  
Генри Джеймс

3. В рамках какого литературного метода в начале своего творческого пути работал У.Д. Хоуэллс:

классический реализм,  
местный колорит,  
джентльменский реализм,  
натурализм,  
трансцендентализм,  
романтизм.

4. Поясните, как вы понимаете термин «романисты-космополиты» \_\_\_\_\_

Подчеркните имена романистов-космополитов:

Уильям Дин Хоуэллс  
Генри Джеймс  
Эдит Уортон  
Брет Гарт

5. Подчеркните имена писателей, работающих в рамках натурализма:

Эптон Синклер  
Фрэнк Норрис  
Хамлин Гарленд  
Стивен Крейн  
Джэк Лондон

6. Назовите авторов следующих произведений:

«Хижина дяди Тома» –  
«Песнь о Гайвате» –  
«Ночь нежна» –  
«Джунгли» –  
«Спрут» –  
«Мартин Идэн» –  
«Мэгги, девушка с улицы» –  
«Американская трагедия» –  
«Бесплодная земля» –  
«Трилогия «США» –  
«Шум и ярость» –  
«Прощай, оружие!» –  
«Нагие и мертвые» –  
«Отныне и вовек» –  
«Поправка-22» –  
«На дороге» –  
«Вопль» –

- «Над пропастью во ржи» –
- «Лови момент» –
- «Лолита» –
- «Кролик, беги» –
- «Грендель» –
- «Цвет багряный» –

### **Критерии оценки тестового задания по курсу:**

Для получения зачета по курсу «Современная литература страны второго изучаемого языка» студенту необходимо решить не менее 60 % тестовых заданий и дать полный комментарий прочитанного произведения. Следует учитывать, что доля тестового задания в общей оценке составляет 70%, таким образом, выполнение теста определяет получение зачета.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

### **Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. - 2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. -472 с.
- 5) История литературы страны первого иностранного языка: учеб.-метод. комплекс для спец. 031202 – Перевод и переводоведение / АмГУ, ФФ / сост. Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – Режим доступа: DigitalLibrary/ AmurSU
- 6) Петроченко Л.А. Словарь литературных аллюзий. – Томск: Изд-во ТПУ, 2000. – 333 с.
- 7) Ревенко Е.С. Тесты по литературе США: учебно-методическое пособие / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2002. – 72 с.
- 8) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 9) Ревенко Е.С. Учебное пособие для самостоятельной работы по истории американской литературы: Литература потерянного поколения [Ч.IV] / Е.С. Ревенко. – Благовещенск, 2011. -100 с. Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – Режим доступа: – Режим доступа: DigitalLibrary/ AmurSU
- 10) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.
- 11) The American Heritage Dictionary of the English Language. Houghton Mifflin Company, Boston, New York. – 2000. – 2074 с.

**Список рекомендуемых журналов:**

1. Вопросы языкознания.
2. Филологические науки.

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

<b>№</b>	<b>Наименование ресурса</b>	<b>Краткая характеристика</b>
1	<a href="http://www.lib.ru">http://www.lib.ru</a>	Электронная библиотека Максима Мошкова.
2	<a href="http://www.welcome-usa.ru/culture/literatura.html">http://www.welcome-usa.ru/culture/literatura.html</a>	Сайт содержит сведения о литературе США.
3	<a href="http://www.gumer.info">http://www.gumer.info</a>	Электронная библиотека Гумер. Содержит статьи по литературе США.

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<b>Название оборудования</b>	<b>Расположение в университете</b>
Интерактивная доска, проектор	Аудитория 404, 7 корпус

## 2. КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

**Лекция 1** – Историко-литературный процесс от окончания Гражданской войны до завершения Первой мировой войны (1860-1914 гг.). Часть 1.

### План лекции:

1. Смена идеологии (прогресс и человек)
2. Марк Твен как один из выдающихся писателей в американской традиции
3. Юмор и реализм новых земель
4. Местные колористы (Брет Гарт и другие)
5. Реализм среднего запада (Уильям Дин Хоуэллс)
6. Романисты-космополиты (Генри Джеймс и Эдит Уортон)

**Цель:** познакомить студентов с особенностями развития американской литературы во второй половине девятнадцатого века, начале двадцатого века.

### Задачи:

- 1) изучить исторические предпосылки формирования определенных литературных течений;
- 2) рассмотреть основные этапы творчества Марка Твена;
- 3) познакомиться с представителями школы «местного колорита» и «регионализма»;
- 4) изучить особенности развития американского реализма, а также творчество писателей в рамках «джентльменского» реализма и «интернациональной» темы.

### Ключевые вопросы:

- 1) Периодизация американской литературы.
- 2) Влияние исторической обстановки на формирование литературных течений, творчество писателей, содержание произведений.
- 3) Путь Марка Твена в большую литературу: от Сэма Клеменса к Марку Твену. Автобиографическая трилогия: «эпос детства». Поздний Твен: от юмора к сатире. Твен и XX век: судьба наследия, споры в критике.
- 4) Школа «местного колорита» и формирование американского реализма.
- 5) Брет Гарт: писатель одной темы.
- 6) У. Д. Хоуэллс: «декан американской литературы».
- 7) «Джентльменский» реализм. Генри Джеймс и Эдит Уортон. Основные этапы творчества.

### Ссылки на литературные источники, приведенные в РП дисциплины:

#### Основная литература:

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

**Лекция 2** – Историко-литературный процесс от окончания Гражданской войны до завершения Первой мировой войны (1860-1914 гг.) Часть 2.

### План лекции:

1. Своеобразие натурализма в США.
2. «Разгребатели грязи».
3. Основные представители натурализма: Стивен Крейн, Джек Лондон, Теодор Драйзер.

4. Чикагская школа поэзии: Карл Сэндберг, Вэчел Линдсей, Эдгар Ли Мастере.
5. Эвин Арлингтон Робинсон – лучший поэт конца XIX века.
6. Подъем негритянской литературы: Букер Т. Вашингтон, Уильям Дюбуа, Джеймс Уэлдон Джонсон и др.

**Цель:** познакомить студентов с особенностями развития американской литературы во второй половине девятнадцатого века, начале двадцатого века.

**Задачи:**

- 1) изучить этапы формирования натурализма в США;
- 2) познакомиться с творчеством основных представителей натурализма;
- 3) рассмотреть особенности американской поэзии;
- 4) познакомиться с основными представителями негритянской литературы.

**Ключевые вопросы:**

- 1) Натурализм: Х. Гарленд «Главные проезжие дороги», Ф. Норрис «Спрут» – реализация эстетических теорий писателя, С. Крейн «Мэгги, девушка с улицы», «Алый знак доблести».
- 2) «Разгребатели грязи». Массовые журналы и «макрейкеры». Л. Стеффенс – журналистские расследования.
- 3) Роль Дж. Лондона в развитии реализма на американском континенте. «Мартин Иден»: судьба писателя. Поздний Лондон: драма писателя.
- 4) Т. Драйзер. «Сестра Керри»: две жизни, две судьбы. «Трилогия желания»: анатомия успеха. «Американская трагедия»: преступление и наказание К. Гриффитса.
- 6) «Чикагский Ренессанс» - поворотный момент в американской культуре.
- 7) Э.А. Робинсон - лучший американский поэт конца XIX века.
- 8) Основные представители литературы американских негров. Проблемы расизма и их отражение в произведениях.

**Ссылки на литературные источники, приведенные в РП дисциплины:**

**Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

**Лекция 3** – Историко-литературный процесс между двумя мировыми войнами (1914-1945 гг.). Часть 1.

**План лекции:**

1. Америка в период между двумя войнами. Писатели «потерянного поколения».
2. Модернизм. Гертруда Стайн.
3. Формальное экспериментирование в поэзии: 1914-1945.

**Цель:** познакомить студентов с особенностями развития американской литературы в период между двумя мировыми войнами.

**Задачи:**

- 1) изучить историческую обстановку в период между двумя войнами: 1920-е годы: «великое десятилетие», 1930-е годы: «красное десятилетие»;
- 2) познакомиться с представителем модернизма Гертрудой Стайн;



- 3) изучить особенности развития формального экспериментирования в поэзии и творчество основных представителей данного направления;
- 4) рассмотреть творчество Роберта Фроста.

#### **Ключевые вопросы:**

- 1) Влияние исторической и идеологической обстановки влияет на формирование литературных течений и содержание произведений. 1920-е годы: «великое десятилетие», 1930-е годы: «красное десятилетие». Наследие «красных тридцатых»: «за» и «против».
- 2) Г. Стайн и развитие формального экспериментирования в поэзии.
- 3) Многоголосье поэтического слова: новые течения и школы.
- 4) Эзра Паунд: основатель имажизма.
- 5) Т. Элиот: мэтр модернизма. Реальности и мифы «Бесплодной земли». Критик и теоретик: «Традиция и индивидуальный талант». «Пруфрок». «Полюе люди».
- 6) К. Сэндберг: «я - народ».
- 7) Роберт Фрост: мудрость простоты.

#### **Ссылки на литературные источники, приведенные в РП дисциплины:**

##### **Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

##### **Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. - 2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. -472 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.

**Лекция 4** – Историко-литературный процесс между двумя мировыми войнами (1914-1945 гг.). Часть 2.

##### **План лекции:**

1. Американский реализм. Проза: Ф. Скотт Фицджеральд, Эрнест Хемингуэй, Уильям Фолкнер.
2. Социальный роман: Синклер Льюис, Джон Дос Пассос, Джон Стейнбек.
3. Гарлемское возрождение: Джин Тумер, Ричард Райт, Зора Нил Херстон.
4. Американская драматургия: Юджин О'Нил, Торнтон Уайлдер, Клиффорд Одетс.

**Цель:** познакомить студентов с особенностями развития американской литературы в период между двумя мировыми войнами.

##### **Задачи:**

- 1) изучить основные этапы творчества писателей в рамках направления реализм;

- 2) рассмотреть темы, актуальные для американского социального романа, на примере произведений С. Льюиса, Д. Д. Пассоса, Дж. Стейнбека;
- 3) познакомиться с творчеством афроамериканских писателей;
- 4) изучить особенности развития американской драматургии.

#### **Ключевые вопросы:**

- 1) Ф.С. Фицджеральд: певец «века джаза». «Великий Гэтсби»: гибель мечты. Трагедия писателя: американский вариант.
- 2) Э. Хемингуэй: «И восходит солнце»: «потерянное поколение» и его герои. «Прощай оружие!»: заря мировой славы. «Старик и море»
- 3) У. Фолкнер: «Шум и ярость»: судьба семейства Компсонов. Трилогия о Сноупсах: завершение саги. Америка Фолкнера: герои, философия, поэтика.
- 4) С. Льюис: «Главная улица», «Бэббит»: рождение династии. 1930-е: против фашизма, 1940-е: новые проблемы.
- 5) Дж. Дос Пассос: горизонты экспериментального романа. Трилогия «США»: панорама эпохи. Художественный метод: «романы-репортажи».
- 6) Творчеством афроамериканских писателей, темы произведений.
- 7) Юджин О'Нил: художник-новатор: «театр творческого воображения».

#### **Ссылки на литературные источники, приведенные в РП дисциплины:**

##### **Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

##### **Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. - 2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века : : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. -472 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.

**Лекция 5** – Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 -2000). Часть 1.

##### **План лекции:**

1. Американская военная проза второй половины 20 века.
2. Творчество Нормана Мейлера. Роман «Нагие и мертвые».
3. Творчество Джеймса Джонса. Роман «Отныне и вовек».
4. Творчество Джозефа Хеллера и его произведение «Поправка-22».

**Цель:** познакомить студентов с особенностями развития американской литературы в период от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 – 2000).

**Задачи:**

- 1) изучить особенности американской военной прозы второй половины 20 века;
- 2) познакомиться с творчеством Нормана Мейлера и Джеймса Джонса, изучить романы «Нагие и мертвые» и «Отныне и вовек»;
- 3) рассмотреть «черный» юмор в литературе на примере произведения Джозефа Хеллера «Поправка-22».

**Ключевые вопросы:**

- 1) Основная тема американской военной прозы.
- 2) Норман Мейлер. «Нагие и мертвые» – одно из первых художественно емких свидетельств о войне. Показ армии как модели американского общества. Восприятие войны как нелепости.
- 3) Джеймс Джонс: «Отныне и вовек» – произведение эпического общенационального масштаба. Романы «Тонкая красная линия», «Только позови» продолжение военной трилогии.
- 4) Дж. Хеллер – классик американской «черной комедии». «Поправка-22» – гротескно-сатирический роман. «Дегероизация» войны, атмосфера тотальной бессмыслицы и абсурда. «Поправка-22» – начало экспериментов в жанре военного романа.

**Ссылки на литературные источники, приведенные в РП дисциплины:****Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

**Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. - 2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. -472 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.

Лекция 6 – Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 -2000). Часть 2.

**План лекции:**

1. Состояние американской прозы после 1945 г. Общая атмосфера.
2. Холодная война и маккартизм: время негодяев.
3. Наследие реализма и конец сороковых годов.
4. Роберт Пенн Уоррен: «Вся королевская рать».
5. Развитие драматургии: Артур Миллер, Теннесси Уильямс.
6. Кэтрин Энн Портер. Юдора Уэлти.

**Цель:** познакомить студентов с особенностями развития американской литературы в период от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 – 2000).

**Задачи:**

- 1) изучить состояние американской прозы после 1945 г., выявить влияние на литературу исторических событий (холодная война, маккартизм);
- 2) познакомиться с творчеством Р. П. Уоррена и его произведением «Вся королевская рать»;
- 3) рассмотреть развитие американской драматургии на примере творчества А. Миллера и Т. Уильяма;
- 4) изучить «южную» тему в американской литературе на примере творчества К. Портер, Ю. Уэлти.

**Ключевые вопросы:**

- 1) Влияние общей атмосферы в стране на творчество писателей второй половины XX века.
- 2) Р.П. Уоррен: «Вся королевская рать» – классика мировой литературы. Ответственность личности за судьбы истории. Р.П. Уоррен: первый поэт-лауреат США.
- 3) Артур Миллер. Кредо драматурга: «врожденная ценность человеческой личности». «Смерть коммивояжера»: утраченные иллюзии. Пьесы 1950-х годов: суровые испытания. «После грехопадения»: исповедальная монодрама. Поздний Миллер: «в ответе за все зло мира».
- 4) Тенниси Уильямс: «Театр и я находим друг друга». Трудность мастерства: «Стеклянный зверинец», «Трамвай “Желание”» и «Кошка на раскаленной крыше»: два шедевра Уильямса. «Пластический театр»: теория и практика.
- 5) Кэтрин Энн Портер: глубокий психологизм ее романов и рассказов, «южная тема».
- 6) Юдора Уэлти: приверженность «южной школе». Замкнутость, отгороженность от «цивилизации» мира, где живут ее герои.

**Ссылки на литературные источники, приведенные в РП дисциплины:**

**Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

**Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. - 2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века : : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. -472 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.

**Лекция 7** – Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 -2000). Часть 3.

**План лекции:**

1. Пятидесятые годы: изобилие, ведущее к отчужденности от общества.
2. Творчество Джона О'Хара, Джеймса Болдуина, Джона Апдайка, Джона Чивера, Владимира Набокова.
3. Битничество и начало складывания контркультуры: Джек Керуак. Аллан Гинзберг.
4. Джером Дэвид Сэлинджер. Отчужденность героя романа «Над пропастью во ржи».

**Цель:** познакомить студентов с особенностями развития американской литературы в период от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 – 2000).

**Задачи:**

- 1) изучить состояние американской прозы в пятидесятые годы, выявить влияние на литературу общей атмосферы в стране;
- 2) познакомиться с творчеством Джона О'Хара, Джеймса Болдуина, Джона Апдайка, Джона Чивера, Владимира Набокова и их основными произведениями;
- 3) рассмотреть развитие контркультуры на примере творчества Дж. Керуака, А. Гинзберга.
- 4) проследить отчужденность от общества на примере произведения Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

**Ключевые вопросы:**

- 1) Отчужденность от общества и ее отражение в литературе второй половины XX века.
- 2) Дж. О'Хара: мастер изображения отдельных тщательно выписанных и выразительных подробностей. «Свидание в Самарре», «Северная Фредерик, 10», «Вид с террасы».
- 3) Д. Болдуин: афро-американский опыт пятидесятых годов. «Идите, вещайте с гор» – самый популярный роман автора.
- 4) Дж. Апдайк – лучший стилист современности. Четыре книги о «Кролике» – четыре десятилетия истории США на фоне социально-политического развития американского общества.
- 5) Дж. Чивер – «новеллист-бытописатель». Критическая оценка нью-йоркского делового мира и его воздействие на бизнесменов и их жен, детей и друзей.
- 6) В. Набоков: тонкая стилистика, искусная сатира и дерзкое новаторство в области формы. Роль посредника между российской и американской литературой. «Пнин», «Лолита».
- 7) Контркультура и битничество. Джек Керуак – идеолог и родоначальник «побитого поколения». «В дороге» и «Бродяги Дхармы» – основные произведения. Метод «спонтанного письма». Аллан Гинзберг и его книга «Вопль и другие стихотворения».
- 8) Дж. Сэлинджер: «Над пропастью во ржи»: мир глазами подростка.

**Ссылки на литературные источники, приведенные в РП дисциплины:**

**Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

**Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. - 2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.

- 4) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. -472 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.

**Лекция 8** – Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 – 2000). Часть 4.

**План лекции:**

1. Шестидесятые годы – отчуждение и стресс: Томас Пинчон, Джон Барт, Том Вулф, Эдвард Олби.
2. Новые направления семидесятых и восьмидесятых годов: Джон Гарднер, Элис Уокер, Джон Ирвинг, Пол Теру, Уильям Кеннеди, Тони Моррисон.
3. Новый регионализм.

**Цель:** познакомить студентов с особенностями развития американской литературы в период от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 – 2000).

**Задачи:**

- 1) изучить состояние американской прозы в шестидесятые годы, выявить влияние общей атмосферы в стране на творчество таких писателей, как Т. Пинчон, Дж. Барт, Т. Вулф, Э. Олби;
- 2) познакомиться с основными литературными направлениями семидесятых и восьмидесятых годов и творчеством писателей данного периода времени: Дж. Гарднер, Э. Уокер, Т. Моррисон.
- 3) рассмотреть развитие нового регионализма в литературе конца двадцатого века.

**Ключевые вопросы:**

- 1) Шестидесятые годы – отчуждение и стресс: Общая историческая обстановка: отчуждение и стресс. Произведения социального характера этой эпохи включают речи д-ра Мартина Лютера Кинга младшего, первую книгу лидера феминисток Бетти Фриден («Загадочная женская душа») и публицистику Нормана Мейлера «Армии ночи».
- 2) Изменения в литературе (общие тенденции): а) стирание грани между художественной и документальной прозой, между романом и репортажем; б) появление «новой журналистики»; в) фантастический подход к американской действительности со стороны некоторых писателей.
- 3) Роман Т. Пинчона "V". Дж. Барт и его «комната смеха». Том Вулф «Наркотический тест электризованным прохладительным напитком», Э. Олби «Кто боится Вирджинии Вульф» – нетрадиционное психологическое произведение.
- 4) Семидесятые годы – эпоха консолидации. Восьмидесятые годы – «эпоха эгоизма». Джон Гарднер – выразитель морально-этических ценностей в американской литературе. Роман «Грендель» – стилизованное переложение староанглийского эпоса «Беовульф» с экзистенциалистской точки зрения чудовища. Книга Дж. Гарднера «О нравственной значимости литературы». Тони Моррисон: «сложный духовный мир темнокожих американцев». Основные произведения: «Самые голубые глаза», «Сула», «Смоляное чучелко», «Любимица». Элис Уокер и ее роман «Цвет багряный». Авторы американцы азиатского происхождения: Максин Хонг Кингстон, Эми Тан, Дэвид Генри Хван.
- 5) Основные представители нового регионализма: Джойс Кэрролл Оутс, Стивен Кинг, Энн Тайлер, Уорд Джайст, Сьюзен Шрив, Том Клэнси и др.

**Ссылки на литературные источники, приведенные в РП дисциплины:**

**Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

#### **Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. - 2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. -472 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.

**Лекция 9** – Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940-2000). Часть 5.

#### **План лекции:**

Американская поэзия второй половины 20 века.

- 1.Современные подходы в литературной поэзии.
2. Традиционализм: Роберт Лоуэлл.
3. Поэты-одиночки.
4. Экспериментальная поэзия.
5. Поэты черной горы.
6. Школа поэтов Сан-Франциско.
7. Нью-йоркская поэтическая школа.
8. Сюрреализм и экзистенциализм.
9. Женская поэзия.
10. Этническая поэзия.

**Цель:** познакомить студентов с особенностями развития американской поэзии в период от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 – 2000).

#### **Задачи:**

- 1) изучить современные подходы в литературной поэзии;
- 2) рассмотреть экспериментальную поэзию второй половины двадцатого века;
- 3) познакомиться с отдельными специфическими видами и школами американской поэзии.

#### **Ключевые вопросы:**

- 1) Современные подходы в литературной поэзии. Укрепление позиций поэтического реализма. Роберт Лоуэлл – крупнейший американский поэт второй половины XX века. Поэты-одиночки: Сильвия Плат, Анна Секстон, Джон Берримен.
- 2) Прямота, оригинальность и шокирующая резкость экспериментальной поэзии второй половины XX века. Теория «проективного стиха» поэтов черной горы. Сжатость и минимализм Роберта Крили.
- 3) Поэты Сан-Франциско: Дж. Спайсер, Л. Ферлингетти, Р. Данкен, Ф. Уэйлен и другие.
- 4) Поэты Нью-йоркской школы: Дж. Эшбери, Ф. О'Хара и К. Кох.

- 5) Женская поэзия: Э. Клэмпитт, Р. Дав, Л. Глюк, Дж. Грэхем, К. Кайзер, и другие.
- 6) Этническая поэзия: Поэзия чиканос. Испано- и латиноамериканская поэзия. Поэзия коренных американцев. Афро-американская поэзия. Азиатско-американская поэзия.

**Ссылки на литературные источники, приведенные в РП дисциплины:**

**Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

**Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. - 2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. -472 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.



### 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

#### 3.1. Методические указания для преподавателя

Целью преподавания дисциплины «Современная литература страны второго изучаемого языка» является знакомство студентов с наиболее важными тенденциями развития американской литературы XX века. В истории литературы США выделяется несколько периодов, внутри которых очерчиваются конкретные этапы.

Первый период включает исторический отрезок примерно в два с половиной столетия – от эпохи первых поселенцев (1600) до Гражданской войны (1865). Данный период не освещается в рамках данного курса, т.к. не отвечает поставленной цели, тем не менее, в ходе первой лекции следует уделить несколько минут принятой периодизации американской литературы и отметить крупнейших представителей первого периода (В. Ирвинг, Эдагар По, Г. Мелвилл, Г.Д. Торо, Г. Бичер-Стоу и др.). Следует также сделать акцент на том, что главенствующим литературным жанром остается в XIX веке новелла.

Второй период – это эпоха от окончания Гражданской до завершения Первой мировой войны (1865 - 1918). Данный период подвергается более тщательному анализу, в это время происходит формирование реализма, получает развитие романский жанр (Г. Джеймс, У.Д. Хоуэллс). Мировую славу обретает Марк Твен. Заявляют о себе писатели – приверженцы натуралистической доктрины (С. Крейн, Ф. Норрис, Х. Гарленд). Провозвестником литературы XX века становится Т. Драйзер.

Освещая третий период (1918-1940), преподавателю следует отметить, что это «золотой век» литературы США. Заявляет о себе как явление международного масштаба американский роман (Э. Хемингуэй, У. Фолкнер, Дж. Стейнбек, Дж. Дос Пассос, С. Льюис и др.). Ю. О'Нил, отец американской драмы, и те, кто продолжили его традиции (А. Миллер, Т. Уильямс), выводят ее на мировой уровень. Важны достижения в сфере поэзии как модернистской (Э. Паунд, Т.С. Элиот), так и реалистической (Р. Фрост, К. Сэндберг).

Четвертый период охватывает время с 1940 до 2000 г. На смену выдающимся мастерам межвоенной эпохи приходит новое поколение писателей (Дж. Сэлинджер, Дж. Апдайк, С. Беллоу, К. Воннегут и др.). Литература сохраняет свой высокий художественный потенциал. Продолжается в новых исторических условиях обогащение тематики и художественной стилистики.

#### Методические рекомендации для преподавателей по чтению курса лекций

**Чтение лекций по курсу «Современная литература страны второго изучаемого языка»** происходит на втором курсе. Построение лекции должно отличаться широтой и глубиной охвата научных проблем. Лекционное изложение должно носить проблемный характер, исключающий упрощение и популяризаторский подход в освещении научных вопросов.

##### **Требования к лекции:**

- научность и информативность, доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

##### **Структура лекций:**

По своей структуре лекции могут отличаться одна от другой. Все зависит от содержания и характера излагаемого материала, но существует общий структурный каркас, применимый к любой лекции. Прежде всего, это сообщение плана лекции и строгое ему следование. В план включаются

наименования основных узловых вопросов лекции, которые могут послужить для составления экзаменационных билетов.

Курс следует начать с **вводной лекции**. Она знакомит студентов с целью и назначением курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин. Далее дается краткий обзор курса (веи развития данной науки, имена известных ученых). В такой лекции ставятся научные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития науки и ее вклада в практику. В вводной лекции важно связать теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Далее целесообразно рассказать об общей методике работы над курсом, дать характеристику учебника и учебных пособий, ознакомить слушателей с обязательным списком литературы, рассказать об экзаменационных требованиях. Подобное введение помогает студентам получить общее представление о предмете, ориентирует их на систематическую работу над конспектами и литературой, знакомит с методикой работы над курсом.

### **Методические рекомендации для преподавателей по проведению семинарских занятий**

**Семинарские занятия** призваны углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекциях в обобщенной форме и содействовать выработке навыков профессиональной деятельности. Они развивают научное мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и выступают как средства оперативной обратной связи.

#### **Структура семинарского занятия:**

- вступление преподавателя;
- обсуждение вопросов, вынесенных на обсуждение;
- обсуждение прочитанных произведений, особенностей стиля автора; обмен личными впечатлениями;
- заключительное слово преподавателя.

При организации семинарского занятия большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Обучаемые должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподаватель должен учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и не подавляя самостоятельности и инициативы студентов.

### **3.2 Методические указания для студентов**

Данный курс строится на диахронном принципе, что предусматривает поэтапное изучение основных периодов современной литературы страны изучаемого языка.

В процессе овладения курсом студентам следует начинать со знакомства с социально-политической ситуацией в стране. Далее необходимо определить литературное направление, жанры, школы, которые получили яркое развитие в данном периоде. Важно научиться видеть взаимосвязь исторических событий с появлением определенных течений в литературе, а также понимать какую роль в творчестве писателя играет окружающая обстановка.

Следующим этапом является изучение жизни и творчества писателей, которые являются самыми яркими представителями данного периода времени. Важно читать художественные произведения, т.к. при знакомстве с фактическим материалом постигаются такие вещи, как философия и эстетика автора, особенности жанра и метода, композиционное построение, создание характеров, особенности языка и стиля. Следует отметить, что комментирование содержания произведения одного из изученных произведений выносится на зачет, поэтому нужно вовремя выполнять рекомендации преподавателя относительно чтения обязательной литературы.

Последним этапом освоения как фактического так и теоретического материала может быть сравнение периодов развития литературных процессов, определение взаимозависимостей и взаимовлияний.

Для более эффективного усвоения и анализа материала по курсу «Современная литература страны изучаемого языка» следует систематизировать полученные знания в таблице. Это позволит представить подробную картину литературных процессов в XX веке, а также поможет реализовать общенаучные и научно-исследовательские компетенции.

### **3.3 Методические указания к семинарским занятиям**

**Семинар 1** (2 ч. аудиторных, 4 ч. самостоятельной работы)

**Тема:** Историко-литературный процесс от окончания Гражданской войны до завершения Первой мировой войны (1860-1914 гг.). Часть 1.

#### **План:**

1. Марк Твен: смех и слезы юмориста. Основные произведения.
2. «Приключения Гекльбери Финна»: книга, из которой «вышла вся американская литература».
3. Поздний Твен: от юмора к сатире.
4. Брет Гарт: писатель одной темы.
5. Уильям Дин Хоуэллс: «декан американской литературы».
6. Генри Джеймс – добровольный экспатриант.

#### **Вопросы, выносимые на обсуждение:**

- 1) Каким образом историческая и идеологическая обстановка влияет на формирование литературных течений и содержание произведений?
- 2) Какие основные изменения претерпевает творчество Марка Твена? Какие произведения служат тому подтверждением?
- 3) Какое влияние оказала школа «местного колорита» на формирование американского реализма?
- 4) Что подразумевает «джентльменский» реализм? Назовите основных представителей.
- 5) Назовите основные произведения, написанные в рамках интернациональной темы.

#### **Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

#### **Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. - 2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века : : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. -472 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Электронная библиотека Максима Мошкова // Электронный ресурс: <http://www.lib.ru>.
- 7) Общие сведения о литературе США // Электронный ресурс: <http://www.welcome-usa.ru/culture/literatura.html>.

8) Электронная библиотека Гумер // Электронный ресурс: <http://www.gumer.info>.

### **Семинар 2** (2 ч. аудиторных, 4 ч. самостоятельной работы)

**Тема:** Историко-литературный процесс от окончания Гражданской войны до завершения Первой мировой войны (1860-1914 гг.) Часть 2.

#### **План:**

1. Натурализм. Основные представители: Хамлин Гарленд, Фрэнк Норрис.
2. Стивен Крейн – провозвестник «новой прозы».
3. Эптон Синклер: американский бунтарь.
4. Джек Лондон: реализм одухотворенный романтикой.
5. «Мартин Иден»: судьба писателя.
6. Теодор Драйзер: тяжелая поступь правдоискателя. Основные произведения.
7. Чикагская школа поэтов.
8. Анализ стихотворения Э. Робинсона «Richard Cory».
9. Подъем негритянской литературы: основные имена и произведения.

#### **Вопросы, выносимые на обсуждение:**

- 1) Какие исторические обстоятельства способствовали формированию натурализма в США?
- 2) Какую задачу ставили перед собой «разгребатели грязи»?
- 3) Какую роль играет подтекст в творчестве Стивена Крейна?
- 4) Какой вклад внес Джек Лондон в развитие реализма на американском континенте? Назовите основные этапы его творчества и ключевые произведения.
- 5) Что является главной темой в произведениях Теодора Драйзера?
- 6) Почему "Чикагский Ренессанс" стал поворотным моментом в американской культуре?
- 7) Почему Э.А. Робинсон считается лучшим американским поэтом конца XIX века?
- 8) В какой форме развивалась литература американских негров?

#### **Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

#### **Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. - 2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века : : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. -472 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Электронная библиотека Максима Мошкова // Электронный ресурс: <http://www.lib.ru>.
- 7) Общие сведения о литературе США // Электронный ресурс: <http://www.welcome-usa.ru/culture/literatura.html>.
- 8) Электронная библиотека Гумер // Электронный ресурс: <http://www.gumer.info>.

### **Семинар 3 (2 ч. аудиторных, 4 ч. самостоятельной работы)**

**Тема:** Историко-литературный процесс между двумя мировыми войнами (1914-1945 гг.).  
Часть 1.

#### **План:**

1. Америка в период между двумя войнами. Писатели «потерянного поколения». 1920-е годы: «великое десятилетие»  
1930-е годы: «красное десятилетие».
2. Модернизм: Гертруда Стайн.
3. Эзра Паунд: основатель имажизма.
4. Т.С. Элиот: реальность и мифы «Бесплодной земли».
5. Роберт Фрост: харизматический чтец.
6. У. К. Уильямс, Робинсон Джефферс, Э.Э. Каммингс, Х. Крейн, М. Мур, Л. Хьюз (в форме докладов, выделить основные характеристики поэзии данного писателя, найти стихи, иллюстрирующие их).
7. Самостоятельно выбрать стихотворение одного из изученных поэтов, прокомментировать, обосновать свой выбор.

#### **Вопросы, выносимые на обсуждение:**

- 1) Каким образом историческая и идеологическая обстановка влияет на формирование литературных течений и содержание произведений?
- 2) Какое влияние оказала Г. Стайн на развитие формального экспериментирования в поэзии?
- 3) Назовите основных представителей формального экспериментирования в поэзии. В чем заключается особенность их творчества?
- 4) Почему Роберт Фрост приобрел большую популярность на родине и за рубежом?

#### **Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

#### **Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. - 2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. -472 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Электронная библиотека Максима Мошкова // Электронный ресурс: <http://www.lib.ru>.
- 7) Общие сведения о литературе США // Электронный ресурс: <http://www.welcome-usa.ru/culture/literatura.html>.
- 8) Электронная библиотека Гумер // Электронный ресурс: <http://www.gumer.info>.

### **Семинар 4 (2 ч. аудиторных, 4 ч. самостоятельной работы)**

**Тема: Историко-литературный процесс между двумя мировыми войнами (1914-1945 гг.). Часть 2.**

**План:**

1. Эрнест Хемингуэй: «простая честная проза о человеке». Основные произведения.
2. Уильям Фолкнер – драмы и люди Йконепатофы. Роман «Шум и ярость».
3. Синклер Льюис: «рассерженный американец». Основные произведения.
4. Джон Дос Пассос: горизонты экспериментального романа. Трилогия США.
5. Джон Стейнбек: щедрая палитра романиста. «Гроздь гнева».
6. Ричард Райт: «показать неграм самих себя».
7. Юджин О'Нил – «отец американской драмы».

**Вопросы, выносимые на обсуждение:**

- 1) Каким образом историческая и идеологическая обстановка влияет на формирование американского реализма?
- 2) В чем особенность американского социального романа?
- 3) Какова основная тема произведений афроамериканских писателей?
- 4) Каковы основные этапы развития американской драматургии?

**Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

**Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. - 2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. -472 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Электронная библиотека Максима Мошкова // Электронный ресурс: <http://www.lib.ru>.
- 7) Общие сведения о литературе США // Электронный ресурс: <http://www.welcome-usa.ru/culture/literatura.html>.
- 8) Электронная библиотека Гумер // Электронный ресурс: <http://www.gumer.info>.

**Семинар 5 (2 ч. аудиторных, 4 ч. самостоятельной работы)**

**Тема:** Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 -2000). Часть 1.

**План:**

1. Творчество Нормана Мейлера. Основные произведения.
2. Роман «Нагие и мертвые».
3. Творчество Джеймса Джонса. Основные произведения.
4. Роман «Отныне и вовек».

5. Черный юмор Джозефа Хеллера. «Поправка 22».

**Вопросы, выносимые на обсуждение:**

- 1) Что становится основной темой американской военной прозы?
- 2) В чем заключается художественная ценность произведений «Нагие и мертвые» и «Отныне и вовек»?
- 3) Какова основная сюжетная линия произведения Дж. Хеллера «Поправка-22»? Как проявляется черный юмор в произведении?

**Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

**Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. - 2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. -472 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Электронная библиотека Максима Мошкова // Электронный ресурс: <http://www.lib.ru>.
- 7) Общие сведения о литературе США // Электронный ресурс: <http://www.welcome-usa.ru/culture/literatura.html>.
- 8) Электронная библиотека Гумер // Электронный ресурс: <http://www.gumer.info>.

**Семинар 6** (2 ч. аудиторных, 4 ч. самостоятельной работы)

**Тема:** Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 -2000). Часть 2.

**План:**

1. Роберт Пенн Уоррен: поэт, прозаик, литературный критик.
2. «Вся королевская рать как классика мировой литературы».
3. Артур Миллер: пространство социальной драмы. Творчество. Основные произведения.
4. «Смерть коммивояжера»: утраченные иллюзии.
5. Теннесси Уильямс: «Театр и я находим друг друга»
6. «Трамвай желание» и «Кошка на раскаленной крыше» – два шедевра Т. Уильямса.
7. Кэтрин Энн Портер, Юдора Уэлти – писательницы «южной темы»

**Вопросы, выносимые на обсуждение:**

- 1) Какое влияние на американскую прозу оказывает общая атмосфера в стране?
- 2) Почему произведение Р. П. Уоррена «Вся королевская рать» считается классикой мировой литературы?
- 3) Что характерно для американской драматургии второй половины двадцатого века?
- 4) Как представлена «южная тема» в творчестве Кэтрин Энн Портер и Юдоры Уэлти.

### **Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

### **Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. - 2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. -472 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Электронная библиотека Максима Мошкова // Электронный ресурс: <http://www.lib.ru>.
- 7) Общие сведения о литературе США // Электронный ресурс: <http://www.welcome-usa.ru/culture/literatura.html>.
- 8) Электронная библиотека Гумер // Электронный ресурс: <http://www.gumer.info>.

### **Семинар 7 (2 ч. аудиторных, 4 ч. самостоятельной работы)**

**Тема:** Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 -2000). Часть 3.

### **План:**

1. Битничество и начало складывания контркультуры.
2. Джек Керуак – родоначальник «побитого поколения». Основные произведения.
3. Аллан Гинзберг – великий поэт «битников». «Вопль» - поэтический манифест битничества.
4. Дж. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи»: мир глазами подростка.
5. В. Набоков. «Лолита».
6. Джон Апдайк: «как и чем живут американцы». Тетралогия о кролике.
7. Сол Беллоу: одинокий интеллеktуал в бездуховном мире.
8. Джеймс Болдуин: «в другой стране».

### **Вопросы, выносимые на обсуждение:**

- 1) Как проявляется в литературе отчужденность от общества?
- 2) Что характерно для творчества таких писателей, как Дж. О'Хара, Д. Болдуин, Дж. Апдайк, Дж. Чивер, В. Набоков?
- 3) Что понимается под контркультурой и как она отражается в литературе?
- 4) Как проявляется отчужденность от общества главного героя произведения Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»?

### **Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).



- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

**Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. - 2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. -472 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Электронная библиотека Максима Мошкова // Электронный ресурс: <http://www.lib.ru>.
- 7) Общие сведения о литературе США // Электронный ресурс: <http://www.welcome-usa.ru/culture/literatura.html>.
- 8) Электронная библиотека Гумер // Электронный ресурс: <http://www.gumer.info>.

**Семинар 8** (2 ч. аудиторных, 4 ч. самостоятельной работы)

**Тема:** Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 – 2000). Часть 4.

**План:**

I Литература 60-х гг.

1. Томас Пинчон: загадки и тайны.
2. Реализм и юмор в творчестве Джона Барта.
3. «Новая журналистика».
4. Том Вулф. «Костры тщеславия».
5. Эдвард Олби. «Не боюсь Вирджинии Вулф»: правда и иллюзия.

II Литература 70-80-х гг.

1. Джон Гарднер. «Грендель».
2. Тони Моррисон и Эллис Уокер – писательницы афро-американской темы.

**Вопросы, выносимые на обсуждение:**

- 1) В чем заключается особенность американской литературы в шестидесятые годы? Назовите основных представителей.
- 2) Каковы основные литературные направления семидесятых и восьмидесятых годов? Назовите основных представителей.
- 3) Как представлен новый регионализм в литературе? Назовите основных представителей.

**Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

**Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. - 2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. -472 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Электронная библиотека Максима Мошкова // Электронный ресурс: <http://www.lib.ru>.
- 7) Общие сведения о литературе США // Электронный ресурс: <http://www.welcome-usa.ru/culture/literatura.html>.
- 8) Электронная библиотека Гумер // Электронный ресурс: <http://www.gumer.info>.

### **Семинар 9** (2 ч. аудиторных, 4 ч. самостоятельной работы)

**Тема:** Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940-2000). Часть 5.

#### **План:**

- 1.Современные подходы в литературной поэзии.
2. Традиционализм: Роберт Лоуэлл.
3. Поэты-одиночки: Сильвия Плат, Анна Секстон, Джон Берримен.
4. Экспериментальная поэзия.
5. Поэты черной горы.
6. Школа поэтов Сан-Франциско.
7. Нью-йоркская поэтическая школа.
8. Сюрреализм и экзистенциализм.
9. Женская поэзия.
10. Поэзия чиканос. Испано- и латиноамериканская поэзия.
11. Поэзия коренных американцев.
12. Афро-американская поэзия.
13. Азиатско-американская поэзия.

#### **Вопросы, выносимые на обсуждение:**

- 1) Каковы современные подходы в литературной поэзии?
- 2) В чем отличие экспериментальной поэзии первой и второй половины двадцатого века?
- 3) Какие американские поэтические школы вам известны, чем они отличаются друг от друга?

#### **Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

#### **Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. - 2007. - 394 с.

- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. -472 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Электронная библиотека Максима Мошкова // Электронный ресурс: <http://www.lib.ru>.
- 7) Общие сведения о литературе США // Электронный ресурс: <http://www.welcome-usa.ru/culture/literatura.html>.
- 8) Электронная библиотека Гумер // Электронный ресурс: <http://www.gumer.info>.

### **3.4 Методические указания по самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа студентов по курсу «Современная литература страны второго изучаемого языка» заключается, прежде всего, в чтении произведений, в понимании их смысла, художественных задач и средств их реализации, а также в изучении критической литературы, учебных пособий по изучаемому предмету.

Для того чтобы студенты смогли прочесть произведения и необходимую учебную и справочную литературу, список всех этих книг предлагается заранее, как минимум, в начале учебного года (в начале семестра).

В целях наиболее эффективного усвоения материала студентам рекомендуется вести системные записи, они могут получить групповую, курсовую или индивидуальную консультации по мере возникновения проблем и вопросов по самостоятельному чтению.

Количество и качество самостоятельно подготовленного материала обязательно проверяется в ходе семинарских занятий и при сдаче студентом зачета.

Одним из условий успешной подготовки самостоятельной работы студентов является качественный подход к предлагаемому студентам материалу: художественные произведения избираются по концептуальному для художественной эпохи (и литературы страны изучаемого языка) признаку, а учебно-критическая литература – по признакам фундаментальности и авторитетности предлагаемых знаний.

## **4. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ**

### **4.1. Текущий контроль знаний**

Текущий контроль знаний осуществляется в виде фронтального устного опроса на лекционных и практических занятиях. Одной из форм контроля является обсуждение прочитанных произведений и формирование собственной точки зрения по поводу прочитанного. Подобное обсуждение способствует формированию умения кратко излагать основное содержание текста, распознавать главную идею текста, соотносить стиль автора и содержание произведения с той эпохой, в которой создавалась литературная работа.

Промежуточный контроль осуществляется в виде мини-тестов по пройденному материалу.

Образец мини-теста по теме «Историко-литературный процесс между двумя мировыми войнами (1914-1945 гг.). Часть 2».

1. Соедините авторов с их произведениями:

И восходит солнце

Э. Хемингуэй

По эту сторону рая

Ф.С. Фицджеральд

Бесплодная земля

Т. Элиот

Нескольких табу имажиста  
Идеи порядка  
Шум и ярость  
Эроусмит  
"США"  
Гроздь гнева  
Черный  
Траур идет Электре

Эзра Паунд  
Уоллес Стивенс  
У. Фолкнер  
Синклер Льюис  
Джон Дос Пассос  
Джон Стейнбек  
Ричард Райт  
Юджин О'Нил

2. Кто такие фьюджитивисты? (назовите основных представителей)
3. Какие писателей «социального романа» вы знаете?

#### 4.2 Итоговый контроль знаний

**Итоговый контроль** проводится в виде зачета в конце 4 семестра. Основанием для получения зачета является решение теста и комментарий одного из прочитанных произведений.

Образец теста на зачет:

#### ТЕСТ

1. Отметьте все произведения, которые написал Марк Твен:

Знаменитая скачущая лягушка из Калавераса  
Позолоченный век  
Счастье ревущего стана  
Приключения Тома Сойера  
Мэгги, девушка с улицы  
Принц и нищий  
Жизнь на Миссисипи  
Ночь нежна  
Янки из Коннектикута при дворе короля Артура

2. Подчеркните имена, творчество которых можно отнести к школе «местного колорита»:

Г.Бичер-Стоу  
Фрэнсис Брет Гарт  
Сара Орн Джуитт  
Уильям Дин Хоуэллс  
Генри Джеймс

3. В рамках какого литературного метода в начале своего творческого пути работал У.Д. Хоуэллс:

классический реализм,  
местный колорит,  
джентльменский реализм,  
натурализм,  
трансцендентализм,  
романтизм.

4. Поясните, как вы понимаете термин «романисты-космополиты»\_\_\_\_\_

Подчеркните имена романистов-космополитов:  
Уильям Дин Хоуэллс  
Генри Джеймс

Эдит Уортон  
Брет Гарт

5. Подчеркните имена писателей, работающих в рамках натурализма:

Эптон Синклер  
Фрэнк Норрис  
Хамлин Гарленд  
Стивен Крейн  
Джэк Лондон

6. Назовите авторов следующих произведений:

«Хижина дяди Тома» –  
«Песнь о Гайвате» –  
«Ночь нежна» –  
«Джунгли» –  
«Спрут» –  
«Мартин Идэн» –  
«Мэгги, девушка с улицы» –  
«Американская трагедия» –  
«Бесплодная земля» –  
«Трилогия «США» –  
«Шум и ярость» –  
«Прощай, оружие!» –  
«Нагие и мертвые» –  
«Отныне и вовек» –  
«Поправка-22» –  
«На дороге» –  
«Вопль» –  
«Над пропастью во ржи» –  
«Лови момент» –  
«Лолита» –  
«Кролик, беги» –  
«Грендель» –  
«Цвет багряный» –

## **5. ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

В ходе изучения данной дисциплины используются как традиционные формы учебной деятельности: лекции и семинарские занятия в диалоговом режиме, а также информационные технологии, а именно:

- портфолио – для накопления и оценки материалов по проблематике курса;
- разбор конкретных ситуаций с целью анализа замысла художественного произведения, стиля автора, литературного направления;
- конструктивная дискуссия;
- информационные технологии – с целью систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или тем курса.