

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Амурский государственный университет»**

Кафедра \_\_\_\_\_ Английской филологии и перевода \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**

\_\_\_\_\_ Современная литература страны первого изучаемого языка \_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины)

Основной образовательной программы по специальности

\_\_\_\_\_ 031202.65 – Перевод и переводоведение \_\_\_\_\_  
(код и наименование специальности)

УМКД разработан \_\_кан. филол. наук, Ревенко Еленой Саяновной, кан. филол. наук Залесовой Натальей Михайловной

Рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры английской филологии и перевода 3 сентября 2012 г., протокол № 1

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т. Ю. Ма

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании УМС специальности 031202.65 «Перевод и переводоведение» 3 сентября 2012 г., протокол № 1

Председатель УМСС \_\_\_\_\_ И. Г. Ищенко

## 1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения дисциплины является получение фундаментального лингвистического образования, включающего формирование представления о связи и взаимодействии языка, истории, культуры и литературы США от первых десятилетий XX века до настоящего времени. Сопутствующими целями являются следующие: владение системой представлений о функционировании и месте культуры в обществе, национально-культурной специфике страны изучаемого языка и своей страны; повышение культуры чтения художественного произведения на языке оригинала и общей культуры; развитие теоретического мышления и способности соотнести понятийный аппарат изученной дисциплины с реальными фактами и явлениями профессиональной деятельности; совершенствование умения творчески использовать теоретические положения для решения практических профессиональных задач. **Конкретные задачи**, решаемые в ходе преподавания данной учебной дисциплины таковы:

- проследить основные исторические этапы и общие тенденции развития американской литературы;
- познакомить студентов с основными направлениями в американской литературе, а также с творчеством наиболее ярких представителей этих направлений;
- изучить произведения / отрывки из произведений указанных писателей на языке оригинала, учитывая культурный контекст каждой исторической эпохи;
- научить студентов рассматривать и интерпретировать художественное произведение не только сквозь призму времени его создания и культурного контекста эпохи, базовых ценностей изучаемой культуры, но и с позиции эстетической программы автора и его творческой индивидуальности;
- привить студентам интерес к современной литературе и культуре страны языка, который они изучают;
- совершенствовать навыки владения устными и письменными форматами английского языка.

Преподавание данной дисциплины предполагает не только рассмотрение и усвоение теоретических положений, но также и развитие языковой компетенции студентов.

### 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Данная программа отражает цели, задачи и содержание дисциплины «Современная литература страны первого изучаемого языка» для направления подготовки 620100 – «Лингвистика и межкультурная коммуникация», специальность 031202.65 «Перевод и переводоведение» – цикл ГСЭ. В.2 и является авторской разработкой. «Современная литература страны первого изучаемого языка» является дисциплиной по выбору и определяется ООП вуза.

Преподавание дисциплины «Современная литература страны первого изучаемого языка» невозможно без успешного освоения первого изучаемого языка (английского) на первом и втором курсах, поскольку лекции и семинарские занятия по дисциплине проводятся на английском языке.

Представленный курс тесно связан с предшествовавшим ему курсом (5 семестр) «История литературы страны первого изучаемого языка» и является его продолжением. Кроме того, данный курс связан с целым рядом ранее изученных и изучаемых параллельно дисциплин специальности: «История и культура страны первого изучаемого языка», «Практический курс первого иностранного языка», «Лингвострановедение», «Философия», «Интерпретация текста», «Введение в межкультурную коммуникацию».

Преподавание данной дисциплины безусловно значимо для изучения последующих курсов специальности, например для курса «Стилистика английского языка».

Изучение современной литературы страны первого изучаемого языка рассматривается как составная часть вузовской программы гуманитаризации высшего образования и органичная часть процесса подготовки высококвалифицированных специалистов, активно владеющих иностранным языком как средством расширения культурного кругозора и повышения уровня профессиональной компетенции. Последнее обстоятельство является основой мотивации изучать данный предмет, профессионально-ориентированный характер которого отражен в учебной цели и содержании обучения.

Таким образом, для изучения и успешного освоения дисциплины необходимы компетенции, сформировавшиеся у студентов в результате обучения в общеобразовательной школе и освоения дисциплин ООП подготовки специалиста.

### 3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В целом, в результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** этапы и тенденции развития американской литературы в XX веке и первом десятилетии XXI века; основные направления в литературе США этого периода; творчество наиболее ярких представителей американской литературы. Кроме того, обучаемые получают знания о том историческом и социо-культурном контексте, в котором возникали определенные литературные течения и создавались художественные произведения;

**уметь:** самостоятельно работать с литературными текстами разных жанров и стилей, а также литературной критикой на языке оригинала; аналитически, а не поверхностно, читать художественные и публицистические тексты и интерпретировать их, учитывая исторический и культурный контекст; излагать анализ прочитанного, а также свои мысли как в устной, так и в письменной форме на английском языке;

**владеть:** навыками восприятия и конспектирования информации на английском языке, представленной в виде лекции, доклада, а также биографической и исторической справки (магнитофонные записи и печатные тексты); специальными терминами и лексическим минимумом, необходимым для анализа и комментирования содержания и идеи изучаемых художественных текстов.

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины, являются основой для успешной реализации профессиональной деятельности научно-исследовательского и аналитического характера.

### 4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 102 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самост. работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<b>Тема 1:</b> Модернизм в американской прозе после Мировой войны I	6	1 2	4 ОСС; ИТ	2	6	Д / ИТ - презентации

	(1920-1930е г.г.).						
2	<b>Тема 2:</b> Распад традиционного романа в 30- 40-е гг. XX века. «Анти-роман».	6	3	2 ОСС; ТД	1	3	ОТ – Темы 1, 2 ИТ - презентации
3	<b>Тема 3:</b> Расширение социального масштаба американской прозы в 1930 -1940-е г.г.	6	4	2 ОСС / РКМЧ П	1	3	С Э
4	<b>Тема 4:</b> Американская литература после второй мировой войны. Военный роман. Экзистенциализм. Черный юмор.	6	5	2 ОСС	1	4	ППТ - Темы 1- 4
5	<b>Тема 5:</b> Литература Американского Юга перед II Мировой войной и после нее. «Южное Возрождение» 40-60-х	6	6 7	4 ТД; ОС	2	6	ОТ – Тема 5
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
6	<b>Тема 6:</b> Влияние идей общественного молодежного движения битников (the Beat movement) на американскую литературу 1950-х.	6	8	2 ОСС	1	4	ИТ - презентации
7	<b>Тема 7:</b> Движение «хиппи» и переоценка общественных и культурных ценностей в американской литературе 60-70 х.	6	9	2 ОС; ИТ (CD- ROM)	1	4	ИПТ - Темы 1- 6
8	<b>Тема 8:</b> Эксперимент в области формы в американской литературе 60-70 г.г. XX века.	6	10	2 ОСС	1	4	Д ИТ (презентация)
9	<b>Тема 9:</b> Развитие постмодернизма в американской литературе второй половины XX века.	6	11 12	4 ПО	2	6	ППТ – Темы 8-9
10	<b>Тема 10:</b> Американская драматургия XX века: от реализма до «театра абсурда».	6	13	2 ТД; ОС	1	4	ИТ (презентация)
11	<b>Тема 11:</b> Полиэтнический характер	6	14 15	4 ОСС	2	6	В-К; ОТ – Темы 10-

	современной литературы США.						11
12	<b>Тема 12:</b> Американская «массовая литература» конца XX – начала XXI века. Полифония жанров и направлений.	4	16	2 ОСС	1	4	ИП - презентации; ИПТ– Темы 7-12

### **ОБОЗНАЧЕНИЯ В ТАБЛИЦЕ:**

#### **Иновационные технологии обучения:**

А – анкетирование;

ТД – технология «дебаты»;

ОС - обучение в сотрудничестве;

ОСС – обучение в социальных сетях;

ОО – опережающее обучение;

ПО - проблемное обучение;

ИТ - использование информационных технологий, например, создание презентаций;

РКМЧП - развитие критического мышления через чтение и письмо.

#### **Формы текущего контроля/ промежуточной аттестации:**

С - сообщение; Д - доклад; Э - эссе; ТО – тест с опорой на конспект лекции; ПОТ - проверочно-обучающий тест; ИПТ – итоговый проверочный тест; СТ- семестровый тест, ИТ - информационные технологии (презентация и др.); В-К – веб-квест;

## **5 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Лекции (Л) и практические занятия / семинары (ПР)**

#### **Тема 1 (Л 4 ч. / ПР 2 ч.):**

Модернизм в американской прозе после Мировой войны I. (1920-30е г.г.). Влияние мировой катастрофы, достижений науки и новых философских течений на пересмотр ценностей и развитие «новой литературы». Возникновение модернизма на американской почве. Статья *Alienation and Experimentation*. Ранний модернизм (Ш. Андерсон). Черты модернизма в произведениях представителя «потерянного поколения» Дж. Д. Пассоса – *The 42<sup>nd</sup> Parallel*. Экономический спад в начале 30-х годов XX в. и его влияние на американскую литературу. Развитие различных течений модернизма. Уильям Фолкнер – последний писатель «потерянного поколения» и один из первых модернистов. Тема упадка американского Юга в романах и рассказах У. Фолкнера (*Light in August; Absalom, Absalom!; The Hamlet; The Town; The Mansion; A Rose for Emily; Barn Burning*). Использование новаторских художественных приемов.

#### **Тема 2 (Л 2 ч./ ПР 1 ч.):**

Распад традиционного романа в 30- 40-е гг. XX века. «Анти-роман». Причины и предпосылки возникновения «анти-романа». Поиск «континента собственной души» в романах Т. Вулфа (*Look Homeward, Angel; Of Time and the River*). «Анти-роман» Г. Миллера (*Tropic of Cancer; Rosy Crucifixion*). «Чёрный юмор» в американской литературе, его истоки и характерные черты. Н. Вест (*Miss Lonely Hearts*).

#### **Тема 3 (Л 2 ч./ ПР 1 ч.):**

Расширение социального масштаба американской прозы в 1930 -1940-е г.г. Литература «левых». Социалистические идеи в работах М. Голда. Еврейско-американский роман. «Документальный реализм» Дж. О' Хара. *Ten North Frederick* – «документализация» художественного текста. «Литература протеста и гнева». Дж. Стейнбек. Экономический кризис в США 1930-х, отраженный в романе Дж. Стейнбека *The Grapes of Wrath*.

#### **Тема 4 (Л 2 ч./ ПР 1 ч.):**

Американская литература во время второй мировой войны и после нее (40-50 г.г. XX в.). Военный роман. Экзистенциализм. Черный юмор. Эра застоя и конформизма в

послевоенный период. «Охота на ведьм». Военный роман - развенчание навязываемых извне правил и установок общества. Интерес к «человеку внутреннему». Влияние философии экзистенциализма на литературу периода. «Черный юмор» в послевоенной американской литературе, его истоки и характерные черты. Еврейско-американский роман: Ф. Рот, Б. Маламуд.

**Тема 5 (Л 4 ч. / ПР 2 ч.):**

Литература Американского Юга перед II Мировой войной и после нее. «Южное Возрождение». Символический реализм 30- 40-х гг. XX века. Протест против ценностей общества потребления. Обличение урбанистического общества и прославление ценностей Старого Юга (*The Fugitives*). Р.П. Уоррен. Тема власти и коррупции. Миф и символ как основа художественного текста. Символический реализм произведений К.А. Портер (*Flowering Judas*). Религиозные мотивы. «Южная готика». Роль женщин-писательниц в возрождении литературной традиции американского Юга. Гротеск, ирония и символизм. Ф. О'Коннор (*A Good Man is Hard to Find*). Проблемы американского Юга в произведениях Ю. Уэлти и К. Маккалерс (*The Heart is a Lonely Hunter; the ballad of the Sad Café; Wunderkind; A Tree, a Rock, a Cloud*).

**Тема 6 (Л 2 ч./ ПР 1 ч.):**

Влияние идей общественного молодежного движения битников (*the Beat movement*) на американскую литературу 1950-х. Общественно-культурный контекст возникновения движения битников. Идеи Г. Миллера и восточные философии как основа идеологии битников. Влияние идей битников на американскую литературу 50-х. Дж. Керуак: отказ от принятых обществом ценностей. Поэзия А. Гинзберга – поэтический манифест «разбитого поколения». Протест против конформизма в произведениях Дж. Сэлинджера.

**Тема 7 (Л 2 ч./ ПР 1 ч.):**

Движение «хиппи» и переоценка общественных и культурных ценностей в американской литературе 60-70-х. 1. Общественно-культурный контекст возникновения движения хиппи; отражение его философских установок в литературе 60-70-х гг. Исповедальная поэзия С. Плат. Антивоенная тема в стихах Д. Левертов. Философская лирика Дж. Дикки. Тема свободы выбора и «новой религии 'секс'» в творчестве Дж. Апдайка (*A & P*).

**Тема 8 (Л 2 ч./ ПР 1 ч.):**

Эксперимент в области формы в американской литературе 60-70 гг. XX века. «Роман-факт»: У. Стайрон, Доктороу, Р. Гувер. «Пост-реализм» в американском романе: В. Набоков (*Ada; Pale Fire; Pnin, Bend Sinister* и др.), К. Кизи (*One Flew over the Cuckoo's Nest*). Абсурд и чёрный юмор в романах Дж. Хеллера (*Catch-22*) и К. Воннегута (*Slaughterhouse-Five; Breakfast of Champions; Cat's Cradle*).

**Тема 9 (Л 4 ч. / ПР 2 ч.):**

Развитие постмодернизма в американской литературе второй половины XX века. Основные особенности постмодернистской литературы (двойной код, деперсонализация, интертекстуальность, мифологизация и т.д.). Антропологический постмодернизм. Т. Пинчон. Энтропия как центральная категория художественного мира (*Entropy*).

**Тема 10 (Л 2 ч./ ПР 1 ч.):**

Американская драматургия XX века: от реализма до «театра абсурда». Ю. О'Нил - отказ от коммерческой драматургии, создание «нового» театра. «Новый театр» Ю. О'Нила (*The Hairy Ape; Long Day's Journey into the Night*). Психологизм и черты модернизма в драме Т. Уильямса (*Cat on a Hot Tin Roof; Glass Menagerie; Streetcar Named Desire; Portrait of a Madonna*). Тема «Американской мечты» и культурных ценностей в пьесах А. Миллера (*The Death of a Salesman*). Театр абсурда. Э. Олби (*Zoo*).

**Тема 11 (Л 4 ч. / ПР 2 ч.):**

Полиэтнический характер современной литературы США (XX –XXI вв.). Афро-американская, азиатско- американская и латиноамериканская литературные традиции и

литература американских индейцев (Г. Брукс, Э. Уокер, Т. Моррисон, М. Анжело, Т. Бамбара, М. Уайтберд, Э. Тэн, Д. Хван, Г. Ли, М. Кингстон, С. Ватанабе, И. Наката и др.).

**Тема 12 (Л 2 ч./ ПР 1 ч.):**

Американская «массовая литература» конца XX – начала XXI века. Полифония жанров и направлений: детективный роман, женский роман, научная фантастика, триллер, фэнтези, экшен, роман ужасов и др.: Р. Брэдбери, А. Азимов, С. Кинг и др.

**6 САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Самостоятельная работа студентов состоит из следующих блоков:

1. Самостоятельная работа с художественными, публицистическими текстами и литературно-критическими материалами с использованием вопросов к изучаемым текстам (раздел *Самостоятельное изучение*), представленных:
  - в каждой главе «Практикума»: *Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум. Благовещенск: Амурской гос. ун-т, 2003;*
  - учебных пособий для самостоятельной работы студентов: *Ревенко Е.С. Учебное пособие для самостоятельной работы по истории американской литературы: Литература потерянного поколения [Ч.IV]/ Е.С. Ревенко. – Благовещенск, 2011,*
  - методических рекомендаций к самостоятельной работе: *Ревенко Е.С. Методические рекомендации к самостоятельной работе по литературе США (1607-1920). Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2002.*
2. Самостоятельная подготовка к семинарским занятиям:
  - подготовка ответов к заданиям по теме семинарского занятия (*раздел Задания по тексту и вопросы для обсуждения*);
  - подготовка к дискуссии по вопросам, изложенным в разделе *Дискуссия*;
  - подготовка сообщений и докладов об авторах, чье творчество изучается в соответствующем разделе.
3. Выполнение домашнего письменного задания по результатам обсуждения соответствующих вопросов на семинарском занятии (*раздел Письменная работа по теме на выбор*).
4. Самостоятельная подготовка к тестам по вопросам, представленным в разделе *Вопросы для самопроверки* указанных выше пособий или по заданиям в сборнике тестов: *Ревенко Е.С. Сборник тестов по литературе США на английском языке.*

№ п/ п	№ раздела	Темы	Содержание	Форма контроля поурочно/ в конце раздела	Трудоемкость в часах
1	2	3	4	5	6
1	1	Модернизм в американской прозе после Мировой войны I. (1920-30е г.г.).	1. Влияние мировой катастрофы, достижений науки и новых философских течений на пересмотр ценностей и развитие «новой литературы». Возникновение модернизма на американской почве. Статья <i>Alienation and Experimentation</i> . 2. Ранний модернизм (Ш. Андерсон). 3. Черты модернизма в	Д / ИТ - презентации	6



			<p>произведениях представителя «потерянного поколения» Дж. Д. Пассоса – <i>The 42<sup>nd</sup> Parallel</i>.</p> <p>4. Экономический спад в начале 30-х годов XX в. и его влияние на американскую литературу. Развитие различных течений модернизма.</p> <p>5. Уильям Фолкнер – последний писатель «потерянного поколения» и один из первых модернистов. Тема упадка американского Юга в романах и рассказах У. Фолкнера (<i>Light in August; Absalom, Absalom!; The Hamlet; The Town; The Mansion; A Rose for Emily; Barn Burning</i>).</p> <p>Использование новаторских художественных приемов.</p>		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
2	2	Распад традиционного романа в 30-40-е гг. XX века. «Анти-роман».	<p>1. Причины и предпосылки возникновения «анти-романа».</p> <p>2. Поиск «континента собственной души» в романах Т. Вулфа (<i>Look Homeward, Angel; Of Time and the River</i>).</p> <p>3. «Анти-роман» Г. Миллера (<i>Tropic of Cancer; Rosy Crucifixion</i>).</p> <p>4. «Чёрный юмор» в американской литературе, его истоки и характерные черты. Н. Вест (<i>Miss Lonely Hearts</i>).</p>	ОТ – Темы 1, 2 ИТ презентации	3
3	3	Расширение социального масштаба американской прозы в 1930-1940-е гг.	<p>1. Литература «левых». Социалистические идеи в работах М. Голда. Еврейско-американский роман.</p> <p>2. «Документальный реализм» Дж. О'Хара. <i>Ten North Frederick</i> – «документализация» художественного текста.</p>	С Э	3

			3.«Литература протеста и гнева». Дж. Стейнбек. Экономический кризис в США 1930-х, отраженный в романе Дж. Стейнбека <i>The Grapes of Wrath</i> .		
4	4	Американская литература после второй мировой войны (40-50 г.г. XX в.). Военный роман. Экзистенциализм. Черный юмор.	1. Эра застоя и конформизма в послевоенный период. «Охота на ведьм». 2.Военный роман - развенчание навязываемых извне правил и установок общества. 3.Интерес к «человеку внутреннему». Влияние философии экзистенциализма на литературу периода. 4.«Черный юмор» в послевоенной американской литературе, его истоки и характерные черты. 5.Еврейско-американский роман: Ф. Рот, Б. Маламуд.	ППТ - Темы 1-4	4
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
5	5	Литература Американского Юга перед II Мировой войной и после нее. «Южное Возрождение» 40-60-х	1.Символический реализм 30- 40-х гг. XX века. Протест против ценностей общества потребления. Обличение урбанистического общества и прославление ценностей Старого Юга ( <i>The Fugitives</i> ). 2. Р.П. Уоррен. Тема власти и коррупции. Миф и символ как основа художественного текста. 3.Символический реализм произведений К.А. Портер ( <i>Flowering Judas</i> ). 4.«Южное Возрождение» 40-60-е г.г. - его причины и следствия. Религиозные мотивы. «Южная готика». 5.Роль женщин-писательниц в возрождении	ОТ – Тема	6

			литературной традиции американского Юга. Гротеск, ирония и символизм. Ф. О'Коннор ( <i>A Good Man is Hard to Find</i> ). Проблемы американского Юга в произведениях Ю. Уэлти и К. Маккалерс ( <i>The Heart is a Lonely Hunter; the ballad of the Sad Café; Wunderkind; A Tree, a Rock, a Cloud</i> ).		
6	6	Влияние идей общественного молодежного движения битников (the Beat movement) на американскую литературу 1950-х.	Общественно-культурный контекст возникновения движения битников. Идеи Г. Миллера и восточные философии как основа идеологии битников. Влияние идей битников на американскую литературу 50-х. Дж. Керуак: отказ от принятых обществом ценностей. Поэзия А. Гинзберга – поэтический манифест «разбитого поколения». Протест против конформизма в произведениях Дж. Сэлинджера.	ИТ - презентации	4
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
7	7	Движение «хиппи» и переоценка общественных и культурных ценностей в американской литературе 60-70-х.	1.Общественно-культурный контекст возникновения движения хиппи; отражение его философских установок в литературе 60-70-х гг. 2. Исповедальная поэзия С. Плат. 3.Антивоенная тема в стихах Д. Левертов. 4.Философская лирика Дж. Дикки. 5.Тема свободы выбора и «новой религия 'секс'» в творчестве Дж. Апдайка ( <i>A &amp; P</i> ).	ИПТ - Темы 1-6	4
8	8	Эксперимент в области формы в американской литературе	1.«Роман-факт»: У. Стайрон, Доктороу, Р. Гувер. 2.«Пост-реализм» в американском романе: В. Набоков ( <i>Ada; Pale Fire</i> ;	Д ИТ (презентация)	4

		60-70 г.г. XX века.	<i>Pnin, Bend Sinister</i> и др.), К. Кизи ( <i>One Flew over the Cuckoo's Nest</i> ). 3. Абсурд и чёрный юмор в романах Дж. Хеллера ( <i>Catch-22</i> ) и К. Воннегута ( <i>Slaughterhouse-Five; Breakfast of Champions; Cat's Cradle</i> ).		
9	9	Развитие постмодернизма в американской литературе второй половины XX века.	1. Основные особенности постмодернистской литературы (двойной код, деперсонализация, интертекстуальность, мифологизация и т.д.). Антропологический постмодернизм. 2. Т. Пинчон. Энтропия как центральная категория художественного мира ( <i>Entropy</i> ).	ППТ – Темы 8-9	6
10	10	Американская драматургия XX века: от реализма до «театра абсурда».	1. Ю. О'Нил - отказ от коммерческой драматургии, создание «нового» театра. «Новый театр» Ю. О'Нила ( <i>The Hairy Ape; Long Day's Journey into the Night</i> ). 2. Психологизм и черты модернизма в драме Т. Уильямса ( <i>Cat on a Hot Tin Roof; Glass Menagerie; Streetcar Named Desire; Portrait of a Madonna</i> ). 3. Тема «Американской мечты» и культурных ценностей в пьесах А. Миллера ( <i>The Death of a Salesman</i> ). 4. Театр абсурда. Э. Олби ( <i>Zoo</i> ).	ИТ (презентация)	4
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
11	11	Полиэтнический характер современной литературы США (XX – XXI вв.).	Афро-американская, азиатско-американская и латиноамериканская литературные традиции и литература американских индейцев (Г. Брукс, Э. Уокер, Т. Моррисон, М. Анжело, Т. Бамбара, М. Уайтберд, Э. Тэн, Д. Хван, Г. Ли, М. Кингстон, С. Ватанабе, И. Наката и др.).	В-К; ОТ – Темы 10-11	6

12	12	Американская «массовая литература» конца XX – начала XXI века. Полифония жанров и направлений.	Детективный роман. Научная фантастика. Триллер. Фэнтези. Экшен. Роман ужасов и др. Р. Брэдбери, А. Азимов, С. Кинг и др.	ИП - презентации; ИПТ– Темы 7-12	4
----	----	--	--	----------------------------------	---

#### **ОБОЗНАЧЕНИЯ В ТАБЛИЦЕ:**

#### **Формы текущего контроля/ промежуточной аттестации:**

С - сообщение; Д - доклад; Э - эссе; ТО – тест с опорой на конспект лекции; ПОТ - проверочно-обучающий тест; ИПТ – итоговый проверочный тест; СТ- семестровый тест, ИТ - информационные технологии (презентация и др.); В-К – веб-квест;

### **7 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В ходе реализации учебного процесса используются как традиционное обучение (технологии поддерживающего обучения), так и СОТ: обучение в сотрудничестве; проблемное обучение; технология «дебаты»; использование информационных технологий, например, создание презентаций; развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП) и др; веб- квест (выполнение Интернет-поиска по определенным вопросам и заданиям). Выбор технологии зависит от уровня базовых знаний в группе и от уровня мотивации к обучению.

### **8 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**Текущий контроль** Основной способ текущего контроля успеваемости – **тест: ТО** – тест с опорой на конспект лекции; **ПОТ** - проверочно-обучающий тест; **письменные задания** (сочинения), **творческие задания** (перевод стихотворных произведений). Для самостоятельной подготовки студентов к тестам предлагаются вопросы для самопроверки. Тесты содержат от 10 до 20 заданий и рассчитаны на 20 – 30 минут. Система оценочных средств по дисциплине включает также **задания для индивидуальных и групповых работ** - аудиторных и внеаудиторных. Все указанные пакеты заданий включены в разработанный автором Учебно-методический комплекс. Кроме того, автором программы разработаны тестовые задания и задания по проверке остаточных знаний, включенные в пособия Е.С. Ревенко, входящие в Список литературы. Также текущий контроль осуществляется с помощью *сообщений, докладов, презентаций (ИТ), творческих работ, веб-квеста.*

**Промежуточный контроль** осуществляется два раза в семестр в виде контрольных точек – *итоговых проверочных тестов (ИПТ по блокам).*

**Итоговый контроль** представляет собой *зачет* в 6 семестре.

Зачет состоит из теста и устного ответа по карточке. Тест оценивается по балльной системе: общее количество баллов 100, минимальное - 70 баллов. Карточка предполагает подготовленное высказывание по предложенной теме и спонтанное комментирование предложенных терминов. Ответ по билету оценивается по пятибалльной системе. Минимальная достаточная оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО».

В случае незачета по тесту и / или устному ответу студент получает «НЕЗАЧЕТ». При выставлении зачета учитываются также результаты текущих и промежуточных

аттестаций, активное участие в работе на семинарских занятиях, своевременное и добросовестное выполнение письменных домашних заданий, включая творческие.

«**ЗАЧТЕНО**» ставится в том случае, если:

- студент не пропускал без уважительной причины лекции и добросовестно конспектировал их;
- студент не пропускал без уважительной причины семинары и получал удовлетворительные, хорошие и отличные оценки за работу на них;
- студент своевременно и на удовлетворительном / хорошем уровне выполнял все за письменные и творческие задания, а также презентации;
- студент не имел неудовлетворительных оценок за текущие и промежуточные аттестации;
- студент написал зачетный тест на «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (не ниже 70 баллов и не выше 80), «ХОРОШО» (от 80 до 95 баллов) или «ОТЛИЧНО» (от 95 -100 баллов);
- студент получил оценку «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО», «ХОРОШО» или «ОТЛИЧНО» за устный ответ на зачете.

«**НЕЗАЧЕТ**» ставится в том случае, если:

- студент пропускал без уважительной причины лекции и недобросовестно конспектировал их или не вел конспектов;
- студент пропускал без уважительной причины семинары или получал неудовлетворительные оценки за работу на них;
- студент не выполнял или выполнял не в полном объеме и несвоевременно все письменные и творческие задания, а также презентации;
- студент имел неудовлетворительные оценки за текущие и промежуточные аттестации;
- студент написал экзаменационный тест на «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (ниже 70 баллов), получив при этом оценку «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» за устный ответ на экзамене;
- студент написал экзаменационный тест на «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (не ниже 70 баллов и не выше 80), получив при этом оценку «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» за устный ответ на экзамене.

### **ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Состоит из разнообразных видов тестов, письменных заданий, творческих заданий, вопросов для самопроверки, заданий для работы группами, сообщений, докладов, презентаций, веб-квестов.

#### ПРИМЕРНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ПИСЬМЕННОЕ ЗАДАНИЕ:

Write an inner monologue of the young protagonist Sarty to complete the short story by W. Faulkner *The Barn Burner*.

### **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Состоит из итоговых проверочных тестов (по блокам).

#### ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ПРОВЕРОЧНОГО ТЕСТА:

(Фрагмент)

#### **TEST**

*Modernism in American literature*

(1920- 1940-ies)

**Answer the following questions by filling in the gaps:**

- 1 \_\_\_\_represented social realism in American literature of the period and edited a pro- Marxist magazine.
- 2 \_\_\_\_represented Naturalist tradition in American literature of the period and was the first to develop fast-moving documentary style in his famous trilogy *Studs Lonigan*.
- 3 John Steinbeck represented literature of\_\_\_\_\_.
- 4 \_\_\_\_\_used “*the limited point of view*” technique in his fiction.

- 5 \_\_\_\_\_, the author of *Look Homeward, Angel*, rejected the traditional form of a novel.
- 6 Modernism as a movement started \_\_\_\_\_.
- 7 \_\_\_\_\_ used “*the continuous present*” in his novel *The Sound and the Fury*.
- 8 \_\_\_\_\_ was an anarchist in literature, “*the father*” of American anti-novel.
- 9 \_\_\_\_\_ was famous for black humor.
- 10 \_\_\_\_\_ was one of the Fugitives. He wrote *All the King’s Men*.
- 11 \_\_\_\_\_ used jazz rhythms in poetry and made poetry a show.
- 12 \_\_\_\_\_ employed graphic means in his poetry to convey message.
- 13 \_\_\_\_\_ used a traditional form of a sonnet.
- 14 \_\_\_\_\_ used “unpoetic” images to create poetry.
- 15 \_\_\_\_\_ introduced the notion of “wasteland” in the world culture.

### ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Зачет (6 семестр): состоит из зачетного теста и карточки устного ответа. Минимальное проходное количество баллов 70 (не менее 20 правильных ответов из 30). Ответ по билету оценивается по пятибалльной системе, проходная оценка 3 (удовлетворительно). В случае незачета по одному из компонентов (тесту или карточке устного ответа) студент получает «НЕЗАЧЕТ».

#### ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ:

1. Модернизм в американской прозе после Мировой войны I. (1920-30е г.г.). Влияние мировой катастрофы, достижений науки и новых философских течений на пересмотр ценностей и развитие «новой литературы». Возникновение модернизма на американской почве. Статья *Alienation and Experimentation*. Ранний модернизм (Ш. Андерсон).
2. Черты модернизма в произведениях представителя «потерянного поколения» Дж. Д. Пассоса – *The 42<sup>nd</sup> Parallel*.
3. Уильям Фолкнер – последний писатель «потерянного поколения» и один из первых модернистов. Тема упадка американского Юга в романах и рассказах У. Фолкнера (*Light in August; Absalom, Absalom!; The Hamlet; The Town; The Mansion; A Rose for Emily; Barn Burning*). Использование новаторских художественных приемов.
4. Распад традиционного романа в 30- 40-е гг. XX века. «Анти-роман». Причины и предпосылки возникновения «анти-романа». Поиск «континента собственной души» в романах Т. Вулфа (*Look Homeward, Angel; Of Time and the River*). «Анти-роман» Г. Миллера (*Tropic of Cancer; Rosy Crucifixion*).
5. «Чёрный юмор» в американской литературе, его истоки и характерные черты. Н. Вест (*Miss Lonely Hearts*).
6. Расширение социального масштаба американской прозы в 1930 -1940-е г.г. Литература «левых». Социалистические идеи в работах М. Голда. «Документальный реализм» Дж. О’ Хара. *Ten North Frederick* – «документализация» художественного текста.
7. «Литература протеста и гнева». Дж. Стейнбек. Экономический кризис в США 1930-х, отраженный в романе Дж. Стейнбека *The Grapes of Wrath*.
8. Американская литература во время второй мировой войны и после нее (40-50 г.г. XX в.). Военный роман. Экзистенциализм. Черный юмор. Эра застоя и конформизма в послевоенный период. «Охота на ведьм». Военный роман - развенчание навязываемых извне правил и установок общества. Интерес к «человеку внутреннему». Влияние философии экзистенциализма на литературу периода. «Черный юмор» в послевоенной американской литературе, его истоки и характерные черты. Развитие еврейско-американского романа: Ф. Рот, Б. Маламуд.
9. Литература Американского Юга перед II Мировой войной и после нее. «Южное Возрождение». Символический реализм 30- 40-х гг. XX века.
10. Протест против ценностей общества потребления. Обличение урбанистического общества и прославление ценностей Старого Юга (*The Fugitives*). Р.П. Уоррен. Тема власти и коррупции.

11. Миф и символ как основа художественного текста. Символический реализм произведений К.А. Портер (*Flowering Judas*). Религиозные мотивы. «Южная готика».
12. Роль женщин-писательниц в возрождении литературной традиции американского Юга. Гротеск, ирония и символизм. Ф. О'Коннор (*A Good Man is Hard to Find*).
13. Проблемы американского Юга в произведениях Ю. Уэлти и К. Маккалерс (*The Heart is a Lonely Hunter; the ballad of the Sad Café; Wunderkind; A Tree, a Rock, a Cloud*).
14. Влияние идей общественного молодежного движения битников (the Beat movement) на американскую литературу 1950-х. Общественно-культурный контекст возникновения движения битников. Идеи Г. Миллера и восточные философии как основа идеологии битников. Дж. Керуак: отказ от принятых обществом ценностей. Поэзия А. Гинзберга – поэтический манифест «разбитого поколения». Протест против конформизма в произведениях Дж. Сэлинджера.
15. Движение «хиппи» и переоценка общественных и культурных ценностей в американской литературе 60-70-х. Общественно-культурный контекст возникновения движения хиппи; отражение его философских установок в литературе 60-70-х гг. Исповедальная поэзия С. Плат.
16. Антивоенная тема в стихах Д. Левертов. Философская лирика Дж. Дикки.
17. Тема свободы выбора и «новой религия 'секс'» в творчестве Дж. Апдайк (*A & P*).
18. Эксперимент в области формы в американской литературе 60-70 гг. XX века. Основные особенности постмодернистской литературы (двойной код, деперсонализация, интертекстуальность, мифологизация и т.д.). Антропологический постмодернизм.
19. «Роман-факт»: У. Стайрон, Доктороу, Р. Гувер. «Пост-реализм» в американском романе: В. Набоков (*Ada; Pale Fire; Pnin, Bend Sinister* и др.), К. Кизи (*One Flew over the Cuckoo's Nest*).
20. Абсурд и чёрный юмор в романах Дж. Хеллера (*Catch-22*) и К. Воннегута (*Slaughterhouse-Five; Breakfast of Champions; Cat's Cradle*).
21. Т. Пинчон. Энтропия как центральная категория художественного мира (*Entropy*).
22. Американская драматургия XX века: от реализма до «театра абсурда». Ю. О'Нил - отказ от коммерческой драматургии, создание «нового» театра. «Новый театр» Ю. О'Нила (*The Hairy Ape; Long Day's Journey into the Night*). Психологизм и черты модернизма в драме Т. Уильямса (*Cat on a Hot Tin Roof; Glass Menagerie; Streetcar Named Desire; Portrait of a Madonna*). Тема «Американской мечты» и культурных ценностей в пьесах А. Миллера (*The Death of a Salesman*). Театр абсурда. Э. Олби (*Zoo*).
23. Полиэтнический характер современной литературы США (XX –XXI вв.). Афро-американская, азиатско-американская и латиноамериканская литературные традиции и литература американских индейцев (Г. Брукс, Э. Уокер, Т. Моррисон, М. Анжело, Т. Бамбара, М. Уайтберд, Э. Тэн, Д. Хван, Г. Ли, М. Кингстон, С. Ватанабе, И. Наката и др.).
24. Американская «массовая литература» конца XX – начала XXI века. Полифония жанров и направлений: детективный роман, женский роман, научная фантастика, триллер, фэнтези, экшен, роман ужасов и др.: Р. Брэдли, А. Азимов, С. Кинг и др.

### ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ЗАЧЕТНОГО ТЕСТА:

#### **ЗАЧЕТНЫЙ ТЕСТ**

**«Современная литература страны первого изучаемого языка»**

**Направление подготовки 620100–**

**«Лингвистика и межкультурная коммуникация»**

**Специальность– 031202.65 – «Перевод и переводоведение»**

(фрагмент)

**Final Test**

**Variant 2**

*Literature of the United States (XX century)*



**Part I: Answer the following questions / circle the right answer:**

1. On average American writers of the 40-50-ies were:  
a) not interested in Leftist ideologies; b) interested in them.
2. What was American literature of the 40-50-ies focused on?
3. What political movement did Proletarian literature movement of early 30-ies represent?
4. Name one American author and one book of the 30-70-ies famous for black humor.
5. Give at least one name and one title associated with post-realism in American literature.

**Part II: Match the authors and trends they represent (there can be a few matches):**

6. Nathaniel West	A. Anti-novel
7. James Farrel	B. Black humor
8. Michael Gold	C. Literature of “wrath”
9. Henry Miller	D. “Leftist” literature
10. John Steinbeck	E. The “Fugitives”
11. Robert P. Warren	F. “Documentary” realism

**Part III: Provide literary terms to the definitions:**

12. Which of the following is not one of the three major stages of plot?  
a) conflict; b) climax; c) resolution.
13. What is the literary term, indicating all-knowing third-person narrator?  
a) objective; b) omniscient; c) reliable.
14. A character’s mood or attitude is revealed in:  
a) the style; b) the theme; c) the tone.

**ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ КАРТОЧКИ УСТНОГО ОТВЕТА (ЗАЧЕТ):**

**CARD 4**

Speak on the conflict in *The Barn Burning* by W. Faulkner.

Comment on the term “black humor”.

**9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная литература:**

- 1 Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2 Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online). (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3 Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

**Дополнительная литература:**

- 1 Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2 Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. -394 с.
- 3 Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. -304 с.
- 4 Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. -472 с.
- 5 История литературы страны первого иностранного языка: учеб.-метод. комплекс для спец. 031202 – Перевод и переводоведение / АмГУ, ФФ / сост. Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – Режим доступа: DigitalLibrary/ AmurSU

- 6 Ревенко Е.С. Тесты по литературе США: учебно-методическое пособие / Е.С. Ревенко. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2002. – 72 с.
- 7 Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 8 Ревенко Е.С. Учебное пособие для самостоятельной работы по истории американской литературы: Литература потерянного поколения [Ч.IV] / Е.С. Ревенко. – Благовещенск, 2011. -100 с. Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – Режим доступа: – Режим доступа: DigitalLibrary/ AmurSU
- 9 Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.
- 10 The American Heritage Dictionary of the English Language. Houghton Mifflin Company, Boston, New York. – 2000. – 2074 с.

#### **Интернет источники:**

<b>№</b>	<b>Адрес</b>	<b>Содержание</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1	<a href="http://www.answerbag.com">www.answerbag.com</a>	Справочный ресурс для изучающих английский язык, англоязычную культуру, литературу
2	<a href="http://www.englishtips.org">www.englishtips.org</a>	Монографии, научные статьи, учебники по английской филологии
3	<a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a>	Филология, языкознание
4	<a href="http://www.ipl.org">www.ipl.org</a>	Коллекция литературной критики
5	<a href="http://www.americanliterature.com">www.americanliterature.com</a>	Справочный ресурс/ Ресурс художественных текстов

#### **10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Медиапроектор; мультимедийный класс (ауд. 313); видео- классы (ауд.415; 417; 311); магнитофоны; интерактивная доска (ауд. 404); аудио-биографии американских писателей Seven of Note/ Brief Biographies of famous American Authors (имеется в библиотеке АмГУ, 7 корпус).

## 2. КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

### Лекция 1

**Тема:** Модернизм в американской прозе после Мировой войны I. (1920-30е г.г.) (4 ч.)

#### План лекции:

- 1) Причины возникновения модернизма на американской почве. Ранний модернизм (Ш. Андерсон).
- 2) Черты модернизма в произведениях представителя «потерянного поколения» Дж. Д. Пассоса – *The 42<sup>nd</sup> Parallel*.
- 3) У. Фолкнер – последний писатель «потерянного поколения» и один из первых модернистов. Тема упадка американского Юга. Новаторские художественные приемы. (*Light in August; A Rose for Emily; Barn Burning*).

**Цель:** познакомить с развитием модернизма в американской прозе после Мировой войны I. (1920-30е г.г.)

#### Задачи:

- 1) познакомить с причинами возникновения модернизма на американской почве;
- 2) исследовать особенности раннего модернизма (Ш. Андерсон);
- 3) изучить черты модернизма в произведениях Дж. Д. Пассоса;
- 4) исследовать тему упадка американского Юга;
- 5) рассмотреть творчество У. Фолкнера.

**Ключевые вопросы:** Влияние мировой катастрофы, достижений науки и новых философских течений на пересмотр ценностей и развитие «новой литературы». Возникновение модернизма на американской почве. Статья *Alienation and Experimentation*. Ранний модернизм (Ш. Андерсон). Черты модернизма в произведениях представителя «потерянного поколения» Дж. Д. Пассоса – *The 42<sup>nd</sup> Parallel*. Экономический спад в начале 30-х годов XX в. и его влияние на американскую литературу. Развитие различных течений модернизма. Уильям Фолкнер – последний писатель «потерянного поколения» и один из первых модернистов. Тема упадка американского Юга в романах и рассказах У. Фолкнера (*Light in August; Absalom, Absalom!; The Hamlet; The Town; The Mansion; A Rose for Emily; Barn Burning*). Использование новаторских художественных приемов.

**Ссылки на литературные источники, приведенные в РП дисциплины:**

#### Основная литература:

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online). (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

#### Дополнительная литература:

- 1) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 3) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. - М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 4) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.

- б) Ревенко Е.С. Учебное пособие для самостоятельной работы по истории американской литературы: Литература потерянного поколения [Ч.IV] / Е.С. Ревенко. – Благовещенск, 2011. – 100 с. Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – Режим доступа: – Режим доступа: DigitalLibrary/AmurSU.
- 7) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.

## Лекция 2

**Тема:** Распад традиционного романа в 30- 40-е гг. XX века. «Анти-роман» (2 ч.)

### План лекции:

- 1) Причины и предпосылки возникновения «анти-романа».
- 2) Поиск «континента собственной души» в романах Т. Вулфа (*Look Homeward, Angel; Of Time and the River*).
- 3) «Анти-роман» Г. Миллера (*Tropic of Cancer; Rosy Crucifixion*).
- 4) «Чёрный юмор», его истоки и характерные черты. Н. Вест (*Miss Lonely Hearts*).

**Цель:** рассмотреть причины распада традиционного романа в 30- 40-е гг. XX века.

### Задачи:

- 1) познакомить с причинами и предпосылками возникновения «анти-романа»;
- 2) изучить поиск «континента собственной души» в романах Т. Вулфа;
- 3) рассмотреть «Анти-роман» Г. Миллера;
- 4) исследовать «чёрный юмор», его истоки и характерные черты.

**Ключевые вопросы:** предпосылки возникновения «анти-романа»; поиск «континента собственной души» в романах Т. Вулфа; «анти-роман» Г. Миллера; «чёрный юмор», его истоки и характерные черты.

**Ссылки на литературные источники, приведенные в РП дисциплины:**

### Основная литература:

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online). (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

### Дополнительная литература:

- 1) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 3) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. - М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 4) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- б) Ревенко Е.С. Учебное пособие для самостоятельной работы по истории американской литературы: Литература потерянного поколения [Ч.IV] / Е.С. Ревенко. – Благовещенск, 2011. – 100 с. Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – Режим доступа: – Режим доступа: DigitalLibrary/AmurSU.
- 7) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.

## Лекция 3

**Тема:** Расширение социального масштаба американской прозы в 1930-1940-е г.г. (2 ч.)

**План лекции:**

- 1) Литература «левых». М. Голд. Еврейско-американский роман.
- 2) «Документальный реализм» Дж. О' Хара.
- 3) Экономический кризис в США 1930-х. «Литература протеста и гнева». Дж. Стейнбек *The Grapes of Wrath*.

**Цель:** познакомить с особенностями развития социального масштаба американской прозы в 1930-1940-е г.г.

**Задачи:**

- 1) познакомить с литературой «левых» и еврейско-американским романом;
- 2) исследовать документальный реализм Дж. О' Хара;
- 3) изучить влияние экономического кризиса США 1930-х на развитие литературы протеста и гнева.

**Ключевые вопросы:** расширение социального масштаба американской прозы в 1930-1940-е г.г.; литература «левых»; социалистические идеи в работах М. Голда; еврейско-американский роман; «документальный реализм» Дж. О' Хара; *Ten North Frederick* – «документализация» художественного текста; «литература протеста и гнева»; Дж. Стейнбек: Экономический кризис в США 1930-х, отраженный в романе Дж. Стейнбека *The Grapes of Wrath*.

**Ссылки на литературные источники, приведенные в РП дисциплины:**

**Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online). (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

**Дополнительная литература:**

- 1) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 3) Зарубежная литература XX века : : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. - М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 4) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Ревенко Е.С. Учебное пособие для самостоятельной работы по истории американской литературы: Литература потерянного поколения [Ч.IV] / Е.С. Ревенко. – Благовещенск, 2011. -100 с. Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – Режим доступа: – Режим доступа: DigitalLibrary/AmurSU.
- 7) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.

**Лекция 4**

**Тема:** Американская литература во время второй мировой войны и после нее (40-50 г.г. XX в.). (2 ч.)

**План лекции:**

- 1) Военный роман - развенчание навязываемых извне правил и установок общества.

- 2) Интерес к «человеку внутреннему». Влияние философии экзистенциализма на литературу периода.
- 3) «Черный юмор» в послевоенной американской литературе, его истоки и характерные черты.
- 4) Еврейско-американский роман: Ф. Рот, Б. Маламуд.

**Цель:** познакомить с американской литературой во время второй мировой войны и после нее (40-50 г.г. XX в.).

**Задачи:**

- 1) познакомить с военным романом в новых условиях;
- 2) исследовать влияние философии экзистенциализма на литературу периода;
- 3) изучить «Черный юмор» в послевоенной американской литературе;
- 4) исследовать особенности еврейско-американского романа.

**Ключевые вопросы:** военный роман; экзистенциализм; черный юмор; эра застоя и конформизма в послевоенный период; «охота на ведьм»; военный роман - развенчание навязываемых извне правил и установок общества; интерес к «человеку внутреннему»; влияние философии экзистенциализма на литературу периода; «черный юмор» в послевоенной американской литературе, его истоки и характерные черты; еврейско-американский роман: Ф. Рот, Б. Маламуд.

**Ссылки на литературные источники, приведенные в РП дисциплины:**

**Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online). (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

**Дополнительная литература:**

- 1) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 3) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. - М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 4) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Ревенко Е.С. Учебное пособие для самостоятельной работы по истории американской литературы: Литература потерянного поколения [Ч.IV] / Е.С. Ревенко. – Благовещенск, 2011. -100 с. Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – Режим доступа: – Режим доступа: DigitalLibrary/AmurSU.
- 7) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.

**Лекция 5**

**Тема:** Литература Американского Юга перед II Мировой войной и после нее. «Южное Возрождение». Символический реализм 30- 40-х гг. XX века. (4 ч.)

**План лекции:**

- 1) Обличение урбанистического общества и прославление ценностей Старого Юга (The Fugitives).
- 2) Р.П. Уоррен. Тема власти и коррупции. Миф и символ как основа художественного текста.
- 3) Символический реализм произведений К.А. Портер (*Flowering Judas*).

- 4) Роль женщин-писательниц в возрождении литературной традиции американского Юга.
- 5) Гротеск, ирония и символизм. Ф. О'Коннор.
- 6) Проблемы американского Юга в произведениях Ю. Уэлти и К. Маккалерс.

**Цель:** познакомить с литературой американского Юга перед II Мировой войной и после нее.

**Задачи:**

- 1) познакомить с движением The Fugitives;
- 2) исследовать тему власти и коррупции на примере произведений Р.П. Уоррена;
- 3) изучить символический реализм произведений К.А. Портер;
- 4) исследовать роль женщин-писательниц в возрождении литературной традиции американского Юга.

**Ключевые вопросы:** протест против ценностей общества потребления; обличение урбанистического общества и прославление ценностей Старого Юга (The Fugitives); Р.П. Уоррен: тема власти и коррупции; миф и символ как основа художественного текста; символический реализм произведений К.А. Портер (*Flowering Judas*); религиозные мотивы; «южная готика»; роль женщин-писательниц в возрождении литературной традиции американского Юга; гротеск, ирония и символизм; Ф. О'Коннор (*A Good Man is Hard to Find*); проблемы американского Юга в произведениях Ю. Уэлти и К. Маккалерс (*The Heart is a Lonely Hunter; the ballad of the Sad Café; Wunderkind; A Tree, a Rock, a Cloud*).

**Ссылки на литературные источники, приведенные в РП дисциплины:**

**Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online). (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

**Дополнительная литература:**

- 1) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 3) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. - М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 4) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Ревенко Е.С. Учебное пособие для самостоятельной работы по истории американской литературы: Литература потерянного поколения [Ч.IV] / Е.С. Ревенко. – Благовещенск, 2011. - 100 с. Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – Режим доступа: – Режим доступа: DigitalLibrary/AmurSU.
- 7) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.

**Лекция 6**

**Тема:** Влияние идей общественного молодежного движения битников (the Beat movement) на американскую литературу 1950-х. (2 ч.)

**План лекции:**

- 1) Общественно-культурный контекст возникновения движения битников.
- 2) Идеи Г. Миллера и восточные философии как основа идеологии битников.
- 3) Дж. Керуак: отказ от принятых обществом ценностей.
- 4) Поэзия А. Гинзберга – поэтический манифест «разбитого поколения».

5) Протест против конформизма в произведениях Дж. Сэлинджера.

**Цель:** рассмотреть влияние молодежного движения битников (the Beat movement) на американскую литературу 1950-х.

**Задачи:**

- 1) познакомить с общественно-культурным контекстом возникновения движения битников;
- 2) изучить идеи Г. Миллера и восточные философии как основу идеологии битников;
- 3) изучить творчество Дж. Керуака как одного из самых ярких представителей движения;
- 4) рассмотреть поэзию А. Гинзберга;
- 5) изучить основное произведение Дж. Сэлинджера как протест против конформизма.

**Ключевые вопросы:** общественно-культурный контекст возникновения движения битников; идеи Г. Миллера и восточные философии как основа идеологии битников; влияние идей битников на американскую литературу 50-х; Дж. Керуак: отказ от принятых обществом ценностей; поэзия А. Гинзберга – поэтический манифест «разбитого поколения»; протест против конформизма в произведениях Дж. Сэлинджера.

**Ссылки на литературные источники, приведенные в РП дисциплины:**

**Основная литература:**

- 1) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 3) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. - М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.

**Дополнительная литература:**

- 4) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Ревенко Е.С. Учебное пособие для самостоятельной работы по истории американской литературы: Литература потерянного поколения [Ч.IV] / Е.С. Ревенко. – Благовещенск, 2011. -100 с. Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – Режим доступа: – Режим доступа: DigitalLibrary/AmurSU.
- 7) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.

## **Лекция 7**

**Тема:** Движение «хиппи» и переоценка общественных и культурных ценностей в американской литературе 60-70-х. (2 ч.)

**План лекции:**

- 1) Общественно-культурный контекст возникновения движения хиппи.
- 2) Исповедальная поэзия С. Плат.
- 3) Антивоенная тема в стихах Д. Левертов.
- 4) Философская лирика Дж. Дикки.
- 5) Тема свободы выбора в творчестве Дж. Апдайка.

**Цель:** рассмотреть влияние молодежного движения хиппи на американскую литературу 60-70-х.

**Задачи:**

- 1) познакомить с общественно-культурным контекстом возникновения движения хиппи;
- 2) изучить исповедальную поэзию С. Плат;
- 3) изучить антивоенную тему в стихах Д. Левертов;
- 4) рассмотреть философскую лирику Дж. Дикки;
- 5) изучить тему свободы выбора в творчестве Дж. Апдайка.



**Ключевые вопросы:** общественно-культурный контекст возникновения движения хиппи; отражение его философских установок в литературе 60-70-х гг.; исповедальная поэзия С. Плат, антивоенная тема в стихах Д. Левертов; философская лирика Дж. Дикки; тема свободы выбора и «новой религии 'секс'» в творчестве Дж. Апдайк (*A & P*).

**Ссылки на литературные источники, приведенные в РП дисциплины:**

**Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online). (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

**Дополнительная литература:**

- 1) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 3) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. - М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 4) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Ревенко Е.С. Учебное пособие для самостоятельной работы по истории американской литературы: Литература потерянного поколения [Ч.IV] / Е.С. Ревенко. – Благовещенск, 2011. -100 с. Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – Режим доступа: – Режим доступа: DigitalLibrary/AmurSU.
- 7) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.

## Лекция 8

**Тема:** Эксперимент в области формы в американской литературе 60-70 гг. XX века. (2 ч.)

**План лекции:**

- 1) «Роман-факт»: У. Стайрон, Доктороу, Р. Гувер.
- 2) «Пост-реализм» в американском романе: В. Набоков.
- 3) Абсурд и чёрный юмор в романах Дж. Хеллера и К. Воннегута.

**Цель:** рассмотреть эксперимент в области формы в американской литературе 60-70 гг. XX века.

**Задачи:**

- 1) изучить «роман-факт»;
- 2) исследовать «пост-реализм» в американском романе на примере творчества В. Набокова;
- 3) рассмотреть абсурд и чёрный юмор в романах Дж. Хеллера и К. Воннегута.

**Ключевые вопросы:** «роман-факт»: У. Стайрон, Доктороу, Р. Гувер; «пост-реализм» в американском романе: В. Набоков (*Ada; Pale Fire; Pnin, Bend Sinister* и др.), К. Кизи (*One Flew over the Cuckoo's Nest*); абсурд и чёрный юмор в романах Дж. Хеллера (*Catch-22*) и К. Воннегута (*Slaughterhouse-Five; Breakfast of Champions; Cat's Cradle*).

**Ссылки на литературные источники, приведенные в РП дисциплины:**

**Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online). (ЭБС Ун. б-ка online).

3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

**Дополнительная литература:**

1) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.

2) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.

3) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. - М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.

4) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.

5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.

6) Ревенко Е.С. Учебное пособие для самостоятельной работы по истории американской литературы: Литература потерянного поколения [Ч.IV] / Е.С. Ревенко. – Благовещенск, 2011. -100 с. Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – Режим доступа: – Режим доступа: DigitalLibrary/AmurSU.

7) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.

**Лекция 9**

**Тема:** Развитие постмодернизма в американской литературе второй половины XX века (4 ч.)

**План лекции:**

1) Основные особенности постмодернистской литературы (двойной код, деперсонализация, интертекстуальность, мифологизация и т.д.).

2) Антропологический постмодернизм. Т. Пинчон.

3) Энтропия как центральная категория художественного мира (*Entropy*).

**Цель:** познакомить с особенностями развития постмодернизма в американской литературе второй половины XX века

**Задачи:**

1) изучить особенности постмодернистской литературы (двойной код, деперсонализация, интертекстуальность, мифологизация и т.д.);

3) исследовать антропологический постмодернизм на примере творчества Т. Пинчона;

4) рассмотреть энтропию как центральную категорию художественного мира.

**Ключевые вопросы:** Основные особенности постмодернистской литературы (двойной код, деперсонализация, интертекстуальность, мифологизация и т.д.). Антропологический постмодернизм. Т. Пинчон. Энтропия как центральная категория художественного мира (*Entropy*).

**Ссылки на литературные источники, приведенные в РП дисциплины:**

**Основная литература:**

1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online). (ЭБС Ун. б-ка online).

3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

**Дополнительная литература:**

1) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.

2) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.

- 3) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. - М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 4) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Ревенко Е.С. Учебное пособие для самостоятельной работы по истории американской литературы: Литература потерянного поколения [Ч.IV] / Е.С. Ревенко. – Благовещенск, 2011. -100 с. Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – Режим доступа: – Режим доступа: DigitalLibrary/AmurSU.
- 7) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.

## **Лекция 10**

**Тема:** Американская драматургия XX века: от реализма до «театра абсурда». (2 ч.)

### **План лекции:**

- 1) Ю. О’Нил - отказ от коммерческой драматургии, создание «нового» театра;
- 2) Психологизм и черты модернизма в драме Т. Уильямса;
- 3) Тема «Американской мечты» и культурных ценностей в пьесах А. Миллера;
- 4) Театр абсурда. Э. Олби.

**Цель:** познакомить с особенностями развития американской драматургии XX века.

### **Задачи:**

- 1) изучить творчество Ю. О’Нил, творца «нового театра»;
- 2) исследовать психологизм и черты модернизма в драме на примере творчества Т. Уильямса;
- 3) рассмотреть основные темы пьес А. Миллера;
- 4) изучить театр абсурда и его основных представителей.

**Ключевые вопросы:** Ю. О’Нил - отказ от коммерческой драматургии, создание «нового» театра. «Новый театр» Ю. О’Нила (*The Hairy Ape; Long Day’s Journey into the Night*). Психологизм и черты модернизма в драме Т. Уильямса (*Cat on a Hot Tin Roof; Glass Menagerie; Streetcar Named Desire; Portrait of a Madonna*). Тема «Американской мечты» и культурных ценностей в пьесах А. Миллера (*The Death of a Salesman*). Театр абсурда. Э. Олби (*Zoo*).

**Ссылки на литературные источники, приведенные в РП дисциплины:**

### **Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online). (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

### **Дополнительная литература:**

- 1) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 3) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. - М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 4) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.

6) Ревенко Е.С. Учебное пособие для самостоятельной работы по истории американской литературы: Литература потерянного поколения [Ч.IV] / Е.С. Ревенко. – Благовещенск, 2011. -100 с. Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – Режим доступа: – Режим доступа: DigitalLibrary/AmurSU.

7) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.

### **Лекция 11**

**Тема:** Полиэтнический характер современной литературы США (XX –XXI вв.). (4 ч.)

**План лекции:**

- 1) Афро-американская литература.
- 2) Азиатско-американская литература.
- 3) Латиноамериканская литература.

**Цель:** познакомить с полиэтническим характером современной литературы США (XX –XXI вв.).

**Задачи:**

- 1) изучить афро-американскую литературу и ее основных представителей;
- 2) исследовать особенности развития азиатско-американской литературы и ее основных представителей;
- 3) рассмотреть латиноамериканскую литературу и ее основных представителей.

**Ключевые вопросы:** Афро-американская, азиатско- американская и латиноамериканская литературные традиции и литература американских индейцев (Г. Брукс, Э. Уокер, Т. Моррисон, М. Анжело, Т. Бамбара, М. Уайтберд, Э. Тэн, Д. Хван, Г. Ли, М. Кингстон, С. Ватанабе, И. Наката и др.).

**Ссылки на литературные источники, приведенные в РП дисциплины:**

**Основная литература:**

- 1) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. -394 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. -304 с.
- 3) Зарубежная литература XX века : : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. – М.: Флинта: Наука, 2007. -472 с.

**Дополнительная литература:**

- 4) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Ревенко Е.С. Учебное пособие для самостоятельной работы по истории американской литературы: Литература потерянного поколения [Ч.IV] / Е.С. Ревенко. – Благовещенск, 2011. -100 с. Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – Режим доступа: – Режим доступа: DigitalLibrary/AmurSU.
- 7) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.

### **Лекция 12**

**Тема:** Американская «массовая литература» конца XX – начала XXI века. (2 ч.)

**План лекции:**

- 1) Детективный роман.
- 2) Женский роман.
- 3) Научная фантастика.
- 4) Триллер, фэнтези, экшен, роман ужасов и др.:

**Цель:** познакомить с американской «массовой литературой» конца XX – начала XXI века.

### **Задачи:**

1) изучить особенности развития и основных представителей детективного романа, женского романа, научной фантастики, триллера, фэнтези, экшена, романа ужасов и др.

**Ключевые вопросы:** Полифония жанров и направлений: детективный роман, женский роман, научная фантастика, триллер, фэнтези, экшен, роман ужасов и др.: Р. Брэдбери, А. Азимов, С. Кинг и др.

### **Ссылки на литературные источники, приведенные в РП дисциплины:**

#### **Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online). (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

#### **Дополнительная литература:**

- 1) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 3) Зарубежная литература XX века : : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. - М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 4) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Ревенко Е.С. Учебное пособие для самостоятельной работы по истории американской литературы: Литература потерянного поколения [Ч.IV] / Е.С. Ревенко. – Благовещенск, 2011. -100 с. Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – Режим доступа: – Режим доступа: DigitalLibrary/AmurSU.
- 7) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.

## **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **3.1. Методические указания для преподавателя**

Данный лекционный курс строится по принципу сочетания обзорных лекций и монографических сообщений о творчестве крупнейших писателей. Изучению литературных направлений предшествует рассмотрение теоретических положений, включающих особенности соответствующей эпохи, а также мировоззренческие, социальные и эстетические концепции, лежащие в основе этих направлений. Для определения места отдельных писателей в общем литературном процессе необходимо обратить внимание на влияние традиции и на черты новаторства в их творчестве.

Курс современной литературы США охватывает несколько периодов, внутри которых очерчиваются конкретные этапы. В первую очередь, рассматривается модернизм в американской прозе после Мировой войны I (1920-30е г.г.), а именно ранний модернизм (Ш. Андерсон), модернизм в произведениях представителей «потерянного поколения», в частности, в творчестве У. Фолкнера.

Далее наступает время распада традиционного романа (1930-40-е гг.) и появление «анти-романа» (Т. Вулф, Г. Миллер). Уделяется внимание и развитию литературы «черного юмора». В это же время наблюдается расширение социального масштаба американской

прозы, происходит «документализация» художественного текста. Находит отражение в литературе и экономический кризис в США 1930-х гг. (Дж. Стейнбека *The Grapes of Wrath*).

Следующий период охватывает американскую литературу во время второй мировой войны и после нее (40-50 г.г. XX в.). В данное время становится популярным военный роман, который нередко окрашен «черным юмором»; получает свое развитие и литература Американского Юга («Южное Возрождение», *The Fugitives*).

В 1950-х годах существенное влияние на литературный процесс оказывают идеи общественного молодежного движения битников (Дж. Керуак, А. Гинзберг, Дж. Сэлинджер). В 1960-70-х движение «хиппи» создает условия для переоценки общественных и культурных ценностей в американской литературе.

Отдельно следует посвятить время изучению развития американской драматургии, а также эксперименту в области формы. Важно акцентировать внимание студентов на полиэтническом характере современной литературы США (XX –XXI вв.) и полифонии жанров и направлений.

### **Методические рекомендации для преподавателей по чтению курса лекций**

**Чтение лекций по курсу «Современная литература страны первого изучаемого языка»** происходит на третьем курсе. Построение лекции должно отличаться широтой и глубиной охвата научных проблем. Лекционное изложение должно носить проблемный характер, исключая упрощение и популяризаторский подход в освещении научных вопросов.

#### **Требования к лекции:**

- научность и информативность, доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

#### **Структура лекций:**

По своей структуре лекции могут отличаться одна от другой. Все зависит от содержания и характера излагаемого материала, но существует общий структурный каркас, применимый к любой лекции. Прежде всего, это сообщение плана лекции и строгое ему следование. В план включаются наименования основных узловых вопросов лекции, которые могут послужить для составления экзаменационных билетов.

Курс следует начать с **вводной лекции**. Она знакомит студентов с целью и назначением курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин. Далее дается краткий обзор курса (вехи развития данной науки, имена известных ученых). В такой лекции ставятся научные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития науки и ее вклада в практику. В вводной лекции важно связать теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Далее целесообразно рассказать об общей методике работы над курсом, дать характеристику учебника и учебных пособий, ознакомить слушателей с обязательным списком литературы, рассказать об экзаменационных требованиях. Подобное введение помогает студентам получить общее представление о предмете, ориентирует их на систематическую работу над конспектами и литературой, знакомит с методикой работы над курсом.

### **Методические рекомендации для преподавателей по проведению семинарских занятий**

**Семинарские занятия** призваны углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекциях в обобщенной форме и содействовать выработке навыков профессиональной деятельности. Они развивают научное мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и выступают как средства оперативной обратной связи.

**Структура семинарского занятия:**

- вступление преподавателя;
- обсуждение вопросов, вынесенных на обсуждение;
- обсуждение прочитанных произведений, особенностей стиля автора; обмен личными впечатлениями;
- заключительное слово преподавателя.

При организации семинарского занятия большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Обучаемые должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподаватель должен учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и не подавляя самостоятельности и инициативы студентов.

### **3.2 Методические указания для студентов**

Данный курс строится на диахронном принципе, что предусматривает поэтапное изучение основных периодов литературы страны изучаемого языка.

В процессе овладения курсом студентам следует начинать со знакомства с социально-политической ситуацией в стране. Далее необходимо определить литературное направление, жанры, школы, которые получили яркое развитие в данном периоде. Важно научиться видеть взаимосвязь исторических событий с появлением определенных течений в литературе, а также понимать какую роль в творчестве писателя играет окружающая обстановка.

Следующим этапом является изучение жизни и творчества писателей, которые являются самыми яркими представителями данного периода времени. Важно читать художественные произведения, т.к. при знакомстве с фактическим материалом постигаются такие вещи, как философия и эстетика автора, особенности жанра и метода, композиционное построение, создание характеров, особенности языка и стиля.

Последним этапом освоения как фактического так и теоретического материала может быть сравнение периодов развития литературных процессов, определение взаимозависимостей и взаимовлияний.

Для более эффективного усвоения и анализа материала по курсу « Современная литература страны первого изучаемого языка» следует систематизировать полученные знания в таблице. Это позволит представить подробную картину литературных процессов, а также поможет реализовать общенаучные и научно-исследовательские компетенции.

### **3.3 Методические указания к семинарским занятиям**

**Семинар 1 (2 ч.)**

**Тема:** Модернизм в американской прозе после Мировой войны I (1920-30-е гг.)

**План:**

1) Причины возникновения модернизма на американской почве. Ранний модернизм (Ш. Андерсон).

2) Черты модернизма в произведениях представителя «потерянного поколения» Дж. Д. Пассоса – *The 42<sup>nd</sup> Parallel*.

3) У. Фолкнер – последний писатель «потерянного поколения» и один из первых модернистов. Тема упадка американского Юга. Новаторские художественные приемы. (*Light in August; A Rose for Emily; Barn Burning*).

**Вопросы для обсуждения:**

- 1) Representatives of modernism in America.
- 2) Modernism in the works of the writers of the lost generation.
- 3) W. Faulkner and his southern theme.

**Вопросы для самопроверки:**

- 1) Why did modernism develop in America?
- 2) How is modernism represented in the works of the writers of the lost generation?

**Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online). (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

**Дополнительная литература:**

- 1) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 3) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. - М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 4) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Ревенко Е.С. Учебное пособие для самостоятельной работы по истории американской литературы: Литература потерянного поколения [Ч.IV] / Е.С. Ревенко. – Благовещенск, 2011. -100 с. Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – Режим доступа: – Режим доступа: DigitalLibrary/ AmurSU.
- 7) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.
- 8) Ревенко Е.С. Тесты по литературе США: учебно-методическое пособие / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2002. – 72 с.
- 9) Справочный ресурс/ Ресурс художественных текстов ([www.americanliterature.com](http://www.americanliterature.com)).

**Семинар 2 (2 ч.)**

**Тема:** Распад традиционного романа в 30-40-е гг. «Антироман». Расширение социального масштаба американской прозы в 1930-40-е гг.

**План:**

- 1) Причины и предпосылки возникновения «анти-романа».
- 2) Поиск «континента собственной души» в романах Т. Вулфа (*Look Homeward, Angel; Of Time and the River*).
- 3) «Анти-роман» Г. Миллера (*Tropic of Cancer; Rosy Crucifixion*).
- 4) «Чёрный юмор», его истоки и характерные черты. Н. Вест (*Miss Lonely Hearts*).



- 5) Литература «левых». М. Голд. Еврейско-американский роман.
- 6) «Документальный реализм» Дж. О'Хара.
- 7) Экономический кризис в США 1930-х. «Литература протеста и гнева». Дж. Стейнбек *The Grapes of Wrath*.

**Вопросы для обсуждения:**

- 1) The works of T. Wolf and their major theme.
- 2) H. Miller's major works as anti-novels.
- 3) Black humor in American literature.
- 4) Jewish literature in America.
- 5) J. O'Hara's realism.
- 6) The literature of the protest and anger.

**Вопросы для самопроверки:**

- 1) What were the reasons of the notion "anti-novel" development?
- 2) What are the main characteristic of black humour?
- 3) Who are the major representatives of the trend "black humour"?
- 4) Who are the major representatives of Jewish-American novel?
- 5) What is documental realism of O'Hara about?
- 6) Who wrote the novel *The Grapes of Wrath*?

**Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online). (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

**Дополнительная литература:**

- 1) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 3) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. - М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 4) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Ревенко Е.С. Учебное пособие для самостоятельной работы по истории американской литературы: Литература потерянного поколения [Ч.IV] / Е.С. Ревенко. – Благовещенск, 2011. -100 с. Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – Режим доступа: – Режим доступа: DigitalLibrary/ AmurSU.
- 7) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.
- 8) Ревенко Е.С. Тесты по литературе США: учебно-методическое пособие / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2002. – 72 с.
- 9) Справочный ресурс/ Ресурс художественных текстов ([www.americanliterature.com](http://www.americanliterature.com)).

**Семинар 3 (1 ч.)**

**Тема:** Американская литература во время второй мировой войны и после нее (40-50 г.г. XX в.).

**План:**

- 1) Военный роман - развенчание навязываемых извне правил и установок общества.
- 2) Интерес к «человеку внутреннему». Влияние философии экзистенциализма на литературу периода.
- 3) «Черный юмор» в послевоенной американской литературе, его истоки и характерные черты.
- 4) Еврейско-американский роман: Ф. Рот, Б. Маламуд.

**Вопросы для обсуждения:**

- 1) What are the peculiarities of the war novel of the period?
- 2) How does the existential philosophy influence the literature of the period?
- 3) Why did black humour appear in the American literature?

**Вопросы для самопроверки:**

- 1) Who are the main representatives of the war novel of the period?
- 2) What are the basic characteristics of black humour?
- 3) What is the Jewish-American novel? Name the main representatives.

**Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online). (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

**Дополнительная литература:**

- 1) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 3) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. - М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 4) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Ревенко Е.С. Учебное пособие для самостоятельной работы по истории американской литературы: Литература потерянного поколения [Ч.IV] / Е.С. Ревенко. – Благовещенск, 2011. -100 с. Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – Режим доступа: – Режим доступа: DigitalLibrary/ AmurSU.
- 7) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.
- 8) Ревенко Е.С. Тесты по литературе США: учебно-методическое пособие / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2002. – 72 с.
- 9) Справочный ресурс/ Ресурс художественных текстов ([www.americanliterature.com](http://www.americanliterature.com)).

**Семинар 4 (2 ч.)**

**Тема:** Литература Американского Юга перед II Мировой войной и после нее. «Южное Возрождение». Символический реализм 30- 40-х гг. XX века.

**План:**

- 1) Обличение урбанистического общества и прославление ценностей Старого Юга (The Fugitives).
- 2) Р.П. Уоррен. Тема власти и коррупции. Миф и символ как основа художественного текста.
- 3) Символический реализм произведений К.А. Портер (*Flowering Judas*).
- 4) Роль женщин-писательниц в возрождении литературной традиции американского Юга.
- 5) Гротеск, ирония и символизм. Ф. О'Коннор.
- 6) Проблемы американского Юга в произведениях Ю. Уэлти и К. Маккалерс.

**Вопросы для обсуждения:**

- 1) What are the main values of Old South?
- 2) How is the theme of power and corruption presented in the works of R.P. Warren?
- 3) What is the symbolic realism of K.A. Porter about?
- 4) What is the peculiarity of F. O'Connor works?

**Вопросы для самопроверки:**

- 1) Who are the Fugitives?
- 2) What are the main works of R.P. Warren?
- 3) What is *Flowering Judas* about?
- 4) In whose works are the problems of American South reflected?

**Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online). (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

**Дополнительная литература:**

- 1) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 3) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. - М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 4) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Ревенко Е.С. Учебное пособие для самостоятельной работы по истории американской литературы: Литература потерянного поколения [Ч.IV] / Е.С. Ревенко. – Благовещенск, 2011. -100 с. Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – Режим доступа: – Режим доступа: DigitalLibrary/ AmurSU.
- 7) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.

- 8) Ревенко Е.С. Тесты по литературе США: учебно-методическое пособие / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2002. – 72 с.
- 9) Справочный ресурс/ Ресурс художественных текстов ([www.americanliterature.com](http://www.americanliterature.com)).

### **Семинар 5 (2 ч.)**

**Тема:** Влияние идей общественного молодежного движения битников (the Beat movement) на американскую литературу 1950-х. Движение «хиппи» и переоценка общественных и культурных ценностей в американской литературе 60-70-х.

#### **План:**

- 1) Общественно-культурный контекст возникновения движения битников и хиппи.
- 2) Идеи Г. Миллера и восточные философии как основа идеологии битников.
- 3) Дж. Керуак: отказ от принятых обществом ценностей.
- 4) Поэзия А. Гинзберга – поэтический манифест «разбитого поколения».
- 5) Протест против конформизма в произведениях Дж. Сэлинджера.
- 6) Исповедальная поэзия С. Плат.
- 7) Антивоенная тема в стихах Д. Левертов.
- 8) Философская лирика Дж. Дикки.
- 9) Тема свободы выбора в творчестве Дж. Апдайка.

#### **Вопросы для обсуждения:**

- 1) What were conditions of Beat and Hippy movement development?
- 2) Why is J. Kerouac considered to be the father of Beat movement? What is his main work? What genre of literature did he develop?
- 3) Why is the main character of the “Catcher in the rye” against the society?
- 4) How is antiwar theme presented in the poetry of D. Levertov.

#### **Вопросы для самопроверки:**

- 1) Name the main representatives of the beat and hippy movement.
- 2) What do the works of the authors of the beat movement reflect?
- 3) What are the major themes of J. Updike? Name his main works.

#### **Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online). (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

#### **Дополнительная литература:**

- 1) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. - 2007. - 394 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. - 2007. - 304 с.
- 3) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. - М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 4) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.

6) Ревенко Е.С. Учебное пособие для самостоятельной работы по истории американской литературы: Литература потерянного поколения [Ч.IV] / Е.С. Ревенко. – Благовещенск, 2011. -100 с. Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – Режим доступа: – Режим доступа: DigitalLibrary/ AmurSU.

7) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.

8) Ревенко Е.С. Тесты по литературе США: учебно-методическое пособие / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2002. – 72 с.

9) Справочный ресурс/ Ресурс художественных текстов ([www.americanliterature.com](http://www.americanliterature.com)).

### **Семинар 6 (1 ч.)**

**Тема:** Эксперимент в области формы в американской литературе 60-70 г.г. XX века.

#### **План:**

- 1) «Роман-факт»: У. Стайрон, Э. Доктороу, Р. Гувер.
- 2) «Пост-реализм» в американском романе: В. Набоков.
- 3) Абсурд и чёрный юмор в романах Дж. Хеллера и К. Воннегута.

#### **Вопросы для обсуждения:**

- 1) What are the novels by William Styron, Edgar Lawrence Doctorow have in common?
- 2) How is post-realism reflected in the novels by V. Nabokov?
- 3) How is black humor represented in the novels by Joseph Heller and Kurt Vonnegut?

#### **Вопросы для самопроверки:**

- 1) What are the novels by William Styron, Edgar Lawrence Doctorow about?
- 2) What are the major works of V. Nabokov?
- 3) What are the major works of Joseph Heller and Kurt Vonnegut?

#### **Основная литература:**

1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online). (ЭБС Ун. б-ка online).

3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

#### **Дополнительная литература:**

1) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.

2) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.

3) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. - М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.

4) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.

5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.

6) Ревенко Е.С. Учебное пособие для самостоятельной работы по истории американской литературы: Литература потерянного поколения [Ч.IV] / Е.С. Ревенко. – Благовещенск, 2011. -100 с. Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – Режим доступа: – Режим доступа: DigitalLibrary/ AmurSU.

- 7) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.
- 8) Ревенко Е.С. Тесты по литературе США: учебно-методическое пособие / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2002. – 72 с.
- 9) Справочный ресурс/ Ресурс художественных текстов ([www.americanliterature.com](http://www.americanliterature.com)).

### **Семинар 7 (2 ч.)**

**Тема:** Развитие постмодернизма в американской литературе второй половины XX века.

#### **План:**

- 1) Основные особенности постмодернистской литературы (двойной код, деперсонализация, интертекстуальность, мифологизация и т.д.).
- 2) Антропологический постмодернизм. Т. Пинчон.
- 3) Энтропия как центральная категория художественного мира (*Entropy*).

#### **Вопросы для обсуждения:**

- 1) What postmodernism about?
- 2) What is anthropological postmodernism about?
- 3) What is entropy?

#### **Вопросы для самопроверки:**

- 1) What are the basic peculiarities of post-modernism literature?
- 2) What are the major works of T. Pynchon?
- 3) Why is entropy considered to be the central category of feature works?

#### **Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online). (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

#### **Дополнительная литература:**

- 1) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 3) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. - М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 4) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Ревенко Е.С. Учебное пособие для самостоятельной работы по истории американской литературы: Литература потерянного поколения [Ч.IV] / Е.С. Ревенко. – Благовещенск, 2011. -100 с. Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – Режим доступа: – Режим доступа: DigitalLibrary/ AmurSU.
- 7) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.

- 8) Ревенко Е.С. Тесты по литературе США: учебно-методическое пособие / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2002. – 72 с.
- 9) Справочный ресурс/ Ресурс художественных текстов ([www.americanliterature.com](http://www.americanliterature.com)).

### **Семинар 8 (1 ч.)**

**Тема:** Американская драматургия XX века: от реализма до «театра абсурда».

#### **План:**

- 1) Ю. О’Нил - отказ от коммерческой драматургии, создание «нового» театра;
- 2) Психологизм и черты модернизма в драме Т. Уильямса;
- 3) Тема «Американской мечты» и культурных ценностей в пьесах А. Миллера;
- 4) Театр абсурда. Э. Олби.

#### **Вопросы для обсуждения:**

- 1) What is “new theatre?”
- 2) What did T. Williams write about?
- 3) A. Miller and the “American dream”.
- 4) What is the theatre of absurdity about?

#### **Вопросы для самопроверки:**

- 1) Who is the “father” of American theatre?
- 2) What are the main works of T. Williams?
- 3) What are the main themes of A. Miller?
- 4) What are the main characteristics of the theatre of absurdity?

#### **Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online). (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

#### **Дополнительная литература:**

- 1) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 3) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. - М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 4) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Ревенко Е.С. Учебное пособие для самостоятельной работы по истории американской литературы: Литература потерянного поколения [Ч.IV] / Е.С. Ревенко. – Благовещенск, 2011. -100 с. Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – Режим доступа: – Режим доступа: DigitalLibrary/ AmurSU.
- 7) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.
- 8) Ревенко Е.С. Тесты по литературе США: учебно-методическое пособие / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2002. – 72 с.

9) Справочный ресурс/ Ресурс художественных текстов ([www.americanliterature.com](http://www.americanliterature.com)).

### **Семинар 9 (1 ч.)**

**Тема:** Полиэтнический характер современной литературы США (XX – XXI вв.).

#### **План:**

- 1) Афро-американская литература.
- 2) Азиатско-американская литература.
- 3) Латиноамериканская литература.

#### **Вопросы для обсуждения:**

- 1) Why does the modern American literature have many sided ethnic character?
- 2) African-American literature and its basic characteristics.
- 3) Asian-American literature and its basic characteristics.
- 4) Latin-American literature and its basic characteristics.

#### **Вопросы для самопроверки:**

- 1) Who are the main representatives of African-American literature?
- 2) Who are the main representatives of Asian-American literature?
- 3) Who are the main representatives of Latin-American literature?

#### **Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online). (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

#### **Дополнительная литература:**

- 1) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 3) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. - М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 4) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Ревенко Е.С. Учебное пособие для самостоятельной работы по истории американской литературы: Литература потерянного поколения [Ч.IV] / Е.С. Ревенко. – Благовещенск, 2011. -100 с. Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – Режим доступа: – Режим доступа: DigitalLibrary/ AmurSU.
- 7) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.
- 8) Ревенко Е.С. Тесты по литературе США: учебно-методическое пособие / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2002. – 72 с.
- 9) Справочный ресурс/ Ресурс художественных текстов ([www.americanliterature.com](http://www.americanliterature.com)).

### **Семинар `10 (1 ч.)**

**Тема:** Американская «массовая литература» конца XX – начала XXI века.



**План:**

- 1) Детективный роман.
- 2) Женский роман.
- 3) Научная фантастика.
- 4) Триллер, фэнтези, экшен, роман ужасов и др.:

**Вопросы для обсуждения:**

- 1) What are the basic characteristics of a detective?
- 2) What makes a novel for women?
- 3) What is modern science fiction about?
- 4) What is thriller, fantasy, horror novel about?

**Вопросы для самопроверки:**

- 1) Who are the main representatives of the detective genre?
- 2) Who are the main representatives of modern science fiction?
- 3) Who are the main representatives of thriller, fantasy, horror novel?

**Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online). (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

**Дополнительная литература:**

- 1) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 3) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. - М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 4) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Ревенко Е.С. Учебное пособие для самостоятельной работы по истории американской литературы: Литература потерянного поколения [Ч.IV] / Е.С. Ревенко. – Благовещенск, 2011. -100 с. Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – Режим доступа: – Режим доступа: DigitalLibrary/ AmurSU.
- 7) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.
- 8) Ревенко Е.С. Тесты по литературе США: учебно-методическое пособие / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2002. – 72 с.
- 9) Справочный ресурс/ Ресурс художественных текстов ([www.americanliterature.com](http://www.americanliterature.com)).

**3.4 Методические указания по самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа студентов по курсу «Современная литература страны первого изучаемого языка» заключается, прежде всего, в изучении критической литературы, учебных

пособий по данному предмету, а также в чтении произведений, в понимании их смысла, художественных задач и средств их реализации.

Для того чтобы студенты смогли прочесть произведения и необходимую учебную и справочную литературу, список всех этих книг предлагается заранее, как минимум, в начале учебного года (в начале семестра).

В целях наиболее эффективного усвоения материала студентам рекомендуется вести системные записи, они могут получить групповую, курсовую или индивидуальную консультации по мере возникновения проблем и вопросов по самостоятельному чтению.

Количество и качество самостоятельно подготовленного материала обязательно проверяется в ходе семинарских занятий и при сдаче студентом экзамена.

Одним из условий успешной подготовки самостоятельной работы студентов является качественный подход к предлагаемому студентам материалу: художественные произведения избираются по концептуальному для художественной эпохи (и литературы страны изучаемого языка) признаку, а учебно-критическая литература – по признакам фундаментальности и авторитетности предлагаемых знаний.

## 4. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

### 4.1. Текущий контроль знаний

**Текущий контроль** Основной способ текущего контроля успеваемости – **тест**. Также текущий контроль осуществляется с помощью *сообщений, докладов, презентаций (ИТ), творческих работ, веб-квеста*.

**Промежуточный контроль** осуществляется два раза в семестр в виде контрольных точек – *итоговых проверочных тестов (ИПТ по блокам)*.

**Итоговый контроль** представляет собой *зачет* в 6 семестре.

Зачет состоит из теста и устного ответа по карточке. Тест оценивается по балльной системе: общее количество баллов 100, минимальное - 70 баллов. Карточка предполагает подготовленное высказывание по предложенной теме и спонтанное комментирование предложенных терминов. Ответ по билету оценивается по пятибалльной системе. Минимальная достаточная оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО».

### Образец заданий текущего контроля:

Write an inner monologue of the young protagonist Sarty to complete the short story by W. Faulkner *The Barn Burner*.

### Образец заданий промежуточного контроля:

#### TEST

*Modernism in American literature*  
(1920- 1940-ies)

**Answer the following questions by filling in the gaps:**

- 16 \_\_\_\_\_ represented social realism in American literature of the period and edited a pro- Marxist magazine.
- 17 \_\_\_\_\_ represented Naturalist tradition in American literature of the period and was the first to develop fast-moving documentary style in his famous trilogy *Studs Lonigan*.
- 18 John Steinbeck represented literature of \_\_\_\_\_.
- 19 \_\_\_\_\_ used “*the limited point of view*” technique in his fiction.
- 20 \_\_\_\_\_, the author of *Look Homeward, Angel*, rejected the traditional form of a novel.
- 21 Modernism as a movement started \_\_\_\_\_.
- 22 \_\_\_\_\_ used “*the continuous present*” in his novel *The Sound and the Fury*.
- 23 \_\_\_\_\_ was an anarchist in literature, “*the father*” of American anti-novel.

- 24 \_\_\_\_\_ was famous for black humor.  
 25 \_\_\_\_\_ was one of the Fugitives. He wrote *All the King's Men*.  
 26 \_\_\_\_\_ used jazz rhythms in poetry and made poetry a show.  
 27 \_\_\_\_\_ employed graphic means in his poetry to convey message.  
 28 \_\_\_\_\_ used a traditional form of a sonnet.  
 29 \_\_\_\_\_ used "unpoetic" images to create poetry.  
 30 \_\_\_\_\_ introduced the notion of "wasteland" in the world culture.

#### ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ:

- 1) Модернизм в американской прозе после Мировой войны I. (1920-30е г.г.). Влияние мировой катастрофы, достижений науки и новых философских течений на пересмотр ценностей и развитие «новой литературы». Возникновение модернизма на американской почве. Статья *Alienation and Experimentation*. Ранний модернизм (Ш. Андерсон).
- 2) Черты модернизма в произведениях представителя «потерянного поколения» Дж. Д. Пассоса – *The 42<sup>nd</sup> Parallel*.
- 3) Уильям Фолкнер – последний писатель «потерянного поколения» и один из первых модернистов. Тема упадка американского Юга в романах и рассказах У. Фолкнера (*Light in August; Absalom, Absalom!; The Hamlet; The Town; The Mansion; A Rose for Emily; Barn Burning*). Использование новаторских художественных приемов.
- 4) Распад традиционного романа в 30- 40-е гг. XX века. «Анти-роман». Причины и предпосылки возникновения «анти-романа». Поиск «континента собственной души» в романах Т. Вулфа (*Look Homeward, Angel; Of Time and the River*). «Анти-роман» Г. Миллера (*Tropic of Cancer; Rosy Crucifixion*).
- 5) «Чёрный юмор» в американской литературе, его истоки и характерные черты. Н. Вест (*Miss Lonely Hearts*).
- 6) Расширение социального масштаба американской прозы в 1930 -1940-е г.г. Литература «левых». Социалистические идеи в работах М. Голда. «Документальный реализм» Дж. О'Хара. *Ten North Frederick* – «документализация» художественного текста.
- 7) «Литература протеста и гнева». Дж. Стейнбек. Экономический кризис в США 1930-х, отраженный в романе Дж. Стейнбека *The Grapes of Wrath*.
- 8) Американская литература во время второй мировой войны и после нее (40-50 г.г. XX в.). Военный роман. Экзистенциализм. Черный юмор. Эра застоя и конформизма в послевоенный период. «Охота на ведьм». Военный роман - развенчание навязываемых извне правил и установок общества. Интерес к «человеку внутреннему». Влияние философии экзистенциализма на литературу периода. «Черный юмор» в послевоенной американской литературе, его истоки и характерные черты. Развитие еврейско-американского романа: Ф. Рот, Б. Маламуд.
- 9) Литература Американского Юга перед II Мировой войной и после нее. «Южное Возрождение». Символический реализм 30- 40-х гг. XX века.
- 10) Протест против ценностей общества потребления. Обличение урбанистического общества и прославление ценностей Старого Юга (*The Fugitives*). Р.П. Уоррен. Тема власти и коррупции.
- 11) Миф и символ как основа художественного текста. Символический реализм произведений К.А. Портер (*Flowering Judas*). Религиозные мотивы. «Южная готика».
- 12) Роль женщин-писательниц в возрождении литературной традиции американского Юга. Гротеск, ирония и символизм. Ф. О'Коннор (*A Good Man is Hard to Find*).

- 13) Проблемы американского Юга в произведениях Ю. Уэлти и К. Маккалерс (*The Heart is a Lonely Hunter; the ballad of the Sad Café; Wunderkind; A Tree, a Rock, a Cloud*).
- 14) Влияние идей общественного молодежного движения битников (*the Beat movement*) на американскую литературу 1950-х. Общественно-культурный контекст возникновения движения битников. Идеи Г. Миллера и восточные философии как основа идеологии битников. Дж. Керуак: отказ от принятых обществом ценностей. Поэзия А. Гинзберга – поэтический манифест «разбитого поколения». Протест против конформизма в произведениях Дж. Сэлинджера.
- 15) Движение «хиппи» и переоценка общественных и культурных ценностей в американской литературе 60-70-х. Общественно-культурный контекст возникновения движения хиппи; отражение его философских установок в литературе 60-70-х гг. Исповедальная поэзия С. Плат.
- 16) Антивоенная тема в стихах Д. Левертов. Философская лирика Дж. Дикки.
- 17) Тема свободы выбора и «новой религии ‘секс’» в творчестве Дж. Апдайка (*A & P*).
- 18) Эксперимент в области формы в американской литературе 60-70 гг. XX века. Основные особенности постмодернистской литературы (двойной код, деперсонализация, интертекстуальность, мифологизация и т.д.). Антропологический постмодернизм.
- 19) «Роман-факт»: У. Стайрон, Доктороу, Р. Гувер. «Пост-реализм» в американском романе: В. Набоков (*Ada; Pale Fire; Pnin, Bend Sinister* и др.), К. Кизи (*One Flew over the Cuckoo’s Nest*).
- 20) Абсурд и чёрный юмор в романах Дж. Хеллера (*Catch-22*) и К. Воннегута (*Slaughterhouse-Five; Breakfast of Champions; Cat’s Cradle*).
- 21) Т. Пинчон. Энтропия как центральная категория художественного мира (*Entropy*).
- 22) Американская драматургия XX века: от реализма до «театра абсурда». Ю. О’Нил - отказ от коммерческой драматургии, создание «нового» театра. «Новый театр» Ю. О’Нила (*The Hairy Ape; Long Day’s Journey into the Night*). Психологизм и черты модернизма в драме Т. Уильямса (*Cat on a Hot Tin Roof; Glass Menagerie; Streetcar Named Desire; Portrait of a Madonna*). Тема «Американской мечты» и культурных ценностей в пьесах А. Миллера (*The Death of a Salesman*). Театр абсурда. Э. Олби (*Zoo*).
- 23) Полиэтнический характер современной литературы США (XX –XXI вв.). Афро-американская, азиатско-американская и латиноамериканская литературные традиции и литература американских индейцев (Г. Брукс, Э. Уокер, Т. Моррисон, М. Анжело, Т. Бамбара, М. Уайтберд, Э. Тэн, Д. Хван, Г. Ли, М. Кингстон, С. Ватанабе, И. Наката и др.).
- 24) Американская «массовая литература» конца XX – начала XXI века. Полифония жанров и направлений: детективный роман, женский роман, научная фантастика, триллер, фэнтези, экшен, роман ужасов и др.: Р. Брэдбери, А. Азимов, С. Кинг и др.

#### ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ЗАЧЕТНОГО ТЕСТА:

**Part 1: Answer the following questions / circle the right answer:**

1. On average American writers of the 40-50-ies were:
  - a) not interested in Leftist ideologies; b) interested in them.
2. What was American literature of the 40-50-ies focused on?
3. What political movement did Proletarian literature movement of early 30-ies represent?
4. Name one American author and one book of the 30-70-ies famous for black humor.
5. Give at least one name and one title associated with post-realism in American literature.

**Part II: Match the authors and trends they represent (there can be a few matches):**

12. Nathaniel West	A. Anti-novel
--------------------	---------------

13. James Farrel	B. Black humor
14. Michael Gold	C. Literature of “wrath”
15. Henry Miller	D. “Leftist” literature
16. John Steinbeck	E. The “Fugitives”
17. Robert P. Warren	F. “Documentary” realism

**Part III: Provide literary terms to the definitions:**

15. Which of the following is not one of the three major stages of plot?  
a) conflict; b) climax; c) resolution.
16. What is the literary term, indicating all-knowing third-person narrator?  
a) objective; b) omniscient; c) reliable.
17. A character’s mood or attitude is revealed in:  
a) the style; b) the theme; c) the tone.

**ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ КАРТОЧКИ УСТНОГО ОТВЕТА (ЗАЧЕТ):**

**CARD 4**

Speak on the conflict in *The Barn Burning* by W. Faulkner.  
Comment on the term “black humor”.

**5. ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

В ходе реализации учебного процесса используются как традиционное обучение (технологии поддерживающего обучения), так и СОТ: обучение в сотрудничестве; проблемное обучение; технология «дебаты»; использование информационных технологий, например, создание презентаций; развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП) и др; веб- квест (выполнение Интернет-поиска по определенным вопросам и заданиям). Выбор технологии зависит от уровня базовых знаний в группе и от уровня мотивации к обучению.