

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Амурский государственный университет»**

Кафедра \_\_\_\_\_ Английской филологии и перевода \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**

\_\_\_\_\_ История литературы страны первого изучаемого языка \_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины)

Основной образовательной программы по специальности

\_\_\_\_\_ 031202.65 – Перевод и переводоведение \_\_\_\_\_  
(код и наименование специальности)

УМКД разработан \_\_\_кан. филол. наук, Ревенко Еленой Саяновной, кан.  
филол. \_\_\_\_\_наук \_\_\_\_\_Залесовой \_\_\_\_\_Натальей  
Михайловной\_\_\_\_\_

Рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры английской филологии и  
перевода 3 сентября 2012 г., протокол № 1

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т. Ю. Ма

### **УТВЕРЖДЕН**

на заседании УМС специальности 031202.65 «Перевод и переводоведение» 3  
сентября 2012 г., протокол № 1

Председатель УМСС \_\_\_\_\_И. Г. Ищенко

## 1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения дисциплины является получение фундаментального лингвистического образования, включающего формирование представления о связи и взаимодействии языка истории, культуры и литературы Америки от ее истоков до первых десятилетий XX века. Сопутствующими целями являются следующие: владение системой представлений о функционировании и месте культуры в обществе, национально-культурной специфике страны изучаемого языка и своей страны; повышение культуры чтения художественного произведения на языке оригинала и общей культуры; развитие теоретического мышления и способности соотнести понятийный аппарат изученной дисциплины с реальными фактами и явлениями профессиональной деятельности; совершенствование умения творчески использовать теоретические положения для решения практических профессиональных задач. **Конкретные задачи**, решаемые в ходе преподавания данной учебной дисциплины таковы:

- проследить основные исторические этапы и общие тенденции развития американской литературы;
- познакомить студентов с основными направлениями в американской литературе, а также с творчеством наиболее ярких представителей этих направлений;
- изучить произведения / отрывки из произведений указанных писателей на языке оригинала, учитывая культурный контекст каждой исторической эпохи;
- научить студентов рассматривать художественное произведение сквозь призму времени его создания, культурного контекста эпохи, базовых ценностей изучаемой культуры, эстетической программы автора и его творческой индивидуальности;
- привить студентам интерес к ставшей классикой литературе и к культуре страны изучаемого языка;
- совершенствовать навыки владения устными и письменными форматами английского языка.

Преподавание данной дисциплины предполагает не только рассмотрение и усвоение теоретических положений, но также и развитие языковой компетенции студентов.

### 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Данная программа отражает цели, задачи и содержание дисциплины «История литературы страны первого изучаемого языка» для направления подготовки 620100 – «Лингвистика и межкультурная коммуникация», специальность 031202.65 «Перевод и переводоведение» - цикл ГСЭ. Р.2 и является авторской разработкой. Дисциплина входит в региональный компонент цикла и является дисциплиной, определяемой ООП вуза.

Преподавание дисциплины «История литературы страны первого изучаемого языка» немислимо без успешного освоения первого изучаемого языка (английского) на первом и втором курсах, поскольку лекции и семинарские занятия по истории литературы страны первого изучаемого языка проводятся на английском языке, а материалом являются источники на изучаемом языке, изданные в Кембридже, Оксфорде, Бостоне, Лондоне и Нью-Йорке.

Представленный курс тесно связан с изучением целого ряда дисциплин специальности, предворяющих преподавание данной дисциплины: «История и культура страны первого изучаемого языка», «Практический курс первого иностранного языка», «Лингвострановедение», «Философия».

Знания по дисциплине «История литературы страны первого изучаемого языка» востребованы в дальнейшем обучении при изучении таких дисциплин как «Стилистика английского языка», «Интерпретация текста» и «Современная литература страны первого изучаемого языка».

Обучение истории литературы страны первого изучаемого языка рассматривается как составная часть вузовской программы гуманитаризации высшего образования и органическая часть процесса подготовки высококвалифицированных специалистов, активно владеющих иностранным языком как средством расширения культурного кругозора и повышения уровня профессиональной компетенции. Последнее обстоятельство является основой мотивации изучать данный предмет, профессионально-ориентированный характер которого отражен в учебной цели и содержании обучения. Таким образом, для изучения и успешного освоения дисциплины необходимы компетенции, сформировавшиеся у студентов в результате обучения в общеобразовательной школе и освоения дисциплин ООП подготовки специалиста.

### 3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В целом, в результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** этапы и тенденции развития американской литературы; основные направления в американской литературе и творчество наиболее ярких ее представителей. Кроме того, обучаемые получают знания о том историческом и социокультурном контексте, в котором возникали определенные литературные течения и создавались художественные произведения, а также о базовых ценностях изучаемой культуры в различные исторические этапы становления и развития нации и о воплощении этих ценностей в рассматриваемых художественных и публицистических текстах.

**уметь:** самостоятельно работать с литературными текстами разных жанров и стилей, а также литературной критикой на языке оригинала; аналитически, а не поверхностно, читать художественные и публицистические тексты и интерпретировать их, учитывая исторический и культурный контекст; излагать анализ прочитанного, а также свои мысли как в устной, так и в письменной форме на английском языке;

**владеть:** навыками восприятия и конспектирования информации на английском языке, представленной в виде лекции, доклада, а также биографической и исторической справки (магнитофонные записи и печатные тексты); специальными терминами и лексическим минимумом, необходимым для анализа и комментирования содержания и идеи изучаемых художественных текстов.

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины, являются основой для успешной реализации профессиональной деятельности научно-исследовательского и аналитического характера.

### 4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 162 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самост. работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8

1	<b><u>Вводная лекция:</u></b> Цель, задачи и структура курса. Требования и критерии оценки знаний студентов. Беседа о необходимости знания литературы и культуры страны изучаемого языка. (ПЗ) Анкетирование с элементами тестирования.	5	1	2			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
2	<b><u>Тема 1:</u></b> Американская литература периода освоения американского континента. Колониальный период (1607-1765 г.г.)	5	2	2 ООС	1 ООС	8	С
3	<b><u>Тема 2:</u></b> Американская литература периода революции 1775-1783 г.г. и после неё. Американское Просвещение, или «Век разума» (1765-1790 г.г.).	5	3	2 ОС; ПО	1	6	С ОТ - Тема 1, 2
4	<b><u>Тема 3:</u></b> Подъем национальной американской литературы в независимых США. Век федерализма (1790 – 1830г.г.).	5	4	2 ИТ (аудио) РКМЧ П	1	6	Э
5	<b><u>Тема 4:</u></b> Литература американского Возрождения: Трансцендентализм и его противники (1830- 1865).	5	5	2 ОСС; ТД	1	6	ОТ - Тема 3, 4 ИТ - презентации
6	<b><u>Тема 5:</u></b> Расцвет романтизма на американской почве (1830-1865).	5	6 7	4 ОСС; ОО	2	12	С; ИПТ - Темы 1- 4
7	<b><u>Тема 6:</u></b> Американская литература после гражданской войны. Эпоха реализма в американской литературе (1861 – 1900 г.г.).	5	8 9	4 ОСС/ ИТ	2	12	Д
8	<b><u>Тема 7:</u></b> Психологический реализм в американской предвоенной	5	10	2 ОСС	1	6	С; ПОТ – Тема 5,6

	литературе (1900 – 1914 гг.).						
9	<b>Тема 8:</b> Американская литература перед первой мировой войной. Реализм и расцвет натурализма (1900-1914).	5	11 12	4 ПО; ИТ (аудио)	2	12	ИТ - презентации
10	<b>Тема 9:</b> Философия прагматизма и ее отражение в художественных произведениях периода, предшествовавшего первой мировой войне (1900-1914).	5	13	2 ОО	1	6	ИПТ – Темы 5, 8
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
11	<b>Тема 10:</b> Американская литература после первой мировой войны (1914 – 1920). Особенности послевоенного натурализма.	5	14	2 ОС; ОСС	1	6	Д; ИПТ - Темы 9, 10
12	<b>Тема 11:</b> «Антипровинциализм» в американской послевоенной литературе (1914- 1920)- протест против «двойного стандарта» и отказ от культуры общества потребления.	5	15	2 РКМЧ П; ОС; ОСС	1	8	Э
13	<b>Тема 12:</b> «Потерянное поколение» в американской литературе. «Век джаза» и великая экономическая депрессия 1930-х г.г.	5	16 17	4 СС; ПО; ТД	2	12	С; ОТ – 11,12
14	<b>Тема 13:</b> Особенности американской поэзии на сломе веков и в первой половине XX века. Традиция и эксперимент в американской поэзии. Поэты-модернисты.	5	18	2 ОСС; ИТ (презентация); ТД;	2	8	СТ

**ОБОЗНАЧЕНИЯ В ТАБЛИЦЕ:**

**Инновационные технологии обучения:**

А – анкетирование;

ТД – технология «дебаты»;

ОС - обучение в сотрудничестве;

ОСС – обучение в социальных сетях (например, проведение веб-квеста и др.);  
ОО – опережающее обучение;  
ПО - проблемное обучение;  
ИТ - использование информационных технологий, например, создание презентаций;  
РКМЧП - развитие критического мышления через чтение и письмо.

**Формы текущего контроля/ промежуточной аттестации:**

С - сообщение; Д - доклад; Э - эссе; ТО – тест с опорой на конспект лекции; ПОТ - проверочно-обучающий тест; ИПТ – итоговый проверочный тест; СТ- семестровый тест, ИТ - информационные технологии (презентация и др.); В-К – веб- квест.

## **5 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ЛЕКЦИИ (Л) и ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (ПР)**

#### **Вводная лекция (2 ч.):**

Ознакомление студентов с целью, задачами и структурой курса. Знакомство с требованиями и критериями оценки знаний студентов. Беседа о значении знаний о культуре и литературе страны изучаемого языка и роли чтения художественных произведений на языке оригинала в освоении специальности лингвиста-переводчика. Проведение анкетирования с целью выявления степени начитанности студентов, их представлений о литературе страны изучаемого языка, их интересов и пристрастий в области художественной литературы, их общекультурной и языковой подготовленности к восприятию данного курса, читающегося на английском языке.

#### **Тема 1 (Л 2 ч./ ПР 1 ч.):**

Американская литература периода освоения американского континента. Колониальный период (1607-1765 г.г.). Географические описания американского континента Дж. Смита. Пуританские хроники У. Бредфорда и представителей династии Мэзер. Анти - клерикальная литература: Р. Уильямс. Поэтические произведения раннего периода американской литературы: Э. Тейлор и А. Брэдстрит. Устное народное творчество американских индейцев. Мифы о создании мира. Зарождение афроамериканской литературы: Ф. Уэлти.

#### **Тема 2 (Л 2 ч./ ПР 1 ч.):**

Американская литература периода революции 1775-1783 г.г. и после неё. Американское Просвещение, или «Век разума» (1765-1790 г.г.). Эссе Б. Франклина *The Way to Wealth*. Памфлет Р. Пейна *Common Sense*. Его роль в становлении национального самосознания американцев. Отражение идей Дж. Локка в «Декларации независимости» (*Declaration of Independence*) Т. Джефферсона. Критика системы рабовладения. Неоклассицизм в поэзии. «Ограниченный романтизм» Ф. Френо (*The House of Night* и *The Wild Honey-suckle*).

#### **Тема 3 (Л 2 ч./ ПР 1 ч.):**

Подъем национальной американской литературы в независимых США. Век федерализма (1790 – 1830г.г.). Черты романтизма в стихотворениях У. Брайента *A Forest Hymn*, *The Praries*. Антирабовладельческие мотивы в стихотворении *African Chief*. В. Ирвинг: *The Legend of Sleepy Hollow*, *Rip Van Winkle* – легенды молодой нации. Литература «местного колорита». Тема противостояния дикой природы и цивилизации в романах Ф. Купера *The Last of the Mohicans*, *The Pioneers*.

#### **Тема 4 (Л 2 ч./ ПР 1 ч.):**

Литература американского Возрождения: Трансцендентализм и его противники (1830- 1865). Ключевые понятия философии: *вселенская душа*, *самодостаточность*, *неконформизм*, *гражданское неповиновение* и др. Р. Эмерсон: эссе *Nature* - программное произведение трансцендентализма. Эссе *Self Reliance*. Г. Торо – пропагандист идей трансцендентализма и аболиционизма. Эссе *Walden* и *Civil Disobedience*. Полемика с

трансценденталистами в произведениях Н. Готорна *The Celestial Railroad*, *The Minister's Black Veil*. Аллегоризм и дидактизм произведений автора.

**Тема 5 (Л 4 ч./ ПР 2 ч.):**

Расцвет романтизма на американской почве (1830- 1865). Причины развития романтизма. Трагическое мироощущение в произведениях Г. Мелвилла. Поэзия и проза Э.По – интерес к темной стороне человеческого сознания. Мистическое и сверхъестественное (*The Raven*). Группа Бостонских писателей *Brahmins*. Г. Лонгфелло (*The Song of Hiawatha*). Познание мира и человека в новаторской поэзии У. Уитмена (*Leaves of Grass*). Трансцендентальное в поэзии Э. Дикинсон.

**Тема 6 (Л 4 ч./ ПР 2 ч.):**

Американская литература после гражданской войны. Эпоха реализма в американской литературе (1861 – 1900 г.г.). Причины развития реализма. Пропагандистский роман Г.И. Стоун. Новая тема американской литературы – освоение Запада США. «Местный колорит»/ тема американской литературы – освоение Запада США в произведениях С. Хьюит (*The White Heron*)/ Б. Гарта (*The Luck of the Roaring Camp*). «Всеамериканская литература». Творчество М. Твена. *The Adventures of Huckleberry Finn*.

**Тема 7 (Л 2 ч./ ПР 1 ч.):**

Психологический реализм в американской предвоенной литературе (1900 – 1914 гг.). Произведения Г. Джеймса. Особенности психологического реализма. Конфликт культур - американской и европейской. Психологизм образов и «поток сознания» в романе *The Portrait of a Lady*. Рассказ *Daisy Miller*. Тема лживости пуританской морали в романе Э. Уортон *Ethan Frome*. Рассказ Д. Хоуэллса *Editha*: тема патриотизма и лже-патриотизма.

**Тема 8 (Л 4 ч./ ПР 2 ч.):**

Американская литература перед первой мировой войной. Реализм и расцвет натурализма (1900-1914). Идеи дарвинизма и детерминизма и американский натурализм. Натурализм и экзистенциализм в рассказе С. Крейна *The Open Boat*. Тема выживания в рассказе Дж. Лондона *To Build a Fire*. Раннее творчество Т. Драйзера.

**Тема 9 (Л 2 ч./ ПР 1 ч.):**

Философия прагматизма и ее отражение в художественных произведениях периода, предшествовавшего первой мировой войне (1900-1914). Суть философии «прагматизма» и закономерность ее развития на американской почве. У. Джеймс. «Эра макрейкеров»: разоблачение социального и политического зла. Требование социальных перемен в произведениях Э. Синклера (*King Coal*). Короткие рассказы О. Генри. Тема «маленького человека»: *The Gift of the Magi*, *The Last Leaf*.

**Тема 10 (Л 2 ч./ ПР 1 ч.):**

Американская литература после первой мировой войны (1914 – 1920). Особенности натурализма послевоенного периода. Интерес к проблемам общества в произведениях Т. Драйзера. *An American Tragedy* – роман социального звучания.

**Тема 11 (Л 2 ч./ ПР 1 ч.):**

«Антипровинциализм» в американской послевоенной литературе (1914- 1920)- протест против «двойного стандарта» и отказ от культуры общества потребления. Творчество С. Льюиса. Конформизм героев романа *Main Street*. Исследование перемен, происходящих в обществе, в произведениях В. Катер. «Антипровинциализм» в поэзии Э.Л. Мастерса.

**Тема 12 (Л 4 ч./ ПР 2 ч.):**

«Потерянное поколение» в американской литературе. Причины возникновения движения. Культурно-политический контекст. «Век джаза» и великая экономическая депрессия 1930-х г.г. Символизм романов и рассказов Ф.С.Фицджеральда. Фицджеральд - «Лауреат Века Джаза» (*Diamond as Big as the Ritz; The Ice Palace; he Great Gatsby*).

Чувство *Nada* и стоицизм в произведениях Э. Хемингуэя. «Рассказ-айсберг» (*The End of Something; A Clean, Well-lighted Place; The Killers; Soldier's Home*).

**Тема 13 (Л 2 ч./ ПР 2.):**

Особенности американской поэзии на сломе веков и в первой половине XX века. Культурно-политический контекст. Традиция и эксперимент в американской поэзии. Новые проблемы средствами классической поэтики. Философская лирика Э.А. Робинсона и Р. Фроста. Поэты-модернисты. Развитие имагизма: Т. Элиот и Э. Паунд; поэтический эксперимент М. Мур и У.К. Уильямса. «Непоэтические» объекты как предмет поэзии; Миф как основа поэтического произведения. А. Маклиш, У. Стивенс, Р. Джефферс; Футуризм. К. Сэндберг; Х. Крейн; «Перформизм» в поэзии В. Линдсея; Кубизм Э. Каммингс.

**6 САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Самостоятельная работа студентов состоит из следующих блоков:

1. Самостоятельная работа с художественными, публицистическими текстами и литературно-критическими материалами с использованием вопросов к изучаемым текстам (раздел *Самостоятельное изучение*), представленных в каждой главе

- «Практикума»: *Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум. Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2003,*
- учебных пособий для самостоятельной работы студентов: *Ревенко Е.С. Учебное пособие для самостоятельной работы по истории американской литературы: Литература потерянного поколения [Ч.IV]/ Е.С. Ревенко. – Благовещенск, 2011,*
- методических рекомендаций к самостоятельной работе: *Ревенко Е.С. Методические рекомендации к самостоятельной работе по литературе США (1607-1920). Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2002.*

2. Самостоятельная подготовка к семинарским занятиям:

- подготовка ответов к заданиям по теме семинарского занятия (*раздел Задания по тексту и вопросы для обсуждения*);
- подготовка к дискуссии по вопросам, изложенным в разделе *Дискуссия*;
- подготовка сообщений и докладов об авторах, чье творчество изучается в соответствующем разделе.

3. Выполнение домашнего письменного задания по результатам обсуждения соответствующих вопросов на семинарском занятии (*раздел Письменная работа по теме на выбор*).

4. Самостоятельная подготовка к тестам по вопросам, представленным в разделе *Вопросы для самопроверки* указанных выше пособий или по заданиям в сборнике тестов: *Ревенко Е.С. Сборник тестов по литературе США на английском языке. Учебно-методическое пособие. Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2002,* а также в других источниках, указанных в Списке литературы.

№ п/п	№ раз дела	Темы	Содержание	Форма контроля поурочно/ в конце раздела	Трудоемкость в часах
1	2	3	4	5	6

1	1	Американская литература периода освоения американского континента. Колониальный период (1607-1765 г.г.)	<p>1. Географические описания американского континента Дж. Смита.</p> <p>2. Пуританские хроники У. Бредфорда и представителей династии Мэзер.</p> <p>3. Анти - клерикальная литература: Р. Уильямс.</p> <p>4. Поэтические произведения раннего периода американской литературы: Э. Тейлор и А. Брэдстрит.</p> <p>5. Устное народное творчество американских индейцев. Мифы о создании мира.</p> <p>6. Зарождение афроамериканской литературы: Ф. Уэлти.</p>	С	8
2	2	Американская литература периода революции 1775-1783 г.г. и после неё. Американское Просвещение, или «Век разума» (1765-1790 г.г.).	<p>1. Эссе Б. Франклина <i>The Way to Wealth</i>.</p> <p>2. Pamфлет Р. Пейна <i>Common Sense</i>. Его роль в становлении национального самосознания американцев.</p> <p>3. Отражение идей Дж. Локка в «Декларации независимости» (<i>Declaration of Independence</i>) Т. Джефферсона. Критика системы рабовладения.</p> <p>4. Неоклассицизм в поэзии. «Ограниченный романтизм» Ф. Френо (<i>The House of Night</i> и <i>The Wild Honey- suckle</i>).</p>	С; ОТ (1,2)	6

1	2	3	4	5	6
3	3	Подъем национальной американской литературы в независимых США. Век федерализма (1790 – 1830г.г.).	1.Черты романтизма в стихотворениях У. Брайента <i>A Forest Hymn, The Praries.</i> Антирабовладельческие мотивы в стихотворении <i>African Chief.</i> 2. В. Ирвинг: <i>The Legend of Sleepy Hollow, Rip Van Winkle</i> – легенды молодой нации. Литература «местного колорита». 3. Тема противостояния дикой природы и цивилизации в романах Ф. Купера <i>The Last of the Mohicans, The Pioneers.</i>	Э	6
4	4	Литература американского Возрождения: Трансцендентализм и его противники (1830-1865).	1. Р. Эмерсон: эссе <i>Nature</i> - программное произведение трансцендентализма. 2. Полемика с трансценденталистами в произведениях Н. Готорна <i>The Celestial Railroad, The Minister's Black Veil.</i> Аллегоризм произведений автора	ОТ (3,4) ИТ (презентация)	6
5	5	Расцвет романтизма на американской почве (1830- 1865).	1.Трагическое мироощущение в произведения Г. Мелвилла. 2. Поэзия и проза Э.По – интерес к темной стороне человеческого сознания. Мистическое и сверхъестественное ( <i>The Raven</i> ). 3. Группа Бостонских писателей <i>Brahmins.</i> 4. Г. Лонгфелло ( <i>The Song of Hiawatha</i> ). 5. Познание мира и человека в новаторской поэзии У. Уитмена ( <i>Leaves of Grass</i> ). 6. Трансцендентальное в поэзии Э. Дикинсон.	С; ИПТ (1-4)	12

1	2	3	4	5	6
6	6	Американская литература после гражданской войны. Эпоха реализма в американской литературе (1861 – 1900 г.г.).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пропагандистский роман Г.И. Стоун.</li> <li>2. Новая тема американской литературы – освоение Запада США.</li> <li>3. «Местный колорит»/ тема американской литературы – освоение Запада США в произведениях С. Хьюит (<i>The White Heron</i>)/ Б. Гарта (<i>The Luck of the Roaring Camp</i>).</li> <li>4. «Всеамериканская литература». Творчество М. Твена. <i>The Adventures of Huckleberry Finn</i>.</li> </ol>	Д	12
7	7	Психологический реализм в американской предвоенной литературе (1900 – 1914 гг.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведения Г. Джеймса. Психологический реализм. Конфликт культур - американской и европейской. Психологизм образов и «поток сознания» в романе <i>The Portrait of a Lady</i>. Рассказ <i>Daisy Miller</i>.</li> <li>2. Тема лживости пуританской морали в романе Э. Уортон <i>Ethan Frome</i>.</li> <li>3. Рассказ Д. Хоуэллса <i>Editha</i>. Тема патриотизма и лже-патриотизма.</li> </ol>	С; ПОТ (5,6)	6
8	8	Американская литература перед первой мировой войной. Реализм и расцвет натурализма (1900-1914).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Идеи дарвинизма и детерминизма и американский натурализм.</li> <li>2. Натурализм и экзистенциализм в рассказе С. Крейна <i>The Open Boat</i>.</li> <li>3. Тема выживания в рассказе Дж. Лондона <i>To Built a Fire</i>.</li> <li>4. Раннее творчество Т. Драйзера.</li> </ol>	ИТ (презентация)	12

1	2	3	4	5	6
9	9	Философия прагматизма и ее отражение в художественных произведениях периода, предшествовавшего первой мировой войне (1900-1914).	1. Философия «прагматизма». У. Джеймс 2. «Эра макрейкеров». Разоблачение социального и политического зла. Требование социальных перемен в произведениях Э. Синклера ( <i>King Coal</i> ). 3. Короткие рассказы О. Генри. Тема «маленького человека»: <i>The Gift of the Magi</i> , <i>The Last Leaf</i> .	ИПТ (5,8)	6
10	10	Американская литература после первой мировой войны (1914 – 1920). Особенности послевоенного натурализма.	1. Особенности натурализма послевоенного периода. 2. Интерес к проблемам общества в произведениях Т. Драйзера. 3. <i>An American Tragedy</i> – роман социального звучания.	Д; ППТ (9,10)	6
11	11	«Антипровинциализм» в американской послевоенной литературе (1914-1920)- протест против «двойного стандарта» и отказ от культуры общества потребления.	1. Протест против «двойного стандарта» в американской послевоенной литературе (1914- 1920). 2. «Антипровинциализм» как отказ от культуры общества потребления. 3. Творчество С. Льюиса. Конформизм героев романа <i>Main Street</i> . 4. Исследование перемен, происходящих в обществе, в произведениях В. Катер. 5. «Антипровинциализм» в поэзии Э.Л. Мастерса.	Э	8

1	2	3	4	5	6
12	12	«Потерянное поколение» в американской литературе. «Век джаза» и великая экономическая депрессия 1930-х г.г.	1. Культурно-политический контекст. 2. Символизм романов и рассказов Ф.С. Фицджеральда. Фицджеральд - «Лауреат Века Джаза» ( <i>Diamond as Big as the Ritz; The Ice Palace; he Great Gatsby</i> ). 3. Стоицизм в произведениях Э. Хемингуэя. «Рассказ-айсберг» ( <i>The End of Something; A Clean, Well-lighted Place; The Killers; Soldier's Home</i> ).	С; ОТ (11,12)	12
13	13	Особенности американской поэзии на сломе веков и в первой половине XX века. Традиция и эксперимент в американской поэзии. Поэты-модернисты.	1. Культурно-политический контекст. 2. Новые проблемы средствами классической поэтики. Философская лирика Э.А. Робинсона и Р. Фроста. 3. Развитие имажизма: Т. Элиот и Э. Паунд; поэтический эксперимент М. Мур и У.К. Уильямса. «Непоэтические» объекты как предмет поэзии; Миф как основа поэтического произведения. А. Маклиш, У. Стивенс, Р. Джефферс; Футуризм. К. Сэндберг; Х. Крейн; «Перформизм» в поэзии В. Линдсея; Кубизм. Э. Каммингс.	СТ	8

## 7 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе реализации учебного процесса используются как **традиционное обучение** (технологии поддерживающего обучения), так и **СОТ: обучение в сотрудничестве; кейс-технологии; проблемное обучение; технология «дебаты»;** использование **информационных технологий**, например, создание *презентаций*; развитие критического мышления через чтение и письмо (*РКМЧП*) и др; *веб-квест* (выполнение Интернет-поиска по определенным вопросам и заданиям). Выбор технологии зависит от уровня базовых знаний в группе и от уровня мотивации к обучению.

## **8 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**Текущий контроль** Текущий контроль осуществляется также на каждом семинарском занятии, где делается **фронтальный опрос** студентов и где студенты выступают с **сообщениями, докладами и презентациями** и результатами **Интернет-поиска (веб- квеста)**

Одной из важных форм текущего контроля успеваемости является **тест (ТО** – тест с опорой на конспект лекции; **ПОТ** - проверочно-обучающий тест), а также **письменные задания** (сочинения на тему) и **творческие задания** (эссе по проблеме или, например, перевод стихотворных произведений).

Для самостоятельной подготовки студентов к тестам предлагаются вопросы для самопроверки. Тесты содержат от 10 до 20 заданий и рассчитаны на 20 – 30 минут.

Система оценочных средств по дисциплине включает также **задания для индивидуальных и групповых работ** - аудиторных и внеаудиторных.

*Все указанные пакеты заданий включены в пособия Е.С. Ревенко, входящие в Список литературы и имеющиеся в библиотеке АмГУ и на кафедре АФиП.*

**Промежуточный контроль** осуществляется два раза в семестр в виде контрольных точек – **итоговых проверочных тестов (ИПТ** по блокам), **которые включены в пособия Е.С. Ревенко, входящие в Список литературы и имеющиеся в библиотеке АмГУ и на кафедре АФиП.**

**Итоговый контроль** представляет собой **экзамен** в 5 семестре. Экзамен состоит из теста и устного ответа по билетам.

**Тест оценивается по балльной системе:** общее количество баллов 100, минимальное 70 баллов, или 28 правильных ответов из 40.

Экзаменационный билет состоит из подготовленного высказывания по предложенной теме и спонтанного комментирования предложенных терминов. Ответ по билету оценивается по пятибалльной системе.

В случае незачета по тесту (менее 28 правильных ответов из 40) студент получает неудовлетворительную оценку за весь экзамен.

При выставлении экзаменационной оценки учитываются также результаты текущих и промежуточных аттестаций, активное участие в работе на семинарских занятиях, своевременное и добросовестное выполнение письменных домашних заданий, включая творческие.

**Оценка «ОТЛИЧНО»** ставится в том случае, если:

- студент не пропускал без уважительной причины лекции и добросовестно конспектировал их;
- студент не пропускал без уважительной причины семинары и получал хорошие и отличные оценки за работу на них;
- студент своевременно и на хорошем уровне выполнял все за письменные и творческие задания, а также презентации;
- студент не имел неудовлетворительных оценок за текущие и промежуточные аттестации;
- студент написал экзаменационный тест на «ХОРОШО» (от 80 до 95 баллов) или «ОТЛИЧНО» (от 95 -100 баллов);
- студент получил оценку «ОТЛИЧНО» за устный ответ на экзамене.

**Оценка «ХОРОШО»** ставится в том случае, если:

- студент не пропускал без уважительной причины лекции и добросовестно конспектировал их;
- студент не пропускал без уважительной причины семинары и получал хорошие и отличные оценки за работу на них;

- студент своевременно и на хорошем уровне выполнял все за письменные и творческие задания, а также презентации;
- студент не имел неудовлетворительных оценок за текущие и промежуточные аттестации;
- студент написал экзаменационный тест на «ХОРОШО» (от 80 до 95 баллов);
- студент получил оценку «ХОРОШО» за устный ответ на экзамене.

**Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** ставится в том случае, если:

- студент пропускал без уважительной причины лекции и недобросовестно конспектировал их или не вел конспектов;
- студент пропускал без уважительной причины семинары или получал удовлетворительные оценки за работу на них;
- студент несвоевременно и на недостаточно хорошем уровне выполнял все за письменные и творческие задания, а также презентации;
- студент не имел неудовлетворительных оценок за текущие и промежуточные аттестации;
- студент написал экзаменационный тест на «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (от 70 до 80 баллов);
- студент получил оценку «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» за устный ответ на экзамене.

**Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** ставится в том случае, если:

- студент пропускал без уважительной причины лекции и недобросовестно конспектировал их или не вел конспектов;
- студент пропускал без уважительной причины семинары или получал неудовлетворительные оценки за работу на них;
- студент не выполнял или выполнял не в полном объеме и несвоевременно все письменные и творческие задания, а также презентации;
- студент имел неудовлетворительные оценки за текущие и промежуточные аттестации;
- студент написал экзаменационный тест на «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (ниже 70 баллов), получив при этом оценку «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» за устный ответ на экзамене;
- студент написал экзаменационный тест на «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (ниже 70 баллов), получив при этом оценку «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» за устный ответ на экзамене.

### **ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОВОГО КОНТРОЛЯ**

#### ***ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ***

Состоит из разнообразных видов тестов, письменных заданий, творческих заданий, вопросов для самопроверки, заданий для работы группами, сообщений, докладов, презентаций, веб-квестов.

#### **ПРИМЕРНЫЕ ПИСЬМЕННЫЕ ЗАДАНИЯ:**

***Choose one among the following topics for writing and write a one-page essay:***

1. Comment on the symbolism of the title of the story *A Clean, Well-Lighted Place* by E. Hemingway.
2. Describe the way masculine code of behavior and stoicism are revealed in E. Hemingway's short story *A Day's Wait*.
3. In *The End of Something* by E. Hemingway, what was the relationship between the young people like before the fishing-trip? Do you think it was love?

#### ***ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ***

Состоит из итоговых проверочных тестов (по блокам).

## ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ПРОВЕРОЧНОГО ТЕСТА:

### **TEST ONE**

#### ***American literature of the Colonial period; American Enlightenment***

Answer the following questions by circling the appropriate answer/ filling in the gaps.

1. The Colonial period in American literature covers the period between:  
a) 1607-1707; b) 1607-1765; c) 1706-1765.
2. Major genres of the Colonial period were:  
a) pamphlet, newspaper article, sermon;  
b) letters, puritan histories, novels;  
c) sermons, puritan histories, public documents.
3. Most outstanding Puritan histories were written by  
a) John Smith; b) William Bradford; c) Roger Williams.
4. \_\_\_\_\_(name) considered religious freedom “ a necessary condition for the growth and development of the soul”.  
a) Anne Bradstreet; b) Cotton Mather; c) Roger Williams.
5. How can the second period of the development of American literature, which followed the Colonial period, be called?  
a) \_\_\_\_\_; b) \_\_\_\_\_; c) \_\_\_\_\_
6. The philosophers of the second period of the development of American literature in terms of religious thought were:  
a) Puritans; b) deists; c) separatists.
7. Three cornerstones of the Enlightenment were:  
a) Nature, Science, Order; b) Progress, Law, Nature; c) Reason, Natural laws, Universal order.
8. A short piece on a current topic is called \_\_\_\_\_.
9. \_\_\_\_\_ is a collection of useful facts and pieces of advice.
10. Match A and B (there can be more than one match).  
A. 1) Benjamin Franklin                      B. a) *Common Sense*  
    2) Thomas Paine                            b) *Federalist Papers*  
    3) Thomas Jefferson                      c) *The Way to Wealth*  
    4) Alexander Hamilton                    d) *The Age of Reason*

### ***ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ***

Экзамен (5 семестр): состоит из экзаменационного теста и экзаменационного билета. Минимальное проходное количество баллов 70 (28 правильных ответов из 40). Ответ по билету оценивается по пятибалльной системе. В случае незачета по тесту (менее 28 правильных ответов из 40) студент получает неудовлетворительную оценку за весь экзамен.

### ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

1. Колониальный период (1607-1765 г.г.). Географические описания американского континента Дж. Смита.
2. Колониальный период (1607-1765 г.г.). Пуританские хроники У. Бредфорда и представителей династии Мэзер. Анти - клерикальная литература: Р. Уильямс.
3. Колониальный период (1607-1765 г.г.). Поэтические произведения раннего периода американской литературы: Э. Тейлор и А. Бредстрит.
4. Колониальный период (1607-1765 г.г.). Устное народное творчество американских индейцев. Мифы о создании мира. Зарождение афроамериканской литературы: Ф. Уэлти.
5. Американская литература периода революции 1775-1783 г.г. и после неё. Американское Просвещение, или «Век разума» (1765-1790 г.г.). Эссе Б. Франклина *The Way to Wealth*.

6. Памфлет Р. Пейна *Common Sense* и его роль в становлении национального самосознания американцев.
7. Отражение идей Дж. Локка в «Декларации независимости» (*Declaration of Independence*) Т. Джефферсона.
8. Критика системы рабовладения. Неоклассицизм в поэзии. «Ограниченный романтизм» Ф. Френо (*The House of Night* и *The Wild Honey-suckle*).
9. Подъем национальной американской литературы в независимых США. Век федерализма (1790 – 1830г.г.).
10. Черты романтизма в стихотворениях У. Брайента *A Forest Hymn, The Praries*. Антирабовладельческие мотивы в стихотворении *African Chief*.
11. В. Ирвинг: *The Legend of Sleepy Hollow, Rip Van Winkle* – легенды молодой нации. Литература «местного колорита».
12. Тема противостояния дикой природы и цивилизации в романах Ф. Купера *The Last of the Mohicans, The Pioneers*.
13. Литература американского Возрождения: Трансцендентализм и его противники (1830- 1865). Ключевые понятия философии: *вселенская душа, самодостаточность, неконформизм, гражданское неповиновение* и др.
14. Р. Эмерсон: эссе *Nature* - программное произведение трансцендентализма. Эссе *Self Reliance*.
15. Г. Торо – пропагандист идей трансцендентализма и аболиционизма. Эссе *Walden* и *Civil Disobedience*.
16. Poleмика с трансценденталистами в произведениях Н. Готорна *The Celestial Railroad, The Minister's Black Veil*. Аллегоризм и дидактизм произведений автора.
17. Расцвет романтизма на американской почве (1830- 1865). Причины развития романтизма.
18. Трагическое мироощущение в произведениях Г. Мелвилла.
19. Поэзия и проза Э.По – интерес к темной стороне человеческого сознания. Мистическое и сверхъестественное (*The Raven*).
20. Группа Бостонских писателей *Brahmins*. Г. Лонгфелло (*The Song of Hiawatha*).
21. Познание мира и человека в новаторской поэзии У. Уитмена (*Leaves of Grass*).
22. Трансцендентальное в поэзии Э. Дикинсон.
23. Американская литература после гражданской войны. Эпоха реализма в американской литературе (1861 – 1900 г.г.). Причины развития реализма.
24. Пропагандистский роман Г.И. Стоун.
25. Новая тема американской литературы – освоение Запада США. «Местный колорит»/ тема американской литературы – освоение Запада США в произведениях С. Хьюит (*The White Heron*)/ Б. Гарта (*The Luck of the Roaring Camp*).
26. «Всеамериканская литература». Творчество М. Твена. *The Adventures of Huckleberry Finn*.
27. Психологический реализм в американской предвоенной литературе (1900 – 1914 гг.). Произведения Г. Джеймса. Особенности психологического реализма. Конфликт культур - американской и европейской. Психологизм образов и «поток сознания» в романе *The Portrait of a Lady*. Рассказ *Daisy Miller*.
28. Тема лживости пуританской морали в романе Э. Уортон *Ethan Frome*.
29. Рассказ Д. Хоуэллса *Editha*: тема патриотизма и лже-патриотизма.
30. Американская литература перед первой мировой войной. Реализм и расцвет натурализма (1900-1914). Идеи дарвинизма и детерминизма и американский натурализм.
31. Натурализм и экзистенциализм в рассказе С. Крейна *The Open Boat*.
32. Тема выживания в рассказе Дж. Лондона *To Built a Fire*. Раннее творчество Т. Драйзера.

33. Философия прагматизма и ее отражение в художественных произведениях периода, предшествовавшего первой мировой войне (1900-1914). Суть философии «прагматизма» и закономерность ее развития на американской почве. У. Джеймс.
34. «Эра макрейкеров»: разоблачение социального и политического зла. Требование социальных перемен в произведениях Э. Синклера (*King Coal*). Короткие рассказы О. Генри. Тема «маленького человека»: *The Gift of the Magi*, *The Last Leaf*.
35. Американская литература после первой мировой войны (1914 – 1920). Особенности натурализма послевоенного периода. Интерес к проблемам общества в произведениях Т. Драйзера. *An American Tragedy* – роман социального звучания.
36. «Антипровинциализм» в американской послевоенной литературе (1914- 1920)- протест против «двойного стандарта» и отказ от культуры общества потребления. Творчество С. Льюиса. Конформизм героев романа *Main Street*. Исследование перемен, происходящих в обществе, в произведениях В. Катер. «Антипровинциализм» в поэзии Э.Л. Мастерса.
37. «Потерянное поколение» в американской литературе. Причины возникновения движения. Культурно-политический контекст. «Век джаза» и великая экономическая депрессия 1930-х г.г.
38. Символизм романов и рассказов Ф.С.Фицджеральда. Фицджеральд - «Лауреат Века Джаза» (*Diamond as Big as the Ritz*; *The Ice Palace*; *he Great Gatsby*).
39. Чувство *Nada* и стоицизм в произведениях Э. Хемингуэя. «Рассказ-айсберг» (*The End of Something*; *A Clean, Well-lighted Place*; *The Killers*; *Soldier's Home*).
40. Особенности американской поэзии на сломе веков и в первой половине XX века. Культурно-политический контекст. Традиция и эксперимент в американской поэзии.
41. Новые проблемы средствами классической поэтики. Философская лирика Э.А. Робинсона и Р. Фроста.
42. Поэты-модернисты. Развитие имажизма: Т. Элиот и Э. Паунд; поэтический эксперимент М. Мур и У.К. Уильямса. «Непоэтические» объекты как предмет поэзии; Миф как основа поэтического произведения. А. Маклиш, У. Стивенс, Р. Джефферс; Футуризм. К. Сэндберг; Х. Крейн; «Перформизм» в поэзии В. Линдсея; Кубизм. Э. Каммингс.

### ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ТЕСТА:

(Разделы II и III)

#### **Examination Paper** **American Literature**

#### **Part II: Match the following authors and titles:**

- |                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| 21. Mark Twain                 | A. Rip Van Winkle               |
| 22. Theodore Dreiser           | B. Pragmatism                   |
| 23. William James              | C. Self- reliance               |
| 24. Stephen Crane              | D. The Song of Hiawatha         |
| 25. Emily Dickinson            | E. An American Tragedy          |
| 26. Nathaniel Hawthorne        | F. The Open Boat                |
| 27. Edgar Allan Poe            | G. Gilded Age                   |
| 28. Henry Wadsworth Longfellow | H. I felt a Funeral in my Brain |
| 29. Walt Whitman               | I. To a Waterfowl               |
| 30. Washington Irving          | J. The Leaves of Grass          |
| 31. Ralph Waldo Emerson        | K. Moby-Dick                    |
| 32. Thomas Paine               | L. The End of Something         |
| 33. William Cullen Bryant      | M. The Raven                    |
| 34. Hermann Melville           | N. Common Sense                 |
| 35. Ernest Hemingway           | O. The Minister's Black Veil    |



- 9 Ревенко Е.С. Учебное пособие для самостоятельной работы по истории американской литературы: Литература потерянного поколения [Ч.IV] / Е.С. Ревенко. – Благовещенск, 2011. -100 с. Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – Режим доступа: – Режим доступа: DigitalLibrary/ AmurSU
- 10 Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.
- 11 The American Heritage Dictionary of the English Language. Houghton Mifflin Company, Boston, New York. – 2000. – 2074 с.

#### Интернет источники:

№	адрес	содержание
1	2	3
1	<a href="http://www.answerbag.com">www.answerbag.com</a>	Справочный ресурс для изучающих английский язык, англоязычную культуру, литературу
2	<a href="http://www.englishtips.org">www.englishtips.org</a>	Монографии, научные статьи, учебники по английской филологии
3	<a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a>	Филология, языкознание
4	<a href="http://www.ipl.org">www.ipl.org</a>	Коллекция литературной критики
5	<a href="http://www.americanliterature.com">www.americanliterature.com</a>	Справочный ресурс/ Ресурс художественных текстов

#### 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Медиапроектор; мультимедийный класс (ауд. 313); видео- классы (ауд.415; 417; 311); магнитофоны; интерактивная доска (ауд. 404); аудио-биографии американских писателей Seven of Note/ Brief Biographies of famous American Authors (имеется в библиотеке АмГУ, 7 корпус).

## 2. КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

### Лекция 1

**Тема:** Вводная лекция (2 ч.)

**План лекции:**

- 1) Цель, задачи и структура курса.
- 2) Требования и критерии оценки знаний студентов.

**Цель:** познакомить студентов с целью, задачами и структурой курса, а также основными требованиями, предъявляемыми к оценке знаний.

**Задачи:**

- 1) рассказать о значимости данного курса для дальнейшей профессиональной деятельности;
- 2) вызвать интерес к прочтению произведений в оригинале.

**Ключевые вопросы:** цели, задачи и структура курса; критерии оценки полученных знаний, значимость получения знаний о культуре и литературе страны изучаемого языка; роль чтения художественных произведений на языке оригинала в освоении специальности лингвиста-переводчика.

**Ссылки на литературные источники, приведенные в РП дисциплины:**

**Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

**Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.

### Лекция 2

**Тема:** Американская литература периода освоения американского континента. Колониальный период (1607-1765 г.г.) (2 ч.)

**План лекции:**

- 1) Географические описания американского континента Дж. Смита.
- 2) Пуританские хроники У. Бредфорда и представителей династии Мэзер.
- 3) Анти - клерикальная литература: Р. Уильямс.
- 4) Поэтические произведения раннего периода американской литературы: Э. Тейлор и А. Брэдстрит.
- 5) Устное народное творчество американских индейцев. Мифы о создании мира.
- 6) Зарождение афроамериканской литературы: Ф. Уэлти.

**Цель:** познакомить студентов с американской литературой периода освоения американского континента.

**Задачи:**

- 1) представить географические описания американского континента Дж. Смита;
- 2) познакомить с пуританскими хрониками У. Бредфорда и представителей династии Мэзер;
- 3) рассказать об анти-клерикальной литературе: Р. Уильямс;
- 4) познакомить с первыми поэтическими произведениями раннего периода американской литературы, а также с устным народным творчеством американских индейцев;
- 5) представить основные мотивы зарождения афроамериканской литературы.

**Ключевые вопросы:** американский континент Дж. Смита, пуританские хроники У. Бредфорда и представителей династии Мэзер, анти-клерикальная литература, поэтические произведения раннего периода американской литературы, устное народное творчество американских индейцев, мифы о создании мира, зарождение афроамериканской литературы.

**Ссылки на литературные источники, приведенные в РП дисциплины:**

**Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

**Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века : : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.

**Лекция 3**

**Тема:** Американская литература периода революции 1775-1783 г.г. и после неё. Американское Просвещение, или «Век разума» (1765-1790 г.г.) (2 ч.)

**План лекции:**

1. Эссе Б. Франклина *The Way to Wealth*.
2. Pamфлет Р. Пейна *Common Sense*. Его роль в становлении национального самосознания американцев.
3. Отражение идей Дж. Локка в «Декларации независимости» (*Declaration of Independence*) Т. Джефферсона. Критика системы рабовладения.
4. Неоклассицизм в поэзии. «Ограниченный романтизм» Ф. Френо (*The House of Night* и *The Wild Honey-suckle*).

**Цель:** познакомить студентов с американской литературой периода революции 1775-1783 г.г. и после неё.

**Задачи:**

- 1) рассказать о значимости Эссе Б. Франклина *The Way to Wealth*;
- 2) познакомить с памфлетом Р. Пейна *Common Sense* и показать его роль в становлении национального самосознания американцев;
- 3) представить критику системы рабовладения;
- 4) познакомить с неоклассицизмом в поэзии.

**Ключевые вопросы:** американское просвещение, эссе Б. Франклина *The Way to Wealth*, памфлет Р. Пейна *Common Sense*, идеи Дж. Локка в «Декларации независимости» (*Declaration of Independence*) Т. Джефферсона, критика системы рабовладения, неоклассицизм в поэзии, «ограниченный романтизм» Ф. Френо.

**Ссылки на литературные источники, приведенные в РП дисциплины:**

**Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

**Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.

**Лекция 4**

**Тема:** Подъем национальной американской литературы в независимых США. Век федерализма (1790 – 1830г.г.). (2 ч.)

**План лекции:**

1. Черты романтизма в стихотворениях У. Брайента *A Forest Hymn, The Praries*. Антирабовладельческие мотивы в стихотворении *African Chief*.
2. В. Ирвинг: *The Legend of Sleepy Hollow, Rip Van Winkle* – легенды молодой нации. Литература «местного колорита».
3. Тема противостояния дикой природы и цивилизации в романах Ф. Купера *The Last of the Mohicans, The Pioneers*.

**Цель:** познакомить студентов с американской литературой в век федерализма в США.

**Задачи:**

- 1) рассказать о том, как развивалась американская литература в век федерализма;
- 2) познакомить с творчеством У. Брайента, основной темой его произведений;
- 3) представить литературу «местного колорита» через творчество В. Ирвинга;
- 4) познакомить с творчеством Ф. Купера, основной темой его произведений;

**Ключевые вопросы:** подъем национальной американской литературы в независимых США. Век федерализма (1790 – 1830г.г.); проявление романтизма в стихотворениях У. Брайента; антирабовладельческие мотивы в стихотворении *African Chief*, В. Ирвинг и его основные произведения о легендах молодой нации, литература «местного колорита», тема противостояния дикой природы и цивилизации в романах Ф. Купера *The Last of the Mohicans*, *The Pioneers*.

#### **Ссылки на литературные источники, приведенные в РП дисциплины:**

##### **Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

##### **Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.

#### **Лекция 5**

**Тема:** Литература американского Возрождения: Трансцендентализм и его противники (1830- 1865). (2 ч.)

##### **План лекции:**

- 1) Ключевые понятия философии: *вселенская душа, самодостаточность, неконформизм, гражданское неповиновение* и др.;
- 2) Р. Эмерсон: эссе *Nature* - программное произведение трансцендентализма;
- 3) Г. Торо – пропагандист идей трансцендентализма и аболиционизма. Эссе *Walden* и *Civil Disobedience*;
- 4) Полемика с трансценденталистами в произведениях Н. Готорна *The Celestial Railroad*, *The Minister's Black Veil*. Аллегоризм произведений автора.

**Цель:** познакомить студентов с литературой американского Возрождения.

##### **Задачи:**

- 1) познакомить с ключевыми понятиями философии и их ролью в литературе американского возрождения;

2) рассказать об основных темах произведений писателей трансценденталистов: Р. Эмерсон, Г. Торо, Н. Готорн.

**Ключевые вопросы:** Р. Эмерсон: эссе *Nature* – программное произведение трансцендентализма. Эссе *Self Reliance*. Г. Торо – пропагандист идей трансцендентализма и аболиционизма. Эссе *Walden* и *Civil Disobedience*. Полемика с трансценденталистами в произведениях Н. Готорна *The Celestial Railroad*, *The Minister's Black Veil*. Аллегоризм и дидактизм произведений автора.

**Ссылки на литературные источники, приведенные в РП дисциплины:**

**Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

**Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.

## Лекция 6

**Тема:** Расцвет романтизма на американской почве (1830-1865). (4 ч.)

**План лекции:**

- 1) Причины развития романтизма.
- 2) Трагическое мироощущение в произведениях Г. Мелвилла.
- 3) Поэзия и проза Э.По – интерес к темной стороне человеческого сознания. Мистическое и сверхъестественное (*The Raven*).
- 4) Группа Бостонских писателей *Brahmins*. Г. Лонгфелло (*The Song of Hiawatha*). Познание мира и человека в новаторской поэзии У. Уитмена (*Leaves of Grass*). Трансцендентальное в поэзии Э. Дикинсон.

**Цель:** познакомить студентов с развитием романтизма в американской литературе.

**Задачи:**

- 1) рассказать о причинах развития романтизма;
- 2) познакомить с темой творчества Г. Мелвилла;
- 3) представить поэзию и прозу Э. По.
- 4) познакомить с творчеством поэтов-браминов.

**Ключевые вопросы:** причины развития романтизма, трагическое мироощущение в произведениях Г. Мелвилла, поэзия и проза Э.По, мистическое и сверхъестественное в

стихотворении *The Raven*, творчеством поэтов-браминов: Г. Лонгфелло, У. Уитмена, Э. Дикинсон.

### **Ссылки на литературные источники, приведенные в РП дисциплины:**

#### **Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

#### **Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.

### **Лекция 7**

**Тема:** Американская литература после гражданской войны. Эпоха реализма в американской литературе (1861 – 1900 г.г.). (4 ч.)

#### **План лекции:**

- 1) Причины развития реализма.
- 2) Пропагандистский роман Г.И. Стоун.
- 3) Новая тема американской литературы – освоение Запада США в произведениях С. Хьюит (*The White Heron*), Б. Гарта (*The Luck of the Roaring Camp*).
- 4) «Всеамериканская литература». Творчество М. Твена. *The Adventures of Huckleberry Finn*.

**Цель:** познакомить студентов с развитием реализма в американской литературе.

#### **Задачи:**

- 1) рассказать о причинах развития реализма;
- 2) познакомить с пропагандистским романом Г.И. Стоун;
- 3) представить новую тему американской литературы – освоение Запада США;
- 4) раскрыть содержание новой темы в произведениях С. Хьюит (*The White Heron*), Б. Гарта (*The Luck of the Roaring Camp*);
- 4) познакомить с творчеством М. Твена.

**Ключевые вопросы:** реализм в американской литературе и причины его развития. Пропагандистский роман Г.И. Стоун. Новая тема американской литературы – освоение Запада США. «Местный колорит»/ тема американской литературы – освоение Запада США в произведениях С. Хьюит (*The White Heron*)/ Б. Гарта (*The Luck of the Roaring*

*Camp*). «Всеамериканская литература». Творчество М. Твена. *The Adventures of Huckleberry Finn*.

### **Ссылки на литературные источники, приведенные в РП дисциплины:**

#### **Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

#### **Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Учебное пособие по английской и американской литературе. *Guide to English and American Literature*. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.

### **Лекция 8**

**Тема:** Психологический реализм в американской предвоенной литературе (1900 – 1914 гг.). (2 ч.)

#### **План лекции:**

- 1) Произведения Г. Джеймса. Особенности психологического реализма. Конфликт культур - американской и европейской.
- 2) Психологизм образов и «поток сознания» в романе *The Portrait of a Lady*. Рассказ *Daisy Miller*.
- 3) Тема лживости пуританской морали в романе Э. Уортон *Ethan Frome*.
- 4) Рассказ Д. Хоуэллса *Editha*: тема патриотизма и лже-патриотизма.

**Цель:** познакомить студентов с развитием психологического реализма в американской предвоенной литературе.

#### **Задачи:**

- 1) рассказать об особенностях развития психологического реализма в американской литературе;
- 2) представить тему конфликт культур - американской и европейской через творчество Г. Джеймса;
- 3) рассказать о психологизме образов и «потоке сознания» в романе *The Portrait of a Lady*.
- 4) познакомить с произведением Э. Уортон *Ethan Frome* и его основной темой;
- 5) обсудить рассказ Д. Хоуэллса *Editha* с точки зрения таких понятий, как патриотизм и лже-патриотизм.

**Ключевые вопросы:** Произведения Г. Джеймса. Особенности психологического реализма. Конфликт культур - американской и европейской. Психологизм образов и «поток сознания» в романе *The Portrait of a Lady*. Рассказ *Daisy Miller*. Тема лживости

пуританской морали в романе Э. Уортон *Ethan Frome*. Рассказ Д. Хоуэллса *Editha*: тема патриотизма и лже-патриотизма.

### **Ссылки на литературные источники, приведенные в РП дисциплины:**

#### **Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

#### **Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.

### **Лекция 9**

**Тема:** Американская литература перед первой мировой войной. Реализм и расцвет натурализма (1900-1914). (4 ч.)

#### **План лекции:**

- 1) Идеи дарвинизма и детерминизма и американский натурализм.
- 2) Натурализм и экзистенциализм в рассказе С. Крейна *The Open Boat*.
- 3) Тема выживания в рассказе Дж. Лондона *To Built a Fire*.
- 4) Раннее творчество Т. Драйзера.

#### **Задачи:**

- 1) рассказать о роли идей дарвинизма и детерминизма в развитии американского натурализма;
- 2) познакомить с творчеством С. Крейна, раскрыть тему натурализма и экзистенциализма в рассказе *The Open Boat*;
- 3) познакомить с творчеством Дж. Лондона, раскрыть тему выживания в рассказе *To Built a Fire*.
- 4) обсудить раннее творчество Т. Драйзера.

**Ключевые вопросы:** идеи дарвинизма и детерминизма, американский натурализм, натурализм и экзистенциализм в рассказе С. Крейна *The Open Boat*, тема выживания в рассказе Дж. Лондона *To Built a Fire*, раннее творчество Т. Драйзера.

### **Ссылки на литературные источники, приведенные в РП дисциплины:**

#### **Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

**Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.

**Лекция 10**

**Тема:** Философия прагматизма и ее отражение в художественных произведениях периода, предшествовавшего первой мировой войне (1900-1914). (2 ч.)

**План лекции:**

- 1) Суть философии «прагматизма» и закономерность ее развития на американской почве.
- 2) У. Джеймс. «Эра макрейкеров»: разоблачение социального и политического зла.
- 3) Требование социальных перемен в произведениях Э. Синклера (*King Coal*).
- 4) Короткие рассказы О'Генри. Тема «маленького человека»: *The Gift of the Magi, The Last Leaf*.

**Задачи:**

- 1) рассказать суть философии «прагматизма» и закономерность ее развития на американской почве;
- 2) познакомить с «эрой макрейкеров»;
- 3) познакомить с творчеством Э. Синклера и показать, как отражается тема социальных перемен в его произведениях;
- 4) обсудить творчество О'Генри, раскрыть тему маленького человека в рассказах *The Gift of the Magi, The Last Leaf*.

**Ключевые вопросы:** философия «прагматизма» и закономерность ее развития на американской почве, «эра макрейкеров»: разоблачение социального и политического зла, требование социальных перемен в произведениях Э. Синклера, короткие рассказы О'Генри, тема «маленького человека».

**Ссылки на литературные источники, приведенные в РП дисциплины:**

**Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

**Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.

## **Лекция 11**

**Тема:** Американская литература после первой мировой войны (1914 – 1920). (2 ч.)

### **План лекции:**

- 1) Особенности натурализма послевоенного периода.
- 2) Интерес к проблемам общества в произведениях Т. Драйзера.
- 3) *An American Tragedy* – роман социального звучания.

### **Задачи:**

- 1) рассказать об особенностях натурализма послевоенного периода;
- 2) обсудить интерес к проблемам общества в произведениях Т. Драйзера;
- 3) детально изучить роман *An American Tragedy*, проанализировать его основные социальные темы.

**Ключевые вопросы:** особенности натурализма послевоенного периода, интерес к проблемам общества в произведениях Т. Драйзера.

### **Ссылки на литературные источники, приведенные в РП дисциплины:**

#### **Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

#### **Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.

## Лекция 12

**Тема:** «Антипровинциализм» в американской послевоенной литературе (1914-1920) – протест против «двойного стандарта» и отказ от культуры общества потребления. (2 ч.)

### План лекции:

- 1) Творчество С. Льюиса.
- 2) Конформизм героев романа *Main Street*.
- 3) Социальные перемены в произведениях В. Катер.
- 4) «Антипровинциализм» в поэзии Э.Л. Мастерса.

### Задачи:

- 1) познакомить с понятием «антипровинциализм» в американской послевоенной литературе;
- 2) изучить творчество С. Льюиса и его основное произведение *Main Street*;
- 3) исследовать перемены, происходящие в обществе, в произведениях В. Катер;
- 4) рассмотреть «антипровинциализм» в поэзии Э.Л. Мастерса.

**Ключевые вопросы:** творчество С. Льюиса, конформизм героев романа *Main Street*, социальные перемены в произведениях В. Катер, «антипровинциализм» в поэзии Э.Л. Мастерса.

### Ссылки на литературные источники, приведенные в РП дисциплины:

#### Основная литература:

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

#### Дополнительная литература:

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века : : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.

## Лекция 13

**Тема:** «Потерянное поколение» в американской литературе (4 ч.)

### План лекции:

- 1) Причины возникновения движения. Культурно-политический контекст.
- 2) «Век джаза» и великая экономическая депрессия 1930-х г.г.
- 3) Символизм романов и рассказов Ф.С.Фицджеральда. Фицджеральд - «Лауреат Века Джаза» (*Diamond as Big as the Ritz; The Ice Palace; The Great Gatsby*).

4) Чувство *Nada* и стоицизм в произведениях Э. Хемингуэя. «Рассказ-айсберг» (*The End of Something; A Clean, Well-lighted Place; The Killers; Soldier's Home*).

**Задачи:**

- 1) познакомить с причинами возникновения движения;
- 2) изучить отражение экономической депрессии в творчестве писателей;
- 3) исследовать символизм романов и рассказов Ф.С.Фицджеральда;
- 4) рассмотреть чувство *Nada* и стоицизм в произведениях Э. Хемингуэя.

**Ключевые вопросы:** причины возникновения движения, культурно-политический контекст, «век джаза» и великая экономическая депрессия 1930-х г.г., символизм романов и рассказов Ф.С.Фицджеральда. Чувство *Nada* и стоицизм в произведениях Э. Хемингуэя.

**Ссылки на литературные источники, приведенные в РП дисциплины:**

**Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

**Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.

**Лекция 14**

**Тема:** «Особенности американской поэзии на сломе веков и в первой половине XX века. (2 ч.)»

**План лекции:**

- 1) Культурно-политический контекст. Традиция и эксперимент в американской поэзии.
- 2) Новые проблемы средствами классической поэтики.
- 3) Философская лирика Э.А. Робинсона и Р. Фроста.
- 4) Поэты-модернисты. Развитие имагизма: Т. Элиот и Э. Паунд; поэтический эксперимент М. Мур и У.К. Уильямса.
- 5) «Непоэтические» объекты как предмет поэзии; Миф как основа поэтического произведения. А. Маклиш, У. Стивенс, Р. Джефферс; Футуризм. К. Сэндберг; Х. Крейн;
- 6) «Перформизм» в поэзии В. Линдсея.
- 7) Кубизм Э. Каммингс.

**Задачи:**

- 1) познакомиться с культурно-политическим контекстом развития американской поэзии на сломе веков и в первой половине XX века;
- 2) исследовать состояние классической поэтики и рассмотреть философскую лирику Э. Робинсона и Р. Фроста;
- 3) изучить развитие имагизма на примере творчества Т. Элиот и Э. Паунд, а также поэтический эксперимент в поэзии М. Мур и У. Уильямса;
- 4) исследовать «непоэтические» объекты как предмет поэзии;
- 5) рассмотреть «перформизм» в поэзии В. Линдсея и кубизм Э. Каммингса.

**Ключевые вопросы:** традиция и эксперимент в американской поэзии, новые проблемы средствами классической поэтики, философская лирика Э.А. Робинсона и Р. Фроста, поэты-модернисты, развитие имагизма: Т. Элиот и Э. Паунд, поэтический эксперимент М. Мур и У.К. Уильямса, «непоэтические» объекты как предмет поэзии; миф как основа поэтического произведения, «перформизм» в поэзии В. Линдсея, кубизм Э. Каммингс.

### **Ссылки на литературные источники, приведенные в РП дисциплины:**

#### **Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

#### **Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.

### 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

#### 3.1. Методические указания для преподавателя

Данный лекционный курс строится по принципу сочетания обзорных лекций и монографических сообщений о творчестве крупнейших писателей. Изучению литературных направлений предшествует рассмотрение теоретических положений, включающих особенности соответствующей эпохи, а также мировоззренческие, социальные и эстетические концепции, лежащие в основе этих направлений. Для определения места отдельных писателей в общем литературном процессе необходимо обратить внимание на влияние традиции и на черты новаторства в их творчестве.

Курс истории литературы США охватывает несколько периодов, внутри которых очерчиваются конкретные этапы.

Первый период включает исторический отрезок примерно в два с половиной столетия – от эпохи первых поселенцев (1600) до Гражданской войны (1865). В ходе первых лекций следует уделить внимание принятой периодизации американской литературы и отметить крупнейших представителей первого периода (В. Ирвинг, Эдагар По, Г. Мелвилл, Г.Д. Торо, Г. Бичер-Стоу и др.). Следует также сделать акцент на том, что главенствующим литературным жанром остается в XIX веке новелла.

Второй период – это эпоха от окончания Гражданской до завершения Первой мировой войны (1865 - 1918). Данный период подвергается более тщательному анализу, в это время происходит формирование реализма, получает развитие романский жанр (Г. Джеймс, У.Д. Хоуэллс). Мировую славу обретает Марк Твен. Заявляют о себе писатели – приверженцы натуралистической доктрины (С. Крейн, Ф. Норрис, Х. Гарленд). Провозвестником литературы XX века становится Т. Драйзер.

Освещая третий период (1918-1940), преподавателю следует отметить, что это «золотой век» литературы США. Заявляет о себе как явление международного масштаба американский роман (Э. Хемингуэй, У. Фолкнер, Дж. Стейнбек, Дж. Дос Пассос, С. Льюис и др.). Важны достижения в сфере поэзии как модернистской (Э. Паунд, Т.С. Элиот), так и реалистической (Р. Фрост, К. Сэндберг).

#### Методические рекомендации для преподавателей по чтению курса лекций

**Чтение лекций по курсу «История литературы страны первого изучаемого языка»** происходит на третьем курсе. Построение лекции должно отличаться широтой и глубиной охвата научных проблем. Лекционное изложение должно носить проблемный характер, исключающий упрощение и популяризаторский подход в освещении научных вопросов.

##### **Требования к лекции:**

- научность и информативность, доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

##### **Структура лекций:**

По своей структуре лекции могут отличаться одна от другой. Все зависит от содержания и характера излагаемого материала, но существует общий структурный каркас, применимый к любой лекции. Прежде всего, это сообщение плана лекции и строгое ему следование. В план включаются наименования основных узловых вопросов лекции, которые могут послужить для составления экзаменационных билетов.

Курс следует начать с **вводной лекции**. Она знакомит студентов с целью и назначением курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин. Далее дается краткий обзор курса (веи развития данной науки, имена известных ученых). В такой лекции ставятся научные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития науки и ее вклада в практику. В вводной лекции важно связать теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Далее целесообразно рассказать об общей методике работы над курсом, дать характеристику учебника и учебных пособий, ознакомить слушателей с обязательным списком литературы, рассказать об экзаменационных требованиях. Подобное введение помогает студентам получить общее представление о предмете, ориентирует их на систематическую работу над конспектами и литературой, знакомит с методикой работы над курсом.

### **Методические рекомендации для преподавателей по проведению семинарских занятий**

**Семинарские занятия** призваны углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекциях в обобщенной форме и содействовать выработке навыков профессиональной деятельности. Они развивают научное мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и выступают как средства оперативной обратной связи.

#### **Структура семинарского занятия:**

- вступление преподавателя;
- обсуждение вопросов, вынесенных на обсуждение;
- обсуждение прочитанных произведений, особенностей стиля автора; обмен личными впечатлениями;
- заключительное слово преподавателя.

При организации семинарского занятия большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Обучаемые должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподаватель должен учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и не подавляя самостоятельности и инициативы студентов.

### **3.2 Методические указания для студентов**

Данный курс строится на диахронном принципе, что предусматривает поэтапное изучение основных периодов литературы страны изучаемого языка.

В процессе овладения курсом студентам следует начинать со знакомства с социально-политической ситуацией в стране. Далее необходимо определить литературное направление, жанры, школы, которые получили яркое развитие в данном периоде. Важно научиться видеть взаимосвязь исторических событий с появлением определенных течений в литературе, а также понимать какую роль в творчестве писателя играет окружающая обстановка.

Следующим этапом является изучение жизни и творчества писателей, которые являются самыми яркими представителями данного периода времени. Важно читать художественные произведения, т.к. при знакомстве с фактическим материалом

постигаются такие вещи, как философия и эстетика автора, особенности жанра и метода, композиционное построение, создание характеров, особенности языка и стиля.

Последним этапом освоения как фактического так и теоретического материала может быть сравнение периодов развития литературных процессов, определение взаимозависимостей и взаимовлияний.

Для более эффективного усвоения и анализа материала по курсу «История литературы страны первого изучаемого языка» следует систематизировать полученные знания в таблице. Это позволит представить подробную картину литературных процессов, а также поможет реализовать общенаучные и научно-исследовательские компетенции.

### 3.3 Методические указания к семинарским занятиям

#### Семинар 1 (2 ч.)

**Тема:** Американская литература периода освоения американского континента (колониальный период (1607-1765 г.г.)), периода революции (1775-1783 г.г.) и после неё.

#### План:

1. Географические описания американского континента Дж. Смита.
2. Пуриганские хроники У. Бредфорда и представителей династии Мэзер.
3. Анти - клерикальная литература: Р. Уильямс.
4. Поэтические произведения раннего периода американской литературы: Э. Тейлор и А. Брэдстрит.
5. Устное народное творчество американских индейцев. Мифы о создании мира.
6. Зарождение афроамериканской литературы: Ф. Уэлти.
7. Эссе Б. Франклина *The Way to Wealth*.
8. Памфлет Р. Пейна *Common Sense*. Его роль в становлении национального самосознания американцев.
9. Отражение идей Дж. Локка в «Декларации независимости» (*Declaration of Independence*) Т. Джефферсона. Критика системы рабовладения.
10. Неоклассицизм в поэзии. «Ограниченный романтизм» Ф. Френо (*The House of Night* и *The Wild Honey-suckle*).

#### Вопросы для обсуждения:

1. Would you agree with Roger Williams that people should enjoy religious freedom?
2. How would you classify Taylor's poem as a religious or a philosophic one? What message is the author trying to convey?
3. Choose a saying you least agree with and write a few lines explaining your reasons (Benjamin Franklin):

Experience keeps a deer school, but fools will learn in no other;  
God helps them that help themselves;  
He that falls in love with himself will have no rivals;  
Great talkers, little doers;  
Little strokes fall great oaks.

#### Вопросы для самопроверки:

1. What literary genre were John Smith's works written in?
2. What were the major genres of the Colonial period?
3. What names are associated with puritan histories written during the Colonial period?
4. What kind of information did *Poor Richards's Almanac* contain?
5. Who was the author of *Declaration of Independence*?

#### Основная литература:

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

**Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.
- 7) Ревенко Е.С. Учебное пособие для самостоятельной работы по истории американской литературы: Литература потерянного поколения [Ч.IV] / Е.С. Ревенко. – Благовещенск, 2011. – 100 с. Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – Режим доступа: – Режим доступа: DigitalLibrary/ AmurSU.

**Семинар 2 (2 ч.)**

**Тема:** Подъем национальной американской литературы в независимых США. Век федерализма (1790-1830г.г.). Литература американского Возрождения: трансцендентализм и его противники (1830-1865).

**План:**

1. Черты романтизма в стихотворениях У. Брайента *A Forest Hymn, The Praries*.
2. Антирабовладельческие мотивы в стихотворении *African Chief*.
3. В. Ирвинг: *The Legend of Sleepy Hollow, Rip Van Winkle* – легенды молодой нации.
4. Литература «местного колорита». Тема противостояния дикой природы и цивилизации в романах Ф. Купера *The Last of the Mohicans, The Pioneers*.
5. Р. Эмерсон: эссе *Nature* - программное произведение трансцендентализма. Эссе *Self Reliance*.
6. Г. Торо – пропагандист идей трансцендентализма и аболиционизма. Эссе *Walden* и *Civil Disobedience*.
7. Полемика с трансценденталистами в произведениях Н. Готорна *The Celestial Railroad, The Minister's Black Veil*. Аллегоризм произведений автора.

**Вопросы для обсуждения:**

1. What is *Rip van Winkle* like?
2. Do you think the poem *To the Waterfowl* by W.C. Bryant reflects the national spirit? Does it emphasize any of the values which are considered to be distinctively American?
3. What is an indispensable condition of going into solitude, according to Emerson? Do you agree with him?
4. Why do you think Hooper in *The Minister's Veil* by N. Hawthorn wears the veil? Explain whether you think it was right or wrong to wear it?

**Вопросы для самопроверки:**

1. What makes F. Cooper an “all-American” writer?
2. Name the representative of local color literature in the Early national period.
3. Why do you think Romanticism started developing in the poetry of this period?
4. What was the essential concept of the Transcendental philosophy?
5. Who is considered to be the founder of American transcendentalist thought?

#### **Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

#### **Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.
- 7) Ревенко Е.С. Учебное пособие для самостоятельной работы по истории американской литературы: Литература потерянного поколения [Ч.IV] / Е.С. Ревенко. – Благовещенск, 2011. – 100 с. Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – Режим доступа: – Режим доступа: DigitalLibrary/ AmurSU.
- 8) Справочный ресурс для изучающих английский язык, англоязычную культуру, литературу ([www.answerbag.com](http://www.answerbag.com)).

#### **Семинар 3 (2 ч.)**

**Тема:** Расцвет романтизма на американской почве (1830- 1865).

#### **План:**

1. Причины развития романтизма.
2. Г. Мелвилл. Роман *Moby-Dick* – от аллегии к символу.
3. Поэзия и проза Э.По – интерес к темной стороне человеческого сознания. Мистическое и сверхъестественное (*The Raven*).
4. Группа Бостонских писателей *Brahmins*.
5. Легенды колониальных времен в балладах Г. Лонгфелло (*The Song of Hiawatha*).
6. О. Холмс: *The Deacon’s Masterpiece* – атака на пуританский кальвинизм.
7. Дж. Лоуэлл. Аболиционистские мотивы в стихотворении *On the Capture of Fugitive Slaves*.
8. Тема боли и одиночества в стихотворных произведениях Э. Дикинсон.
9. Черты новой поэзии в стихотворениях У. Уитмена.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. What can the Raven in the poem by E. Poe symbolize?
2. Optimistic philosophy of H.W. Longfellow.

3. *The Deacon's Masterpiece* by O. Holmes. The basic theme.
4. J. Lowell *On the Capture of Fugitive Slaves*. The basic theme.
5. Is there anything in common in the poems by E. Dickinson *The Bustle in a House*, and *I felt a Funeral in my Brain*?
6. What do *I* and *self* mean in the context of the poem *Song of Myself* by W. Whitman?

#### **Вопросы для самопроверки:**

1. Name the poet who was interested in legends of Colonial times.
2. He was famous as a poet, short-story writer and literary critic. What is his name?
3. Which of the poets of the period belong to the literary circle called Brahmins?
4. Who was *The Song of Hiawatha* written by?

#### **Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

#### **Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века : : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.
- 7) Ревенко Е.С. Учебное пособие для самостоятельной работы по истории американской литературы: Литература потерянного поколения [Ч.IV] / Е.С. Ревенко. – Благовещенск, 2011. – 100 с. Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – Режим доступа: – Режим доступа: DigitalLibrary/ AmurSU.
- 8) Справочный ресурс для изучающих английский язык, англоязычную культуру, литературу ([www.answerbag.com](http://www.answerbag.com)).

#### **Семинар 4 (2 ч.)**

**Тема:** Американская литература после гражданской войны. Эпоха реализма в американской литературе (1861 – 1900 г.г.).

#### **План:**

1. Причины развития реализма.
2. *Uncle Tom's Cabin* – аболиционистский роман Г.Б. Стоун; его влияние на общественное мнение в годы, предшествующие гражданской войне.
3. Красота и свобода дикой природы в рассказе С. Хьюит *The White Heron*.
4. «Местный колорит» Б. Гарта (*The Luck of the Roaring Camp*).
5. Недетские темы в романе М. Твена *The Adventures of Huckleberry Finn*.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Uncle Tom's Cabin as an anti-slavery novel of national importance.
2. Is there any symbolism in the image of the heron in *The White Heron*? Can the major conflict of the story be interpreted as the conflict between nature and civilization?
3. Bret Harte's *The Luck of the Roaring Camp*. Characters of the western.
4. *The Adventures of Huckleberry Finn* by M. Twain. The major themes.

#### **Вопросы для самопроверки:**

1. Who wrote "the most democratic poem" in American literature?
2. What American writer defined the period of post-Civil War America as "the Gilded Age?"
3. Who was "the father of western" in American literature?

#### **Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

#### **Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века : : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.
- 7) Ревенко Е.С. Учебное пособие для самостоятельной работы по истории американской литературы: Литература потерянного поколения [Ч.IV] / Е.С. Ревенко. – Благовещенск, 2011. – 100 с. Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – Режим доступа: – Режим доступа: DigitalLibrary/ AmurSU.
- 8) Справочный ресурс для изучающих английский язык, англоязычную культуру, литературу ([www.answerbag.com](http://www.answerbag.com)).

#### **Семинар 5 (2 ч.)**

**Тема:** Психологический реализм в американской предвоенной литературе (1900 – 1914 гг.). Американская литература перед первой мировой войной. Реализм и расцвет натурализма (1900-1914).

#### **План:**

1. Произведения Г. Джеймса. Особенности психологического реализма. Конфликт культур - американской и европейской.
2. Психологизм образов и «поток сознания» в романах *The Portrait of a Lady*, *Daisy Miller*.
3. Тема лживости пуританской морали в романе Э. Уортон *Ethan Frome*.
4. Рассказ Д. Хоуэллса *Editha*: тема патриотизма и лже-патриотизма.
5. Идеи дарвинизма и детерминизма и американский натурализм.

6. Натурализм и экзистенциализм в рассказе С. Крейна *The Open Boat*.
7. Тема выживания в рассказе Дж. Лондона *To Built a Fire*.
8. Раннее творчество Т. Драйзера.

**Вопросы для обсуждения:**

1. H. James is known to use the term "individual centers of consciousness" for characters. Can the term be applied to Isabel Archer who is the protagonist of the novel *The Portrait of a Lady*?
2. New realism in the novels by E. Wharton.
3. Why is the story *The Open Boat* by S. Crane considered to be naturalistic?
4. Is nature depicted as an aggressive environment or is it indifferent to an individual in *To Built a Fire* by J. London?

**Вопросы для самопроверки:**

1. What technique is employed in fiction to call the flux of thoughts?
2. Do realists and naturalists differ in how they view the nature?
3. In whose works was the theme of "a complex fate of American abroad" tackled?

**Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

**Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.
- 7) Ревенко Е.С. Учебное пособие для самостоятельной работы по истории американской литературы: Литература потерянного поколения [Ч.IV] / Е.С. Ревенко. – Благовещенск, 2011. – 100 с. Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – Режим доступа: – Режим доступа: DigitalLibrary/ AmurSU.
- 8) Справочный ресурс для изучающих английский язык, англоязычную культуру, литературу ([www.answerbag.com](http://www.answerbag.com)).

**Семинар 6 (2 ч.)**

**Тема:** Философия прагматизма и ее отражение в художественных произведениях периода, предшествовавшего первой мировой войне (1900-1914).

**План:**

1. Философия прагматизма У. Джеймса.
2. «Эра макрейкеров»: разоблачение социального и политического зла.

3. Требование социальных перемен в произведениях Э. Синклера (*King Coal*).
4. Тема «маленького человека»: *The Gift of the Magi, The Last Leaf*.

**Вопросы для обсуждения:**

1. The Muckrakers. Exposing social evils and political corruption. *The Jungle* by Upton Sinclair.
2. The theme of “little people” in short stories by O’Henry. *Cabbages and Kings*.

**Вопросы для самопроверки:**

1. What philosophy defined ideas as instruments that can be used to change society? What American author represented that philosophy?
2. Which of the authors of this period successfully used his novel as a weapon of justice?

**Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

**Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.
- 7) Ревенко Е.С. Учебное пособие для самостоятельной работы по истории американской литературы: Литература потерянного поколения [Ч.IV] / Е.С. Ревенко. – Благовещенск, 2011. – 100 с. Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – Режим доступа: – Режим доступа: DigitalLibrary/ AmurSU.
- 8) Справочный ресурс для изучающих английский язык, англоязычную культуру, литературу ([www.answerbag.com](http://www.answerbag.com)).

**Семинар 7 (2 ч.)**

**Тема:** Американская литература после первой мировой войны (1914-1920). «Антипровинциализм» в американской послевоенной литературе (1914-1920).

**План:**

1. Интерес к проблемам общества в произведениях Т. Драйзера.
2. *An American Tragedy* – роман социального звучания.
3. Творчество С. Льюиса. Конформизм героев романа *Main Street*.
4. Исследование перемен, происходящих в обществе, в произведениях В. Катер.
5. Э.Л. Мастерс: *Spoon River Anthology*.

**Вопросы для обсуждения:**

1. How is the plot of the story *Ernestine* by T. Dreiser related to the author's view of an individual as "chessman" having no control?
2. Protest against the growth of the commercial spirit in America. "Revolt from the village" in the *Main Street* and *Babbitt* by S. Lewis.
3. How does the message of the poem of *Spoon River Anthology* by E.L. Masters relate to the what you have learnt about the author as the initiator of the "Revolt from the village" movement?
4. What does the hill in the Hill (*Spoon River Anthology*) stand for?

#### **Вопросы для самопроверки:**

1. In whose work was the theme of "revolt from the village" reflected?
2. Name at least three authors representing Harlem Renaissance.
3. Who wrote about pioneer characters?

#### **Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

#### **Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.
- 7) Ревенко Е.С. Учебное пособие для самостоятельной работы по истории американской литературы: Литература потерянного поколения [Ч.IV] / Е.С. Ревенко. – Благовещенск, 2011. – 100 с. Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – Режим доступа: – Режим доступа: DigitalLibrary/ AmurSU.
- 8) Справочный ресурс для изучающих английский язык, англоязычную культуру, литературу ([www.answerbag.com](http://www.answerbag.com)).

#### **Семинар 8 (2 ч.)**

**Тема:** «Потерянное поколение» в американской литературе.

#### **План:**

1. Символизм романов и рассказов Ф.С.Фицджеральда: *Diamond as Big as the Ritz*; *The Ice Palace*; *The Great Gatsby*.
2. Стоицизм в произведениях Э. Хемингуэя. «Рассказ-айсберг» (*The End of Something*; *A Clean, Well-lighted Place*; *The Killers*; *Soldier's Home*).

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. The Great Gatsby. The example of the American dream coming true?

2. Do you personally believe in the natural goodness of money? Would you like to live in such a place as the Washington's residence in *The Diamond as Big as the Ritz*?

3. Do you think it is appropriate that a young child should always be restrained and self-controlled? Would you leave your child alone if s/he was ill or upset as the father in *A Day's Wait* by E. Hemingway does?

4. What do you think makes the old waiter in *A Clean, Well-lighted Place* by E. Hemingway so desperate?

#### **Вопросы для самопроверки:**

1. What period of American history does the literary trend called *The lost generation* belong to?

2. Who was the term "the lost generation" introduced by?

3. What general mood was the literature of "the lost generation" marked by?

4. What American authors represented the literature of "the lost generation"?

5. Name the author whose short story is compared to an iceberg.

#### **Основная литература:**

1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

#### **Дополнительная литература:**

1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.

2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.

3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.

4) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.

5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.

6) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.

7) Ревенко Е.С. Учебное пособие для самостоятельной работы по истории американской литературы: Литература потерянного поколения [Ч.IV] / Е.С. Ревенко. – Благовещенск, 2011. – 100 с. Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – Режим доступа: – Режим доступа: DigitalLibrary/ AmurSU.

8) Справочный ресурс для изучающих английский язык, англоязычную культуру, литературу ([www.answerbag.com](http://www.answerbag.com)).

#### **Семинар 9 (2 ч.)**

**Тема:** Особенности американской поэзии на сломе веков и в первой половине XX века.

#### **План:**

1. Культурно-политический контекст.

2. Традиция и эксперимент в американской поэзии.

3. Новые проблемы средствами классической поэтики.

4. Философская лирика Э.А. Робинсона и Р. Фроста.

5. Поэты-модернисты. Развитие имажизма: Т. Элиот и Э. Паунд; поэтический эксперимент М. Мур и У.К. Уильямса.
6. «Непоэтические» объекты как предмет поэзии.
7. Миф как основа поэтического произведения. А. Маклиш, У. Стивенс, Р. Джефферс;
8. Футуризм. К. Сэндберг; Х. Крейн;
9. «Перформизм» в поэзии В. Линдсея;
10. Кубизм Э. Каммингс.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Why did American poets start to experiment with the form of a verse?
2. What is the main idea of the image poetry?
3. Which non-poetic objects got involved in modern poetry?
4. What was futurism about?
5. Discuss the term “perfection” in reference to poetry.

**Вопросы для самопроверки:**

1. Who is the main poet of the XX century?
2. How did the poets experiment with the piece of poetry?
3. What author was the founder of imaging in poetry?
4. What was the poetic experiment about? Give the names of the poets who created the works in a new experimental way?

**Основная литература:**

- 1) Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 113 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 2) Курдина, Ж. В. Модина, Т. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 104 с. (ЭБС Ун. б-ка online).
- 3) Осьмухина, О. Ю. Казеева, Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010 г. – 318 с. (ЭБС Ун. б-ка online).

**Дополнительная литература:**

- 1) Гиленсон, Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон . – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.
- 2) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 2. -2007. - 394 с.
- 3) Зарубежная литература конца XIX -начала XX века : в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. В. М. Толмачева Т. 1. -2007. - 304 с.
- 4) Зарубежная литература XX века: : практ. занятия: учеб. пособие: рек. УМО/ под ред. И. В. Кабановой. -М.: Флинта: Наука, 2007. - 472 с.
- 5) Ревенко Е.С. История американской литературы (1607-1940): Практикум / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. – 80 с.
- 6) Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2005. – 224 с.
- 7) Ревенко Е.С. Учебное пособие для самостоятельной работы по истории американской литературы: Литература потерянного поколения [Ч.IV] / Е.С. Ревенко. – Благовещенск, 2011. – 100 с. Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – Режим доступа: – Режим доступа: DigitalLibrary/ AmurSU.
- 8) Ревенко Е.С. Тесты по литературе США: учебно-методическое пособие / Е.С. Ревенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2002. – 72 с.

9) Справочный ресурс для изучающих английский язык, англоязычную культуру, литературу ([www.answerbag.com](http://www.answerbag.com)).

### 3.4 Методические указания по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов по курсу «История литература страны первого изучаемого языка» заключается, прежде всего, в изучении критической литературы, учебных пособий по данному предмету, а также в чтении произведений, в понимании их смысла, художественных задач и средств их реализации.

Для того чтобы студенты смогли прочесть произведения и необходимую учебную и справочную литературу, список всех этих книг предлагается заранее, как минимум, в начале учебного года (в начале семестра).

В целях наиболее эффективного усвоения материала студентам рекомендуется вести системные записи, они могут получить групповую, курсовую или индивидуальную консультации по мере возникновения проблем и вопросов по самостоятельному чтению.

Количество и качество самостоятельно подготовленного материала обязательно проверяется в ходе семинарских занятий и при сдаче студентом экзамена.

Одним из условий успешной подготовки самостоятельной работы студентов является качественный подход к предлагаемому студентам материалу: художественные произведения избираются по концептуальному для художественной эпохи (и литературы страны изучаемого языка) признаку, а учебно-критическая литература – по признакам фундаментальности и авторитетности предлагаемых знаний.

## 4. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

### 4.1. Текущий контроль знаний

Текущий контроль осуществляется также на каждом семинарском занятии, где делается **фронтальный опрос** студентов и где студенты выступают с **сообщениями, докладами и презентациями и результатами Интернет-поиска (веб-квеста)**.

Одной из важных форм текущего контроля успеваемости является **тест (ТО** – тест с опорой на конспект лекции; **ПОТ** - проверочно-обучающий тест), а также **письменные задания** (сочинения на тему) и **творческие задания** (эссе по проблеме или, например, перевод стихотворных произведений).

#### **Образец письменных заданий:**

*Choose one among the following topics for writing and write a one-page essay:*

1. How is the theme of “small people” resolved in *The Gift of Magi* by O’ Henry?
2. Comment on naturalism in the choice of themes and characters as well as in the manner of writing in one of the stories by T. Dreiser.
3. How is the general mood as well as typical values of the Jazz Age reflected in the works of F.S. Fitzgerald?

#### **Образец проверочно-обучающего теста:**

1. What philosophy defined ideas as instruments that can be used to change society?
2. What American author represented this philosophy? Circle the write answer:  
a) Henry James, b) William James; c) James William.
3. Match the author and titles:  
1. Mark Twain            a) The Red Badge of Courage  
2. Henry James        b) Call of the Wild  
3. Stephen Crane      c) Pragmatism  
4. Theodor Dreiser     d) Daisy Miller

- |                  |  |
|------------------|--|
| 5. Jack London   | e) Cabbages and Kings                          |
| 6. O'Henry       | f) Sister Carrie                               |
| 7. William James | g) A Connecticut Yankee in King Arthur's Court |

4. Which of the following authors successfully used his novel as a weapon of justice?

Circle the write answer:

- a) O'Henry, b) Jack London, c) Upton Sinclair.

**Промежуточный контроль** осуществляется два раза в семестр в виде контрольных точек – *итоговых проверочных тестов (ИПТ по блокам), которые включены в пособия Е.С. Ревенко, входящие в Список литературы и имеющиеся в библиотеке АмГУ и на кафедре АФиП.*

**Итоговый контроль** представляет собой *экзамен* в 5 семестре. Экзамен состоит из теста и устного ответа по билетам.

**Тест оценивается по балльной системе:** общее количество баллов 100, минимальное 70 баллов, или 28 правильных ответов из 40.

Экзаменационный билет состоит из подготовленного высказывания по предложенной теме и спонтанного комментирования предложенных терминов. Ответ по билету оценивается по пятибалльной системе.

В случае незачета по тесту (менее 28 правильных ответов из 40) студент получает неудовлетворительную оценку за весь экзамен.

При выставлении экзаменационной оценки учитываются также результаты текущих и промежуточных аттестаций, активное участие в работе на семинарских занятиях, своевременное и добросовестное выполнение письменных домашних заданий, включая творческие.

#### ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

1. Колониальный период (1607-1765 г.г.). Географические описания американского континента Дж. Смита.
2. Колониальный период (1607-1765 г.г.). Устное народное творчество американских индейцев. Мифы о создании мира. Зарождение афроамериканской литературы: Ф. Уэлти.
3. Американская литература периода революции 1775-1783 г.г. и после неё. Американское Просвещение, или «Век разума» (1765-1790 г.г.). Эссе Б. Франклина *The Way to Wealth*.
4. Подъем национальной американской литературы в независимых США. Век федерализма (1790 – 1830г.г.).
5. Черты романтизма в стихотворениях У. Брайента *A Forest Hymn, The Praries*. Антирабовладельческие мотивы в стихотворении *African Chief*.
6. В. Ирвинг: *The Legend of Sleepy Hollow, Rip Van Winkle* – легенды молодой нации. Литература «местного колорита».
7. Тема противостояния дикой природы и цивилизации в романах Ф. Купера *The Last of the Mohicans, The Pioneers*.
8. Литература американского Возрождения: Трансцендентализм и его противники (1830- 1865). Ключевые понятия философии: *вселенская душа, самодостаточность, неконформизм, гражданское неповиновение* и др.
9. Р. Эмерсон: эссе *Nature* - программное произведение трансцендентализма. Эссе *Self Reliance*.
10. Г. Торо – пропагандист идей трансцендентализма и аболиционизма. Эссе *Walden* и *Civil Disobedience*.
11. Полемика с трансценденталистами в произведениях Н. Готорна *The Celestial Railroad, The Minister's Black Veil*. Аллегоризм и дидактизм произведений автора.

12. Расцвет романтизма на американской почве (1830- 1865). Причины развития романтизма.
13. Трагическое мироощущение в произведениях Г. Мелвилла.
14. Поэзия и проза Э.По – интерес к темной стороне человеческого сознания. Мистическое и сверхъестественное (*The Raven*).
15. Группа Бостонских писателей *Brahmins*. Г. Лонгфелло (*The Song of Hiawatha*).
16. Познание мира и человека в новаторской поэзии У. Уитмена (*Leaves of Grass*).
17. Трансцендентальное в поэзии Э. Дикинсон.
18. Американская литература после гражданской войны. Эпоха реализма в американской литературе (1861 – 1900 г.г.). Причины развития реализма.
19. Пропагандистский роман Г.И. Стоун.
20. Новая тема американской литературы – освоение Запада США. «Местный колорит»/ тема американской литературы – освоение Запада США в произведениях С. Хьюит (*The White Heron*)/ Б. Гарта (*The Luck of the Roaring Camp*).
21. «Всеамериканская литература». Творчество М. Твена. *The Adventures of Huckleberry Finn*.
22. Психологический реализм в американской предвоенной литературе (1900 – 1914 гг.). Произведения Г. Джеймса. Особенности психологического реализма. Конфликт культур - американской и европейской. Психологизм образов и «поток сознания» в романе *The Portrait of a Lady*. Рассказ *Daisy Miller*.
23. Тема лживости пуританской морали в романе Э. Уортон *Ethan Frome*.
24. Рассказ Д. Хоуэллса *Editha*: тема патриотизма и лже-патриотизма.

## 5. ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

В ходе реализации учебного процесса используются как **традиционное обучение** (технологии поддерживающего обучения), так и **СОТ**: *обучение в сотрудничестве; кейс-технологии; проблемное обучение; технология «дебаты»*; использование *информационных технологий*, например, создание *презентаций*; развитие критического мышления через чтение и письмо (*РКМЧП*) и др; *веб-квест* (выполнение Интернет-поиска по определенным вопросам и заданиям). Выбор технологии зависит от уровня базовых знаний в группе и от уровня мотивации к обучению.