

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Амурский государственный университет»**

Кафедра социологии

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

«Социология духовной жизни »

Основной образовательной программы по специальности 040201.65 «Социология»

Благовещенск 2012

УМКД разработан к. филос. н., доцентом кафедры социологии Магницким Ю.Г.

Рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры социологии

Протокол заседания кафедры от «_____» _____ 2012г. № _____

Зав. кафедрой _____

УТВЕРЖДЕН

Протокол заседания УМСС по специальности 040201.65 «Социология»

От «_____» _____ 2012г. № _____

Председатель УМСС по специальности Социология» _____

1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: ознакомление студентов с концептуальными основами СДЖ как современной комплексной науки о духовности, духовной жизни общества и его изменениях; о формировании мировоззрения и мышления на основе знания особенностей сложных социальных систем; о воспитании духовной культуры.

Задачи дисциплины:

- Изучение основных законов и концепций СДЖ, основных свойств социальных систем, средообразующей функции социального, духовного, структуры и эволюции духовной жизни общества;
- Формирование представлений о принципах функционирования и пределах устойчивости социально-духовных систем и структур, о взаимодействии человека с социальной средой, о методах преодоления кризисных ситуаций через разработку и реализацию эффективных социально-духовных проектов, технологий на этапе развития информационно-коммуникативного общества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Данная дисциплина относится к циклу общепрофессиональных дисциплин федерального компонента ОПД.Ф.19. Данная дисциплина тесно взаимодействует с различными разделами философии, культурологии, социологии, истории, этики, эстетики, психологии и педагогики, социальной психологии, статистики, конфликтологии, социологии коммуникаций. Освоение дисциплины необходимо для последующего изучения таких курсов как социология науки, социология культуры, социология религии, социология образования, социологические проблемы изучения общественного мнения.

Минимум содержания дисциплины «Социология духовной жизни» в соответствии с ГОС ВПО

Задачи и функции дисциплины; компоненты духовной жизни на общественном, групповом и индивидуальном уровнях; аналитические единицы духовной жизни, их сущность и функции в жизни общества; виды и циклы социокультурных коммуникаций; социологические проблемы научного и художественного творчества, социологические аспекты образования как феномена культуры и социального института; массовая культура как объект социологического изучения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- знать основные законы и концепции социологии духовной жизни, основные свойства социальных систем и структур;
- уметь определять социологические проблемы научного и художественного творчества, социологические аспекты образования как феномена культуры;
- владеть навыками преодоления кризисных ситуаций через разработку и реализацию социально-духовных проектов, технологий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 100 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости
-------	-------------------	---------	--------	--	--------------------------------------

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	
1	Социология духовной жизни как учебная дисциплина	7		4	4		6	Проверка конспектов по вопросам темы
2	Духовная жизнь нового и новейшего времени	7		4	4		6	собеседование
3	Творчество как социокультурный феномен. Роль науки в духовной жизни общества	7		4	4		6	Защита рефератов
4	Образование как социальный институт	7		4	4		6	Терминологический диктант
5	Место и роль масс-медиа в духовной жизни общества	7		4	4		6	Контрольная работа
6	Массовая, повседневная и элитарная духовная культура	7		4	4		6	Выполнение индивидуальных заданий
7	Современные субкультуры	7		4	4		8	Дискуссия, выполнение индивидуальных заданий
	Итого			28	28		44	

5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Лекции

Тема 1. Социология духовной жизни как учебная дисциплина

Объект и предмет социологии и социологии духовной жизни. Объективистское /О. Конт, Г. Спенсер, Э. Дюркгейм и др./ и культурно – аналитическое / М. Вебер, А.Шюц и др./ направления в социологии и социологии культуры. Качественные отличия социологии духовной жизни от философии культуры, культурологии, социальной антропологии, этнологии и других наук о культуре /в аспекте духовной жизни/. Понятие многофакторного подхода в изучении феноменов культуры; единство структурных и динамических аспектов, принцип целостности и системности в социологическом анализе духовной жизни. Цели и задачи социологии духовной жизни как учебной дисциплины. Методы исследования. Основные категории и законы, функции.

Феномен культуры. Основные тенденции в определении культуры. Понятие культуры

Основные тенденции в определении культуры: от специфических до самых объемных и расширительных. Опыт дифференции определений культуры А. Кребера и К. Клакхона на: 1) описательные, 2) исторические, 3) нормативные, 4) структурные, 5)

генетические и б) психологические. Подход Г. Спенсера, Л.И. Мечникова, П. Сорокина. Дифференциация действительности на три сферы: неорганику, органику и надорганику. Трактовка последней как социокультурного пространства, как совокупности языка, науки и философии, религии и искусства, права и этики, нравов и манер, технических изобретений и процессов и т.д., а также социальных институтов. Тождественность сознания и надорганики, надорганики и культуры. Определение материальных объектов культуры как «материализованной психики» /П. Сорокин/. Невозможность возникновения надорганических феноменов в поле голых рефлексов и инстинктов, т.е. вне разнообразных форм сознания. Различие понятий «социальный» и «социокультурный».

Условия возникновения культуры /в том числе одной из ее сфер духовной жизни/: значимое человеческое взаимодействие. Ограниченность индивидуального опыта. Структура значимого человеческого взаимодействия: 1) действующие, реагирующие, вменяемые люди; 2) значения, ценности и нормы, 3) проводники значений, ценностей и норм. Определяющая роль второго компонента в определении культуры от «некультуры».

Дифференциация проводников на физические и символические. Характеристика их основных видов: звуковых, световых и цветовых, термических, электрических, радио- и видео-, механических, материально-объектных.

Тема 2. Духовная жизнь нового и новейшего времени

Виды и циклы социокультурных коммуникаций.

Эпоха Просвещения как совокупность новых социальных, политических и культурных программ. Англия – родина Просвещения. Дж. Локк.

Попытки создания религии разума для защиты христианства от нетерпимости и фанатизма. Лозунг реализации «естественных прав» человека. Разрушение сословной организации феодализма.

Переворот в науках о Вселенной, великие географические открытия. И. Ньютон. Внедрение рационалистического метода. Воспитание как условие вхождения в «царство разума». Теория «общественного договора». Идеология буржуазных революций. Идея просвещенного абсолютизма: Вольтер. Идея конституционной монархии: Дж. Локк и Ш. Монтескье. Идея республиканского строя: Ж.Ж. Руссо. Критика религии в трудах К.Гельвеция, Д.Дидро, П.Гольбаха. Просветительские идеи в Германии: Г.Лессинг, И.Гердер, Ф.Шиллер. Кризис идеологии Просвещения в конце XVIII века.

30-е г.г. XIX века: зарождение социологии как адекватной науки о социокультурном пространстве /О.Конт, Г.Спенсер/. Институционализация объективистской /Э.Дюркгейм/ и понимающей /культурно – аналитической, интерпретативной/ /М. Вебер/ социологии. Трактовка социологии М. Вебером как науки о культуре. К. Маркс: зависимость уровня развития духовной жизни от уровня развития производительных сил и производственных отношений. Социокультурные катаклизмы XIX и начала XX в.в.: буржуазная и социалистическая революции. Идея дифференциации культуры на пролетарскую и буржуазную. Появление радио и расширение читательской аудитории за счет среднего слоя и низов печатными масс – медиа; упрочение их влияния на социокультурное пространство – формирование художественных вкусов, образа жизни, представлений о допустимом и недопустимом и т.д.

Появление и развитие модернизма в искусстве, литературе, музыке; его проникновение в другие сферы надорганики – политику /гитлеризм, режим Муссолини и Франко и т.д./, межэтнические, межличностные отношения в форме жесткого неприятия ничего «иного» и абсолютизации «Своего».

Послевоенная /с 1945 г./ ситуация в мире: жесткое противостояние двух идеологий и соответственно социокультурных систем: лагеря социализма и капитализма. Зарождение постмодернизма /эпоха постмодерна/ как альтернативы модернизму. Зарожден ие термина – в работе Р.Паннвица «Кризис европейской культуры» /1917 г./. Разработка методологии постмодернизма – начиная с конца 70-х г.г. XX века. Расширение области применения

самого термина. США: постмодерная теология /1984/, постмодерные путешествия /1985/, постмодерные пациенты /1986/, салонный постмодерн, хлевный постмодерн и т.д.

Современная трактовка постмодернизма: гармоничное совмещение несовместимого в целях преодоления различных социокультурных деструкций /хаоса, войн, бунтов и т.д./.

Распространение идеологии постмодернизма в сферу политики / идея мирного сосуществования стран с различными политическими режимами и уровнями экономического и культурного развития/, а также в сферу межэтнических контактов / идея признания самоценности и равных прав на существование всех этнических культур/.

Реализация идей постмодернизма в литературе: У. Эко «Имя розы», «Маятник Фуко».

Интерпретация термина в работах Ирвинга Хау, Гарри Левина, Лесли Фидлера и Сьюзен Сонтэг.

Постмодернизм в искусстве как модель выхода из общего кризиса человечества /А.Олива/. Постмодернистская картина мира: Ж. Лиотар «Ситуация постмодерна».

Тема 3. Творчество как социокультурный феномен. Роль науки в духовной жизни общества.

Социологические проблемы научного и художественного творчества. Творчество как деятельность, порождающая нечто новое. Механизм протекания и сущность творчества. Научное и художественное творчество. Личность как носитель творческого начала. Творчество как прорыв природной необходимости и разумной целесообразности. Деятельностные и созерцательные аспекты творчества; их роль в преобразовании природного и социокультурного миров на основе объективных законов действительности. Неповторимость и уникальность результатов творчества. США: разработка методик стимуляций группового творчества /брейнштурминг, синетика/.

Многофакторный подход в анализе творчества, создающего всю совокупность жизненных форм; возникновение и развитие интеллектуальных форм сознания; обоснование теории интеллекта и интуиции.

А.Тойнби «Постижение истории»: роль «творческого меньшинства» в преобразовании социокультурного пространства. Г.Уоллес: дифференциация творческого процесса на четыре фазы /подготовка, созревание идеи, озарение, проверка/.

Обоснование статуса науки в работах Э.Дюркгейма и М.Вебера. Р.Мертон «Наука, техника и общество в Англии XVII века»: наука как социальный институт, стимулирующий деятельность на получение нового и достоверного знания: этос науки /универсализм, всеобщность, бескорыстность, организованный скептицизм/. Постпозитивизм: соотношение когнитивного и социального статусов в науке.

Научное сообщество как группа ученых, работающих в одной предметной или проблемной области и связанных между собой системой научных коммуникаций. В «широком» смысле – профессиональное сообщество ученых в целом, дисциплинарное сообщество исследователей. Концепция структуры научного сообщества У.Хэгстрема, «невидимых колледжей» Д.Крейна, социальной стратификации в науке С.Коула и Дж. Коула.

Т.Кун «Структура научных революций»: поведение научного сообщества в ситуации логической несовместимости «старой» и «новой» теорий: научные революции как разрыв логической последовательности развития науки, детерминирующий иррациональный способ принятия решений научным сообществом. Идея поиска внетеоретических детерминант развития научного знания.

Научный потенциал страны и причины его уменьшения в современной России /экономическая, политическая нестабильность, ценностно-нормативный вакуум и т.д./.

Роль государства в развитии науки как социального института, поощрение научного творчества, расширении и укреплении научного сообщества.

Тема 4. Образование как социальный институт

Социологические аспекты образования как феномена культуры и социального института. Образование как процесс и результат усвоения систематизированных знаний, умений и навыков. Зависимость уровня образования от состояния развития науки, техники

и культуры общества. Соотношение образования и самообразования. Общее и профессиональное образование; учебные заведения. Проблема востребованности специалистов с высшим образованием в современной России; непрерывное образование. Формы обучения в вузах: очная, заочная, вечерняя, дистанционная. Государственное и негосударственное управление системой образования. Проблема единого выпускного экзамена; перехода на 12-ти летнее школьное обучение.

Концепция образования и воспитания Э.Дюркгейма и Дж. Дьюи; «кризис образования» Ф.Кумбса; образование как фактор «выравнивания шансов» и канал социальной мобильности – Р.Будон; роль школьного класса как социальной системы – Т. Парсонс; взаимодействие университетов с их социокультурной средой – А. Турен; пределы влияния общества на систему образования и пределы ее автономии – О.Альборнос; социально-селективная роль средней и высшей школы – П.Бурдьё; перспективы общего профессионального образования – Э.Тоффлер.

Функции и современные задачи, проблемы функционирования и развития образования в Российской Федерации.

Тема 5. Место и роль масс-медиа в духовной жизни общества

Масс-медиа как систематическое распространение сообщений через печать, радио, телевидение, кино-, звуко- и видеозапись с целью утверждения духовных ценностей данного общества и оказания идеологического, политического, экономического или организационного воздействия на оценки, мнения и поведение людей. Роль социальной природы общества в определении характера и целей средств масс-медиа, как орудия политической борьбы, управления, пропаганды, рекламы.

Анализ М.Вебером прессы как «капиталистического предприятия». Интерпретация масс-медиа как общения членов массы в условиях индустриализации и урбанизации коллективной группировки /Р.Парк, Ч.Кули, У.Липман/. Развитие прикладных исследований средств масс-медиа. Схема Г.Лассуэла: «Кто говорит? – Что сообщает? – По какому каналу? – Кому и с каким эффектом?» П.Лазарсфельд, Б.Берельсон, Г.Годэ: открытие «двухступенчатого потока коммуникаций» и «повторное открытие первичной группы». Теории «диффузии инноваций», «обратной связи» Дж. Райли и Ф. Балль. Концепции масс-медиа как выражение концепции политической власти при капитализме. /Ч.Миллс/, как способ обеспечения духовного контроля в современном мире /Х.Шиллер/, как нового этапа социального общения /Г.Маклуэн, А.Моль/.

Современное телевидение: тема насилия, нестабильности и последствия их воздействия на различные слои населения.

Интернет и его роль в духовной жизни общества.

Интернет как социокультурный феномен конца XX века; его информационные, пропагандистские, образовательные и коммуникативные функции. Интернет и духовная и художественная культуры. Постепенное исчезновение понятия «провинция», «периферия» в информационном и культурном аспектах.

Внедрение системы Интернет в средние, средне-специальные высшие учебные заведения как новый качественный шаг в образовательном процессе. Интернет и научные коммуникации; Интернет и личностное общение. Интернет и проблемы нравственности; распространение по его сети антигуманных и порнографических материалов, способствующих формированию девиантных личностей и групп в среде молодежи. Понимание Интернета в качестве нового варианта экзистенции.

Тема 6. Массовая, повседневная и элитарная духовная культура.

Массовая культура как объект социологического изучения. Повседневная культура, понятие «повседневности» как ежедневное или периодическое, спонтанное и целевое речевое общение или иные контакты субъектов в кругу семьи, с соседями, друзьями, знакомыми, коллегами, прохожими, начальством и т.д.. Его опосредованные и непосредственные формы.

Понятие «массы» и «массовой культуры». Х. Ортега –и – Гассет «Восстание масс»: низкое качество культуры и цивилизации как основная причина массовизации.

Системный анализ «массы» в работе Д.Белла «Конец идеологии». Массы как: недифференцированное множество, синоним невежественности, механизированное общество, бюрократическое общество, толпа. Поведение масс. Проблема управления массами через массовую культуру. Разделение массовой культуры на «живую и «мертвую» /Р. Хоггарт/. Характеристика наиболее важных черт массового сознания как: фокуса, в котором сходятся все сочетания общественного сознания; как неотъемлемого компонента многоуровневой структуры духовной жизни общества; как реального знания больших общественных групп, общества в целом; его текучесть и трудноуловимость; консервативность и инертность; ограниченность и неспособность охватить процессы в развитии. Массовое сознание как реальное отражение действительности. Двудеяная природа массового сознания.

Понятие «элиты», «элитарного искусства и культуры». Сплоченность элитарных групп через общие идентификационные матрицы восприятия, поведения, общения, осмысление процессов и феноменов действительности. Теория элит в работах В.Парето, Г.Моска, Р.Михельса. Концепция «баланса элит» как альтернатива парадигме «элита – масса» в западной социологии. Новые критерии определения элиты как «группы по интересам». Взаимодействие элитарных и массовых культурных образцов. Характеристика элитарного искусства. Художественная элита.

Тема 7. Современные субкультуры

Многозначность понятия «субкультура». Его основные определения: субкультура как трансформированная профессиональным мышлением система ценностей традиционной культуры; как особая форма организации людей /преимущественно молодежи/; автономное, целостное ценностно-нормативное образование внутри господствующей культуры; как культура преступного и девиантного слоев общества.

Возрастные группы и социальные слои, крупные неформальные объединения как социальная база субкультуры. Субкультуры как набор символов и знаков для институционализации особого статуса группы и условие формирования устойчивой идентичности.

Влияние крупных социальных событий /позитивных и негативных/ на возникновение и развитие субкультур. Безработица, скучная и малооплачиваемая работа, неблагополучные семьи, недостатки системы образования и воспитания как условия появления субкультур «кризиса».

Понятие «стиля». Образ /элементы костюма, прическа, макияж, украшения, татуировки/ манера поведения /особенности невербального общения/, слэнг – основные стилеобразующие в качестве специфических черт субкультур.

Молодежные субкультуры: избрание для выработки стиля предметов, соответствующих значениям субкультуры. Деление на «своих» и «чужих». Основные субкультуры молодежи Запада: низы рабочего класса – теддбойз, моды, рокеры, бритоголовые, хиппи, футбольные фанаты, панки, битники. Образование взаимоисключающих диад: моды – рокеры, панки – битники, скинхэды – хиппи.

Цикличность культурных образцов субкультур на примере: античные киники – первые христиане – хиппи. Проблема творческой переработки норм и ценностей традиционной культуры субкультурами. Влияние отдельных образцов субкультур на развитие и обогащение мировой культуры (христиане, буддисты, музыкальная культура 60-х, 70-х г.г. XX в.).

5.2 Практические занятия

Практическое занятие 1

Тема: Социология духовной жизни как учебная дисциплина

План:

1. Задачи и функции учебной дисциплины

2. Объект и предмет социологии духовной жизни
3. Методы исследования в социологии духовной жизни
4. Основные категории и законы, функции социологии духовной жизни
5. Компоненты духовной жизни на общественном, групповом, индивидуальном уровнях
6. Условия возникновения культуры
7. Аналитические единицы духовной жизни, их сущность и функции в жизни общества

Практическое занятие 2

Тема: Духовная жизнь нового и новейшего времени

План:

1. Виды и циклы социокультурных коммуникаций
2. Эпоха Просвещения как совокупность новых социальных, политических и культурных программ
3. Зарождение социологии как адекватной науки о социокультурном пространстве
4. Идея дифференциации культуры на пролетарскую и буржуазную
5. Появление и развитие модернизма в искусстве, литературе, музыке
6. Современная трактовка постмодернизма

Практическое занятие 3

Тема: Творчество как социокультурный феномен. Роль науки в духовной жизни общества.

План:

1. Социологические проблемы научного и художественного творчества
2. Научное и художественное творчество
3. Личность как носитель творческого начала
4. Многофакторный подход в анализе творчества
5. Научные революции как разрыв логической последовательности развития науки
6. Роль государства в развитии науки как социального института, поощрение научного творчества, расширения и укреплении научного сообщества

Практическое занятие 4

Тема: Образование как социальный институт

План:

1. Социологические аспекты образования как феномена культуры и социального института
2. Зависимость уровня образования от состояния развития науки, техники и культуры общества.
3. Соотношение образования и самообразования.
4. Общее и профессиональное образование
5. Государственное и негосударственное управление системой образования
6. Функции и современные задачи, проблемы функционирования и развития образования в Российской Федерации.

Практическое занятие 5

Тема: Место и роль масс-медиа в духовной жизни общества

План:

1. Роль социальной природы общества в определении характера и целей средств масс-медиа, как орудия политической борьбы, управления, пропаганды, рекламы.
2. Анализ М.Вебером прессы как «капиталистического предприятия».
3. Современное телевидение: тема насилия, нестабильности и последствия их воздействия на различные слои населения.
4. Интернет как социокультурный феномен конца XX века; его информационные, пропагандистские, образовательные и коммуникативные функции.
5. Интернет и духовная и художественная культуры. Постепенное исчезновение понятия «провинция», «периферия» в информационном и культурном аспектах.
6. Понимание интернета в качестве нового варианта экзистенции

Практическое занятие 6

Тема: Массовая, повседневная и элитарная духовная культура.

План:

1. Массовая культура как объект социологического изучения
2. Повседневная культура, понятие «повседневности»
3. Понятие «массы» и «массовой культуры»
4. Поведение масс. Проблема управления массами через массовую культуру
5. Массовое сознание как реальное отражение действительности
6. Понятие «элиты», «элитарного искусства»

Практическое занятие 7

Тема: Современные субкультуры

План:

1. Многозначность понятия «субкультура»
2. Влияние крупных социальных событий на возникновение и развитие субкультур
3. Цикличность культурных образцов субкультур
4. Молодежные субкультуры: избрание для выработки стиля предметов, соответствующих значениям субкультуры.
5. Проблема творческой переработки норм и ценностей традиционной культуры субкультурами.
6. Влияние отдельных образцов субкультур на развитие и обогащение мировой культуры (христиане, буддисты, музыкальная культура 60-х, 70-х г.г. XX в.).

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	Тема 1	Составление конспекта по плану лекции, подготовка к практическому занятию	6
2	Тема 2	Подготовка к собеседованию, повторение материала лекции, подготовка к практическому занятию	6
3	Тема 3	Написание реферата, подготовка к практическому занятию	6
4	Тема 4	Подготовка к диктанту, подготовка к практическому занятию	6
5	Тема 5	Подготовка к контрольной работе, подготовка к практическому занятию	6
6	Тема 6	Подготовка к практическому занятию, выполнение индивидуального письменного задания	6
7	Тема 7	Подготовка к дискуссии, выполнение индивидуального письменного задания	8
	Всего		44

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекция-беседа, проблемная лекция, лекция-дискуссия, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, встречи со специалистами, микрогруппы

Интерактивные методы обучения

Тема	Интерактивные методы обучения	Количество часов
Тема 2	Анализ кейсов реальных исследовательских задач, встречи со специалистами в области социологических исследований,	2
Тема 3		2
Тема 4		2

Тема 5	проведение фокус-групп	2
Тема 6		2

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль знаний

1. Проверка конспектов
2. Терминологические диктанты
3. Собеседование
4. Устные опросы
5. Выполнение индивидуальных заданий

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Примерные вопросы к контрольной работе, рефератов

1. Духовная жизнь европейского Средневековья и эпох и эпохи Возрождения
2. Интернет и его роль в духовной жизни общества
3. Мировая культура как система
4. Структура культуры
5. Типология культур
6. Проблема взаимодействия различных культур
7. Социокультурная динамика
8. Субъекты культуры
9. Эволюционная теория культуры Т.Спенсера
- 10.Социокультурная теория З.Фрейда
- 11.Целостная теория культуры Критера
- 12.Детство как феномен культуры
- 13.Теория человека и культуры Э.Фромма
- 14.Методы социокультурного исследования
- 15.Интернет как социокультурный феномен конца XX века; его информационные, пропагандистские, образовательные и коммуникативные функции
- 16.Интернет и его роль в духовной жизни общества

Примерные темы для индивидуальных заданий

1. Социологические методы исследования духовной жизни
2. Проблема художественного освоения реальности
3. Проблема адекватного восприятия иной культурной среды
4. Основные теории мифа на Западе
5. Тотемизм и магия
6. Анимизм и фетишизм
7. Табуированные элементы культуры
8. Понятие научных революций
9. Современные субкультуры в странах Запада и России
- 10.Социокультурная ситуация в РФ после 1991г.
- 11.Сущность повседневной культуры, ее роль в реализации личности
- 12.Понятие «массы». Массовая культура
- 13.Понятие элиты. Элитарное искусство и культура
- 14.Молодежные субкультуры
- 15.Возрастные группы и социальные слои, крупные неформальные объединения как социальная база субкультуры
- 16.Внедрение системы Интернет в высшие учебные заведения как новый качественный шаг в образовательном процессе
17. Интернет и проблемы нравственности

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Примерные вопросы к экзамену

1. Социология духовной жизни как учебная дисциплина.
2. Основные тенденции в определении культуры.
3. Сфера надорганики.
4. Значимое человеческое взаимодействие.
5. Духовные значения ценности и нормы.
6. Позитивная тенденция в оценке культуры.
7. Негативная тенденция в оценке культуры.
8. Социальная детерминация в оценке культуры.
9. Социальная детерминация и значение духовной культуры.
10. Формы и субъекты духовного творчества.
11. Проблема синхронного возникновения культуры и сознания
12. Понятие традиции, обычая, обряда. Динамика традиций и инноваций.
13. Синхронные и диахронные связи в духовной жизни первобытного общества.
14. Определение уровня сознания первобытного человека.
15. Понятие мифа. Особенности мифологического учения.
16. Духовная жизнь в Древней Греции
17. Духовная жизнь в Древнем Риме
18. Социокультурная характеристика эпохи Просвещения.
19. Причины кризиса идеологии Просвещения в конце XVIII века.
20. Развитие западно-европейской науки в XIX нач. XX в.в.
21. Сущность и функции модернизма и постмодернизма.
22. Социокультурные преобразования Петра I и Екатерины II.
23. Просвещение в России.
24. Социокультурная ситуация в России накануне и после 1917 г.
25. Сущность и функции субкультур.
26. Понятие «стиля». Стилеобразующие элементы субкультур.
27. Факторы, способствующие возникновению субкультур.
28. Современные субкультуры в странах Запада и России.
29. Наука как социальный институт.
30. Научное творчество.
31. Научное сообщество.
32. Понятие научных революций.
33. Научный потенциал страны и причины его уменьшения.
34. Образование как социальный институт.
35. Зависимость уровня развития образования от уровня развития общества.
36. Государственное и негосударственное управление системой образования.
37. Проблема реформирования школьного и профессионального образования в современной России.
38. Место и роль масс-медиа в духовной жизни общества.
39. Интернет и его роль в духовной жизни общества.
40. Духовная жизнь и духовное производство как социологические понятия.
41. Основные функции, структура, интенции духовной жизни.
42. Объект и предмет социологии духовной жизни.
43. Принцип системности исследования духовной жизни.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ

Оценка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, в ответе которого тесно увязывается теория с практикой. При этом студент не затрудняется в ответе при видоизменении задания, свободно справляется с вопросами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними

навыками и приемами выполнения практических работ. Также учитывается систематическая работа на всех практических занятиях и лекциях, выполнение всех письменных заданий своевременно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет творческие положения при решении практических вопросов, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также систематически работает на лекциях и практических занятиях.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировках принципов и понятий, нарушения в последовательности изложения программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических работ. При этом у студента не должно быть задолженностей по всем видам занятий и заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, а также имеет задолженности по различным видам занятий и заданий.

9.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Общая социология: учеб.пособие: рек. Мин. Обр. РФ / под общ. Ред А.Г.Эфендиева. – М,%ИНФРА_М, 2007,2009
2. Социология духовной жизни: учеб. пособие / сост. Ю.Г. Магницкий – Благовещенск: изд-во Амур. гос. ун-та, 2009 – 168 с.
3. Спиркин, А.Г. Философия: учеб.: рек. Мин. Обр. РФ / А.Г.Спиркин – 3-е изд., перераб. И доп.-М.:Юрайт, 2011.- 828с.

б) дополнительная литература:

1. Осипов, А.И. Бог. Брак и семья. Духовная жизнь: по материалам лекций и публикаций / А.И.Осипов. – Екатеринбург: Автор, 2010. – 224с.
2. Социология духовной жизни: учебно-методический комплекс для специальности 040201 «Социология» / АмГУ, ФСН; сост. Ю.Г.МАГницкий – изд-во Амур. Гос. Ун-та, 2009, - 168с.

Периодические издания

Социально-гуманитарные знания

Социологический журнал

Социология

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://wciom.ru ; http://www.fom.ru ; http://www.levada.ru ; http://romir.ru ; http://www.comcon-2.ru ; http://www.gfk.ru ; http://www.cpt.ru ; http://www.cipkr.ru ; http://www.cessi.ru ; http://www.bashkirova-partners.ru ; http://www.zircon.ru ; www.rusinfomar.ru	Сайты исследовательских компаний
2	http://www.advertology.ru/laboratoriy/frem_a_rxiv.htm	Демидов А. Особенности потребительского выбора россиян: факторы выбора, мотивации, лояльность
3	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и

		учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания
4	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека – online» www/ biblioclub.ru	Тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами-гуманитариями

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийные средства, слайды, видеоматериалы по актуальным проблемам, демонстрационные приборы.

2. КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

План-конспект лекций

Лекция 1. Социология духовной жизни как учебная дисциплина

План:

1. Объект и предмет социологии и социологии духовной жизни
2. Качественные отличия социологии духовной жизни от философии культуры, культурологии, социальной антропологии, этнологии и других наук о культуре
3. Цели и задачи социологии духовной жизни как учебной дисциплины. Методы исследования.
4. Основные категории, законы, функции социологии духовной жизни
5. Феномен культуры, основные тенденции в определении культуры, понятие культуры
6. Различие понятий «социальный» и «социокультурный».

Цель: дать представление о социологии духовной жизни как учебной дисциплине

Задачи:

1. Рассмотреть цели и задачи изучения социологии духовной жизни как учебной дисциплины
2. Дать определение предмета и объекта социологии духовной жизни
3. Рассмотреть основные категории, законы, функции социологии духовной жизни
4. Рассмотреть отличие социологии духовной жизни от других наук о культуре

Ключевые вопросы:

1. Объективистское /О. Конт, Г. Спенсер, Э. Дюркгейм и др./ и культурно – аналитическое / М. Вебер, А.Шюц и др./ направления в социологии и социологии культуры. Качественные отличия
2. Феномен культуры, основные тенденции в определении культуры, понятие культуры
3. Условия возникновения культуры /в том числе одной из ее сфер духовной жизни/: значимое человеческое взаимодействие.
4. Структура значимого человеческого взаимодействия: 1) действующие, реагирующие, вменяемые люди; 2) значения, ценности и нормы, 3) проводники значений, ценностей и норм. Определяющая роль второго компонента в определении культуры от «некультуры».
5. Дифференциация проводников на физические и символические. Характеристика их основных видов: звуковых, световых и цветовых, термических, электрических, радио- и видео-, механических, материально-объектных.

Литературные источники:

1. Общая социология: учеб.пособие: рек. Мин. Обр. РФ / под общ. Ред А.Г.Эфендиева. – М :ИНФРА_М, 2007,2009
2. Социология духовной жизни: учеб. пособие / сост. Ю.Г. Магницкий – Благовещенск: изд-во Амур. гос. ун-та, 2009 – 168 с.
3. Спиркин, А.Г. Философия: учеб.: рек. Мин. Обр. РФ / А.Г.Спиркин – 3-е изд., перераб. И доп.-М.:Юрайт, 2011.- 828с.

4. Социология духовной жизни: учебно-методический комплекс для специальности 040201 «Социология» / АмГУ, ФСН; сост. Ю.Г.МАГницкий – изд-во Амур. Гос. Ун-та, 2009, - 168с.

Периодические издания

Социально-гуманитарные знания

Социологический журнал

Социология

Лекция 2. Духовная жизнь нового и новейшего времени

План:

1. Виды и циклы социокультурных коммуникаций
2. Эпоха Просвещения как совокупность новых социальных, политических и культурных программ.
3. Кризис идеологии Просвещения в конце XVIII века.
4. 30-е г.г. XIX века: зарождение социологии как адекватной науки о социокультурном пространстве
5. Послевоенная /с 1945 г./ ситуация в мире: жесткое противостояние двух идеологий и соответственно социокультурных систем: лагеря социализма и капитализма.

Цель: познакомиться с духовной и культурной жизнью нового и новейшего времени

Задачи:

1. Рассмотреть виды и циклы социокультурных коммуникаций.
2. Познакомиться с эпохой Просвещения как совокупностью новых программ
3. Рассмотреть особенности духовной жизни нового времени
4. Рассмотреть особенности духовной жизни новейшего (XIX в.) времени

Ключевые вопросы:

1. Попытки создания религии разума для защиты христианства от нетерпимости и фанатизма. Лозунг реализации «естественных прав» человека. Разрушение сословной организации феодализма.
2. Переворот в науках о Вселенной, великие географические открытия. И. Ньютон. Внедрение рационалистического метода. Воспитание как условие вхождения в «царство разума». Теория «общественного договора». Идеология буржуазных революций.
3. 30-е г.г. XIX века: зарождение социологии как адекватной науки о социокультурном пространстве /О.Конт, Г.Спенсер/.
4. Появление и развитие модернизма в искусстве, литературе, музыке; его проникновение в другие сферы надорганики – политику /гитлеризм, режим Муссолини и Франко и т.д./, межэтнические, межличностные отношения в форме жесткого неприятия ничего «иного» и абсолютизации «Своего».
5. Постмодернистская картина мира: Ж. Лиотар «Ситуация постмодерна».

Литературные источники:

1. Общая социология: учеб.пособие: рек. Мин. Обр. РФ / под общ. Ред А.Г.Эфендиева. – М,%ИНФРА_М, 2007,2009
2. Социология духовной жизни: учеб. пособие / сост. Ю.Г. Магницкий – Благовещенск: изд-во Амур. гос. ун-та, 2009 – 168 с.
3. Спиркин, А.Г. Философия: учеб.: рек. Мин. Обр. РФ / А.Г.Спиркин – 3-е изд., перераб. И доп.-М.:Юрайт, 2011.- 828с.
4. Социология духовной жизни: учебно-методический комплекс для специальности 040201 «Социология» / АмГУ, ФСН; сост. Ю.Г.МАГницкий – изд-во Амур. Гос. Ун-та, 2009, - 168с.

Периодические издания

Социально-гуманитарные знания

Социологический журнал

Социология

Лекция 3. Творчество как социокультурный феномен. Роль науки в духовной жизни общества.

План:

1. Социологические проблемы научного и художественного творчества.
2. Творчество как деятельность, порождающая нечто новое.
3. Механизм протекания и сущность творчества.
4. Научное и художественное творчество.
5. Личность как носитель творческого начала
6. Деятельностные и созерцательные аспекты творчества; их роль в преобразовании природного и социокультурного миров на основе объективных законов действительности.
7. Роль государства в развитии науки как социального института

Цель: рассмотреть роль науки в духовной жизни общества

Задачи:

1. Рассмотреть творчество как социокультурный феномен
2. Рассмотреть механизмы протекания творчества и его сущность
3. Рассмотреть особенности научного и художественного творчества
4. Рассмотреть роль науки как социального института

Ключевые вопросы:

1. Неповторимость и уникальность результатов творчества
2. Многофакторный подход в анализе творчества, создающего всю совокупность жизненных форм; возникновение и развитие интеллектуальных форм сознания; обоснование теории интеллекта и интуиции.
3. Обоснование статуса науки в работах Э.Дюркгейма и М.Вебера.
4. Научное сообщество как группа ученых, работающих в одной предметной или проблемной области и связанных между собой системой научных коммуникаций.
5. Роль государства в развитии науки как социального института, поощрение научного творчества, расширении и укреплении научного сообщества.

Литературные источники:

1. Общая социология: учеб.пособие: рек. Мин. Обр. РФ / под общ. Ред А.Г.Эфендиева. – М.;ИНФРА_М, 2007,2009
2. Социология духовной жизни: учеб. пособие / сост. Ю.Г. Магницкий – Благовещенск: изд-во Амур. гос. ун-та, 2009 – 168 с.
3. Спиркин, А.Г. Философия: учеб.: рек. Мин. Обр. РФ / А.Г.Спиркин – 3-е изд., перераб. И доп.-М.:Юрайт, 2011.- 828с.
4. Социология духовной жизни: учебно-методический комплекс для специальности 040201 «Социология» / АмГУ, ФСН; сост. Ю.Г.МАГницкий – изд-во Амур. Гос. Ун-та, 2009, - 168с.

Периодические издания

Социально-гуманитарные знания

Социологический журнал

Социология

Лекция 4. Образование как социальный институт

План:

1. Образование как феномен культуры и социального института
2. Общее и профессиональное образование
3. Концепции образования и воспитания
4. Государственное и негосударственное управление образованием
5. Зависимость образования от развития науки, техники и культуры общества
6. Функции, задачи и проблемы развития образования в России

Цель: познакомиться с образованием как феноменом культуры и социального института

Задачи:

1. Рассмотреть социологические аспекты образования как социального института

2. Рассмотреть зависимость образования от уровня развития науки, техники и культуры общества
3. Познакомиться с концепциями образования и воспитания
4. Рассмотреть функции. Современные задачи и развитие образования в России

Ключевые вопросы:

1. Социологические аспекты образования как феномена культуры и социального института. Образование как процесс и результат усвоения систематизированных знаний, умений и навыков.
2. Зависимость уровня образования от состояния развития науки, техники и культуры общества
3. Общее и профессиональное образование; учебные заведения. Проблема востребованности специалистов с высшим образованием в современной России; непрерывное образование.
4. Формы обучения в вузах: очная, заочная, вечерняя, дистанционная. Государственное и негосударственное управление системой образования.
5. Концепция образования и воспитания Э.Дюркгейма и Дж. Дьюи; «кризис образования» Ф.Кумбса;
6. Функции и современные задачи, проблемы функционирования и развития образования в Российской Федерации.

Литературные источники:

1. Общая социология: учеб.пособие: рек. Мин. Обр. РФ / под общ. Ред А.Г.Эфендиева. – М :ИНФРА_М, 2007,2009
2. Социология духовной жизни: учеб. пособие / сост. Ю.Г. Магницкий – Благовещенск: изд-во Амур. гос. ун-та, 2009 – 168 с.
3. Спиркин, А.Г. Философия: учеб.: рек. Мин. Обр. РФ / А.Г.Спиркин – 3-е изд., перераб. И доп.-М.:Юрайт, 2011.- 828с.
4. Социология духовной жизни: учебно-методический комплекс для специальности 040201 «Социология» / АмГУ, ФСН; сост. Ю.Г.МАГницкий – изд-во Амур. Гос. Ун-та, 2009, - 168с.

Периодические издания

Социально-гуманитарные знания

Социологический журнал

Социология

Лекция 5. Место и роль масс-медиа в духовной жизни общества

План:

1. Масс-медиа как форма распространение информации
2. Роль социальной природы общества в определении характера и целей средств массовой информации
3. Развитие прикладных исследований средств массовой информации
4. Современное телевидение и его роль в духовной жизни общества
5. Интернет и его роль в духовной жизни общества.

Цель: рассмотреть место и роль средств массовой информации в духовной жизни общества

Задачи:

1. Рассмотреть роль масс-медиа как формы распространения информации
2. Рассмотреть роль социальной структуры общества в определении характера и целей средств массовой информации
3. Рассмотреть роль прикладных исследований средств масс-медиа
4. Рассмотреть концепции масс-медиа как выражение политической власти
5. выяснить роль радио, телевидения и интернет в духовной жизни общества

Ключевые вопросы:

1. Масс-медиа как систематическое распространение сообщений через печать, радио, телевидение, кино-, звуко- и видеозапись с целью утверждения духовных ценностей данного общества и оказания идеологического, политического, экономического или организационного воздействия на оценки, мнения и поведение людей.
2. Роль социальной природы общества в определении характера и целей средств масс-медиа, как орудия политической борьбы, управления, пропаганды, рекламы.
3. Интерпретация масс-медиа как общения членов массы в условиях индустриализации и урбанизации коллективной группировки /Р.Парк, Ч.Кули, У.Липман/.
4. Развитие прикладных исследований средств масс-медиа. Схема Г.Лассуэла.
5. Концепции масс-медиа как выражение концепции политической власти при капитализме. /Ч.Миллс/, как способ обеспечения духовного контроля в современном мире /Х.Шиллер/, как нового этапа социального общения / Г.Маклуэн, А.Моль/.
6. Современное телевидение: тема насилия, нестабильности и последствия их воздействия на различные слои населения. Интернет и его роль в духовной жизни общества.

Литературные источники:

1. Общая социология: учеб.пособие: рек. Мин. Обр. РФ / под общ. Ред А.Г.Эфендиева. – М,%ИНФРА_М, 2007,2009
2. Социология духовной жизни: учеб. пособие / сост. Ю.Г. Магницкий – Благовещенск: изд-во Амур. гос. ун-та, 2009 – 168 с.
3. Спиркин, А.Г. Философия: учеб.: рек. Мин. Обр. РФ / А.Г.Спиркин – 3-е изд., перераб. И доп.-М.:Юрайт, 2011.- 828с.
4. Осипов, А.И. Бог. Брак и семья. Духовная жизнь: по материалам лекций и публикаций / А.И.Осипов. – Екатеринбург: Автор, 2010. – 224с.
5. Социология духовной жизни: учебно-методический комплекс для специальности 040201 «Социология» / АмГУ, ФСН; сост. Ю.Г.МАГницкий – изд-во Амур. Гос. Ун-та, 2009, - 168с.

Периодические издания

Социально-гуманитарные знания

Социологический журнал

Социология

Лекция 6. Массовая, повседневная и элитарная духовная культура.

План:

1. Массовая культура как объект социологического изучения
2. Повседневная культура, понятие «повседневности»
3. Понятие «элиты», «элитарного искусства и культуры».
4. Массовое сознание как реальное отражение действительности, двуединая природа массового сознания.
5. Взаимодействие элитарных и массовых культурных образцов

Цель: познакомиться с особенностями массовой, элитарной и повседневной духовной культурой

Задачи:

1. Дать определение массовой, элитарной и повседневной духовной культуры
2. Дать определение массового сознания как отражения действительности

Ключевые вопросы:

1. Массовая культура как объект социологического изучения. Понятие «массы» и «массовой культуры». Х. Ортега –и – Гассет «Восстание масс»: низкое качество культуры и цивилизации как основная причина массовизации.
2. Проблема управления массами через массовую культуру. Разделение массовой культуры на «живую и «мертвую» /Р. Хоггарт/. Характеристика наиболее важных черт массового сознания .

3. Характеристика наиболее важных черт массового сознания как: фокуса, в котором сходятся все сочетания общественного сознания; как неотъемлемого компонента многоуровневой структуры духовной жизни общества; как реального знания

4. Повседневная культура, понятие «повседневности» как ежедневное или периодическое, спонтанное и целевое речевое общение или иные контакты субъектов в кругу семьи, с соседями, друзьями, знакомыми, коллегами, прохожими, начальством и т.д.. Его опосредованные и непосредственные формы.

5. Повседневная культура, понятие «повседневности» как ежедневное или периодическое, спонтанное и целевое речевое общение или иные контакты субъектов в кругу семьи, с соседями, друзьями, знакомыми, коллегами, прохожими, начальством и т.д.. Его опосредованные и непосредственные формы.

Литературные источники:

1. Общая социология: учеб.пособие: рек. Мин. Обр. РФ / под общ. Ред А.Г.Эфендиева. – М,%ИНФРА_М, 2007,2009

2. Социология духовной жизни: учеб. пособие / сост. Ю.Г. Магницкий – Благовещенск: изд-во Амур. гос. ун-та, 2009 – 168 с.

3. Спиркин, А.Г. Философия: учеб.: рек. Мин. Обр. РФ / А.Г.Спиркин – 3-е изд., перераб. И доп.-М.:Юрайт, 2011.- 828с.

4. Осипов, А.И. Бог. Брак и семья. Духовная жизнь: по материалам лекций и публикаций / А.И.Осипов. – Екатеринбург: Автор, 2010. – 224с.

5. Социология духовной жизни: учебно-методический комплекс для специальности 040201 «Социология» / АмГУ, ФСН; сост. Ю.Г.МАГницкий – изд-во Амур. Гос. Ун-та, 2009, - 168с.

Периодические издания

Социально-гуманитарные знания

Социологический журнал

Социология

Лекция 7. Современные субкультуры

План:

1. Многозначность понятия «субкультура».

2. Влияние крупных социальных событий /позитивных и негативных/ на возникновение и развитие субкультур.

3. Молодежные субкультуры

4. Цикличность культурных образцов субкультур

Цель: познакомиться с особенностями современных субкультур

Задачи:

1. Рассмотреть основные определения понятия «субкультура»

2. Познакомиться с социальной базой субкультур

3. Рассмотреть влияние социальных событий на возникновение и развитие субкультур

4. Рассмотреть особенности молодежных субкультур

Ключевые вопросы:

1. Субкультура как трансформированная профессиональным мышлением система ценностей традиционной культуры; как особая форма организации людей /преимущественно молодежи/; автономное, целостное ценностно-нормативное образование внутри господствующей культуры; как культура преступного и девиантного слоев общества.

2. Возрастные группы и социальные слои, крупные неформальные объединения как социальная база субкультуры

3. Влияние крупных социальных событий /позитивных и негативных/ на возникновение и развитие субкультур. Безработица, скучная и малооплачиваемая работа, неблагополучные семьи, недостатки системы образования и воспитания как условия появления субкультур «кризиса».

4. Молодежные субкультуры: избрание для выработки стиля предметов, соответствующих значениям субкультуры. Деление на «своих» и «чужих». Основные субкультуры молодежи Запада: низы рабочего класса – теддибойз, моды, рокеры, бритоголовые, хиппи, футбольные фанаты, панки, битники. Образование взаимоисключающих диад: моды – рокеры, панки – битники, скинхэды – хиппи.

5. Цикличность культурных образцов субкультур на примере: античные киники – первые христиане – хиппи. Проблема творческой переработки норм и ценностей традиционной культуры субкультурами. Влияние отдельных образцов субкультур на развитие и обогащение мировой культуры (христиане, буддисты, музыкальная культура 60-х, 70-х г.г. XX в.).

Литературные источники:

1. Общая социология: учеб.пособие: рек. Мин. Обр. РФ / под общ. Ред А.Г.Эфендиева. – М.:ИНФРА_М, 2007,2009

2. Социология духовной жизни: учеб. пособие / сост. Ю.Г. Магницкий – Благовещенск: изд-во Амур. гос. ун-та, 2009 – 168 с.

3. Спиркин, А.Г. Философия: учеб.: рек. Мин. Обр. РФ / А.Г.Спиркин – 3-е изд., перераб. И доп.-М.:Юрайт, 2011.- 828с.

4. Социология духовной жизни: учебно-методический комплекс для специальности 040201 «Социология» / АмГУ, ФСН; сост. Ю.Г.МАГницкий – изд-во Амур. Гос. Ун-та, 2009, - 168с.

Периодические издания

Социально-гуманитарные знания

Социологический журнал

Социология

Практические занятия

Практическое занятие 1

Тема: Социология духовной жизни как учебная дисциплина

План:

1. Задачи и функции учебной дисциплины
2. Объект и предмет социологии духовной жизни
3. Методы исследования в социологии духовной жизни
4. Основные категории и законы, функции социологии духовной жизни
5. Компоненты духовной жизни на общественном, групповом, индивидуальном уровнях
6. Условия возникновения культуры
7. Аналитические единицы духовной жизни, их сущность и функции в жизни общества

Практическое занятие 2

Тема: Духовная жизнь нового и новейшего времени

План:

1. Виды и циклы социокультурных коммуникаций
2. Эпоха Просвещения как совокупность новых социальных, политических и культурных программ
3. Зарождение социологии как адекватной науки о социокультурном пространстве
4. Идея дифференциации культуры на пролетарскую и буржуазную
5. Появление и развитие модернизма в искусстве, литературе, музыке
6. Современная трактовка постмодернизма

Практическое занятие 3

Тема: Творчество как социокультурный феномен. Роль науки в духовной жизни общества.

План:

1. Социологические проблемы научного и художественного творчества
2. Научное и художественное творчество
3. Личность как носитель творческого начала

4. Многофакторный подход в анализе творчества
5. Научные революции как разрыв логической последовательности развития науки
6. Роль государства в развитии науки как социального института, поощрение научного творчества, расширении и укреплении научного сообщества

Практическое занятие 4

Тема: Образование как социальный институт

План:

1. Социологические аспекты образования как феномена культуры и социального института
2. Зависимость уровня образования от состояния развития науки, техники и культуры общества.
3. Соотношение образования и самообразования.
4. Общее и профессиональное образование
5. Государственное и негосударственное управление системой образования
6. Функции и современные задачи, проблемы функционирования и развития образования в Российской Федерации.

Практическое занятие 5

Тема: Место и роль масс-медиа в духовной жизни общества

План:

1. Роль социальной природы общества в определении характера и целей средств масс-медиа, как орудия политической борьбы, управления, пропаганды, рекламы.
2. Анализ М.Вебером прессы как «капиталистического предприятия».
3. Современное телевидение: тема насилия, нестабильности и последствия их воздействия на различные слои населения.
4. Интернет как социокультурный феномен конца XX века; его информационные, пропагандистские, образовательные и коммуникативные функции.
5. Интернет и духовная и художественная культуры. Постепенное исчезновение понятия «провинция», «периферия» в информационном и культурном аспектах.
6. Понимание интернета в качестве нового варианта экзистенции

Практическое занятие 6

Тема: Массовая, повседневная и элитарная духовная культура.

План:

1. Массовая культура как объект социологического изучения
2. Повседневная культура, понятие «повседневности»
3. Понятие «массы» и «массовой культуры»
4. Поведение масс. Проблема управления массами через массовую культуру
5. Массовое сознание как реальное отражение действительности
6. Понятие «элиты», «элитарного искусства»

Практическое занятие 7

Тема: Современные субкультуры

План:

1. Многозначность понятия «субкультура»
2. Влияние крупных социальных событий на возникновение и развитие субкультур
3. Цикличность культурных образцов субкультур
4. Молодежные субкультуры: избрание для выработки стиля предметов, соответствующих значениям субкультуры.
5. Проблема творческой переработки норм и ценностей традиционной культуры субкультурами.
6. Влияние отдельных образцов субкультур на развитие и обогащение мировой культуры (христиане, буддисты, музыкальная культура 60-х, 70-х г.г. XX в.).

Литература для подготовки к практическим занятиям

а) основная литература:

1. Общая социология: учеб.пособие: рек. Мин. Обр. РФ / под общ. Ред А.Г.Эфендиева. – М,%ИНФРА_М, 2007,2009
2. Социология духовной жизни: учеб. пособие / сост. Ю.Г. Магницкий – Благовещенск: изд-во Амур. гос. ун-та, 2009 – 168 с.
3. Спиркин, А.Г. Философия: учеб.: рек. Мин. Обр. РФ / А.Г.Спиркин – 3-е изд., перераб. И доп.-М.:Юрайт, 2011.- 828с.

б) дополнительная литература:

1. Осипов, А.И. Бог. Брак и семья. Духовная жизнь: по материалам лекций и публикаций / А.И.Осипов. – Екатеринбург: Автор, 2010. – 224с.
2. Социология духовной жизни: учебно-методический комплекс для специальности 040201 «Социология» / АмГУ, ФСН; сост. Ю.Г.МАГницкий – изд-во Амур. Гос. Ун-та, 2009, - 168с.

Периодические издания

Социально-гуманитарные знания

Социологический журнал

Социология

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://wciom.ru ; http://www.fom.ru ; http://www.levada.ru ; http://romir.ru ; http://www.comcon-2.ru ; http://www.gfk.ru ; http://www.cpt.ru ; http://www.cipkr.ru ; http://www.cessi.ru ; http://www.bashkirova-partners.ru ; http://www.zircon.ru ; www.rusinfomar.ru	Сайты исследовательских компаний
2	http://www.advertology.ru/laboratory/frem_a_rxiv.htm	Демидов А. Особенности потребительского выбора россиян: факторы выбора, мотивации, лояльность
3	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания
4	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека – online» www/ biblioclub.ru	Тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами-гуманитариями

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания для преподавателя

Курс «Социология духовной жизни» является дисциплиной федерального компонента общепрофессионального цикла и изучается в 7 семестре. Для достижения максимального эффекта в преподавании курса рекомендуется использовать инновационные методы в преподавании дисциплины: деловые игры, тестовые методики, игровое проектирование, имитационный тренинг, разбор конкретных ситуаций, семинары в диалоговом режиме, фокус-группы. Освоение тем для самостоятельного изучения необходимо проверять в рамках консультаций (устный опрос, проверка конспектов, письменный опрос). Отчетным материалом по самостоятельной работе являются

письменные конспекты по темам. Консультации рекомендуется проводить не реже 1 раза в месяц.

Критерии оценки индивидуальной работы:

- определение рассматриваемого понятия;
- четкость структуры работы;
- самостоятельность работы;
- логичность изложения материала;
- творческий подход;
- умение анализировать материал;
- наличие выводов, сделанных самостоятельно.

Критерии оценки знаний:

Оценка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, в ответе которого тесно увязывается теория с практикой. При этом студент не затрудняется в ответе при видоизменении задания, свободно справляется с вопросами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ. Также учитывается систематическая работа на всех практических занятиях и лекциях, выполнение всех письменных заданий своевременно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет творческие положения при решении практических вопросов, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также систематически работает на лекциях и практических занятиях.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировках принципов и понятий, нарушения в последовательности изложения программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических работ. При этом у студента не должно быть задолженностей по всем видам занятий и заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, а также имеет задолженности по различным видам занятий и заданий.

Методические указания по изучению дисциплины для студентов

Приступая к изучению дисциплины необходимо предварительно ознакомиться с программой, чтобы получить правильное представление о дисциплине в целом: ее системе, тематическом содержании, круге вопросов по каждой теме, последовательности изложения материала.

Успех освоения дисциплины зависит от того, насколько регулярно студент работает над материалами. Студент обязан посещать практические занятия и консультации в соответствии с расписанием и графиком консультаций, выполнять домашние задания к практическим занятиям и творческие задания.

Методические указания по самостоятельной работе студентов

Общий объем времени, отводимой на самостоятельную работу, составляет 44 часа. .
Подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий, подготовка докладов, подготовка к дискуссии – 38 часов.
Подготовка к экзамену – 6 часов.
Всего 44 часа.

1. Подготовка к практическим занятиям предполагает не только освоение теоретического материала, но и написание докладов, выполнение индивидуальных творческих заданий, тематических конспектов. Выполненное задание необходимо

защитить на занятии и сдать конспект преподавателю. Наличие выполненных письменных заданий является условием допуска к зачету.

2. Подготовка к зачету предполагает изучение учебной литературы, практического и лекционного материала.

4. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

Виды текущего, промежуточного контроля, а также тематика проверочных работ, тестов, вопросов к зачету представлены в пункте «Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов».

Интерактивные технологии и инновационные методы, используемые в образовательном процессе

В преподавании дисциплины используются следующие методы : репродуктивный (составление конспекта лекции, конспектирование литературы), исследовательский (сбор и анализ материала), интерактивный (работа в малых группах, использование мультимедийных средств обучения, семинары в диалогом режиме, дискуссия, разбор конкретных ситуаций) .

Использование образовательных технологий в рамках аудиторных занятий:

Разделы (темы)	Активные формы
Творчество как социокультурный феномен. Роль науки в духовной жизни общества	Проблемная лекция, разборка конкретных ситуаций
Образование как социальный институт	Лекция-дискуссия, микрогруппы
Место и роль масс-медиа в духовной жизни общества	Лекция-беседа, разборка конкретных ситуаций
Массовая, повседневная и элитарная духовная культура	Проблемная лекция, анализ конкретных исследовательских работ
Современные субкультуры	Лекция-беседа, деловая игра
Итого	71,4 %

