

Федеральное агентство по образованию  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ГОУВПО «АмГУ»  
Факультет прикладных искусств

**Т.В. КИСЕЛЕВА**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«КОНСТРУИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ»**

Рекомендовано

Дальневосточным региональным учебно-методическим центром  
(ДВ РУМЦ) в качестве учебно-методического пособия для студентов  
специальности 260902 «Конструирование швейных изделий» вузов региона

Благовещенск

2007

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
факультета прикладных искусств  
Амурского государственного  
университета*

Киселева, Т.В. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Конструирование одежды»: учебно-методическое пособие для студентов специальности 260902 «Конструирование швейных изделий» / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 125 с.

Учебно-методическое пособие предназначено для организации процесса изучения дисциплины «Конструирование одежды» студентами специальности 260902 «Конструирование швейных изделий» и включает программу дисциплины, содержание теоретического курса, список рекомендуемой литературы, порядок проведения лабораторных занятий и выполнения различных видов самостоятельной работы, материал для разных форм контроля уровня знаний, методику их оценки.

*Рецензенты:* Л.М. Калнинш, канд. пед. наук, доцент БГПУ;

В.В. Самуйло, доктор техн. наук, профессор ДальГАУ.

© Амурский государственный университет, 2007

## ВВЕДЕНИЕ

Учебно-методическое пособие предназначено для организации процесса изучения студентами специальной дисциплины «Конструирование одежды» в соответствии с программой, разработанной на основе требований Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности 260902 «Конструирование швейных изделий».

Характерной чертой настоящего времени является постоянно расширяющееся многообразие человеческой деятельности. Появление большого числа новых профессий и различных видов досуга, современная культура производства и быта – все это определяет неизменно высокий спрос на разнообразную одежду, изготавливаемую как на типового, так и на конкретного потребителя. Эффективность проектных процедур в сфере создания швейных изделий, оцениваемая сроками и качеством разработки новых моделей, возрастает при использовании специалистами современных методов производства одежды различных форм, силуэтов и покроев.

Основной целью дисциплины «Конструирование одежды» является формирование инженерного мышления будущих специалистов швейной отрасли, изучение основных теоретических вопросов и приобретение практических навыков и умений конструирования верхней одежды из тканей и близких к ним по свойствам текстильных материалов. Программа курса предполагает, в частности, применение в учебных целях материалов ведущих нормативно-технических документов сферы проектирования и производства швейных изделий, различных методик конструирования, предусматривающих возможность изготовления одежды, как на типовые фигуры, так и на фигуры конкретных потребителей.

Изучение курса «Конструирование одежды» подразумевает использование студентами специальности 260902 «Конструирование швейных изделий» фундаментальных знаний по ряду общепрофессиональных и специальных дисциплин (материаловедение, композиция костюма, технология швейных изделий и др.), которые также преподаются в соответствии с учебным планом. В результате освоения материала дисциплины «Конструирование одежды» студент должен:

- иметь представление о конструктивных средствах решения различных форм одежды, о влиянии свойств материалов на форму и конструкцию изделия, о компьютерном проектировании базовых конструкций одежды;
- знать размерную типологию фигур, общие схемы построения исходных модельных конструкций плечевой и поясной одежды;

- владеть определенными графическими навыками создания и оформления конструкторской документации;
- иметь опыт работы с индивидуальным потребителем, анализа особенностей конкретной фигуры и учета их при выполнении проекта новой модели одежды.

Программа курса «Конструирование одежды» рассчитана на изучение дисциплины студентами дневной формы обучения в течение трех семестров с контролем знаний в виде экзамена в пятом семестре, защиты курсового проекта в шестом семестре и зачета в девятом семестре. При этом рассмотрение учебного материала предполагается на лекционных, практических и лабораторных занятиях, а также в процессе выполнения установленных разновидностей самостоятельной работы. Предусмотренная программой трудоемкость дисциплины составляет 210 часов, из которых 122 часа отводится на аудиторные занятия (теоретический курс 36 часов, лабораторные занятия 72 часа, практические занятия 14 часов), а 88 часов определяют объем самостоятельной работы студентов.

Исходя из указанных особенностей курса «Конструирование одежды», разработано содержание данного учебно-методического пособия, в состав которого входят программа дисциплины, определяющая тематические планы различных видов учебной деятельности, структура теоретического курса, список рекомендуемой литературы, порядок проведения лабораторных занятий и выполнения разновидностей самостоятельной работы, материал для разных форм тестирования и экзаменационного контроля, методика оценки уровня знаний.

# 1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Содержание дисциплины

(требования государственного образовательного стандарта)

Основные функции, классификация и требования к одежде. Принципы формирования гардероба и ассортимента одежды. Классификация и общая характеристика приближенных методов конструирования разверток деталей одежды на фигуры типового телосложения и направление их совершенствования. Внемашиная исходная информация для конструирования чертежей деталей одежды в условиях САПР. Взаимосвязь размеров, формы и конструкции одежды с размерами тела человека и свойствами материалов. Характеристика типовых конструкций и способы их формообразования. Принципы расчета прибавок и припусков. Методы разработки исходных модельных конструкций (ИМК) мужской, женской и детской одежды различных видов и силуэтов с использованием базовых конструкций (БК). Особенности конструирования одежды с учетом свойств материалов: трикотажа, кожи, меха, нетканых и других перспективных материалов. Манекены для одежды – инструмент для контроля качества посадки изделия. Совершенствование методов конструирования БК и ИМК применительно к созданию базы данных для САПР.

## 1.2. Тематический план дисциплины

Раздел дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов			Часов самост. работы
		ЛК	ЛР	ПР	
1	2	3	4	5	6
1. Введение в конструирование одежды	8	4			4
2. Разработка базовых конструкций женской одежды (ЕМКО СЭВ)	16	6	8		2
3. Разработка исходных модельных конструкций женской плечевой одежды различных силуэтных форм (ЕМКО ЦОТШЛ)	26	8	8		10

1	2	3	4	5	6
4. Разработка исходных модельных конструкций женской поясной одежды (ЕМКО ЦОТШЛ)	20	6	6		8
5. Разработка исходных модельных конструкций мужской одежды (ЕМКО ЦОТШЛ)	22	4	8		10
6. Разработка исходных модельных конструкций детской одежды (ЕМКО ЦОТШЛ)	20	4	6		10
7. Направления совершенствования процесса конструирования и проектирования одежды	48	4	36		8
Курсовое проектирование	50			14	36
Всего:	210	36	72	14	88

### 1.3. Тематический план лекционных занятий

Тема лекции	Объем в часах
1	2
1. Введение в конструирование одежды	4
2. Разработка базовых конструкций женской одежды	6
3. Разработка исходных модельных конструкций женской плечевой одежды различных силуэтных форм	8
4. Размерная и морфологическая характеристика индивидуальных женских фигур в поясной области	2
5. Разработка исходных модельных конструкций женской поясной одежды	4
6. Размерная и морфологическая характеристика индивидуальных мужских фигур	1

1	2
7. Разработка исходных модельных конструкций мужской плечевой одежды	2
8. Разработка исходных модельных конструкций мужской поясной одежды	1
9. Особенности моделирования детской одежды	1
10. Разработка исходных модельных конструкций детской плечевой одежды	2
11. Разработка исходных модельных конструкций детской поясной одежды	1
12. Направления совершенствования методов конструирования одежды	4
Итого:	36

#### 1.4. Тематический план лабораторных занятий

Тема занятия	Объем в часах
1	2
1. Построение базовой конструкции плечевого изделия женской одежды	8
2. Построение исходных модельных конструкций плечевых изделий силуэтов первой группы	2
3. Построение исходных модельных конструкций плечевых изделий силуэтов второй группы	6
4. Построение исходных модельных конструкций прямых юбок	1
5. Построение исходных модельных конструкций конических юбок	2
6. Построение исходных модельных конструкций клиньевых юбок	2
7. Построение исходных модельных конструкций женских брюк	1
8. Построение исходных модельных конструкций плечевых изделий мужской одежды	6
9. Построение исходных модельных конструкций мужских брюк	2

1	2
10. Построение исходных модельных конструкций плечевых изделий детской одежды	4
11. Построение исходных модельных конструкций поясных изделий детской одежды	2
Итого за 5 семестр:	36
12. Исследование направлений совершенствования конструкторского обеспечения процесса проектирования одежды	10
13. Исследование направлений разработки материалов для одежды, имеющих новые свойства и характеристики отделки	8
14. Исследование направлений совершенствования методов технологической обработки швейных изделий	10
15. Исследование направлений совершенствования организации процесса массового производства одежды	4
16. Исследование направлений совершенствования организации процесса производства одежды по индивидуальным заказам	4
Итого за 9 семестр:	36
Всего:	72

### 1.5. План самостоятельной работы студентов

Тема	Форма организации	Форма контроля	Объем в часах
1	2	3	4
Графическая работа 1. Построение типовых конструкций различных силуэтных форм женской плечевой одежды	Выполнение чертежей и расчетов	Проверка чертежей и расчетов	10
Графическая работа 2. Построение типовых конструкций женской поясной одежды	Выполнение чертежей и расчетов	Проверка чертежей и расчетов	8

1	2	3	4
Графическая работа 3. Построение типовых конструкций мужской плечевой и поясной одежды	Выполнение чертежей и расчетов	Проверка чертежей и расчетов	10
Графическая работа 4. Построение типовых конструкций плечевой и поясной одежды для девочек	Выполнение чертежей и расчетов	Проверка чертежей и расчетов	5
Графическая работа 5. Построение типовых конструкций плечевой и поясной одежды для мальчиков	Выполнение чертежей и расчетов	Проверка чертежей и расчетов	5
Рассмотрение части учебного материала разделов 1, 2, 7 тематического плана дисциплины	Изучение специальной литературы	Устные ответы на вопросы	14
Курсовое проектирование	Выполнение основных этапов курсового проекта	Проверка комплекта документации, защита	36
Итого:			88

### 1.6. Перечень форм итогового контроля знаний

Форма контроля	Номер семестра	Контролируемые разделы
Экзамен	5	3-4
Защита курсового проекта	6	1-6
Зачет	9	7

## **2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ КУРС**

### **2.1. Введение в конструирование одежды**

(лекция 1)

Понятие одежды. Основные функции одежды. Опорная поверхность одежды. Классификация одежды по виду опорной поверхности. Силуэт как выражение формы одежды. Понятие покроя одежды. Виды покровов плечевой одежды. Конструкция одежды. Основная цель конструирования одежды. Понятие элемента конструкции. Классификация элементов конструкции.

Понятие ассортимента одежды. Классификация ассортимента одежды. Принципы формирования гардероба и ассортимента одежды. Требования к одежде. Классификация групп требований к одежде. Показатели качества одежды. Манекены для одежды – инструмент для контроля качества посадки изделия.

Классификация и общая характеристика приближенных методов конструирования разверток деталей одежды на фигуры типового телосложения. Понятие системы конструирования одежды, виды систем. Муляжная система конструирования. Система конструирования одежды по исходной поверхности: приближенные и инженерные методы создания разверток деталей одежды. Система конструирования одежды по размерным признакам и прибавкам: сравнительная характеристика методов конструирования, действующих в различных отраслях швейного производства.

Взаимосвязь методов получения разверток деталей различных систем конструирования. Внемашиная исходная информация для конструирования чертежей деталей в условиях САПР и компьютерного проектирования одежды. Совершенствование методов конструирования применительно к созданию базы данных для САПР.

Характеристика типовых конструкций и способы их формообразования. Взаимосвязь размеров, формы и конструкции одежды с размерами тела человека и свойствами материалов. Принципы расчета прибавок и технологических припусков в одежде.

### **2.2. Разработка базовых конструкций женской одежды (ЕМКО СЭВ)**

(лекция 2)

#### **2.2.1. Исходные данные для конструирования женской одежды**

Размерные признаки женских фигур для конструирования плечевой одежды. Размерные признаки женских фигур для конструирования поясной одежды. Методика измерения размерных признаков.

Конструктивные прибавки для проектирования женской плечевой одежды. Конструктивные прибавки для проектирования женской поясной одежды. Перечень конструктивных прибавок и принципы их расчета на различных участках конструкции.

### **2.2.2. Конструирование основных деталей женской одежды**

Базисная сетка чертежа. Конструктивные линии и конструктивные точки базисной сетки чертежа. Схема обозначения конструктивных точек и конструктивных отрезков деталей одежды. Горизонтали базисной сетки. Вертикали базисной сетки. Построение верхних контурных линий. Горловина спинки. Плечевая линия спинки. Плечевая вытачка. Плечевая линия и верхняя вытачка переда. Пройма. Построение продольных линий членения. Боковые линии. Вытачки на талии.

Характеристика формы и конструкции прямой юбки. Размерные признаки фигуры для конструирования прямой юбки. Построение чертежа базовой конструкции прямой юбки. Расчет и построение базисной сетки прямой юбки. Определение суммарного раствора вытачек на талии. Проектирование задней, боковой и передней вытачек юбки. Определение параметров вытачек. Оформление сторон вытачек. Оформление верхнего среза юбки при закрытых вытачках.

### **2.2.3. Конструирование втачных рукавов**

Характеристика внешней формы и конструкции втачного рукава. Требования к типовой конструкции втачного рукава. Исходная информация для конструирования втачных рукавов. Способы определения размеров оката рукава. Высота оката рукава. Длина оката рукава. Ширина оката рукава. Методика конструирования втачного рукава на чертеже проймы. Подготовка исходной информации. Построение оката рукава. Построение шаблона внешнего вида рукава. Построение разверток деталей рукава.

## **2.3. Разработка исходных модельных конструкций женской плечевой одежды различных силуэтных форм (ЕМКО ЦОТШЛ)**

(лекция 3)

### **2.3.1. Общая характеристика конструктивного решения основных силуэтных форм**

Общий план конструирования плечевой одежды. Анализ конструкции проектируемого изделия.

Основные средства формообразования при конструировании типовых силуэтов плечевой женской одежды. Вертикальные конструктивные элементы для разработки исходных модельных конструкций женской плечевой одежды различных силуэтов. Типовые верти-

кальные конструктивные элементы, их перечень и основные параметры. Зависимость количества вертикальных конструктивных элементов от объема изделия.

Понятие формы становой части плечевого изделия. Факторы, определяющие форму становой части плечевого изделия. Характер оформления вертикальных конструктивных элементов в изделиях разного объема. Общая характеристика конструктивного решения различных типовых силуэтных форм.

Особенности конструирования женской плечевой одежды с учетом свойств материалов (трикотажные и нетканые полотна, кожа, перспективные материалы).

### **2.3.2. Конструирование силуэтов первой группы**

Деление многообразия силуэтов по принципам их построения на две основные группы. Силуэты первой группы (большого объема и прямой умеренного объема), общая характеристика их типового конструктивного решения. Особенности построения основы базовой конструкции для силуэтов первой группы.

Правила построения боковых линий, линия низа в силуэтах первой группы. Расчет по талии в приталенном силуэте большого объема. Расширение книзу в силуэте трапеция большого объема. Проверка ширины по бедрам и вертикальная выточка в изделиях прямого силуэта умеренного объема.

### **2.3.3. Конструирование силуэтов второй группы**

Общая характеристика типового конструктивного решения силуэтов второй группы (умеренного и малого объема). Особенности построения основы базовой конструкции для силуэтов второй группы.

Правила построения вертикальных конструктивных элементов для создания силуэтов второй группы: центральных рельефов, боковых линий, линий бочка, выточек по талии. Сопряжение конструктивных линий по длине и конфигурации. Приемы учета особенностей профильного контура индивидуальной фигуры при построении вертикальных конструктивных элементов.

Различия в последовательности разработки силуэтов малого и умеренного объема. Особенности построения прямого силуэта малого объема. Особенности построения полуприлегающего силуэта умеренного объема. Особенности построения полуприлегающего силуэта малого объема. Особенности построения приталенного силуэта малого и умеренного объема с отрезной и не отрезной талией. Особенности построения трапециевидного силуэта малого и умеренного объема с отрезной и не отрезной талией. Правила оформления линии низа в силуэтах второй группы.

## **2.4. Разработка исходных модельных конструкций женской поясной одежды (ЕМКО ЦОТШЛ)**

### **2.4.1. Размерная характеристика женских фигур в поясной области**

(лекция 4)

Размерные признаки женских фигур для конструирования поясной одежды. Классификация размерных признаков по способу измерения и по выполняемым функциям. Обозначение и методика измерения размерных признаков

Последовательность определения величин размерных признаков для конструирования женских поясных изделий на индивидуальные фигуры. Основные размерные признаки. Дополнительные размерные признаки. Анализ измерений индивидуальной фигуры в сравнении с размерными признаками типовой фигуры.

### **2.4.2. Морфологическая характеристика женских фигур в поясной области**

(лекция 4)

Факторы разнообразия поясной области индивидуальных женских фигур. Характеристика формы и степени выступления выпуклости живота, выпуклости бока и выпуклости ягодиц. Основные виды формы живота.

Типы телосложения женских фигур в поясной части. Визуальная характеристика типов телосложения. Количественная характеристика типов телосложения.

### **2.4.3. Конструирование прямых юбок**

(лекция 5)

Общая характеристика формы прямых юбок. Степень прилегания прямой юбки в поясной области фигуры. Построение сетки чертежа прямой классической юбки. Определение количества вытачек и расчет их растворов для фигур разных типов телосложения, с разной степенью выступления выпуклостей относительно талии и с разной формой живота или с особенностями в распределении жировых отложений.

Построение вытачек по талии. Построение боковых линий, линии низа и линии талии прямой классической юбки. Особенности оформления боковых линий и линии низа в прямой двухшовной расширенной юбке и в прямой двухшовной зауженной юбке.

#### **2.4.4. Конструирование конических юбок**

(лекция 5)

Общая характеристика формы конических юбок. Факторы, определяющие особенности конструкции конических юбок. Связь формы и ее конструкции с особенностями поверхности поясной области фигуры.

Группы конических юбок. Степень прилегания юбок разных групп в поясной части фигуры, степень их расширения книзу. Построение конструкций разновидностей юбок группы «клеш». Построение конструкций разновидностей юбок группы «колокол». Построение конструкций разновидностей юбок группы «солнце».

#### **2.4.5. Конструирование клиньевых юбок**

(лекция 5)

Общая характеристика формы клиньевых юбок. Факторы, определяющие особенности конструкции клиньевых юбок. Связь формы юбки и ее конструкции с особенностями поверхности поясной области фигуры.

Группы клиньевых юбок. Конструирование клиньевых юбок на основе прямой классической юбки. Построение четырехклиньевой, шестиклиньевой, восьмиклиньевой и двенадцатиклиньевой юбки с прямолинейным и годеобразным расширением книзу. Конструирование конических клиньевых юбок на основе конических двухшовных и путем построения одного симметричного клина.

#### **2.4.6. Конструирование женских брюк**

(лекция 5)

Разновидности женских брюк по форме, силуэту, конструктивному решению. Связь формы брюк с особенностями телосложения в поясной области и свойствами материала.

Этапы разработки конструкции брюк разного объема. Построение конструкции брюк малого объема. Построение конструкции брюк умеренного объема. Особенности конструирования брюк большого объема с равномерным распределением объемности по периметру фигуры и с неравномерным распределением объемности по периметру фигуры. Особенности конструирования брюк с верхним краем, расположенным выше уровня талии. Особенности конструирования юбки-брюк. Особенности конструирования женской поясной одежды с учетом свойств материалов (трикотажные и нетканые полотна, кожа, перспективные материалы).

## **2.5. Разработка исходных модельных конструкций мужской одежды (ЕМКО ЦОТШЛ)**

### **2.5.1. Размерная и морфологическая характеристика мужских фигур**

(лекция 6)

Размерные признаки для проектирования мужской плечевой и поясной одежды. Методика измерения размерных признаков мужской фигуры. Типология мужских фигур. Анализ размерных признаков индивидуальной фигуры в сравнении с измерениями типовой фигуры. Выявление особенностей телосложения индивидуальных мужских фигур. Типы телосложения мужских фигур. Осанка мужских фигур. Профильный контур мужских фигур.

### **2.5.2. Конструирование мужских плечевых изделий**

(лекция 7)

Характеристика приемов формообразования мужской одежды. Исходные данные для построения конструкции плечевого изделия. Расчет и построение чертежа основы исходной модельной конструкции. Предварительный расчет конструкции плечевого изделия. Построение сетки чертежа. Построение чертежа спинки. Средняя линия спинки и линия талии. Горловина и линия низа спинки. Плечевая линия спинки. Пройма спинки.

Построение чертежа передней основной детали. Линия полузаноса (середины переда). Линия горловины передней основной детали. Вытачка-сутюжка на выпуклость груди. Пройма и плечевая линия передней основной детали. Линии талии и низа передней основной детали, варианты их оформления. Учет выступающего живота в конструкции плечевого изделия. Конструктивные средства формирования изделий прямого и полуприлегающего силуэтов.

Варианты конструктивного решения втачных рукавов. Предварительный расчет втачного рукава. Построение основы конструкции втачного рукава. Особенности построения различных разновидностей втачных рукавов. Построение чертежа конструкции мужской сорочки.

### **2.5.3. Конструирование мужских брюк**

(лекция 8)

Разновидности мужских брюк по форме, силуэту, конструктивному решению. Расчет и построение чертежей конструкций мужских брюк различных форм. Связь формы брюк с особенностями строения опорной поверхности и формой нижних конечностей. Особенности конструирования брюк на фигуры с индивидуальной формой нижних конечностей. Формообразование и модельные элементы мужских брюк.

## **2.6. Разработка исходных модельных конструкций детской одежды (ЕМКО ЦОТШЛ)**

### **2.6.1. Особенности моделирования детской одежды**

(лекция 9)

Требования к моделированию, конструированию и художественному оформлению детской одежды. Ассортимент тканей и отделочные материалы для детской одежды. Универсальность структуры конструкций взрослой и детской одежды. Особенности измерения детских фигур. Особенности телосложения детских фигур разного возраста. Типология фигур девочек и мальчиков.

### **2.6.2. Конструирование детских плечевых изделий**

(лекция 10)

Общая характеристика формы и конструкций детских плечевых изделий. Размерные признаки и прибавки конструкции. Особенности разработки основы исходной модельной конструкции детского плечевого изделия с учетом возраста. Построение основных конструктивных линий. Построение конструкций различных разновидностей рукавов. Особенности конструирования плечевых изделий различных силуэтов.

### **2.6.3. Конструирование детских поясных изделий**

(лекция 11)

Общая характеристика формы и конструкций детских поясных изделий. Размерные признаки и прибавки конструкции. Расчет и построение чертежей конструкций детских брюк и юбок с учетом особенностей возрастных групп.

## **2.7. Направления совершенствования**

### **процесса конструирования и проектирования одежды**

(лекция 12)

Краткая история возникновения систем автоматизированного проектирования одежды (САПР). Возможности использования компьютерной техники на различных стадиях проектирования одежды. Виды проектной деятельности, подлежащие автоматизации. Возможности формализации задач конструирования одежды. Исходная информация для конструирования деталей одежды в условиях САПР.

Использование компьютерной техники для расчета и построения чертежей базовых конструкций. Способы разработки модельных конструкций с использованием компьютерной техники. Основные этапы разработки модельных конструкций с применением компьютерной техники и средств графического отображения.

Современные направления совершенствования процесса проектирования одежды из тканей и близких к ним по свойствам материалов. Перспективные материалы для одежды, передовые технологии их разработки и декоративного оформления. Современные конструктивные решения моделей одежды различного назначения и ассортиментной принадлежности. Прогрессивные методы технологической обработки швейных изделий из различных материалов. Направления и приемы совершенствования организации производственного процесса на предприятиях разных видов и форм собственности.

### 3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### 3.1. Основная литература

1. Бескорвайная, Г.П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя: Учебное пособие для вузов / Г.П. Бескорвайная. – М.: Мастерство, 2001.– 119 с.
2. Бескорвайная, Г.П. Проектирование детской одежды: Учебное пособие для студентов вузов / Г.П. Бескорвайная, С.В. Куренова. – М.: Мастерство, 2000. – 96 с.
3. Булатова, Е.Б. Конструктивное моделирование одежды: Учебное пособие для студентов вузов / Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева. – М.: Академия, 2003. – 272 с.
4. Гагарина, С.В. Проектирование швейных головных уборов: Учебное пособие / С.В. Гагарина, С.В. Бокова – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 384 с.
5. Ермилова, Д.Ю. История домов моды: Учебное пособие для вузов / Д.Ю. Ермилова. – М.: Академия, 2003. – 288 с.
6. Композиция костюма: Учебное пособие для студентов вузов / Г.М. Гусейнов [и др.] – М.: Академия, 2003. – 432 с.
7. Киселева, Т.В. Конструирование женской одежды: Учебное пособие. В 3 ч. Ч. 1 / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. – 228, [1] с.
8. Киселева, Т.В. Конструирование женской одежды: Учебное пособие. В 3 ч. Ч. 2 / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004.– 168, [1] с.
9. Киселева, Т.В. Конструирование женской одежды: Учебное пособие. В 3 ч. Ч. 3 / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. – 166, [1] с.
10. Киселева, Т.В. Конструирование женской плечевой одежды по индивидуальным заказам: Учебное пособие / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2004. – 531 с.
11. Киселева, Т.В. Лабораторные занятия по конструированию одежды: Методические рекомендации / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2003. – 140 с.
12. Киселева, Т.В. Лабораторные и графические работы по конструированию одежды: Учебно-методическое пособие / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2003. – 141 с.
13. Киселева, Т.В. Моделирование женской одежды для индивидуальных потребителей: Учебное пособие / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2003. – 201 с.
14. Киселева, Т.В. Основы теории художественного проектирования одежды: Учебное пособие / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2005. – 260 с.
15. Киселева, Т.В. Практические занятия по конструированию одежды в учебных мастерских: Методические рекомендации / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2001. – 28 с.

16. Киселева, Т.В. Проектирование модели одежды по индивидуальному заказу: Учебно-методическое пособие / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2003. – 21 с.
17. Куренова, С.В. Конструирование одежды: Учебное пособие / С.В. Куренова, Н.Ю. Савельева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 480 с.
18. Мартынова, А.И. Конструктивное моделирование одежды: Учебное пособие для вузов / А.И. Мартынова, Е.Г. Андреева. – М.: Московский государственный университет дизайна и технологий, 2006. – 216 с.
19. Неклюдова, Т.П. История костюма: Учебное пособие для студентов вузов / Т.П. Неклюдова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 336 с.
20. Петушкова, Г.И. Проектирование костюма: Учебник для вузов / Г.И. Петушкова. – М.: Академия, 2004. – 416 с.
21. Савельева, Н.Ю. Менеджмент и маркетинг в индустрии моды: Учебное пособие / Н.Ю. Савельева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 288 с.
22. Терская, Л.А. Технология раскроя и пошива меховой одежды: Учебное пособие для студентов вузов / Л.А. Терская. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2005. – 272 с.
23. Янчевская, Е.А. Конструирование одежды: Учебник для студентов вузов / Е.А. Янчевская. – М.: Академия, 2005. – 384 с.

### **3.2. Дополнительная литература**

1. Акилова, З.Т. Моделирование одежды на основе принципа трансформации (новые приемы разработки модных форм одежды): Учебное пособие для вузов / З.Т. Акилова. – М.: Легпромбытиздат, 1993. – 200 с.
2. Антипова, А.И. Конструирование и технология корсетных изделий: Учебник для кадров массовых профессий / А.И. Антипова. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1984. – 160 с.
3. Бердник, Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебник для учащихся профессиональных лицеев, училищ и курсовых комбинатов / Т.О. Бердник. – Ростов на Дону: Феникс, 2001. – 352 с.
4. Бердник, Т.О. Дизайн костюма / Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова. – Ростов на Дону: Феникс, 2000. – 448 с.
5. Бланк, А.Ф. Моделирование и конструирование женской одежды / А.Ф. Бланк, З.М. Фомина. – М.: Легпромбытиздат, 1993. – 256 с.
6. Братчик, И.М. Конструирование женских пальто сложных форм и кроев / И.М. Братчик. – М.: Легпромбытиздат, 1987. – 240 с.
7. Гриншпан, И.Я. Конструирование мужских пиджаков / И.Я. Гриншпан. – М.: Рифмополиграф, 1992. – 128 с.

8. Гриншпан, И.Я. Конструирование мужской верхней одежды по индивидуальным заказам: Учебное пособие для студентов профессиональных учебных заведений / И.Я. Гриншпан. – М.: Академия, 2005. – 368 с.
9. Гриншпан, И.Я. Конструирование мужской верхней одежды по индивидуальным заказам населения / И.Я. Гриншпан. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1982. – 208 с.
10. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). В 23 т. Т. 1. Теоретические основы. – М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1988. – 165, [1] с.
11. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). В 23 т. Т. 2. Базовые конструкции женской одежды. – М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1988. – 199, [1] с.
12. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). В 23 т. Т. 3. Базовые конструкции мужской одежды. – М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1988. – 133, [1] с.
13. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). В 23 т. Т. 5. Базовые конструкции одежды для девочек. – М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1990. – 276, [1] с.
14. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). В 23 т. Т. 6. Базовые конструкции одежды для мальчиков. – М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1990. – 173, [1] с.
15. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. – М.: Мастерство; Академия; Высшая школа, 2000. – 184 с.
16. Закройщик верхней женской одежды: Учебное пособие / Л.Н. Зевакова. – Ростов на Дону: Феникс, 2001. – 320 с.
17. Козлова, Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды: Учебник для средних специальных учебных заведений / Т.В. Козлова, Л.Б. Рытвинская, З.Н. Тимашева. – М.: Легпромбытиздат, 1990. – 320 с.
18. Кокеткин, П.П. Одежда: технология – техника, процессы – качество / П.П. Кокеткин. – М.: Изд-во МГУДТ, 2001. – 560 с.
19. Конструирование женской одежды: Учебное пособие / Л.И. Трутченко [и др.]; под общ. ред. Л.И. Трутченко. – Мн.: Выш. шк., 2001. – 303 с.
20. Конструирование мужской и женской одежды: Учебник для начального профессионального образования / Б.С. Сакулин [и др.]. – М.: ИРПО; Академия, 1999. – 304 с.
21. Конструирование одежды: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Э.К. Амирова [и др.]. – М.: Мастерство; Высшая школа, 2001. – 496 с.
22. Конструирование одежды с элементами САПР: Учебник для студентов вузов / Е.Б. Коблякова [и др.]. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 464 с.

23. Конструирование плечевых изделий женской одежды различных силуэтных форм: Методические рекомендации / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 1999. – 34 с.
24. Киселева, Т.В. Конструирование женской плечевой одежды: Учебное пособие. В 2 ч. Ч. 1 / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2000. – 179, [1] с.
25. Киселева, Т.В. Конструирование женской плечевой одежды: Учебное пособие. В 2 ч. Ч. 2 / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2000. – 200, [1] с.
26. Киселева, Т.В. Конструирование различных покроев женской плечевой одежды: Учебное пособие / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 1999. – 143 с.
27. Легкая женская одежда. Конструирование и моделирование: Учебное пособие / Т.А. Сунцова. – Ростов на Дону: Феникс, 2001. – 320 с.
28. Матузова, Е.М. Мода и крой / Е.М. Матузова, Р.И. Соколова, Н.С. Гончарук. – М.: Институт индустрии моды, 2001. – 192 с.
29. Матузова, Е.М. Разработка конструкций швейных изделий по моделям / Е.М. Матузова, Р.И. Соколова, Н.С. Гончарук. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1983. – 224 с.
30. Медведева, Т.В. Конструирование женского платья на фигуры с различной осанкой / Т.В. Медведева, Е.Б. Булатова, Е.Б. Коблякова. – М.: Легпромбытиздат, 1993. – 137 с.
31. Мода 2006. Тенденции. Мода и крой / Под редакцией Л. Аль-Хаббаль. – М.: Изд-во АНОО Институт индустрии моды, 2005. – 139 с.
32. Мода и покрои. Методика построения конструкций изделий различных покроев. – М.: Институт индустрии моды, 2001. – 91 с.
33. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебник для учащихся профессиональных лицеев, училищ и курсовых комбинатов / Т.О. Бердник. – Ростов на Дону: Феникс, 2001. – 352 с.
34. Моделирование, конструирование и технология обработки головных уборов: Учебное пособие для кадров массовых профессий / Л.Б. Рытвинская [и др.]. – М.: Легпромбытиздат, 1985. – 320 с.
35. Орленко, Л.В. Терминологический словарь одежды / Л.В. Орленко. – М., 1996. – 75 с.
36. Основы конструирования мужской верхней одежды: Методические рекомендации / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 1999. – 43 с.
37. Основы теории проектирования костюма: Учебник для вузов / Т.В. Козлова [и др.]; под ред. Т.В. Козловой. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 352 с.
38. Рачицкая, Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебное пособие / Е.И. Рачицкая, В.И. Сидоренко. – Ростов на Дону: Феникс», 2002. – 608 с.

39. Рахманов, Н.А. Устранение дефектов одежды / Н.А. Рахманов, С.И. Стаханова. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1985. – 128 с.
40. РостОТЛГ. Художественное конструирование корсетных изделий молодежного ассортимента / РостОТЛГ. – Ростов на Дону, 1988. – 49 с.
41. Сидоренко, В.И. История стилей в искусстве и костюме: Учебник для студентов среднего профессионального образования / В.И. Сидоренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 480 с.
42. Сидоренко, В.И. Одежда для женщин шикарных размеров / В.И. Сидоренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 384 с.
43. Силаева, М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам: Учебник для начального профессионального образования / М.А. Силаева. – М.: ИРПО; Академия, 2002. – 528 с.
44. Справочник по конструированию одежды / В.М. Медведков [и др.]; под общ. ред. П.П. Кокеткина. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1982. – 312 с.
45. Сухарев, М.И. Принципы инженерного проектирования одежды / Сухарев М.И., Бойцова А.М. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1981. – 272 с.
46. Техника раскроя одежды по индивидуальным заказам: Учебное пособие / Л.Н. Зевакова, Л.М. Дашкевич. – Ростов на Дону: Феникс, 2001. – 416 с.
47. Труханова, А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды: Учебное пособие для учащихся профессиональных учебных заведений / А.Т. Труханова. – М.: Высшая школа; Академия, 2000. – 176 с.
48. Труханова, А.Т. Основы технологии швейного производства: Учебник для профессиональных учебных заведений / А.Т. Труханова. – 3-е изд. – М.: Высшая школа; Академия, 2000. – 336 с.
49. Труханова, А.Т. Технология женской и детской одежды: Учебник для профессиональных учебных заведений / А.Т. Труханова. – 2-е изд. – М.: Высшая школа; Академия, 2000. – 416 с.
50. Фефелова, Л.Н. Если вы любите шить / Л.Н. Фефелова. – М.: Легпромбытиздат, 1993. – 272 с.
51. ЦОТШЛ. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения. Основы конструирования плечевых изделий. – М.: ЦБНТИ, 1989. – 237 с.
52. ЦОТШЛ. Единый метод конструирования женских поясных изделий, изготавливаемых по индивидуальным заказам населения. – М.: ЦБНТИ, 1990. – 149 с.
53. ЦОТШЛ. Единый метод конструирования женской одежды различных кроев, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения. – М.: ЦБНТИ, 1991. – 109 с.

54. ЦОТШЛ. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам. Раскрой тканей с использованием лекал базовых конструкций. – М.: ЦБНТИ, 1982. – 112 с.
55. ЦОТШЛ. Единый метод конструирования мужской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам. – М.: ЦБНТИ, 1982. – 163 с.
56. ЦОТШЛ. Единый метод конструирования одежды различных покроев для девочек, изготавливаемой по индивидуальным заказам. – М.: ЦБНТИ, 1983. – 73 с.
57. ЦОТШЛ. Единый метод конструирования одежды с втачными рукавами для девочек, изготавливаемой по индивидуальным заказам. – М.: ЦБНТИ, 1980. – 99 с.
58. ЦОТШЛ. Единый метод конструирования одежды с втачными рукавами для мальчиков, изготавливаемой по индивидуальным заказам. – М.: ЦБНТИ, 1987. – 84 с.
59. ЦОТШЛ. Методические рекомендации по моделированию и конструированию одежды на индивидуальные женские фигуры невысокого роста различных полнот. – М.: ЦБНТИ, 1986. – 117 с.
60. Черемных, А.И. Основы художественного конструирования женской одежды / А.И. Черемных. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1983. – 217 с.
61. Шаньгина, В.Ф. Производство одежды из клетчатых тканей / В.Ф. Шаньгина, И.И. Клебанова. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1983. – 112 с.
62. Швейное производство предприятий бытового обслуживания: Справочник / Е.М. Матузова [и др.]. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 416 с.
63. Шершнева, Л.П. Конструирование женских платьев / Л.П. Шершнева. – М.: Легпромбытиздат, 1991. – 256 с.
64. Шершнева, Л.П. Проектирование и производство женского платья / Л.П. Шершнева, А.П. Рогова. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1983. – 224 с.
65. Янчевская, Е.А. Конструирование и особенности изготовления женских платьев сложных форм / Е.А. Янчевская, З.Н. Тимашева. – М.: Легпромбытиздат, 1986. – 176 с.
66. Янчевская, Е.А. Конструирование женской легкой одежды / Е.А. Янчевская. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1983. – 112 с.

## 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

### 4.1. Построение базовой конструкции плечевого изделия женской одежды

#### *Цель работы:*

- приобретение навыков графических построений основы конструкции плечевого изделия женской одежды;
- разработка чертежа спинки плечевого изделия;
- разработка чертежа передней основной детали плечевого изделия;
- ознакомление с принципами конструирования различных разновидностей втачных рукавов;
- построение различных разновидностей втачных рукавов;
- ознакомление с принципами расчета и распределения контрольных знаков по окату втачного рукава.

#### *Вопросы для подготовки*

##### 1. Оформление средней линии спинки:

- отвод на уровне вершины горловины, его назначение и величины;
- отвод на уровне талии, его назначение и величины;
- варианты оформления средней линии спинки в изделиях с не отрезной талией без среднего шва и со швом;
- оформление вытачки приталивания в средней линии спинки;
- варианты оформления средней линии спинки в изделиях с отрезной талией без среднего шва и со швом.

##### 2. Оформление линии талии и низа спинки:

- построение линии талии спинки;
- расположение и направление линии низа спинки.

##### 3. Построение горловины спинки.

##### 4. Построение плечевой линии и проймы спинки:

- положение плечевой точки спинки;
- перечень формообразующих элементов в плечевой области, их назначение и величины расстворов;
- оформление плечевой линии спинки и построение плечевой вытачки;
- высота проймы спинки;
- точка касания проймы спинки с вертикалью;
- оформление проймы спинки.

##### 5. Оформление линии талии переда:

- возможные варианты конструктивного решения передней части плечевого изделия;
- центральный участок линии талии переда;
- боковой участок линии талии переда;
- линия талии передней части изделия, отрезного по талии.

#### 6. Линия полузаноса (середины переда):

- определения линии полузаноса и линии середины переда;
- варианты оформления линии середины переда;
- варианты оформления линии полузаноса;
- порядок построения линии полузаноса (середины переда).

#### 7. Горловина переда:

- уровень вершины горловины;
- параметры горловины;
- оформление горловины переда.

#### 8. Вытачка на выпуклость груди:

- назначение вытачки, ее параметры;
- величина максимального раствора вытачки;
- выбор величины раствора вытачки;
- построение сторон вытачки;
- соотношение величины раствора вытачки на выпуклость груди и формы плечевого изделия в становой части.

#### 9. Плечевая линия и пройма переда:

- высота проймы переда;
- точка касания проймы переда с вертикалью;
- определение положения плечевой точки переда;
- построение плечевой линии переда;
- вспомогательные точки для оформления проймы переда;
- построение линии проймы переда.

#### 10. Центральный участок линии низа переда:

- расположение линии низа переда;
- направление линии низа переда.

#### 11. Построение основы конструкции втачного рукава:

- построение сетки чертежа основы конструкции втачного рукава;
- построение линии переднего переката;
- построение линии низа;
- ширина втачного рукава внизу;

- построение линии локтевого переката основы.
- построение верхней и нижней частей оката втачного рукава;
- корректировка длины втачного рукава с напуском, с манжетой.

#### 12. Построение типовых разновидностей втачных рукавов:

- двухшовного рукава с верхней и нижней частями;
- одношовного рукава с локтевой вытачкой;
- двухшовного рукава с передней и задней частями и локтевой вытачкой;
- одношовного рукава без локтевой вытачки;
- двухшовного рукава с передней и задней частями без локтевой вытачки.

#### 13. Назначение и принципы распределения контрольных знаков на пройме и на окате рукава.

#### 14. Определение положения контрольных знаков на окате рукава:

- расчет и проверка длин частей оката;
- уточнение положения переднего и заднего контрольных знаков;
- возможные корректировки конструкции в случае недостаточной величины посадки по окату рукава;
- возможные корректировки конструкции в случае дополнительной величины посадки по окату рукава;
- варианты расположения верхнего контрольного знака на окате рукава.

#### *Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы: основная 16, 18, 23; дополнительная 10, 11, 22.

2. Выбрать типовую женскую фигуру для конструирования плечевых изделий (по указанию преподавателя), дать ее размерную характеристику.

3. Рассмотреть и построить различные варианты оформления средней линии спинки со средним швом и без шва в не отрезных и отрезных по талии изделиях, выяснив назначение верхнего и нижнего отводов средней линии спинки от вертикали.

4. Построить линию горловины спинки.

5. Построить плечевую линию спинки с различными вариантами решения формообразующих элементов в плечевой области.

6. Построить линию проймы спинки.

7. Построить линию талии спинки.

8. Определить положение и направление линии низа спинки.

9. Рассмотреть и построить различные варианты оформления линии талии переда.

10. Рассмотреть и построить различные варианты оформления линии полужаноза (середины переда) в изделиях с застежкой, с целым передом или с передним средним швом.

11. Построить линию горловины переда.

12. Построить вытачку на выпуклость груди, определив величину ее раствора исходя из объема, силуэта и формы становой части плечевого изделия.

13. Определить положение плечевой точки переда и построить переднюю плечевую линию.

14. Построить линию проймы переда, расставить контрольные знаки на пройме основных деталей.

15. Определить уровень расположения линии низа переда и построить ее центральный участок.

16. Построить чертеж основы втачного рукава.

17. Построить чертеж конструкции двухшовного втачного рукава с верхней и нижней частями.

18. Построить чертеж конструкции одношовного втачного рукава с локтевой вытачкой.

19. Построить чертеж конструкции двухшовного втачного рукава с передней и задней частями и локтевой вытачкой.

20. Построить чертеж конструкции одношовного втачного рукава без локтевой вытачки.

21. Построить чертеж конструкции двухшовного втачного рукава с передней и задней частями без локтевой вытачки.

22. Произвести расчет и распределение контрольных знаков по окату, расставить контрольные знаки в чертежах всех разновидностей втачных рукавов.

23. Все необходимые для построений расчеты оформить в табличном виде (таблицы 1, 2).

*Таблица 1.* Расчеты для построения основных деталей

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

*Таблица 2.* Расчеты для построения втачных рукавов

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

## 4.2. Построение исходных модельных конструкций плечевых

### изделий силуэтов первой группы

#### *Цель работы:*

- ознакомление с основными принципами конструирования типовых силуэтных форм плечевых изделий женской одежды;
- рассмотрение основных различий в конструировании изделий округлой и уплощенной формы в становой части;
- изучение основных принципов конструирования типовых силуэтов первой группы;
- разработка чертежей конструкций силуэтов первой группы.

#### *Вопросы для подготовки*

1. Основная цель конструирования плечевого изделия.
2. Средства выражения формы одежды на плоскости и в конструкции.
3. Группы силуэтов по их геометрической основе; объем изделий каждой силуэтной группы.
4. Основные отличительные особенности плечевых изделий прямого, трапецевидного, приталенного и полуприлегающего силуэтов.
5. Форма становой части плечевого изделия; характеристика изделий округлой формы в становой части, уплощенной формы в становой части.
6. Наиболее характерная форма становой части для изделий малого объема, большого объема, умеренного объема.
7. Перечень типовых вертикальных конструктивных элементов.
8. Основные параметры вертикальных конструктивных элементов.
9. Количество вертикальных элементов в конструкции изделий разного объема.
10. Геометрическая конфигурация (характер оформления) вертикальных элементов в конструкциях изделий разного объема.
11. Место расположения вертикальных элементов в конструкциях изделий разной формы в становой части.
12. Название первой группы силуэтов, их перечень в группе.
13. Основные формообразующие элементы силуэтов первой группы, характер их оформления.
14. Оформление средней линии спинки в изделиях силуэтов первой группы.
15. Величина раствора вытачки на выпуклость груди в изделиях силуэтов первой группы.
16. Построение боковых линий прямого силуэта большого и умеренного объемов.

17. Оформление линии низа передней детали.

18. Проверка ширины конструкции на уровне бедер в изделиях прямого силуэта умеренного объема, корректировка конструкции в случае необходимости.

19. Построение боковых линий и линии низа в изделиях трапециевидного силуэта большого объема.

20. Построение боковых линий и линии низа в изделиях приталенного силуэта большого объема.

21. Содержание расчета по талии в изделиях приталенного силуэта большого объема.

22. Построение приталивающих элементов в изделиях приталенного силуэта большого объема.

#### *Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы: основная 7, 10, 11, 12; дополнительная 23, 25, 51.

2. Выбрать типовую женскую фигуру для конструирования плечевых изделий (по указанию преподавателя), дать ее размерную характеристику.

3. Построить чертеж конструкции изделия прямого силуэта большого объема.

4. Построить чертеж конструкции изделия прямого силуэта умеренного объема, произвести расчет по бедрам, в случае необходимости, выполнить корректировку положения передней боковой линии и построение вертикальной вытачки.

5. Построить чертеж конструкции изделия трапециевидного силуэта большого объема с расширением по боковым линиям.

6. Построить чертеж конструкции изделия трапециевидного силуэта большого объема с расширением по боковым линиям и посередине спереди и сзади.

7. Построить чертеж конструкции изделия приталенного силуэта с большими объемами вверху и внизу, произвести расчет по талии, распределить и построить мягкие приталивающие элементы. Количество, разновидность и место расположения приталивающих элементов выбрать самостоятельно.

8. Все необходимые для построений расчеты оформить в табличном виде (таблица 3).

*Таблица 3.* Расчеты для построения силуэтов первой группы

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

### **4.3. Построение исходных модельных конструкций плечевых изделий силуэтов второй группы**

*Цель работы:*

- ознакомление с основными принципами конструирования типовых силуэтов второй группы;
- изучение основных приемов построения типовых вертикальных конструктивных элементов силуэтов второй группы;
- ознакомление с основными различиями в конструировании силуэтов умеренного и малого объема;
- разработка чертежей конструкций полуприлегающего силуэта умеренного и малого объемов с различными вертикальными конструктивными элементами;
- разработка чертежей конструкций приталенного силуэта малого объема, трапециевидного силуэта малого объема, прямого силуэта малого объема.

*Вопросы для подготовки*

1. Количество и характер оформления вертикальных конструктивных элементов в силуэтах второй группы.
2. Перечень типовых формообразующих элементов в силуэтах второй группы.
3. Оформление средней линии спинки в силуэтах второй группы.
4. Центральные рельефы:
  - определение и конструктивная функция;
  - состав конструктивных линий рельефа на спинке и переднего рельефа;
  - ведущие линии рельефов.
5. Построение ведущей стороны переднего рельефа.
6. Перенос вытачки на выпуклость груди в передний рельеф.
7. Построение боковой стороны переднего рельефа для фигур без выступов профильного контура.
8. Построение боковой стороны переднего рельефа для фигур с выступающими грудными железами в изделиях малого объема.
9. Построение боковой стороны переднего рельефа для фигур с выступающим животом в изделиях малого объема.
10. Построение задней стороны рельефа на спинке.
11. Перенос плечевой вытачки в рельеф.
12. Построение боковой стороны рельефа на спинке для фигур без выступов профильного контура.
13. Построение боковой стороны рельефа на спинке для фигур с выступающими лопатками в изделиях малого объема.
14. Построение боковой стороны рельефа на спинке для фигур с выступающими ягодицами в изделиях малого объема.

15. Центральные рельефы, доходящие до линии бедер:

- разновидности рельефов;
- выбор разновидности рельефа с позиций зрительного восприятия фигуры определенного типа телосложения;
- возможности учета вариантов профильного контура при проектировании рельефов различных разновидностей в изделиях малого объема.

16. Построение линий центральных рельефов, доходящих до уровня бедер.

17. Особенности построения фигурных рельефов в изделиях малого объема для фигур с верхними выступами.

18. Возможные варианты сочетания центральных рельефов с другими вертикальными конструктивными элементами.

19. Построение боковых линий с вершиной в середине ширины проймы:

- определение величины расширения или сужения каждой детали на уровне бедер;
- расположение боковых линий на уровне талии;
- оформление боковых линий на участке от талии до бедер и ниже уровня бедер.

20. Боковая деталь конструкции (бочок):

- определение и конструктивная функция;
- состав конструктивных линий швов бочка.

21. Построение боковых линий основных деталей при конструировании бочка для фигур без выступов профильного контура.

22. Построение боковых линий основных деталей при конструировании бочка в малообъемных по бедрам изделиях на фигуры с нижними выступами.

23. Построение задней и передней линий бочка:

- растворы между линиями бочка на уровне груди;
- величина расширения или сужения боковой детали на уровне бедер;
- положение линий бочка на уровне бедер;
- ширина бочка внизу;
- линия низа бочка.

24. Построение вытачек приталивания как самостоятельных вертикальных элементов:

- растворы вытачек приталивания;
- типовые положения самостоятельных вытачек приталивания в конструкции;
- расположение по линии талии растворов приталивания;
- длина вытачек приталивания; оформление сторон вытачек в изделиях с различным характером перехода в области талии от верхней части фигуры к нижней;

– учет особенностей фигуры при выборе длины и варианта оформления сторон вытачек приталивания;

– совмещение растворов приталивания с другими вертикальными конструктивными элементами.

25. Общие и необходимые признаки конструкций силуэтов второй группы.

26. Различия в конструирования изделий умеренного и малого объемов.

27. Последовательность формирования силуэта в не отрезных по талии изделиях малого объема или с плотным прилеганием по бедрам.

28. Особенности женской фигуры, которые учитывают при разработке силуэтов малого объема.

29. Конструктивные элементы для учета индивидуальности профильного контура женской фигуры в силуэтах малого объема.

30. Расчет по бедрам в изделиях малого объема:

– содержание расчета по бедрам;

– особенности распределения общей величины расширения или заужения на уровне бедер между вертикальными элементами.

31. Последовательность формирования силуэта в не отрезных по талии изделиях умеренного объема или с достаточной свободой по бедрам.

32. Расчет по бедрам в изделиях умеренного объема:

– содержание расчета по бедрам;

– особенности распределения общей величины расширения или заужения на уровне бедер между вертикальными элементами.

33. Полуприлегающий силуэт как самый представительный силуэт второй группы. Отличительные особенности конструирования полуприлегающего силуэта.

34. Отличительные особенности конструирования приталенного силуэта умеренного и малого объема.

35. Различия в конструировании не отрезных и отрезных по талии изделий приталенного силуэта умеренного и малого объема.

36. Расчет по талии в изделиях приталенного силуэта:

– содержание расчета по талии;

– факторы, определяющие характер распределения суммарной величины приталивания между вертикальными элементами;

– типовое распределение суммарной величины приталивания между вертикальными элементами;

– особенности распределения суммарной величины приталивания между вертикальными элементами для фигур с индивидуальными соотношениями глубин талии спереди и сзади.

37. Отличительные особенности конструирования трапецевидного силуэта умеренного и малого объема.

38. Различия в конструировании не отрезных и отрезных по талии изделий трапецевидного силуэта малого объема.

39. Особенности расчета по талии в изделиях трапецевидного силуэта малого объема.

40. Отличительные особенности конструирования прямого силуэта малого объема.

41. Учет выступающего живота в изделиях малого и умеренного объемов:

- нижний отвод линии полузаноса (середины переда), выбор его величины
- горизонтальная выточка для учета выступающего живота, величина раствора выточки на живот;
- построение и оформление сторон горизонтальной выточки на живот;
- предпочтительный вариант решения силуэта в конструкции с горизонтальной выточкой на живот.

#### *Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы: основная 7, 10, 11, 12; дополнительная 23, 25, 51.

2. Выбрать типовую женскую фигуру для конструирования плечевых изделий (по указанию преподавателя), дать ее размерную характеристику.

3. Построить чертеж конструкции полуприлегающего силуэта умеренного объема с центральными рельефами и боковыми линиями с вершиной в середине ширины проймы для фигур без выступов профильного контура.

4. Построить чертеж конструкции полуприлегающего силуэта малого объема с центральными рельефами и боковыми линиями с вершиной в середине ширины проймы для фигур с верхними выступами.

5. Построить чертеж конструкции полуприлегающего силуэта малого объема с центральными рельефами и боковыми линиями с вершиной в середине ширины проймы для фигур с нижними выступами.

6. Построить чертеж конструкции полуприлегающего силуэта умеренного объема с центральными рельефами, доходящими до уровня бедер, и боковыми линиями с вершиной в середине ширины проймы для фигур без выступов профильного контура.

7. Построить чертеж конструкции полуприлегающего силуэта малого объема с фигурными центральными рельефами, доходящими до уровня бедер, и боковыми линиями с вершиной в середине ширины проймы для фигур с верхними выступами.

8. Построить чертеж конструкции полуприлегающего силуэта умеренного объема с бочком (боковой деталью) и вытачками на талии как самостоятельными вертикальными элементами для фигур без выступов профильного контура.

9. Построить чертеж конструкции полуприлегающего силуэта малого объема с бочком (боковой деталью) для фигур с выступающим животом.

10. Построить чертеж конструкции приталенного силуэта малого объема. Количество, место расположения и характер оформления вертикальных элементов выбрать самостоятельно. Изделие может иметь отрезную талию, а может быть не отрезным по талии.

11. Построить чертеж конструкции трапециевидного силуэта малого объема. Количество, место расположения и характер оформления вертикальных элементов выбрать самостоятельно. Изделие может иметь отрезную талию, а может быть не отрезным по талии.

12. Построить чертеж конструкции прямого силуэта малого объема. Количество, место расположения и характер оформления вертикальных элементов выбрать самостоятельно.

13. Все необходимые для построений расчеты оформить в табличном виде (таблица 4).

*Таблица 4. Расчеты для построения силуэтов второй группы*

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

#### **4.4. Построение исходных модельных конструкций прямых юбок**

*Цель работы:*

- изучение размерных признаков женской фигуры для конструирования юбок;
- построение сетки чертежа двухшовной прямой юбки;
- изучение принципов определения количества и расчета растворов вытачек для конструирования двухшовной прямой юбки;
- рассмотрение особенностей и последовательности построения двухшовных прямых юбок различных разновидностей;
- построение чертежей конструкций прямой классической юбки;
- построение чертежей конструкций двухшовных расширенных и двухшовных зауженных книзу юбок.

### *Вопросы для подготовки*

1. Размерные признаки для конструирования двухшовных прямых юбок на индивидуальные и типовые фигуры.

2. Конструктивные прибавки для двухшовных прямых юбок.

3. Построение сетки чертежа двухшовной прямой юбки:

- уровень линии талии;
- уровень линии низа;
- уровень линии бедер;
- ширина юбки по линии бедер;
- ширина заднего полотнища;
- уточнение точек на талии спереди и сбоку (установление баланса юбки).

4. Величина, подлежащая распределению между всеми вытачками и посадкой по линии талии в конструкции прямой классической юбки.

5. Факторы, определяющие количество, положение и величину растворов вытачек в конструкции прямой классической юбки.

6. Расчет суммарного раствора вытачек по талии.

7. Припуск на посадку по талии:

- общая величина припуска на посадку по талии;
- распределение припуска на посадку по талии по участкам конструкции;
- факторы, определяющие выбор величины припуска на посадку по талии.

8. Раствор вытачки на живот:

- величина условного раствора вытачки на живот;
- случаи, когда в расчетах учитывают величину вытачки на живот и когда величиной вытачки на живот пренебрегают;
- варианты распределения условного раствора вытачки на живот в зависимости от величины раствора;
- распределение условного раствора вытачки на живот в случае, если изделие по модели проектируют со средним швом.

9. Определение количества вытачек по талии и расчет их растворов для фигур первого типа телосложения в поясной части:

- для фигур с небольшой степенью выступания бока и ягодиц относительно талии и с животом первой формы;
- для фигур с большой степенью выступания бока и ягодиц относительно талии и с животом первой формы;

– для фигур с небольшой степенью выступания бока и ягодиц относительно талии и с животом второй формы.

10. Определение количества выточек по талии и расчет их растворов для фигур второго типа телосложения в поясной части:

– определение основной части суммарного раствора выточек;

– приращение выступа бока у фигур второго типа телосложения в поясной части, его величина, способы определения и смысловое значение;

– для фигур с небольшой степенью выступания бока и ягодиц относительно талии и с животом первой формы;

– для фигур с большой степенью выступания бока и ягодиц относительно талии и с животом первой формы;

– для фигур с большой степенью выступания бока и ягодиц относительно талии, с животом первой формы и с жировыми отложениями, сконцентрированными вверху на бедре или сзади сбоку.

11. Определение количества выточек по талии и расчет их растворов для фигур третьего типа телосложения в поясной части:

– определение основной части суммарного раствора выточек;

– приращение выступа ягодиц у фигур третьего типа телосложения в поясной части, его величина, способы определения и смысловое значение;

– для фигур с небольшой степенью выступания бока и ягодиц относительно талии и с животом первой формы;

– для фигур с небольшой степенью выступания бока и ягодиц относительно талии и с животом первой формы при слишком большом растворе задней выточки;

– для фигур с небольшой степенью выступания бока и ягодиц относительно талии и с животом второй формы.

12. Построение выточек:

– определение положения осей выточек;

– распределение растворов выточек;

– определение длины сторон выточек;

– построение и оформление сторон выточек.

13. Построение боковых линий:

– положение боковых линий на уровне низа;

– оформление верхней части боковых линий;

– оформление нижней части боковых линий.

14. Построение линии талии и линии низа:

- проверка и уточнение длины линии талии;
- оформление линии талии юбки;
- оформление линии низа юбки.

15. Особенности конструирования двухшовных юбок, расширенных или зауженных книзу:

- построение боковых линий и линии низа двухшовных юбок, расширенных книзу;
- построение боковых линий и линии низа двухшовных юбок, зауженных книзу.

#### *Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы: основная 9, 11, 12; дополнительная 52.

2. Выбрать типовую женскую фигуру для конструирования поясных изделий (по указанию преподавателя), дать ее размерную и морфологическую характеристику.

3. Построить сетку чертежа прямой юбки, используя величины необходимых размерных признаков и конструктивных прибавок.

4. Выбрать величину проектируемой посадки по талии в прямой юбке.

5. Определить условный раствор вытачки на живот, установить целесообразность использования его в расчетах, выбрать вариант его размещения.

6. Определить суммарный раствор вытачек по талии для выбранной типовой фигуры и, если это необходимо, основную часть суммарного раствора вытачек по талии и величину приращения соответствующего выступа.

7. Определить степень совместного выступания выпуклостей бока и ягодиц относительно талии для выбранной типовой фигуры.

8. Установить номер случая распределения суммарного раствора вытачек по талии для выбранной типовой фигуры.

9. Определить количество и рассчитать растворы вытачек по талии в юбке для выбранной типовой фигуры.

10. Построить чертеж прямой классической юбки на выбранную типовую фигуру.

11. Построить чертеж двухшовной расширенной книзу юбки на выбранную типовую фигуру.

12. Построить чертеж двухшовной зауженной книзу юбки на выбранную типовую фигуру.

13. Построить два чертежа прямой классической юбки на типовую фигуру того же типа телосложения, что и выбранная типовая фигура, но с противоположной формой живота, с противоположной степенью совместного выступания выпуклостей бока и ягодиц относительно талии или с особенностями в распределении жировых отложений. Для этого следует для

каждого чертежа установить номер случая распределения суммарного раствора вытачек по талии, определить количество и рассчитать растворы вытачек по талии в юбке.

14. Все произведенные для построений расчеты оформить в табличном виде (таблица 5).

Таблица 5. Расчеты для построения прямых юбок

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

#### 4.5. Построение исходных модельных конструкций конических юбок

*Цель работы:*

- ознакомление с общей характеристикой форм и конструкций конических юбок;
- изучение принципов конструирования конических юбок разных групп;
- построение чертежей конструкций различных разновидностей конических юбок.

*Вопросы для подготовки*

1. Общая характеристика форм и конструкций конических юбок.

2. Группы конических юбок:

- количество групп конических юбок;
- наименование групп конических юбок;
- основные параметры конструкции конических юбок;
- рекомендации по выбору формы конических юбок для фигур различного телосложения.

3. Конические юбки группы «клеш»:

- разновидности юбок группы «клеш»;
- характеристика формы юбок группы «клеш» и соотношение их ширины вверху и внизу;
- величины основных параметров конструкции юбок группы «клеш»;
- размерные признаки для конструирования юбок группы «клеш»;
- необходимость учета особенностей телосложения фигуры при конструировании юбок группы «клеш».

4. Конические юбки группы «колокол»:

- разновидности юбок группы «колокол»;
- характеристика формы юбок группы «колокол» и соотношение их ширины вверху и внизу;
- величины основных параметров конструкции юбок группы «колокол»;
- размерные признаки для конструирования юбок группы «колокол»;
- необходимость учета особенностей телосложения фигуры при конструировании юбок группы «колокол».

5. Конические юбки группы «солнце»:

- разновидности юбок группы «солнце»;
- характеристика формы юбок группы «солнце» и соотношение их ширины вверху и внизу;
- величины основных параметров конструкции юбок группы «солнце»;
- размерные признаки для конструирования юбок группы «солнце»;
- необходимость учета особенностей телосложения фигуры при конструировании юбок группы «солнце».

#### 6. Построение сетки чертежа конической юбки:

- положение линии середины заднего полотнища;
- уровень линии талии для юбок группы «солнце» и для юбок группы «колокол»;
- величина конструктивной прибавки по ширине изделия на уровне талии для юбок группы «солнце» и для юбок группы «колокол»;
- величина и назначение припуска на посадку по талии в юбках группы «солнце»;
- величина и назначение припуска на посадку (или на посадку и вытачку) по талии в юбках группы «колокол»;
- уровень линии бедер для юбок группы «клеш»;
- величина конструктивной прибавки по ширине изделия на уровне бедер в юбках группы «клеш»;
- уровень линии талии в юбках группы «клеш»;
- уровень линии низа в сетке чертежа конической юбки;
- ширина по линии талии для юбок группы «солнце» и для юбок группы «колокол»;
- ширина по линии бедер для юбок группы «клеш»;
- положение линии середины переднего полотнища;
- положение линии бокового шва;
- уточнение положения точки на линии талии спереди;
- уточнение положения точки на линии талии сбоку;
- оформление линии талии в сетке чертежа конической юбки.

7. Контроль и распределение припуска на посадку (или на посадку и вытачки) по линии талии в конической юбке:

- определение суммарной величины посадки и растворов вытачек по талии;
- корректировка и распределение припуска на посадку по талии в юбках группы «солнце»;
- корректировка и распределение припуска на посадку (или на посадку и вытачку) по талии в юбках группы «колокол»;
- распределение припуска на посадку и вытачку (или вытачки) по талии в юбках группы «клеш».

#### 8. Построение вытачек и оформление линии талии в конических юбках:

- построение боковой вытачки по талии;
- построение задней вытачки по талии;
- окончательное оформление линии талии.

#### *Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы: основная 9, 11, 12; дополнительная 52.

2. Для построения чертежей различных разновидностей конических и клиньевых юбок следует использовать размерные признаки и морфологическую характеристику выбранной для конструирования поясных изделий типовой фигуры (предыдущая работа).

3. Построить конструкцию одной из разновидностей юбок группы «солнце» (выбрать по усмотрению преподавателя).

4. Построить конструкцию одной из разновидностей юбок группы «колокол» (выбрать по усмотрению преподавателя).

5. Построить конструкцию одной из разновидностей юбок группы «клеш» (выбрать по усмотрению преподавателя).

6. Все произведенные для построений расчеты оформить в табличном виде (таблица 6).

*Таблица 6. Расчеты для построения конических юбок*

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

#### **4.6. Построение исходных модельных конструкций клиньевых юбок**

##### *Цель работы:*

- ознакомление с общей характеристикой форм и конструкций клиньевых юбок;
- изучение принципов конструирования клиньевых юбок разных групп;
- построение чертежей конструкций различных разновидностей клиньевых юбок.

##### *Вопросы для подготовки*

1. Общая характеристика форм и конструкций клиньевых юбок.
2. Группы клиньевых юбок:
  - характеристика клиньевых юбок первой группы;
  - характеристика юбок второй группы;
  - конструктивные основы для построения клиньевых юбок разных групп.
3. Конструирование клиньевых юбок на основе двухшовных прямых юбок:
  - особенности формы юбок с прямолинейным и годеобразным расширением с различным количеством клиньев;

- построение конструкции четырехклиньевой юбки на основе двухшовной прямой юбки;
- построение конструкции шестиклиньевой юбки с прямолинейным расширением клиньев и с годеобразным расширением клиньев на основе двухшовной прямой юбки;
- особенности построения конструкций восьмиклиньевой и двенадцатиклиньевой юбок с прямолинейным расширением клиньев и с годеобразным расширением клиньев на основе двухшовной прямой юбки.

#### 4. Конструирование клиньевых юбок, производных от конических юбок:

- особенности конструктивного решения формы клиньевых юбок, производных от конических юбок;
- способы разработки разновидностей клиньевых юбок, производных от конических юбок;
- преимущества и недостатки первого способа разработки клиньевых юбок, производных от конических юбок;
- преимущества и недостатки второго способа разработки клиньевых юбок, производных от конических юбок;
- построение клиньевых конических юбок на основе двухшовной конической юбки;
- построение клиньевых конических юбок на основе одного симметричного клина.

#### *Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы: основная 9, 11, 12; дополнительная 52.

2. Для построения чертежей различных разновидностей конических и клиньевых юбок следует использовать размерные признаки и морфологическую характеристику выбранной для конструирования поясных изделий типовой фигуры (предыдущие работы).

3. Построить конструкцию четырехклиньевой юбки на основе двухшовной прямой юбки.

4. Построить конструкцию шестиклиньевой юбки с прямолинейным (или с годеобразным) расширением клиньев на основе двухшовной прямой юбки.

5. Построить конструкцию восьмиклиньевой юбки с прямолинейным (или с годеобразным) расширением клиньев на основе двухшовной прямой юбки.

6. Построить конструкцию двенадцатиклиньевой юбки с прямолинейным (или с годеобразным) расширением клиньев на основе двухшовной прямой юбки.

7. Построить конструкцию четырехклиньевой юбки на основе двухшовной конической юбки.

8. Построить конструкцию шестиклиньевой юбки с прямолинейным (или с годеобразным) расширением клиньев на основе двухшовной конической юбки.

9. Построить конструкцию восьмиклиньевой юбки с прямолинейным (или с годеобразным) расширением клиньев на основе двухшовной конической юбки.

10. Построить конструкцию одного симметричного клина для шестиклиньевой конической юбки.

11. Построить конструкцию одного симметричного клина для восьмиклиньевой конической юбки.

Все произведенные для построений расчеты оформить в табличном виде (таблица 7).

Таблица 7. Расчеты для построения клиньевых юбок

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

#### 4.7. Построение исходных модельных конструкций женских брюк

*Цель работы:*

- ознакомление с общей характеристикой формы и конструкции женских брюк;
- изучение принципов конструирования женских брюк разного объема и конструктивного решения;
- построение чертежей конструкций различных разновидностей женских брюк.

*Вопросы для подготовки*

1. Факторы разнообразия формы и конструкции женских брюк:

- разновидности женских брюк по их длине;
- разновидности женских брюк по форме;
- разновидности женских брюк по объему;
- разновидности женских брюк по сочетанию с элементами других видов одежды;
- разновидности женских брюк по конструктивному членению.

2. Характеристика основных принципов конструирования женских брюк разного объема:

- особенности конструктивного решения брюк малого объема;
- особенности конструктивного решения брюк умеренного объема;
- особенности конструктивного решения брюк большого объема;
- количество и содержание этапов разработки конструкции для брюк малого, умеренного и большого объема.

3. Прибавки на свободное облегание в конструкции женских брюк:

- перечень конструктивных прибавок женских брюк;
- составные части прибавки по ширине брюк на уровне бедер;

- соотношение технической и декоративно-конструктивной составляющих прибавки по ширине брюк на уровне бедер;
- возможные варианты распределения прибавки по ширине брюк на уровне бедер;
- величина равномерно распределяемой прибавки по ширине брюк на уровне бедер в брюках разного объема;
- сохранение в процессе конструирования величины прибавки по ширине брюк на уровне бедер при равномерном ее распределении в брюках разного объема;
- изменение в процессе конструирования величины прибавки по ширине брюк на уровне бедер при неравномерном ее распределении в брюках большого объема;
- принципы выбора прибавок конструкции при проектировании брюк разного объема.

#### 4. Размерные признаки для конструирования длинных брюк:

- размерные признаки для конструирования брюк на индивидуальные фигуры;
- размерные признаки для конструирования брюк на типовые фигуры;
- учет особенностей телосложения фигуры в поясной части при конструировании брюк.

#### 5. Построение передней половинки брюк:

- построение сетки чертежа конструкции брюк;
- положение осевой линии брюк;
- ширина передней половинки брюк на уровне бедер;
- ширина передней половинки брюк на уровне низа;
- ширина передней половинки брюк на уровне колена;
- построение шаговой линии передней половинки брюк;
- построение средней линии передней половинки брюк;
- положение боковой линии на уровне талии в конструкции брюк малого объема;
- построение боковой линии в брюках малого объема;
- положение боковой линии на уровне талии в брюках умеренного и большого объема;
- построение боковой линии в брюках умеренного и большого объема;
- построение линии низа передней половинки брюк;
- расчет и распределение суммарной величины приталивания передней половинки в брюках малого объема;
- расчет и распределение суммарной величины приталивания передней половинки в брюках умеренного объема;
- расчет и распределение суммарной величины приталивания передней половинки в брюках большого объема;
- построение линии талии и приталивающих элементов передней половинки в брюках разного объема.

#### 6. Построение задней половинки брюк:

- расчет ширины задней половинки брюк на уровне бедер;
- расчет ширины шага брюк и ширины шага задней половинки;
- положение шаговой линии задней половинки на уровне бедер;
- положение средней линии задней половинки на уровне талии;
- отрезок, определяющий баланс брюк, расчет его величины для брюк разного объема;
- положение точек боковой линии задней половинки брюк на уровне бедер и на уровне талии;
- расчет и распределение суммарной величины приталивания задней половинки брюк;
- построение линии талии и приталивающих элементов задней половинки брюк;
- ширина задней половинки брюк на уровне низа;
- ширина задней половинки брюк на уровне колена;
- построение боковой линии задней половинки брюк, проверка и корректировка ее длины;
- построение шаговой линии задней половинки брюк, проверка и корректировка ее длины;
- построение средней линии задней половинки брюк;
- построение линии низа задней половинки брюк;
- окончательное оформление линии талии задней половинки брюк;
- проверка ширины брюк малого объема по линии сидения.

#### 7. Особенности конструирования брюк с поясом, расположенным ниже линии талии:

- величины прибавок на свободное облегание в конструкции брюк;
- положение линии верхнего края брюк;
- перераспределение растворов талиевых вытачек на передней и на задней половинках брюк;
- построение подкройного пояса брюк.

#### 8. Конструирование юбки-брюк:

- принципиальная схема и этапы построения конструкции юбки-брюк;
- размерные признаки для конструирования юбки-брюк;
- прибавки на свободное облегание в конструкции юбки-брюк;
- изменения, вносимые в чертеж прямой юбки при конструировании юбки-брюк;
- построение юбки в чертеже конструкции юбки-брюк;
- расчет и распределение растворов приталивающих элементов в юбке-брюках малого объема;
- проектирование приталивающих элементов в юбке-брюках большого объема;
- расчет ширины шага юбки-брюк;
- расчет ширины шага передней и задней половинок юбки-брюк;
- построение шаговых линий передней и задней половинок юбки-брюк;

- построение средних линий передней и задней половинок юбки-брюк;
- построение линии низа передней и задней половинок юбки-брюк;
- построение складок по талии в конструкции юбки-брюк.

#### *Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы: основная 9, 11, 12; дополнительная 52.

2. Для построения чертежей конструкций брюк разного объема и юбки-брюк следует использовать размерные признаки и морфологическую характеристику выбранной для конструирования поясных изделий типовой фигуры (предыдущие работы).

3. Построить чертеж конструкции длинных брюк малого объема.

4. Построить чертеж конструкции длинных брюк умеренного объема.

5. Построить чертеж конструкции длинных брюк большого объема.

6. Построить чертеж конструкции длинных брюк с поясом, расположенным ниже линии талии.

7. Построить чертеж конструкции юбки-брюк малого объема.

8. Построить чертеж конструкции юбки-брюк большого объема.

9. Все произведенные для построений расчеты оформить в табличном виде (таблица 8).

*Таблица 8. Расчеты для построения женских брюк и юбки-брюк*

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

#### **4.8. Построение исходных модельных конструкций плечевых изделий мужской одежды**

##### *Цель работы:*

- ознакомление с общими сведениями об ассортименте мужской одежды;
- ознакомление с перечнем размерных признаков для конструирования мужской одежды;
- ознакомление с содержанием таблиц конструктивных прибавок и процессом их выбора для проектирования мужских плечевых изделий;
- изучение схемы построения чертежа основы конструкции мужских плечевых изделий;
- изучение схемы построения чертежей конструкций различных разновидностей втачных рукавов мужских плечевых изделий;
- рассмотрение особенностей построения чертежей конструкций различных силуэтных форм мужских плечевых изделий;
- изучение схемы построения чертежей конструкций различных разновидностей бортов и воротников мужских плечевых изделий;

– рассмотрение схемы построения чертежа конструкции верхней мужской сорочки.

*Вопросы для подготовки*

1. Общие сведения об ассортименте мужской одежды.
2. Размерные признаки для конструирования мужской плечевой одежды: перечень, методика измерения.
3. Конструктивные прибавки для проектирования мужских плечевых изделий, выбор прибавок при разработке конструкции.
4. Предварительный расчет конструкции плечевого изделия.
5. Построение сетки чертежа конструкции плечевого изделия.
6. Построение чертежа спинки.
7. Построение чертежа передней основной детали.
8. Построение линий карманов.
9. Общая характеристика конструктивного решения основных силуэтных форм мужских плечевых изделий.
10. Построение вытачек на талии.
11. Построение отрезного бочка.
12. Построение боковых линий спинки и передней основной детали в плечевых изделиях различных силуэтов.
13. Построение борта для изделий с застежкой до верха.
14. Построение борта для изделий с открытой застежкой.
15. Предварительный расчет втачного рукава.
16. Построение основы конструкции втачного рукава.
17. Построение двухшовного втачного рукава с верхней и нижней частями.
18. Построение одношовного втачного рукава.
19. Построение трехшовного втачного рукава с нижней, передней и задней частями.
20. Особенности построения рукава на фигуру с развитой дельтовидной мышцей.
21. Особенности построения рукава на фигуру с увеличенной согнутостью руки в локте.
22. Расчет и распределение контрольных знаков по окату рукава.
23. Построение чертежей конструкций различных разновидностей воротников для изделий с открытой застежкой.
24. Построение чертежей конструкций различных разновидностей воротников для изделий с застежкой до верха и с комбинированной застежкой.
25. Построение чертежей конструкций различных разновидностей плосколежащих воротников.

26. Построение сетки чертежа верхней мужской сорочки.
27. Построение чертежа спинки верхней мужской сорочки.
28. Построение чертежа передней основной детали верхней мужской сорочки.
29. Построение чертежа рукава верхней мужской сорочки.

#### *Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы: основная 11, 12, 17, 23; дополнительная 7, 8, 9, 20, 36, 55.
2. Изучить структуру и содержание таблиц конструктивных прибавок мужских плечевых изделий.
3. Для выполнения построений чертежей конструкций плечевых изделий выбрать мужскую типовую фигуру (по указанию преподавателя), дать ее размерную характеристику.
4. Выбрать величины конструктивных прибавок для построения чертежей плечевых изделий разного объема и различных силуэтов.
5. Произвести предварительный расчет конструкции каждого плечевого изделия.
6. Построить конструкцию пальто прямого силуэта большого объема с застежкой до верха.
7. Построить конструкцию пиджака полуприлегающего силуэта умеренного объема со смещенным боковым швом и открытой застежкой на фигуру с выступающим животом. Величину дополнительного размерного признака, характеризующего выступание живота, выбрать по указанию преподавателя.
8. Построить конструкцию пиджака полуприлегающего силуэта умеренного объема с отрезным бочком и открытой застежкой.
9. Построить конструкцию двухшовного втачного рукава с верхней и нижней частями. Построение производить, используя параметры проймы пиджака.
10. Построить конструкцию одношовного втачного рукава. Построение производить, используя параметры проймы пиджака.
11. Построить конструкцию трехшовного втачного рукава с нижней, передней и задней частями. Построение производить, используя параметры проймы пиджака.
12. Построить конструкцию верхней сорочки прямого силуэта большого объема с длинным рукавом и с застежкой до верха.
13. Построить конструкцию отложного воротника для изделий с застежкой до верха. Построение производить, используя параметры горловины пальто.
14. Построить конструкции воротников для изделий с открытой застежкой. Построение производить на горловине конструкций пиджаков.

15. Построить конструкции различных разновидностей стояче-отложных и стоячих воротников для изделий с застежкой до верха и отложного воротника для изделий с комбинированной застежкой. Построение производить, используя параметры горловины верхней сорочки.

16. Все необходимые расчеты для построения чертежей конструкций мужских плечевых изделий оформить в табличном виде (таблица 9).

Таблица 9. Расчеты для построения мужских плечевых изделий

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

#### 4.9. Построение исходных модельных конструкций мужских брюк

##### *Цель работы:*

- ознакомление с содержанием таблицы конструктивных прибавок и процессом их выбора для проектирования мужских поясных изделий;
- изучение схемы построения чертежа основы конструкции длинных брюк;
- рассмотрение особенностей конструирования брюк на фигуры с индивидуальной формой ног.

##### *Вопросы для подготовки*

1. Основные виды мужских брюк, характеристика их формы и конструктивного решения.
2. Размерные признаки для конструирования мужской поясной одежды: перечень, методика измерения.
3. Конструктивные прибавки для проектирования мужской поясной одежды.
4. Построение сетки чертежа конструкции мужских брюк.
5. Построение чертежа передней половинки мужских брюк.
6. Построение чертежа задней половинки мужских брюк.
7. Корректировка чертежа основы конструкции мужских брюк для фигур с O-образной формой ног.
8. Корректировка чертежа основы конструкции мужских брюк для фигур с X-образной формой ног.

##### *Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы: основная 11, 12, 17, 23; дополнительная 7, 8, 9, 20, 36, 55.
2. Изучить структуру и содержание таблиц конструктивных прибавок мужских поясных изделий.

3. Для выполнения построений чертежей конструкций плечевых изделий выбрать мужскую типовую фигуру (по указанию преподавателя), дать ее размерную характеристику.

4. Выбрать величины конструктивных прибавок для построения длинных брюк умеренного объема.

5. Построить конструкцию классических мужских брюк.

6. По указанию преподавателя выбрать величины дополнительных размерных признаков, необходимых для конструирования брюк на фигуры с индивидуальной формой ног.

7. Построить конструкцию классических мужских брюк для фигуры с О-образной формой ног.

8. Построить конструкцию классических мужских брюк для фигуры с Х-образной формой ног.

9. Все необходимые расчеты для построений конструкций мужских поясных изделий оформить в табличном виде (таблица 10).

*Таблица 10.* Расчеты для построения мужских поясных изделий

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

#### **4.10. Построение исходных модельных конструкций плечевых изделий детской одежды**

*Цель работы:*

- ознакомление с общими сведениями об ассортименте одежды для детей;
- изучение требований, предъявляемых к детской одежде;
- ознакомление с содержанием таблиц конструктивных прибавок и процессом их выбора для проектирования плечевых изделий для девочек и для мальчиков;
- изучение схемы построения чертежа основы конструкции плечевых изделий для девочек и для мальчиков;
- изучение схемы построения чертежей конструкций различных разновидностей втачных рукавов плечевых изделий для девочек и для мальчиков;
- рассмотрение особенностей построения чертежей конструкций различных силуэтных форм плечевых изделий для девочек и для мальчиков;
- изучение схемы построения чертежей конструкций различных разновидностей бортов, воротников и капюшонов плечевых изделий для девочек и для мальчиков.

*Вопросы для подготовки*

1. Общие сведения об ассортименте одежды для детей.
2. Требования, предъявляемые к детской одежде.

3. Размерные признаки для конструирования одежды для девочек: перечень, методика измерения.
4. Размерные признаки для конструирования одежды для мальчиков: перечень, методика измерения.
5. Конструктивные прибавки для проектирования плечевых изделий для девочек, для мальчиков, выбор прибавок при разработке конструкции.
6. Предварительный расчет конструкции плечевого изделия для девочек, для мальчиков.
7. Построение сетки чертежа конструкции плечевого изделия для девочек, для мальчиков.
8. Построение чертежа спинки для девочек, для мальчиков.
9. Построение чертежа передней основной детали для девочек, для мальчиков.
10. Предварительный расчет втачного рукава для девочек, для мальчиков.
11. Построение основы конструкции втачного рукава для девочек, для мальчиков.
12. Построение двухшовного втачного рукава с верхней и нижней частями для девочек, для мальчиков.
13. Построение одношовного втачного рукава с локтевой вытачкой для девочек, для мальчиков.
14. Построение двухшовного втачного рукава с передней и задней частями и локтевой вытачкой для девочек, для мальчиков.
15. Построение одношовного втачного рукава без локтевой вытачки для девочек, для мальчиков.
16. Построение трехшовного рукава с нижней, передней и задней частями для мальчиков.
17. Расчет и распределение контрольных знаков по окату рукава для девочек, для мальчиков.
18. Общая характеристика и особенности конструирования различных силуэтных форм плечевых изделий для девочек, для мальчиков.
19. Построение чертежей конструкций полуприлегающего силуэта.
20. Построение чертежей конструкций приталенного силуэта.
21. Построение чертежей конструкций трапецевидного силуэта.
22. Построение чертежей конструкций прямого силуэта.
23. Построение боковых линий спинки и передней основной детали.
24. Построение боковой детали конструкции (бочка).
25. Построение карманов.

26. Построение вертикальных вытачек.
27. Построение борта для изделий с застежкой до верха.
28. Построение борта для изделий с открытой застежкой.
29. Построение чертежей конструкций различных разновидностей воротников для изделий с застежкой до верха и с комбинированной застежкой.
30. Построение чертежей конструкций различных разновидностей воротников для изделий с открытой застежкой.
31. Построение чертежей конструкций различных разновидностей плосколежащих воротников.
32. Построение чертежей конструкций различных разновидностей капюшонов.
33. Построение чертежа основы конструкции сорочки для мальчиков.

#### *Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы: основная 2, 11, 12, 17; дополнительная 56, 57, 58, 62.
2. Изучить структуру и содержание таблиц конструктивных прибавок плечевых изделий для девочек, для мальчиков.
3. Для выполнения построений чертежей конструкций плечевых изделий по указанию преподавателя выбрать две типовые фигуры девочек различной возрастной принадлежности (девочка младшего возраста и девочка старшего возраста), дать их размерную характеристику.
4. Выбрать величины конструктивных прибавок для построения чертежей плечевых изделий разного объема и различных силуэтов.
5. Произвести предварительный расчет конструкции каждого плечевого изделия для девочек.
6. Построить конструкцию пальто трапецевидного силуэта большого объема с застежкой до верха для девочки младшего возраста.
7. Построить конструкцию платья прямого силуэта умеренного объема для девочки младшего возраста.
8. Построить конструкцию пальто полуприлегающего силуэта умеренного объема с открытой застежкой для девочки старшего возраста.
9. Построить конструкцию платья приталенного силуэта малого объема для девочки старшего возраста.
10. Построить конструкцию одношовного прямого рукава. Построение производить, используя параметры проймы одного из плечевых изделий для девочки младшего возраста.

11. Построить конструкцию одношовного рукава с локтевой вытачкой. Построение производить, используя параметры проймы одного из плечевых изделий для девочки младшего возраста.

12. Построить конструкцию двухшовного рукава с верхней и нижней частями. Построение производить, используя параметры проймы одного из плечевых изделий для девочки старшего возраста.

13. Построить конструкцию двухшовного рукава с передней и задней частями. Построение производить, используя параметры проймы одного из плечевых изделий для девочки старшего возраста.

14. Построить конструкции различных разновидностей отложных и стоячих воротников для изделий с застежкой до верха. Построение производить, используя параметры горловины одного из плечевых изделий для девочки младшего возраста.

15. Построить конструкции различных разновидностей стояче-отложных воротников и конструкцию воротника для изделия с комбинированной застежкой. Построение производить, используя параметры горловины одного из плечевых изделий для девочки старшего возраста.

16. Построить конструкции различных разновидностей воротников для изделий с открытыми бортами. Построение производить на горловине плечевых изделий для девочек старшего возраста.

17. Построить конструкции различных разновидностей плосколежащих воротников. Построение производить на горловине плечевых изделий для девочек младшего возраста.

18. Построить конструкции различных разновидностей капюшонов (вне горловины). Построение производить, используя параметры горловины плечевых изделий для девочек младшего и старшего возраста.

19. Все необходимые расчеты для построений конструкций плечевых изделий для девочек оформить в табличном виде (таблицы 11, 12).

*Таблица 11.* Расчеты для построения плечевых изделий для девочки младшего возраста (номер фигуры)

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

20. Для выполнения построений чертежей конструкций плечевых изделий по указанию преподавателя выбрать две типовые фигуры мальчиков различной возрастной принадлежности (мальчик младшего возраста и мальчик старшего возраста), дать их размерную характеристику.

Таблица 12. Расчеты для построения плечевых изделий для девочки старшего возраста (номер фигуры)

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

21. Выбрать величины конструктивных прибавок для построения плечевых изделий разного объема и различных силуэтов.

22. Произвести предварительный расчет конструкции каждого плечевого изделия для мальчиков.

23. Построить конструкцию пальто прямого силуэта большого объема с застежкой до верха для мальчика младшего возраста.

24. Построить конструкцию куртки полуприлегающего силуэта умеренного объема с открытой застежкой для мальчика младшего возраста.

25. Построить конструкцию пальто прямого силуэта умеренного объема с застежкой до верха для мальчика старшего возраста.

26. Построить конструкцию пиджака полуприлегающего силуэта умеренного объема с открытой застежкой для мальчика старшего возраста.

27. Построить конструкцию двухшовного рукава с верхней и нижней частями. Построение производить, используя параметры проймы одного из плечевых изделий для мальчика младшего возраста.

28. Построить конструкцию трехшовного рукава. Построение производить, используя параметры проймы одного из плечевых изделий для мальчика старшего возраста.

29. Построить конструкции воротников для изделий с открытыми бортами. Построение производить на горловине плечевых изделий для мальчиков младшего и старшего возраста.

30. Построить конструкции различных разновидностей стояче-отложных воротников и конструкцию воротника для изделия с комбинированной застежкой. Построение производить, используя параметры горловины плечевых изделий для мальчиков старшего возраста.

31. Построить конструкции отложного и стоячего воротников для изделий с застежкой до верха. Построение производить, используя параметры горловины плечевых изделий для мальчиков младшего возраста.

32. Построить конструкции различных разновидностей капюшонов (вне горловины). Построение производить, используя параметры горловины плечевых изделий для мальчиков младшего и старшего возраста.

33. Построить конструкцию сорочки для мальчика старшего или младшего возраста (по указанию преподавателя). Вариант оформления борта, воротника и низа рукава при конструировании сорочки выбрать самостоятельно.

34. Все необходимые расчеты для построений конструкций плечевых изделий для мальчиков оформить в табличном виде (таблицы 13, 14).

*Таблица 13.* Расчеты для построения плечевых изделий для мальчика младшего возраста (номер фигуры)

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

*Таблица 14.* Расчеты для построения плечевых изделий для мальчика старшего возраста (номер фигуры)

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

#### **4.11. Построение исходных модельных конструкций поясных изделий детской одежды**

*Цель работы:*

- ознакомление с содержанием таблиц конструктивных прибавок и процессом их выбора для проектирования поясных изделий для девочек и для мальчиков;
- изучение схемы построения чертежа основы конструкции прямой юбки и расширенной книзу юбки для девочек;
- рассмотрение схемы построения чертежей конструкций различных разновидностей конических юбок для девочек;
- изучение схемы построения чертежа основы конструкции длинных брюк для мальчиков.

*Вопросы для подготовки*

1. Основные виды юбок для девочек, характеристика их формы и конструктивного решения.
2. Последовательность конструирования поясных изделий для девочек.
3. Размерные признаки для конструирования юбок для девочек.
4. Конструктивные прибавки для проектирования юбок для девочек.
5. Построение чертежа основы конструкции прямой юбки.
6. Построение чертежа конструкции юбки, расширенной книзу.
7. Группы и разновидности конических юбок для девочек, характеристика их формы и конструктивного решения.
8. Построение чертежей конструкций конических юбок группы «клеш».

9. Построение чертежей конструкций конических юбок группы «колокол».
10. Построение чертежей конструкций конических юбок группы «солнце».
11. Основные виды брюк для мальчиков, характеристика их формы и конструктивного решения.
12. Размерные признаки для конструирования поясных изделий для мальчиков.
13. Конструктивные прибавки для проектирования поясной одежды для мальчиков.
14. Построение сетки чертежа конструкции длинных брюк для мальчиков.
15. Построение чертежа передней половинки длинных брюк для мальчиков.
16. Построение чертежа задней половинки длинных брюк для мальчиков.
17. Особенности конструирования брюк на фигуры мальчиков с обхватом бедра, значительно отличающимся от типовой фигуры.

#### *Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы: основная 2, 11, 12, 17; дополнительная 56, 57, 58, 62.
2. Изучить структуру и содержание таблиц конструктивных прибавок поясных изделий для девочек, для мальчиков.
3. Для выполнения построений чертежей конструкций поясных изделий по указанию преподавателя выбрать две типовые фигуры девочек различной возрастной принадлежности (девочка младшего возраста и девочка старшего возраста), дать их размерную характеристику.
4. Выбрать величины конструктивных прибавок для построения чертежей поясных изделий разной степени прилегания в поясной части фигуры.
5. Построить чертеж конструкции прямой юбки для девочки старшего возраста.
6. Построить чертеж конструкции расширенной книзу юбки для девочки младшего возраста.
7. Построить чертеж конструкции одной из разновидностей юбок группы «клеш» (по указанию преподавателя) для девочки старшего возраста.
8. Построить чертеж конструкции одной из разновидностей юбок группы «колокол» (по указанию преподавателя) для девочки старшего возраста.
9. Построить чертеж конструкции одной из разновидностей юбок группы «солнце» (по указанию преподавателя) для девочки младшего возраста.
10. Все необходимые расчеты для построений конструкций поясных изделий для девочек оформить в табличном виде (таблицы 15, 16).
11. Для выполнения построений чертежей конструкций поясных изделий по указанию преподавателя выбрать две типовые фигуры мальчиков различной возрастной принадлежно-

сти (мальчик младшего возраста и мальчик старшего возраста), дать их размерную характеристику.

*Таблица 15.* Расчеты для построения поясных изделий для девочки младшего возраста (номер фигуры)

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

*Таблица 16.* Расчеты для построения поясных изделий для девочки старшего возраста (номер фигуры)

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

12. Выбрать величины конструктивных прибавок для построения длинных брюк разного объема.

13. Построить конструкцию длинных брюк большого объема для мальчика младшего возраста.

14. Построить конструкцию длинных брюк умеренного объема для мальчика старшего возраста.

15. Все необходимые расчеты для построений конструкций поясных изделий для мальчиков оформить в табличном виде (таблицы 17, 18).

*Таблица 17.* Расчеты для построения поясного изделия для мальчика младшего возраста (номер фигуры)

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

*Таблица 18.* Расчеты для построения поясного изделия для мальчика старшего возраста (номер фигуры)

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

#### **4.12. Исследование направлений совершенствования конструкторского обеспечения процесса проектирования одежды**

*Цель работы:*

– определение современного состояния конструкторского обеспечения процесса проектирования и производства одежды;

- ознакомление с направлениями совершенствования конструкторского обеспечения процесса проектирования и производства одежды;
- исследование перспектив развития одного из направлений совершенствования конструкторского обеспечения процесса проектирования и производства одежды.

#### *Содержание работы*

1. Провести обзор источников информации о современном состоянии конструкторского обеспечения процесса проектирования и производства одежды.
2. Выполнить анализ собранного материала с целью выявления общего уровня и направлений совершенствования конструкторского обеспечения процесса проектирования и производства одежды.
3. Провести исследование перспектив развития одного из направлений совершенствования конструкторского обеспечения процесса проектирования и производства одежды, предварительно согласовав с преподавателем сделанный выбор.
4. Оформить отчет о результатах исследования в виде текстового материала.

### **4.13. Исследование направлений разработки материалов для одежды, имеющих новые свойства и характеристики отделки**

#### *Цель работы:*

- определение современного состояния производства материалов для одежды, имеющих новые свойства и характеристики отделки;
- ознакомление с направлениями совершенствования разработки материалов для одежды, имеющих новые свойства и характеристики отделки;
- исследование перспектив развития одного из направлений совершенствования разработки материалов для одежды, имеющих новые свойства и характеристики отделки.

#### *Содержание работы*

1. Провести обзор источников информации о современном состоянии производства материалов для одежды, имеющих новые свойства и характеристики отделки.
2. Выполнить анализ собранного материала с целью выявления общего уровня и направлений совершенствования разработки материалов для одежды, имеющих новые свойства и характеристики отделки.
3. Провести исследование перспектив развития одного из направлений совершенствования разработки материалов для одежды, имеющих новые свойства и характеристики отделки, предварительно согласовав с преподавателем сделанный выбор.
4. Оформить отчет о результатах исследования в виде текстового материала.

#### **4.14. Исследование направлений совершенствования методов технологической обработки швейных изделий**

##### *Цель работы:*

- определение современного состояния методов технологической обработки швейных изделий;
- ознакомление с направлениями совершенствования методов технологической обработки швейных изделий;
- исследование перспектив развития одного из направлений совершенствования методов технологической обработки швейных изделий.

##### *Содержание работы*

1. Провести обзор источников информации о современном состоянии методов технологической обработки швейных изделий.
2. Выполнить анализ собранного материала с целью выявления общего уровня и направлений совершенствования методов технологической обработки швейных изделий.
3. Провести исследование перспектив развития одного из направлений совершенствования методов технологической обработки швейных изделий, предварительно согласовав с преподавателем сделанный выбор.
4. Оформить отчет о результатах исследования в виде текстового материала.

#### **4.15. Исследование направлений совершенствования организации процесса массового производства одежды**

##### *Цель работы:*

- определение современного состояния организации процесса массового производства одежды;
- ознакомление с направлениями совершенствования организации процесса массового производства одежды;
- исследование перспектив развития одного из направлений совершенствования организации процесса массового производства одежды.

##### *Содержание работы*

1. Провести обзор источников информации о современном состоянии организации процесса массового производства одежды.
2. Выполнить анализ собранного материала с целью выявления общего уровня и направлений совершенствования организации процесса массового производства одежды.

3. Провести исследование перспектив развития одного из направлений совершенствования организации процесса массового производства одежды, предварительно согласовав с преподавателем сделанный выбор.

4. Оформить отчет о результатах исследования в виде текстового материала.

#### **4.16. Исследование направлений совершенствования организации процесса производства одежды по индивидуальным заказам**

*Цель работы:*

- определение современного состояния организации процесса производства одежды по индивидуальным заказам;
- ознакомление с направлениями совершенствования организации процесса производства одежды по индивидуальным заказам;
- исследование перспектив развития одного из направлений совершенствования организации процесса производства одежды по индивидуальным заказам.

*Содержание работы*

1. Провести обзор источников информации о современном состоянии организации процесса производства одежды по индивидуальным заказам.

2. Выполнить анализ собранного материала с целью выявления общего уровня и направлений совершенствования организации процесса производства одежды по индивидуальным заказам.

3. Провести исследование перспектив развития одного из направлений совершенствования организации процесса производства одежды по индивидуальным заказам, предварительно согласовав с преподавателем сделанный выбор.

4. Оформить отчет о результатах исследования в виде текстового материала.

## 5. ГРАФИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

### 5.1. Построение типовых конструкций различных силуэтных форм женской плечевой одежды

Результатом выполнения заданий по темам 2 и 3 лабораторных занятий является оформление *графической работы 1*, состоящей из расчетов для построений и графической части.

Расчеты для построений каждого из чертежей конструкций плечевых изделий должны быть представлены в рабочей тетради в табличном виде в соответствии с изложенными рекомендациями по мере выполнения заданий тем 2 и 3 лабораторных занятий. Графическая часть должна включать титульный лист и указанный ниже перечень чертежей.

1. Конструкция платья прямого силуэта большого объема.
2. Конструкция платья прямого силуэта умеренного объема.
3. Конструкция платья трапециевидного силуэта большого объема с расширением по боковым линиям.
4. Конструкция платья трапециевидного силуэта большого объема с расширением по боковым линиям и посередине спереди и сзади.
5. Конструкция платья приталенного силуэта с большими объемами вверху и внизу.
6. Конструкция платья полуприлегающего силуэта умеренного объема с центральными рельефами и боковыми линиями с вершиной в середине ширины проймы для фигуры без выступов профильного контура.
7. Конструкция платья полуприлегающего силуэта малого объема с центральными рельефами и боковыми линиями с вершиной в середине ширины проймы для фигуры с верхними выступами профильного контура.
8. Конструкция платья полуприлегающего силуэта малого объема с центральными рельефами и боковыми линиями с вершиной в середине ширины проймы для фигуры с нижними выступами профильного контура.
9. Конструкция платья полуприлегающего силуэта умеренного объема с центральными рельефами, доходящими до уровня бедер, и боковыми линиями с вершиной в середине ширины проймы для фигуры без выступов профильного контура.
10. Конструкция платья полуприлегающего силуэта малого объема с фигурными центральными рельефами, доходящими до уровня бедер, и боковыми линиями с вершиной в середине ширины проймы для фигуры с верхними выступами профильного контура.

11. Конструкция платья полуприлегающего силуэта умеренного объема с бочком и вытачками на талии как самостоятельными вертикальными элементами для фигуры без выступов профильного контура.

12. Конструкция платья полуприлегающего силуэта малого объема с бочком и горизонтальной вытачкой для фигуры с выступающим животом.

13. Конструкция платья приталенного силуэта малого объема.

14. Конструкция платья трапецевидного силуэта малого объема.

15. Конструкция платья прямого силуэта малого объема.

Обязательными условиями выполнения графической работы являются:

- построение чертежей конструкций различных силуэтных форм платья;
- выбор конструктивных прибавок в соответствии с указанным видом, объемом и силуэтом изделия для каждого чертежа;
- осуществление построений всех чертежей на одну типовую женскую фигуру, определенную каждому студенту преподавателем;
- использование при выполнении чертежей конструкций для фигур с выступами профильного контура необходимых дополнительных размерных признаков, величины которых указывает преподаватель;
- изображение на чертежах различных основных вариантов оформления средней линии спинки, плечевой линии спинки, линии талии переда, линии полузаноса (середины переда); при этом соответствующие варианты конструктивного решения передней и задней частей плечевого изделия для каждого чертежа следует устанавливать самостоятельно исходя из объема, силуэта, степени прилегания в плечевой области изделия;
- расчет раствора вытачки на выпуклость груди для каждого чертежа исходя из объема изделия, а также формы становой части изделий умеренного объема;
- выбор параметров вертикальных конструктивных элементов для каждого конкретного чертежа конструкции платья в соответствии с изложенными выше рекомендациями с учетом силуэта и объема изделия; при этом следует представить как можно большее разнообразие конструктивных решений типовых силуэтных форм плечевых изделий;
- произвольный выбор варианта оформления линии талии (отрезная или не отрезная) в конструкциях изделий приталенного силуэта и трапецевидного силуэта малого объема.

## **5.2. Построение типовых конструкций женской поясной одежды**

Результатом выполнения заданий по темам лабораторных занятий 4, 5, 6 и 7 является оформление *графической работы 2*, состоящей из расчетов для построений и графической части.

Расчеты для построений каждого из чертежей конструкций поясных изделий должны быть представлены в рабочей тетради в табличном виде в соответствии с изложенными рекомендациями по мере выполнения заданий тем 4, 5, 6 и 7 лабораторных занятий. Графическая часть должна включать титульный лист и указанный ниже перечень чертежей.

1. Конструкция прямой классической юбки.
2. Конструкция двухшовной юбки, расширенной книзу.
3. Конструкция двухшовной юбки, зауженной книзу.
4. Конструкция конической юбки группы «солнце».
5. Конструкция конической юбки группы «колокол».
6. Конструкция конической юбки группы «клеш».
7. Конструкция четырехклиньевой юбки на основе двухшовной прямой.
8. Конструкция шестиклиньевой юбки на основе двухшовной прямой.
9. Конструкция восьмиклиньевой юбки на основе двухшовной прямой.
10. Конструкция двенадцатиклиньевой юбки на основе двухшовной прямой.
11. Конструкция четырехклиньевой юбки на основе двухшовной конической.
12. Конструкция шестиклиньевой юбки на основе двухшовной конической.
13. Конструкция восьмиклиньевой юбки на основе двухшовной конической.
14. Конструкция одного симметричного клина шестиклиньевой конической юбки.
15. Конструкция одного симметричного клина восьмиклиньевой конической юбки.
16. Конструкция длинных брюк малого объема.
17. Конструкция длинных брюк умеренного объема.
18. Конструкция длинных брюк большого объема.
19. Конструкция длинных брюк с поясом, расположенным ниже линии талии.
20. Конструкция юбки-брюк малого объема.
21. Конструкция юбки-брюк большого объема.

Обязательными условиями выполнения графической работы являются:

- осуществление построений всех чертежей (за исключением чертежей 2 и 3) на одну типовую женскую фигуру, определенную каждому студенту преподавателем;
- построение чертежей 2 и 3 на условные типовые фигуры того же типа телосложения в поясной области, что и выбранная типовая фигура, но с противоположной формой живота или с противоположной степенью совместного выступления выпуклостей бока и ягодиц относительно талии;
- выбор по указанию преподавателя прямолинейного или годеобразного оформления расширения клиньев различных разновидностей клиньевых юбок;

- произвольный выбор различных вариантов сочетания элементов приталивания в конструкциях брюк разного объема;
- выбор по указанию преподавателя варианта распределения прибавки по ширине на уровне бедер в брюках большого объема.

### **5.3. Построение типовых конструкций мужской плечевой и поясной одежды**

Результатом выполнения заданий по темам лабораторных занятий 8 и 9 является оформление *графической работы 3*, состоящей из расчетов для построений и графической части.

Расчеты для построений каждого из чертежей конструкций мужской одежды должны быть представлены в рабочей тетради в табличном виде в соответствии с изложенными рекомендациями по мере выполнения заданий тем 8 и 9 лабораторных занятий. Графическая часть должна включать титульный лист указанный ниже перечень чертежей.

1. Конструкция пальто прямого силуэта большого объема.
2. Конструкция пиджака полуприлегающего силуэта умеренного объема (со смещенным боковым швом на фигуру с выступающим животом).
3. Конструкция пиджака полуприлегающего силуэта умеренного объема (с отрезным бочком).
4. Конструкция одношовного втачного рукава.
5. Конструкция двухшовного втачного рукава с верхней и нижней частями.
6. Конструкция трехшовного втачного рукава.
7. Конструкция верхней сорочки.
8. Конструкция рукава для верхней сорочки.
9. Конструкции воротников для изделий с открытыми бортами (совместить с чертежами 2 и 3).
10. Конструкции отложного воротника, различных разновидностей стояче-отложных и стоячих воротников и конструкция воротника для изделия с комбинированной застежкой.
11. Конструкция классических брюк умеренного объема.
12. Конструкция классических брюк умеренного объема на фигуру с О-образной формой ног.
13. Конструкция классических брюк умеренного объема на фигуру с Х-образной формой ног.

Обязательными условиями выполнения графической работы являются:

- осуществление построений всех чертежей (кроме чертежей 2, 12 и 13) на типовую мужскую фигуру, определенную каждому студенту преподавателем;

- выбор конструктивных прибавок в соответствии с указанным видом, объемом и силуэтом для каждого чертежа плечевого или поясного изделия;
- изображение на чертежах плечевых изделий различных основных вариантов оформления средней линии спинки, плечевой линии спинки, линии талии передней детали, линии полузаноса (середины переда); при этом соответствующие варианты конструктивного решения передней и задней частей плечевого изделия для каждого чертежа следует устанавливать самостоятельно исходя из объема, силуэта, степени прилегания в плечевой области изделия;
- выбор перечня, характера оформления и места расположения вертикальных конструктивных элементов для каждого конкретного чертежа конструкции плечевого изделия в соответствии с известными рекомендациями и с учетом силуэта и объема изделия; при этом следует представить как можно большее разнообразие конструктивных решений типовых силуэтных форм мужских плечевых изделий;
- осуществление построений конструкции пиджака на чертеже 2 для условной мужской фигуры, имеющей размерную характеристику выбранной ранее типовой фигуры, но с выступающим животом;
- выбор величины дополнительного размерного признака, характеризующего выступающий живот, по указанию преподавателя;
- выбор конструктивной прибавки по ширине рукава в соответствии с рекомендуемым объемом рукава конкретной разновидности;
- использование для построения различных разновидностей втачных рукавов параметров проймы конструкции одного из мужских плечевых изделий;
- применение при проведении предварительного расчета втачного рукава формул первого способа расчета ширины рукава в готовом виде на уровне под проймой;
- изображение на всех чертежах разновидностей рукавов и на чертежах использованных для их построения плечевых изделий контрольных знаков для втачивания оката в пройму;
- выполнение построений борта для указанных разновидностей застежки на чертежах плечевых изделий;
- выполнение построений указанных разновидностей воротников с использованием параметров горловины или чертежа горловины соответствующего плечевого изделия;
- произвольный выбор различных модельных вариантов оформления нижнего края и уступа борта, края и уступа лацкана, отлета и концов воротника;
- изображение на всех чертежах конструкций плечевых изделий и воротников контрольных знаков для втачивания воротников в горловину;

- осуществление построений конструкции брюк на чертеже 12 для условной мужской фигуры, имеющей размерную характеристику выбранной ранее типовой фигуры, но с О-образной формой ног;
- осуществление построений конструкции брюк на чертеже 13 для условной мужской фигуры, имеющей размерную характеристику выбранной ранее типовой фигуры, но с Х-образной формой ног;
- выбор величин дополнительных размерных признаков, характеризующих индивидуальную форму ног, по указанию преподавателя.

#### **5.4. Построение типовых конструкций плечевой и поясной одежды для девочек**

Результатом выполнения соответствующих заданий по темам лабораторных занятий 10 и 11 является оформление *графической работы 4*, состоящей из расчетов для построений и графической части.

Расчеты для построений каждого из чертежей конструкций одежды для девочек должны быть представлены в рабочей тетради в табличном виде в соответствии с изложенными рекомендациями по мере выполнения заданий тем 10 и 11 лабораторных занятий. Графическая часть должна включать титульный лист и указанный ниже перечень чертежей.

1. Конструкция пальто трапециевидного силуэта большого объема (для девочки младшего возраста).
2. Конструкция платья прямого силуэта умеренного объема для (девочки младшего возраста).
3. Конструкция пальто полуприлегающего силуэта умеренного объема (для девочки старшего возраста).
4. Конструкция платья приталенного силуэта малого объема (для девочки старшего возраста).
5. Конструкция одношовного прямого рукава (для девочки младшего возраста).
6. Конструкция одношовного рукава с локтевой вытачкой (для девочки младшего возраста).
7. Конструкция двухшовного рукава с верхней и нижней частями (для девочки старшего возраста).
8. Конструкция двухшовного рукава с передней и задней частями (для девочки старшего возраста).
9. Конструкции различных разновидностей отложных и стоячих воротников для изделий с застежкой до верха (для девочки младшего возраста).

10. Конструкции различных разновидностей стояче-отложных воротников и воротника для изделия с комбинированной застежкой (для девочки старшего возраста).

11. Конструкции различных разновидностей воротников для изделий с открытыми бортами (для девочки старшего возраста).

12. Конструкции различных разновидностей плосколежащих воротников (для девочки младшего возраста).

13. Конструкции различных разновидностей капюшонов (для девочек младшего и старшего возраста).

14. Конструкция прямой юбки (для девочки старшего возраста).

15. Конструкция расширенной книзу юбки (для девочки младшего возраста).

16. Конструкция юбки группы «клеш» (указать разновидность, для девочки старшего возраста).

17. Конструкция юбки группы «колокол» (указать разновидность, для девочки старшего возраста).

18. Конструкция юбки группы «солнце» (указать разновидность, для девочки младшего возраста)

Обязательными условиями выполнения графической работы являются:

– осуществление построений всех чертежей на две типовые фигуры девочек различной возрастной принадлежности, определенные каждому студенту преподавателем;

– выбор конструктивных прибавок в соответствии с указанным видом, объемом и силуэтом для каждого чертежа плечевого изделия;

– изображение на чертежах плечевых изделий различных основных вариантов оформления средней линии спинки, плечевой линии спинки, линии талии переда, линии полузаноса (середины переда); при этом соответствующие варианты конструктивного решения передней и задней частей плечевого изделия для каждого чертежа следует устанавливать самостоятельно исходя из объема, силуэта, степени прилегания в плечевой области изделия;

– расчет раствора нагрудной вытачки для каждого чертежа плечевого изделия исходя из его объема и формы становой части;

– выбор перечня, характера оформления и места расположения вертикальных конструктивных элементов для каждого конкретного чертежа конструкции плечевого изделия в соответствии с известными рекомендациями и с учетом силуэта и объема изделия; при этом следует представить как можно большее разнообразие конструктивных решений типовых силуэтных форм плечевых изделий для девочек;

– произвольный выбор варианта оформления линии талии (отрезная или не отрезная) в конструкциях изделия приталенного силуэта;

- выбор конструктивной прибавки по ширине рукава в соответствии с рекомендуемым объемом рукава конкретной разновидности;
- использование для построения различных разновидностей втачных рукавов параметров проймы конструкции одного из плечевых изделий для девочки рекомендуемой возрастной принадлежности;
- применение при проведении предварительного расчета втачного рукава формул первого способа расчета ширины рукава в готовом виде на уровне под проймой;
- изображение на всех чертежах разновидностей рукавов и на чертежах использованных для их построения плечевых изделий контрольных знаков для втачивания оката в пройму;
- выполнение построений борта для указанных разновидностей застежки на чертежах плечевых изделий;
- выполнение построений указанных разновидностей воротников и капюшонов с использованием параметров горловины или чертежа горловины соответствующего плечевого изделия;
- произвольный выбор различных модельных вариантов оформления нижнего края и уступа борта, края и уступа лацкана, отлета и концов воротника;
- изображение на всех чертежах конструкций плечевых изделий, воротников и капюшонов контрольных знаков для втачивания воротников и капюшонов в горловину;
- произвольный выбор конструктивных прибавок юбок в соответствии со степенью прилегания конкретного поясного изделия;
- выбор по указанию преподавателя разновидности конической юбки из определенной группы для построения чертежа ее конструкции для девочки установленной возрастной принадлежности.

### **5.5. Построение типовых конструкций плечевой и поясной одежды для мальчиков**

Результатом выполнения соответствующих заданий по темам лабораторных занятий 10 и 11 является оформление *графической работы 5*, состоящей из расчетов для построений и графической части.

Расчеты для построений каждого из чертежей конструкций одежды для мальчиков должны быть представлены в рабочей тетради в табличном виде в соответствии с изложенными рекомендациями по мере выполнения заданий тем 10 и 11 лабораторных занятий. Графическая часть должна включать титульный лист и указанный ниже перечень чертежей.

1. Конструкция пальто прямого силуэта большого объема (для мальчика младшего возраста).

2. Конструкция куртки полуприлегающего силуэта умеренного объема (для мальчика младшего возраста).

3. Конструкция пальто прямого силуэта умеренного объема (для мальчика старшего возраста).

4. Конструкция пиджака полуприлегающего силуэта умеренного объема (для мальчика старшего возраста).

5. Конструкция двухшовного рукава с верхней и нижней частями (для мальчика младшего возраста).

6. Конструкция трехшовного рукава (для мальчика старшего возраста).

7. Конструкция сорочки (для мальчика старшего или младшего возраста).

8. Конструкции воротников для изделий с открытыми бортами (для мальчиков младшего и старшего возраста; совместить с чертежами 2 и 4).

9. Конструкции различных разновидностей стояче-отложных воротников и конструкция воротника для изделия с комбинированной застежкой (для мальчиков старшего возраста).

10. Конструкции отложного и стоячего воротников для изделий с застежкой до верха (для мальчиков младшего возраста).

11. Конструкции различных разновидностей капюшонов (вне горловины; для мальчиков младшего и старшего возраста).

12. Конструкция длинных брюк большого объема (для мальчика младшего возраста).

13. Конструкция длинных брюк умеренного объема (для мальчика старшего возраста).

Обязательными условиями выполнения графической работы являются:

– осуществление построений всех чертежей на две типовые фигуры мальчиков различной возрастной принадлежности, определенные каждому студенту преподавателем;

– выбор конструктивных прибавок в соответствии с указанным видом, объемом и силуэтом для каждого чертежа плечевого изделия;

– изображение на чертежах плечевых изделий различных основных вариантов оформления средней линии спинки, плечевой линии спинки, линии талии передней детали, линии полузаноса (середины переда); при этом соответствующие варианты конструктивного решения передней и задней частей плечевого изделия для каждого чертежа следует устанавливать самостоятельно, исходя из объема, силуэта, степени прилегания в плечевой области изделия;

– выбор перечня, характера оформления и места расположения вертикальных конструктивных элементов для каждого конкретного чертежа конструкции плечевого изделия в соответствии с известными рекомендациями и с учетом силуэта и объема изделия; при этом следует

представить как можно большее разнообразие конструктивных решений типовых силуэтных форм плечевых изделий для мальчиков;

– выбор конструктивной прибавки по ширине рукава в соответствии с рекомендуемым объемом рукава конкретной разновидности;

– использование для построения различных разновидностей втачных рукавов параметров проймы конструкции одного из плечевых изделий для мальчиков рекомендуемой возрастной принадлежности;

– применение при проведении предварительного расчета втачного рукава формул первого способа расчета ширины рукава в готовом виде на уровне под проймой;

– изображение на всех чертежах разновидностей рукавов и на чертежах использованных для их построения плечевых изделий контрольных знаков для втачивания оката в пройму;

– выполнение построений борта для указанных разновидностей застежки на чертежах плечевых изделий;

– выполнение построений указанных разновидностей воротников и капюшонов с использованием параметров горловины или чертежа горловины соответствующего плечевого изделия;

– произвольный выбор различных модельных вариантов оформления нижнего края и уступа борта, края и уступа лацкана, отлета и концов воротника;

– изображение на всех чертежах конструкций плечевых изделий, воротников и капюшонов контрольных знаков для втачивания воротников и капюшонов в горловину;

– произвольный выбор конструктивных прибавок брюк в соответствии со степенью прилегания конкретного поясного изделия.

## 6. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовой проект по дисциплине «Конструирование одежды» для студентов специальности 260902 «Конструирование швейных изделий» на тему «Проектирование модели одежды по индивидуальному заказу» предусмотрен учебным планом в шестом семестре и предполагает разработку новой модели одежды определенного ассортимента (по указанию преподавателя) для конкретного потребителя.

Целью курсового проектирования является решение комплекса творческих и технических задач по созданию новой модели одежды определенного заданием ассортимента. В процессе выполнения проекта должна быть произведена эскизная разработка рекомендуемой индивидуальному потребителю модели, конфекционирование и конструктивное проектирование изделия, изготовление образца модели одежды. Результатом выполнения перечисленных выше разделов курсового проекта должны стать:

- пояснительная записка, отражающая содержание проектирования и включающая эскизную и конструкторскую документацию на новую модель одежды;
- уточненная модельная конструкция в натуральную величину;
- чертеж модельной конструкции проектируемого изделия;
- комплект лекал для раскроя модели одежды;
- образец готового изделия разработанной модели одежды.

Предпочтительным является проектирование изделий сложных конструктивных решений с использованием компьютерной техники при выполнении отдельных этапов работы.

### 6.1. Структура содержания пояснительной записки

Пояснительная записка должна содержать полную информацию о последовательности выполнения студентом процесса проектирования новой модели одежды, разъясняя и обосновывая все выбранные технические решения.

В пояснительной записке студенту необходимо продемонстрировать умение анализировать литературу, создавать эскизы моделей, характеризовать модельные особенности изделий, рассчитывать и строить базовую и модельную конструкции, описывать специфику конструирования и моделирования с учетом индивидуальности заказчика и свойств рекомендуемых материалов, делать раскладку лекал, а также систематизировать все материалы по проектированию новой модели одежды. Текстовую часть пояснительной записки оформляют в соответствии с требованиями действующих стандартов.

Пояснительная записка к курсовому проекту должна быть составлена в соответствии с рекомендуемым планом, представленным ниже.

## *Реферат*

### *Введение*

#### *1. Эскизное проектирование*

*1.1. Анализ современных тенденций моды*

*1.2. Разработка коллекции моделей*

*1.3. Конфекционирование*

#### *2. Конструктивное проектирование*

*2.1. Анализ конструктивного решения модели*

*2.2. Характеристика особенностей фигуры заказчика*

*2.3. Предварительный расчет конструкции*

*2.4. Построение основы базовой конструкции*

*2.5. Разработка покроя рукава и силуэтной формы модели*

*2.6. Моделирование и окончательное оформление деталей конструкции*

*2.7. Изготовление комплекта лекал и раскрой модели*

*2.8. Проведение примерки и уточнение конструкции модели*

### *Заключение*

#### *Список использованных источников*

Каждый из разделов и подразделов установленного плана пояснительной записки должен отражать определенный круг конкретных исследований и практических профессиональных действий по выбору проектных решений, выполненных в процессе осуществления разработки новой модели одежды, которую в дальнейшем следует рекомендовать к производству в условиях изготовления по индивидуальным заказам.

В разделе «Введение» следует определить актуальность темы работы, а также основную цель курсового проектирования и задачи, решение которых обеспечит ее достижение.

В разделе «Заключение» необходимо проанализировать выполненную работу по проектированию новой модели одежды определенным заданием ассортимента, оценить степень достижения основной цели и полноту решения выдвинутых в начале работы задач, отметив при этом и моменты, вызвавшие затруднения, и то, что оказалось наиболее успешным.

Обязательным в пояснительной записке является список использованных источников, оформленный в соответствии с существующими требованиями. При выполнении курсового проектирования следует работать с материалами не только рекомендуемой учебной литературы (основная 1, 3, 6, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21; дополнительная 4, 8, 18, 28, 32, 59), но и с различными другими источниками специальной информации по вопросам проектирования одежды.

## 6.2. Содержание раздела «Эскизное проектирование»

В разделе «Эскизное проектирование» пояснительной записки должно быть отражено выполнение студентом эскизного проекта, содержанием которого являются исследования в области современных тенденций моды в проектировании одежды разрабатываемого ассортимента, эскизы коллекции моделей для индивидуального заказчика, обоснование выбора материалов для проектирования модели одежды.

В подразделе *1.1* необходимо проанализировать основные направления развития моды в одежде той ассортиментной принадлежности, которая определена темой курсового проекта. Проведенные исследования и анализ литературы должны стать теоретической основой, которая необходима для создания коллекции моделей, одна из которых в последующем будет принята к проектированию на индивидуальную фигуру заказчика. Материал данного подраздела может быть изложен в произвольной форме, но обязательно должен отразить те исследования, которые проведены студентом по выявлению модных форм одежды, ведущих силуэтов, объемов, членений, отделок, деталей, элементов одежды и т. д. Основные особенности современной одежды могут быть представлены как в перспективном, так и в ретро-перспективном виде.

В подразделе *1.2* следует описать особенности индивидуальности заказчика, его внешнего облика, темперамента, манеры поведения, указать социальную принадлежность, определить пожелания и предпочтения конкретного потребителя в одежде. Необходимо указать возрастную группу, рост, характер телосложения и пропорций, объем фигуры заказчика. Все эти сведения позволят выработать и предложить потребителю рекомендации по выбору объемов и силуэтов моделей разрабатываемой эскизной коллекции, по оформлению конструктивных линий изделий, по характеру членения формы на части и их пропорциональному соотношению, по выбору размеров и количества деталей и их ритмической организации, по размещению композиционного центра и отделки изделий. Таким образом, в подразделе *1.2* необходимо представить описание процесса композиционного решения моделей разрабатываемой эскизной коллекции одежды на индивидуальную фигуру заказчика с помощью определенных средств композиции. Коллекция должна предусматривать возможность проектирования моделей на одной конструктивной основе.

Эскизы коллекции моделей выполняют в цвете и размещают в пояснительной записке как рисунки. Кроме того, в тексте должны быть даны комментарии для каждой модели эскизной коллекции с точки зрения особенностей ее художественного оформления и конструктивного решения. С этой целью составляют для каждого изделия описание модельных особенностей, которое должно представлять собой художественную характеристику внешнего вида модели одежды и содержать следующую информацию:

- наименование предмета (комплекта) одежды, половозрастная принадлежность;
- вид и наименование основного материала (материалов), из которого модель изготовлена;
- характеристика силуэта и объема изделия;
- характеристика покроя рукава;
- характеристика членения формы модели на крупные части (по вертикали и по горизонтали);
- характеристика конструктивных, конструктивно-декоративных и декоративных линий и формообразующих элементов внутри основных деталей;
- описание воротника или оформления горловины изделия;
- описание вида застежки;
- описание мелких деталей изделия;
- описание декоративного оформления модели (отделочные детали, материалы, фурнитура и т. д.);
- описание длины и оформления низа изделия.

Из разработанной коллекции выбирают модель одежды, которая подлежит конструктивному проектированию, и образец которой предстоит изготовить. При этом подробно обосновывают свой выбор.

В подразделе *1.3* должны быть рассмотрены современные тенденции в использовании материалов для одежды данного ассортимента, изложены предложения по выбору материалов, отделки и фурнитуры, как для всей эскизной коллекции, так и конкретно для принятой к разработке модели одежды. Необходимо обосновать соответствие предлагаемых материалов по их свойствам, структуре и художественному оформлению проектируемой модели. Карту образцов рекомендуемых материалов и фурнитуры помещают в тексте как рисунок.

### **6.3. Содержание раздела «Конструктивное проектирование»**

В данном разделе пояснительной записки должно быть отражено выполнение студентом работы по созданию конструкторской документации для проектируемой модели одежды. Результатом конструктивного проектирования являются рассчитанная и построенная модельная конструкция, комплект рабочих лекал деталей конструкции, схема их раскладки для раскроя изделия, изготовленный образец модели одежды.

В подразделе *2.1* необходимо проанализировать эскизы моделей коллекции, представить, каким должно быть их конструктивное решение. Следует обосновать выбор конструктивной основы проектируемой модели и других моделей коллекции, то есть тех технических решений, которые являются общими для всех моделей и предусматривают возможность проектирования любого изделия коллекции при максимальном использовании конструкторской

документации разрабатываемой модели. Далее необходимо представить описание модельной конструкции проектируемого изделия и особенностей конструкции всех остальных моделей коллекции. Описание модельной конструкции изделия, в отличие от описания внешнего вида из раздела 1.2, является профессиональной характеристикой структуры модели одежды и содержит следующую информацию:

- наименование и назначение модели, рекомендуемая возрастная группа;
  - силуэт и объем модели ( $P_r$ ,  $P_6$ ), соотношение ширины изделия сверху (на уровне груди или в области плеч) и внизу;
  - высота, ширина, характер оформления линии плеча, длина плечевого шва, наличие плечевых накладок;
  - конструктивное решение формы изделия, перечень и расположение вертикальных конструктивных элементов (вертикальные швы, вытачки, рельефы);
  - характер оформления вертикальных конструктивных линий, степень их плавности, участки прилегания, распределение объемов по длине и периметру изделия;
  - величина раствора вытачки на выпуклость груди, место ее расположения;
  - характеристика горизонтальных членений основных деталей;
  - вид и разновидность покроя рукава, глубина и характер оформления проймы, величина высоты оката;
  - конструктивное решение рукава, его ширина и длина, оформление оката и низа рукава;
  - разновидность воротника, его ширина, наличие стойки, степень прилегания к шее, оформление отлета и концов воротника;
  - конструктивное решение застежки, вид и количество застегивающих элементов;
  - характеристика конструктивного решения отделочных деталей и элементов;
- длина изделия и оформление линии низа.

В подразделе 2.2 должна быть представлена подробная характеристика особенностей фигуры заказчика в соответствии с установленным планом. Сначала приводят описание визуальной характеристики фигуры: указывают особенности формы отдельных участков поверхности тела потребителя и специфику распределения жировых отложений, делают предположение об осанке, о типе телосложения, о варианте телосложения по профильной конфигурации тела, о высоте плеч и особенностях контура фигуры в области талии. Затем зрительные впечатления о фигуре заказчика должны быть подтверждены количественной характеристикой. Следует указать номер индивидуальной фигуры и номер близкой к ней типовой фигуры, их полнотную группу. В табличном виде перечисляют все размерные признаки обеих фигур (таблица 19), а в тексте делают сравнительный анализ их антропометрической характеристики. На основе размерных признаков количественно определяют тип телосложения, тип осан-

ки, вариант телосложения по профильному контуру фигуры, высоту плеч, разницу глубин талии. Морфологическую характеристику фигуры заказчика приводят в таблице (таблица 20). В случае проектирования в составе комплекта поясного изделия, отдельно следует сделать анализ внешней формы фигуры в поясной области: охарактеризовать форму основных выпуклостей фигуры в этой части и степень их выступления относительно талии, количество и специфику распределения жировых отложений, места их концентрации, определить визуально и количественно тип телосложения фигуры в поясной области. Морфологическую характеристику фигуры заказчика в поясной области оформляют в табличном виде (таблица 21). При завершении анализа фигуры заказчика следует еще раз обратить внимание на все особенности формы тела, учет которых важен при конструировании.

Таблица 19. Сравнительная антропометрическая характеристика индивидуальной и типовой фигур

Наименование размерных признаков	Условное обозначение размерных признаков	Величины размерных признаков, см		Величины приращений размерных признаков, см
		типовая фигура (номер)	индивидуальная фигура (номер)	

Таблица 20. Морфологическая характеристика фигуры заказчика

Номер фигуры заказчика	Тип телосложения		Вариант телосложения		Тип осанки		Высота плеч		Разница глубин талии, см	
	наименование, условное обозначение	количественная характеристика, см	наименование, условное обозначение	количественная характеристика, см	наименование	количественная характеристика, см	наименование	количественная характеристика, см	типовой фигуры	индивидуальной фигуры

Подробный анализ особенностей фигуры заказчика позволит квалифицированно принимать профессиональные решения по выполнению каждого этапа процесса разработки конструкции модели.

В подразделе 2.3 необходимо представить предварительный расчет конструкции проектируемой модели. На основании сделанного ранее анализа конструктивного решения изделия, выбирают необходимые для построений конструктивные прибавки, обосновывая сделанный выбор теми или иными причинами (вид изделия, объем и силуэт изделия, особенности телосложения заказчика, степень пластичности формы одежды, свойства используемых

для изготовления изделия материалов и т. д.). Кроме того, следует иметь в виду, что некоторая часть конструктивных прибавок (в зависимости от силуэта и степени прилегания изделия) будет получена в процессе построения соответствующих участков конструкции. Об этом также необходимо упомянуть в тексте подраздела. Величины прибавок, как выбранных для расчета, так и полученных в результате построений, приводят в табличном виде (таблица 22).

Таблица 21. Морфологическая характеристика поясной области фигуры

Номер фигуры заказчика	Форма выпуклых участков			Степень выступания выпуклостей			Распределение жироотложений			Величины выступов, см			Тип телосложения	
	живота	бока	ягодиц	живота	бока	ягодиц	спереди сбоку	сзади сбоку	вверху на бедре	живота	бока	ягодиц	наименование	количественная характеристика, см

Предварительный расчет конструкции производят с целью определения ширины плечевого изделия на уровне груди, величин отдельных участков ширины на уровне груди, оптимальной ширины проймы, а также ширины втачного рукава на уровне под проймой. Все это является исходной информацией для начала построений. Последовательность и особенности предварительного расчета конструкции описывают в тексте подраздела, а его результаты представляют в табличном виде (таблица 23).

Таблица 22. Конструктивные прибавки

Наименование и условное обозначение конструктивных прибавок	Величины конструктивных прибавок, см

Таблица 23. Предварительный расчет конструкции

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см

В подразделе 2.4 должно быть дано подробное описание процесса построения основы базовой конструкции модели одежды – чертежа, на котором представлены контурные линии опорной поверхности изделия, а также линии, ограничивающие его габариты по длине и ширине. При этом для плечевого изделия необходимо обосновать выбор варианта оформления

средней линии спинки, плечевой линии спинки, линии талии передней основной детали, линии полузаноса или линии середины переда, расчет раствора вытачки на выпуклость груди и особенности построения всех других конструктивных элементов, составляющих основу конструкции. Для поясного изделия, в случае его наличия, также обосновывают выбор варианта оформления каждой из линий основы конструкции и выбор варианта расчета и распределения формообразующих элементов по линии талии.

Подраздел 2.5 должен быть посвящен описанию процесса разработки покроя рукава и силуэтной формы модели одежды (последовательность изложения материала может быть и обратной: силуэта и покроя рукава модели одежды). Следует дать характеристику покроя рукава (или разновидности покроя), ширины рукава на уровне под проймой, формы головки рукава, формы рукава ниже уровня под проймой, ширины рукава внизу. Необходимо указать особенности построения основы рукава (в случае рукава втачного покроя) и выполнения всех других этапов разработки конструкции рукава проектируемой модели.

Затем характеризуют параметры вертикальных конструктивных элементов, используемых для создания модной силуэтной формы изделия. Указывают перечень, место расположения и характер оформления силуэтных линий, вносимых в чертеж основы конструкции модели, описывают специфику их построения, обосновывая все выбранные варианты конструктивного решения теми или иными причинами (объем изделия и форма его становой части, степень пластичности формы одежды, соотношение ширины изделия на разных уровнях, степень прилегания одежды по линиям груди, талии и бедер, особенности телосложения заказчика и т. д.).

Процесс моделирования и окончательного оформления деталей конструкции должен быть описан в подразделе 2.6, где следует рассказать о завершающих этапах разработки модельной конструкции проектируемого изделия. Описывают особенности конструирования борта, воротника, карманов и всех других мелких и отделочных деталей, подтверждая каждое техническое решение подробным обоснованием. Комментируют выполненные элементы технического моделирования деталей исходной конструкции и указывают все использованные для этого приемы. Результатом проведения предусмотренной данным этапом курсового проектирования работы является законченная модельная конструкция изделия.

Рассмотренный выше и описанный в подразделах 2.4-2.6 пояснительной записки процесс разработки конструкции проектируемого изделия должен быть подтвержден подробными расчетами (с выделением основных блоков построений), представленными в одной таблице, которую располагают в том месте текста, где она впервые упоминается (таблица 24). Подразделы, рассматривающие последовательность построения основы базовой конструкции и модельной конструкции, должны содержать ссылки на эту таблицу с расчетами. В случае

если модель состоит из нескольких изделий (комплект, костюм), то расчеты для построения конструкции каждого изделия приводят в отдельных таблицах, указывая в заголовке таблицы вид изделия.

Таблица 24. Расчеты для построения модельной конструкции

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

Разработанную модельную конструкцию необходимо представить графически. Исходную конструкцию модели на индивидуальную фигуру строят в натуральную величину на листе бумаги произвольных размеров. Ее используют для изготовления пробного комплекта лекал и раскроя образца проектируемой модели одежды. После проведения примерки на фигуре заказчика в исходную модельную конструкцию вносят все изменения и уточнения, выявленные в процессе апробирования (корректировка величин конструктивных прибавок, оформление вертикальных конструктивных линий, размеры и расположение деталей и различных модельных элементов и т. д.).

Уточненная модельная конструкция проектируемого изделия является основанием для разработки на индивидуальную фигуру комплекта рабочих лекал в натуральную величину и чертежа конструкции проектируемой модели в масштабе. Чертеж конструкции выполняют на листе формата А1 и вместе с уточненной модельной конструкцией прилагают к комплекту документации курсового проекта. Чертеж модельной конструкции должен быть оформлен в соответствии с требованиями инженерной графики и правилами технического черчения конструкций одежды.

Кроме того, схему модельной конструкции проектируемого изделия, выполненную в масштабе, представляют в тексте пояснительной записке в виде рисунков, на которые следует делать ссылки, рассматривая процесс разработки конструкции модели в соответствующих подразделах пояснительной записки (подразделы 2.3-2.6).

В подразделе 2.7 описывают процесс подготовки к раскрою и представляют рекомендации по выполнению раскроя проектируемой модели.

Изготавливают рабочий комплект основных лекал в натуральную величину. Для этого используют уточненную модельную конструкцию, с которой копируют детали основного комплекта лекал (шаблоны всех деталей, видимых на эскизе модели). На все детали основного комплекта должна быть нанесена маркировка в соответствии с существующими техническими требованиями к изготовлению рабочих лекал (на каждой детали: наименование изделия, наименование детали, номер фигуры, количество деталей кроя, линии долевого направления и допускаемого отклонения от долевого направления, линии измерения основных уча-

стков конструкции с расчетными формулами, контрольные знаки и линии; на одной из деталей: спецификация, рисунок модели, перечень основных конструктивных прибавок). Комплект основных лекал выполняют из плотной бумаги в соответствии с необходимыми техническими условиями и прилагают к комплекту документации курсового проекта.

Спецификацию основных и производных лекал из материала верха, прокладочного и подкладочного материала, количество деталей кроя, а также расположение долевого направления при раскрое и величины допускаемого отклонения от долевого направления на основных деталях приводят в табличном виде (таблица 25). При этом сначала перечисляют и характеризуют основные лекала, а затем – производные по мере убывания их значимости

Таблица 25. Спецификация деталей, долевого направления и величины допускаемого отклонения

Наименование лекал	Количество деталей кроя	Расположение долевого направления	Длина детали в долевого направлении	Допускаемое отклонение от долевого направления	
				относительная величина, %	абсолютная величина, см

Величины допускаемого отклонения от долевого направления рассчитывают для всех основных деталей, на которых они предусмотрены, по следующей формуле:  $d = (P \cdot l) : 100\%$ , где  $d$  – абсолютная величина допускаемого отклонения от долевого направления, см;  $l$  – длина детали в долевого направлении, см;  $P$  – относительная величина допускаемого отклонения от долевого направления, % (выбирается из справочной литературы). Для расчета используют параметры основных лекал из комплекта, выполненного в натуральную величину на индивидуальную фигуру.

Рассмотрев особенности изготовления комплекта рабочих лекал проектируемого изделия, необходимо разработать схему раскладки лекал для последующего раскроя основных и производных деталей из материала верха, что позволит установить его расход на модель. При выполнении схемы раскладки для получения контуров основных лекал копируют основные детали со схемы модельной конструкции, выполненной в масштабе, и добавляют к их контурам величины технологических припусков. Контуров производных деталей из материала верха определяют относительно контуров основных лекал.

При разработке схемы раскладки лекал обязательным является соблюдение технических условий расположения деталей внутри границ рамки раскладки на материале верха (соблюдение долевого направления нити, учет наличия ворса, направленного рисунка, разнооттеночности материала и т. д.) и технических требований к выполнению раскладок. Устанавливают ширину рамки раскладки, исходя из ширины материала, ширины кромок и способа расположения материала при раскрое. Длину рамки раскладки определяют в процессе ее вы-

полнения. Схему раскладки лекал основного материала представляют на листе бумаги формата А2, А3 или А4, включая в текст пояснительной записки как рисунок. При этом лекала изображают со всеми наносимыми на них контрольными знаками и линиями, а также линиями долевого направления и допускаемого отклонения от долевого направления. На схеме показывают габариты раскладки, а детали нумеруют в соответствии с последовательностью их характеристики в таблице 25.

*Таблица 26. Величины технологических припусков*

Наименование срезов деталей	Величины припусков при раскрое, см	Величины припусков в готовом изделии, см
-----------------------------	------------------------------------	--

Необходимо указать рекомендуемый способ раскроя, способ расположения материала, вид раскладки (комплектность лекал и количество изделий в раскладке) и, как следствие из всего названного выше, степень рациональности раскроя деталей из основного материала. Кроме того, следует привести установленные величины технологических припусков по срезам деталей при раскрое и в готовом изделии (таблица 26).

В подразделе 2.8 описывают процесс раскроя и примерки на фигуре заказчика образца проектируемой модели одежды.

Приводят фактический расход основного материала на образец проектируемой модели, сравнивая его с величиной нормы расхода, полученной при разработке схемы раскладки лекал. Случай расхождения фактической и рекомендуемой величин расхода основного материала необходимо проанализировать, обосновывая причины несоответствия.

Учитывая конкретные характеристики свойств материалов, используемых для изготовления образца изделия, перечисляют особенности раскроя в соответствии с техническими условиями, а также обосновывают применение определенных практических приемов в процессе раскроя.

Затем излагают содержание процесса примерки образца проектируемой модели на фигуре заказчика. Указывают, сколько примерок потребовалось для проверки и уточнения исходной конструкции изделия. Характеризуют необходимую степень подготовленности полуфабриката к примерке. Перечисляют все изменения и корректировки величин конструктивных участков, оформления силуэтных линий, размеров и расположения деталей и модельных элементов, которые были выполнены в процессе примерки или после нее. Делают ссылку на то, что все названные уточнения были внесены в исходную модельную конструкцию, выполненную на индивидуальную фигуру, и учтены при разработке чертежа и схемы модельной конструкции.

Обосновывают необходимость проведения осноровки полуфабриката изделия, то есть уточнения деталей конструкции в процессе технологической обработки образца проектируемой модели одежды. Указывают, каковы цели осноровки, и описывают ее содержание и место в технологической последовательности изготовления изделия.

#### **6.4. Организация процесса курсового проектирования**

Курсовой проект является одной из форм самостоятельной работы студентов, осуществляемой под руководством преподавателя. Работа над курсовым проектом рассчитана на 14 учебных недель и предполагает контроль основных моментов ее выполнения. С этой целью студент обязан предоставлять наработанный в процессе проектирования материал руководителю на проверку. График контроля имеет указанные ниже последовательность и сроки.

*Эскизное проектирование:*

- коллекция моделей (первая неделя);
- конфекционирование (вторая неделя).

*Конструктивное проектирование:*

- анализ фигуры заказчика (первая неделя);
- основа конструкции (третья неделя);
- исходная модельная конструкция (четвертая неделя);
- раскрой образца модели (пятая неделя);
- примерка и уточнение конструкции модели (шестая неделя);
- изготовление образца модели (одиннадцатая неделя);
- комплект рабочих лекал модели (восьмая неделя);
- чертеж модельной конструкции (десятая неделя).

*Оформление пояснительной записки:*

- эскизы моделей коллекции (седьмая неделя);
- схема модельной конструкции (девятая неделя);
- схема раскладки лекал модели (двенадцатая неделя);
- законченная пояснительная записка (тринадцатая неделя).

Процесс курсового проектирования должен отражаться в рабочей тетради студента. Здесь могут содержаться различные материалы, накапливаемые в процессе курсового проектирования в черновом виде. Обязательным является наличие в тетради графика контроля основных этапов проекта (перечисленных выше) с отметками преподавателя или учебного мастера о выполнении в установленные сроки или за их пределами.

Выполнив все этапы курсового проектирования, оформив необходимую документацию, студент представляет курсовой проект на защиту в следующей комплектности:

- пояснительная записка;
- уточненная модельная конструкция изделия;
- чертеж конструкции модели одежды;
- комплект рабочих лекал модели одежды;
- образец готового изделия на фигуре заказчика;
- рабочая тетрадь.

Во время защиты следует сделать короткое сообщение о теме и содержании курсового проекта, описать образец модели и сделать вывод о достигнутых результатах. Продолжительность выступления должна составить не более 5-7 минут. После этого студенту надлежит ответить на вопросы членов комиссии.

Выполнение курсового проекта по конструированию одежды предусматривает решение большого комплекса задач (интеллектуальных, художественных, технических, технологических, организационных). Поэтому при оценке законченного и защищенного курсового проекта должны быть рассмотрены различные стороны самостоятельной деятельности студента. Критериями оценки курсового проекта являются следующие факторы:

- выполнение графика контроля этапов курсового проектирования;
- соответствие модели облику и индивидуальности заказчика;
- качество выполнения графической документации и рабочих лекал;
- качество изготовления образца модели одежды;
- качество посадки изделия на фигуре;
- соответствие оформления пояснительной записки установленным стандартами требованиям;
- интеллектуальный уровень содержания разделов пояснительной записки;
- содержание выступления на защите курсового проекта и характер ответов на предложенные членами комиссии вопросы.

## 7. ТЕСТИРОВАНИЕ

### 7.1. Вопросы для контроля знаний по основным разделам

#### *Морфологическая характеристика женских фигур*

1. Сколько типов телосложения женщин выделено для проектирования поясной одежды в антропоморфологической классификации ЦОТШЛ?
2. Какой фактор внешней формы поясной области женской фигуры положен в основу выделения типов телосложения женщин для проектирования поясной одежды?
3. Какой фактор внешней формы поясной области женской фигуры не используют для выделения типов телосложения женщин при проектировании поясной одежды?
4. Сколько типов телосложения женщин выделено для проектирования плечевой одежды в антропоморфологической классификации ЦОТШЛ?
5. Какой фактор внешней формы женской фигуры положен в основу выделения типов телосложения женщин для проектирования плечевой одежды?
6. Сколько основных форм живота женской фигуры выделено для учета в конструкции при проектировании поясной одежды?
7. Какие факторы используют для морфологической характеристики женщин в поясной области фигуры?
8. Какие размерные признаки характеризуют степень выступления выпуклостей поясной области женской фигуры относительно талии?
9. Какими размерными признаками устанавливают количественную характеристику типа телосложения женщины в поясной области фигуры?
10. Какие варианты степени выступления выпуклостей поясной области женской фигуры относительно талии установлены для проектирования женской поясной одежды?
11. Каким размерным признаком определяется величина выпуклости живота при проектировании женской поясной одежды?
12. Каким размерным признаком определяется величина выпуклости ягодиц при проектировании женской поясной одежды?
13. Каким размерным признаком определяется величина выпуклости бока при проектировании женской поясной одежды?
14. Какими размерными признаками устанавливают количественную характеристику типа телосложения женщины на виде спереди при проектировании плечевой одежды?
15. Какими размерными признаками устанавливают количественную характеристику типа телосложения женщины на виде сбоку при проектировании плечевой одежды?

16. Чем количественно характеризуется тип телосложения женской фигуры в целом при проектировании плечевой одежды?
17. Чем количественно характеризуется осанка женской фигуры?
18. Чем количественно характеризуется высота плеч женской фигуры?
19. Чем количественно характеризуется профильная конфигурация женской фигуры?
20. Чем количественно характеризуются особенности контура женской фигуры в области талии?
21. Как называют соотношение величин выпуклостей женской фигуры спереди и сзади на виде сбоку?
22. Как называют определенное сочетание характера выступления выпуклостей женской фигуры спереди и сзади на виде сбоку?
23. Сколько вариантов телосложения по профильной конфигурации тела женщин выделено в антропоморфологической классификации ЦОТШЛ?
24. Сколько типов осанки женских фигур выделено для проектирования женской одежды?
25. Как называют признаки, описывающие особенности вертикального положения тела в пространстве, сочетание которых дает визуальную характеристику фигуры определенного типа осанки?

#### *Основа конструкции плечевых изделий*

1. Какой конструктивный участок является ведущим в конструкции плечевого изделия?
2. Какие конструктивные прибавки плечевого изделия имеют значимую по величине техническую составляющую?
3. Какой фактор не имеет значения при выборе варианта оформления средней линии спинки?
4. Какой фактор является значимым при выборе варианта оформления линии середины переда?
5. Какой фактор является значимым при выборе варианта оформления линии полужалюзя?
6. Как должна быть оформлена средняя линия спинки в конструкции плечевого изделия без среднего шва сзади?
7. В каких плечевых изделиях проектируют вытачку приталивания по средней линии спинки?
8. В каких плечевых изделиях может быть запроектирован отвод средней линии спинки на уровне вершины горловины?

9. Какими факторами определяется наличие в конструкции плечевого изделия отвода средней линии спинки на уровне вершины горловины?
10. Как может быть оформлена средняя линия спинки в конструкции плечевого изделия со средним швом спинки?
11. В каких плечевых изделиях необходимо проектировать отвод верхней части линии полузаноса?
12. В каких плечевых изделиях не желательно проектировать отвод верхней части линии полузаноса?
13. В каких плечевых изделиях необходимо проектировать прямолинейную линию середины переда?
14. В каких плечевых изделиях возможен отвод нижней части линии середины переда?
15. В каких плечевых изделиях желательно проектировать прямолинейную линию полузаноса?
16. В каких плечевых изделиях не обязательно проектировать спуск линии талии передней основной детали?
17. Какие факторы являются значимыми при определении величины спуска линии талии передней основной детали?
18. В каких плечевых изделиях необходимо проектировать максимальный по величине раствор вытачки на выпуклость груди?
19. Какие плечевые изделия допустимо проектировать без вытачки на выпуклость груди?
20. Куда в конструкции плечевого изделия переходит та величина раствора нагрудной вытачки, на которую производят сокращение ее раствора по сравнению с максимальным значением?
21. Для фигур с какими особенностями телосложения нежелателен отвод средней линии спинки на уровне талии в не отрезных по талии плечевых изделиях?
22. Как соотносится высота проймы передней основной детали с высотой проймы спинки в плечевых изделиях без сутюжки проймы спинки?
23. Как соотносится высота проймы передней основной детали с высотой проймы спинки в плечевых изделиях, в которых проектируют сутюжку проймы спинки?
24. В каких плечевых изделиях необходимо проектировать максимальный по величине раствор вытачки на выпуклость лопатки?

25. В конструкции каких плечевых изделий могут отсутствовать формообразующие элементы в плечевой области (плечевая выточка, посадка по плечевой линии, сутюжка проймы спинки)?

26. В плечевых изделиях на фигуры с какими особенностями телосложения недопустим отвод средней линии спинки на уровне вершины горловины?

#### *Силуэтная форма плечевых изделий*

1. Чем в значительной степени определяется количество вертикальных конструктивных элементов при создании силуэта плечевого изделия?

2. Чем в значительной степени определяется характер оформления вертикальных конструктивных элементов при создании силуэта плечевого изделия?

3. Какой из параметров вертикальных конструктивных элементов является значимым для создания формы становой части плечевого изделия?

4. Чем определяется форма плечевого изделия в становой части?

5. Плечевые изделия какого силуэта не проектируют большими по объему?

6. Какую форму в становой части имеют, как правило, плечевые изделия малого объема?

7. Какую форму в становой части имеют, как правило, плечевые изделия большого объема?

8. Как должны быть расположены вертикальные конструктивные элементы в плечевых изделиях округлой формы в становой части?

9. Как должны быть расположены вертикальные конструктивные элементы в плечевых изделиях уплощенной формы в становой части?

10. Какой вариант решения боковой части конструкции является предпочтительным в плечевых изделиях округлой формы в становой части?

11. В плечевых изделиях какого объема необходим учет особенностей профильного контура женской фигуры при разработке силуэта?

12. В каких вертикальных конструктивных элементах возможен учет особенностей профильного контура женской фигуры?

13. В плечевых изделиях каких силуэтов в первую очередь осуществляют построение тех вертикальных конструктивных элементов, в которых учитывают особенности профильного контура женской фигуры?

14. Каким вертикальным конструктивным элементом возможен учет выступающих грудных желез при оформлении силуэта плечевого изделия?

15. В каком вертикальном конструктивном элементе возможен учет выступающих ягодиц при оформлении силуэта плечевого изделия?

16. Какими по конфигурации проектируют боковые линии в плечевых изделиях прямого и трапециевидного силуэтов большого объема?
17. Какими по конфигурации проектируют вертикальные конструктивные элементы в плечевых изделиях полуприлегающего силуэта?
18. В плечевых изделиях какого силуэта обязательным является расширение основных деталей книзу?
19. В плечевых изделиях какого силуэта расширение книзу начинают выше уровня талии?
20. Сколько вертикальных конструктивных линий необходимо построить при проектировании бочка?
21. Плечевые изделия какого силуэта проектируют, как правило, не отрезными по талии?
22. Плечевые изделия каких силуэтов проектируют как отрезными, так и не отрезными по талии?
23. В плечевых изделиях каких силуэтов является обязательным расчет конструкции по талии?
24. В плечевых изделиях каких силуэтов не обязательным является расчет конструкции по бедрам?
25. В плечевых изделиях каких силуэтов обязательным является расчет конструкции по бедрам?
26. В каком вертикальном конструктивном элементе возможен учет выступающего живота при оформлении силуэта плечевого изделия?
27. В каком вертикальном конструктивном элементе возможен учет выступающих лопаток при оформлении силуэта плечевого изделия?
28. Какой из силуэтов можно отнести к первой группе типовых силуэтных форм плечевых изделий?
29. Какой из силуэтов можно отнести ко второй группе типовых силуэтных форм плечевых изделий?
30. Какая из силуэтных линий является ведущей для переднего центрального рельефа?
31. Какая из силуэтных линий является ведущей для центрального рельефа на спинке?
32. Как должен быть расположен верхний участок ведущей стороны переднего центрального рельефа, идущего от плечевой линии, для фигур верхнего типа телосложения?
33. Какие рельефы предпочтительны в плечевых изделиях для фигур нижнего типа телосложения?

34. Какой вариант решения боковой части конструкции является предпочтительным в плечевых изделиях уплощенной формы в становой части?

*Втачные рукава, воротники, борта*

1. Что является основной целью проектирования втачного рукава?
2. На какой основе проектируют разновидности втачных рукавов, повторяющих естественную согнутость руки в локте?
3. На какой основе проектируют разновидности втачных рукавов, не повторяющих естественную согнутость руки в локте?
4. Какие из разновидностей втачных рукавов можно отнести к группе классических рукавов?
5. Какие из разновидностей втачных рукавов можно отнести к группе неклассических рукавов?
6. конструктивный участок определяет объем втачного рукава?
7. Какой из формообразующих элементов является типовым при оформлении оката втачного рукава?
8. Какие из параметров определяют в процессе предварительного расчета втачного рукава?
9. Что является основным достоинством первого способа расчета ширины рукава под проймой в готовом виде?
10. Что является основным достоинством второго способа расчета ширины рукава под проймой в готовом виде?
11. Сколько конструктивных схем выделяют при оформлении борта плечевого изделия?
12. Как называют параметр застежки, определяющий расстояние от линии полужаноса до линии края борта?
13. Как можно изменять глубину модельной горловины по сравнению с глубиной типовой горловины при построении борта для изделий с открытой застежкой?
14. Как можно изменять глубину модельной горловины по сравнению с глубиной типовой горловины при построении борта для изделий с застежкой до верха?
15. Как называют верхнюю часть борта, которая в открытой застежке откладывается на изделие?
16. Какими по способу соединения с основными деталями являются воротники первой группы?
17. Какими по способу соединения с основными деталями являются воротники третьей группы?

18. Какими по способу соединения с основными деталями являются воротники четвертой группы?
19. Какое конструктивное решение застежки предполагают воротники первой группы?
20. Какое конструктивное решение застежки предполагают воротники второй группы?
21. В воротниках какой разновидности по соотношению основных частей стойка сравнима по размерам с отложной частью и имеет примерно одинаковую высоту по всей длине воротника?
22. В воротниках какой разновидности по соотношению основных частей стойка по размерам значительно меньше по сравнению с отложной частью, а высота стойки уменьшается до нуля у концов воротника?
23. В воротниках какой разновидности по соотношению основных частей стойка преобладает над небольшой отложной частью, или отложная часть совсем отсутствует?
24. Какие параметры в значительной степени определяют форму воротника по его расположению относительно шеи?
25. В воротниках какой формы стойка отсутствует совсем или имеет минимальную высоту?
26. Какие группы рукавов выделяют по расположению нижней части рукава относительно руки?
27. Что является наиболее значимым фактором при выборе величины нормы посадки оката втачного рукава?
28. Чем определяется форма воротника в конструкции плечевого изделия, степень прилегания воротника к шее?

#### *Поясные изделия*

1. Какие юбки предполагают максимальное облегание большей части поясной области фигуры?
2. Какие юбки предполагают минимальное облегание большей части поясной области фигуры?
3. Какие юбки предполагают среднюю степень облегания поясной области фигуры?
4. При конструировании каких юбок необходим максимальный учет особенностей телосложения фигуры?
5. При конструировании каких юбок степень учета особенностей телосложения фигуры минимальна?
6. Сколько выделяют разновидностей двухшовных конических юбок группы «клеш»?

7. Сколько выделяют разновидностей двухшовных конических юбок группы «колокол»?
8. Сколько выделяют разновидностей двухшовных конических юбок группы «солнце»?
9. Сколько выделяют разновидностей двухшовных прямых юбок?
10. Сколько выделяют разновидностей конических клиньевых юбок в зависимости от схемы разработки их конструкции?
11. В конструкции каких клиньевых юбок предполагается уточнение положения точек на талии в процессе проведения примерки или на этапе изготовления лекал?
12. В конструкции каких клиньевых юбок обязательным является наличие среднего переднего и среднего заднего швов?
13. В конструкции каких клиньевых юбок невозможно наличие среднего переднего и среднего заднего швов?
14. В конструкции каких конических юбок обязательным является наличие линии бедер и выполнение расчета по бедрам?
15. Какой конструктивный участок является ведущим для поясного изделия?
16. Для каких брюк построение конструкции осуществляется в два этапа?
17. Как называют ту часть конструктивной прибавки по бедрам в брюках, которую закладывают в расчет их конструкции?
18. Как называют ту часть конструктивной прибавки по бедрам в брюках, которую получают в результате расширения деталей основы?
19. Что называют балансом брюк в их конструкции?
20. В брюках какого объема возможно неравномерное распределение конструктивной прибавки по бедрам по периметру фигуры?
21. Какие факторы являются наиболее значимыми при определении количества вытачек приталивания и расчете их растворов в прямых юбках?
22. Каков состав формообразующих элементов по талии в прямых юбках?
23. Каков состав формообразующих элементов по талии в конических юбках группы «клеш»?
24. Каков состав формообразующих элементов по талии в конических юбках группы «колокол»?
25. Каков состав формообразующих элементов по талии в конических юбках группы «солнце»?
26. Какие основные группы юбок выделяют в зависимости от количества их продольных швов?

27. Какие основные группы юбок выделяют в зависимости от их формы?
28. В состав какой группы юбок по форме входят классические юбки?
29. В состав какой группы юбок по форме входят двухшовные юбки, расширенные книзу?
30. В состав какой группы юбок по форме входят двухшовные юбки, зауженные книзу?

## 7.2. Тест для промежуточного контроля знаний

### 7.2.1. Спецификация теста

Тест предназначен для промежуточного контроля знаний студентов в пятом семестре, предусматривает 30 заданий закрытого типа, рассчитанных на выполнение в течение 90 минут. Задания теста распределены по установленным разделам (дидактическим единицам) следующим образом:

- морфологическая характеристика женских фигур – 20 %;
- основа конструкции плечевых изделий – 20 %;
- силуэтная форма плечевых изделий – 20 %;
- втачные рукава, воротники, борта – 20 %;
- поясные изделия – 20 %.

Таблица 27. Структура теста для промежуточного контроля знаний

Наименование дидактической единицы	Степень освоения	Уровень деятельности	Критерий зачета	№№ заданий в варианте тест-билета
Морфологическая характеристика женских фигур	Уметь	Применять в типовой ситуации	3 правильных ответа из 6	1-6
Основа конструкции плечевых изделий	Уметь	Применять в типовой ситуации	3 правильных ответа из 6	7-12
Силуэтная форма плечевых изделий	Уметь	Применять в типовой ситуации	3 правильных ответа из 6	13-18
Втачные рукава, воротники, борта	Уметь	Применять в типовой ситуации	3 правильных ответа из 6	19-24
Поясные изделия	Уметь	Применять в типовой ситуации	3 правильных ответа из 6	25-30

Тест состоит из заданий с выбором одного ответа из трех предложенных. Ответы указывают на специальном бланке с таблицей номеров заданий. Алгоритм проверки ответов следующий:

- за правильный ответ испытуемый получает 1 балл;
- за неправильный или неуказанный ответ испытуемый получает 0 баллов.

В данном тесте все задания второго уровня сложности (решение типовой задачи, известное сочетание типовых действий). На выбор правильного ответа каждого задания требуется в среднем 3 минуты.

Структура аттестационного материала представлена в таблице 27.

Оценивание результатов тестирования производится по четырехбалльной шкале следующим образом:

- неудовлетворительно – менее 15 правильных ответов;
- удовлетворительно – от 15 до 20 правильных ответов;
- хорошо – от 21 до 25 правильных ответов;
- отлично – 26 и более правильных ответов.

### 7.2.2. Варианты теста

#### *Вариант 1*

1. Сколько типов телосложения женщин выделено для проектирования поясной одежды в антропоморфологической классификации ЦОТШЛ? *А. Три. Б. Шесть. В. Девять.*

2. Какие варианты степени выступления выпуклостей поясной области женской фигуры относительно талии установлены для проектирования женской поясной одежды? *А. Нормальная, уменьшенная, увеличенная. Б. Малая, средняя, большая. В. Обычная, выше средней, ниже средней.*

3. Каким размерным признаком определяется величина выпуклости живота при проектировании женской поясной одежды? *А. Выступ живота относительно грудных желез. Б. Выступ живота относительно талии. В. Уровень выступления живота.*

4. Чем количественно характеризуется высота плеч женской фигуры? *А. Разностью ( $D_{mn} - D_{mc}$ ). Б. Разностью ( $D_{mn} - B_{пкп}$ ). В. Разностью ( $D_{mc} - B_{пк}$ ).*

5. Как называют определенное сочетание характера выступления выпуклостей женской фигуры спереди и сзади на виде сбоку? *А. Фронтальная конфигурация тела. Б. Профильная конфигурация тела. В. Профильная форма тела.*

6. Какими размерными признаками устанавливают количественную характеристику типа телосложения женщины на виде спереди при проектировании плечевой одежды? *А. Диаметры переднезадние бедер и груди. Б. Диаметры передние бедер и груди. В. Диаметры поперечные бедер и груди.*

7. Какой конструктивный участок является ведущим в конструкции плечевого изделия? *А. Ширина на уровне груди. Б. Ширина на уровне талии. В. Ширина на уровне бедер.*

8. В каких плечевых изделиях может быть запроектирован отвод средней линии спинки на уровне вершины горловины? *А. Без среднего шва спинки. Б. Со средним швом спинки. В. Со средним швом спинки и без него.*

9. В каких плечевых изделиях желательно проектировать прямолинейную линию полузаноса? *А. С открытыми бортами. Б. С застежкой до верха и углубленной горловиной. В. С застежкой до верха и неуглубленной горловиной.*

10. Куда в конструкции плечевого изделия переходит та величина раствора нагрудной вытачки, на которую производят сокращение ее раствора по сравнению с максимальным значением? *А. В удлинение линии горловины. Б. В удлинение линии проймы. В. В удлинение плечевой линии.*

11. Как соотносится высота проймы передней основной детали с высотой проймы спинки в плечевых изделиях, в которых проектируют сутюжку проймы спинки? *А. Высота проймы спинки больше высоты проймы переда на величину сутюжки. Б. Высота проймы спинки больше высоты проймы переда на половину величины сутюжки. В. Они равны.*

12. В каких плечевых изделиях необходимо проектировать максимальный по величине раствор вытачки на выпуклость лопатки? *А. С плотным облеганием плечевой области. Б. С мягкой формой плечевой области. В. В изделиях на перегибистые фигуры.*

13. Плечевые изделия какого силуэта не проектируют большими по объему? *А. Приталенного. Б. Прямого. В. Полуприлегающего.*

14. Какую форму в становой части имеют, как правило, плечевые изделия малого объема? *А. Уплощенную. Б. Округлую. В. Овальную.*

15. В плечевых изделиях каких силуэтов в первую очередь осуществляют построение тех вертикальных конструктивных элементов, в которых учитывают особенности профильного контура женской фигуры? *А. Прямого и приталенного большого объема. Б. Трапецевидного большого объема и трапецевидного умеренного объема. В. Прямого и полуприлегающего малого объема.*

16. Сколько вертикальных конструктивных линий необходимо построить при проектировании бочка? *А. Четыре. Б. Три. В. Две.*

17. Плечевые изделия какого силуэта проектируют, как правило, не отрезными по талии? *А. Приталенного. Б. Полуприлегающего. В. Трапецевидного.*

18. В плечевых изделиях какого силуэта расширение книзу начинают выше уровня талии? *А. Полуприлегающего. Б. Трапецевидного. В. Приталенного.*

19. Какие из разновидностей втачных рукавов можно отнести к группе неклассических рукавов? *А. Одношовный без локтевой вытачки. Б. Одношовный с локтевой вытачкой. В. Двухшовный с верхней и нижней частями.*

20. Какой конструктивный участок определяет объем втачного рукава? *А. Ширина на уровне локтя. Б. Высота оката. В. Ширина на уровне под проймой.*

21. Как называют верхнюю часть борта, которая в открытой застежке откладывается на изделие? *А. Отгиб борта. Б. Отложная часть борта. В. Лацкан.*

22. Какими по способу соединения с основными деталями являются воротники первой группы? *А. Частично втачными. Б. Полностью втачными. В. Цельновыкроенными.*

23. В воротниках какой формы стойка отсутствует совсем или имеет минимальную высоту? *А. В воротниках отвесной формы. Б. В воротниках мягкой формы. В. В плосколежащих воротниках.*

24. Что является основным достоинством второго способа расчета ширины рукава под проймой в готовом виде? *А. Простота расчета. Б. Точность расчета. В. Надежность расчета.*

25. Какие юбки предполагают среднюю степень облегания поясной области фигуры? *А. Прямые юбки. Б. Юбки «клеш». В. Юбки «солнце».*

26. Сколько выделяют разновидностей конических клиньевых юбок в зависимости от схемы разработки их конструкции? *А. Две. Б. Три. В. Четыре.*

27. В конструкции каких клиньевых юбок предполагается уточнение положения точек на талии в процессе проведения примерки или на этапе изготовления лекал? *А. В клиньевых на основе прямой. Б. В клиньевых на основе двухшовной конической. В. В клиньевых из одного симметричного клина.*

28. Для каких брюк построение конструкции осуществляется в два этапа? *А. Большого объема с неравномерным распределением свободы по бедрам. Б. Умеренного объема. В. Большого объема с равномерным распределением свободы по бедрам.*

29. Каков состав формообразующих элементов по талии в конических юбках группы «солнце»? *А. Вытачка приталивания, конструктивная посадка, технологическая посадка. Б. Конструктивная посадка, технологическая посадка. В. Технологическая посадка.*

30. Как называют ту часть конструктивной прибавки по бедрам в брюках, которую закладывают в расчет их конструкции? *А. Декоративная. Б. Техническая. В. Конструктивная.*

#### *Вариант 2*

1. Какой фактор внешней формы поясной области женской фигуры положен в основу выделения типов телосложения женщин для проектирования поясной одежды? *А. Величина выпуклости живота. Б. Соотношение величин выпуклостей ягодиц и бока. В. Форма выпуклости бока.*

2. Какими размерными признаками устанавливают количественную характеристику типа телосложения женщины в поясной области фигуры? *А. Выступы бока и ягодиц отно-*

*нительно талии. Б. Выступы бока и живота относительно талии. В. Выступы живота и ягодиц относительно талии.*

3. Какими размерными признаками устанавливают количественную характеристику типа телосложения женщины на виде спереди при проектировании плечевой одежды? *А. Диаметры переднезадние бедер и груди. Б. Диаметры передние бедер и груди. В. Диаметры поперечные бедер и груди.*

4. Чем количественно характеризуется осанка женской фигуры? *А. Разностью полуобхватов груди и талии. Б. Разностью длин до талии спереди и сзади. В. Разностью глубин талии спереди и сзади.*

5. Сколько вариантов телосложения по профильной конфигурации тела женщин выделено в антропоморфологической классификации ЦОТШЛ? *А. Пять. Б. Семь. В. Девять.*

6. Какие варианты степени выступления выпуклостей поясной области женской фигуры относительно талии установлены для проектирования женской поясной одежды? *А. Нормальная, уменьшенная, увеличенная. Б. Малая, средняя, большая. В. Обычная, выше средней, ниже средней.*

7. Какие конструктивные прибавки плечевого изделия имеют значимую по величине техническую составляющую? *А. К длине до талии спереди и к длине до талии сзади. Б. По ширине изделия на уровне груди и по глубине проймы. В. По ширине переда и по ширине спинки.*

8. Какими факторами определяется наличие в конструкции плечевого изделия отвода средней линии спинки на уровне вершины горловины? *А. Осанка фигуры, наличие среднего шва спинки. Б. Тип телосложения фигуры, степень прилегания изделия по талии. В. Вариант телосложения фигуры, силуэт изделия.*

9. В каких плечевых изделиях возможен отвод нижней части линии середины переда? *А. С застежкой до верха. Б. Со средним швом спереди. В. С цельным передом.*

10. В каких плечевых изделиях не обязательно проектировать спуск линии талии передней основной детали? *А. С отрезной талией. Б. С бортовой застежкой спереди. В. С не отрезной талией, без застежки.*

11. В каких плечевых изделиях необходимо проектировать максимальный по величине раствор вытачки на выпуклость лопатки? *А. С плотным облеганием плечевой области. Б. С мягкой формой плечевой области. В. В изделиях на перегибистые фигуры.*

12. В каких плечевых изделиях проектируют вытачку приталивания по средней линии спинки? *А. В отрезных по талии. Б. В не отрезных по талии. В. В одежде прямого силуэта.*

13. Чем определяется форма плечевого изделия в становой части? *А. Количеством вертикальных конструктивных элементов. Б. Расположением вертикальных конструктивных элементов. В. Оформлением вертикальных конструктивных элементов.*

14. Как должны быть расположены вертикальные конструктивные элементы в плечевых изделиях уплощенной формы в становой части? *А. Смещены от мест выпуклостей фигуры в боковую часть. Б. Приближены к местам выпуклостей фигуры. В. Вблизи середин основных деталей.*

15. В каких вертикальных конструктивных элементах возможен учет особенностей профильного контура женской фигуры? *А. В боковых линиях с вершиной в середине ширины проймы. Б. В выточках приталивания. В. В центральных рельефах.*

16. В плечевых изделиях какого силуэта расширение книзу начинают выше уровня талии? *А. Полуприлегающего. Б. Трапецевидного. В. Приталенного.*

17. Плечевые изделия каких силуэтов проектируют как отрезными, так и не отрезными по талии? *А. Полуприлегающего, прямого. Б. Прямого, приталенного. В. Приталенного, трапецевидного.*

18. В плечевых изделиях каких силуэтов является обязательным расчет конструкции по талии? *А. Приталенного и трапецевидного малого объема. Б. Прямого и трапецевидного большого объема. В. Полуприлегающего и прямого умеренного объема.*

19. Какие из разновидностей втачных рукавов можно отнести к группе классических рукавов? *А. Одношовный без локтевой выточки. Б. Двухшовный с верхней и нижней частями. В. Двухшовный с передней и задней частями без локтевой выточки.*

20. Что является основным достоинством второго способа расчета ширины рукава под проймой в готовом виде? *А. Простота расчета. Б. Точность расчета. В. Надежность расчета.*

21. Сколько конструктивных схем выделяют при оформлении борта плечевого изделия? *А. Две. Б. Три. В. Четыре.*

22. Какими по способу соединения с основными деталями являются воротники третьей группы? *А. Частично втачными. Б. Полностью втачными. В. Цельновыкроенными.*

23. Какие параметры в значительной степени определяют форму воротника по его расположению относительно шеи? *А. Ширина сзади посередине, форма концов. Б. Высота стойки, оформление линии втачивания. В. Оформление линии отлета, ширина уступа.*

24. Какой из формообразующих элементов является типовым при оформлении оката втачного рукава? *А. Сборка. Б. Выточка. В. Посадка.*

25. Какие юбки предполагают максимальное облегание большей части поясной области фигуры? *А. Прямые юбки. Б. Юбки «клеш». В. Юбки «солнце».*

26. Сколько выделяют разновидностей двухшовных прямых юбок? *А. Две. Б. Три. В. Четыре.*

27. В конструкции каких конических юбок обязательным является наличие линии бедер и выполнение расчета по бедрам? *А. «Солнце». Б. «Малый колокол». В. «Большой клеш».*

28. Как называют ту часть конструктивной прибавки по бедрам в брюках, которую закладывают в расчет их конструкции? *А. Декоративная. Б. Техническая. В. Конструктивная.*

29. Каков состав формообразующих элементов по талии в конических юбках группы «колокол»? *А. Вытачка приталивания, конструктивная посадка, технологическая посадка. Б. Две вытачки приталивания, конструктивная посадка, технологическая посадка. В. Технологическая посадка.*

30. В конструкции каких клиньевых юбок обязательным является наличие среднего переднего и среднего заднего швов? *А. Шестиклиньевых. Б. Четырехклиньевых. В. Любых.*

### *Вариант 3*

1. Какой фактор внешней формы поясной области женской фигуры не используют для выделения типов телосложения женщин при проектировании поясной одежды? *А. Величина выпуклости живота. Б. Величина выпуклости ягодиц. В. Величина выпуклости бока.*

2. Какие размерные признаки характеризуют степень выступания выпуклостей поясной области женской фигуры относительно талии? *А. Диаметры поперечные. Б. Диаметры переднезадние. В. Выступы относительно талии.*

3. Какими размерными признаками устанавливают количественную характеристику типа телосложения женщины на виде сбоку при проектировании плечевой одежды? *А. Диаметры переднезадние бедер и груди. Б. Диаметры передние бедер и груди. В. Диаметры поперечные бедер и груди.*

4. Чем количественно характеризуется профильная конфигурация женской фигуры? *А. Выступами выпуклостей спереди и сзади на виде сбоку. Б. Выступами выпуклостей относительно талии. В. Глубинами талии спереди и сзади.*

5. Сколько типов осанки женских фигур выделено для проектирования женской одежды? *А. Пять. Б. Четыре. В. Три.*

6. Чем количественно характеризуются особенности контура женской фигуры в области талии? *А. Разностью выступов ягодиц и бока относительно талии. Б. Разностью глубин талии спереди и сзади. В. Разностью поперечных и переднезадних диаметров бедер и груди.*

7. Какой фактор не имеет значения при выборе варианта оформления средней линии спинки? *А. Наличие среднего шва спинки. Б. Осанка фигуры. В. Высота плеч фигуры.*

8. В каких плечевых изделиях проектируют вытачку приталивания по средней линии спинки? *А. В отрезных по талии. Б. В не отрезных по талии. В. В одежде прямого силуэта.*

9. В каких плечевых изделиях необходимо проектировать прямолинейную линию середины переда? *А. Со средним швом спереди. Б. С цельным передом. В. С застежкой до верха.*

10. Какие плечевые изделия допустимо проектировать без вытачки на выпуклость груди? *А. Малога объема. Б. Умеренного объема. В. Большого объема.*

11. Как соотносится высота проймы передней основной детали с высотой проймы спинки в плечевых изделиях без сутюжки проймы спинки? *А. Высота проймы спинки больше высоты проймы переда на величину сутюжки. Б. Высота проймы спинки больше высоты проймы переда на половину величины сутюжки. В. Они равны.*

12. В конструкции каких плечевых изделий могут отсутствовать формообразующие элементы в плечевой области (плечевая вытачка, посадка по плечевой линии, сутюжка проймы спинки)? *А. С плотным облеганием плечевой области. Б. С мягкой формой плечевой области. В. В изделиях на фигуры с нормальной осанкой.*

13. Какой из параметров вертикальных конструктивных элементов является значимым для создания формы становой части плечевого изделия? *А. Количество вертикальных конструктивных элементов. Б. Расположение вертикальных конструктивных элементов. В. Оформление вертикальных конструктивных элементов.*

14. Какую форму в становой части имеют, как правило, плечевые изделия большого объема? *А. Уплощенную. Б. Округлую. В. Овальную.*

15. Каким вертикальным конструктивным элементом возможен учет выступающих грудных желез при оформлении силуэта плечевого изделия? *А. Вертикальной вытачкой. Б. Вытачкой приталивания. В. Горизонтальной вытачкой.*

16. В плечевых изделиях какого силуэта обязательным является расширение основных деталей книзу? *А. Приталенного. Б. Трапецевидного. В. Полуприлегающего.*

17. В плечевых изделиях каких силуэтов является обязательным расчет конструкции по талии? *А. Приталенного и трапецевидного малого объема. Б. Прямого и трапецевидного большого объема. В. Полуприлегающего и прямого умеренного объема.*

18. Какими по конфигурации проектируют вертикальные конструктивные элементы в плечевых изделиях полуприлегающего силуэта? *А. Прямолинейными. Б. Ломаными. В. Криволинейными.*

19. На какой основе проектируют разновидности втачных рукавов, не повторяющих естественную согнутость руки в локте? *А. На классической. Б. На неклассической. В. На прямой.*

20. Какой из формообразующих элементов является типовым при оформлении оката втачного рукава? *А. Сборка. Б. Вытачка. В. Посадка.*

21. Как можно изменять глубину модельной горловины по сравнению с глубиной типовой горловины при построении борта для изделий с застежкой до верха? *А. Уменьшить глубину. Б. Увеличить глубину. В. Уменьшить или увеличить глубину.*

22. Какими по способу соединения с основными деталями являются воротники четвертой группы? *А. Частично втачными. Б. Полностью втачными. В. Цельновыкроенными.*

23. В воротниках какой разновидности по соотношению основных частей стойка преобладает над небольшой отложной частью, или отложная часть совсем отсутствует? *А. В отложных воротниках. Б. В стояче-отложных воротниках. В. В стоячих воротниках.*

24. Какие из параметров определяют в процессе предварительного расчета втачного рукава? *А. Высоту оката, величину посадки. Б. Длину оката, ширину проймы. В. Длину рукава, ширину внизу.*

25. При конструировании каких юбок необходим максимальный учет особенностей телосложения фигуры? *А. Прямых юбок. Б. Юбок «клеш». В. Юбок «малый колокол».*

26. Сколько выделяют разновидностей двухшовных конических юбок группы «солнце»? *А. Четыре. Б. Три. В. Две.*

27. В конструкции каких клиньевых юбок обязательным является наличие среднего переднего и среднего заднего швов? *А. Шестиклиньевых. Б. Четырехклиньевых. В. Любых.*

28. Как называют ту часть конструктивной прибавки по бедрам в брюках, которую получают в результате расширения деталей основы? *А. Декоративная. Б. Техническая. В. Конструктивная.*

29. Каков состав формообразующих элементов по талии в конических юбках группы «клеш»? *А. Вытачка приталивания, конструктивная посадка, технологическая посадка. Б. Конструктивная посадка, технологическая посадка. В. Технологическая посадка.*

30. Что называют балансом брюк в их конструкции? *А. Величину подъема линии бедер задней половинки относительно линии бедер передней половинки. Б. Величину отклонения друг от друга боковых линий задней и передней половинок. В. Величину отклонения друг от друга средних линий задней и передней половинок.*

#### *Вариант 4*

1. Сколько типов телосложения женщин выделено для проектирования плечевой одежды в антропоморфологической классификации ЦОТШЛ? *А. Три. Б. Шесть. В. Девять.*

2. Какие факторы используют для морфологической характеристики женщин в поясной области фигуры? *А. Величина и форма выпуклостей живота, бока и ягодиц. Б. Соотно-*

шение величин выпуклостей верхней и нижней частей фигуры. В. Соотношение величин диаметров бедер и груди.

3. Каким размерным признаком определяется величина выпуклости ягодиц при проектировании женской поясной одежды? А. Выступ ягодиц относительно лопаток. Б. Выступ ягодиц относительно талии. В. Уровень выступления ягодиц.

4. Чем количественно характеризуется тип телосложения женской фигуры в целом при проектировании плечевой одежды? А. Разностью выступов ягодиц и бока относительно талии. Б. Разностью глубин талии спереди и сзади. В. Разностью поперечных и переднезадних диаметров бедер и груди.

5. Как называют признаки, описывающие особенности вертикального положения тела в пространстве, сочетание которых дает визуальную характеристику фигуры определенного типа осанки? А. Факторы осанки. Б. Характеристики осанки. В. Показатели осанки.

6. Чем количественно характеризуются особенности контура женской фигуры в области талии? А. Разностью выступов ягодиц и бока относительно талии. Б. Разностью глубин талии спереди и сзади. В. Разностью поперечных и переднезадних диаметров бедер и груди.

7. Какой фактор является значимым при выборе варианта оформления линии середины переда? А. Разновидность воротника. Б. Наличие среднего шва спереди. В. Объем изделия.

8. Как может быть оформлена средняя линия спинки в конструкции плечевого изделия со средним швом спинки? А. Прямой линией. Б. Прямой или ломаной линией. В. Ломаной линией.

9. В каких плечевых изделиях не желательно проектировать отвод верхней части линии полузаноса? А. С открытой застежкой. Б. С застежкой до верха и углубленной горловиной. В. С застежкой до верха и неуглубленной горловиной.

10. Какие факторы являются значимыми при определении величины спуска линии талии передней основной детали? А. Застежка спереди, отрезная талия. Б. Объем и силуэт изделия. В. Материал и покрой изделия.

11. В конструкции каких плечевых изделий могут отсутствовать формообразующие элементы в плечевой области (плечевая вытачка, посадка по плечевой линии, сутюжка проймы спинки)? А. С плотным облеганием плечевой области. Б. С мягкой формой плечевой области. В. В изделиях на фигуры с нормальной осанкой.

12. Какие плечевые изделия допустимо проектировать без вытачки на выпуклость груди? А. Малого объема. Б. Умеренного объема. В. Большого объема.

13. Чем в значительной степени определяется характер оформления вертикальных конструктивных элементов при создании силуэта плечевого изделия? *А. Силуэтом изделия. Б. Покроем изделия. В. Объемом изделия.*

14. Какой вариант решения боковой части конструкции является предпочтительным в плечевых изделиях округлой формы в становой части? *А. С бочком. Б. Со смещенным боковым швом. В. С боковым швом из середины ширины проймы.*

15. В плечевых изделиях какого объема необходим учет особенностей профильного контура женской фигуры при разработке силуэта? *А. Малого объема. Б. Умеренного объема. В. Большого объема.*

16. Какими по конфигурации проектируют вертикальные конструктивные элементы в плечевых изделиях полуприлегающего силуэта? *А. Прямолинейными. Б. Ломаными. В. Криволинейными.*

17. В плечевых изделиях каких силуэтов не обязательным является расчет конструкции по бедрам? *А. Прямого и полуприлегающего малого объема. Б. Прямого и полуприлегающего умеренного объема. В. Прямого и трапецевидного большого объема.*

18. Как должны быть расположены вертикальные конструктивные элементы в плечевых изделиях уплощенной формы в становой части? *А. Смещены от мест выпуклостей фигуры в боковую часть. Б. Приближены к местам выпуклостей фигуры. В. Вблизи середин основных деталей.*

19. На какой основе проектируют разновидности втачных рукавов, повторяющих естественную согнутость руки в локте? *А. На классической. Б. На неклассической. В. На прямой.*

20. Что является основным достоинством первого способа расчета ширины рукава под проймой в готовом виде? *А. Простота расчета. Б. Точность расчета. В. Надежность расчета.*

21. Как называют параметр застежки, определяющий расстояние от линии полузаноса до линии края борта? *А. Ширина переката. Б. Ширина борта. В. Ширина полузаноса.*

22. Какое конструктивное решение застежки предполагают воротники первой группы? *А. До верха с неуглубленной горловиной. Б. До верха с углубленной горловиной. В. С открытыми бортами.*

23. В воротниках какой разновидности по соотношению основных частей стойка по размерам значительно меньше по сравнению с отложной частью, а высота стойки уменьшается до нуля у концов воротника? *А. В отложных воротниках. Б. В стояче-отложных воротниках. В. В стоячих воротниках.*

24. Как можно изменять глубину модельной горловины по сравнению с глубиной типовой горловины при построении борта для изделий с застежкой до верха? *А. Уменьшить глубину. Б. Увеличить глубину. В. Уменьшить или увеличить глубину.*

25. Какие юбки предполагают минимальное облегание большей части поясной области фигуры? *А. Прямые юбки. Б. Юбки «клеш». В. Юбки «солнце».*

26. Сколько выделяют разновидностей двухшовных конических юбок группы «колокол»? *А. Четыре. Б. Три. В. Две.*

27. Какой конструктивный участок является ведущим для поясного изделия? *А. Ширина на уровне талии. Б. Ширина на уровне бедер. В. Ширина внизу.*

28. Что называют балансом брюк в их конструкции? *А. Величину подъема линии бедер задней половинки относительно линии бедер передней половинки. Б. Величину отклонения друг от друга боковых линий задней и передней половинок. В. Величину отклонения друг от друга средних линий задней и передней половинок.*

29. Каков состав формообразующих элементов по талии в прямых юбках? *А. Вытачки приталивания, раствор вытачки на живот, посадка. Б. Конструктивная посадка, технологическая посадка, раствор вытачки на живот. В. Вытачки приталивания, посадка.*

30. Как называют ту часть конструктивной прибавки по бедрам в брюках, которую получают в результате расширения деталей основы? *А. Декоративная. Б. Техническая. В. Конструктивная.*

#### *Вариант 5*

1. Какой фактор внешней формы женской фигуры положен в основу выделения типов телосложения женщин для проектирования плечевой одежды? *А. Соотношение величин выпуклостей бока и ягодиц. Б. Соотношение объемов верхней и нижней частей фигуры. В. Соотношение глубин талии спереди и сзади.*

2. Сколько основных форм живота женской фигуры выделено для учета в конструкции при проектировании поясной одежды? *А. Две. Б. Три. В. Одна.*

3. Каким размерным признаком определяется величина выпуклости бока при проектировании женской поясной одежды? *А. Выступ бока относительно ягодиц. Б. Выступ бока относительно талии. В. Уровень выступания бока.*

4. Чем количественно характеризуются особенности контура женской фигуры в области талии? *А. Разностью выступов ягодиц и бока относительно талии. Б. Разностью глубин талии спереди и сзади. В. Разностью поперечных и переднезадних диаметров бедер и груди.*

5. Как называют соотношение величин выпуклостей женской фигуры спереди и сзади на виде сбоку? *А. Профильная конфигурация тела. Б. Боковая конфигурация тела. В. Профильное телосложение.*

6. Чем количественно характеризуется тип телосложения женской фигуры в целом при проектировании плечевой одежды? *А. Разностью выступов ягодиц и бока относительно талии. Б. Разностью глубин талии спереди и сзади. В. Разностью поперечных и переднезадних диаметров бедер и груди.*

7. Какой фактор является значимым при выборе варианта оформления линии полузаноса? *А. Объем изделия. Б. Силуэт изделия. В. Вид застежки.*

8. Как должна быть оформлена средняя линия спинки в конструкции плечевого изделия без среднего шва сзади? *А. Ломаной линией. Б. Прямой линией. В. Кривой линией.*

9. В каких плечевых изделиях необходимо проектировать отвод верхней части линии полузаноса? *А. С открытой застежкой. Б. Скомбинированной застежкой. В. С застежкой до верха и неуглубленной горловиной.*

10. В каких плечевых изделиях необходимо проектировать максимальный по величине раствор вытачки на выпуклость груди? *А. Большого объема. Б. Умеренного объема. В. Малого объема.*

11. На фигуры с какой особенностью телосложения нежелателен отвод средней линии спинки на уровне талии в не отрезных по талии плечевых изделиях? *А. С выступающими лопатками. Б. С выступающими ягодицами. В. С выступающим животом.*

12. В конструкции каких плечевых изделий могут отсутствовать формообразующие элементы в плечевой области (плечевая вытачка, посадка по плечевой линии, сутюжка проймы спинки)? *А. С плотным облеганием плечевой области. Б. С мягкой формой плечевой области. В. В изделиях на фигуры с нормальной осанкой.*

13. Чем в значительной степени определяется количество вертикальных конструктивных элементов при создании силуэта плечевого изделия? *А. Силуэтом изделия. Б. Покроем изделия. В. Объемом изделия.*

14. Как должны быть расположены вертикальные конструктивные элементы в плечевых изделиях округлой формы в становой части? *А. Смещены от мест выпуклостей фигуры в боковую часть. Б. Приближены к местам выпуклостей фигуры. В. Вблизи середин основных деталей.*

15. В каком вертикальном конструктивном элементе возможен учет выступающих ягодиц при оформлении силуэта плечевого изделия? *А. В центральном рельефе. Б. В смещенном рельефе. В. В смещенном боковом шве.*

16. Какими по конфигурации проектируют боковые линии в плечевых изделиях прямого и трапецевидного силуэтов большого объема? *А. Криволинейными. Б. Ломаными. В. Прямолинейными.*

17. В плечевых изделиях каких силуэтов обязательным является расчет конструкции по бедрам? *А. Прямого и полуприлегающего малого объема. Б. Прямого и приталенного большого объема. В. Прямого и трапецевидного большого объема.*

18. В плечевых изделиях каких силуэтов в первую очередь осуществляют построение тех вертикальных конструктивных элементов, в которых учитывают особенности профильного контура женской фигуры? *А. Прямого и приталенного большого объема. Б. Трапецевидного большого объема и трапецевидного умеренного объема. В. Прямого и полуприлегающего малого объема.*

19. Что является основной целью проектирования втачного рукава? *А. Достижение нужной степени облегания руки. Б. Достижение соответствия между длиной проймы и длиной оката. В. Достижение объемности головки рукава.*

20. Какие из параметров определяют в процессе предварительного расчета втачного рукава? *А. Высоту оката, величину посадки. Б. Длину оката, ширину проймы. В. Длину рукава, ширину внизу.*

21. Как можно изменять глубину модельной горловины по сравнению с глубиной типовой горловины при построении борта для изделий с открытой застежкой? *А. Уменьшить глубину. Б. Увеличить глубину. В. Уменьшить или увеличить глубину.*

22. Какое конструктивное решение застежки предполагают воротники второй группы? *А. До верха с неуглубленной горловиной. Б. Комбинированная. В. С открытыми бортами.*

23. В воротниках какой разновидности по соотношению основных частей стойка сравнима по размерам с отложной частью и имеет примерно одинаковую высоту по всей длине воротника? *А. В отложных воротниках. Б. В стояче-отложных воротниках. В. В стоячих воротниках.*

24. Что является основным достоинством второго способа расчета ширины рукава под проймой в готовом виде? *А. Простота расчета. Б. Точность расчета. В. Надежность расчета.*

25. При конструировании каких юбок степень учета особенностей телосложения фигуры минимальна? *А. Прямых юбок. Б. Юбок «полусолнце». В. Юбок «малый колокол».*

26. Сколько выделяют разновидностей двухшовных конических юбок группы «клеш»? *А. Четыре. Б. Три. В. Две.*

27. В конструкции каких клиньевых юбок невозможно наличие среднего переднего и среднего заднего швов? *А. Шестиклиньевых. Б. Четырехклиньевых. В. Восьмиклиньевых.*

28. В брюках какого объема возможно неравномерное распределение конструктивной прибавки по бедрам по периметру фигуры? *А. Малого объема. Б. Умеренного объема. В. Большого объема.*

29. Какие факторы являются наиболее значимыми при определении количества вытачек приталивания и расчете их растворов в прямых юбках? *А. Обхват бедер, обхват талии. Б. Тип телосложения, форма живота. В. Величины выпуклостей бока и живота.*

30. Как называют ту часть конструктивной прибавки по бедрам в брюках, которую получают в результате расширения деталей основы? *А. Декоративная. Б. Техническая. В. Конструктивная.*

### 7.2.3. Бланк ответов

Образец бланка ответов на вопросы теста для промежуточного контроля знаний по дисциплине «Конструирование одежды» представлен ниже.

#### БЛАНК

*для ответов на вопросы теста по дисциплине*

*«Конструирование одежды» (30 вопросов на 90 минут)*

Студент \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Вариант \_\_\_\_\_

*Указания. Все задания имеют три варианта ответа, из которых правильный только один.*

*Номер выбранного Вами ответа обведите кружочком в бланке для ответов.*

<i>Номер вопроса</i>	<i>Номера ответов</i>		
<i>1</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>
<i>2</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>
<i>3</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>
<i>4</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>
<i>5</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>
<i>6</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>
<i>7</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>
<i>8</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>
<i>9</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>
<i>10</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>
<i>11</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>
<i>12</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>
<i>13</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>
<i>14</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>
<i>15</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>
<i>16</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>
<i>17</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>
<i>18</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>
<i>19</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>
<i>20</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>

21	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
22	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
23	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
24	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
25	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
26	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
27	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
28	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
29	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
30	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>

### 7.3. Тест для контроля остаточных знаний

#### 7.3.1. Спецификация теста

Тест предназначен для диагностики остаточных знаний студентов после окончания их обучения в пятом семестре, предусматривает 25 заданий, рассчитанных на выполнение в течение 90 минут, причем 15 заданий (часть А) закрытого типа, 5 заданий (часть Б) смешанного типа, 5 заданий (часть В) открытого типа. Задания теста распределены по установленным разделам (дидактическим единицам) следующим образом:

- морфологическая характеристика женских фигур – номера заданий А1-А3, Б1, В1;
- основа конструкции плечевых изделий – номера заданий А4-А6, Б2, В2;
- силуэтная форма плечевых изделий – номера заданий А7-А9, А14, Б3, В3;
- втачные рукава, воротники, борта – номера заданий А10-А11, А15, Б4, В4;
- поясные изделия – номера заданий А12-А13, Б5, В5.

Ответы указывают на специальном бланке. К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный (его отмечают в бланке ответов). Задания части Б могут быть двух типов: задания, содержащие несколько верных ответов из предложенных (их указывают в бланке ответов), и задания, в которых ответ должен быть дан в виде одного числа или слова (его вносят в бланк ответов). Ответы к заданиям части В следует сформулировать в свободной краткой форме и записать в бланк ответов. Алгоритм проверки ответов следующий:

- за верно выполненные задания части А испытуемый получает 1 балл;
- за верно выполненные задания части Б испытуемый получает 2 балла;
- за верно выполненные задания части В испытуемый получает 5 баллов;
- за неправильный или неуказанный ответ испытуемый получает 0 баллов.

Перевод количества тестовых баллов в четырехбалльную систему оценок осуществляется следующим образом:

- неудовлетворительно – до 50 % баллов за тест (менее 25 баллов);
- удовлетворительно – от 50 % до 69 % баллов за тест (от 25 до 34 баллов);

- хорошо – от 70 % до 84 % баллов за тест (от 35 до 42 баллов);
- отлично – более 85 % баллов за тест (43 и более баллов).

### 7.3.2. Варианты теста

#### Вариант 1

##### Часть А

1. Сколько типов телосложения женщин выделено для проектирования поясной одежды в антропоморфологической классификации ЦОТШЛ? *А. Три. Б. Шесть. В. Девять.*
2. Чем количественно характеризуется высота плеч женской фигуры? *А. Разностью ( $D_{пл} - D_{мс}$ ). Б. Разностью ( $D_{пл} - B_{пкп}$ ). В. Разностью ( $D_{мс} - B_{пк}$ ).*
3. Как называют определенное сочетание характера выпуклостей женской фигуры спереди и сзади на виде сбоку? *А. Фронтальная конфигурация тела. Б. Профильная конфигурация тела. В. Профильная форма тела.*
4. Какой конструктивный участок является ведущим в конструкции плечевого изделия? *А. Ширина на уровне груди. Б. Ширина на уровне талии. В. Ширина на уровне бедер.*
5. В каких плечевых изделиях может быть запроектирован отвод средней линии спинки на уровне вершины горловины? *А. Без среднего шва спинки. Б. Со средним швом спинки. В. Со средним швом спинки и без него.*
6. Куда в конструкции плечевого изделия переходит та величина раствора нагрудной вытачки, на которую производят сокращение ее раствора по сравнению с максимальным значением? *А. В удлинение линии горловины. Б. В удлинение линии проймы. В. В удлинение плечевой линии.*
7. Какую форму в становой части имеют, как правило, плечевые изделия малого объема? *А. Уплощенную. Б. Округлую. В. Овальную.*
8. В плечевых изделиях каких силуэтов в первую очередь осуществляют построение тех вертикальных конструктивных элементов, в которых учитывают особенности профильного контура женской фигуры? *А. Прямого и приталенного большого объема. Б. Трапецевидного большого объема и трапецевидного умеренного объема. В. Прямого и полуприлегающего малого объема.*
9. Сколько вертикальных конструктивных линий необходимо построить при проектировании бочка? *А. Четыре. Б. Три. В. Две.*
10. Какой конструктивный участок определяет объем втачного рукава? *А. Ширина на уровне локтя. Б. Высота оката. В. Ширина на уровне под проймой.*
11. Какими по способу соединения с основными деталями являются воротники первой группы? *А. Частично втачными. Б. Полностью втачными. В. Цельновыкроенными.*

12. В конструкции каких клиньевых юбок предполагается уточнение положения точек на талии в процессе проведения примерки или на этапе изготовления лекал? *А. В клиньевых на основе прямой. Б. В клиньевых на основе двухшовной конической. В. В клиньевых из одного симметричного клина.*

13. Для каких брюк построение конструкции осуществляется в два этапа? *А. Большого объема с неравномерным распределением свободы по бедрам. Б. Умеренного объема. В. Большого объема с равномерным распределением свободы по бедрам.*

14. Какой вариант решения боковой части конструкции является предпочтительным в плечевых изделиях округлой формы в становой части? *А. Смещенный боковой шов. Б. Боковой шов с вершиной в середине ширины проймы. В. Швы бочка.*

15. Как можно изменять глубину модельной горловины по сравнению с глубиной типовой горловины при построении борта для изделий с застежкой до верха? *А. Увеличивать. Б. Уменьшать. В. Увеличивать или уменьшать.*

#### *Часть Б*

1. Сколько типов телосложения женщин выделено для проектирования плечевой одежды в антропоморфологической классификации ЦОТШЛ?

2. В каких плечевых изделиях желательно проектировать прямолинейную линию полузаноса? *А. С комбинированной застежкой. Б. С застежкой до верха и углубленной горловиной. В. С застежкой до верха и неуглубленной горловиной.*

3. Плечевые изделия какого силуэта проектируют, как правило, не отрезными по талии? *А. Приталенного. Б. Полуприлегающего. В. Прямого.*

4. Как называют верхнюю часть борта, которая в открытой застежке откладывается на изделие?

5. Сколько выделяют разновидностей конических клиньевых юбок в зависимости от схемы разработки их конструкции?

#### *Часть В*

1. Каким размерным признаком определяется величина выпуклости живота при проектировании женской поясной одежды?

2. Как соотносится высота проймы передней основной детали с высотой проймы спинки в плечевых изделиях, в которых проектируют сутюжку проймы спинки?

3. Плечевые изделия какого силуэта не проектируют большими по объему?

4. Какие из разновидностей втачных рукавов можно отнести к группе неклассических рукавов?

5. Каков состав формообразующих элементов по талии в конических юбках группы «солнце»?

## Вариант 2

### Часть А

1. Какой фактор внешней формы поясной области женской фигуры положен в основу выделения типов телосложения женщин для проектирования поясной одежды? *А. Величина выпуклости живота. Б. Соотношение величин выпуклостей ягодиц и бока. В. Форма выпуклости бока.*

2. Какими размерными признаками устанавливают количественную характеристику типа телосложения женщины на виде спереди при проектировании плечевой одежды? *А. Диаметры переднезадние бедер и груди. Б. Диаметры передние бедер и груди. В. Диаметры поперечные бедер и груди.*

3. Чем количественно характеризуется осанка женской фигуры? *А. Разностью полуобхватов груди и талии. Б. Разностью длин до талии спереди и сзади. В. Разностью глубин талии спереди и сзади.*

4. Какие конструктивные прибавки плечевого изделия имеют значимую по величине техническую составляющую? *А. К длине до талии спереди и к длине до талии сзади. Б. По ширине изделия на уровне груди и по глубине проймы. В. По ширине переда и по ширине спинки.*

5. В каких плечевых изделиях не обязательно проектировать спуск линии талии передней основной детали? *А. С отрезной талией. Б. С бортовой застежкой спереди. В. С не отрезной талией, без застежки.*

6. В каких плечевых изделиях необходимо проектировать максимальный по величине раствор вытачки на выпуклость лопатки? *А. С плотным облеганием плечевой области. Б. С мягкой формой плечевой области. В. В изделиях на перегибистые фигуры.*

7. Чем определяется форма плечевого изделия в становой части? *А. Количеством вертикальных конструктивных элементов. Б. Расположением вертикальных конструктивных элементов. В. Оформлением вертикальных конструктивных элементов.*

8. В каких вертикальных конструктивных элементах возможен учет особенностей профильного контура женской фигуры? *А. В боковых линиях с вершиной в середине ширины проймы. Б. В вытачках приталивания. В. В центральных рельефах.*

9. Плечевые изделия каких силуэтов проектируют как отрезными, так и не отрезными по талии? *А. Полуприлегающего, прямого. Б. Прямого, приталенного. В. Приталенного, трапецевидного.*

10. Что является основным достоинством второго способа расчета ширины рукава под проймой в готовом виде? *А. Простота расчета. Б. Точность расчета. В. Надежность расчета.*

11. Какие параметры в значительной степени определяют форму воротника по его расположению относительно шеи? *А. Ширина сзади посередине, форма концов. Б. Высота стойки, оформление линии втачивания. В. Оформление линии отлета, ширина уступа.*

12. Какие юбки предполагают максимальное облегание большей части поясной области фигуры? *А. Прямые юбки. Б. Юбки «клеш». В. Юбки «солнце».*

13. Как называют ту часть конструктивной прибавки по бедрам в брюках, которую закладывают в расчет их конструкции? *А. Декоративная. Б. Техническая. В. Конструктивная.*

14. Какая из силуэтных линий является ведущей для переднего центрального рельефа? *А. Боковая. Б. Задняя. В. Передняя.*

15. Что является наиболее значимым фактором при выборе величины нормы посадки оката втачного рукава? *А. Ширина рукава на уровне под проймой. Б. Свойства материала изделия. В. Длина проймы изделия.*

#### *Часть Б*

1. Сколько вариантов телосложения по профильной конфигурации тела женщин выделено в антропоморфологической классификации ЦОТШЛ?

2. В каких плечевых изделиях возможен отвод нижней части линии середины переда? *А. С открытой застежкой. Б. Со средним швом спереди. В. С цельным передом.*

3. В плечевых изделиях какого силуэта расширение книзу начинают выше уровня талии?

4. Сколько конструктивных схем выделяют при оформлении борта плечевого изделия?

5. В конструкции каких конических юбок обязательным является наличие линии бедер и выполнение расчета по бедрам? *А. «Клеш». Б. «Малый колокол». В. «Большой клеш».*

#### *Часть В*

1. Какими размерными признаками устанавливают количественную характеристику типа телосложения женщины в поясной области фигуры?

2. Какими факторами определяется наличие в конструкции плечевого изделия отвода средней линии спинки на уровне вершины горловины?

3. Как должны быть расположены вертикальные конструктивные элементы в плечевых изделиях уплощенной формы в становой части?

4. Какие из разновидностей втачных рукавов можно отнести к группе классических рукавов?

5. Каков состав формообразующих элементов по талии в конических юбках группы «колокол»?

### Вариант 3

#### Часть А

1. Какой фактор внешней формы поясной области женской фигуры не используют для выделения типов телосложения женщин при проектировании поясной одежды? *А. Величина выпуклости живота. Б. Величина выпуклости ягодиц. В. Величина выпуклости бока.*
2. Какими размерными признаками устанавливают количественную характеристику типа телосложения женщины на виде сбоку при проектировании плечевой одежды? *А. Диаметры переднезадние бедер и груди. Б. Диаметры передние бедер и груди. В. Диаметры поперечные бедер и груди.*
3. Чем количественно характеризуется профильная конфигурация женской фигуры? *А. Выступами выпуклостей спереди и сзади на виде сбоку. Б. Выступами выпуклостей относительно талии. В. Глубинами талии спереди и сзади.*
4. В каких плечевых изделиях проектируют вытачку приталивания по средней линии спинки? *А. В отрезных по талии. Б. В не отрезных по талии. В. В одежде прямого силуэта.*
5. В каких плечевых изделиях необходимо проектировать прямолинейную линию середины переда? *А. Со средним швом спереди. Б. С цельным передом. В. С застежкой до верха.*
6. Какие плечевые изделия допустимо проектировать без вытачки на выпуклость груди? *А. Малого объема. Б. Умеренного объема. В. Большого объема.*
7. Каким вертикальным конструктивным элементом возможен учет выступающих грудных желез при оформлении силуэта плечевого изделия? *А. Центральным рельефом. Б. Смещенным рельефом. В. Вытачкой приталивания.*
8. В плечевых изделиях какого силуэта обязательным является расширение основных деталей книзу? *А. Приталенного. Б. Трапецевидного. В. Полуприлегающего.*
9. В плечевых изделиях каких силуэтов является обязательным расчет конструкции по талии? *А. Приталенного и трапецевидного малого объема. Б. Прямого и трапецевидного большого объема. В. Полуприлегающего и прямого умеренного объема.*
10. На какой основе проектируют разновидности втачных рукавов, не повторяющих естественную согнутость руки в локте? *А. На классической. Б. На неклассической. В. На прямой.*
11. В воротниках какой разновидности по соотношению основных частей стойка преобладает над небольшой отложной частью, или отложная часть совсем отсутствует? *А. В отложных воротниках. Б. В стояче-отложных воротниках. В. В стоячих воротниках.*
12. При конструировании каких юбок необходим максимальный учет особенностей телосложения фигуры? *А. Прямых юбок. Б. Юбок «клеш». В. Юбок «малый колокол».*

13. Как называют ту часть конструктивной прибавки по бедрам в брюках, которую получают в результате расширения деталей основы? *А. Декоративная. Б. Техническая. В. Конструктивная.*

14. Какая из силуэтных линий является ведущей для центрального рельефа на спинке? *А. Боковая. Б. Передняя. В. Задняя.*

15. Какими по способу соединения с основными деталями являются воротники четвертой группы? *А. Цельновыкроенными. Б. Полностью втачными. В. Частично втачными.*

#### *Часть Б*

1. Сколько типов осанки женских фигур выделено для проектирования женской одежды?

2. Какие факторы не имеют значения при выборе варианта оформления средней линии спинки? *А. Тип телосложения фигуры. Б. Осанка фигуры. В. Высота плеч фигуры.*

3. Какую форму в становой части имеют, как правило, плечевые изделия большого объема?

4. Какой из формообразующих элементов является типовым при оформлении оката втачного рукава?

5. В конструкции каких клиньевых юбок обязательным является наличие среднего переднего и среднего заднего швов? *А. Шестиклиньевых. Б. Четырехклиньевых. В. Восемиклиньевых.*

#### *Часть В*

1. Какие размерные признаки характеризуют степень выступания выпуклостей поясной области женской фигуры относительно талии?

2. Как соотносится высота проймы передней основной детали с высотой проймы спинки в плечевых изделиях без сутюжки проймы спинки?

3. Какой из параметров вертикальных конструктивных элементов является значимым для создания формы становой части плечевого изделия?

4. Какие группы втачных рукавов выделяют по расположению нижней части рукава относительно руки?

5. Каков состав формообразующих элементов по талии в конических юбках группы «клеш»?

#### *Вариант 4*

#### *Часть А*

1. Какие факторы используют для морфологической характеристики женщин в поясной области фигуры? *А. Величина и форма выпуклостей живота, бока и ягодиц. Б. Соотно-*

шение величин выпуклостей верхней и нижней частей фигуры. В. Соотношение величин диаметров бедер и груди.

2. Каким размерным признаком определяется величина выпуклости ягодиц при проектировании женской поясной одежды? А. Выступ ягодиц относительно лопаток. Б. Выступ ягодиц относительно талии. В. Уровень выступления ягодиц.

3. Какой фактор является значимым при выборе варианта оформления линии середины переда? А. Разновидность воротника. Б. Наличие среднего шва спереди. В. Объем изделия.

4. Как может быть оформлена средняя линия спинки в конструкции плечевого изделия со средним швом спинки? А. Прямой линией. Б. Прямой или ломаной линией. В. Ломаной линией.

5. В конструкции каких плечевых изделий могут отсутствовать формообразующие элементы в плечевой области (плечевая вытачка, посадка по плечевой линии, сутюжка проймы спинки)? А. С плотным облеганием плечевой области. Б. С мягкой формой плечевой области. В. В изделиях на фигуры с нормальной осанкой.

6. Чем в значительной степени определяется характер оформления вертикальных конструктивных элементов при создании силуэта плечевого изделия? А. Силуэтом изделия. Б. Покроем изделия. В. Объемом изделия.

7. В плечевых изделиях какого объема необходим учет особенностей профильного контура женской фигуры при разработке силуэта? А. Малого объема. Б. Умеренного объема. В. Большого объема.

8. В плечевых изделиях каких силуэтов не обязательным является расчет конструкции по бедрам? А. Прямого и полуприлегающего малого объема. Б. Прямого и полуприлегающего умеренного объема. В. Прямого и трапецевидного большого объема.

9. На какой основе проектируют разновидности втачных рукавов, повторяющих естественную согнутость руки в локте? А. На классической. Б. На неклассической. В. На прямой.

10. Что является основным достоинством первого способа расчета ширины рукава под проймой в готовом виде? А. Простота расчета. Б. Точность расчета. В. Надежность расчета.

11. В воротниках какой разновидности по соотношению основных частей стойка по размерам значительно меньше по сравнению с отложной частью, а высота стойки уменьшается до нуля у концов воротника? А. В отложных воротниках. Б. В стояче-отложных воротниках. В. В стоячих воротниках.

12. Какой конструктивный участок является ведущим для поясного изделия? А. Ширина на уровне талии. Б. Ширина на уровне бедер. В. Ширина внизу.

13. Что называют балансом брюк в их конструкции? *А. Величину подъема линии бедер задней половинки относительно линии бедер передней половинки. Б. Величину отклонения друг от друга боковых линий задней и передней половинок. В. Величину отклонения друг от друга средних линий задней и передней половинок.*

14. Какой из силуэтов можно отнести ко второй группе типовых силуэтных форм плечевых изделий? *А. Полуприлегающий умеренного объема. Б. Прямой большого объема. В. Прямой умеренного объема.*

15. Чем определяется форма воротника в конструкции плечевого изделия, степень прилегания воротника к шее? *А. Шириной воротника сзади и характером оформления линии отлета воротника. Б. Высотой стойки воротника, степенью искривления и характером оформления линии втачивания воротника. В. Глубиной и шириной горловины изделия.*

#### *Часть Б*

1. Чем количественно характеризуется тип телосложения женской фигуры в целом при проектировании плечевой одежды? *А. Разностью поперечных диаметров бедер и груди. Б. Разностью глубин талии спереди и сзади. В. Разностью переднезадних диаметров бедер и груди.*

2. Какие факторы являются значимыми при определении величины спуска линии талии передней основной детали? *А. Объем и изделия. Б. Застежка спереди. В. Отрезная талия.*

3. Какими по конфигурации проектируют вертикальные конструктивные элементы в плечевых изделиях полуприлегающего силуэта?

4. Какое конструктивное решение застежки предполагают воротники первой группы? *А. До верха с неуглубленной горловиной. Б. До верха с углубленной горловиной. В. Комбинированная.*

5. Сколько выделяют разновидностей двухшовных конических юбок группы «колокол»?

#### *Часть В*

1. Как называют признаки, описывающие особенности вертикального положения тела в пространстве, сочетание которых дает визуальную характеристику фигуры определенного типа осанки?

2. В каких плечевых изделиях не желательно проектировать отвод верхней части линии полузаноса?

3. Какой вариант решения боковой части конструкции является предпочтительным в плечевых изделиях округлой формы в становой части?

4. Как называют параметр застежки, определяющий расстояние от линии полузаноса до линии края борта?

5. Каков состав формообразующих элементов по талии в прямых юбках?

#### *Вариант 5*

##### *Часть А*

1. Каким размерным признаком определяется величина выпуклости бока при проектировании женской поясной одежды? *А. Выступ бока относительно ягодиц. Б. Выступ бока относительно талии. В. Уровень выступления бока.*

2. Чем количественно характеризуются особенности контура женской фигуры в области талии? *А. Разностью выступов ягодиц и бока относительно талии. Б. Разностью глубин талии спереди и сзади. В. Разностью поперечных и переднезадних диаметров бедер и груди.*

3. Как называют соотношение величин выпуклостей женской фигуры спереди и сзади на виде сбоку? *А. Профильная конфигурация тела. Б. Боковая конфигурация тела. В. Профильное телосложение.*

4. Как должна быть оформлена средняя линия спинки в конструкции плечевого изделия без среднего шва сзади? *А. Ломаной линией. Б. Прямой линией. В. Кривой линией.*

5. В каких плечевых изделиях необходимо проектировать максимальный по величине раствор вытачки на выпуклость груди? *А. Большого объема. Б. Умеренного объема. В. Малого объема.*

6. Чем в значительной степени определяется количество вертикальных конструктивных элементов при создании силуэта плечевого изделия? *А. Силуэтом изделия. Б. Покроем изделия. В. Объемом изделия.*

7. В каком вертикальном конструктивном элементе возможен учет выступающих ягодиц при оформлении силуэта плечевого изделия? *А. В центральном рельефе. Б. В смещенном рельефе. В. В смещенном боковом шве.*

8. В плечевых изделиях каких силуэтов обязательным является расчет конструкции по бедрам? *А. Прямого и полуприлегающего малого объема. Б. Прямого и приталенного большого объема. В. Прямого и трапецевидного большого объема.*

9. Какие из параметров определяют в процессе предварительного расчета втачного рукава? *А. Высоту оката, величину посадки. Б. Длину оката, ширину проймы. В. Длину рукава, ширину внизу.*

10. Как можно изменять глубину модельной горловины по сравнению с глубиной типовой горловины при построении борта для изделий с открытой застежкой? *А. Уменьшить глубину. Б. Увеличить глубину. В. Уменьшить или увеличить глубину.*

11. В воротниках какой разновидности по соотношению основных частей стойка сравнима по размерам с отложной частью и имеет примерно одинаковую высоту по всей длине воротника? *А. В отложных воротниках. Б. В стояче-отложных воротниках. В. В стоячих воротниках.*

12. При конструировании каких юбок степень учета особенностей телосложения фигуры минимальна? *А. Прямых юбок. Б. Юбок «полусолнце». В. Юбок «малый колокол».*

13. Какие факторы являются наиболее значимыми при определении количества вытачек приталивания и расчете их растворов в прямых юбках? *А. Обхват бедер, обхват талии. Б. Тип телосложения, форма живота. В. Величины выпуклостей бока и живота.*

14. Какой из силуэтов можно отнести к первой группе типовых силуэтных форм плечевых изделий? *А. Прямой малого объема. Б. Прямой умеренного объема. В. Полуприлегающий умеренного объема.*

15. В воротниках какой формы стойка отсутствует совсем или имеет минимальную высоту? *А. В отвесных воротниках. Б. В отложных воротниках. В. В плосколежащих воротниках.*

#### *Часть Б*

1. Сколько основных форм живота женской фигуры выделено для учета в конструкции при проектировании поясной одежды?

2. Какие факторы являются значимыми при выборе варианта оформления линии полузаноса? *А. Осанка фигуры. Б. Силуэт изделия. В. Вид застежки.*

3. Какими по конфигурации проектируют боковые линии в плечевых изделиях прямого и трапецевидного силуэтов большого объема?

4. Какое конструктивное решение застежки предполагают воротники второй группы? *А. До верха с неуглубленной горловиной. Б. До верха с углубленной горловиной. В. С открытыми бортами.*

5. В состав какой группы юбок по форме входят классические юбки?

#### *Часть В*

1. Какой фактор внешней формы женской фигуры положен в основу выделения типов телосложения женщин для проектирования плечевой одежды?

2. На фигуры с какой особенностью телосложения нежелателен отвод средней линии спинки на уровне талии в не отрезных по талии плечевых изделиях?

3. Как должны быть расположены вертикальные конструктивные элементы в плечевых изделиях округлой формы в становой части?

4. Что является основной целью проектирования втачного рукава?

5. В брюках какого объема возможно неравномерное распределение конструктивной прибавки по бедрам по периметру фигуры?

### 7.3.3. Бланк ответов

Образец бланка ответов на вопросы теста для контроля остаточных знаний представлен ниже.

#### БЛАНК

для ответов на вопросы теста по дисциплине «Конструирование одежды»

25 вопросов на 90 минут

Студент \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Вариант \_\_\_\_\_

#### Часть А

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Номер верного ответа															

#### Часть Б

Номер задания	1	2	3	4	5
Верный ответ					

#### Часть В

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 8. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ КОНТРОЛЬ

Экзаменационные билеты по дисциплине «Конструирование одежды» включают три вопроса, по одному из представленных ниже блоков.

### *Блок 1*

1. Вертикальные конструктивные элементы для формирования силуэта плечевого изделия. Факторы их разнообразия.

2. Общая характеристика конструктивного решения силуэтов первой группы (большого объема и прямого умеренного объема).

3. Общая характеристика конструктивного решения силуэтов второй группы (умеренного и малого объема).

4. Конструктивные приемы учета особенностей телосложения фигуры заказчика при формировании силуэта изделия.

5. Размерная и морфологическая характеристика индивидуальных женских фигур в поясной области.

6. Построение сетки чертежа прямой классической юбки. Определение суммарной величины приталивания. Распределение условного раствора вытачки на живот.

7. Определение количества вытачек и расчет их растворов в прямой юбке для индивидуальных фигур первого типа телосложения.

8. Определение количества вытачек и расчет их растворов в прямой юбке для индивидуальных фигур второго типа телосложения.

9. Определение количества вытачек и расчет их растворов в прямой юбке для индивидуальных фигур третьего типа телосложения.

10. Общая характеристика формы и конструкций конических юбок. Группы конических юбок, разновидности юбок в группах.

11. Общая характеристика формы и конструкций женских брюк. Этапы конструирования брюк разного объема. Конструктивная прибавка по ширине брюк на уровне бедер, возможные варианты ее распределения по периметру изделия в брюках разного объема.

### *Блок 2*

1. Построение конструкции плечевого изделия прямого силуэта большого объема.

2. Построение конструкции плечевого изделия прямого силуэта умеренного объема.

3. Построение конструкции плечевого изделия трапецевидного силуэта большого объема.

4. Построение конструкции плечевого изделия приталенного силуэта с большими объемами вверху и внизу.

5. Построение конструкции плечевого изделия прямого силуэта малого объема.
6. Построение конструкции плечевого изделия полуприлегающего силуэта умеренного объема.
7. Построение конструкции плечевого изделия полуприлегающего силуэта малого объема.
8. Построение конструкции плечевого изделия приталенного силуэта умеренного объема.
9. Построение конструкции плечевого изделия приталенного силуэта малого объема.
10. Построение конструкции плечевого изделия трапецевидного силуэта умеренного объема.
11. Построение конструкции плечевого изделия трапецевидного силуэта малого объема.
12. Построение линий центральных рельефов.
13. Построение линий центральных рельефов, доходящих до уровня бедер.
14. Построение боковых линий, идущих из середины ширины проймы.
15. Построение линий бочка.
16. Построение вытачек по талии как самостоятельных конструктивных элементов.

### *Блок 3*

1. Построение чертежей конструкций разновидной конических юбок группы «солнце».
2. Построение чертежей конструкций разновидностей конических юбок группы «колокол».
3. Построение чертежей конструкций разновидностей конических юбок группы «клеш».
4. Построение четырехклиньевой юбки на основе прямой классической юбки.
5. Построение шестиклиньевой юбки с прямолинейным расширением книзу на основе прямой классической юбки.
6. Построение шестиклиньевой юбки с годеобразным расширением книзу на основе прямой классической юбки.
7. Построение восьмиклиньевой юбки с прямолинейным расширением книзу на основе прямой классической юбки.
8. Построение восьмиклиньевой юбки с годеобразным расширением книзу на основе прямой классической юбки.
9. Построение шестиклиньевой конической юбки на основе двухшовной конической группы «клеш».

10. Построение одного симметричного клина восьмиклиньевой конической юбки с прямолинейным расширением книзу.
11. Построение чертежа передней половинки женских брюк малого и умеренного объема.
12. Построение чертежа задней половинки женских брюк малого и умеренного объема.
13. Конструирование брюк большого объема и брюк с верхним краем, расположенным ниже уровня талии.
14. Построение чертежа конструкции юбки-брюк.

## **9. МЕТОДИКА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ**

### **9.1. Критерии оценки знаний**

Нормы оценки знаний предполагают учет индивидуальных особенностей студентов, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний, умений, навыков. В устных и письменных ответах студентов учитывается глубина знаний, их полнота, владение необходимыми умениями в объеме полной программы, осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебной деятельности, логичность изложения материала, умение обобщать, делать выводы в соответствии с заданным вопросом, соблюдение норм литературной речи.

Оценка «отлично» предполагает усвоение материала в полном объеме, логичное его изложение, сформированность и устойчивость основных умений, точность выводов и обобщений.

Оценка «хорошо» допускает незначительные пробелы в усвоении материала, недостаточно систематизированное его изложение, некоторую неустойчивость отдельных умений, небольшие неточности в выводах и обобщениях.

Оценка «удовлетворительно» соответствует тому, что в усвоении материала имеются пробелы, он излагается несистематизированно, отдельные умения недостаточно сформированы, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» означает тот факт, что основное содержание материала не усвоено, выводы и обобщения отсутствуют.

### **9.2. Условия допуска и сдачи экзамена**

Студент считается допущенным к экзамену по дисциплине «Конструирование одежды» в том случае, если выполнены в полном объеме задания лабораторных работ, предусмотренных в пятом семестре (темы 1-11), даны положительные ответы на теоретические вопросы соответствующих тем лабораторных занятий, выполнены в полном объеме задания графических работ (темы 1-5), успешно (с оценкой не ниже «удовлетворительно») пройдено тестирование, целью которого является промежуточная диагностика уровня знаний.

Во время экзамена студент устно отвечает на три вопроса экзаменационного билета, получая за каждый из них оценку. На основании этого и с учетом набранных баллов за устные и письменные ответы в течение семестра, оценок за графические работы и тестирование устанавливается средний балл, который округляется в ту или иную сторону с учетом количества пропусков занятий по неуважительным причинам, определяя итоговую экзаменационную оценку.

### 9.3. Оценочный лист для экзамена

Образец оценочного листа, отражающего итоговые результаты изучения дисциплины в пятом семестре, представлен ниже.

Фамилия студента	Пункты контроля процесса изучения дисциплины и оценки												
	Письменные и устные ответы	Графическая работа 1	Графическая работа 2	Графическая работа 3	Графическая работа 4	Графическая работа 5	Тестирование	Ответ на экзаменационный вопрос 1	Ответ на экзаменационный вопрос 2	Ответ на экзаменационный вопрос 3	Средний балл	Количество часов пропусков без уважительной причины	Итоговая оценка

### 9.4. Условия допуска и защиты курсового проекта

Студент считается допущенным к защите курсового проекта в том случае, если выполнены в полном объеме все разделы, предусмотренные структурой курсового проектирования, и представлены для проверки необходимые материалы в полной комплектности.

В процессе защиты курсового проекта студенту предоставляется возможность продемонстрировать и проанализировать результаты проделанной работы, а также ответить на вопросы, связанные с тематикой курсового проектирования.

### 9.5. Условия допуска и сдачи зачета

Студент считается допущенным к сдаче зачета в том случае, если выполнены в полном объеме задания лабораторных работ, предусмотренных в девятом семестре (темы 12-16), и материал представлен на проверку.

Во время зачета преподаватель в форме беседы со студентом выясняет уровень освоения проделанной работы. Студент получает «зачтено» при данной форме контроля знаний, если его ответы соответствуют оценке не ниже «удовлетворительно».

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Программа дисциплины.....	5
1.1. Содержание дисциплины.....	5
1.2. Тематический план дисциплины.....	5
1.3. Тематический план лекционных занятий.....	6
1.4. Тематический план лабораторных занятий.....	7
1.5. План самостоятельной работы студентов.....	8
1.6. Перечень форм итогового контроля знаний.....	9
2. Теоретический курс.....	10
2.1. Введение в конструирование одежды.....	10
2.2. Разработка базовых конструкций женской одежды (ЕМКО СЭВ).....	10
2.2.1. Исходные данные для конструирования женской одежды.....	10
2.2.2. Конструирование основных деталей женской одежды.....	11
2.2.3. Конструирование втачных рукавов.....	11
2.3. Разработка исходных модельных конструкций женской плечевой одежды различных силуэтных форм (ЕМКО ЦОТШЛ).....	11
2.3.1. Общая характеристика конструктивного решения основных силуэтных форм.....	11
2.3.2. Конструирование силуэтов первой группы.....	12
2.3.3. Конструирование силуэтов второй группы.....	12
2.4. Разработка исходных модельных конструкций женской поясной одежды (ЕМКО ЦОТШЛ).....	13
2.4.1. Размерная характеристика женских фигур в поясной области.....	13
2.4.2. Морфологическая характеристика женских фигур в поясной области.....	13
2.4.3. Конструирование прямых юбок.....	13
2.4.4. Конструирование конических юбок.....	14
2.4.5. Конструирование клиньевых юбок.....	14
2.4.6. Конструирование женских брюк.....	14
2.5. Разработка исходных модельных конструкций мужской одежды (ЕМКО ЦОТШЛ).....	15
2.5.1. Размерная и морфологическая характеристика мужских фигур.....	15
2.5.2. Конструирование мужских плечевых изделий.....	15
2.5.3. Конструирование мужских брюк.....	15
2.6. Разработка исходных модельных конструкций детской одежды (ЕМКО ЦОТШЛ).....	16
2.6.1. Особенности моделирования детской одежды.....	16

2.6.2. Конструирование детских плечевых изделий.....	16
2.6.3. Конструирование детских поясных изделий.....	16
2.7. Направления совершенствования процесса конструирования и проектирования одежды.....	16
3. Рекомендуемая литература.....	18
3.1. Основная литература.....	18
3.2. Дополнительная литература.....	19
4. Лабораторные занятия.....	24
4.1. Построение базовой конструкции плечевого изделия женской одежды.....	24
4.2. Построение исходных модельных конструкций плечевых изделий силуэтов первой группы.....	28
4.3. Построение исходных модельных конструкций плечевых изделий силуэтов второй группы.....	29
4.4. Построение исходных модельных конструкций прямых юбок.....	34
4.5. Построение исходных модельных конструкций конических юбок.....	38
4.6. Построение исходных модельных конструкций клиньевых юбок.....	40
4.7. Построение исходных модельных конструкций женских брюк.....	42
4.8. Построение исходных модельных конструкций плечевых изделий мужской одежды.....	45
4.9. Построение исходных модельных конструкций мужских брюк.....	48
4.10. Построение исходных модельных конструкций плечевых изделий детской одежды.....	49
4.11. Построение исходных модельных конструкций поясных изделий детской одежды.....	54
4.12. Исследование направлений совершенствования конструкторского обеспечения процесса проектирования одежды.....	56
4.13. Исследование направлений разработки материалов для одежды, имеющих новые свойства и характеристики отделки.....	57
4.14. Исследование направлений совершенствования методов технологической обработки швейных изделий.....	58
4.15. Исследование направлений совершенствования организации процесса массового производства одежды.....	58
4.16. Исследование направлений совершенствования организации процесса производства одежды по индивидуальным заказам.....	59
5. Графические работы.....	60

5.1. Построение типовых конструкций различных силуэтных форм женской плечевой одежды.....	60
5.2. Построение типовых конструкций женской поясной одежды.....	61
5.3. Построение типовых конструкций мужской плечевой и поясной одежды.....	63
5.4. Построение типовых конструкций плечевой и поясной одежды для девочек.....	65
5.5. Построение типовых конструкций плечевой и поясной одежды для мальчиков.....	67
6. Курсовое проектирование.....	70
6.1. Структура содержания пояснительной записки.....	70
6.2. Содержание раздела «Эскизное проектирование».....	72
6.3. Содержание раздела «Конструктивное проектирование».....	73
6.4. Организация процесса курсового проектирования.....	81
7. Тестирование.....	83
7.1. Вопросы для контроля знаний по основным разделам.....	83
7.2. Тест для промежуточного контроля знаний.....	91
7.2.1. Спецификация теста.....	91
7.2.2. Варианты теста.....	92
7.2.3. Бланк ответов.....	105
7.3. Тест для контроля остаточных знаний.....	106
7.3.1. Спецификация теста.....	106
7.3.2. Варианты теста.....	107
7.3.3. Бланк ответов.....	117
8. Экзаменационный контроль.....	118
9. Методика оценки уровня знаний.....	121
9.1. Критерии оценки знаний.....	121
9.2. Условия допуска и сдачи экзамена.....	121
9.3. Оценочный лист для экзамена.....	122
9.4. Условия допуска и защиты курсового проекта.....	122
9.5. Условия допуска и сдачи зачета.....	122

**Киселева Татьяна Владимировна,**

*доцент кафедры конструирования и технологии одежды АмГУ*

**Учебно-методический комплекс по дисциплине «Конструирование одежды»: учебно-методическое пособие для студентов специальности 260902 «Конструирование швейных изделий»**

---