

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Амурский государственный университет»**

Кафедра журналистики

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**

«Техника и технология средств массовой информации»

Основной образовательной программы по специальности 030601.65 «Журналистика»

УМКД разработан к.филол.н., доцентом кафедры журналистики И.Е. Чернышевым

Рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры журналистики

Протокол заседания кафедры от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2012 г. № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДЕН**

Протокол заседания УМСС по специальности 030601.65 «Журналистика»

от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2012 г. № \_\_\_\_\_

Председатель УМСС \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

## **1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью дисциплины является получение фундаментального образования, способствующего развитию личности и профессиональных компетенций на основе:

- изучения основных различий техники и технологии печатных и электронных СМИ;

- знакомства с историческими предпосылками возникновения полиграфического производства, фотографии, радио, телевидения;

- изучения современных технологий печатных и электронных СМИ.

Данный курс составлен для обучения студентов 1-го курса в течение первого и второго семестра и состоит из двух модулей.

Первый модуль: «Техника и технология печатных средств массовой информации».

Данный модуль составлен для обучения студентов 1-го курса в течение первого семестра.

Задача модуля – ознакомление студентов с основными различиями техники и технологии печатных и электронных СМИ. Знакомство с историческими предпосылками возникновения полиграфического производства, историей книгопечатания в Европе и в России, современными техникой и технологией полиграфии; системами газетной верстки, приемами оформления газетного номера, технологией газетной верстки; техникой и технологией фотографирования, особенностями верстки иллюстраций.

Второй модуль: «Техника и технология электронных СМИ. Радио. Телевидение».

Данный модуль составлен для обучения студентов 1-го курса во втором семестре.

Задача модуля – ознакомление студентов с основными различиями техники и технологии радио от других СМИ (телевидения, периодическая печать). Знакомство с историей изобретения радио, историей радиовещания в Европе и в России, современными техникой и технологией радиовещания; технологией подготовки радиоматериала. Ознакомление студентов с основными различиями техники и технологии телевидения от других СМИ (радио, периодическая печать). Знакомство с историей изобретения телевидения, историей телевизионного вещания в Европе и в России, современными техникой и технологией телевидения; технологией подготовки телевизионных материалов.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

Содержание курса дисциплины «Техника и технология СМИ» является профессиональным циклом ОПД.Ф.11. в соответствии с ГОС.

Выписка из ГОС:

#### **Техника и технология средств массовой информации**

##### Техника и организация производства периодических изданий.

Основные этапы производства периодических изданий.

Полиграфическая техника и полиграфические процессы.

Современная электронная редакционно-издательская техника. Новые технологические схемы выпуска печатных СМИ.

Современная технология допечатных процессов: набор текста, сканирование и обработка изобразительного материала, пространственная организация текстового и изобразительного материала в настольных издательских системах.

Аппаратное оборудование редакций. Программное обеспечение. Выводные устройства. Принцип формирования текстовой и изобразительной информации в фотонаборных автоматах, лазерных принтерах и т.п.

Интернет в организации редакционно-издательских процессов. Общие принципы поиска передачи и получения информации.

Воспроизведение изобразительных оригиналов. Процесс цветоделения. Подготовка к печати изобразительного материала. Цифровые фотоаппараты.

Современные особенности технической структуры редакции. Построение локальной вычислительной сети.

Организация централизованного выпуска газет. Децентрализация печати периодических изданий.

Виды и способы печати.

Типы печатных машин. Формные процессы. Печатные и послепечатные процессы.

Дизайн печатного издания: типы шрифтов и особенности их психологического восприятия. Типы заголовков и их место на печатной полосе. Графические способы автономизации текста. Система организации текстов на полосе. Моделирование полосы.

Техника и организация телевизионного вещания.

Технические основы телевидения. Принципы построения приемно-передающей телевизионной системы.

Телевизионные стандарты. Магнитная видеозапись. Цифровое телевидение.

Телевизионные центры и их оборудование. Внестудийное телевизионное оборудование, передвижная и репортажная телевизионная техника.

Организация телевизионного вещания. Роль журналиста в телевизионном производстве.

Спутниковое телевизионное вещание и системы кабельного ТВ.

Производственно-технологическая подготовка телевизионных программ.

Перспективы развития ТВ.

Техника и организация радиовещания.

Технические средства радиовещания.

Радиодом и его оборудование, аппаратно-студийный комплекс.

Акустические свойства студий. Магнитофоны. Цифровая звукозапись.

Организационные принципы радиовещания. Роль журналиста в производстве радиопрограмм.

Технология подготовки и ведения студийных и внестудийных радиопередач.

Перспективы развития радиовещания.

Новые электронные СМИ: техника и технология.

Курс непосредственно связан с журналистскими учебными курсами: «История отечественной журналистики», «История зарубежной журналистики», «Основы творческой деятельности журналиста», «Журналистское мастерство»; призван способствовать выбору темы для написания итогового дипломного проекта студентов выпускного курса.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающий должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:** современную технику и новейшие технологии используемые в современной печати, телевидении, радиовещании, интернет СМИ, мобильных медиа;

**уметь:** использовать в профессиональной деятельности цифровые и IT-технологии, цифровую технику, пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, необходимым для создания и обработки текстов, аудио, визуальной и аудиовизуальной информации, цифровыми устройствами ввода текстовой, графической, аудио и аудиовизуальной информации, системами передачи и обмена информации, уметь использовать в профессиональной работе мобильную связь;

**владеть:** общими навыками работы с техническими устройствами, обеспечивающими профессиональную деятельность журналиста; принципами взаимодействия со специалистами-профессионалами (фотокорреспондент, телеоператор).

### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СМИ»**

**Общая трудоемкость курса - 240 часов**

#### **МОДУЛЬ I. ПЕЧАТНЫЕ СМИ**

Общая трудоемкость модуля составляет 120 час.

№ п/п	Раздел модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лек ц. 2	Лаб ор. 2		Сам ост. 8	
1.	Вводная лекция.	1	1	Лек ц. 2	Лаб ор. 2		Сам ост. 8	Реферат
2.	Исторические этапы развития техники и технологии изготовления наборных форм. Исторические этапы развития техники и технологии изготовления наборных форм в России.	1	2, 3	Лек ц. 4	Лаб ор 2		Сам ост. 8	Тест
3.	Исторические этапы механизации развития техники и технологии изготовления наборных форм. Принцип действия печатных машин различного типа.	1	4,5	Лек ц. 4	Лаб ор. 2		Сам ост. 8	Реферат
4.	Фотография. История создания. Технология. Современное состояние. Фотокорреспондент. Техника фотосъемки	1 1	6,7 ,8	Лек ц 6	Лаб ор 2		Сам ост. 7	Доклад.
5.	Система газетной верстки. Приемы оформления газетного номера.	1 1	9, 10	Лек ц 4	Лаб ор 4		Сам ост. 8	Реферат.
6.	Технология газетной верстки. Верстка иллюстраций	1	11, 12, 13,	Лек ц 8	Лаб ор 8		Сам ост. 10	Экскурсия
7.	Современные технологии взаимодействия редакции печатного СМИ и полиграфического производстваПерспективы развития печатных технологий	1	14, 15, 16	Лек ц 8	Лаб ор 4		Сам ост. 14	Тест Зачет

## МОДУЛЬ II. ЭЛЕКТРОННЫЕ СМИ. РАДИО. ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 120 час.

№ п/п	Раздел модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

1.	Звук. Слух. Радио, как физическое и технологическое явление. Предпосылки и история изобретения радио	2	1	Лек ц. 2			Сам. 2	Тест
2.	Этапы возникновения, становление и развития радиовещания в СССР и России.	2	2	Лек ц. 2			Сам. 2	Реферат
3.	Радиочастотные диапазоны. Радиоволны	2	3	Лек ц. 2	Лаб ор 2		Сам. 6	Самостоятельное изучение дополнительной литературы
4.	Оборудование радиожурналиста. Виды радиозаписи. Специфика подготовки радиоматериала. Радиодом.	2	4	Лек ц 2	Лаб ор 2		Сам. 6	Реферат
5.	Специфика подготовки, обработки и выдачи в эфир радиоматериала.	2	5	Лек ц. 2	Лаб ор 6		Сам. 6	Ролевая игра Мастер-класс
6.	Современные тенденции в развитии радиовещания. Современное регулярное FM-радиовещание. Форматы коммерческих информационно-музыкальных радиостанций	2	6	Лек ц. 2			Сам. 6	Доклад
7.	Телевидение как физическое и технологическое явление. История возникновения и развития ТВ. Механическое телевидение	2	7	Лек ц. 2			Сам. 2	Тест
8.	Электронное телевидение. История изобретения. В.К. Зворыкин. Цветное телевидение: история создания, технология	2	8	Лек ц. 2			Сам. 6	Доклад
9.	Периодизация истории развития советского и российского телевидения.	2	10	Лек ц. 4			Сам. 6	Реферат
10.	Современное телевизионное вещание. Видеозапись: устройство видеокамеры и современные стандарты. Телевизионный центр	2	11,1 2	Лек ц. 6	Лаб ор 2		Сам. 16	Экскурсия
11.	Технология создания аудиовизуального образа. Кадр. План. Ракурс. Композиция кадра. Работа съемочной группы. Видеомонтаж. Телередактирование	2	13,1 4,15	Лек ц. 6	Лаб ор 6		Сам. 14	Реферат
12.	Перспективы развития телевизионных технологий	2	16	Лек ц. 4			Сам. 3	Тест Зачет

## 5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. МОДУЛЬ I.

### **5.1.1. Вводная лекция.**

СМИ в системе массовой коммуникации. Печатные СМИ. Электронные СМИ: радио, телевидение, Интернет-издания. Технология распространение информации, как основа, определяющая различия работы над подготовкой, распространением и восприятием материалов различными родами СМИ. Специфика работы журналиста в печатных СМИ. Газета, радио, телевидение, Интернет-издание: преимущества и недостатки различных родов СМИ. Современная полиграфическая промышленность и СМИ.

### **5.1.2. Исторические этапы развития техники и технологии изготовления наборных форм. Исторические этапы развития техники и технологии изготовления наборных форм в России.**

Первые печатные формы стран Востока IX-XIII вв. Появление в XV в. печати в Европе. Иоганн Гуттенберг. Изобретение печати с наборных литер, создание инструмента для отливки литер, типографского сплава (гарт), печатного пресса. Первые печатные издания Гуттенберга. Развитие печати в Европе. Появление первых славянских книг – вторая половина XV в. Деятельность Ивана Федорова. Особенности начала книгопечатания на Руси. Начало печатания церковно-славянских книг в типографии Киево-Печерской лавры. Развитие книгопечатания при Петре I. Выход первой русской газеты «Ведомости».

### **5.1.3. Исторические этапы механизации развития техники и технологии изготовления наборных форм. Принцип действия печатных машин различного типа.**

Типографская система измерений Франсуа Дидо (1785 г.). XIX в. Литеронаборная машина У. Черча. Машина-автомата наборщика П.А. Княгинского. Линотипа О. Маргенталера. Монотипа Т. Лэнстона. Создание офсетной печати Троттье, Миссьеном и Вуареном (Франция) и И.И. Орловым (Россия). 1932 г. - начало советского полиграфического машиностроения. Исторические типографские профессии: наборщик, верстальщик, метранпаж. Основные узлы печатной машины. Три вида печатных машин: ротационные, плоскочечатные и тигельные. Рулонные ротационные машины.

### **5.1.4. Фотография. История создания. Технология. Современное состояние. Фотокорреспондент. Техника фотосъемки.**

XVIII в. Литография А. Зенефольдера. XIX в. Камера-обскура и гелиография Н. Ньепса. Опыты Ж. Дагера дагерротипного изображения, появление дагерротипии. Изобретение У. Толботом негативно-позитивного процесса в фотографии – калотипия-толботипия. Возникновение понятий «фотография», «негатив», «позитив». Первые цветные фотоизображения Л. Дюко дю Орона. Устройство и принцип действия классического фотографического аппарата. Устройство и принцип действия цифровой фотокамеры. Фотокорреспондент в структуре редакции. Взаимодействие фотокорреспондента с журналистом. Способы фотосъемки: репортажный, постановочный. Жанры фотосъемки: бытовая; репортаж; портрет; пейзаж. Построение кадра: горизонтальное, вертикальное; «визуальный мусор»; масштаб предметов; перспектива кадра; фокус; план; ракурс; глубина кадра; «золотое сечение». Освещение: естественное, искусственное; фронтальное, боковое, контровое. Дополнительные технические приспособления: фотовспышка, штатив, светофильтр.

### **5.1.5. Система газетной верстки. Приемы оформления газетного номера.**

Колонка. Страница. Разворот. Композиционные схемы верстки газетных полос. Симметричная верстка. Асимметричная верстка. Вертикальная верстка. Горизонтальная верстка. Прямые структурные линии. Ломаная верстка. Верхняя верстка материала: угловое на открытие или на отлет; по методу центральной верстки; чердаком; анонсы; шпигель. Отлетные колонки. Подборка. Заголовок. Рубрика. Врезка. Нижняя верстка материала подвалом.

### **5.1.6. Технология газетной верстки. Верстка иллюстраций.**

Требования культуры полиграфического производства. Оформление логотипа. Переносы материалов на другую полосу (в другой номер): правила переноса, написания заголовка, уведомления о продолжении, окончании; правила переноса подвала с одной полосы на соседнюю. Оформление «шапки» (рубрики). Авторская подпись. Колонцифра (колонтитул). Таблица. Выходные данные. Историческая технология изготовления газетной иллюстрации (клиширование). Иллюстрация-текст: степени значимости в зависимости от характера материала. Верстка иллюстраций и общая композиция страницы. Фотоокно. Парное размещение иллюстраций: параллельное; диагональное. Множественное размещение иллюстраций: лентой; рамкой; уголком; лесенкой. Фотомонтаж.

### **5.1.7. Современные технологии взаимодействия редакции печатного СМИ и полиграфическое производство. Перспективы развития печатных технологий.**

Современная редакция СМИ – полиграфическое производство: компьютерные программы верстки газетного номера; редакционные специалисты набора газетного номера; технология передачи набора из редакции в полиграфическое производство. Привлечение полиграфистами дополнительных возможностей, связанных с перспективными предложениями научно-технического прогресса.

## **5.2. Модуль II**

### **5.2.1. Звук. Слух. Радио, как физическое и технологическое явление. Предпосылки и история изобретения радио.**

Физическая природа звука. Слух как орган восприятия звуковых колебаний. Человеческое ухо – как орган слуха. Акустика как наука о звуках. Определения понятия «радио». Эфирное вещание. Проводное вещание. Научно-технические предпосылки возникновения радио. XVI в. Первые исследования электрических и магнитных явлений У. Гильберта. Волновая теория света Х. Гюйгенс. XVII в. Явление электропроводности С. Грея. Физиологический индикатор электрических воздействий на животные ткани Л. Гальвани. Электрохимический источник постоянного тока («вольтов столб») А. Вольта. XIX в. Электрическая дуга В. Петрова. Электромагнитное поле М. Фарадея. Электромеханический телеграфный аппарат С. Морзе. Теория электромагнитного поля Д. Максвелла. Изобретение радио. 1895 – создание Александром Поповым (Россия) и (независимо) Гульермо Маркони (Италия) аппаратов для приема электромагнитных сигналов.

### **5.2.2. Этапы возникновения, становление и развития радиовещания в СССР и России.**

1 этап (1921–1927). 1921 г. – начало регулярных информационных передач через рупоры, первые речевые передачи Центральной радиотелефонной станции, первый радиоконцерт в эфире. 19 марта 1922 г. ввод в эксплуатацию Шуховская радиобашня. 12 октября 1924 г. – начало ежедневных регулярных передач радиостанции им. А.С. Попова. 23 ноября 1924 г. – начало ежедневных регулярных передач станции им. Коминтерна. 24 декабря 1924 г. - вступает в строй Ленинградская радиовещательная станция. 1 января 1926 г. - вступает в строй Владивостокская радиовещательная станция. 2 этап (1927-1941). 28 ноября 1929 г. – ввод в эксплуатацию радиостанция ВЦСПС. 31 января 1933 г. – постановление Совнарком СССР о создании Всесоюзного комитета по радиофикации и радиовещанию. 27 мая 1940 г. - начало регулярных передач московской радиовещательной станцией РВ-84 трех самостоятельных радиовещательных программ. 3 этап [\(1941–1945\)](#). 1941 г. – эвакуация в восточные районы страны мощных радиовещательных ДВ, СВ и КВ станций г. Москвы. Конец 1943 г. - ввод в строй сверхмощной (1200 кВт) радиовещательной ДВ-КВ станции в Куйбышеве (Самара). 4 этап [\(1945–1970\)](#). 1946 г. –сдача в эксплуатацию в Москве первой УКВ радиостанция. Сентябрь 1947 г. – начало ежедневных передач третьей программы Центрального радиовещания на средних и коротких волнах. 16 мая 1957 г. –постановление Совета Министров СССР об образовании Государственного комитета по радиовещанию и

телевидению при Совете Министров СССР. 1 октября 1960 г. – Всесоюзное радио становится круглосуточным. 1 августа 1964 г. – начало работы круглосуточной информационно-музыкальной программы «Маяк». 1967 г. – получает развитие трехпрограммное проводное вещание. 5 этап [\(1970–1985\)](#). 12 июля 1970 г. – указ Президиума Верховного Совета СССР «О преобразовании Комитета по радиовещанию и телевидению при СМ СССР в союзно-республиканский Государственный Комитет Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию». 6 этап (1985–1991). 1986 г. – проведение в эфире радиостанции «Юность» первого радиомоста «СССР – США». 1987 г. – начало выхода в режиме прямого утреннего эфира «Информационно-музыкальной панорамы «Маяка» от шести до десяти». 1990 г. – появление в эфире первых негосударственных радиостанций «Эхо Москвы» и «Европа плюс». 10 декабря 1990 г. – образование Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании – ВГТРК; образование «Радио России». 7 этап [\(1991–1999\)](#). Ноябрь–декабрь 1991 г. – преобразование Гостелерадио СССР в Российскую государственную телерадиокомпанию «Останкино». 6 октября 1995 г. – указ президента России «О совершенствовании телерадиовещания». Август 1997 г. – указ президента «О совершенствовании структуры радиовещания в Российской Федерации». 8 этап (2000 – наши дни). Эпоха формирования цифрового радиовещания. Всплеск FM-радиовещания. Формирования радиоконпаний различных форм собственности. Формирование рынка радиовещания.

### **5.2.3. Радиочастотные диапазоны. Радиоволны.**

Регламентация радиостанций согласно Международной конвенции электросвязи. Несущая частота. Радиоканал. Радиочастота. Радиоволны. Длинные волны. Средние волны. Короткие волны. Ультракороткие волны (УКВ-1, УКВ-2/FM). Радиорелейная связь.

### **5.2.4. Оборудование радиожурналиста. Виды радиозаписи. Специфика подготовки радиоматериала. Радиодом.**

Определение радиожурналистики. Характер взаимодействия радиожурналиста и аудитории. Аудиообраз. Студийная и внестудийная радиозапись. Особые требования к звукозаписывающей аппаратуре, используемой в технологии радиовещания. Обычный диктофон и «репортер». Радиодом, как производственное предприятие, обеспечивающее техническую и технологическую подготовку программ РВ и их выпуска в эфир. Аппаратно-студийная структура и оборудование радиодома. Радиоспециалисты. Типичная FM-радиостудия: оборудование, ведение программы, технология выхода в эфир.

### **5.2.5. Специфика подготовки, обработки и выдачи в эфир радиоматериала.**

Профессиональная запись рабочего материала и его обработка профессиональным радиожурналистом. Радиоредактирование. Радиомонтаж.

### **5.2.6. Современные тенденции в развитии радиовещания. Современное регулярное FM-радиовещание. Форматы коммерческих информационно-музыкальных радиостанций.**

Тенденция к регионализации радиовещания: от вещания всесоюзного к вещанию региональному, городскому, поселковому. Современное FM-радиовещание: состояние, тенденции развития. Определение понятий «формат», «локальная коммерческая информационно-музыкальная станция». Основные форматы FM-радиовещания.

### **5.2.7. Телевидение как физическое и технологическое явление. История возникновения и развития ТВ. Механическое телевидение.**

Телевидение как область науки, техники и культуры. Физическая природа телевизионного изображения. Исторические научно-технические предпосылки изобретения телевидения. XVI в. Первые исследования электрических и магнитных явлений У. Гильберта. Волновая теория света Х. Гюйгенс. XVII в. Явление электропроводности С. Грея. Физиологический индикатор электрических воздействий на животные ткани Л. Гальвани. Электрохимический источник постоянного тока («вольтов

столб») А. Вольта. XIX в. Электрическая дуга В. Петрова. Электромагнитное поле М. Фарадея. Электромеханический телеграфный аппарат С. Морзе. Теория электромагнитного поля Д. Максвелла. Изобретение радио. Конец XIX в. – принцип последовательной передачи элементов изображения П. И. Бахметьева и А. ди Пайвы. Принцип действия механического телевидения. Изобретение П. Нипкова. Передатчик Д. Берда (1926), телеустановка Л.С. Термена (1927). Телевизионный комплекс П.В. Шмакова (1931), Начало регулярного вещания. Первый советский телевизор (1932).

#### **5.2.8. Электронное телевидение. История изобретения. В.К. Зворыкин. Цветное телевидение: история создания, технология.**

Принцип действия электронного телевидения. Открытие А.Г. Столетовым явления внешнего фотоэффекта (1888-1889). Катодно-лучевая трубка Б.Л. Розинга (1907). Электронно-лучевая трубка (телефот) П.Б. Грабовского. Создатель электронного телевидения В.К. Зворыкина. Принцип формирования цветного телевизионного изображения. Двухцветное телевидение О.А. Адамяна (1907). «Телефорт» А.А. Полумордвинова.

#### **5.2.9. Периодизация истории развития советского и российского телевидения.**

Современные теоретические подходы к периодизации истории развития советского и российского телевидения. 1 этап (1905-1939) – от научных опытов до появления регулярного телевизионного вещания. 2 этап (1939-1957) – становление телевизионного вещания. 3 этап (1957-1970) – золотые годы советского телевидения. 4 этап (1970-1985) – развитие и стагнация советского телевидения. 5 этап (1985-1999) – реформы в обществе и на телевидении. 6 этап (1999-наше время) – формирования цифрового телевидения. Формирования телевизионных компаний различных форм собственности. Формирование рынка телевизионного вещания.

#### **5.2.10. Современное телевизионное вещание. Видеозапись: устройство видеокамеры и современные стандарты. Телевизионный центр.**

Современные международные телевизионные стандарты: NTSC, SECAM, PAL. Видеокамера: устройство, виды видеосъемок и видеокамер. Действующие стандарты видеозаписи: аналоговые (VHS, SVHS, Betacam, Betacam SP; цифровые (Digital Betacam, Betacam SX, D6<DVCAM). Монитор: назначение, техническое устройство. Телевизионный центр как комплекс сооружений и оборудования для создания программ телевизионного вещания. Структурные составляющие телевизионного центра: аппаратно-студийный комплекс, технические аппаратные. Специальности телевидения: творческие (журналистские), смежные, технические, административно-хозяйственные.

#### **5.2.11. Технология создания аудиовизуального образа. Кадр. План. Ракурс. Композиция кадра. Работа съемочной группы. Видеомонтаж. Телередактирование.**

Телевизионный кадр: определение, типология, характер применения. Съемочный план: определение, типология, характер применения. Съемочный ракурс: определение, типология, характер применения. Работа съемочной группы: роль тележурналиста; роль телеоператора; характер взаимодействия тележурналиста и телеоператора. Видеомонтаж: линейный, нелинейный. Монтажные спецэффекты. Особенности телевизионного редактирования.

#### **5.2.12. Перспективы развития телевизионных технологий.**

Кабельное телевидение. Спутниковое телевидение. Интернет телевидение. Аналоговое телевидение. Цифровое телевидение. Телевидение высокой четкости изображения. Перспективы направления развития телетехнологий в контексте общественных заинтересованностей развития телевидения как социально-культурного явления: регулировка уровня доступности; регулировка уровня интерактивности; регулировка уровня воздействия.

### **6. Самостоятельная работа.**

#### **Модуль I**

**Общее кол. часов – 77 час.**

№ п/п	№ раздела дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	1.	Написание реферата	8
2	2.	Подготовка к тестированию	8
3	3.	Написание реферата	8
4	4.	Подготовка к докладу	9
5	5.	Написание реферата	8
6	6.	Экскурсия в радиоредакцию	10
7	7.	Подготовка к зачету	12

## Модуль II

Общее кол. часов – 77 час.

№ п/п	№ раздела дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1.	1.	Подготовка к тестированию	2
2.	2.	Подготовка реферата	2
3.	3.	Самостоятельное изучение дополнительной литературы	6
4.	4.	Реферат	6
5.	5.	Подготовка к ролевой игре	6
6.	6.	Подготовка к докладу	6
7.	7.	Подготовка к тестированию	2
8.	8.	Подготовка к докладу	6
9.	9.	Подготовка реферата	6
10.	10.	Экскурсия в телевизионную редакцию	16
11.	11.	Подготовка реферата	16
12.	12.	Подготовка к зачету	3

### 7. Образовательные технологии.

В процессе обучения будут использоваться:

- традиционные образовательные технологии как аудиторные (лекции, лабораторные работы) так и внеаудиторные (самостоятельная работа, посещения полиграфического предприятия, редакций ТВ и радио компаний)

Инновационные образовательные технологии: ролевые игры; творческие встречи и мастер-классы с ведущими представителями СМИ.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах составляет 63 час. аудиторных занятий по следующим темам:

Модуль I (36 час):

- Исторические этапы механизации развития техники и технологии изготовления наборных форм. Принцип действия печатных машин различного типа – лекция-беседа

- Исторические этапы развития техники и технологии изготовления наборных форм. Исторические этапы развития техники и технологии изготовления наборных форм в России – лекция- беседа.

- Фотография. История создания. Технология. Современное состояние. Фотокорреспондент. Техника фотосъемки – лекция-беседа.

- Система газетной верстки. Приемы оформления газетного номера – лекция-беседа.

- Технология газетной верстки. Верстка иллюстраций – лекция-беседа.

- Современные технологии взаимодействия редакции печатного СМИ и полиграфического производства. Перспективы развития печатных технологий – проблемная лекция.

- Правовые основания информационного общества – лекция- беседа.

- Тенденции развития информационной индустрии – лекция – консультация.

Модуль II (27 часа):

- Звук. Слух. Радио, как физическое и технологическое явление. Предпосылки и история изобретения радио – лекция- беседа.
- Этапы возникновения, становление и развития радиовещания в СССР и России лекция- беседа.
- Радиочастотные диапазоны. Радиоволны - лекция- беседа.
- Оборудование радиожурналиста. Виды радиозаписи. Специфика подготовки радиоматериала. Радиодом – лекция- беседа.
- Специфика подготовки, обработки и выдачи в эфир радиоматериала – проблемная лекция.
- Форматы коммерческих информационно-музыкальных радиостанций - лекция- беседа.
- Телевидение как физическое и технологическое явление. История возникновения и развития ТВ– лекция- беседа.
- Электронное телевидение. История изобретения. В.К. Зворыкин Цветное телевидение: история создания, технология – проблемная лекция.
- Телевизионный центр. Современное телевизионное вещание. Видеозапись: устройство видеокамеры и современные стандарты - лекция- беседа.
- Работа съемочной группы. Видеомонтаж. Телередактирование. Технология создания аудиовизуального образа. Кадр. План. Ракурс. Композиция кадра - лекция- беседа.
- Перспективы развития телевизионных технологий - проблемная лекция.

## **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **8.1. Промежуточные тесты (вариант № 1) к дисциплине «Техника и технология СМИ. Печатные СМИ».**

1. Первые печатные формы представляли собой:
  - а. каменные формы
  - б. разборные формы
  - в. наборные формы
  - г. деревянные формы
2. Первые металлические наборные формы появились в:
  - а. Китае
  - б. Японии
  - в. Корее
  - г. Индии
3. В Европе печать с гравюр на дереве называлась:
  - а. типография
  - б. орфография
  - в. литография
  - г. ксилография
4. Иоганн Гутенберг работал:
  - а. в Германии
  - б. в Голландии
  - в. в Италии
  - г. во Франции
5. 42-строчная Библия Гутенберга в 2-х томах издана:
  - а. в период 1448-52 гг.
  - б. в период гг. 1452-56
  - в. в период 1456-60 гг.
  - г. в период 1460-64 гг.
6. Русский первопечатник Иван Федоров родился:

- а. в Киеве
  - б. во Львове
  - в. в Москве
  - г. в Новгороде
7. «Апостол» Ивана Федорова был издан:
- а. 1 августа 1562
  - б. 1 марта 1564
  - в. 1 ноября 1566
  - г. 1 декабря 1568
8. Типографская система измерений Дидо разработана на основе дюйма:
- а. английского
  - б. русского
  - в. французского
  - г. голландского
9. Матриценоборная строкоотливная машина называется:
- а. фонотип
  - б. линотип
  - в. монотип
  - г. прототип
10. Буквоотливной строко наборный автомат называется:
- а. фонотип
  - б. линотип
  - в. монотип
  - г. прототип
11. Офсетная печать - разновидность печати:
- а. плоской
  - б. глубокой
  - в. мелкой
  - г. высокой
12. «Русской печатью» И.И. Орлова впервые были напечатаны:
- а. газеты
  - б. открытки
  - в. облигации
  - г. ассигнации
13. По принципу построения печатного аппарата различают виды печатных машин:
- а. статорные
  - б. ротационные
  - в. плоскопечатные
  - г. тигельные
14. В состав гарта входит:
- а. железо
  - б. сурьма
  - в. свинец
  - г. олово
15. К печатным знакам в полиграфии относятся:
- а. буква
  - б. цифра
  - в. брусок
  - г. знак препинания
16. К пробельному материалу в полиграфии относятся:
- а. буква
  - б. цифра

- в. брусок
- г. знак препинания
- 17. Метранпаж это:
  - а. старший наборщик
  - б. старший редактор
  - в. старший секретарь
  - г. старший корреспондент
- 18. Рабочее место наборщика называлось:
  - а. касса риал
  - б. кассовый аппарат
  - в. кассационный аппарат
- 19. Верстка газетного материала может быть:
  - а. ломанной
  - б. симметричной
  - в. ассиметричной
  - г. горизонтальной
- 20. В левый верхний угол материал можно поставить:
  - а. на отлет
  - б. чердаком
  - в. по методу центральной верстки
  - г. на открытие
- 21. Колонтитул содержит:
  - а. адрес редакции
  - б. обозначение порядкового номера полосы
  - в. название газеты
  - г. регистрационный номер
- 22. К изобретению фотографии имеет отношение:
  - а. Самюэль Морзе
  - б. Нисефор Ньепс
  - в. Иван Попов
  - г. Гильермо Маркони
- 23. К изобретению фотографии имеет отношение:
  - а. прототип
  - б. линотип
  - в. дагерротип
  - г. монотип
- 24. К основным частям фотографического аппарата относится:
  - а. звуконепроницаемая камера
  - б. светонепроницаемая камера
  - в. светоискатель
  - г. видоискатель
- 25. Цифровая фотокамера не может работать в режиме:
  - а. электромеханическом
  - б. электрическом
  - в. механическом

**8.2. Промежуточные тесты (вариант № 2) к дисциплине «Техника и технология СМИ. Радио».**

- 1. У истоков создания радио стояли:
  - а. Гамильтон
  - б. Максвелл
  - в. Резерфорд
  - г. Герц

2. Первые технические опыты по созданию радио проводили:
  - а. Люмбер
  - б. Попов
  - в. Зворыкин
  - г. Маркони
3. Звук имеет природу:
  - а. корпускулярную
  - б. волновую
  - в. механическую
  - г. диалектическую
4. Звук имеет следующие параметры:
  - а. громкость
  - б. диапазон
  - в. тембр
  - г. тон
5. Человеческое ухо наиболее полно воспринимает звук:
  - а. высокочастотный
  - б. средней частоты
  - в. низкочастотный
6. Электромагнитные радиоволны бывают:
  - а. длинными
  - б. короткими
  - в. высокими
  - г. дальними
7. Название «радио» произошло от латинского слова radio, обозначающего:
  - а. испускающий звуки
  - б. испускающий слова
  - в. испускающий лучи
  - г. испускающий волны
8. Российское иновещание использует:
  - а. высокие волны
  - б. дальние волны
  - в. длинные волны
  - г. короткие волны
9. К творческим специальностям на радио не относятся:
  - а. журналисты
  - б. радиоинженеры
  - в. технические контроллеры
  - г. звукорежиссеры
10. К техническим специальностям на радио относятся:
  - а. выпускающие режиссеры
  - б. редакторы
  - в. программисты
  - г. радиомонтажеры
11. Радийный аппаратно-студийный комплекс включает:
  - а. аппаратно-подготовительный блок
  - в. аппаратно-студийный блок
  - г. аппаратно-программный блок
  - д. аппаратно-вещательный блок
12. Малые радиостудии используются:
  - а. для монтажа передачи
  - б. для проведения прямого эфира

- в. для записи театральных радиопостановок
  - г. для формирования всей программы
13. Конечный контроль радиопрограмм осуществляется:
- а. в большой студии
  - б. в монтажной аппаратной
  - в. в центральной аппаратной
  - г. в аппаратной технического контроля
14. При подготовке радиоматериала необходимо произвести:
- а. настройку видеокамеры
  - б. сбор материала
  - в. запись материала
  - г. монтаж материала
15. При обработке радиоматериала необходимо его:
- а. просмотреть
  - б. хронометрировать
  - в. отредактировать
  - д. смонтировать
16. Звукозапись бывает:
- а. механической
  - б. циркулярной
  - в. цифровой
  - г. аналоговой
17. В качестве звуконосителя при звукозаписи для радио используется:
- а. магнитная лента
  - б. магнитный диск
  - в. виниловый диск
  - г. жесткий диск компьютера
18. Радиомикрофоны не бывают:
- а. электродинамическими
  - б. газово-конденсатными
  - в. студийными
  - г. радио
19. В стереофоническом радиовещании используется:
- а. запись звуков разной частоты на разные дорожки
  - б. запись звуков одинаковой частоты на разные дорожки
  - в. воспроизведение звука при помощи двух динамиков
  - г. выбор и правильное расположение микрофонов
20. К внестудийным радиоматериалам относятся:
- а. репортаж с места событий
  - б. спортивный репортаж
  - в. трансляция симфонического концерта
  - г. выпуск новостей
21. Основным рабочим инструментом радиожурналиста являются:
- а. «Журналист»
  - б. «Редактор»
  - в. «Репортер»
  - г. «Корреспондент»
22. При ведении прямого радиорепортажа журналист должен:
- а. описывать
  - б. показывать
  - в. воспроизводить
  - г. называть

23. Вспомогательным аудиоресурсом радиожурналиста является:
- а. фотоархив
  - б. аудиоархив
  - в. архив печатных СМИ
  - г. видеоархив
24. При подготовке радиоматериала журналист может использовать:
- а. лайф
  - б. синхрон
  - в. панораму
  - г. план
25. Как СМИ радио является:
- а. наиболее удобным в восприятии
  - б. наиболее долговременно фиксирующим информацию
  - в. наиболее доступным технически
  - г. наиболее богатым в использовании выразительных средств

**8.3. Промежуточные тесты (вариант № 3) к дисциплине «Техника и технология СМИ. Телевидение».**

1. У истоков создания телевидения стояли:
- а. Столетов
  - б. Максвелл
  - в. Резерфорд
  - г. Герц
2. Первые технические опыты по созданию радио проводили:
- а. Розинг
  - б. Попов
  - в. Зворыкин
  - г. Маркони
3. Впервые термин «телевидение» употребил:
- а. Сикорский
  - б. Попов
  - в. Перский
  - г. Складовская
4. Создателем «икonosкопа» является:
- а. Розинг
  - б. Адамян
  - в. Зворыкин
  - г. Шмаков
5. Видеосигнал имеет природу:
- а. корпускулярную
  - б. волновую
  - в. механическую
  - г. диалектическую
6. Видеоизображение имеет следующие параметры:
- а. яркость
  - б. контрастность
  - в. тембральность
  - г. резкость
7. Телевидение может быть:
- а. механическим
  - б. электронным
  - в. ручным
8. Изобретение Пауля Нипкова называется:

- а. лампа Нипкова
  - б. лента Нипкова
  - в. диск Нипкова
  - г. валик Нипкова
9. Над созданием цветного телевидения впервые в России стал работать:
- а. Полумордвинов
  - б. Катаев
  - в. Шмаков
  - г. Адамян
10. В цветном телевидении в качестве основных используют количество цветов:
- а. 1
  - б. 2
  - в. 3
  - г. 4
11. В цветном телевидении в качестве основных не используют цвета:
- а. синий
  - б. желтый
  - в. красный
  - г. зеленый
12. Сейчас в мире действуют вещательные телевизионные стандарты:
- а. ВЕТАСАМ
  - б. PAL
  - в. SEKAM
  - г. NTSC
13. Скрытое воздействие на подсознание аудитории при телевещании может содержаться в:
- а. 25 кадре
  - б. 26 кадре
  - в. 27 кадре
  - г. 28 кадре
14. Какие из этих фраз неверны?
- а. долгий план
  - б. крупный план
  - в. цветной план
  - г. дальний план
15. Какие из этих фраз неверны?
- а. снимите с этого ракурса
  - б. снимите с нижнего ракурса
  - в. снимите в пятисекундном ракурсе
  - г. снимите во фронтальном ракурсе
16. Какие из этих фраз неверны?
- а. крупный кадр
  - б. короткий кадр
  - в. дальний кадр
  - г. правый кадр
17. Позитивной считается панорама:
- а. справа-налево
  - б. слева-направо
  - в. снизу-вверх
  - г. сверху-вниз
18. Какие из этих определений не относятся к понятию «план»:
- а. ракурс

- б. панорама
- в. перебивка
- г. деталь

19. При подготовке новостийного видеоматериала желательно, чтобы в кадре не было:

- а. образности
- б. статики
- в. движения
- г. деталей

20. В качестве носителя при видеозаписи используется:

- а. магнитная лента
- б. магнитный диск
- в. виниловый диск
- г. жесткий диск

21. Склейка кадров может

- а. прямой
- б. кривой
- в. наложением
- б. расщеплением

22. Современные видеокамеры не бывают:

- а. цифровыми
- б. аналоговыми
- в. пленочными
- г. механическими

23. К преимуществам цифрового телевидения относятся:

- а. стереозвук
- б. многоканальность
- в. сохранение качества при перезаписи
- г. возможность нелинейного монтажа

24. К внестудийным видеоматериалам относятся:

- а. репортаж с места событий
- б. спортивный репортаж
- в. трансляция симфонического концерта
- г. выпуск новостей

25. В своей работе тележурналист не контактирует:

- а. с редактором
- б. с корректором
- в. с телеоператором
- г. с водителем

26. При ведении прямого телерепортажа журналист не должен:

- а. описывать
- б. показывать
- в. воспроизводить
- г. называть

27. Вспомогательным видеоресурсом тележурналиста является:

- а. фотоархив
- б. аудиоархив
- в. архив печатных СМИ
- г. видеоархив

28. При подготовке телематериала журналист может использовать:

- а. лайф
- б. синхрон

в. панораму

г. план

29. Как СМИ телевидение является:

а. наиболее удобным в восприятии

б. наиболее долговременно фиксирующим информацию

в. наиболее доступным технически

г. наиболее богатым в использовании выразительных средств

#### **8.4. Промежуточный контроль.**

В качестве промежуточного контроля в 1-м предусмотрен зачеты с выставлением недифференцированных оценок («зачтено», «незачтено»).

Критерии оценки знаний:

**«зачтено»** - студент владеет понятийным аппаратом дисциплины, умеет его использовать в соответствующем контексте; умеет прокомментировать определение, привести примеры, иллюстрирующие отдельные положения. Умеет обосновывать методические подходы к решению поставленных задач, устанавливает причинно-следственные связи, подтверждает выдвигаемые положения примерами, экстраполирует знания различных областей. Студент излагает информацию логично, последовательно. Также студент не имеет задолженностей по всем видам занятий и заданий.

**«не зачтено»** - студент владеет лишь отдельными понятиями дисциплины, но не умеет их объяснить, применить в соответствующем контексте, проиллюстрировать примерами. Он частично излагает информацию, характеризующую представление о методических подходах к решению поставленных задач, не может привести примеров, подтверждающих выводы. А также студент имеет задолженности по различным видам занятий и заданий.

В качестве промежуточного контроля во 2-м семестр предусмотрен экзамен с выставлением дифференцированных оценок («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Критерии оценки знаний

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, в ответе которого тесно увязывается теория с практикой. При этом студент не затрудняется в ответе при видоизменении задания, свободно справляется с вопросами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ. Также учитывается систематическая работа на всех практических занятиях и лекциях, выполнение всех письменных заданий своевременно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет творческие положения при решении практических вопросов, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также систематически работает на лекциях и практических занятиях.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировках принципов и понятий, нарушения в последовательности изложения программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических работ. При этом у студента не должно быть задолженностей по всем видам занятий и заданий.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, а также имеет задолженности по различным видам занятий и заданий.

**Вопросы к зачету дисциплины «Техника и технология СМИ».**

1. Технология распространение информации, как основа, определяющая различия работы над подготовкой, распространением и восприятием материалов различными родами СМИ.
2. Исторические типографские профессии: наборщик, верстальщик, метранпаж.
3. Печатные СМИ в системе СМИ.
4. Первые печатные формы стран Востока IX-XIII вв.
5. Специфика работы журналиста в печатных СМИ.
6. Построение фотокадра: глубина кадра; «золотое сечение».
7. Газета, радио, телевидение, Интернет-издание: преимущества и недостатки различных родов СМИ.
8. Построение фотокадра: перспектива кадра; фокус; план; ракурс;
9. Современная редакция СМИ – полиграфическое производство: технология передачи набора из редакции в полиграфическое производство.
10. Верстка иллюстраций и общая композиция страницы.
11. Полиграфическая промышленность и СМИ.
12. Фотокорреспондент в структуре редакции. Взаимодействие фотокорреспондента с журналистом.
13. Появление в XV в. печати в Европе. Иоганн Гуттенберг.
14. История создания фотографии. Литография. Камера-обскура и гелиография. Дагерротипия.
15. Первопечатник Иван Федорова. Первые славянские книги.
16. Три вида печатных машин: ротационные, плоскочечатные и тигельные.
17. Особенности начала книгопечатания на Руси. Развитие книгопечатания при Петре I.
18. Типографские система измерений Франсуа Дидо (1785 г.). XIX в. Линотип. Монотип. Монитипная типографская система измерений. Создание офсетной печати.
19. Изобретение негативно-позитивного фотографического процесс. Возникновение понятий «фотография», «негатив», «позитив». Первые цветные фотоизображения.
20. Основные узлы печатной машины.
21. Система газетной верстки. Вертикальная верстка. Горизонтальная верстка. Прямые структурные линии. Ломаная верстка.
22. Способы фотосъемки: репортажный, постановочный.
23. Система газетной верстки. Колонка. Страница. Разворот.
24. Устройство и принцип действия классического фотографического аппарата. Устройство и принцип действия цифровой фотокамеры.
25. Система газетной верстки. Симметричная верстка. Асимметричная верстка.
26. Жанры фотосъемки: бытовая; репортаж; портрет; пейзаж.
27. Современная редакция СМИ – полиграфическое производство: редакционные специалисты набора газетного номера;
28. Верстка иллюстраций.
29. Иллюстрация-текст: степени значимости в зависимости от характера материала.
30. Рулонные ротационные машины.
31. Верстка иллюстраций и общая композиция страницы.
32. Множественное размещение иллюстраций: лентой; рамкой; уголком; лесенкой. Фотомонтаж.
33. Фотокорреспондент в структуре редакции.
34. Приемы оформления газетного номера. Верстка чердаком; анонсы; шпигель .
35. Характер взаимодействия фотокорреспондента с журналистом.
36. Способы верстки газетных иллюстраций. Фотоокно. Парное размещение иллюстраций: параллельное; диагональное. Верстка иллюстраций.

37. Приемы оформления газетного номера. Верхняя верстка материала: угловое на открытие или на отлет; по методу центральной верстки.
38. Построение фотокадра: горизонтальное, вертикальное; «визуальный мусор»; масштаб предметов.
39. Приемы оформления газетного номера. Отлетные колонки. Подборка. Заголовок. Рубрика. Врезка. Нижняя верстка материала подвалом.
40. Освещение при фотографировании: естественное, искусственное; фронтальное, боковое, контровое.
41. Технология газетной верстки. Оформление логотипа. Переносы материалов на другую полосу (в другой номер): правила переноса, написания заголовка, уведомления о продолжении, окончании; правила переноса подвала с одной полосы на соседнюю.
42. Дополнительные технические фотографические приспособления: фотовспышка, штатив, светофильтр.
43. Современная редакция СМИ – полиграфическое производство: компьютерные программы верстки газетного номера.
44. Технология газетной верстки. Оформление «шапки» (рубрики). Авторская подпись. Колонцифра (колонтитул). Таблица. Выходные данные.
45. Современная редакция СМИ – полиграфическое производство: редакционные специалисты набора газетного номера.
46. Верстка иллюстраций и общая композиция страницы.
47. Перспективы развития печатных технологий.
48. Принципы верстки газетных иллюстраций.
49. Современная редакция СМИ – полиграфическое производство: технология передачи набора из редакции в полиграфическое производство.
50. Историческая технология изготовления газетной иллюстрации (клиширование).

**Вопросы к экзамену дисциплины «Техника и технология СМИ».**

1. История радиовещания в России.
2. Основы физических процессов телевидения. Механического. Электронного. Высокой четкости.
3. История развития телевидения в России.
4. Основы физических процессов радио.
5. Своеобразие радиовещания как СМИ.
6. Видеокамера. Правила работы с видеооператором.
7. Своеобразие телевидения как СМИ.
8. Основные правила записи радиопередачи.
9. Виды телевизионного вещания.
10. Микрофоны. Виды и назначение.
11. Особенности радиовещания в России. Местные радиостанции.
12. Телестудия. Оборудование.
13. Виды радиовещательных передач. Их краткая характеристика.
14. Технические предпосылки возникновения телевидения.
15. Технология записи различных радиопередач.
16. Оборудование телевизионного центра.
17. Обязанности редактора, режиссёра и других творческих работников ТВ.
18. Радиодом и его типовое оборудование.
19. Технология подготовки и ведения внестудийных радиопередач.
20. Механическое телевидение.
21. Подготовка радиопередачи.
22. Передвижная телевизионная станция.
23. Телепередача. Правила согласованного взаимодействия зрительного и звукового ряда.
24. Радиочастотные диапазоны.

25. Технология записи различных радиопередач.
26. Электронное телевидение.
27. Кадр, ракурс, план, деталь на телевидении.
28. Цветное телевидение.
29. Подготовка телевизионной передачи: основные этапы.
30. Форматы видеозаписи.
31. Свет, звук и цвет на ТВ. Природа их.
32. Цифровые видеоэффекты.
33. Каналы связи. Общая характеристика.
34. Природа звука и Акустика.
35. Особенности монтажа радиопередач.
36. Спутниковое телевизионное вещание.
37. Профессии радиовещания.
38. Системы индивидуального приема спутникового телевидения.
39. Монтаж телепередачи.
40. Цифровая магнитная запись.
41. Стереофоническое радиовещание.
42. Телевизионные экраны.
43. Цифровое телевидение.
44. Международные телевизионные стандарты.
45. Технология подготовки и ведения внестудийных телевизионных передач.
46. Объёмное телевидение.
47. Правила формирования радиопередач.
48. Профессии телевидения.

#### **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### а) основная литература:

1. История печати: антология/сост. Засурский Я.Н, Бакулина О.А. Т. 3 – М.: Аспект Пресс, 2008 – 272 с.
2. Маккей Д. Все о журналах. – М.: Универсальная книга, 2008. – 343 с.
3. Типология периодической печати: учеб. пособие./ Шкондин М. В., Реснянская Л. Л. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 237 с.

##### б) вспомогательная литература:

1. Ахмадулин В.Е. Краткий курс теории журналистики: учеб. пособие – М.; Ростов н/Д: МарТ, 2006 – 272 с.
2. Ахмадулин В.Е. Основы теории журналистики: учеб. пособие. – М.: Ростов н/Д; МарТ, 2008. – 320 с.
3. Введение в мировую журналистику/сост. Прутцков В.Г. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 129 с.
4. Ворошилов В.В. Журналистика: учебник для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: КиноРус, 2009 – 492 с.
5. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: учебник, 2-е изд. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 319 с.
6. Лукина М.М. Технология интервью: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 192 с.
7. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики: учебник. - М.: Аспект Пресс, 2007, 2009. – 351 с.
8. История зарубежной журналистики. 1800-1945: хрестоматия./сост. Прутцков Г.В. – М.: Аспект Пресс, 2007 – 397 с.

##### 8. Журналы:

Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.

##### 9. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
---	----------------------	------------------------

1	<a href="http://www.iqlib.ru">http://www.iqlib.ru</a>	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Модуль I:

Редакция учебной газеты

Модуль II:

1. Учебная радиостудия.

2. Учебная телевизионная студия.

## **II. КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА**

### **5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Лекции.**

#### **МОДУЛЬ I.**

**Тема 1. Вводная лекция.**

**План лекции:**

1. Типы СМИ.

2. Виды СМИ.

**Цель:** изучить общие и специфические признаки СМИ в контексте технологии способов распространения информации.

**Задачи:**

1. Достичь уяснения студентами общих технологических различий при подготовке журналистского материала в различными типами и видами СМИ.

2. Достичь уяснения студентами общих технологических различий при распространении журналистского материала в различными типами и видами СМИ.

3. Достичь уяснения студентами общих технологических различий при восприятии журналистского материала в различными типами и видами СМИ.

**Ключевые вопросы:**

1. СМИ в системе массовой коммуникации.

2. Печатные СМИ.

3. Электронные СМИ: радио, телевидение, Интернет-издания.

4. Газета, радио, телевидение, Интернет-издание: преимущества и недостатки различных родов СМИ.

5. Современная полиграфическая промышленность и СМИ.

**Литературные источники:**

1. Типология периодической печати: учеб. пособие./ Шкондин М. В., Реснянская Л. Л. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 237 с.

2. Ахмадулин В.Е. Краткий курс теории журналистики: учеб. пособие – М.; Ростов н/Д: МарТ, 2006 – 272 с.

3. Ворошилов В.В. Журналистика: учебник для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: КиноРус, 2009 – 492 с.

4. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: учебник, 2-е изд. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 319 с.

5. История зарубежной журналистики. 1800-1945: хрестоматия./сост. Прутцков Г.В. – М.: Аспект Пресс, 2007 – 397 с.

6. Журналы:

Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.

7. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	<a href="http://www.iqlib.ru">http://www.iqlib.ru</a>	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

**Тема 2. Исторические этапы развития техники и технологии изготовления наборных форм. Исторические этапы развития техники и технологии изготовления наборных форм в России.**

**План лекции:**

1. Предыстория возникновения печати.
2. Изобретение печати в Западной Европе.
3. возникновение печати в России.

**Цель:** изучить предпосылки и историю возникновения печати.

**Задачи:**

1. Достичь уяснения студентами исторических сведений об изобретении книгопечатания в контексте развития человеческой коммуникации.
2. Достичь уяснения студентами истории и технологических принципов действия первых печатных станков.
3. Достичь уяснения студентами истории возникновения книгопечатания в России.

**Ключевые вопросы:**

1. Первые печатные формы стран Востока IX-XIII вв.
2. Деятельность Иоганна Гуттенберг. Появление в XV в. печати в Европе.
3. Деятельность Ивана Федорова. Появление первых славянских книг – вторая половина XV в. Особенности начала книгопечатания на Руси.
4. Развитие книгопечатания при Петре I. Выход первой русской газеты «Ведомости».

**Литературные источники:**

1. История печати: антология/сост. Засурский Я.Н, Бакулина О.А. Т. 3 – М.: Аспект Пресс, 2008 – 272 с.
2. Типология периодической печати: учеб. пособие./ Шкондин М. В., Реснянская Л. Л. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 237 с.
3. Введение в мировую журналистику/сост. Прутцков В.Г. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 129 с.
4. Ворошилов В.В. Журналистика: учебник для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: КиноРус, 2009 – 492 с.
5. История зарубежной журналистики. 1800-1945: хрестоматия./сост. Прутцков Г.В. – М.: Аспект Пресс, 2007 – 397 с.
6. Журналы:  
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
7. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	<a href="http://www.iqlib.ru">http://www.iqlib.ru</a>	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная	ЭБС по тематике охватывает всю область

библиотечная система «Университетская библиотека-online» <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.
---	--

**Тема 3. Исторические этапы механизации развития техники и технологии изготовления наборных форм. Принцип действия печатных машин различного типа.**

**План лекции:**

1. Различные типографские системы измерений.
2. Различные способы печати.
3. Различные виды типографского оборудования, исторические и современные.

**Цель:** изучить историю и современные тенденции развития типографского (полиграфического) оборудования.

**Задачи:**

4. Достичь уяснения студентами исторических сведений о развитии способов печати.
5. Достичь уяснения студентами исторических сведений об истории развития полиграфического оборудования.

**6.** Достичь уяснения студентами сведений об основных технологических принципах различных типов современного типографского оборудования.

**Ключевые вопросы:**

1. Типографская система измерений Франсуа Дидо.
2. Высокая, глубокая, плоская (офсетная) печать.
3. Исторические способы типографского оборудования высокой печати:  
Ручной набор, линотип, монотип.
4. Исторические типографские профессии.
5. Основные виды печатных машин: ротационные, плоскочастные и тигельные. Рулонные ротационные и листовые машины.

**Литературные источники:**

1. История печати: антология/сост. Засурский Я.Н, Бакулина О.А. Т. 3 – М.: Аспект Пресс, 2008 – 272 с.
2. Маккей Д. Все о журналах. – М.: Универсальная книга, 2008. – 343 с.
3. Типология периодической печати: учеб. пособие./ Шкондин М. В., Реснянская Л. Л. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 237 с.
8. История зарубежной журналистики. 1800-1945: хрестоматия./сост. Прутцков Г.В. – М.: Аспект Пресс, 2007 – 397 с.
8. Журналы:  
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
9. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	<a href="http://www.iqlib.ru">http://www.iqlib.ru</a>	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

**Тема 4. Фотография. История создания. Технология. Современное состояние. Фотокорреспондент. Техника фотосъемки.**

**План лекции:**

1. Научно технические предпосылки изобретения фотографии.
2. История изобретения фотографии.
3. Устройство различных типов фотографических аппаратов.
4. Фотокорреспондирование.

**Цель:** изучить исторические предпосылки и историю изобретения фотографии, творческие и технологические основы фотокорреспондирования.

**Задачи:**

1. Достичь уяснения студентами исторических сведений об изобретении фотографии.
2. Достичь уяснения студентами знаний о принципах фотографирования.
3. Достичь уяснения студентами знаний об общих принципах устройства различных типов фотоаппаратов.
4. Достичь уяснения студентами сведений об основных творческих и технологических основах фотокорреспондирования.

**Ключевые вопросы:**

1. Литография. Камера-обскура. Дагерротипия. Калотипия-Толботипия У. Толбота. Цветные фотоизображения Л. Дюко дю Орона.
2. Устройство и принцип действия механического и полуавтоматического пленочных фотографических аппаратов.
3. Устройство и принцип действия цифровой фотокамеры.
4. Фотокорреспондент в структуре редакции.
5. Способы фотосъемки.
6. Построение кадра. Освещение. Дополнительные технические приспособления.

**Литературные источники:**

1. История печати: антология/сост. Засурский Я.Н, Бакулина О.А. Т. 3 – М.: Аспект Пресс, 2008 – 272 с.
2. Маккей Д. Все о журналах. – М.: Универсальная книга, 2008. – 343 с.
3. Типология периодической печати: учеб. пособие./ Шкондин М. В., Реснянская Л. Л. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 237 с.
4. История зарубежной журналистики. 1800-1945: хрестоматия./сост. Прутцков Г.В. – М.: Аспект Пресс, 2007 – 397 с.
5. Журналы:  
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
6. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	<a href="http://www.iqlib.ru">http://www.iqlib.ru</a>	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

**Тема 5. Система газетной верстки. Приемы оформления газетного номера.**

**План лекции:**

1. Структура газетного номера.
2. Система верстки газетного номера.
3. Приемы оформления при верстке газетного номера.

**Цель:** изучить основные принципы и элементы оформления газетной верстки.

**Задачи:**

1. Достичь выработки у студентов навыков анализа газеты по основным элементам

оформления.

2. Достичь выработки у студентов первоначальных навыков газетной верстки.

**Ключевые вопросы:**

1. Верска и формат газеты.
2. Системы верстки.
3. Приемы оформления газетной полосы.
4. Элементы оформления газетной полосы.

**Литературные источники:**

1. История печати: антология/сост. Засурский Я.Н, Бакулина О.А. Т. 3 – М.: Аспект Пресс, 2008 – 272 с.
2. Маккей Д. Все о журналах. – М.: Универсальная книга, 2008. – 343 с.
3. Типология периодической печати: учеб. пособие./ Шкондин М. В., Реснянская Л. Л. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 237 с.
4. Ахмадулин В.Е. Краткий курс теории журналистики: учеб. пособие – М.; Ростов н/Д: МарТ, 2006 – 272 с.
5. Ахмадулин В.Е. Основы теории журналистики: учеб. пособие. – М.: Ростов н/Д; Март, 2008. – 320 с.
6. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: учебник, 2-е изд. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 319 с.
7. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики: учебник. - М.: Аспект Пресс, 2007, 2009. – 351 с.
8. Журналы:  
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
9. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	<a href="http://www.iqlib.ru">http://www.iqlib.ru</a>	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

**Тема 6. Технология газетной верстки. Верстка иллюстраций.**

**План лекции:**

1. Характер размещения текстов газетном номере.
2. Характер размещения фотоиллюстраций в газетном номере.

**Цель:** изучить основные принципы и способы размещения текста и фотоиллюстраций в газетном номере.

**Задачи:**

1. Достичь уяснения студентами способов расположения материалов на газетной полосе.
2. Достичь выработки у студентов первоначальных навыков газетной верстки.

**Ключевые вопросы:**

1. Культуры полиграфического производства.
2. Оформление первой полосы.
2. Переносы материалов на другую полосу (в другой номер).
3. Оформление «шапки» (рубрики). Авторская подпись. Колонцифра (колонтитул).  
Таблица. Выходные данные.
4. Историческая технология изготовления газетной иллюстрации (клиширование).
5. Характер взаимодействия на полосе текста и иллюстрации.

6. Верстка иллюстраций и общая композиция страницы.

**Литературные источники:**

1. История печати: антология/сост. Засурский Я.Н, Бакулина О.А. Т. 3 – М.: Аспект Пресс, 2008 – 272 с.
2. Маккей Д. Все о журналах. – М.: Универсальная книга, 2008. – 343 с.
3. Типология периодической печати: учеб. пособие./ Шкондин М. В., Реснянская Л. Л. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 237 с.
4. Ворошилов В.В. Журналистика: учебник для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: КиноРус, 2009 – 492 с.
5. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: учебник, 2-е изд. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 319 с.
6. Лукина М.М. Технология интервью: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 192 с.
7. История зарубежной журналистики. 1800-1945: хрестоматия./сост. Прутцков Г.В. – М.: Аспект Пресс, 2007 – 397 с.
8. Журналы:  
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
9. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	<a href="http://www.iqlib.ru">http://www.iqlib.ru</a>	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

**Тема 7. Современные технологии взаимодействия редакции печатного СМИ и полиграфического производства. Перспективы развития печатных технологий.**

**План лекции:**

1. Характер развития современного полиграфического оборудования.

1. Современный способ сброса полос в типографию, характер технологического взаимодействия редакции и типографии при изготовлении и распространении газетного тиража

**Цель:** изучить основные современные технологические этапы печати газетного номера и принципы и характер технологического взаимодействия редакции и типографии.

**Задачи:**

1. Достичь уяснения студентами перспектив развития печатных технологий.
2. Достичь уяснения студентами современных принципов и характера технологического взаимодействия редакции и типографии.

**Ключевые вопросы:**

1. Верстальные компьютерные программы.
2. Растровые компьютерные программы.
3. Векторные компьютерные программы.
4. Современные принципы и характер технологического взаимодействия редакции и типографии.

**Литературные источники:**

1. Маккей Д. Все о журналах. – М.: Универсальная книга, 2008. – 343 с.
2. Ахмадулин В.Е. Основы теории журналистики: учеб. пособие. – М.: Ростов н/Д; Март, 2008. – 320 с.

3. Введение в мировую журналистику/сост. Прутцков В.Г. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 129 с.
4. Ворошилов В.В. Журналистика: учебник для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: КиноРус, 2009 – 492 с.
5. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: учебник, 2-е изд. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 319 с.
6. Лукина М.М. Технология интервью: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 192 с.
7. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики: учебник. - М.: Аспект Пресс, 2007, 2009. – 351 с.
8. Журналы:  
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
9. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	<a href="http://www.iqlib.ru">http://www.iqlib.ru</a>	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

## Модуль II

### Тема 1. Звук. Слух. Радио, как физическое и технологическое явление.

#### Предпосылки и история изобретения радио.

##### План лекции:

1. Звук, как физическое явление.
2. Характер развития современного полиграфического оборудования.
3. Радио, как технология.

**Цель:** изучить основные положения теории акустики, радиотехники, ознакомить студентов с основными вехами в истории возникновения радио, как технологии.

##### Задачи:

1. Достичь уяснения студентами освоение понятий, связанных с физической природой звука.
2. Достичь уяснения студентами понятий, связанных с физиологической природой восприятия звука.
3. Ознакомить студентов с технологией передачи информации посредством электромагнитных колебаний.
4. Достичь уяснения студентами знаний, касающихся предпосылки и истории изобретения радио.

##### Ключевые вопросы:

1. Радиоволны, как вид электромагнитных колебаний. Определения понятия «радио».
2. Слух как орган восприятия звуковых колебаний.
3. Акустика как наука о звуках.
4. Эфирное вещание.
5. Проводное вещание.
6. Первые исследования электрических и магнитных явлений У. Гильберта. Волновая теория света Х. Гюйгенс. XVII в. Явление электропроводности С. Грея. Физиологический индикатор электрических воздействий на животные ткани Л. Гальвани. Электрохимический источник постоянного тока («вольтов столб») А.

Вольта. XIX в. Электрическая дуга В. Петрова. Электромагнитное поле М. Фарадея. Электромеханический телеграфный аппарат С. Морзе. Теория электромагнитного поля Д. Максвелла.

7. Изобретение радио. 1895 – создание Александром Поповым (Россия) и (независимо) Гульермо Маркони (Италия) аппаратов для приема электромагнитных сигналов.

**Литературные источники:**

1. Ахмадулин В.Е. Краткий курс теории журналистики: учеб. пособие – М.; Ростов н/Д: МарТ, 2006 – 272 с.
2. Ахмадулин В.Е. Основы теории журналистики: учеб. пособие. – М.: Ростов н/Д; Март, 2008. – 320 с.
3. Введение в мировую журналистику/сост. Прутцков В.Г. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 129 с.
4. Ворошилов В.В. Журналистика: учебник для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: КиноРус, 2009 – 492 с.
5. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: учебник, 2-е изд. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 319 с.
6. Лукина М.М. Технология интервью: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 192 с.
7. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики: учебник. - М.: Аспект Пресс, 2007, 2009. – 351 с.
8. История зарубежной журналистики. 1800-1945: хрестоматия./сост. Прутцков Г.В. – М.: Аспект Пресс, 2007 – 397 с.
9. Журналы:  
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
10. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	<a href="http://www.iqlib.ru">http://www.iqlib.ru</a>	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

**Тема 2. Этапы возникновения, становление и развития радиовещания в СССР и России.**

**План лекции:**

1. История возникновения, становление и развития радиовещания в СССР и России, как СМИ.

**Цель:** изучить основные этапы возникновения, становление и развития радиовещания в СССР и России как СМИ.

**Задачи:**

1. Достичь уяснения студентами основных дат, связанных с этапами формирования системы радиовещания в СССР и России.

2. Достичь уяснения студентами названий основных радиостанций, связанных с этапами формирования системы радиовещания в СССР и России.

3. Достичь уяснения студентами хронологических рамок этапов возникновения, становления и развития радиовещания в СССР и России как СМИ.

**Ключевые вопросы:**

1. 1 этап – 1921–1927.

2. 2 этап – 1927-1941.
3. 3 этап – 194–1945.
4. 4 этап – 1945–1970.
5. 5 этап - 1970–1985.
6. 6 этап - 1985–1991.
7. 7 этап - 1991–1999.
8. 8 этап - 2000 – наши дни.

**Литературные источники:**

1. Ахмадулин В.Е. Краткий курс теории журналистики: учеб. пособие – М.; Ростов н/Д: МарТ, 2006 – 272 с.
2. Ахмадулин В.Е. Основы теории журналистики: учеб. пособие. – М.: Ростов н/Д; МарТ, 2008. – 320 с.
3. Введение в мировую журналистику/сост. Прутцков В.Г. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 129 с.
4. Ворошилов В.В. Журналистика: учебник для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: КиноРус, 2009 – 492 с.
5. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: учебник, 2-е изд. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 319 с.
6. Лукина М.М. Технология интервью: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 192 с.
7. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики: учебник. - М.: Аспект Пресс, 2007, 2009. – 351 с.
8. Журналы:  
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
9. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	<a href="http://www.iqlib.ru">http://www.iqlib.ru</a>	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

**Тема 3. Радиочастотные диапазоны. Радиоволны.**

**План лекции:**

1. Виды используемых радиочастотных диапазонов.
2. Характер использования радиоволн.

**Цель лекции:** изучить основные понятия о формах электромагнитных колебаний, связанных с технологией эфирного радиовещания.

**Задачи:**

1. Достичь уяснения студентами знаний об основных стандартных международных радиочастотных диапазонах.
2. Достичь уяснения студентами знаний об основных волновых радиостандартах.

**Ключевые вопросы:**

1. Регламентация радиостанций согласно Международной конвенции электросвязи.
2. Несущая частота. Радиоканал. Радиочастота. Радиоволны.
3. Длинные волны.
4. Средние волны.
5. Короткие волны.
6. Ультракороткие волны (УКВ-1, УКВ-2/FM).

7. Радиорелейная связь.

**Литературные источники:**

1. Ахмадулин В.Е. Краткий курс теории журналистики: учеб. пособие – М.; Ростов н/Д: МарТ, 2006 – 272 с.
2. Ахмадулин В.Е. Основы теории журналистики: учеб. пособие. – М.: Ростов н/Д; МарТ, 2008. – 320 с.
3. Введение в мировую журналистику/сост. Прутцков В.Г. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 129 с.
4. Ворошилов В.В. Журналистика: учебник для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: КиноРус, 2009 – 492 с.
5. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: учебник, 2-е изд. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 319 с.
6. Лукина М.М. Технология интервью: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 192 с.
7. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики: учебник. - М.: Аспект Пресс, 2007, 2009. – 351 с.
8. Журналы:  
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
9. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	<a href="http://www.iqlib.ru">http://www.iqlib.ru</a>	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

**Тема 4. Оборудование радиожурналиста. Виды радиозаписи. Специфика подготовки радиоматериала. Радиодом.**

**План лекции:**

1. Радиожурналистика в системе СМИ.
2. Технологические и творческие особенности работы радиожурналиста.

**Цель лекции:** изучить специфику работы радиожурналиста в контексте технологических особенностей радиовещания.

**Задачи:**

1. Достичь уяснения студентами знаний о творческой специфике работы радиожурналиста.
2. Достичь уяснения студентами знаний о специфике технологии работы над радиоматериалом.

**Ключевые вопросы:**

1. Характер взаимодействия радиожурналиста и аудитории. Аудиообраз.
2. Студийная и внестудийная радиозапись.
3. Особые требования к звукозаписывающей аппаратуре, используемой в технологии радиовещания.
4. Радиодом.
5. Радиоспециалисты.
6. FM-радиостудия: оборудование, ведение программы, технология выхода в эфир.

**Литературные источники:**

1. Ахмадулин В.Е. Краткий курс теории журналистики: учеб. пособие – М.; Ростов н/Д: МарТ, 2006 – 272 с.

2. Ахмадулин В.Е. Основы теории журналистики: учеб. пособие. – М.: Ростов н/Д; Март, 2008. – 320 с.
3. Введение в мировую журналистику/сост. Прутцков В.Г. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 129 с.
4. Ворошилов В.В. Журналистика: учебник для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: КиноРус, 2009 – 492 с.
5. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: учебник, 2-е изд. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 319 с.
6. Лукина М.М. Технология интервью: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 192 с.
7. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики: учебник. - М.: Аспект Пресс, 2007, 2009. – 351 с.
8. Журналы:  
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
9. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	<a href="http://www.iqlib.ru">http://www.iqlib.ru</a>	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

#### **Тема 5. Специфика подготовки, обработки и выдачи в эфир радиоматериала.**

##### **План лекции:**

1. Радиожурналист в студии.
2. Радиожурналист вне студии.
3. Радиоредактирование.

**Цель лекции:** изучить специфику работы радиожурналиста в контексте использования им специфического студийного и внестудийного радиооборудования.

##### **Задачи:**

1. Достичь уяснения студентами знаний о творческой специфике работы радиожурналиста.
2. Достичь уяснения студентами знаний о специфике технологии работы над радиоматериалом.

##### **Ключевые вопросы:**

1. Работа со звуком в студии.
2. Работа со звуком вне студии.
3. Обработка рабочего материала: монтаж (корреляция текста и аудиоряда).
4. Технологическая и творческая специфика редактирования радиоматериала.

##### **Литературные источники:**

1. Ахмадулин В.Е. Краткий курс теории журналистики: учеб. пособие – М.; Ростов н/Д; Март, 2006 – 272 с.
2. Ахмадулин В.Е. Основы теории журналистики: учеб. пособие. – М.: Ростов н/Д; Март, 2008. – 320 с.
3. Введение в мировую журналистику/сост. Прутцков В.Г. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 129 с.
4. Ворошилов В.В. Журналистика: учебник для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: КиноРус, 2009 – 492 с.

5. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: учебник, 2-е изд. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 319 с.
6. Лукина М.М. Технология интервью: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 192 с.
7. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики: учебник. - М.: Аспект Пресс, 2007, 2009. – 351 с.
8. Журналы:  
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
9. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	<a href="http://www.iqlib.ru">http://www.iqlib.ru</a>	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

**Тема 6. Современные тенденции в развитии радиовещания. Современное регулярное FM-радиовещание. Форматы коммерческих информационно-музыкальных радиостанций.**

**План лекции:**

1. Типология современных радиостанций.
2. FM-радиовещание.

**Цель лекции:** изучить современное состояние и тенденции радиовещания как СМИ.

**Задачи:**

1. Достичь уяснения студентами знаний о современном состоянии и тенденциях Развития радиовещания и радиожурналистики.

**Ключевые вопросы:**

1. Тенденция к регионализации радиовещания.
2. Феномен современного FM-радиовещания.
3. Основные форматы FM-радиовещания.

**Литературные источники:**

1. Ахмадулин В.Е. Краткий курс теории журналистики: учеб. пособие – М.; Ростов н/Д: МарТ, 2006 – 272 с.
2. Ахмадулин В.Е. Основы теории журналистики: учеб. пособие. – М.: Ростов н/Д; МарТ, 2008. – 320 с.
3. Введение в мировую журналистику/сост. Прутцков В.Г. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 129 с.
4. Ворошилов В.В. Журналистика: учебник для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: КиноРус, 2009 – 492 с.
5. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: учебник, 2-е изд. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 319 с.
6. Лукина М.М. Технология интервью: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 192 с.
7. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики: учебник. - М.: Аспект Пресс, 2007, 2009. – 351 с.
8. Журналы:  
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
9. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	<a href="http://www.iqlib.ru">http://www.iqlib.ru</a>	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

**Тема 7. Телевидение как физическое и технологическое явление. История возникновения и развития ТВ. Механическое телевидение.**

**План лекции:**

1. Телевидение как область науки, техники и культуры.
2. Физическая природа телевизионного изображения.
3. Исторические научно-технические предпосылки изобретения телевидения.

**Цель:** изучить телевидение как область науки, техники и культуры; ознакомить студентов с основными вехами в истории возникновения телевидения.

**Задачи:**

1. Достичь уяснения студентами освоение понятий, связанных с физической природой телевизионного изображения.
2. Достичь уяснения студентами понятий, связанных с физиологической природой Восприятия изображения.
4. Достичь уяснения студентами знаний, касающихся предпосылки и истории изобретения телевидения.

**Ключевые вопросы:**

1. Физическая природа ТВ.
2. Слух и зрение как орган восприятия информации посредством телевидения.
3. Исторические научно-технические предпосылки изобретения телевидения. XVI в. Первые исследования электрических и магнитных явлений У. Гильберта. Волновая теория света Х. Гюйгенс. XVII в. Явление электропроводности С. Грея. Физиологический индикатор электрических воздействий на животные ткани Л. Гальвани. Электрохимический источник постоянного тока («вольтов столб») А. Вольта. XIX в. Электрическая дуга В. Петрова. Электромагнитное поле М. Фарадея. Электромеханический телеграфный аппарат С. Морзе. Теория электромагнитного поля Д. Максвелла. Изобретение радио. Конец XIX в. – принцип последовательной передачи элементов изображения П. И. Бахметьева и А. ди Пайвы.

4. Механическое телевидение.

5. Двухцветное телевидение О.А. Адамяна (1907).

**Литературные источники:**

1. Ахмадулин В.Е. Краткий курс теории журналистики: учеб. пособие – М.; Ростов н/Д: Март, 2006 – 272 с.
2. Ахмадулин В.Е. Основы теории журналистики: учеб. пособие. – М.: Ростов н/Д; Март, 2008. – 320 с.
3. Введение в мировую журналистику/сост. Прутцков В.Г. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 129 с.
4. Ворошилов В.В. Журналистика: учебник для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: КиноРус, 2009 – 492 с.
5. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: учебник, 2-е изд. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 319 с.
6. Лукина М.М. Технология интервью: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 192 с.

7. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики: учебник. - М.: Аспект Пресс, 2007, 2009. – 351 с.

8. Журналы:

Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.

9. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	<a href="http://www.iqlib.ru">http://www.iqlib.ru</a>	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

**Тема 8. Электронное телевидение. История изобретения. В.К. Зворыкин. Цветное телевидение: история создания, технология.**

**План лекции:**

1. Предпосылки изобретения электронного ТВ.

2. История изобретения электронного ТВ.

3. Физическая природа электронного ТВ.

**Цель:** изучить электронное телевидение.

**Задачи:**

1. Достичь уяснения студентами знаний, касающихся предпосылки и истории изобретения электронного телевидения.

2. Достичь уяснения студентами освоение понятий, связанных с физической природой электронной развертки.

**Ключевые вопросы:**

1. Принцип действия электронного телевидения.

2. Научно-технические предпосылки изобретения электронного ТВ. открытие А.Г. Столетовым явления внешнего фотоэффекта (1888-1889). Катодно-лучевая трубка Б.Л. Розинга (1907). Электронно-лучевая трубка (телефот) П.Б. Грабовского. Принцип формирования цветного телевизионного изображения. «Телефорт» А.А. Полумордвинова.

3. Создатель электронного телевидения В.К. Зворыкина.

4. Принципы получения цветной ТВ-развертки.

**Литературные источники:**

1. Ахмадулин В.Е. Краткий курс теории журналистики: учеб. пособие – М.; Ростов н/Д: Март, 2006 – 272 с.

2. Ахмадулин В.Е. Основы теории журналистики: учеб. пособие. – М.: Ростов н/Д; Март, 2008. – 320 с.

3. Введение в мировую журналистику/сост. Прутцков В.Г. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 129 с.

4. Ворошилов В.В. Журналистика: учебник для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: КиноРус, 2009 – 492 с.

5. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: учебник, 2-е изд. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 319 с.

6. Лукина М.М. Технология интервью: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 192 с.

7. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики: учебник. - М.: Аспект Пресс, 2007, 2009. – 351 с.

8. Журналы:

Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.

9. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	<a href="http://www.iqlib.ru">http://www.iqlib.ru</a>	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

**Тема 9. Периодизация истории развития советского и российского телевидения.**

**План лекции:**

1. История возникновения, становление и развития ТВ-вещания в СССР и России, как СМИ.

**Цель:** изучить основные этапы возникновения, становление и развития ТВ-вещания в СССР и России как СМИ.

**Задачи:**

1. Достичь уяснения студентами основных дат, связанных с этапами формирования системы ТВ-вещания в СССР и России.

2. Достичь уяснения студентами названий основных ТВ-программ, компаний, каналов, связанных с этапами формирования системы ТВ-вещания в СССР и России.

3. Достичь уяснения студентами хронологических рамок этапов возникновения, становления и развития ТВ-вещания в СССР и России как СМИ.

**Ключевые вопросы:**

1. 1 этап – 1905–1939.

2. 2 этап – 1939-1957.

3. 3 этап – 1957–1970.

4. 5 этап - 1970–1985.

5. 6 этап - 1985–1999.

6. 7 этап -1999 – наши дни.

**Литературные источники:**

1. Ахмадулин В.Е. Краткий курс теории журналистики: учеб. пособие – М.; Ростов н/Д: МарТ, 2006 – 272 с.

2. Ахмадулин В.Е. Основы теории журналистики: учеб. пособие. – М.: Ростов н/Д; Март, 2008. – 320 с.

3. Введение в мировую журналистику/сост. Прутцков В.Г. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 129 с.

4. Ворошилов В.В. Журналистика: учебник для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: КиноРус, 2009 – 492 с.

5. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: учебник, 2-е изд. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 319 с.

6. Лукина М.М. Технология интервью: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 192 с.

7. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики: учебник. - М.: Аспект Пресс, 2007, 2009. – 351 с.

8. Журналы:

Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.

9. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	<a href="http://www.iqlib.ru">http://www.iqlib.ru</a>	Интернет-библиотека образовательных изданий, в

		которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» <a href="http://www.biblioclab.ru">http://www.biblioclab.ru</a>	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

**Тема 10. Современное телевизионное вещание. Видеозапись: устройство видеокамеры и современные стандарты. Телевизионный центр.**

**План лекции:**

1. Технология видеозаписи.
2. Видеокамера.
3. Монтажное оборудование.

**Цель лекции:** изучить специфику работы тележурналиста с телевизионным оборудованием.

**Задачи:**

1. Достичь уяснения студентами знаний о технологическом оборудовании в тележурналистике.
2. Достичь уяснения студентами знаний о специфике технологии работы над телевизионным материалом.

**Ключевые вопросы:**

1. Современные международные телевизионные стандарты
2. Видеокамера: устройство, виды видеосъемок и видеокамер.
3. Действующие стандарты видеозаписи.
4. Телевизионный центр как комплекс сооружений и оборудования для создания программ телевизионного вещания.
5. Специальности телевидения: творческие (журналистские), смежные, технические, административно-хозяйственные.

**Литературные источники:**

1. Ахмадулин В.Е. Краткий курс теории журналистики: учеб. пособие – М.; Ростов н/Д: МарТ, 2006 – 272 с.
2. Ахмадулин В.Е. Основы теории журналистики: учеб. пособие. – М.: Ростов н/Д; МарТ, 2008. – 320 с.
3. Введение в мировую журналистику/сост. Прутцков В.Г. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 129 с.
4. Ворошилов В.В. Журналистика: учебник для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: КиноРус, 2009 – 492 с.
5. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: учебник, 2-е изд. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 319 с.
6. Лукина М.М. Технология интервью: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 192 с.
7. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики: учебник. - М.: Аспект Пресс, 2007, 2009. – 351 с.
8. Журналы:  
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
9. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	<a href="http://www.iqlib.ru">http://www.iqlib.ru</a>	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.

2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.
---	---	---

**Тема 11. Технология создания аудиовизуального образа. Кадр. План. Ракурс. Композиция кадра. Работа съемочной группы. Видеомонтаж. Телередактирование.**

**План лекции:**

1. Аудиовизуальный образ.
2. Технологические и творческие особенности работы тележурналиста.

**Цель лекции:** изучить специфику работы тележурналиста в контексте технологических особенностей ТВ-вещания.

**Задачи:**

1. Достичь уяснения студентами знаний о творческой специфике работы Тележурналиста, как автора и члена съемочной группы.
2. Достичь уяснения студентами знаний о специфике технологии работы над телематериалом.

**Ключевые вопросы:**

1. Характер взаимодействия радиожурналиста и аудитории. Аудиовизуальный образ.
2. Студийная и внестудийная видеозапись. характер взаимодействия тележурналиста и телеоператора.
3. Телевизионный кадр.
4. Съемочный ракурс.
5. Видеомонтаж.
6. Особенности телевизионного редактирования.

**Литературные источники:**

1. Ахмадулин В.Е. Краткий курс теории журналистики: учеб. пособие – М.; Ростов н/Д: МарТ, 2006 – 272 с.
2. Ахмадулин В.Е. Основы теории журналистики: учеб. пособие. – М.: Ростов н/Д; Март, 2008. – 320 с.
3. Введение в мировую журналистику/сост. Прутцков В.Г. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 129 с.
4. Ворошилов В.В. Журналистика: учебник для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: КиноРус, 2009 – 492 с.
5. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: учебник, 2-е изд. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 319 с.
6. Лукина М.М. Технология интервью: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 192 с.
7. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики: учебник. - М.: Аспект Пресс, 2007, 2009. – 351 с.
8. Журналы:  
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
9. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	<a href="http://www.iqlib.ru">http://www.iqlib.ru</a>	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе,

	библиотека-online» <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.
--	---	--

## **Тема 12. Перспективы развития телевизионных технологий.**

### **План лекции:**

1. Типология современных ТВ-станций.
2. Перспективы развития телевидения, как СМИ.

**Цель лекции:** изучить современное состояние и тенденции телевидения как СМИ.

### **Задачи:**

1. Достичь уяснения студентами знаний о современном состоянии и тенденциях развития ТВ-вещания и тележурналистики.

### **Ключевые вопросы:**

1. Кабельное телевидение.
2. Спутниковое телевидение.
3. Интернет телевидение.
4. Аналоговое телевидение.
5. Цифровое телевидение.
6. Телевидение высокой четкости изображения. Перспективы направления развития телетехнологий в контексте общественных заинтересованностей развития телевидения как социально-культурного явления: регулировка уровня доступности; регулировка уровня интерактивности; регулировка уровня воздействия.

### **Литературные источники:**

1. Ахмадулин В.Е. Краткий курс теории журналистики: учеб. пособие – М.; Ростов н/Д: МарТ, 2006 – 272 с.
2. Ахмадулин В.Е. Основы теории журналистики: учеб. пособие. – М.: Ростов н/Д; МарТ, 2008. – 320 с.
3. Введение в мировую журналистику/сост. Прутцков В.Г. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 129 с.
4. Ворошилов В.В. Журналистика: учебник для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: КиноРус, 2009 – 492 с.
5. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: учебник, 2-е изд. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 319 с.
6. Лукина М.М. Технология интервью: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 192 с.
7. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики: учебник. - М.: Аспект Пресс, 2007, 2009. – 351 с.
8. Журналы:  
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
9. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	<a href="http://www.iqlib.ru">http://www.iqlib.ru</a>	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

## **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Методические указания для преподавателя**

Курс непосредственно связан с журналистскими учебными курсами: «История отечественной журналистики», «История зарубежной журналистики», «Основы

творческой деятельности журналиста», «Журналистское мастерство»; призван способствовать выбору темы для написания итогового дипломного проекта студентов выпускного курса.

Целью дисциплины является получение фундаментального образования, способствующего развитию личности и профессиональных компетенций на основе:

- изучения основных различий техники и технологии печатных и электронных СМИ;

- знакомства с историческими предпосылками возникновения полиграфического производства, фотографии, радио, телевидения;

- изучения современных технологий печатных и электронных СМИ.

Данный курс составлен для обучения студентов 1-го курса в течение первого и второго семестра и состоит из двух модулей.

Первый модуль: «Техника и технология печатных средств массовой информации».

Данный модуль составлен для обучения студентов 1-го курса в течение первого семестра.

Задача модуля – ознакомление студентов с основными различиями техники и технологии печатных и электронных СМИ. Знакомство с историческими предпосылками возникновения полиграфического производства, историей книгопечатания в Европе и в России, современной техникой и технологией полиграфии; системами газетной верстки, приемами оформления газетного номера, технологией газетной верстки; техникой и технологией фотографирования, особенностями верстки иллюстраций.

Второй модуль: «Техника и технология электронных СМИ. Радио. Телевидение».

Данный модуль составлен для обучения студентов 1-го курса во втором семестре.

Задача модуля – ознакомление студентов с основными различиями техники и технологии радио от других СМИ (телевидения, периодическая печать). Знакомство с историей изобретения радио, историей радиовещания в Европе и в России, современной техникой и технологией радиовещания; технологией подготовки радиоматериала. Ознакомление студентов с основными различиями техники и технологии телевидения от других СМИ (радио, периодическая печать). Знакомство с историей изобретения телевидения, историей телевизионного вещания в Европе и в России, современной техникой и технологией телевидения; технологией подготовки телевизионных материалов.

Для достижения максимального эффекта в преподавании курса, предполагающего как лекционные, так и практические занятия, рекомендуется использовать инновационные методы в преподавании дисциплины: лекции с элементами тренинга, лекции-визуализации, проблемные лекции, лекции с элементами тестирования и др. Освоение тем, предназначенных для самостоятельного изучения, необходимо регулярно проверять в рамках консультаций (устный опрос и проверка конспектов). Отчетным материалом по самостоятельной работе являются письменные конспекты по темам. Консультации рекомендуется проводить не реже 1 раза в месяц.

В качестве промежуточного контроля в 1-м семестре предусмотрен зачет с выставлением недифференцированных оценок («зачтено», «незачтено»).

Критерии оценки знаний:

**«зачтено»** - студент владеет понятийным аппаратом дисциплины, умеет его использовать в соответствующем контексте; умеет прокомментировать определение, привести примеры, иллюстрирующие отдельные положения. Умеет обосновывать методические подходы к решению поставленных задач, устанавливает причинно-следственные связи, подтверждает выдвигаемые положения примерами, экстраполирует знания различных областей. Студент излагает информацию логично, последовательно. Также студент не имеет задолженностей по всем видам занятий и заданий.

**«не зачтено»** - студент владеет лишь отдельными понятиями дисциплины, но не умеет их объяснить, применить в соответствующем контексте, проиллюстрировать примерами. Он частично излагает информацию, характеризующую представление о

методических подходах к решению поставленных задач, не может привести примеров, подтверждающих выводы. А также студент имеет задолженности по различным видам занятий и заданий.

В качестве промежуточного контроля во 2-м семестре предусмотрен экзамен с выставлением дифференцированных оценок («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Критерии оценки знаний**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, в ответе которого тесно увязывается теория с практикой. При этом студент не затрудняется в ответе при видоизменении задания, свободно справляется с вопросами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ. Также учитывается систематическая работа на всех практических занятиях и лекциях, выполнение всех письменных заданий своевременно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет творческие положения при решении практических вопросов, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также систематически работает на лекциях и практических занятиях.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировках принципов и понятий, нарушения в последовательности изложения программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических работ. При этом у студента не должно быть задолженностей по всем видам занятий и заданий.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, а также имеет задолженности по различным видам занятий и заданий.

#### **Методические указания по изучению дисциплины для студентов**

Приступая к изучению дисциплины необходимо предварительно ознакомиться с программой, чтобы получить правильное представление о дисциплине в целом: ее системе, тематическом содержании, круге вопросов по каждой теме, последовательности изложения материала.

Успех изучения дисциплины во многом зависит от того, насколько регулярно студент работает над освоением материала.

Студент обязан посещать лекционные и практические занятия и консультации, согласно расписания и установленного графика. На консультациях студент обязан отчитываться по темам, предназначенным для самостоятельного изучения (предоставление конспекта и устный опрос).

**Самостоятельная работа.**

**Модуль I**

**Общее кол. часов – 77 час.**

<b>№ п/п</b>	<b>№ раздела Дисциплины</b>	<b>Форма (вид) самостоятельной работы</b>	<b>Трудоемкость в часах</b>
1	1.	Написание реферата	8
2	2.	Подготовка к тестированию	8
3	3.	Написание реферата	8
4	4.	Подготовка к докладу	9
5	5.	Написание реферата	8
6	6.	Экскурсия в радиоредакцию	10
7	7.	Подготовка к зачету	12

## Модуль II

Общее кол. часов – 77 час.

№ п/п	№ раздела дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1.	1.	Подготовка к тестированию	2
2.	2.	Подготовка реферата	2
3.	3.	Самостоятельное изучение дополнительной литературы	6
4.	4.	Реферат	6
5.	5.	Подготовка к ролевой игре	6
6.	6.	Подготовка к докладу	6
7.	7.	Подготовка к тестированию	2
8.	8.	Подготовка к докладу	6
9.	9.	Подготовка реферата	6
10.	10.	Экскурсия а телевизионную редакцию	16
11.	11.	Подготовка реферата	16
12.	12.	Подготовка к зачету	3

1. Конспектирование дополнительной литературы, выполнение творческих заданий. Необходимо представить конспект и защитить его на консультации. Примерный график консультаций – 1 раз в месяц.

2. Подготовка к зачету и экзамену. Предполагает изучение учебной и монографической литературы, проработку лекций.

### 4. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

Материалы текущего, промежуточного контроля представлены п. 1. 8

**Интерактивные технологии и инновационные методы, используемые в образовательном процессе.**

В преподавании дисциплины используются следующие методы: репродуктивный (составление конспекта лекции, конспектирование монографической литературы), интерактивный (работа в малых группах, использование мультимедийных средств обучения; а также проблемные лекции, лекции-дискуссии, лекции-визуализации, лекции с элементами тренинга, групповое решение творческих задач и др).

Использование образовательных технологий в рамках аудиторных занятий:

### Модуль I

№ п/п	Разделы	Активные формы
1	Вводная лекция.	
2	Исторические этапы развития техники и технологии изготовления наборных форм. Исторические этапы развития техники и технологии изготовления наборных форм в России.	Проблемная лекция
3	Исторические этапы механизации развития техники и технологии изготовления наборных форм. Принцип действия печатных машин различного типа.	Лекция-беседа
4	Фотография. История создания. Технология. Современное состояние. Фотокорреспондент. Техника фотосъемки	Лекция-визуализация
5	Система газетной верстки. Приемы оформления газетного номера.	
6	Технология газетной верстки. Верстка иллюстраций	Лекция с элементами тренинга
7	Современные технологии взаимодействия редакции печатного СМИ и полиграфического производства/ Перспективы развития печатных технологий	Проблемная лекция

		<b>74,5%</b>
<b>Модуль II</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Разделы</b>	<b>Активные формы</b>
1.	Звук. Слух. Радио, как физическое и технологическое явление. Предпосылки и история изобретения радио	
2.	Этапы возникновения, становление и развития радиовещания в СССР и России.	
3.	Радиочастотные диапазоны. Радиоволны	Лекция-визуализация
4.	Оборудование радиожурналиста. Виды радиозаписи. Специфика подготовки радиоматериала. Радиодом.	Лекция-беседа
5.	Специфика подготовки, обработки и выдачи в эфир радиоматериала.	Лекция-визуализация
6.	Современные тенденции в развитии радиовещания. Современное регулярное FM-радиовещание. Форматы коммерческих информационно-музыкальных радиостанций	Лекция с элементами тренинга
7.	Телевидение как физическое и технологическое явление. История возникновения и развития ТВ. Механическое телевидение	Тестирование
8.	Электронное телевидение. История изобретения. В.К. Зворыкин. Цветное телевидение: история создания, технология	Лекция с элементами тренинга
9.	Периодизация истории развития советского и российского телевидения.	Лекция-беседа
10.	Современное телевизионное вещание. Видеозапись: устройство видеокамеры и современные стандарты. Телевизионный центр	Лекция-беседа
11.	Технология создания аудиовизуального образа. Кадр. План. Ракурс. Композиция кадра. Работа съемочной группы. Видеомонтаж. Телередактирование	Проблемная лекция
12.	Перспективы развития телевизионных технологий	Тестирование
		<b>70, 7%</b>