

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Амурский государственный университет»**

Кафедра журналистики

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

«Образные ресурсы в публицистике»

Основной образовательной программы по специальности 030601.65 «Журналистика»

Благовещенск 2012

УМКД разработан к. филол. н.. доцентом кафедры журналистики Арчаковой О.Б.

Рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры журналистики

Протокол заседания кафедры от «_____» _____ 2012г. № _____

Зав. кафедрой _____

УТВЕРЖДЕН

Протокол заседания УМСС по специальности 030601.65 «Журналистика»

От «_____» _____ 2012г. № _____

Председатель УМСС по специальности «Журналистика» _____

1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Цель курса: Более глубокое освоение специфики публицистики, особенностей публицистической образности, особенностей средств и приемов воплощения авторского замысла в публицистическом тексте.

Задачи курса: закрепить знания о специфике публицистики, об изобразительных средствах языка и риторических возможностях публицистической речи; выработать умение видеть в публицистическом произведении особенности авторского понимания проблемы, ее образное решение, изобразительные и выразительные средства, которые использует автор для отражения своего видения проблемы, требующей социального решения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Образные ресурсы в журналистике» является дисциплиной по выбору цикла специальных дисциплин СД.В.4.2. Она связана с изучением таких дисциплин, как история отечественной журналистики, история отечественной литературы, культурология, профессиональная этика журналиста, человек в публицистике, основы журналистики, основы творческой деятельности журналиста.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- знать историю русской журналистики XIX века, типологические особенности журналистики предреволюционного периода, традиции русской журналистики различных политических направлений;
- уметь анализировать публицистическое наследие, профессиональное мастерство выдающихся журналистов, редакторов, издателей;
- владеть методами исследования изобразительных и выразительных средств, которые использует автор.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 83 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	
1	История и содержание понятия «публицистика». Качества публициста.	7	1, 2	2	2		7	Составление конспекта
2	Язык публицистики	7	3, 4	2	2		5	Собеседование
3	Связь образного и логического ряда в публицистическом тексте.	7	5, 6	2	2		5	Выполнение творческих работ

4	Стилистические возможности языка в структуре публицистической речи	7	7, 8	2	2		5	Выполнение творческих работ
5	Интонация и выбор темы как средство создания образа и смысла	7	9, 10	2	2		5	Выполнение творческих работ
6	Фельетон и фельетонный стиль в современной публицистике	7	11, 12	2	2		5	Выполнение творческих работ
7	Особенности риторических приемов в очерковой публицистике	7	13, 14	2	2		5	Контрольная работа
8	Публицистика как особый вид творчества. Творческие находки публицистов	7	15, 16	2	2		5	Проверка конспектов анализа газет
9	Природа и предназначение образа в публицистике. Природа жанра в публицистике.	7	17, 18	2	2		5	Выполнение творческих работ
	Итого			18	18		47	

5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Лекции

Лекция 1. История и содержание понятия «публицистика». Качества публициста. Изобразительные средства публицистики как система средств воплощения творческого замысла.

Происхождение слова «публицистика». Подходы к трактовке содержания понятия «публицистика». Публицистика как одна из форм развитого синкретизма в истории культуры. Качества публициста: острота мысли, историзм мышления, четкая гражданская позиция, активная авторская позиция, соблюдение профессиональной этики.

Лекция 2. Язык публицистики

Своеобразие художественной и публицистической речи. Функция убеждения и пропаганды в публицистической речи. Тематическое и лексическое разнообразие публицистики. Своеобразие синтаксиса публицистической речи. Способы организации авторской речи в репортаже, в очерке, в заметке. Взаимодействие автора и читателя как проявление авторской субъективности в публицистическом тексте. Типы отношений автора и читателя. Задачи автора публицистического текста. Особенности аналитической и критической установок автора. Ответственность автора за правильность интерпретации фактов. Субъективизм автора как негативный фактор в публицистике: напраслина, навет, клевета как формы негативной авторской субъективности. Важность понимания автором психологии восприятия текста (понятности и доступности авторских приемов – цитат, кодов, реминисценций, абстрактных понятий и терминов) как условие адекватного восприятия читателем публицистического текста.

Лекция 3. Связь образного и логического ряда в публицистическом тексте

Роль обобщения и образа в публицистике. Структура обобщающих операций в публицистическом тексте: констатации, прогнозы, гипотезы, императивы и их характеристики. Закономерность единства образного и логико-понятийного ряда. Различные подходы к определению сущности словесной образности в публицистике. Синтетичность содержания как признак публицистического произведения. Разница в подходе к действительности в художественной литературе и в публицистике.

Лекция 4. Стилистические возможности языка в структуре публицистической речи

Определение сущности понятия «комическое» как особой формы эмоциональной критики явлений жизни. Понятие «комическая ситуация» и ее характерные черты. Модификации комического: ирония, сатира, юмор. Особенности модификаций, их отличительные признаки. Преувеличение как сатирический способ реконструкции комической ситуации. Основные формы преувеличения – гипербола, карикатура, гротеск. Модификации комического как средство выражения различных видов смешного в социальной жизни.

Лекция 5. Интонация и выбор темы как средство создания образа и смысла

Звуковая окраска речи и ее взаимосвязь с различными типами общения. Пограничный характер интонации. Взаимосвязь звуковой окраски речи (интонации) и смысла речи. Тема и ее выбор как показатель авторского отношения к собеседнику (читателю, зрителю). Исторический характер тематических ограничений и рекомендаций.

Лекция 6. Фельетон и фельетонный стиль в современной публицистике

Время появления и значение слова «фельетон». Происхождение и история развития жанра «фельетон». Социальный фельетон 60-х гг. 19 века и термин «фельетонная критика». Фельетон как орудие сатиры и обличения, как воинствующий жанр в советской публицистике. Три типа сатирического анализа в фельетоне: рационалистический, пародийно-иронический и психологический. Сатирик как камертон общественной жизни. Фельетонизм как феномен культуры 20-го века. Эволюция элементов фельетонизма в 20 –ом веке. Новые качества фельетона и его главные черты. Байка, слух, сплетня и анекдот, стеб как жанры современного фельетонного стиля.

Лекция 7. Особенности риторических приемов в очерковой публицистике

Особенности построения портретного очерка, проблемного очерка, безадресного очерка и путевого очерка. Подвижность границ всех видов очерка. Мастерство изложения в публицистике и его элементы: заголовок, начало, первая строка, построение композиции, подзаголовок, пробелы, стиль, деталь, знаки препинания, последняя фраза. Три типа организации публицистических произведений и три типа композиции.

Лекция 8. Публицистика как особый вид творчества. Творческие находки публицистов

Образное мышление – инструмент выживания человека, свидетельствующий о творческом потенциале его психики. Публицистический образ как образ (характер) произведения, в котором содержится социальное решение автора. Творческое решение проблемы – центр публицистического образа. Взаимосвязь идеи и замысла в творческом поиске публициста. Ступени творческого решения.

Лекция 9. Природа и предназначение образа в публицистике. Природа жанра в публицистике.

Когнитивный характер публицистического образа. Сюжет и интрига в публицистическом произведении. Взаимосвязь проблематики и конфликта в публицистическом произведении. Природа жанра в публицистике. Синтез жанров. Специфика разговорного жанра. Взаимосвязь образа и жанра в публицистике. Виды современного разговорного жанра в телевизионной публицистике.

5.2 Практические занятия

Практическое занятие 1

Тема: История и содержание понятия «публицистика». Качества публициста.

План:

1. Происхождение слова «публицистика».
2. Подходы к трактовке содержания понятия «публицистика».
3. Качества публициста

Практическое занятие 2

Тема: Язык публицистики

План:

1. Своеобразие художественной и публицистической речи.

2. Своеобразие синтаксиса публицистической речи.
3. Способы организации авторской речи в репортаже, в очерке, в заметке.

Практическое занятие 3

Тема: Связь образного и логического ряда в публицистическом тексте

1. Роль обобщения и образа в публицистике.
2. Структура обобщающих операций в публицистическом тексте: констатации, прогнозы, гипотезы, императивы и их характеристики.
3. Закономерность единства образного и логико-понятийного ряда.

Практическое занятие 4

Тема: Стилистические возможности языка в структуре публицистической речи

План:

1. Взаимодействие автора и читателя как проявление авторской субъективности в публицистическом тексте.
2. Задачи автора публицистического текста.
3. Субъективизм автора как негативный фактор в публицистике: напраслина, навет, клевета как формы негативной авторской субъективности.

Практическое занятие 5

Тема: Интонация и выбор темы как средство создания образа и смысла

План:

1. Звуковая окраска речи и ее взаимосвязь с различными типами общения.
2. Пограничный характер интонации.
3. Взаимосвязь звуковой окраски речи (интонации) и смысла речи.

Практическое занятие 6

Тема: Фельетон и фельетонный стиль в современной публицистике

План:

1. Время появления и значение слова «фельетон». Происхождение и история развития жанра «фельетон».
2. Социальный фельетон 60-х гг. 19 века и термин «фельетонная критика». Фельетон как орудие сатиры и обличения, как воинствующий жанр в советской публицистике.
3. Три типа сатирического анализа в фельетоне: рационалистический, пародийно-иронический и психологический.

Практическое занятие 7

Тема: Особенности риторических приемов в очерковой публицистике

План:

1. Особенности построения портретного очерка, проблемного очерка, безадресного очерка и путевого очерка.
2. Мастерство изложения в публицистике.

Практическое занятие 8

Тема: Публицистика как особый вид творчества. Творческие находки публицистов

План:

1. Мастерство изложения в публицистике и его элементы: заголовок, начало, первая строка, построение композиции, подзаголовки, пробелы, стиль, деталь, знаки препинания, последняя фраза.
2. Три типа организации публицистических произведений и три типа композиции.

Практическое занятие 9

Тема: Природа и предназначение образа в публицистике. Природа жанра в публицистике.

План:

1. Публицистический образ как образ (характер) произведения, в котором содержится социальное решение автора.
2. Творческое решение проблемы – центр публицистического образа. Взаимосвязь идеи и замысла в творческом поиске публициста.

3. Ступени творческого решения, когнитивный характер публицистического образа.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	Тема 1	Составление конспекта	7
2	Тема 2	Подготовка к собеседованию по плану лекции	5
3	Тема 3	Выполнение творческой работы	5
4	Тема 4	Выполнение творческой работы	5
5	Тема 5	Выполнение творческой работы	5
6	Тема 6	Выполнение творческой работы	5
7	Тема 7	Подготовка к контрольной работе	5
8	Тема 8	Составление конспекта по вопросам дискуссии	5
9	Тема 9	Выполнение творческой работы	5
	Всего		47

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для освоения студентами дисциплины «Слово в газете, на экране, в эфире» используются следующие образовательные технологии:

1. Проблемные лекции
2. Лекции-беседы
3. Лекции - дискуссии
4. Ролевые игры
5. Тестовые методики.
6. Игровое проектирование.
7. Компьютерные технологии
8. Микрогруппы.
9. Имитационный тренинг.

Интерактивные методы обучения

№ п/п	Тема	Интерактивные методы обучения	Кол- часов
1	Тема 3	Разбор конкретных ситуаций, компьютерные симуляции, психологические тренинги, компьютерное моделирование и практический анализ результатов, фокус-группа, дискуссия	2
2	Тема 4		2
3	Тема 6		2
4	Тема 7		2

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПРИМЕРЫ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

1. В репортаже публицисту необходимо создать «эффект присутствия». Можно написать: «Он рассердился», и тогда читатель должен будет поверить в это. А можно описать этот факт, создав «эффект присутствия»: «Он грохнул кулаком по столу и отшвырнул ногой стул». Читатель сразу видит эту сцену и сам делает вывод, что человек рассердился. Студентам даётся задание «показать» фразы:

«Он голоден», «Машина попала в аварию», «Ему стало страшно».

2. В тексте очень важна логика, т.е. взаимосвязь одного предложения и другого, одного абзаца с другим. Создать эту взаимосвязь нам помогают «мостики-связки». Для этого необходимо находить ассоциативную связь между словами по смыслу. Студентам предлагается написать осмысленную фразу, в которой будут три заданных слова.

А) Указка – мышь – адмирал;

Б) Шея – гиря – аукцион;

В) Ферзь – баян – консенсус;

Г) Сессия – зигзаг – телефон.

2. Задание называется «Вкусные слова». Цель его – научиться выбирать точные эпитеты для создания яркого образа. Трудно объяснить, что такое «хороший запах», но если подобрать точный эпитет, то у читателя возникнет вполне ощутимая ассоциация. Например, запах хвои, летней травы, морозный запах, смолистый, запах ландыша, и т.д. Студентам предлагается подобрать эпитеты к словам: песня, походка, шоссе, жеребёнок, митинг, оратор, автомобиль.

2. Задание называется «Реплики». Цель: научиться точно передавать эмоции, настроение человека при помощи реплик. Студентам предлагается написать как можно больше реплик, которые человек произносит, когда он

А) Раздражен;

Б) Удивлен;

В) Негодует;

Г) Недоумевает;

Д) Не верит;

Е) Восторгается;

Ж) Злиться;

З) Волнуется.

3. Студентам предлагается попробовать написать текст социальной рекламы с использованием образных лексических средств. Предлагаемые темы социальной рекламы: а) нет наркотикам; б) нет абортам; в) за материнство и детство; г) против алкоголизма; д) за безопасность на дорогах; е) за уплату налогов.

4. По телевидению, дома и на улице можно услышать фразы о бедственном положении образования, о том, что современное поколение более агрессивнее, чем предыдущие и т.д. Студентам предлагается написать по 10 примет к подобным утверждениям. Например, 10 примет а) раскрепощения сознания; б) милицейского произвола; в) быстрого взросления молодёжи и т.п.

5. В отрывках из очерков укажите стилистические недочёты, речевые ошибки. Измените предложение так, чтобы образные средства были верными. Поясните свой ответ.

1. Павел не раз прокручивал в памяти минувшие события и убеждал себя, что любовь в нем давно уже засохла.

2. Апрельское солнце потоками вливается в кабинет через окна.

3. События льются друг за другом таким потоком, в который, по выражению Геродота, нельзя вступить дважды.

4. Год трудов и надежд, вот он понесся навстречу современнику, туча колесами на стыках дней.

5. Благодатен этот край лишь одним: здесь много солнца. В редкие дни оно закрыто облаками и не заливают ярким светом безбрежные поля пшеницы.

6. Глянул на березу – и остановился в изумлении: берёза просторная, рослая.
 7. Сосна бывает туманно-синей, как грозовая туча, а бывает и золотой. Когда её крона наполнена солнцем.
 8. Охрана природы – она как первая любовь: неотвратима и нужна.
 9. Мне теперь ещё снятся светлых глаз твоих синие лужицы.
 10. Я хочу участвовать в президентских выборах, потому что мне хочется добраться до ушей избирателей.
- 6.** Оцените употребление фразеологизмов в следующих предложениях. Назовите ошибки и исправьте их.
1. Выпускники радостные и счастливые, на прощание спели свою лебединую песню.
 2. На торжественной линейке, посвященной празднику «Последнего звонка», Виктор сказал: «Мы сегодня собрались, чтобы проводить в последний путь своих старших товарищей».
 3. Час сборной пробил – в субботу начался последний этап ее подготовки к чемпионату мира, который стартует менее чем через месяц.
 4. Изящно и просто фигуристы решили эту тяжелейшую проблему и поставили на ней крест.
 5. Гордиев узел свекловодов – формирование необходимой густоты стояния рассады.
 6. Смешит зрителя драматург не один, а в компании с прекрасными актёрами, которым палец в рот не клади, а дай только посмешить.
 7. К фотографии, иллюстрации из журнала или газеты сделать несколько подписей: как заголовок(2-3 слова), как отдельное предложение (не более 18 слов), как текст (40-50 предложений).
 8. Студенты выбирают какую-либо сказку и трансформируют содержащуюся в ней информацию в журналистскую, оформляя ее как заметку, как репортаж, как статью, как хронику, как корреспонденцию, как очерк.
 9. Студентам даются задания описать эмоции. Например: продавца и покупателя, который недоволен обслуживанием; бабушка и внук, гуляющие в парке; школьники на уроке и т.п.
 10. Студенты делятся на три группы, представляющие три издания: демократическое, коммунистическое, т.н. «желтое». Предлагается один факт, который каждая группа интерпретирует и сообщает в соответствии со своеобразием лексики издания и его информационной политикой.
 11. Студенты пробуют себя в качестве читателя, который пишет письмо в редакцию с просьбой или вопросом. Цель - преодоление психологического барьера связанного со сменой ролей.
 12. Студенты методом интервью собирают данные о потребительских свойствах какого-либо товара и затем излагают его результаты в форме информации, памфлета, фельетона, «портретного» очерка товара.
 13. Студентам предлагается сформулировать актуальные общезначимые проблемы и сформулировать два противоположных мнения на них. Например: за и против ношения оружия, смертной казни, платного образования и т.д.
 14. Студентам предлагается попробовать взять друг у друга интервью на заданную тему и записать его в виде портретной зарисовки, очерка, публицистического фильма, ток-шоу.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ

1. История становления понятия «публицистика».
2. Содержание понятия «образ» в публицистике.
3. Правила выражения авторской позиции в публицистическом тексте.
4. Как писать фельетон?
5. Своеобразие тем и сюжетов русского фельетона.
6. Критерии профессиональной этики публициста и их отражение в тексте.
7. Обобщение и образ в публицистике.
8. Специфика образности в публицистике.
9. Модификации комического в публицистическом тексте.
10. Своеобразие композиционной организации публицистического текста.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Примерные вопросы к экзамену

1. Какое содержание Вы вкладываете в понятие «публицистика»?
2. Перечислите качества публициста и охарактеризуйте их.
3. Назовите элементы публицистического текста, в которых ярче всего проявляется авторская субъективность.
4. В чем особенности выражения авторского «Я» в публицистике.
5. В чем заключается функциональная разница между понятиями «мнение» и «комментарий»?
6. Каким должно быть «критическое выступление» автора? Чего автор должен избегать как не соответствующего его профессиональной этике?
7. Назовите виды обобщения в публицистическом тексте и охарактеризуйте их.
8. В чем состоит специфика образности в публицистике в отличие от образности в литературе?
9. Назовите модификации комического и охарактеризуйте их.
10. Какие стороны жизни дают повод для комического преувеличения?
11. Охарактеризуйте ваше понимание термина «комическая ситуация».
12. Фельетон: осмеяние пороков или разоблачение политического противника?
13. Назовите современные модификации фельетонного стиля в публицистике и кратко охарактеризуйте их.
14. Назовите особенности построения «портретного очерка», «проблемного очерка», «путевого очерка».
15. Что на ваш взгляд делает «путевой очерк»- путёвым?
16. Назовите элементы публицистического текста, в которых ярче всего проявляется мастерство изложения материала.
17. Назовите три типа композиционной организации публицистического произведения.
18. В чем состоит предназначение образного мышления человека?
19. В чем состоит универсальность схемы Н.Виннера? Каково его значение в области публицистики?
20. Что такое сюжет в публицистическом произведении?
21. Что составляет интригу публицистического произведения?
22. Что определяет природу авторского жанра в публицистике?
23. Почему М.Бахтин сказал: «Жанр – это память культуры»? Поясните эту мысль.
24. Почему жанр можно назвать «творчеством культуры»?
25. Назовите «находки» (виды) разговорного жанра в современной телевизионной публицистике и охарактеризуйте их кратко.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ

Оценка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, в ответе которого тесно увязывается теория с практикой. При этом студент не затрудняется в ответе при видоизменении задания, свободно справляется с вопросами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ. Также учитывается систематическая работа на всех практических занятиях и лекциях, выполнение всех письменных заданий своевременно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет творческие положения при решении практических вопросов, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также систематически работает на лекциях и практических занятиях.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировках принципов и понятий, нарушения в последовательности изложения программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических работ. При этом у студента не должно быть задолженностей по всем видам занятий и заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, а также имеет задолженности по различным видам занятий и заданий.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

а) основная литература

1. Арчакова О.Б. История отечественной журналистики начала XX века [Текст]: Учеб. пособие: рек. ДВ РУМЦ /О.Б.Арчакова, 2008.- 96с.
2. Ахмадулин, Е.В. Основы теории журналистики [Текст]: учеб. пособие / Е.В.Ахмадулин.- Ростов н/Д: Феникс, 2009, 2010.
3. Ворошилов В.В. Журналистика [Текст]: учеб. /В.В.Ворошилов.— М.: РнoPУС, 2010, 2009. – 496с.
4. Ким М.Н. Основы творческой деятельности журналиста /М.Н.Ким – СПб: Питер, 2011

б) дополнительная литература

1. История отечественной журналистики начала XX века [Текст]: практикум / О.Б.Арчаков, изд-во АмГУ, 2005.- 92с.
2. Кузнецов, И.В. История отечественной журналистики (1917 – 2000) [Текст]:Учеб. комплект: Учеб.пособие. Хрестоматия / И.В.Кузнецов, 2002, 2003. – 640с.
3. Есин, Б.И. История русской журналистики XIX века [Текст]: учеб., доп., рек. Мин. Обр. РФ /Б.И.Есин, - 3-е изд., испр.. М.: изд-во Московского университета. – 2008, 2009.-304с.
4. Мельник Г.С., Тепляшина А. Основы творческой деятельности журналиста / Г.С. Мельник, А.Тепляшина. – СПб: Питер, 2009.

Периодические издания

Журналист

Вестник Московского университета, серия 10 «Журналистика»

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания

2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами-гуманитариями
---	---	--

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Мультимедиа (проектор, ноутбук)
2. Телевизор
3. DVD-плеер
4. Компьютеры.
5. Телекоммуникационные технологии (доступ в Интернет)

1. КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

План-конспект лекций

Лекция 1. История и содержание понятия «публицистика». Качества публициста. Изобразительные средства публицистики как система средств воплощения творческого замысла.

План:

1. Происхождение слова «публицистика», трактовка содержания понятия «публицистика».
2. Публицистика как одна из форм развитого синкретизма в истории культуры.
3. Качества публициста: острота мысли, историзм мышления, четкая гражданская позиция, активная авторская позиция, соблюдение профессиональной этики.

Цель: познакомиться с историей и содержанием понятия «публицистика» и качествами, предъявляемыми к публицисту

Задачи:

1. Познакомиться с различными подходами к трактовке понятия «публицистика»
2. Рассмотреть публицистику как одну из форм развития синкретизма
3. Острота мысли, историзм мышления, четкая гражданская позиция, активная авторская позиция, соблюдение профессиональной этики.

Ключевые вопросы:

1. Трактовка содержания понятия «публицистика».
2. Публицистика как одна из форм развитого синкретизма в истории культуры.
3. Качества публициста: острота мысли, историзм мышления, четкая гражданская позиция, активная авторская позиция, соблюдение профессиональной этики.

Литературные источники:

1. Арчакова О.Б. История отечественной журналистики начала XX века [Текст]: Учеб. пособие: рек. ДВ РУМЦ /О.Б.Арчакова, 2008.- 96с.
2. Ахмадулин, Е.В. Основы теории журналистики [Текст]: учеб. пособие / Е.В.Ахмадулин.- Ростов н/Д: Феникс, 2009, 2010.
3. Ворошилов В.В. Журналистика [Текст]: учеб. /В.В.Ворошилов.— М.: РнoPУC, 2010, 2009. – 496с.
4. Ким М.Н. Основы творческой деятельности журналиста /М.Н.Ким – СПб: Питер, 2011

Периодические издания

Журналист

Лекция 2. Язык публицистики

План:

1. Своеобразие художественной и публицистической речи.
2. Тематическое и лексическое разнообразие публицистики.
3. Способы организации авторской речи в репортаже, в очерке, в заметке.
4. Ответственность автора за правильность интерпретации фактов.

Цель: познакомиться со своеобразием художественной и публицистической речи

Задачи:

1. Рассмотреть особенности художественной и публицистической речи
2. Рассмотреть способы организации авторской речи в различных жанрах журналистики
3. Познакомиться с ответственностью автора за правильность интерпретации речи

Ключевые вопросы:

1. Функция убеждения и пропаганды в публицистической речи.
2. Своеобразие синтаксиса публицистической речи.
3. Взаимодействие автора и читателя как проявление авторской субъективности в публицистическом тексте. Типы отношений автора и читателя. Задачи автора публицистического текста.
4. Субъективизм автора как негативный фактор в публицистике: напраслина, навет, клевета как формы негативной авторской субъективности. Важность понимания автором психологии восприятия текста

Литературные источники:

1. Арчакова О.Б. История отечественной журналистики начала XX века [Текст]: Учеб. пособие: рек. ДВ РУМЦ /О.Б.Арчакова, 2008.- 96с.
2. Ахмадулин, Е.В. Основы теории журналистики [Текст]: учеб. пособие / Е.В.Ахмадулин.- Ростов н/Д: Феникс, 2009, 2010.
3. Ворошилов В.В. Журналистика [Текст]: учеб. /В.В.Ворошилов.— М.: РнoPУC, 2010, 2009. – 496с.
4. Ким М.Н. Основы творческой деятельности журналиста /М.Н.Ким – СПб: Питер, 2011

Периодические издания

Журналист

Вестник Московского университета, серия 10 «Журналистика»

Лекция 3. Связь образного и логического ряда в публицистическом тексте

План:

1. Роль обобщения и образа в публицистике.
2. Структура обобщающих операций в публицистическом тексте: констатации, прогнозы, гипотезы, императивы и их характеристики.
3. Закономерность единства образного и логико-понятийного ряда.
4. Синтетичность содержания как признак публицистического произведения. Цель: рассмотреть связь образного и логического ряда в публицистическом тексте

Задачи:

1. Выявить роль обобщения и образа в публицистике
2. Рассмотреть структуру обобщающих операций в публицистическом тексте

3. Выявить закономерность единства образного и логико-понятийного ряда
4. Выяснить разницу в подходе к действительности в художественной литературе и в публицистике

Ключевые вопросы:

1. Структура обобщающих операций в публицистическом тексте: констатации, прогнозы, гипотезы, императивы и их характеристики.
2. Различные подходы к определению сущности словесной образности в публицистике.
3. Разница в подходе к действительности в художественной литературе и в публицистике.

Литературные источники:

1. Арчакова О.Б. История отечественной журналистики начала XX века [Текст]: Учеб. пособие: рек. ДВ РУМЦ /О.Б.Арчакова, 2008.- 96с.
2. Ахмадулин, Е.В. Основы теории журналистики [Текст]: учеб. пособие / Е.В.Ахмадулин.- Ростов н/Д: Феникс, 2009, 2010.
3. Ворошилов В.В. Журналистика [Текст]: учеб. /В.В.Ворошилов.— М.: РнoPУC, 2010, 2009. – 496с.
4. Ким М.Н. Основы творческой деятельности журналиста /М.Н.Ким – СПб: Питер, 2011
5. 4. Мельник Г.С., Тепляшина А. Основы творческой деятельности журналиста / Г.С. Мельник, А.Тепляшина. – СПб: Питер, 2009.

Периодические издания

Журналист

Вестник Московского университета, серия 10 «Журналистика»

Лекция 4. Стилистические возможности языка в структуре публицистической речи

План:

1. Определение сущности понятия «комическое» как особой формы эмоциональной критики явлений жизни.
2. Понятие «комическая ситуация» и ее характерные черты.
3. Преувеличение как сатирический способ реконструкции комической ситуации.
4. Модификации комического как средство выражения различных видов смешного в социальной жизни.

Цель: рассмотреть стилистические возможности языка в структуре публицистической речи

Задачи:

1. Дать определение понятия «комического» как особой формы критики явлений жизни
2. Рассмотреть модификации комического
3. Рассмотреть основные формы преувеличения

Ключевые вопросы:

1. Понятие «комическое» как особой формы эмоциональной критики явлений жизни.
2. Модификации комического: ирония, сатира, юмор. Особенности модификаций, их отличительные признаки.
3. Основные формы преувеличения – гипербола, карикатура, гротеск.

Литературные источники:

1. Арчакова О.Б. История отечественной журналистики начала XX века [Текст]: Учеб. пособие: рек. ДВ РУМЦ /О.Б.Арчакова, 2008.- 96с.

2. Ахмадулин, Е.В. Основы теории журналистики [Текст]: учеб. пособие / Е.В.Ахмадулин.- Ростов н/Д: Феникс, 2009, 2010.
3. Ворошилов В.В. Журналистика [Текст]: учеб. /В.В.Ворошилов.— М.: РнoPУC, 2010, 2009. – 496с.
4. Ким М.Н. Основы творческой деятельности журналиста /М.Н.Ким – СПб: Питер, 2011
5. 4. Мельник Г.С., Тепляшина А. Основы творческой деятельности журналиста / Г.С. Мельник, А.Тепляшина. – СПб: Питер, 2009.

Периодические издания

Журналист

Вестник Московского университета, серия 10 «Журналистика»

Лекция 5. Интонация и выбор темы как средство создания образа и смысла

План:

1. Звуковая окраска речи и ее взаимосвязь с различными типами общения.
2. Пограничный характер интонации.
3. Взаимосвязь звуковой окраски речи (интонации) и смысла речи.
4. Тема и ее выбор как показатель авторского отношения к собеседнику (читателю, зрителю).

Цель: познакомиться с особенностями интонации и выбором темы как средств создания образа
Задачи:

1. Рассмотреть звуковую окраску речи
2. Рассмотреть звуковую окраску речи и смысл речи
3. Рассмотреть выбор темы как показателя авторского отношения к собеседнику

Ключевые вопросы:

1. Исторический характер тематических ограничений и рекомендаций.
2. Интонация и ее взаимосвязь с различными типами общения
3. Взаимосвязь интонации и смысла речи
4. Выбор темы как показатель авторского отношения к собеседнику

Литературные источники:

1. Арчакова О.Б. История отечественной журналистики начала XX века [Текст]: Учеб. пособие: рек. ДВ РУМЦ /О.Б.Арчакова, 2008.- 96с.
2. Ахмадулин, Е.В. Основы теории журналистики [Текст]: учеб. пособие / Е.В.Ахмадулин.- Ростов н/Д: Феникс, 2009, 2010.
3. Ворошилов В.В. Журналистика [Текст]: учеб. /В.В.Ворошилов.— М.: РнoPУC, 2010, 2009. – 496с.
4. Ким М.Н. Основы творческой деятельности журналиста /М.Н.Ким – СПб: Питер, 2011
5. 4. Мельник Г.С., Тепляшина А. Основы творческой деятельности журналиста / Г.С. Мельник, А.Тепляшина. – СПб: Питер, 2009.

Периодические издания

Журналист

Лекция 6. Фельетон и фельетонный стиль в современной публицистике

План:

1. Время появления и значение слова «фельетон».
2. Социальный фельетон 60-х гг. 19 века и термин «фельетонная критика».
3. Фельетон как орудие сатиры и обличения, как воинствующий жанр в советской публицистике.
4. Три типа сатирического анализа в фельетоне: рационалистический, пародийно-иронический и психологический. Сатирик как камертон общественной жизни. Фельетонизм как феномен культуры 20-го века.
5. Эволюция элементов фельетонизма в 20 –ом веке. Новые качества фельетона и его главные черты. Байка, слух, сплетня и анекдот, стеб как жанры современного фельетонного стиля.

Цель: познакомиться с особенностями фельетонного стиля в современной публицистике

Задачи:

1. Рассмотреть происхождение и историю развития жанра «фельетон»
2. Рассмотреть особенности фельетона как орудия сатиры и обличения
3. Рассмотреть типы анализа в фельетоне
4. Рассмотреть эволюцию фельетона в XX веке

Ключевые вопросы:

1. Происхождение и история развития жанра «фельетон».
2. Фельетон как орудие сатиры и обличения, как воинствующий жанр в советской публицистике.
3. Три типа анализа в фельетоне: рационалистический, пародийно-иронический и психологический.
4. Новые качества фельетона и его главные черты. Байка, слух, сплетня и анекдот, стеб как жанры современного фельетонного стиля.

Литературные источники:

1. Арчакова О.Б. История отечественной журналистики начала XX века [Текст]: Учеб. пособие: рек. ДВ РУМЦ /О.Б.Арчакова, 2008.- 96с.
2. Ахмадулин, Е.В. Основы теории журналистики [Текст]: учеб. пособие / Е.В.Ахмадулин.- Ростов н/Д: Феникс, 2009, 2010.
3. Ворошилов В.В. Журналистика [Текст]: учеб. /В.В.Ворошилов.— М.: РнoPУC, 2010, 2009. – 496с.
4. Ким М.Н. Основы творческой деятельности журналиста /М.Н.Ким – СПб: Питер, 2011
5. Кузнецов, И.В. История отечественной журналистики (1917 – 2000) [Текст]:Учеб. комплект: Учеб.пособие. Хрестоматия / И.В.Кузнецов, 2002, 2003. – 640с.
6. Есин, Б.И. История русской журналистики XIX века [Текст]: учеб., доп., рек. Мин. Обр. РФ /Б.И.Есин, - 3-е изд., испр.. М.: изд-во Московского университета. – 2008, 2009.-304с

Периодические издания:

Журналист

Лекция 7. Особенности риторических приемов в очерковой публицистике

План:

1. Особенности построения портретного очерка, проблемного очерка, безадресного очерка и путевого очерка.
2. Подвижность границ всех видов очерка.
3. Мастерство изложения в публицистике и его элементы: заголовок, начало, первая строка, построение композиции, подзаголовки, пробелы, стиль, деталь, знаки препинания, последняя фраза.
4. Три типа организации публицистических произведений и три типа композиции.

Цель: познакомиться с особенностями риторических приемов в очерковой публицистике

Задачи:

1. Рассмотреть особенности построения различных типов очерков
2. Познакомиться с мастерством изложения в публицистике и его элементами
3. Рассмотреть три типа публицистических произведений

Ключевые вопросы:

1. Особенности построения портретного очерка, проблемного очерка, безадресного очерка и путевого очерка.
2. Мастерство изложения в публицистике и его элементы: заголовок, начало, первая строка, построение композиции, подзаголовки, пробелы, стиль, деталь, знаки препинания, последняя фраза.
3. Три типа организации публицистических произведений и три типа композиции.

Литературные источники:

1. Арчакова О.Б. История отечественной журналистики начала XX века [Текст]: Учеб. пособие: рек. ДВ РУМЦ /О.Б.Арчакова, 2008.- 96с.
2. Ахмадулин, Е.В. Основы теории журналистики [Текст]: учеб. пособие / Е.В.Ахмадулин.- Ростов н/Д: Феникс, 2009, 2010.
3. Ворошилов В.В. Журналистика [Текст]: учеб. /В.В.Ворошилов.— М.: РнoPУC, 2010, 2009. – 496с.
4. Ким М.Н. Основы творческой деятельности журналиста /М.Н.Ким – СПб: Питер, 2011
5. Кузнецов, И.В. История отечественной журналистики (1917 – 2000) [Текст]:Учеб. комплект: Учеб.пособие. Хрестоматия / И.В.Кузнецов, 2002, 2003. – 640с.

Периодические издания:

Журналист

Вестник Московского университета, серия 10 «Журналистика»

Лекция 8. Публицистика как особый вид творчества. Творческие находки публицистов

План:

1. Природа и предназначение образа в публицистике. Природа жанра в публицистике.
2. Образное мышление – инструмент выживания человека, свидетельствующий о творческом потенциале его психики.
3. Публицистический образ как образ (характер) произведения, в котором содержится социальное решение автора.
4. Творческое решение проблемы – центр публицистического образа. Взаимосвязь идеи и замысла в творческом поиске публициста, ступени творческого решения.

Цель: познакомиться с публицистикой как особым видом творчества

Задачи:

1. Рассмотреть природу и предназначение образа в публицистике
2. Рассмотреть публицистический образ как характер произведения
3. Рассмотреть ступени творческого решения проблемы

Ключевые вопросы:

1. Природа жанра в публицистике
2. Образное мышление
3. Публицистический образ как характер произведения
4. Взаимосвязь идеи и замысла в творческом поиске публициста, ступени творческого решения.

Литературные источники:

1. Арчакова О.Б. История отечественной журналистики начала XX века [Текст]: Учеб. пособие: рек. ДВ РУМЦ /О.Б.Арчакова, 2008.- 96с.
2. Ахмадулин, Е.В. Основы теории журналистики [Текст]: учеб. пособие / Е.В.Ахмадулин.- Ростов н/Д: Феникс, 2009, 2010.
3. Ворошилов В.В. Журналистика [Текст]: учеб. /В.В.Ворошилов.— М.: РнОПУС, 2010, 2009. – 496с.
4. Ким М.Н. Основы творческой деятельности журналиста /М.Н.Ким – СПб: Питер, 2011
5. Кузнецов, И.В. История отечественной журналистики (1917 – 2000) [Текст]:Учеб. комплект: Учеб.пособие. Хрестоматия / И.В.Кузнецов, 2002, 2003. – 640с.

Периодические издания:

Журналист

Вестник Московского университета, серия 10 «Журналистика»

Лекция 9. Природа и предназначение образа в публицистике. Природа жанра в публицистике.

План:

1. Когнитивный характер публицистического образа.
2. Сюжет и интрига в публицистическом произведении.
3. Взаимосвязь проблематики и конфликта в публицистическом произведении.
4. Природа жанра в публицистике. Синтез жанров. Специфика разговорного жанра. Взаимосвязь образа и жанра в публицистике.
5. Виды современного разговорного жанра в телевизионной публицистике.

Цель: познакомиться с природой и предназначением образа в публицистике

Задачи:

1. Познакомиться с особенностями характера публицистического жанра
2. Рассмотреть взаимосвязь проблематики и конфликта в публицистическом произведении
3. Рассмотреть взаимосвязь образа и жанра в публицистике

Ключевые вопросы:

1. Когнитивный характер публицистического образа.
2. Взаимосвязь проблематики и конфликта в публицистическом произведении
3. Синтез жанров. Специфика разговорного жанра. Взаимосвязь образа и жанра в публицистике.

4. . Виды современного разговорного жанра в телевизионной публицистике.

Литературные источники:

1. Арчакова О.Б. История отечественной журналистики начала XX века [Текст]: Учеб. пособие: рек. ДВ РУМЦ /О.Б.Арчакова, 2008.- 96с.

2. Ахмадулин, Е.В. Основы теории журналистики [Текст]: учеб. пособие / Е.В.Ахмадулин.- Ростов н/Д: Феникс, 2009, 2010.

3. Ворошилов В.В. Журналистика [Текст]: учеб. /В.В.Ворошилов.— М.: РнoPУC, 2010, 2009. – 496с.

4. Ким М.Н. Основы творческой деятельности журналиста /М.Н.Ким – СПб: Питер, 2011

5. Кузнецов, И.В. История отечественной журналистики (1917 – 2000) [Текст]:Учеб. комплект: Учеб.пособие. Хрестоматия / И.В.Кузнецов, 2002, 2003. – 640с.

Периодические издания:

Журналист

Вестник Московского университета, серия 10 «Журналистика»

Практические занятия

Практическое занятие 1

Тема: История и содержание понятия «публицистика». Качества публициста.

План:

1. Происхождение слова «публицистика».
2. Подходы к трактовке содержания понятия «публицистика».
- 3.Качества публициста

Практическое занятие 2

Тема: Язык публицистики

План:

1. Своеобразие художественной и публицистической речи.
2. Своеобразие синтаксиса публицистической речи.
3. Способы организации авторской речи в репортаже, в очерке, в заметке.

Практическое занятие 3

Тема: Связь образного и логического ряда в публицистическом тексте

1. Роль обобщения и образа в публицистике.
2. Структура обобщающих операций в публицистическом тексте: констатации, прогнозы, гипотезы, императивы и их характеристики.
3. Закономерность единства образного и логико-понятийного ряда.

Практическое занятие 4

Тема: Стилистические возможности языка в структуре публицистической речи

План:

1. Взаимодействие автора и читателя как проявление авторской субъективности в публицистическом тексте.
2. Задачи автора публицистического текста.
3. Субъективизм автора как негативный фактор в публицистике: напраслина, навет, клевета как формы негативной авторской субъективности.

Практическое занятие 5

Тема: Интонация и выбор темы как средство создания образа и смысла

План:

1. Звуковая окраска речи и ее взаимосвязь с различными типами общения.
2. Пограничный характер интонации.
3. Взаимосвязь звуковой окраски речи (интонации) и смысла речи.

Практическое занятие 6

Тема: Фельетон и фельетонный стиль в современной публицистике

План:

1. Время появления и значение слова «фельетон». Происхождение и история развития жанра «фельетон».
2. Социальный фельетон 60-х гг. 19 века и термин «фельетонная критика». Фельетон как орудие сатиры и обличения, как воинствующий жанр в советской публицистике.
3. Три типа сатирического анализа в фельетоне: рационалистический, пародийно-иронический и психологический.

Практическое занятие 7

Тема: Особенности риторических приемов в очерковой публицистике

План:

1. Особенности построения портретного очерка, проблемного очерка, безадресного очерка и путевого очерка.
2. Мастерство изложения в публицистике.

Практическое занятие 8

Тема: Публицистика как особый вид творчества. Творческие находки публицистов

План:

1. Мастерство изложения в публицистике и его элементы: заголовок, начало, первая строка, построение композиции, подзаголовки, пробелы, стиль, деталь, знаки препинания, последняя фраза.
2. Три типа организации публицистических произведений и три типа композиции.

Практическое занятие 9

Тема: Природа и предназначение образа в публицистике. Природа жанра в публицистике.

План:

1. Публицистический образ как образ (характер) произведения, в котором содержится социальное решение автора.
2. Творческое решение проблемы – центр публицистического образа. Взаимосвязь идеи и замысла в творческом поиске публициста.
3. Ступени творческого решения, когнитивный характер публицистического образа

Литература для подготовке к практическим занятиям

1. Арчакова О.Б. История отечественной журналистики начала XX века [Текст]: Учеб. пособие: рек. ДВ РУМЦ /О.Б.Арчакова, 2008.- 96с.
2. Ахмадулин, Е.В. Основы теории журналистики [Текст]: учеб. пособие / Е.В.Ахмадулин.- Ростов н/Д: Феникс, 2009, 2010.
3. Ворошилов В.В. Журналистика [Текст]: учеб. /В.В.Ворошилов.— М.: РнoPУC, 2010, 2009. – 496с.
4. Ким М.Н. Основы творческой деятельности журналиста /М.Н.Ким – СПб: Питер, 2011
5. История отечественной журналистики начала XX века [Текст]: практикум / О.Б.Арчаков, изд-во АмГУ, 2005.- 92с.
6. Кузнецов, И.В. История отечественной журналистики (1917 – 2000) [Текст]:Учеб. комплект: Учеб.пособие. Хрестоматия / И.В.Кузнецов, 2002, 2003. – 640с.

7. Есин, Б.И. История русской журналистики XIX века [Текст]: учеб., доп., рек. Мин. Обр. РФ /Б.И.Есин, - 3-е изд., испр.. М.: изд-во Московского университета. – 2008, 2009.-304с.

8. Мельник Г.С., Тепляшина А. Основы творческой деятельности журналиста / Г.С. Мельник, А.Тепляшина. – СПб: Питер, 2009.

Периодические издания

Журналист

Вестник Московского университета, серия 10 «Журналистика»

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами-гуманитариями

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания для преподавателя

Курс «Образные ресурсы в публицистике» является дисциплиной по выбору цикла специальных дисциплин СД.В.4.2. и изучается в 7 семестре. Для достижения максимального эффекта в преподавании курса рекомендуется использовать инновационные методы в преподавании дисциплины: деловые игры, тестовые методики, игровое проектирование, имитационный тренинг, разбор конкретных ситуаций, семинары в диалоговом режиме, фокус-группы. Освоение тем для самостоятельного изучения необходимо проверять в рамках консультаций (устный опрос, проверка конспектов, письменный опрос). Отчетным материалом по самостоятельной работе являются письменные конспекты по темам. Консультации рекомендуется проводить не реже 1 раза в месяц.

Критерии оценки индивидуальной работы:

- определение рассматриваемого понятия;
- четкость структуры работы;
- самостоятельность работы;
- логичность изложения материала;
- творческий подход;
- умение анализировать материал;
- наличие выводов, сделанных самостоятельно.

Критерии оценки знаний:

Оценка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, в ответе которого тесно увязывается теория с практикой. При этом студент не затрудняется в ответе при видоизменении задания, свободно справляется с вопросами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ. Также учитывается систематическая работа на всех практических занятиях и лекциях, выполнение всех письменных заданий своевременно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет творческие положения при решении практических вопросов, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также систематически работает на лекциях и практических занятиях.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировках принципов и понятий, нарушения в последовательности изложения программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических работ. При этом у студента не должно быть задолженностей по всем видам занятий и заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, а также имеет задолженности по различным видам занятий и заданий.

Методические указания по изучению дисциплины для студентов

Приступая к изучению дисциплины необходимо предварительно ознакомиться с программой, чтобы получить правильное представление о дисциплине в целом: ее системе, тематическом содержании, круге вопросов по каждой теме, последовательности изложения материала.

Успех освоения дисциплины зависит от того, насколько регулярно студент работает над материалами. Студент обязан посещать лекционные занятия и консультации в соответствии с расписанием и графиком консультаций, выполнять домашние и творческие задания.

Методические указания по самостоятельной работе студентов

Общий объем времени, отводимой на самостоятельную работу, составляет 47 часов. Выполнение домашних и творческих заданий, подготовка докладов, подготовка к контрольной работе – 41 час.

Подготовка к экзамену – 6 часов.

Всего 47 часов.

1. Подготовка к занятиям предполагает не только освоение теоретического материала, но и написание докладов, тематических конспектов, творческих работ. Выполненное задание необходимо защитить на занятии и сдать конспект преподавателю. Наличие выполненных письменных заданий является условием допуска к зачету.
2. Подготовка к зачету предполагает изучение учебной литературы и практического материала.

4. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

Виды текущего, промежуточного и итогового контроля, а также тематика проверочных работ, тестов, вопросов к экзамену представлены в пункте «Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов».

Интерактивные технологии и инновационные методы, используемые в образовательном процессе

В преподавании дисциплины используются следующие методы : репродуктивный (составление конспекта лекции, конспектирование литературы), исследовательский (сбор и анализ материала), интерактивный (работа в малых группах, использование мультимедийных средств обучения, семинары в диалогом режиме, дискуссия, разбор конкретных ситуаций) .

Использование образовательных технологий в рамках аудиторных занятий:

Разделы (темы)	Активные формы
Массовые «тонкие» журналы	Разборка конкретных ситуаций, деловая игра

Журналы русского модерна	Разбор конкретных ситуаций, диалог
Журналистика периода Первой мировой войны	Разбор конкретных ситуаций, имитационный тренинг, диалог
Журналистика после февральской революции 1917 года	Разбор конкретных ситуаций, деловая игра
Итого	55,5 %