

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Амурский государственный университет»**

Кафедра журналистики

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИН
«Кинокритика»**

Основной образовательной программы по специальности 030601.65 «Журналистика»

Благовещенск 2012

УМКД разработан к. филол. н. доцентом кафедры журналистики Чернышевым И.Е.

Рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры журналистики

Протокол заседания кафедры от « _____ » _____ 2012 г. № _____

Зав. кафедрой _____

УТВЕРЖДЕН

Протокол заседания УМСС по направлению 030601.65 «Журналистика»

От « _____ » _____ 2012 г. № _____

Председатель УМСС по специальности «Журналистика» _____

I. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Основными целями курса являются:

- знакомство студентов с общей историей кинематографа
- знакомство студентов с историей российского и советского кинематографа
- знакомство студентов с современным зарубежным и российским кинематографом
- знакомство студентов с творческими составляющими кинематографического процесса
- знакомство студентов с производственно-технологическим процессом киносъёмки

Основными задачами курса являются:

- выработка у студентов навыков анализа объектов киноискусства (жанрового, стилистического, психологического, структурного и и.д.);
- обучение методам и способам истолкования и оценки произведений киноискусства с точки зрения аудитории (рецензирование, отзыв), с публицистической точки зрения (связь с насущными проблемами общественной и духовной жизни) и с точки зрения киноведения и теории кино;
- выработка у студентов навыков написания журналистских материалов по теме «киноискусство».

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Содержание курса «Кинокритика» соответствует требованиям ГОС ОПД.Р.З. Данный курс составлен для обучения студентов 4-го курса в течение восьмого семестра и 5-го курса в течение девятого семестра.

Курс непосредственно связан с журналистскими учебными курсами: «Основы творческой деятельности журналиста», «Культурология», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «Журналистское мастерство», «История русского советского кино»; призван способствовать выбору темы итогового дипломного проекта студентов выпускного курса.

3. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные исторические этапы развития кинематографа; основные художественные направления в мировом кинематографе; основных деятелей мирового кинематографа и их творчество (режиссеров, актеров, сценаристов).

Уметь: готовить журналистские материалы критического характера (рецензия, отзыв, обзор и т.п.) по теме «киноискусство» с учетом специфики средства массовой информации (печать, телевидения, радио, Интернет-СМИ, мобильные медиа), его конкретного типа, вида в соответствии с их форматами и особенностями аудитории, осуществлять взаимодействие с ней.

Владеть: навыками написания критической статьи (рецензии, отзыва, обзора).

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 228 час.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|-------------------|---------|-----------------|--|-------------|-------------|-------------|---|
| | | | | Лекции | Практ. раб. | Лабор. лаб. | Самос. раб. | |
| 1. | Кинокритика, | 7 | 1, 2 | 2 | | 4 | 6 | Реферат |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|------------------|---|--|----|----|--------------------|
| | как область литературного творчества на грани киноискусства науки о кино (киноведении) | | | | | | | |
| 2. | Производственно-технологическая природа кино. Кино, как род искусства. | 7 | 2, 3 | 2 | | 4 | 2 | Собеседование |
| 3. | История возникновения и становление кинематографа. | 7 | 4, 5 | 2 | | 4 | 2 | Реферат |
| 4. | Основные виды киноискусства. | 7 | 6,7 | 2 | | 4 | 4 | Творческое задание |
| 5. | Киносценарий (литературный, режиссерский). | 7 | 8, 9 | 1 | | 4 | 10 | Тест |
| 6. | Структура фильма. Кадр. Пластический образ: мизансцена (мизанкадр), эпизод. Дубль. | 7 | 10, 11, 12 | | | 8 | 10 | Творческое задание |
| 7. | Киносъёмочный процесс. Монтаж. Озвучение фильма. | 7 | 13, 14 | | | 4 | 5 | Доклад |
| 8. | Телевидение и кинематограф. | 7 | 15, 16 | | | 4 | 6 | Творческое задание |
| 9. | Западный кинематограф 50-90 гг. | 8 | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | | | 14 | 37 | Реферат |
| 10. | Советский кинематограф 50-90 г. | 8 | 7, 8, 9, 10, 11, | | | 14 | 38 | Реферат |
| 11. | Проблемы и тенденции развития современного | 8 | 12, 13, 14, 15, | | | 8 | 15 | Доклад |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|----|--|--|---|---|--------------------|
| | кинатографа. | | | | | | | |
| 12. | Кинорецензия. Рамочная схема. Зачет | 8 | 16 | | | 4 | 8 | Творческое задание |

5. Содержание разделов и тем дисциплин

5.1. Темы лекций.

5.1.1. Кинокритика, как область литературного творчества на грани киноискусства науки о кино (киноведении): типология, стилистика, жанр.

Кинорецензия, как статья, целью которой является критический разбор какого-либо произведения киноискусства.

Элементы критического разбора:

1. Автор сценария, фильма, жанр, краткая история написания.
2. Представление режиссера: когда, где, у кого учился, опыт киносъепок, кинематографические пристрастия (жанровые, стилистические и т.п.)
3. Определение жанра кинопроизведения.
4. Выявление характера режиссёрского решения (творческого замысла, идеи) фильма.
5. Выявление характера образного решения фильма главным художником.
6. Выявление характера образного решения фильма художником по костюмам.
7. Выявление характера музыкального решения фильма композитором.
8. Оценка игры актёров (главные герои, второстепенные, эпизодические роли, второй, третий план, массовые сцены).
9. Личное общее впечатление от фильма (эмоциональное, интеллектуальное).
10. Впечатление от фильма зрителей.
11. Обобщение-вывод.

5.1.2. Производственно-технологическая природа кино. Кино, как род искусства. История возникновения и становление кинематографа.

Кино, как результат достижениями науки и техники в области оптики, химии, электро- и фототехники, физиологии зрения. Фотографическая природа киноизображения.

Монтажная природа кино. Синтетичность киноискусств: кино и литература, кино и театр, кино и изобразительное искусство, кино и музыка.

Киноискусство, как род искусства, произведения которого создаются с помощью киносъёмки реальных, специально инсценированных или воссозданных средствами мультипликации событий.

Научно-технические предпосылки возникновения кинематографа. Камера обскура, гелиография Несифора Ньепса, дагерротип Луи Дагера, толботипия Уильяма Тальбота, «кодак» Джона Истмена.

Кинематограф – первый киноаппарат для съёмки и проецирования «движущихся фотографий» Луи и Огюста Люмьеров. Первые «фильмы» «Выход рабочих с фабрики Люмьер», «Прибытие поезда». Первый публичный сеанс 28 декабря 1895 в подвале «Гран-кафе» в Париже.

Первые художественные фильмы Жоржа Мельеса 1897 г. «Кабинет Мефистофеля» и «Фауст и Маргарита».

5.1.3. Основные виды киноискусства.

Кинодокументалистика:

Особенности кинодокументалистики, как вида киноискусства, материалом для которого являются съёмки подлинных событий и лиц. Братья Люмьер, Р. Флаэрти, Й. Ивенс, Дж. Грирсон, Д. Вертов, Л. В. Кулешов, Э. И. Шуб, Р. Л. Кармена

Игровое (художественное) кино:

Особенности игрового кино, как вида киноискусства, произведения которого создаются с помощью специально инсценированных событий. Ж. Мельес: «Кабинет Мефистофеля», «Фауст и Маргарита» (1897 г.); «Человек-оркестр», «Человек с резиновой головой», «Путешествие на Луну», «Путешествие через невозможное», «20 тысяч лье под водой».

Мультипликация (анимация):

Мультипликационное кино (анимационное кино), как вид киноискусства, произведения которого создаются путем съемки последовательных фаз движения рисованных (графическая мультипликация) или объемных (объемная мультипликация) объектов. Первые рисованные фильмы: художник-карикатурист Э. Коль (1908 г. Франция). Первые объемные мультфильмы: художник и оператор Владислава Старевича – (1913 г. Россия). Крупнейшие деятели мультипликационного кино: У. Дисней (США), Й. Трнка (Чехословакия), Й. Попеску-Гопо (Румыния), Т. Динов (Болгария); в Российской Федерации Л. А. Амальрик, И. П. Иванов-Вано, А. Л. Птушко, Ф. С. Хитрук, В. М. Котеночкин, Ю. Б. Норштейн, А. Ю. Хржановский.

5.1.4. Киносценарий. Структура фильма. Кадр. Пластический образ: мизансцена (мизанкадр), эпизод. Дубль. Киносъемочный процесс. Монтаж. Озвучение фильма.

Сценарий, как литературное произведение, предназначенное для воплощения с помощью средств киноискусства и телевидения.

Литературный сценарий, как словесный портрет будущего фильма. Структура литературного сценария. Специфика содержания литературного сценария.

Режиссёрский сценарий как детальная проработка литературной основы фильма, постановка задачи художнику, выбор мест и особенностей натуральных съемок, определение предметного мира будущего фильма, интерьеров, которые образуют материальную среду картины, создают её кинематографическое пространство.

Режиссёрский сценарий, как покадровая запись будущего фильма, в котором поэпизодно определены все аудио – визуальные особенности съемок: номер кадра и метраж, вид съемки, план и ракурс, освещение и цвет (тональность), диалоги, музыка и шумы, спецэффекты и трюковые съемки, комбинированные кадры.

Кадр: фотографический кадр, как единичное изображение объекта съемки на фотопленке или фотобумаге.

Кадр, как снимок на киноплёнке, фиксирующий одну из фаз движения или статического положения объектов съемки. Кинематографический кадр, как ячейка, клеточка любого фильма, кусок пленки от включения до выключения камеры.

Монтажный кадр, как составная часть фильма, содержащая какой-либо момент действия.

Сценарный кадр (в постановочном или режиссерском сценарии), как изложение содержания и подробное описание снимаемого действия.

Пластический образ, как визуальное воплощение сценарного текста, включающее работу оператора, художника, художника по костюмам, даже актёрские образы.

Композиция кадра, как расположение объектов в поле зрения. Композиция кадра, как взаиморазмещение и взаимосвязь частей изображения. Зависимость композиции кадра линейного, тонального, колористического решения, ракурса.

Кинематографический план, как размещение объектов на изображении: дальний, общий, средний, крупный, деталь; передний и задний планы.

Ракурс, как точка съемки. Виды ракурса.

Панорамирование, как горизонтальные, вертикальные и диагональные движения камеры.

Сцена (мизанкадр), как система кадров, способствующих раскрытию идейно-художественного замысла, характеризующих обстановку, размещение и взаимодействие персонажей во время одного из событий фильма.

Эпизод, как часть сценария, имеющая внутреннюю смысловую завершенность и относительную самостоятельность в развитии сюжета, отражающая идею фильма, его образность, принципы художественного решения.

Дубль – повторная съемка эпизода в фильме.

Виды съемочного процесса: интерьерные, экстерьерные съемки; павильонные, натурные съемки; киноэкспедиция.

Монтаж, как особая система смысловых, звукозрительных и ритмических соотношений между отдельными кадрами, их формальное и смысловое сочетание и сопоставление. Черновой и окончательный монтаж. Этапы монтажа.

Звук в кино. Характер озвучения.

5.1.5. Телевидение и кинематограф. Исторические кинематографические форматы на телевидении. Современные подходы к типологии, структуре, жанру телевизионного киноформата (сериала):

Общие признаки телевидения и кинематографа: рождение искусства из недр техники; двухмерность изображения и опосредованное, через экран, восприятие его человеком; единый подход к решению всякий раз заново стоящей задачи и во многом единые художественные средства ее решения; общие возможности и общий зритель, особенный в том смысле, что артисты, режиссеры кино и телевидения к нему не со сцены, а с экрана; использование изображение и звука; монтаж, ракурс, план.

История телесериала и многосерийного телевизионного художественного фильма, как телевизионного элемента.

Структура современного сериала: вертикал, горизонтал, драмеди.

Внешняя структура современного сериала: малый (мини) сериал, средний сериал, большой сериал.

Внутренняя структура современного сериала: серийно-сюжетная, сквозная.

Жанры современного сериала: Боевик, Детектив, Мелодрама, Триллер, Смешанный жанр, Телероман, Теленовелла, Мыльная опера, Сага, Ситком.

5.2. Темы семинарских занятий.

5.2.1. Западный кинематограф. Сюрреализм Луиса Бунюэля. (2 час.)

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

Киноязык сюрреализма. Реализация темы деградации личности в эстетике галлюцинации и сна.

Озорной абсурд сюрреализма Луиса Бунюэля.

Материал для просмотра: «Андалузский пес», «Скромное обаяние буржуазии».

5.2.2. Западный кинематограф. Итальянский неореализм. (12 час.)

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

Творчество Роберто Росселини.

Киноэстетика и творческий метод Лукино Висконти.

Мифологический подтекст Федерико Фелини.

Материал для просмотра: «Рим – открытый Город», «Рокко и его братья», «Дольче вито».

5.2.3. Западный кинематограф. Французская новая волна (12 час.).

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

Авангардизм Жана Люка Годара.

Этико-психологическая проблематика и лирическое, любовное начало в искусстве Франсуа Трюфо.

Материал для просмотра: «Страсть», «400 ударов».

5.2.4. Западный кинематограф. Реализация черного юмора и экзистенциального абсурда бытия в американском кинематографе (16 час.).

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

Кинематографические приемы в фильмах Альфреда Хичкока

Чувство комического и гипертрофия обыденного в кинотекстах Дэвида Линча

Мораль, формальная логика и общая абсурдность ситуации в фильмах Квентина

Тарантино.

Материал для просмотра: «Птицы», «Шоссе в никуда», «Простая история», «Криминальное чтиво».

5.2.5. Советский кинематограф. Соцреализм в кино (10 час.).

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

Надмирный культовый киногерой-символ в киноработах А. Довженко, братьев Васильевых, Ю. Райзмана.

Мифотворчество И. Пырьева, Г. Александрова.

Материал для просмотра: «Щорс», «Чапаев», «Коммунист».

5.2.6. Советский кинематограф. Киноискусство «шестидесятников» (10 час.).

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

Новое кино о войне М. Калатозова, Г. Чухрая, А. Тарковского.

Лирически-романтическая линия и образы современности и современников в фильмах, Г. Данелии, М. Хуциева.

Материал для просмотра: «Баллада о солдате», «Иваново детство», «Мне двадцать лет», «Я иду, шагаю по Москве».

5.2.7. Советский кинематограф. Авторское кино (14 час.).

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

Альтернатива добра и зла, веры и неверия, философский спор в киноискусстве А. Тарковского.

Документально-достоверный, протокольно-правдивый, гиперреалистичный метод А. Германа

Натурализм Э. Климова и Л. Шепитько.

Материалы для просмотра: «Андрей Рублев», «Проверка на дороге», «Иди и смотри», «Ты и я».

5.2.8. Проблемы и тенденции развития современного кинематографа (10).

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

Проблемы современного кинопроката.

Мэйнстрим, артхауз, дебютное кино.

Проблема смены поколений.

Материалы для просмотра: «Утомленные солнцем – 2»; «Трудно быть Богом»; «Русский ковчег»; «Берег»; «Как я провел этим летом»; фильм по предложению студентов.

5.2.9. Кино на телевидении (10).

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

Телесериалы и многосерийные телевизионные художественные фильмы на советском телевидении.

Советские кинорежиссеры на телевидении: работы Сергея Колосова, Евгения Ташкова, Татьяны Лиозновой.

Современный российский телесериал: структура, стилистика, жанристика, социальная реализация.

Материал для просмотра:

Фрагменты из телефильмов «Операция «Трест»», «Адъютант его превосходительства», «Семнадцать мгновений весны», «Зимняя вишня».

Фрагменты из сериалов «Улицы разбитых фонарей», «Бригада», «Не родись красивой», «Интерны», а также по выбору студентов.

5.2.10. Кино и современность (14).

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

Студенты приводят примеры авторов и их кинофильмы и защищают свою позицию.

Материал для просмотра: по предложению студентов.

5.2.11. Мультипликация (анимация) (10).

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

Сравнительный анализ советской мультипликации и западной анимации.

Современная российская анимация – преемственность или отрыв от традиции?

Материал для просмотра:

«Микки Маус», «Бэмби», «Том и Джерри», «Арнольд», «Шрек».

«Бегемот, который боялся прививок», «Паровозик из Ромашково», «Пони бежит по кругу», «Ну, погоди», «Чебурашка и его друзья», «Летучий корабль», «Падал прошлогодний снег», «Ежик в тумане», «Жил-был пес», «Смешарики», «Лунтик», «Сказка сказок».

6. Самостоятельная работа

Общая трудоемкость 143 час.

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Форма (вид) самостоятельной работы | Трудоемкость в часах |
|-------|--------------------------|---|----------------------|
| 1. | 1. | Самостоятельное изучение темы (конспект,) | 6 |
| 2. | 2. | Подготовка к лабораторному занятию (разработка вопросов, подготовка задания). | 10 |
| 3. | 3. | Самостоятельное изучение темы (конспект) | 12 |
| 4. | 4. | Самостоятельное изучение темы (конспект) | 5 |
| 5. | 5. | Самостоятельное изучение темы (конспект) | 10 |
| 6. | 6. | Самостоятельное изучение темы (конспект) | 15 |
| 7. | 7. | Кинопросмотр, творческое задание. | 15 |
| 8. | 8. | Подготовка к практическому занятию (кинопросмотр, разработка вопросов, подготовка задания). | 15 |
| 9. | 9. | Подготовка к практическому занятию (кинопросмотр, разработка вопросов, подготовка задания). | 20 |
| 10. | 10. | Кинопросмотр, творческое задание | 20 |
| 11. | 11. | Подготовка к лабораторному занятию (кинопросмотр, разработка вопросов, подготовка задания). | 10 |
| 12. | 12. | Самостоятельное изучение темы (конспект) | 5 |

7. Образовательные технологии.

В процессе обучения используются:

- традиционные образовательные технологии как аудиторные (лекции, лабораторные работы) так и внеаудиторные (самостоятельная работа, посещения кинотеатров)

- инновационные образовательные технологии: ролевые игры; творческие встречи.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах составляет 43 час. аудиторных занятий по следующим темам:

- Кинокритика, как область литературного творчества на грани киноискусства науки о кино (киноведении) - 2 час.

- Производственно-технологическая природа кино. Кино, как род искусства. – лекция-беседа - 2 час.

- История возникновения и становление кинематографа. История возникновения и становления российского кино – лекция-беседа - 2 час.
- Основные виды киноискусства – лекция-беседа - 2 час.
- Киноценарий – лабораторное занятие-беседа - 2 час.
- Структура фильма. Кадр. Пластический образ: мизансцена (мизанкадр), эпизод. Дубль. - лабораторное занятие-беседа - 2 час.
- лабораторное занятие-беседа - 2 час.
- Киносъемочный процесс. Монтаж. Озвучение фильма – лабораторное занятие-беседа – консультация - 2 час.
- Телевидение и кинематограф – лабораторное занятие-беседа – 4 час.
- Западный кинематограф 50-90 гг. – лабораторное занятие-беседа – 18 час.
- Советский кинематограф 50-90 г. – лабораторное занятие-беседа – 11 час.
- Проблемы и тенденции развития современного кинематографа – проблемная лекция – 2 час.
- Кинорецензии. Рамочная схема. – лабораторное занятие-беседа – 2 час.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

В качестве промежуточного контроля используется форма написания рефератов и выступления с докладами на тему по выбору студента или по заданию преподавателя.

Темы докладов и рефератов:

1. Творчество П. Гринуэя и эстетика постмодерна.
2. Поэтика Ф. Феллини и фильм «Отсчет утопленников»
3. «Контракт рисовальщика» как метафизика Другого.
4. Питер Гринуэй – попытка устранить Другого.
5. «8 1/2 женщин» – манифест искусства.
6. Диалог П. Гринуэя с эстетическим каноном итальянского неореализма.
7. Джим Джармуш и маргинальный дискурс американского киноискусства.
8. Учение В.Я. Проппа и эзотерический эпос «Мертвеца» Дж. Джармуша. Символика океана в эстетике А. Балабанова и Дж. Джармуша.
9. Обретение ценности в фольклоре и в фильмах Дж. Джармуша «Вне закона», «Более странно, чем рай».
10. «Пес Призрак, путь самурая», структура и функции закрытых сообществ. Комиксы и мультипликация как механизмы американской культуры. «Беспечный ездук» – неузнанный и убитый герой Америки.
11. Природа и культура, человек и животное в «Псе Призраке...».
12. Автомобиль как культурный символ осуществленного Желания.
13. Р. Барт, Ж. Бодрийяр и М. Антониони («Хроника одной любви») о национальном автомобильном мифе.
14. Образы истины и проблема субъекта в творчестве Ф. Озона.
15. Иерархия культурных ценностей и их смешение в фильме Ф. Озона «Крысятник».
16. Семиотическая функция Отца как фундамент культуры. Диалог Ф. Озона с Л. Висконти («Гибель богов» и «Крысятник»).
17. Модель инцеста и ее семиотический механизм в творчестве Л. Висконти и Ф. Озона.
18. Картина Ф. Озона «Под песком» и образ истины в эстетическом и религиозном контекстах.

19. Кризис идентификации: «Я» и Другой в современном кинематографе Франции.
20. Дихотомия головы и тела в фильме Лабрюн Ж. «Мадам делает выбор». Символика труппа: Бенекс Ж.-Ж. «Смертельный трансфер».
21. Психоанализ в современной культуре.
22. Культура постфигуративного общества и мир детства.
23. «Магнолия» (Андерсон П.) путешествие в страну детства.
24. Ж. Бодрийяр и общество соблазна.
25. Диалектика Желания и модель личности в кинематографе братьев Коэнов.
26. Символическое, Воображаемое и Реальное и их психическое воплощение в фильме «Человек, которого не было».
27. Национальные модели и способы чувствования. Славой Жижек, Альфред Хичкок и Жак Лакан.
28. Опыт творчества Дж. Торнаторе.
29. Языковая модель Эмиля Бенвениста, теория субъективности и «Простая формальность» Джузеппе Торнаторе.
30. Р. Якобсон и языковые шифтеры.
31. Непостижимость Реального и «Легенда о 1900».
32. Корабельная символика в культуре и кино.
33. Учение о вакууме Л.Н. Гумилева и фильм Д. Арановски «Реквием по мечте».
34. Творчество Оливера Стоуна как отражение истории американской культуры.
35. Культурное наследие индейцев Северной Америке или мечь бледнолицым? Фильм О. Стоуна «Поворот» и его символика.

Критерии оценки докладов и рефератов:

Оценка «отлично» ставится за полное изложение полученных знаний. Допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентом. При написании работы студент должен самостоятельно выделять существенные признаки изученного, формулировать выводы и обобщения, использовать сведения из дополнительных источников.

Оценка «хорошо» ставится за полное изложение полученных знаний. Допускаются отдельные несущественные ошибки, исправляемые студентом после указания на них преподавателем. При изложении студент должен выделять существенные признаки изученного, сформулировать выводы и обобщения, в которых могут быть отдельные несущественные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится за неполное изложение знаний. Допускаются отдельные существенные, исправляемые с помощью преподавателя. Студент проявляет затруднения при выделении существенных признаков изученного материала, формулировки выводов.

Оценка «неудовлетворительно» при неполном бессистемном изложении в содержании работы. При этом студент допускает существенные ошибки, неисправляемые даже с помощью преподавателя, а также за полное незнание и непонимание материала.

Промежуточный контроль проводится в виде тестирования студентов по пройденной теме.

Тест текущего контроля

Предложенный тест служит для проверки остаточных знаний по курсу «Язык киноискусства». Вопросы отражают материал, пройденный на семинарских занятиях, с учетом просмотренных по программе фильмов и фрагментов фильмов.

Правильно ответив на все вопросы, студент может набрать 40 баллов (2 балла за каждый правильный ответ)

1. Кто, где и когда показал первый фильм?

- а. братья Грим в 1869г. в Берлине
- б. братья Коэн в 1910г. в Нью-Йорке
- в. братья Собашниковы в 1905г. в Москве
- г. братья Люмьер в 1896г. в Париже

2. Как назывался первый фильм?

- а. «Отплытие «Титаника»»
- б. «Прибытие английской королевы»
- в. «Прибытие поезда»
- г. «Взлет самолета»

3. Название и дата премьеры первого русского фильма

- а. «Броненосец Потемкин» 1925г.
- б. «Понизовская вольница» 1908г.
- в. «Война и мир» 1915г.
- г. «Ленин в Октябре» 1917г.

4. Что такое монтаж?

- а. подбор актеров
- б. склейка пленки
- в. движение съёмочной камеры
- г. озвучание фильма

5. Что такое «эффект Кулешова»?

- а. склейка разнохарактерных кадров
- б. склейка черно – белой и цветной пленки
- в. наложение звука на изображение
- г. крупный план актера

6. Что такое параллельный монтаж?

- а. чередование событий
- б. показ разных актеров
- в. монтаж хроники и игрового кино
- г. монтаж игрового кино и анимации

7. Что такое кадр?

- а. отдельный кусочек кинопленки
- б. кусок пленки от включения до выключения кинокамеры
- в. эпизод фильма
- г. эскиз к фильму

8. Где и когда был снят первый звуковой фильм?

- а. в 1923г. в СССР
- б. в 1930 г. в Германии
- в. в 1926г. в США
- г. в 1935г. в Великобритании

9. Как назывался первый отечественный звуковой фильм?

- а. «Клятва»
- б. «Путевка в жизнь»
- в. «Партийный билет»
- г. «Чапаев»

10. Какая музыка называется «внутрикадровой»?

- а. классическая музыка
- б. современная музыка
- в. музыка, специально написанная для фильма
- г. сюжетно обоснованная музыка

11. Что такое «фир – проекция»?

- а. работа ручной камерой
- б. съемка камерой, установленной сверху
- в. студийная съемка на фоне экрана с изображением
- г. ускоренная съемка

12. Что называется «панорамированием»?

- а. замедленная съемка
- б. вертикальное или горизонтальное движение камеры
- в. съемка с движения
- г. «наезд» камеры

13. Что означает ракурс?

- а. крупный план актера
- б. резкий поворот кинокамеры
- в. угол съемки
- г. съема с операторского крана

14. Кто был оператором выдающегося отечественного фильма «Летят журавли»?

- а. Э. Тиссе
- б. А. Москвин
- в. С. Урусевский
- г. П. Лебешев

15. Какой процесс называется «кастинг»?

- а. подбор актеров на роль
- б. выбор декораций
- в. проявка киноплёнки
- г. реклама фильма

16. Что такое «пантомима»?

- а. движение лицевых мышц
- б. движение тела
- в. танец
- г. жестикуляция

17. Кто сыграл главную роль в отечественном фильме «Гамлет»?

- а. С. Бондарчук
- б. Б. Бабочкин
- в. И. Смоктуновский
- г. В. Высоцкий

18. Назовите чисто американский жанр кино

- а. вестерн
- б. мелодрама
- в. триллер
- г. хоррор

19. Какой отечественный фильм первым получил премию «Оскар»?

- а. «Броненосец Потёмкин»
- б. «Чапаев»
- в. «Радуга»
- г. «Илья Муромец»

20. Как называется главный приз МКФ в Москве?

- а. «Золотой Святой Владимир»
- б. «Золотой Святой Георгий»
- в. «Золотой Святой Николай»
- г. «Золотой Святой Михаил»

В качестве текущего **контроля** проводится **зачет** в форме написания кинокритики по предложенному преподавателем просмотренному фильму. Оценка недифференцированная («зачтено», «не зачтено»).

Критерии оценки знаний:

«зачтено» - студент владеет понятийным аппаратом дисциплины, умеет его использовать в соответствующем контексте; при анализе умеет структурировать фактуру кинопроизведения, прокомментировать и оценить творческую работу сценариста, режиссера, оператора, актеров, композитора; студент также должен не иметь задолженностей по всем видам занятий и заданий.

«не зачтено» - студент слабо владеет понятийным аппаратом дисциплины, путается или неверно использует его в соответствующем контексте; не при анализе неполно структурирует фактуру кинопроизведения, слабо комментирует и не может оценить творческую работу сценариста, режиссера, оператора, актеров, композитора; студент также имеет задолженности по всем видам занятий и заданий.

студент владеет лишь отдельными понятиями дисциплины, но не умеет их объяснить, применить в соответствующем контексте, проиллюстрировать примерами. Он частично излагает информацию, характеризующую представление о методических подходах к решению поставленных задач, не может привести примеров, подтверждающих выводы. А также студент имеет задолженности по различным видам занятий и заданий.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики: учебник. - М.: Аспект Пресс, 2007, 2009. – 351 с.

2. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учеб.: рек Мин. культуры РФ. – М.: Академический проект: Трикста, 2009. – 510 с.

3. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие: рек. УМО. 3-е изд. – М.: Академический проект, 2008. – 224 с.

б) вспомогательная литература:

1. Ворошилов В.В. Журналистика: учебник для вузов. 6-е изд., перераб. и доп. – М.: КиноРус, 2009 – 492 с.

2. Введение в мировую журналистику/сост. Прутцков В.Г. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 129 с.

3. Киселев А.Г. Теория и практика массовой информации: учебник. – М.: КиноРус, 2009. – 432 с.

4. Плахов А. Режиссеры настоящего: в 2 т. – (Дом кино). Т.1. Визитеры и меломаны: (Девид Линч и еще 11 классиков современности). – СПб.: Сеанс: Амфора, 2008. – 312 с.

5. Плахов А. Режиссеры настоящего: в 2 т. – (Дом кино). Т.2. Радикалы и минималисты: (Алексей Балабанов и еще 11 классиков современности). – СПб.: Сеанс: Амфора, 2008. – 320 с.

6. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста: очерки теории и практики: учеб. пособие/ под ред. Засурского Я.Н. – М.: Академический проект: Гаудеамус, 2009. – 528 с.

7. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: учеб. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 496 с.

8. Журналы:

Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.

9. Интернет-ресурсы:

| № | Наименование ресурса | Краткая характеристика |
|---|---|-------------------------------------|
| 1 | http://www.iqlib.ru | Интернет-библиотека образовательных |

| | | |
|---|---|---|
| | | изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания. |
| 2 | Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru | ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям. |

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Основы теории журналистики» требует наличие лекционных лабораторий, оснащенных аудиовизуальными средствами обучения с возможностью просмотра видеокассет, DVD и посредством компьютера.

II. КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Лекции.

Тема 1. Кинокритика, как область литературного творчества на грани киноискусства науки о кино (киноведении): типология, стилистика, жанр.

План лекции:

1. Кинокритика, как область литературного творчества
2. Рецензия, как журналистский жанр.
3. Кинорецензия, как вид рецензии.
4. Элементы критического разбора.

Цель: изучить общую содержательную структуру материалов жанра кинокритика, дать их типологию.

Задачи:

1. Разъяснить студентам ключевые термины, связанные с понятием критика.
2. Разъяснить студентам ключевые термины, связанные с понятием «кинокритика».
3. Дать студентам общую структуру написания кинокритического материала.

Ключевые вопросы:

1. Автор сценария, фильма, жанр, краткая история написания.
2. Представление режиссера: когда, где, у кого учился, опыт киносъемок, кинематографические пристрастия (жанровые, стилистические и т.п.)
3. Определение жанра кинопроизведения.
4. Выявление характера режиссёрского решения (творческого замысла, идеи) фильма.
5. Выявление характера образного решения фильма главным художником.
6. Выявление характера образного решения фильма художником по костюмам.
7. Выявление характера музыкального решения фильма композитором.
8. Оценка игры актёров (главные герои, второстепенные, эпизодические роли, второй, третий план, массовые сцены).
9. Личное общее впечатление от фильма (эмоциональное, интеллектуальное).
10. Впечатление от фильма зрителей.
11. Обобщение-вывод.

Литературные источники:

1. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики: учебник. - М.: Аспект Пресс, 2007, 2009. – 351 с.

2. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учеб.: рек Мин. культуры РФ. – М.: Академический проект: Трикста, 2009. – 510 с.
3. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие: рек. УМО. 3-е изд. – М.: Академический проект, 2008. – 224 с.
4. Плахов А. Режиссеры настоящего: в 2 т. – (Дом кино). Т.1. Визитеры и меломаны: (Девид Линч и еще 11 классиков современности). – СПб.: Сеанс: Амфора, 2008. – 312 с.
5. Плахов А. Режиссеры настоящего: в 2 т. – (Дом кино). Т.2. Радикалы и менималлисты: (Алексей Балабанов и еще 11 классиков современности). – СПб.: Сеанс: Амфора, 2008. – 320 с.
6. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста: очерки теории и практики: учеб. пособие/ под ред. Засурского Я.Н. – М.: Академический проект: Гаудеамус, 2009. – 528 с.
7. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: учеб. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 496 с.
8. Журналы:
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
9. Интернет-ресурсы:

| № | Наименование ресурса | Краткая характеристика |
|---|---|---|
| 1 | http://www.iqlib.ru | Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания. |
| 2 | Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru | ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям. |

Тема 2. Производственно-технологическая природа кино. Кино, как род искусства. История возникновения и становление кинематографа.

План лекции:

1. Научно-технические предпосылки и история возникновения кино.
2. Фотографическая природа киноизображения..
3. Монтажная природа кино.
4. Синтетичность киноискусства.

Цель: изучить специфику кино, как особого рода искусства.

Задачи:

1. Ознакомить студентов с предысторией возникновения кинематографа.
2. Ознакомить студентов с кино, как родом искусства сочетающем технологию и творчество.
3. Ознакомить студентов с историей кинематографа.

Ключевые вопросы:

1. Достижениями науки и техники в области оптики, химии, электро- и фототехники, предшествующие изобретению кинематографа. Камера обскура, гелиография Несифора Ньепса, дагерротип Луи Дагера, толботипия Уильяма Гальбота, «кодак» Джона Истмена.
2. Кино и литература.
3. Кино и театр.
4. Кино и изобразительное искусство.
5. Кино и музыка.
6. Кинематограф – первый киноаппарат для съемки и проецирования «движущихся

фотографий» Луи и Огюста Люмьеров. Первые «фильмы» «Выход рабочих с фабрики Люмьер», «Прибытие поезда». Первый публичный сеанс 28 декабря 1895 в подвале «Гран-кафе» в Париже.

7. Первые художественные фильмы Жоржа Мельеса 1897 г. «Кабинет Мефистофеля» и «Фауст и Маргарита».

Литературные источники:

1. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учеб.: рек Мин. культуры РФ. – М.: Академический проект: Трикта, 2009. – 510 с.
2. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие: рек. УМО. 3-е изд. – М.: Академический проект, 2008. – 224 с.
3. Киселев А.Г. Теория и практика массовой информации: учебник. – М.: КиноРус, 2009. – 432 с.
4. Плахов А. Режиссеры настоящего: в 2 т. – (Дом кино). Т.1. Визитеры и меломаны: (Девид Линч и еще 11 классиков современности). – СПб.: Сеанс: Амфора, 2008. – 312 с.
5. Плахов А. Режиссеры настоящего: в 2 т. – (Дом кино). Т.2. Радикалы и менималлисты: (Алексей Балабанов и еще 11 классиков современности). – СПб.: Сеанс: Амфора, 2008. – 320 с.
6. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста: очерки теории и практики: учеб. пособие/ под ред. Засурского Я.Н. – М.: Академический проект: Гаудеамус, 2009. – 528 с.
7. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: учеб. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 496 с.
8. Журналы:
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
9. Интернет-ресурсы:

| № | Наименование ресурса | Краткая характеристика |
|---|---|---|
| 1 | http://www.iqlib.ru | Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания. |
| 2 | Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru | ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям. |

Тема 3. Основные виды киноискусства.

План лекции:

1. Кинодокументалистика.
2. Игровое (художественное) кино.
3. Мультипликация (анимация).

Цель: изучить основные виды киноискусства.

Задачи:

1. Ознакомить студентов с типологией киноискусства.
2. Рассмотреть в типологические различия различных кинематографических жанров контексте различий в технологии и творческом методе.

Ключевые вопросы:

7. Особенности кинодокументалистики, как вида киноискусства, материалом для которого являются съемки подлинных событий и лиц.

8. Особенности игрового кино, как вида киноискусства, произведения которого создаются с помощью специально инсценированных событий.
9. Мультипликационное (анимационное) кино как вид киноискусства, произведения которого создаются путем съемки последовательных фаз движения рисованных или объемных объектов.

Литературные источники:

1. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики: учебник. - М.: Аспект Пресс, 2007, 2009. – 351 с.
2. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учеб.: рек Мин. культуры РФ. – М.: Академический проект: Трикта, 2009. – 510 с.
3. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие: рек. УМО. 3-е изд. – М.: Академический проект, 2008. – 224 с.
1. Ворошилов В.В. Журналистика: учебник для вузов. 6-е изд., перераб. и доп. – М.: КиноРус, 2009 – 492 с.
2. Введение в мировую журналистику/сост. Прутцков В.Г. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 129 с.
3. Киселев А.Г. Теория и практика массовой информации: учебник. – М.: КиноРус, 2009. – 432 с.
4. Плахов А. Режиссеры настоящего: в 2 т. – (Дом кино). Т.1. Визитеры и меломаны: (Девид Линч и еще 11 классиков современности). – СПб.: Сеанс: Амфора, 2008. – 312 с.
5. Плахов А. Режиссеры настоящего: в 2 т. – (Дом кино). Т.2. Радикалы и менималисты: (Алексей Балабанов и еще 11 классиков современности). – СПб.: Сеанс: Амфора, 2008. – 320 с.
6. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста: очерки теории и практики: учеб. пособие/ под ред. Засурского Я.Н. – М.: Академический проект: Гаудеамус, 2009. – 528 с.
7. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: учеб. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 496 с.
8. Журналы:
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
9. Интернет-ресурсы:

| № | Наименование ресурса | Краткая характеристика |
|---|---|---|
| 1 | http://www.iqlib.ru | Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания. |
| 2 | Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclab.ru | ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям. |

Тема 4. Киносценарий. Структура фильма. Кадр. Пластический образ: мизансцена (мизанкадр), эпизод. Дубль. Киносъемочный процесс. Монтаж. Озвучение фильма.

План лекции:

1. Киносценарий.
2. Кинематографическая структура фильма.
3. Киносъемочный процесс.

Цель: изучить этапы работы по созданию произведения киноискусства.

Задачи:

1. Дать студентам представление о сценарной основе произведения киноискусства.
2. Рассмотреть технологию и характер творческого процесса непосредственной съемки произведения киноискусства.

Ключевые вопросы:

1. Литературный сценарий
2. Режиссёрский сценарий.
3. Монтаж, как основа реализации кинорежиссером своих творческих замыслов.

Литературные источники:

1. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учеб.: рек Мин. культуры РФ. – М.: Академический проект: Трикта, 2009. – 510 с.
2. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие: рек. УМО. 3-е изд. – М.: Академический проект, 2008. – 224 с.
3. Плахов А. Режиссеры настоящего: в 2 т. – (Дом кино). Т.1. Визитеры и меломаны: (Девид Линч и еще 11 классиков современности). – СПб.: Сеанс: Амфора, 2008. – 312 с.
4. Плахов А. Режиссеры настоящего: в 2 т. – (Дом кино). Т.2. Радикалы и менималлисты: (Алексей Балабанов и еще 11 классиков современности). – СПб.: Сеанс: Амфора, 2008. – 320 с.
5. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста: очерки теории и практики: учеб. пособие/ под ред. Засурского Я.Н. – М.: Академический проект: Гаудеамус, 2009. – 528 с.
6. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: учеб. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 496 с.
7. Журналы:
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
8. Интернет-ресурсы:

| № | Наименование ресурса | Краткая характеристика |
|---|---|---|
| 1 | http://www.iqlib.ru | Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания. |
| 2 | Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru | ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям. |

Тема 5. Телевидение и кинематограф. Исторические кинематографические форматы на телевидении. Современные подходы к типологии, структуре, жанру телевизионного киноформата (сериала):

План лекции:

1. Телевидение и кинематограф: сходство и различия.
2. Кинематографические форматы в телевизионном творческом программировании.

Цель: изучить характер взаимодействия телевидения и кинематографа.

Задачи:

1. Ознакомить студентов с историей и характером кинематографического формата на телевидении.
2. Дать студентам типологию современных художественных кинематографических форматов.

Ключевые вопросы:

1. Общие признаки и различия телевидения и кинематографа.
2. История телесериала и многосерийного телевизионного художественного фильма, как телевизионного элемента.
3. Структура современного сериала: вертикал, горизонтал, драмеди.
4. Внешняя структура современного сериала: малый (мини) сериал, средний сериал, большой сериал.
5. Внутренняя структура современного сериала: серийно-сюжетная, сквозная.
6. Жанры современного сериала: Боевик, Детектив, Мелодрама, Триллер, Смешанный жанр, Телероман, Теленовелла, Мыльная опера, Сага, Ситком.

Литературные источники:

1. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики: учебник. - М.: Аспект Пресс, 2007, 2009. – 351 с.
2. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учеб.: рек Мин. культуры РФ. – М.: Академический проект: Трикта, 2009. – 510 с.
3. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие: рек. УМО. 3-е изд. – М.: Академический проект, 2008. – 224 с.
4. Ворошилов В.В. Журналистика: учебник для вузов. 6-е изд., перераб. и доп. – М.: КиноРус, 2009 – 492 с.
5. Введение в мировую журналистику/сост. Прутцков В.Г. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 129 с.
6. Киселев А.Г. Теория и практика массовой информации: учебник. – М.: КиноРус, 2009. – 432 с.
7. Плахов А. Режиссеры настоящего: в 2 т. – (Дом кино). Т.1. Визитеры и меломаны: (Девид Линч и еще 11 классиков современности). – СПб.: Сеанс: Амфора, 2008. – 312 с.
8. Плахов А. Режиссеры настоящего: в 2 т. – (Дом кино). Т.2. Радикалы и менималлисты: (Алексей Балабанов и еще 11 классиков современности). – СПб.: Сеанс: Амфора, 2008. – 320 с.
9. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста: очерки теории и практики: учеб. пособие/ под ред. Засурского Я.Н. – М.: Академический проект: Гаудеамус, 2009. – 528 с.
10. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: учеб. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 496 с.
11. Журналы:
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
12. Интернет-ресурсы:

| № | Наименование ресурса | Краткая характеристика |
|---|---|---|
| 1 | http://www.iqlib.ru | Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания. |
| 2 | Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru | ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям. |

5.2. Темы семинарских занятий.

5.2.1. Западный кинематограф. Сорреализм Луиса Бунюэля. (2 час.)

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

Киноязык сюрреализма. Реализация темы деградации личности в эстетике галлюцинации и сна.

Озорной абсурд сюрреализма Луиса Бунюэля.

Материал для просмотра: «Андалузский пес», «Скромное обаяние буржуазии».

Литературные источники:

1. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учеб.: рек Мин. культуры РФ. – М.: Академический проект: Трикта, 2009. – 510 с.
2. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие: рек. УМО. 3-е изд. – М.: Академический проект, 2008. – 224 с.
3. Ворошилов В.В. Журналистика: учебник для вузов. 6-е изд., перераб. и доп. – М.: КиноРус, 2009 – 492 с.
4. Плахов А. Режиссеры настоящего: в 2 т. – (Дом кино). Т.1. Визитеры и меломаны: (Девид Линч и еще 11 классиков современности). – СПб.: Сеанс: Амфора, 2008. – 312 с.
5. Плахов А. Режиссеры настоящего: в 2 т. – (Дом кино). Т.2. Радикалы и менималлисты: (Алексей Балабанов и еще 11 классиков современности). – СПб.: Сеанс: Амфора, 2008. – 320 с.
6. Журналы:
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
7. Интернет-ресурсы:

| № | Наименование ресурса | Краткая характеристика |
|---|---|---|
| 1 | http://www.iqlib.ru | Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания. |
| 2 | Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru | ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям. |

5.2.2. Западный кинематограф. Итальянский неореализм. (12 час.)

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

Творчество Роберто Росселини.

Киноэстетика и творческий метод Лукино Висконти.

Мифологический подтекст Федерико Фелини.

Материал для просмотра: «Рим – открытый Город», «Рокко и его братья», «Дольче вито».

Литературные источники:

1. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учеб.: рек Мин. культуры РФ. – М.: Академический проект: Трикта, 2009. – 510 с.
2. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие: рек. УМО. 3-е изд. – М.: Академический проект, 2008. – 224 с.
3. Ворошилов В.В. Журналистика: учебник для вузов. 6-е изд., перераб. и доп. – М.: КиноРус, 2009 – 492 с.
4. Плахов А. Режиссеры настоящего: в 2 т. – (Дом кино). Т.1. Визитеры и меломаны: (Девид Линч и еще 11 классиков современности). – СПб.: Сеанс: Амфора, 2008. – 312 с.

5. Плахов А. Режиссеры настоящего: в 2 т. – (Дом кино). Т.2. Радикалы и менималисты: (Алексей Балабанов и еще 11 классиков современности). – СПб.: Сеанс: Амфора, 2008. – 320 с.

6. Журналы:

Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.

7. Интернет-ресурсы:

| № | Наименование ресурса | Краткая характеристика |
|---|---|---|
| 1 | http://www.iqlib.ru | Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания. |
| 2 | Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru | ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям. |

5.2.3. Западный кинематограф. Французская новая волна (12 час.).

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

Авангардизм Жана Люка Годара.

Этико-психологическая проблематика и лирическое, любовное начало в искусстве Франсуа Трюфо.

Материал для просмотра: «Страсть», «400 ударов».

Литературные источники:

1. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учеб.: рек Мин. культуры РФ. – М.: Академический проект: Трикта, 2009. – 510 с.

2. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие: рек. УМО. 3-е изд. – М.: Академический проект, 2008. – 224 с.

3. Плахов А. Режиссеры настоящего: в 2 т. – (Дом кино). Т.1. Визитеры и меломаны: (Девид Линч и еще 11 классиков современности). – СПб.: Сеанс: Амфора, 2008. – 312 с.

4. Плахов А. Режиссеры настоящего: в 2 т. – (Дом кино). Т.2. Радикалы и менималисты: (Алексей Балабанов и еще 11 классиков современности). – СПб.: Сеанс: Амфора, 2008. – 320 с.

5. Журналы:

Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.

6. Интернет-ресурсы:

| № | Наименование ресурса | Краткая характеристика |
|---|---|---|
| 1 | http://www.iqlib.ru | Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания. |
| 2 | Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru | ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям. |

5.2.4. Западный кинематограф. Реализация черного юмора и экзистенциального абсурда бытия в американском кинематографе (16 час.).

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

Кинематографические приемы в фильмах Альфреда Хичкока

Чувство комического и гипертрофия обыденного в кинотекстах Дэвида Линча
 Мораль, формальная логика и общая абсурдность ситуации в фильмах Квентина
 Тарантино.

Материал для просмотра: «Птицы», «Шоссе в никуда», «Простая история»,
 «Криминальное чтиво».

Литературные источники:

1. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учеб.: рек Мин. культуры РФ. – М.: Академический проект: Трикста, 2009. – 510 с.
2. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие: рек. УМО. 3-е изд. – М.: Академический проект, 2008. – 224 с.
3. Ворошилов В.В. Журналистика: учебник для вузов. 6-е изд., перераб. и доп. – М.: КиноРус, 2009 – 492 с.
4. Плахов А. Режиссеры настоящего: в 2 т. – (Дом кино). Т.1. Визитеры и меломаны: (Девид Линч и еще 11 классиков современности). – СПб.: Сеанс: Амфора, 2008. – 312 с.
5. Плахов А. Режиссеры настоящего: в 2 т. – (Дом кино). Т.2. Радикалы и менималлисты: (Алексей Балабанов и еще 11 классиков современности). – СПб.: Сеанс: Амфора, 2008. – 320 с.
6. Журналы:
 Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
7. Интернет-ресурсы:

| № | Наименование ресурса | Краткая характеристика |
|---|---|---|
| 1 | http://www.iqlib.ru | Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания. |
| 2 | Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru | ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям. |

5.2.5. Советский кинематограф. Соцреализм в кино (10 час.).

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

Надмирный культовый киногорой-символ в киноработах А. Довженко, братьев Васильевых, Ю. Райзмана.

Мифотворчество И. Пырьева, Г Александрова.

Материал для просмотра: «Щорс», «Чапаев», «Коммунист».

Литературные источники:

1. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учеб.: рек Мин. культуры РФ. – М.: Академический проект: Трикста, 2009. – 510 с.
2. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие: рек. УМО. 3-е изд. – М.: Академический проект, 2008. – 224 с.
3. Ворошилов В.В. Журналистика: учебник для вузов. 6-е изд., перераб. и доп. – М.: КиноРус, 2009 – 492 с.
4. Плахов А. Режиссеры настоящего: в 2 т. – (Дом кино). Т.1. Визитеры и меломаны: (Девид Линч и еще 11 классиков современности). – СПб.: Сеанс: Амфора, 2008. – 312 с.
5. Плахов А. Режиссеры настоящего: в 2 т. – (Дом кино). Т.2. Радикалы и менималлисты: (Алексей Балабанов и еще 11 классиков современности). – СПб.: Сеанс: Амфора, 2008. – 320 с.

7. Журналы:
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
8. Интернет-ресурсы:

| № | Наименование ресурса | Краткая характеристика |
|---|---|---|
| 1 | http://www.iqlib.ru | Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания. |
| 2 | Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru | ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям. |

5.2.6. Советский кинематограф. Киноискусство «шестидесятников» (10 час.).

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

Новое кино о войне М. Калатозова, Г. Чухрая, А. Тарковского.

Лирически-романтическая линия и образы современности и современников в фильмах, Г. Данелии, М. Хуциева.

Материал для просмотра: «Баллада о солдате», «Иваново детство», «Мне двадцать лет», «Я иду, шагаю по Москве».

Литературные источники:

1. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учеб.: рек. Мин. культуры РФ. – М.: Академический проект: Трикста, 2009. – 510 с.
2. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие: рек. УМО. 3-е изд. – М.: Академический проект, 2008. – 224 с.
3. Ворошилов В.В. Журналистика: учебник для вузов. 6-е изд., перераб. и доп. – М.: КиноРус, 2009 – 492 с.
4. Плахов А. Режиссеры настоящего: в 2 т. – (Дом кино). Т.1. Визитеры и меломаны: (Девид Линч и еще 11 классиков современности). – СПб.: Сеанс: Амфора, 2008. – 312 с.
5. Плахов А. Режиссеры настоящего: в 2 т. – (Дом кино). Т.2. Радикалы и менималлисты: (Алексей Балабанов и еще 11 классиков современности). – СПб.: Сеанс: Амфора, 2008. – 320 с.
6. Журналы:
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
7. Интернет-ресурсы:

| № | Наименование ресурса | Краткая характеристика |
|---|---|---|
| 1 | http://www.iqlib.ru | Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания. |
| 2 | Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru | ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям. |

5.2.7. Советский кинематограф. Авторское кино (14 час.).

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

Альтернатива добра и зла, веры и неверия, философский спор в киноискусстве А. Тарковского.

Документально-достоверный, протокольно-правдивый, гиперреалистичный метод А. Германа

Натурализм Э. Климова и Л. Шепитько.

Материалы для просмотра: «Андрей Рублев», «Проверка на дороге», «Иди и смотри», «Ты и я».

Литературные источники:

1. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учеб.: рек Мин. культуры РФ. – М.: Академический проект: Трикста, 2009. – 510 с.
2. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие: рек. УМО. 3-е изд. – М.: Академический проект, 2008. – 224 с.
3. Киселев А.Г. Теория и практика массовой информации: учебник. – М.: КиноРус, 2009. – 432 с.
4. Плахов А. Режиссеры настоящего: в 2 т. – (Дом кино). Т.1. Визитеры и меломаны: (Девид Линч и еще 11 классиков современности). – СПб.: Сеанс: Амфора, 2008. – 312 с.
5. Плахов А. Режиссеры настоящего: в 2 т. – (Дом кино). Т.2. Радикалы и менималлисты: (Алексей Балабанов и еще 11 классиков современности). – СПб.: Сеанс: Амфора, 2008. – 320 с.
6. Журналы:
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
7. Интернет-ресурсы:

| № | Наименование ресурса | Краткая характеристика |
|---|---|---|
| 1 | http://www.iqlib.ru | Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания. |
| 2 | Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru | ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям. |

5.2.8. Проблемы и тенденции развития современного кинематографа (10).

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

Проблемы современного кинопроката.

Мэйнстрим, артхауз, дебютное кино.

Проблема смены поколений.

Материалы для просмотра: «Утомленные солнцем – 2»; «Трудно быть Богом»; «Русский ковчег»; «Берег»; «Как я провел этим летом»; фильм по предложению студентов.

Литературные источники:

1. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учеб.: рек Мин. культуры РФ. – М.: Академический проект: Трикста, 2009. – 510 с.
2. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие: рек. УМО. 3-е изд. – М.: Академический проект, 2008. – 224 с.
3. Плахов А. Режиссеры настоящего: в 2 т. – (Дом кино). Т.1. Визитеры и меломаны: (Девид Линч и еще 11 классиков современности). – СПб.: Сеанс: Амфора, 2008. – 312 с.
4. Плахов А. Режиссеры настоящего: в 2 т. – (Дом кино). Т.2. Радикалы и менималлисты: (Алексей Балабанов и еще 11 классиков современности). – СПб.: Сеанс: Амфора, 2008. – 320 с.

5. Журналы:
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
6. Интернет-ресурсы:

| № | Наименование ресурса | Краткая характеристика |
|---|---|---|
| 1 | http://www.iqlib.ru | Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания. |
| 2 | Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru | ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям. |

5.2.9. Кино на телевидении (10).

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

Телесериалы и многосерийные телевизионные художественные фильмы на советском телевидении.

Советские кинорежиссеры на телевидении: работы Сергея Колосова, Евгения Ташкова, Татьяны Лиозновой.

Современный российский телесериал: структура, стилистика, жанристика, социальная реализация.

Материал для просмотра:

Фрагменты из телефильмов «Операция «Трест»», «Адъютант его превосходительства», «Семнадцать мгновений весны», «Зимняя вишня».

Фрагменты из сериалов «Улицы разбитых фонарей», «Бригада», «Не родись красивой», «Интерны», а также по выбору студентов.

Литературные источники:

1. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики: учебник. - М.: Аспект Пресс, 2007, 2009. – 351 с.
2. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учеб.: рек Мин. культуры РФ. – М.: Академический проект: Трикста, 2009. – 510 с.
3. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие: рек. УМО. 3-е изд. – М.: Академический проект, 2008. – 224 с.
1. Ворошилов В.В. Журналистика: учебник для вузов. 6-е изд., перераб. и доп. – М.: КиноРус, 2009 – 492 с.
2. Введение в мировую журналистику/сост. Прутцков В.Г. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 129 с.
3. Киселев А.Г. Теория и практика массовой информации: учебник. – М.: КиноРус, 2009. – 432 с.
4. Плахов А. Режиссеры настоящего: в 2 т. – (Дом кино). Т.1. Визитеры и меломаны: (Девид Линч и еще 11 классиков современности). – СПб.: Сеанс: Амфора, 2008. – 312 с.
5. Плахов А. Режиссеры настоящего: в 2 т. – (Дом кино). Т.2. Радикалы и менималлисты: (Алексей Балабанов и еще 11 классиков современности). – СПб.: Сеанс: Амфора, 2008. – 320 с.

6. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста: очерки теории и практики: учеб. пособие/ под ред. Засурского Я.Н. – М.: Академический проект: Гаудеамус, 2009. – 528 с.
7. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: учеб. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 496 с.
8. Журналы:
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
9. Интернет-ресурсы:

| № | Наименование ресурса | Краткая характеристика |
|---|---|---|
| 1 | http://www.iqlib.ru | Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания. |
| 2 | Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru | ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям. |

5.2.10. Кино и современность (14).

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

Студенты приводят примеры авторов и их кинофильмы и защищают свою позицию.

Материал для просмотра: по предложению студентов.

Литературные источники:

1. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики: учебник. - М.: Аспект Пресс, 2007, 2009. – 351 с.
2. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учеб.: рек Мин. культуры РФ. – М.: Академический проект: Трикста, 2009. – 510 с.
3. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие: рек. УМО. 3-е изд. – М.: Академический проект, 2008. – 224 с.
1. Ворошилов В.В. Журналистика: учебник для вузов. 6-е изд., перераб. и доп. – М.: КиноРус, 2009 – 492 с.
2. Введение в мировую журналистику/сост. Прутцков В.Г. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 129 с.
3. Киселев А.Г. Теория и практика массовой информации: учебник. – М.: КиноРус, 2009. – 432 с.
4. Плахов А. Режиссеры настоящего: в 2 т. – (Дом кино). Т.1. Визитеры и меломаны: (Девид Линч и еще 11 классиков современности). – СПб.: Сеанс: Амфора, 2008. – 312 с.
5. Плахов А. Режиссеры настоящего: в 2 т. – (Дом кино). Т.2. Радикалы и менималисты: (Алексей Балабанов и еще 11 классиков современности). – СПб.: Сеанс: Амфора, 2008. – 320 с.
6. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста: очерки теории и практики: учеб. пособие/ под ред. Засурского Я.Н. – М.: Академический проект: Гаудеамус, 2009. – 528 с.
7. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: учеб. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 496 с.
8. Журналы:
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.

9. Интернет-ресурсы:

| № | Наименование ресурса | Краткая характеристика |
|---|---|---|
| 1 | http://www.iqlib.ru | Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания. |
| 2 | Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru | ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям. |

5.2.11. Мультипликация (анимация) (10).

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

Сравнительный анализ советской мультипликации и западной анимации.

Современная российская анимация – преемственность или отрыв от традиции?

Материал для просмотра:

«Микки Маус», «Бэмби», «Том и Джерри», «Арнольд», «Шрек».

«Бегемот, который боялся прививок», «Паровозик из Ромашково», «Пони бегают по кругу», «Ну, погоди!», «Чебурашка и его друзья», «Летучий корабль», «Падает прошлогодний снег», «Ежик в тумане», «Жил-был пес», «Смешарики», «Лунтик», «Сказка сказок».

Литературные источники:

1. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учеб.: рек. Мин. культуры РФ. – М.: Академический проект: Трикста, 2009. – 510 с.

2. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие: рек. УМО. 3-е изд. – М.: Академический проект, 2008. – 224 с.

3. Ворошилов В.В. Журналистика: учебник для вузов. 6-е изд., перераб. и доп. – М.: КиноРус, 2009 – 492 с.

4. Плахов А. Режиссеры настоящего: в 2 т. – (Дом кино). Т.1. Визитеры и меломаны: (Девид Линч и еще 11 классиков современности). – СПб.: Сеанс: Амфора, 2008. – 312 с.

5. Плахов А. Режиссеры настоящего: в 2 т. – (Дом кино). Т.2. Радикалы и менималлисты: (Алексей Балабанов и еще 11 классиков современности). – СПб.: Сеанс: Амфора, 2008. – 320 с.

6. Журналы:

Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.

7. Интернет-ресурсы:

| № | Наименование ресурса | Краткая характеристика |
|---|---|---|
| 1 | http://www.iqlib.ru | Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания. |
| 2 | Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru | ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям. |

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания для преподавателя

Содержание курса «Кинокритика» соответствует требованиям ГОС ОПД.Р.З. Данный курс составлен для обучения студентов 4-го курса в течение восьмого семестра и 5-го курса в течение девятого семестра.

Курс непосредственно связан с журналистскими учебными курсами: «Основы творческой деятельности журналиста», «Культурология», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «Журналистское мастерство», «История русского советского кино»; призван способствовать выбору темы итогового дипломного проекта студентов выпускного курса.

Для достижения максимального эффекта в преподавании курса, предполагающего как лекционные, так и практические занятия, рекомендуется использовать инновационные методы в преподавании дисциплины: лекции с элементами тренинга, лекции-визуализации, проблемные лекции, лекции с элементами тестирования и др. Освоение тем, предназначенных для самостоятельного изучения, необходимо регулярно проверять в рамках консультаций (устный опрос и проверка конспектов). Отчетным материалом по самостоятельной работе являются письменные конспекты по темам. Консультации рекомендуется проводить не реже 1 раза в месяц.

В качестве текущего контроля предусмотрена форма зачета с выставлением недифференцированных оценок («зачтено», «незачтено»).

Критерии оценки знаний:

«зачтено» - студент владеет понятийным аппаратом дисциплины, умеет его использовать в соответствующем контексте; умеет прокомментировать определение, привести примеры, иллюстрирующие отдельные положения. Умеет обосновывать методические подходы к решению поставленных задач, устанавливает причинно-следственные связи, подтверждает выдвигаемые положения примерами, экстраполирует знания различных областей. Студент излагает информацию логично, последовательно. Также студент не имеет задолженностей по всем видам занятий и заданий.

«не зачтено» - студент владеет лишь отдельными понятиями дисциплины, но не умеет их объяснить, применить в соответствующем контексте, проиллюстрировать примерами. Он частично излагает информацию, характеризующую представление о методических подходах к решению поставленных задач, не может привести примеров, подтверждающих выводы. А также студент имеет задолженности по различным видам занятий и заданий.

Методические указания по изучению дисциплины для студентов

Приступая к изучению дисциплины необходимо предварительно ознакомиться с программой, чтобы получить правильное представление о дисциплине в целом: ее системе, тематическом содержании, круге вопросов по каждой теме, последовательности изложения материала.

Успех изучения дисциплины во многом зависит от того, насколько регулярно студент работает над освоением материала.

Студент обязан посещать лекционные и практические занятия и консультации, согласно расписания и установленного графика. На консультациях студент обязан отчитываться по темам, предназначенным для самостоятельного изучения (предоставление конспекта и устный опрос).

Методические указания по самостоятельной работе студентов

Общая трудоемкость 143 час.

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Форма (вид) самостоятельной работы | Трудоемкость в часах |
|-------|--------------------------|---|----------------------|
| 1. | 1. | Самостоятельное изучение темы (конспект,) | 6 |

| | | | |
|-----|-----|---|----|
| 2. | 2. | Подготовка к лабораторному занятию (разработка вопросов, подготовка задания). | 10 |
| 3. | 3. | Самостоятельное изучение темы (конспект) | 12 |
| 4. | 4. | Самостоятельное изучение темы (конспект) | 5 |
| 5. | 5. | Самостоятельное изучение темы (конспект) | 10 |
| 6. | 6. | Самостоятельное изучение темы (конспект) | 15 |
| 7. | 7. | Кинопросмотр, творческое задание. | 15 |
| 8. | 8. | Подготовка к практическому занятию (кинопросмотр, разработка вопросов, подготовка задания). | 15 |
| 9. | 9. | Подготовка к практическому занятию (кинопросмотр, разработка вопросов, подготовка задания). | 20 |
| 10. | 10. | Кинопросмотр, творческое задание | 20 |
| 11. | 11. | Подготовка к лабораторному занятию (кинопросмотр, разработка вопросов, подготовка задания). | 10 |
| 12. | 12. | Самостоятельное изучение темы (конспект) | 5 |

1. Конспектирование дополнительной литературы, выполнение творческих заданий. Необходимо представить конспект и защитить его на консультации. Примерный график консультаций – 1 раз в месяц.

2. Подготовка к зачету предполагает изучение учебной и монографической литературы, проработку лекций.

4. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

Материалы текущего и промежуточного контроля представлены п. 1. 8

Интерактивные технологии и инновационные методы, используемые в образовательном процессе.

В преподавании дисциплины используются следующие методы: репродуктивный (составление конспекта лекции, конспектирование монографической литературы), интерактивный (работа в малых группах, использование мультимедийных средств обучения; а также проблемные лекции, лекции-дискуссии, лекции-визуализации, лекции с элементами тренинга, групповое решение творческих задач и др).

Использование образовательных технологий в рамках аудиторных занятий:

Интерактивные методы обучения

| Разделы | Активные формы |
|---|--|
| Кинокритика, как область литературного творчества на грани киноискусства науки о кино (киноведении) | Лекция-беседа, лекция-визуализация |
| Производственно-технологическая природа кино. Кино, как род искусства. | Лекция-визуализация |
| История возникновения и становление кинематографа. | Лекция – обмен мнениями, лекция-визуализация |
| Основные виды киноискусства. | Лекция-визуализация |
| Киносценарий (литературный, режиссерский). | Лекция-обсуждение, лекция-визуализация |
| Структура фильма. Кадр. Пластический образ: мизансцена (мизанкадр), эпизод. Дубль. | Лекция-беседа, лекция-визуализация |
| Киносъёмочный процесс. Монтаж. Озвучение фильма. | Лекция-беседа |
| Телевидение и кинематограф. | Проблемная лекция, лекция-визуализация |
| Западный кинематограф 50-90 гг. | Лекция-визуализация |
| Советский кинематограф 50-90 г. | Лекция-визуализация |

| | |
|---|------------------------------------|
| Проблемы и тенденции развития современного кинематографа. | Лекция-дебаты, лекция-визуализация |
| Кинорецензия. Рамочная схема. Зачет | Лекция-обсуждение |
| Итого | 71,7% |