

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Амурский государственный университет»**

Кафедра журналистики

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИН
«История русского советского кино»**

Основной образовательной программы по специальности 030601.65 «Журналистика»

Благовещенск 2012

УМКД разработан к. филол. н. доцентом кафедры журналистики Чернышевым И.Е.

Рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры журналистики

Протокол заседания кафедры от «_____» _____ 2012 г. № _____

Зав. кафедрой _____

УТВЕРЖДЕН

Протокол заседания УМСС по направлению 030601.65 «Журналистика»

От «_____» _____ 2012 г. № _____

Председатель УМСС по специальности «Журналистика» _____

I. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Основными целями курса являются:

- знакомство студентов с творческими составляющими кинематографического процесса
- знакомство студентов с производственно-технологическим процессом киносъемки
- знакомство студентов с историей российского и советского кинематографа
- знакомство студентов с современным российским кинематографом

Основными задачами курса являются:

- выработка у студентов навыков анализа объектов киноискусства (жанрового, стилистического, психологического, структурного и и.д.);
- выработка у студентов навыков написания журналистских материалов по теме «киноискусство».

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Содержание курса «История русского советского кино» соответствует требованиям ГСЭ.В.2.

Данный курс составлен для обучения студентов 4-го курса в течение седьмого семестра.

Курс непосредственно связан с журналистскими учебными курсами: «Основы творческой деятельности журналиста», «Культурология», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «Журналистское мастерство», «Конокритика»; призван способствовать выбору темы итогового дипломного проекта студентов выпускного курса.

3. Требования к уровню освоения дисциплины

В рамках журналистской профессионализации курс способствует выработке компетенций студентов в авторской, редакторской, организаторской и производственно-технологической журналистике.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать: основные исторические этапы развития кинематографа; основные художественные направления в мировом кинематографе; основных деятелей мирового кинематографа и их творчество (режиссеров, актеров, сценаристов).

Уметь: готовить журналистские материалы критического характера (рецензия, отзыв, обзор и т.п.) по теме «киноискусство» с учетом специфики средства массовой информации (печать, телевидения, радио, Интернет-СМИ, мобильные медиа), его конкретного типа, вида в соответствии с их форматами и особенностями аудитории, осуществлять взаимодействие с ней.

Владеть: навыками написания критической статьи (рецензии, отзыва, обзора).

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 136 час.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практ. раб.	Лабор. лаб.	Самос. раб.	
1.	Производственно-технологическая	7	1	2			2	Собеседование

	природа кино. Кино, как род искусства.							
2.	История возникновения и становление кинематографа.	7	2	2	4		2	Реферат
3.	Основные виды киноискусства.	7	3	2	4		4	Творческое задание
4.	Зарождение и становление российского кинематографа. Русское игровое немое кино.	7	4	2	2		4	
5.	Советское немое кино (1918-1931 гг.)	7	5,6	2	4		10	Тест
6.	Советское звуковое кино 1931-1941 гг.	7	7, 8,	4	2		15	Творческое задание
7.	Советское кино периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода (1941-1950-е гг.)	7	9, 10,	4	2		10	Доклад
8.	Советское кино 1960-х гг.	7	11, 12, 13	6	4		15	Творческое задание
9.	Советское кино 70-90-х гг.	7	14, 15, 16	10	4		20	Реферат

5. Содержание разделов и тем дисциплин

5.1. Производственно-технологическая природа кино. Кино, как род искусства.

Кино, как результат достижениями науки и техники в области оптики, химии, электро- и фототехники, физиологии зрения. Фотографическая природа киноизображения.

Монтажная природа кино. Синтетичность киноискусств: кино и литература, кино и театр, кино и изобразительное искусство, кино и музыка.

Киноискусство, как род искусства, произведения которого создаются с помощью киносъемки реальных, специально инсценированных или воссозданных средствами мультипликации событий.

5.2. История возникновения и становление кинематографа. История возникновения и становления российского кино.

Научно-технические предпосылки возникновения кинематографа. Камера обскура, гелиография Несифора Ньепса, дагерротип Луи Дагера, толботипия Уильяма Тальбота, «кодак» Джона Истмена.

Кинематограф – первый киноаппарат для съемки и проецирования «движущихся фотографий» Луи и Огюста Люмьеров. Первые «фильмы» «Выход рабочих с фабрики Люмьер», «Прибытие поезда». Первый публичный сеанс 28 декабря 1895 в подвале «Гран-кафе» в Париже.

Первые художественные фильмы Жоржа Мельеса 1897 г. «Кабинет Мефистофеля» и «Фауст и Маргарита».

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ

Кинофильмы: «Прибытие поезда», «Политый поливальщик».

5.3. Основные виды киноискусства.

Кинодокументалистика: особенности кинодокументалистики, как вида киноискусства, материалом для которого являются съемки подлинных событий и лиц. Игровое (художественное) кино: особенности игрового кино, как вида киноискусства, произведения которого создаются с помощью специально инсценированных событий. Мультипликационное кино (анимационное кино), как вид киноискусства, произведения которого создаются путем съемки последовательных фаз движения рисованных (графическая мультипликация) или объемных (объемная мультипликация) объектов.

5.4. Зарождение и становление российского кинематографа. Русское игровое немое кино.

История возникновения кинематографа в России. Документальный фильм «Коронация Николая II» 1896 года кинооператора Камилля де ля Серф. Хроники А.Федецкого, В.Сашин-Федорова. Хроники из жизни царской семьи К. Гана и А. Ягельского (начались вестись с 1900 года). Деятельность Александра Дранкова. Первый игровой русский фильм «Понизовая вольница» (15 октября 1908 года).

Деятельность Александра Ханжонкова. Становление кинопроизводства. Первые русские кинорежиссеры режиссёры: Чардынин, Бауэр, Кулешов. Первые русские Мозжухин, Холодная, Полонский, Коралли. Главной своей задачей Ханжонков считал экранизацию русской классической литературы. Кинофильмы «Мёртвые души», «Домик в Коломне», «Идиот», «Война и мир» (отдельные сцены). Эпопея «Оборона Севастополя».

Первый режиссер объемной мультипликации Владислав Старевич. Мультфильм «Месть кинематографического оператора» (1912), «Стрекоза и муравей» (1913).

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ

Кинофильмы: «Понизовская вольница», «Оборона Севастополя», «Стрекоза и муравей».

5.5. Советское немое кино.

Достижения российских деятелей кино 20-х годов в области монтажной теории и практики. Творчество Я.А. Протазанова, Л.В. Кулешова, Д. Вертова, В.М Пудовкина, А.П. Довженко, Б.В. Барнета.

Киноэксперименты в 20-х годов. Творчество Григория Козинцева и Леонида Трауберга. Их первые фильмы «Похождение Октябрины» (1924) и «Мишка против Юденича» (1925). Фильм «Шинель» (1926).

Творчество Сергея Михайловича Эйзенштейна. Кинофильмы «Стачка» (1925), «Броненосец Потёмкин» (1925), «Октябрь» (1928). Режиссерские новаторства Эйзенштейна.

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ

Фильмы: «Человек с киноаппаратом», «Шинель», «Броненосец Потёмкин». «Земля».

5.6. Советское звуковое кино 1931-1941 гг.

Специфика творческого и технологического процесса в звуковом кино относительно немого (сценарий, режиссура, операторская работа, игра актеров).

Первый советский звуковой фильм «Путёвка в жизнь» (1931 год) Николая Эка.

Историко-революционный жанр в советском кинематографе 1930-х. Феномен кинофильма «Чапаев» (1934) Братьев Васильевых. Трилогия о Максиме Г. Козинцева и Л. Трауберга (1935-1939). «Великий гражданин» (1938) Ф.Эрмлера и «Комсомольск» (1938) С.Герасимова, «Партийный билет» (1936 год) И.Пырьева в контексте темы разоблачения врагов народа.

Комедийный жанр в советском кинематографе 1930-х. Творчество Григория Васильевича Александрова. Первая советская музыкальная кинокомедия «Весёлые ребята» (1934). «Цирк» (1936) как синтез идеологии и киноискусства. «Волга-Волга» (1938) – как сплав жанров музыкально-эксцентрической комедии, музыкального ревю и народной комедии.

Социально-психологический жанр в советском кинематографе 1930 годов. «Счастье» (1933) Л. Кулешова, «Петербургские ночи» (1933) В. Петрова, «Иудушка Головлёв» (1933), А. Ивановского, «Мёртвый дом» (1932) В. Федорова, «Пышка» (1934) М. Ромма.

Предвоенный советский кинематограф. «Александр Невский» (1938) С.Эйзенштейна. «Трактористы» (1939) и «Свинарка и пастух» (1941) И. Пырьева. Творчество Ивана Александровича Пырьева.

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ

Фрагменты фильмов «Чапаев», «Юность Максима», «Цирк», «Волга-Волга».

5.7. Советское кино периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода (1941-1950-е гг.)

Советский кинематограф времен войны – киноискусство и кинопропаганда. Документально-художественный киножурнал «Боевой киносборник» Героическая работа фронтовых операторов. «Секретарь райкома» (1942) И. Пырьева. «Непобедимые» (1942) С. Герасимова и М. Калатозова фильм. «Она защищает Родину» (1943) Ф. Эрмлера. «Радуга» (1943) Марка Донского. «Два бойца» (1943) Л. Лукова. «Жди меня» (1943) А. Столпера.

«Просталинская» тема в советском послевоенном кино. Трилогия М.Чиаурели – «Клятва» (1946), «Падение Берлина» (1950), «Незабываемый 1919» (1952).

«Иван Грозный» (I серия – 1945, II серия - 1948) С. Эйзенштейна. Трагедия художника.

Период «малюкартинья». «Карнавальная ночь» (1956) Э. Рязанова.

Главный приз на Международном кинофестивале в Каннах «Золотая пальмовая ветвь» в 1958 году и с десятков главных призов на других фестивалях (в Швейцарии, Финляндии, Мексике и т.д.) фильма «Летят журавли» (1957) Михаила Калатозова. «Сорок первый» (1956) и «Баллада о солдате» (1959) Григория Чухрая. Экранизация классики: кинотрилогия «Тихий Дон» (1957-1958 годы) С.Герасимова, «Идиот» (1958) И. Пырьева

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ

Фильм «Два бойца». Фрагменты фильмов «Секретарь райкома», «Жди меня». Фрагменты фильмов «Александр Невский», «Трактористы», «Радуга», «Два бойца», «Иван Грозный», фильм «Летят журавли»,

5.8. Советское кино 1960-х гг.

Кинематограф «шестидесятников».

Творчество Андрея Арсеньевича Тарковского. «Иваново детство» (1962 год), «Андрей Рублёв» (1966), «Солярис» (1972), «Зеркало» (1975), «Сталкер» (1979).

Творчество Василия Макаровича Шукшина. «Ваш сын и брат» (1966), «Странные люди» (1970 год), «Печки-лавочки» (1972), «Калина красная» (1874 год).

Творчество Марлена Мартыновича Хуциева. «Весна на Заречной улице» (1956), «Два Фёдора» (1958 год), «Мне двадцать лет» (1965), «Застава Ильича» (1965). «Июльский дождь» (1967).

Творчество Киры Муратовой, Сергея Бондарчука, Александра Столпера, Владимира Басова.

Комедии Эльдара Рязанова, Леонида Гайдая.

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ

Фрагменты фильмов «Калина красная», «Застава Ильича», «Война и мир», фильм «Зеркало». Фильмы «Служебный роман», «Андрей Рублёв».

5.9. Советское кино 70-90-х гг.

Кинематограф эпохи «застоя».

Творчество Андрона Кончаловский (Андрей Сергеевича Михалкова-Кончаловского). «Первый учитель» (1965), «История Аси Клячиной, которая любила да не вышла замуж» (1967), «Дядя Ваня» (1970), «Романсы о влюблённых» (1974), «Сибириада» (1979). Американский и постамериканский периоды в творчестве А. Кончаловского.

Творчество Никиты Сергеевича Михалкова. «Свой среди чужих, чужой среди своих» (1974), «Неоконченная пьеса для механического пианино» (1976), «Пять вечеров» (1978), «Родня» (1987), «Без свидетелей» (1983), «Несколько дней из жизни Обломова» (1979).

Творчество Алексея Юрьевича Германа как «полочного» режиссера. «Операция «С Новым годом» (1971), «Двадцать дней без войны» (1976), «Проверка на дорогах» (1986).

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ

Фрагменты фильмов «Первый учитель», «Романсы о влюблённых», «Неоконченная пьеса для механического пианино» (1976), «Пять вечеров» (1978). Фильмы «Двадцать дней без войны», «Проверка на дорогах».

Лабораторное занятие № 1.

Тема: «Дореволюционное немое кино»

Структура:

1. Просмотр фрагментов немых дореволюционных кинофильмов.
2. Вопросы для обсуждения:
 - специфика технологии съёмки дореволюционного немого кино;
 - особенности режиссерских приемов дореволюционного немого кино;
 - особенности актерской игры дореволюционного немого кино.

Лабораторное занятие № 2.

Тема «Советское немое кино»

Структура:

1. Просмотр кинофильма С. Эйзенштейна «Броненосец Потемкин»

Вопросы для обсуждения:

- режиссерские новации С. Эйзенштейна;
- способ актерского существования в фильме;
- корреляция идеологического и психологически достоверного в фильме.

Лабораторное занятие № 3.

Тема «Советское звуковое кино 1931-1941 гг.»

Структура:

1. Просмотр кинофильма В. Экка «Путевка в жизнь».

Вопросы для обсуждения:

- технология озвучивания первых советских звуковых фильмов;
- характер озвучивания фильма;
- особенности игры актеров в период перехода от немого к звуковому кино;

2. Просмотр кинофильма братьев Васильевых «Чапаев».

Вопросы для обсуждения:

- социальный феномен «Чапаева»

- особенности характера внутренней структуры фильма;
3. Просмотр фрагментов кинофильмов Г. Александрова «Веселые ребята», «Волга-Волга».

Вопросы для обсуждения:

- феномен советской комедии 1930-х гг.
- жанр кинофильма «Веселые ребята»
- баланс идеологического и комического в фильме «Волга-Волга».

Лабораторное занятие № 4.

Тема: «Советское кино 1950-60-х гг.»

Структура:

1. Просмотр кинофильма М. Калатозова «Летят журавли».

Вопросы для обсуждения:

- характер отражения в фильме темы «война без войны»;
- режиссерские новации в фильме;
- творческие и технологические кинематографические новации в структуре фильма.

2. Просмотр кинофильма С. Бондарчука «Судьба человека».

Вопросы для обсуждения:

- соцреализм в советском «военном кино»;
- миф и правда в советском «военном кино»;
- Образ Андрея Соколова в фильме: киногерой или кино миф.

3. Просмотр кинофильма А. Тарковского «Иваново детство».

Вопросы к обсуждению:

- кинопоэтика раннего Тарковского;
- характер отражения режиссером темы «детство-война»

4. Просмотр кинофильма М. Хуциева «Мне двадцать лет».

Вопросы для обсуждения:

- приемы реализации в фильме романтики повседневности
- поэтический кинореализм – это интересно или скучно?;

Лабораторное занятие 5.

Тема: «Советское кино 70-90-х гг.»

Структура:

Вопросы к обсуждению:

1. Просмотр фрагментов кинофильмов А. Кончаловского «Первый учитель», Н. Михалкова «Свой среди чужих, чужой среди своих» (1974).

Вопросы к обсуждению:

- соцреализм это «борьба хорошего с лучшим» или не только;
- характер отражения в фильмах темы революционной романтики;

2. Просмотр кинофильма А. Тарковского «Андрей Рублев».

Вопросы к обсуждению:

- историческое кино как рассуждение по поводу современности;
- отражение в фильме процесса творчества как наития.

3. Просмотр кинофильма А.Германа «Проверка на дорогах».

Вопросы к обсуждению:

- феномен советского «полочного» кино;
- документальный реализм, как творческий прием в фильме;
- вариант наличия в художественном фильме «многогеройности».

6. Самостоятельная работа

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
-------	--------------------------	------------------------------------	----------------------

1.	1.	Самостоятельное изучение темы (конспект,)	6
2.	2.	Подготовка к лабораторному занятию (разработка вопросов, подготовка задания).	10
3.	3.	Самостоятельное изучение темы (конспект)	12
4.	4.	Самостоятельное изучение темы (конспект)	5
5.	5.	Самостоятельное изучение темы (конспект)	10
6.	6.	Самостоятельное изучение темы (конспект)	15
7.	7.	Кинопросмотр, творческое задание.	15
8.	8.	Подготовка к практическому занятию (кинопросмотр, разработка вопросов, подготовка задания).	15
9.	9.	Подготовка к практическому занятию (кинопросмотр, разработка вопросов, подготовка задания).	20

7. Образовательные технологии.

В процессе обучения используются:

- традиционные образовательные технологии как аудиторные (лекции, лабораторные работы) так и внеаудиторные (самостоятельная работа, посещения кинотеатров)

- инновационные образовательные технологии: ролевые игры; творческие встречи.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах составляет 36 час. аудиторных занятий по следующим темам:

- Производственно-технологическая природа кино. Кино, как род искусства. – лекция-беседа - 2 час.

- История возникновения и становление кинематографа. История возникновения и становления российского кино – лекция-беседа - 2 час.

- Основные виды киноискусства – лекция-беседа - 2 час.

- Зарождение и становление российского кинематографа. Русское игровое немое кино – лекция-беседа - 2 час.

- Советское немое кино 1918-1930 Советское кино 70-90-х гг. – практическое занятие-беседа - 2 час.

- Советское звуковое кино 1931-1941 гг. – практическое занятие-беседа - 2 час.

- Советское кино периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода 1941-1950-е гг. – консультация - 2 час.

- Советское кино 1960-х гг. – практическое занятие-беседа – 2 час.

- Советское кино 70-90-х гг. – практическое занятие-беседа – 8 час.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Темы докладов и рефератов

1. История создания кинематографа.
2. Кинематограф, как род искусства.
3. Сущностные различия документального, художественного и мультипликационного кино.
4. Возникновение российского кинематографа. Организационная и творческая деятельность А. Дранкова, А. Ханжонкова.
5. Технология и эстетика немого кинематографа. Творчество первых русских кинорежиссеров и киноактеров.

6. Творчество С. Эйзенштейна: режиссерские новаторства Эйзенштейна, творческий путь.
7. Советский немой кинематограф: становление, жанровые направления, режиссеры, актеры.
8. Внутрикадровый монтаж, эффект Кулешова и др. новации российских кинорежиссеров.
9. Специфика творческого и технологического процесса в звуковом кино относительно немого (сценарий, режиссура, операторская работа, игра актеров). Первый советский звуковой фильм «Путёвка в жизнь» (1931 год).
10. Историко-революционный жанр в советском кинематографе 1930-х. Феномен «Чапаева». трилогия о Максиме.
11. Комедийный жанр в советском кинематографе 1930-х. Творчество Г. Александрова, И. Пырьева
12. Социально-психологический жанр в советском кинематографе 1930 годов.
13. Предвоенный советский кинематограф: тематика, жанры, фильмография.
14. Советский кинематограф времен войны – киноискусство и кинопропаганда.
15. Послевоенное советское кино (период «малокартинья»): «простаалинская» тема в кинематографе, «Иван Грозный» С. Эйзенштейна.
16. Творчество М. Калатозова, Г. Чухрая, С. Герасимова.
17. Кинематограф «шестидесятников». Творчество М. Хуциева, К. Муратовой, С. Бондарчука, А. Столпера, В. Басова.
18. Метафоричный новаторский киноязык А. Тарковского.
19. Образы «странных» людей из народа В. Шукшина.
20. Своеобразие комедий Э. Рязанова, Л. Гайдая, Г. Данелия.
21. Советский кинематограф эпохи «застоя». «Полочное» кино. Творчество А. Германа.
22. Своеобразие творческой манеры А. Михалкова-Кончаловского.
23. Н. Михалков: поиск собственного киноязыка.

Критерии оценки рефератов и докладов

Оценка «отлично» ставится за полное изложение полученных знаний. Допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентом. При написании работы студент должен самостоятельно выделять существенные признаки изученного, формулировать выводы и обобщения, использовать сведения из дополнительных источников.

Оценка «хорошо» ставится за полное изложение полученных знаний. Допускаются отдельные несущественные ошибки, исправляемые студентом после указания на них преподавателем. При изложении студент должен выделять существенные признаки изученного, сформулировать выводы и обобщения, в которых могут быть отдельные несущественные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится за неполное изложение знаний. Допускаются отдельные существенные, исправляемые с помощью преподавателя. Студент проявляет затруднения при выделении существенных признаков изученного материала, формулировки выводов.

Оценка «неудовлетворительно» при неполном бессистемном изложении в содержании работы. При этом студент допускает существенные ошибки, неисправляемые даже с помощью преподавателя, а также за полное незнание и непонимание материала.

Зачет в форме написания кинокритики по предложенному преподавателем просмотренному фильму.

Тесты текущего контроля

Предложенный тест служит для проверки остаточных знаний по курсу «Язык киноискусства». Вопросы отражают материал, пройденный на семинарских занятиях, с учетом просмотренных по программе фильмов и фрагментов фильмов.

Правильно ответив на все вопросы, студент может набрать 40 баллов (2 балла за каждый правильный ответ)

Тест 1:

1. Кто показал первый фильм?

- а. братья Грим
- б. братья Коэн
- в. братья Собашниковы
- г. братья Люмьер

2. Где был показан первый фильм?

- а. в Берлине
- б. в Нью-Йорке
- в. в Париже
- г. в Москве

3. Когда показал первый фильм?

- а. в 1869 г.
- б. в 1910 г.
- в. в 1896 г.
- г. в 1895 г.

4. Как назывался первый фильм?

- а. «Отплытие «Титаника»»
- б. «Прибытие английской королевы»
- в. «Прибытие поезда»
- г. «Взлет самолета»

5. В каком году первый киносеанс состоялся в России?

- а. в 1869 г.
- б. в 1910 г.
- в. в 1996 г.
- г. в 1895 г.

6. В каком городе состоялся первый показ кинофильма в России?

- а. в Киеве
- б. в Санкт Петербурге
- в. в Москве
- г. в Риге

7. В каком заведении состоялся первый показ кинофильма в России?

- а. «Престиж»
- б. «Ассамблея»
- в. «Аквариум»
- г. «Пассаж»

8. Какими были первые киносъёмки в России?

- а. мультипликационными
- б. игровыми
- в. документальными
- г. комбинированными

9. Какими были первые русские игровые фильмы?

- а. фольклорно-историческими
- б. современно-реалистическими
- в. документальными
- г. комбинированными

10. Как назывался первый игровой русский фильм?

- а. «Броненосец Потемкин»
- б. «Понизовская вольница»
- в. «Война и мир»

- г. «Ленин в Октябре»
11. На каких планах был снят первый игровой русский фильм?
- а. общих
б. средних
в. крупных
г. дальних
12. Когда был показан первый игровой русский фильм?
- а. 1925 г.
б. 1908 г.
в. 1915 г.
г. 1917 г.
13. Кто был режиссером первого игрового русского фильма?
- а. А.А. Ханжонков
б. А.О. Дранков
в. С.М. Эйзенштейн
г. В.И. Пудовкин
14. Автором какого фильма был А.А. Ханжонков?
- а. «Оборона Порт-Артура»
б. «Оборона Сталинграда»
в. «Оборона Севастополя»
г. «Оборона Москвы»
15. Кто был первым русским мультипликатором?
- д. А.Л. Птушко
е. Ф.С. Хитрук
ж. В.А. Старевич
з. Ю.Б. Норштейн
16. К какому киножанру относится фильм «Оборона Севастополя»?
- и. кинороман
к. киноэпопея
л. киноновелла
м. кинокомедия
17. Как назывался один из первых русских мультипликационных фильмов?
- а. «Стрекоза и муравей»
б. «Лиса и виноград»
в. «Волк и ягненок»
г. «Кот и повар»
18. Когда был снят первый русский мультипликационный фильм?
- а. в 1910 г.
б. в 1911 г.
в. в 1912 г.
г. в 1913 г.
19. Какими по технике были первые русские мультипликационные фильмы?
- а. графическими
б. барельефными
в. монументальными
г. объемными
20. Кем был Иван Мозжухин?
- а. актером
б. режиссером
в. оператором
г. сценаристом
21. Кто была звездой русского немого кино?

- а. Матильда Кшесинская
- б. Вера Холодная
- в. Анна Павлова
- г. Мария Ермолова

22. Что не относится к выразительным средствам актеров немого кино?

- а. мимика
- б. интонация
- в. пластика
- г. жест

23. Кто имеет отношения к немому фильму «Отец Иоанн»?

- а. Анатолий Кторов
- б. Игорь Ильинский
- в. Иван Мозжухин
- г. Сергей Мартинсон

24. Каким является фильм «Месть кинематографического оператора»?

- а. художественным
- б. документальным
- в. научно-популярным
- г. мультипликационным

25. Как назывался пианист, игравший в кинозале во время сеанса?

- а. тапер
- б. концертмейстер
- в. аккомпаниатор
- г. иллюстратор

Тест 2

1. Кому принадлежат слова: «Из всех искусств, важнейшим для нас является кино»?

- а. Л.Д. Троцкому
- б. А.В. Луначарскому
- в. В.И. Ленину
- г. Ф.Э. Дзержинскому

2. О чем был декрет Совнаркома от 27 августа 1919 г.?

- а. «О национализации кинопромышленности»
- б. «О приватизации кинопромышленности»
- в. «Об оптимизации кинопромышленности»
- г. «О спецификации кинопромышленности»

3. С чего начинался советский кинематограф?

- д. С документальной кинохроники
- е. С комического художественного кино
- ж. С мультипликации
- з. С научно-популярного кино

4. Кто был одним из зачинателей и теоретиков советского документального кино?

- д. Сергей Эйзенштейн
- е. Дзига Вертов
- ж. Всеволод Пудовкин
- з. Лев Кулешов

5. Кто был автором фильма «Броненосец Потемкин»?

- а. Сергей Эйзенштейн
- б. Дзига Вертов
- в. Всеволод Пудовкин
- г. Лев Кулешов

6. Как назывался первый фильм С. Эйзенштейна?

- а. «Октябрь»
 - б. «Проект инженера Прайта
 - в. «Праздник святого Иоргена»
 - г. «Стачка»
7. В каком году был снят фильм «Броненосец Потемкин»?
- д. 1919 г.
 - е. 1922 г.
 - ж. 1925 г.
 - з. 1927 г.
8. Как первоначально назывался фильм «Броненосец Потемкин»?
- а. 1900 год
 - б. 1905 год
 - в. 1914 год
 - г. 1917 год
9. Автором какого из фильмов был В. Пудовкин?
- а. «Молчи, грусть, молчи!»
 - б. «Октябрь»
 - в. «Мать»
 - г. «Отец Сергей»
10. Какой из фильмов Якова Протазанова не является комедией?
- а. «Сорок первый»
 - б. «Закройщик из Торжка»
 - в. «Процесс о трех миллионах»
 - г. «Дон Диего и Пелагея»
11. С чем экспериментировали Д. Вертов, В. Пудовкин, С. Эйзенштейн?
- а. с черезкадровым монтажом
 - б. с закадровым монтажом
 - в. с внутрикадровым монтажом
 - г. с послекадровым монтажом
12. Кто играл главную комическую роль в фильме «праздник святого Иоргена»?
- а. И. Коваль-Самборский
 - б. И. Ильинский
 - в. М. Климов
 - г. Б. Бабочкин
13. Кто играл главную роль авантюриста в фильме «праздник святого Иоргена»?
- а. Б. Чирков
 - б. М. Жаров
 - в. А. Кторов
 - г. Б. Бабочкин
14. Как назывался первый серьезный фильм А. Довженко?
- а. «Звенигора»
 - б. «Арсенал»
 - в. «Земля»
 - г. «Щорс»
15. Как называлось первое советское учебное заведение кинематографии?
- д. Госкиноинститут
 - е. Госкиношкола
 - ж. Госкиноакадемия
 - з. Госкиноучилище
16. Где было образовано объединение ФЭКС?
- а. в Москве
 - б. в Петрограде

- в. в Киеве
 г. в Тбилисси
17. Кем было образовано объединение ФЭКС?
 д. Братьями Васильевыми
 е. Г. Козинцевым и Л. Траубергом
 ж. А. Аловым и В. Наумовым
 з. В. Абдрашитовым и А. Миндадзе
18. Каким был основной творческий прием ФЭКСов?
 а. реализм
 б. натурализм
 в. психологизм
 г. эксцентрика
19. Кто из названных режиссеров не снимал комедий?
 д. С. Эйзенштейн
 е. Б. Барнет
 ж. А. Роом
 з. А. Медведкин
20. Кто был автором кинокомедии «Девушка с коробкой»?
 а. Я. Протазанов
 и. Б. Барнет
 к. И. Пырьев
 л. А. Медведкин
21. Какой советский фильм до сих пор включается в рейтинги «лучших фильмов всех времён и народов»?
 н. «Мать»
 о. «Строгий юноша»
 п. «Броненосец Потемкин»
 р. «Стачка»
22. Каким с точки зрения киножанра был кинофильм «Октябрь»?
 с. Псевдопартиным
 т. Псевдодокументальным
 у. Псевдонаучным
 ф. Псевдолитературным
23. Какая из киностудий советских республик была организована первой?
 д. Беларусьфильм
 е. Арменфильм
 ж. Узбекфильм
 з. Грузияфильм
23. Когда в советском кинематографе появилось определение «литературный сценарий»?
 д. В 1918-1920 гг.
 е. В начале 1920-х гг.
 ж. В середине 1920-х гг.
 з. В конце 1920-х гг.
24. Как в начале 1920-х называли сценаристов?
 д. «сюжетаписцами»
 е. «темачами»
 ж. «кадрочами»
 з. «фабулистами»
25. Как в 1920-х называли кинорежиссеров?
 а. «синематографщиками»
 б. «синемасьемщиками»

в. «синемассерами»

г. «синемателями»

Текущий контроль осуществляется методом тестирования.

Тест текущего контроля:

1. Как назывался первый звуковой советский фильм?

и. «Чапаев»

к. «Путевка в жизнь»

л. «Юность Максима»

м. «Веселые ребята»

2. Кто был автором первого звукового советского фильма?

а. Сергей Эйзенштейн

б. Владимир Экк

в. Всеволод Пудовкин

г. Лев Кулешов

3. В каком году вышел первый звуковой советский фильм?

а. в 1928 г.

б. в 1930 г.

в. в 1931 г.

г. в 1934 г.

4. В каком году был снят фильм «Чапаев»?

и. 1931 г.

к. 1933 г.

л. 1934 г.

м. 1937 г.

5. Кто был автором фильма «Чапаев»?

и. Г. Васильев и С. Васильев

к. Г. Козинцев и Л. Трауберг

л. А. Алов и В. Наумов

м. В. Абдрашитов и А. Миндадзе

6. Как называлась первая советская музыкальная комедия?

а. «Волга-Волга»

б. «Кубанские казаки»

в. «Трактористы»

г. «Веселые ребята»

7. Кто был автором первой советской музыкальной комедии?

а. Г. Александров

б. И. Пырьев

в. Э. Рязанов

г. Г. Данелия

8. В каком году вышла первая советская музыкальная комедия?

а. 1931 г.

б. 1933 г.

в. 1934 г.

г. 1937 г.

9. Кто был автором музыки к первой советской музыкальной комедии?

а. Д. Шостакович

б. И. Дунаевский

в. Д. Кабалевский

г. Т. Хренников

10. Кто был автором стихов песен к первой музыкальной комедии?

а. М. Матусовский

б. Е. Долматовский

- в. Л. Дербенев
- г. В. Лебедев-Кумач

11. Кто играл главную мужскую роль в первой советской музыкальной комедии?

- а. Петр Алейников
- б. Николай Крючков
- в. Леонид Утесов
- г. Борис Андреев

12. Кто играл главную женскую роль в первой советской музыкальной комедии?

- а. Марина Ладынина
- б. Любовь Орлова
- в. Инна Макарова
- г. Зоя Федорова

13. Как называлось первое советское учебное заведение кинематографии?

- и. Госкиноинститут
- к. Госкиношкола
- л. Госкиноакадемия
- м. Госкиноучилище

14. Кто был автором кинокомедии «Трактористы»?

- а. Иван Пырьев
- б. Григорий Александров
- в. Леонид Кулешов
- г. Борис Барнет

15. Кем было образовано объединение ФЭКС?

- н. Братьями Васильевыми
- о. Г. Козинцевым и Л. Траубергом
- п. А. Аловым и В. Наумовым
- р. В. Абдрашитовым и А. Миндадзе

16. Каким был основной творческий прием ФЭКСов?

- а. реализм
- б. натурализм
- в. психологизм
- г. эксцентрика

17. Какого творческого метода обязаны были придерживаться советские кинематографисты?

- м. критического отношения к изображаемой реальности
- н. правдивого, исторически конкретного изображения действительности в ее революционном развитии
- о. объективного отображения существенных сторон жизни в сочетании с высотой и истинностью авторского идеала
- п. передачи правды через проникновение в реальность, глубину и полноту ее художественного познания.

18. По поводу какого фильма М. Горький написал критическую статью «Музыка для толстых»?

- х. «Путевка в жизнь»
- ц. «Трактористы»
- ч. «Цирк»
- ш. «Веселые ребята»

19. В каком году Кинотехникум был переименован во ВГИК?

- а. В 1928 г.
- б. В 1931 г.
- в. В 1934 г.
- г. В 1947 г.

20. Какой фильм не относится к трилогии о Максиме Г. Козинцева и З. Трауберга?

- а. «Детство Максима»
- б. «Юность Максима»
- в. «Возвращение Максима»
- г. «Выборгская сторона»

21. Кто был автором художественного фильма «Александр Невский»?

- д. Всеволод Пудовкин
- е. Сергей Эйзенштейн
- ж. Иван Пырьев
- з. Борис Барнет

22. Какой прием использован режиссеров в фильме «Новый Гулливер»?

- и. совмещения игрового и документального кино
- к. совмещения игрового и научно-популярного кино
- л. совмещения игрового учебно-методического кино
- м. совмещения игрового и мультипликационного кино

23. Кто был автором кинофильма «Новый Гулливер»?

- и. А. Роу
- к. А. Птушко
- л. Б. Барнет
- м. И. Пырьев

24. В каком фильме в лирической форме была отражена тема дружбы народов?

- и. «Свинарка и пастух»
- к. «Трактористы»
- л. «Волга-Волга»
- м. «Александр Невский»

25. В каком фильме в качестве объекта сатиры выступал бюрократ Бывалов?

- н. «Свинарка и пастух»
- о. «Трактористы»
- п. «Волга-Волга»
- р. «Александр Невский»

Критерии оценки текущего контроля. Зачет проводится в недифференцированной форме («зачтено», «не зачтено»). В случае, если студент дает правильный ответ на 75 процентов вопросов, он получает оценку зачтено.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Ахмадулин Е.В. Основы теории журналистики: учеб. пособие – М.; Ростов н/Д: МарТ, 2008 – 272 с.
2. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие: рек УМО. 3-е изд. – М.: Академический проект, 2008. – 224 с.
3. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учеб.: рек Мин. культуры РФ. – М.: Академический проект: Трикта, 2009. – 510 с.

б) вспомогательная литература:

1. Ворошилов В.В. Журналистика: учебник для вузов. 6-е изд., перераб. и доп. – М.: КиноРус, 2009 – 492 с.
2. Введение в мировую журналистику/сост. Прутцков В.Г. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 129 с.
3. История зарубежной журналистики. 1800-1945: хрестоматия./ сост. Прутцков Г.В. – М.: Аспект Пресс, 2007 – 397 с.
4. Информационная политика: в контексте социальной информации: хрестоматия/сост. Арапова Н.П. – М.: Изд-во Рос. акад. гос. службы: 2007. – 248 с.
5. Киселев А.Г. Теория и практика массовой информации: учебник. – М.: КиноРус, 2009. – 432 с.
6. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: учеб. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 496 с.
7. Журналы:
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
9. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

При освоении дисциплины необходимы: стандартная учебная аудитория, оборудованная экраном и возможностью затемнения окон; мультимедийный проектор; ноутбук с программным обеспечением, позволяющим просматривать видео; оудиоколонки; DVD-проигрыватель; видеоманитофон.

II. КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Лекции.

Тема 1. Производственно-технологическая природа кино. Кино, как род искусства.

План лекции:

1. Кино как род искусства.
2. Специфичность природы киноискусства.

Цель: Дать студентам представление о кино, как о специфическом роде искусства.

Задачи:

1. Достичь уяснения студентами представления о кино, как результат достижениями науки и техники в области оптики, химии, электро- и фототехники, физиологии зрения.
2. Дать представление о монтажной природе кино.
3. Дать представление о синтетичности киноискусства.

Ключевые вопросы:

1. Фотографическая природа киноизображения.
2. Монтажная природа кино.
3. Кино и литература.
4. Кино и театр.
5. Кино и изобразительное искусство.
6. Кино и музыка.

7. Киноискусство, как род искусства, произведения которого создаются с помощью киносъёмки реальных, специально инсценированных или воссозданных средствами мультипликации событий.

Литературные источники:

1. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие: рек УМО. 3-е изд. – М.: Академический проект, 2008. – 224 с.
2. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учеб.: рек Мин. культуры РФ. – М.: Академический проект: Трикта, 2009. – 510 с.
3. Журналы:
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
4. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

Тема 2. История возникновения и становление кинематографа.

План лекции:

1. Научно-технические предпосылки возникновения кинематографа.
2. История возникновения кинематографа.
3. история становления кинематографа.

Цель: Дать студентам представление о кино, как явлении возникшем в результате творческих поисков и развития науки и техники.

Задачи:

1. Познакомить студентов с научно-техническими достижениями, явившимися основой возникновения кинематографа.
2. Познакомить студентов с историей создания первых кинофильмов.

Ключевые вопросы:

1. Камера обскура, гелиография Несифора Ньепса, дагерротип Луи Дагера, толботипия Уильяма Тальбота, «кодак» Джона Истмена.
2. Деятельность Луи и Огюста Люмьеров.
3. Деятельность Жоржа Мельеса.

Литературные источники:

1. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие: рек УМО. 3-е изд. – М.: Академический проект, 2008. – 224 с.
2. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учеб.: рек Мин. культуры РФ. – М.: Академический проект: Трикта, 2009. – 510 с.
3. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: учеб. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 496 с.
4. Журналы:
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
5. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных

библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru	знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ

Первые «фильмы»: «Выход рабочих с фабрики Люмьер», «Прибытие поезда».
Первые художественные фильмы: «Кабинет Мефистофеля» и «Фауст и Маргарита».

Тема 3. Основные виды киноискусства.

План лекции:

1. Типология основных видов киноискусства.
2. Творческая и технологическая природа различий основных видов киноискусства.

Цель: изучение специфики документального, игрового, анимационного кино, как видов киноискусства.

Задачи:

1. Познакомить студентов с особенностями кинодокументалистики, как вида киноискусства, материалом для которого являются съемки подлинных событий и лиц.
2. Познакомить студентов с особенностями игрового (художественного) кино, как вида киноискусства, произведения которого создаются с помощью специально инсценированных событий. историей создания первых кинофильмов.
3. Познакомить студентов с особенностями мультипликационного (анимационного) кино, как вида киноискусства, произведения которого создаются путем съемки последовательных фаз движения рисованных (графическая мультипликация) или объемных (объемная мультипликация) объектов.

Ключевые вопросы:

1. Технология и творческий метод съемки документального кино.
2. Технология и творческий метод съемки художественного кино.
3. Технология и творческий метод съемки анимационного кино.

Литературные источники:

2. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие: рек УМО. 3-е изд. – М.: Академический проект, 2008. – 224 с.
3. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учеб.: рек Мин. культуры РФ. – М.: Академический проект: Трикта, 2009. – 510 с.
1. Ворошилов В.В. Журналистика: учебник для вузов. 6-е изд., перераб. и доп. – М.: КиноРус, 2009 – 492 с.
7. Журналы:
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
9. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

Тема 4. Зарождение и становление российского кинематографа. Русское игровое немое кино.

План лекции:

1. История возникновения кинематографа в России.

2. Русское игровое немое кино в период до 1918 г.

Цель: изучение истории российского кинематографа с момента появления до 1918

г.

Задачи:

1. Познакомить студентов с характером российского кинематографа периода его зарождения.
2. Познакомить студентов с первыми русскими кинематографистами и их фильмами.
3. Познакомить студентов с наиболее выдающимися деятелями русского немого кино.

Ключевые вопросы:

1. первые документальные фильмы, снятые в России: «Коронация Николая II» Камилля де ля Серф; Хроники А.Федецкого, В.Сашин-Федорова; хроники из жизни царской семьи К. Гана и А. Ягельского.
2. Деятельность Александра Дранкова. Первый игровой русский фильм «Понизовая вольница».
3. Деятельность Александра Ханжонкова. Становление кинопроизводства.
4. Деятельность Владислава Старевича. Мультфильм «Мечь кинематографического оператора», «Стрекоза и муравей».
5. Первые русские кинорежиссеры режиссёры: Чардынин, Бауэр, Кулешов.
6. Первые русские киноактеры: Мозжухин, Холодная, Полонский, Коралли.

Литературные источники:

1. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие: рек УМО. 3-е изд. – М.: Академический проект, 2008. – 224 с.
2. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учеб.: рек Мин. культуры РФ. – М.: Академический проект: Трикта, 2009. – 510 с.
3. История зарубежной журналистики. 1800-1945: хрестоматия./ сост. Прутцков Г.В. – М.: Аспект Пресс, 2007 – 397 с.
4. Журналы:
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
5. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ

Кинофильмы: «Понизовская вольница», «Оборона Севастополя», «Стрекоза и муравей».

Тема 5. Советское немое кино.

План лекции:

1. История возникновения и становления советского кинематографа.
2. Достижения советских деятелей кино 20-х годов.

Цель: изучение истории советского документального и игрового кинематографа 20-х годов.

Задачи:

1. Познакомить студентов с достижениями советских деятелей кино 20-х годов в области монтажной теории и практики.

2. Познакомить студентов с характером киноэкспериментов советских кинорежиссеров в документальном и художественном кино.

Ключевые вопросы:

1. Творчество Я.А. Протазанова.
2. Творчество Л.В. Кулешова.
3. Творчество Д. Вертова.
4. Творчество В.М Пудовкина
5. Творчество А.П. Довженко.
6. Творчество Б.В. Барнета.
7. Творчество Григория Козинцева и Леонида Трауберга.
8. Творчество Сергея Михайловича Эйзенштейна.

Литературные источники:

1. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие: рек УМО. 3-е изд. – М.: Академический проект, 2008. – 224 с.
2. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учеб.: рек Мин. культуры РФ. – М.: Академический проект: Трикта, 2009. – 510 с.
3. История зарубежной журналистики. 1800-1945: хрестоматия./ сост. Прутцков Г.В. – М.: Аспект Пресс, 2007 – 397 с.
4. Журналы:
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
5. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ

Фильмы: «Человек с киноаппаратом», «Шинель», «Броненосец Потёмкин». «Земля».

Тема 6. Советское звуковое кино 1931-1941 гг.

План лекции:

1. Особенности кинематографического процесса в СССР в 1931-1941 гг.
2. Характер реализации жанра в советском кинематографе периода 1931-1941 гг.

Цель: изучение особенностей советского кинематографа 1930-х, как искусства и элемента идеологии.

Задачи:

1. Дать студентам представление о характере реализации идеологического принципа партийности в советском кинематографе.
2. Дать студентам представление о характере реализации творческого метода социалистического реализма в советском кинематографе.
3. Познакомить студентов с особенностями в создании кинофильмов периода перехода от «немого» к звуковому кино.
4. Познакомить студентов с достижениями советских деятелей кино 1920-х гг.

Ключевые вопросы:

1. Принцип партийности и творческий метод социалистического реализма в советском кинематографе.

2. Специфика творческого и технологического процесса в звуковом кино относительно немого (сценарий, режиссура, операторская работа, игра актеров). Первый советский звуковой фильм «Путёвка в жизнь» (1931 год) Николая Экка.

3. Историко-революционный жанр в советском кинематографе 1930-х. Феномен кинофильма «Чапаев» (1934) Братьев Васильевых. Трилогия о Максиме Г. Козинцева и Л. Трауберга (1935-1939). «Великий гражданин» (1938) Ф.Эрмлера и «Комсомольск» (1938) С.Герасимова, «Партийный билет» (1936 год) И.Пырьева в контексте темы разоблачения врагов народа.

4. Комедийный жанр в советском кинематографе 1930-х. Творчество Григория Васильевича Александрова. Первая советская музыкальная кинокомедия «Весёлые ребята» (1934). «Цирк» (1936) как синтез идеологии и киноискусства. «Волга-Волга» (1938) – как сплав жанров музыкально-эксцентрической комедии, музыкального ревю и народной комедии.

5. Социально-психологический жанр в советском кинематографе 1930 годов. «Счастье» (1933) Л. Кулешова, «Петербургские ночи» (1933) В. Петрова, «Иудушка Головлёв» (1933), А. Ивановского, «Мёртвый дом» (1932) В. Федорова, «Пышка» (1934) М. Ромма.

6. Предвоенный советский кинематограф. «Александр Невский» (1938) С.Эйзенштейна. «Трактористы» (1939) и «Свинарка и пастух» (1941) И. Пырьева. Творчество Ивана Александровича Пырьева.

Литературные источники:

а) основная литература:

1. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие: рек УМО. 3-е изд. – М.: Академический проект, 2008. – 224 с.

2. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учеб.: рек Мин. культуры РФ. – М.: Академический проект: Трикта, 2009. – 510 с.

3. Журналы:

Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.

4. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ

Фрагменты фильмов «Чапаев», «Юность Максима», «Цирк», «Волга-Волга».

Тема 7. Советское кино периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода (1941-1950-е гг.)

План лекции:

1. Деятельность советских кинематографистов во время Великой Отечественной войны.

2. Советское киноискусство как кинопропаганда (идеологический, патриотический и творческий аспекты).

3. Послевоенный период малокартинья.

4. Советский кинематограф периода 1953-1960 гг.

Цель: изучение особенностей советского кинематографа времен Великой Отечественной войны, послевоенного периода до 1953 г. и «оттепели» в период до 1960 г.

Задачи:

1. Дать студентам представление о характере агитационного, документального, художественного кино периода 1941-1945 гг.
2. Дать студентам характере жесткой идеологической регламентации в советском кинематографе периода малокартинья.
3. Дать студентам представление о характере творческой реализации кинорежиссеров в период 1941-1953 гг.
4. Дать студентам представление о феномене советского кино периода «оттепели».

Ключевые вопросы:

1. Документально-художественный киножурнал «Боевой киносборник» Героическая работа фронтовых операторов.
2. Художественный кинематограф во время Великой Отечественной войны: «Секретарь райкома» (1942) И. Пырьева. «Непобедимые» (1942) С. Герасимова и М. Калатозова фильм. «Она защищает Родину» (1943) Ф. Эрмлера. «Радуга» (1943) Марка Донского. «Два бойца» (1943) Л. Лукова. «Жди меня» (1943) А. Столпера.
3. «Просталинская» тема в советском послевоенном кино. Трилогия М. Чиаурели – «Клятва» (1946), «Падение Берлина» (1950), «Незабываемый 1919» (1952). С. Эйзенштейн, трагедия художника: «Иван Грозный» (I серия – 1945, II серия - 1948).
4. Творчество режиссеров периода «оттепели»: Михаила Калатозова, «Летят журавли»; Григория Чухрая «Сорок первый», «Баллада о солдате». Экранизация классики: кинотрилогия «Тихий Дон» (1957-1958 годы) С. Герасимова, «Идиот» (1958) И. Пырьева

Литературные источники:

1. Ахмадулин Е.В. Основы теории журналистики: учеб. пособие – М.; Ростов н/Д: МарТ, 2008 – 272 с.
2. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие: рек УМО. 3-е изд. – М.: Академический проект, 2008. – 224 с.
3. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учеб.: рек Мин. культуры РФ. – М.: Академический проект: Трикта, 2009. – 510 с.
4. Введение в мировую журналистику/сост. Прутцков В.Г. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 129 с.
5. Киселев А.Г. Теория и практика массовой информации: учебник. – М.: КиноРус, 2009. – 432 с.
6. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: учеб. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 496 с.
7. Журналы:
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
8. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ

Фильм «Два бойца». Фрагменты фильмов «Секретарь райкома», «Жди меня». Фрагменты фильмов «Александр Невский», «Трактористы», «Радуга», «Два бойца», «Иван Грозный», фильм «Летят журавли»,

Тема 8. Советское кино 1960-х гг.

План лекции:

1. Кинематограф «шестидесятников»: истоки творчества, эстетические принципы.
2. Творчество режиссеров эпохи «шестидесятников».

Цель: изучение реализации феномена «шестидесятников» в киноискусстве.

Задачи:

1. Дать студентам представление об общей творческой атмосфере указанного периода (интеллектуальное и духовное раскрепощение, поиск новых форм, новой эстетики, нового киноязыка, освоение новых киножанров).
2. Ознакомить студентов в деятельностью выдающихся советских режиссеров указанного периода, с их достижениями и сложностями на пути творческой реализации.

Ключевые вопросы:

1. Творчество Андрея Арсеньевича Тарковского. «Иваново детство», «Андрей Рублёв».
2. Творчество Василия Макаровича Шукшина. «Ваш сын и брат».
3. Творчество Марлена Мартыновича Хуциева. «Весна на Заречной улице» (1956), «Два Фёдора» (1958 год), «Мне двадцать лет» (1965), «Застава Ильича» (1965). «Июльский дождь» (1967).
4. Творчество Киры Муратовой, Сергея Бондарчука, Александра Столпера, Владимира Басова.
5. Комедии Эльдара Рязанова, Леонида Гайдая.

Литературные источники:

1. Ахмадулин Е.В. Основы теории журналистики: учеб. пособие – М.; Ростов н/Д: МарТ, 2008 – 272 с.
2. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие: рек УМО. 3-е изд. – М.: Академический проект, 2008. – 224 с.
3. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учеб.: рек Мин. культуры РФ. – М.: Академический проект: Трикта, 2009. – 510 с.
4. Информационная политика: в контексте социальной информации: хрестоматия/сост. Арапова Н.П. – М.: Изд-во Рос. акад. гос. службы: 2007. – 248 с.
5. Киселев А.Г. Теория и практика массовой информации: учебник. – М.: КиноРус, 2009. – 432 с.
6. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: учеб. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 496 с.
7. Журналы:
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
8. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ

Фрагменты фильмов «Калина красная», «Застава Ильича», «Война и мир», фильм «Зеркало». Фильмы «Служебный роман», «Андрей Рублёв».

5.9. Советское кино 70-90-х гг.

План лекции:

1. Кинематограф эпохи «застоя» (реализация принципа «борьбы хорошего с лучшим», «полочное» кино).

2. Кинематограф эпохи «перестройки и гласности» (поиск тем, выход на экраны «полочных фильмов»).

Цель: изучение кинематографа эпохи «застоя», как периода потерь и достижений в советском кино, эпохи перестройки и гласности, как периода поиска новых тем, новых героев.

Задачи:

1. Дать студентам негативных проявлениях, связанных с ограничением творческой деятельности кинорежиссеров.

2. Ознакомить студентов с выдающимися режиссерами указанного периода и их работами.

Ключевые вопросы:

1. Творчество Андрона Кончаловского (Андрея Сергеевича Михалкова-Кончаловского). «Первый учитель», «История Аси Клячиной, которая любила да не вышла замуж», «Дядя Ваня», «Романсы о влюблённых», «Сибириада». Американский и постамериканский периоды в творчестве А. Кончаловского.

2. Творчество Андрея Арсеньевича Тарковского. «Солярис», «Ностальгия», «Жертвоприношение».

3. Творчество Василия Макаровича Шукшина. «Печки-лавочки», «Калина красная».

4. Творчество Никиты Сергеевича Михалкова. «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Пять вечеров», «Родня», «Без свидетелей», «Несколько дней из жизни Обломова».

5. Творчество Киры Муратовой, Элема Климова, Ларисы Шапитько.

6. Творчество Алексея Юрьевича Германа как «полочного» режиссера. «Операция «С Новым годом», «Двадцать дней без войны», «Проверка на дорогах».

5. Комедии Эльдара Рязанова, Леонида Гайдая.

6. Творчества К. Шахназарова – «Зимний вечер в Гаграх», «Курьер». Творчество Д. Асановой – «Пацаны». Творчество В. Пичула – «Интердевочка».

Литературные источники:

1. Ахмадулин Е.В. Основы теории журналистики: учеб. пособие – М.; Ростов н/Д: МарТ, 2008 – 272 с.

2. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие: рек УМО. 3-е изд. – М.: Академический проект, 2008. – 224 с.

3. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учеб.: рек Мин. культуры РФ. – М.: Академический проект: Трикта, 2009. – 510 с.

4. Ворошилов В.В. Журналистика: учебник для вузов. 6-е изд., перераб. и доп. – М.: КиноРус, 2009 – 492 с.

5. Введение в мировую журналистику/сост. Прутцков В.Г. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 129 с.

6. История зарубежной журналистики. 1800-1945: хрестоматия./ сост. Прутцков Г.В. – М.: Аспект Пресс, 2007 – 397 с.

7. Информационная политика: в контексте социальной информации: хрестоматия/сост. Арапова Н.П. – М.: Изд-во Рос. акад. гос. службы: 2007. – 248 с.

8. Киселев А.Г. Теория и практика массовой информации: учебник. – М.: КиноРус, 2009. – 432 с.

9. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: учеб. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 496 с.

10. Журналы:

Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.

11. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ

Фрагменты фильмов «Первый учитель», «Романсы о влюблённых», «Неоконченная пьеса для механического пианино» (1976), «Пять вечеров» (1978). Фильмы «Двадцать дней без войны», «Проверка на дорогах».

Практическое занятие № 1.

Тема: «Дореволюционное немое кино»

Структура:

1. Просмотр фрагментов немых дореволюционных кинофильмов.
2. Вопросы для обсуждения:
 - специфика технологии съемки дореволюционного немого кино;
 - особенности режиссерских приемов дореволюционного немого кино;
 - особенности актерской игры дореволюционного немого кино.

Литературные источники:

1. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие: рек УМО. 3-е изд. – М.: Академический проект, 2008. – 224 с.
2. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учеб.: рек Мин. культуры РФ. – М.: Академический проект: Трикта, 2009. – 510 с.
3. История зарубежной журналистики. 1800-1945: хрестоматия./ сост. Прутцков Г.В. – М.: Аспект Пресс, 2007 – 397 с.
4. Журналы:
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
5. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

Практическое занятие № 2.

Тема «Советское немое кино»

Структура:

1. Просмотр кинофильма С. Эйзенштейна «Броненосец Потемкин»
- Вопросы для обсуждения:
- режиссерские новации С. Эйзенштейна;
 - способ актерского существования в фильме;
 - корреляция идеологического и психологически достоверного в фильме.

Литературные источники:

1. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие: рек УМО. 3-е изд. – М.: Академический проект, 2008. – 224 с.
2. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учеб.: рек Мин. культуры РФ. – М.: Академический проект: Трикта, 2009. – 510 с.
3. История зарубежной журналистики. 1800-1945: хрестоматия./ сост. Прутцков Г.В. – М.: Аспект Пресс, 2007 – 397 с.
4. Журналы:
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
5. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

Практическое занятие № 3.

Тема «Советское звуковое кино 1931-1941 гг».

Структура:

1. Просмотр кинофильма В. Экка «Путевка в жизнь».

Вопросы для обсуждения:

- технология озвучивания первых советских звуковых фильмов;
- характер озвучивания фильма;
- особенности игры актеров в период перехода от немого к звуковому кино;

2. Просмотр кинофильма братьев Васильевых «Чапаев».

Вопросы для обсуждения:

- социальный феномен «Чапаева»
- особенности характера внутренней структуры фильма;

3. Просмотр фрагментов кинофильмов Г. Александра «Веселые ребята», «Волга-Волга».

Вопросы для обсуждения:

- феномен советской комедии 1930-х гг.
- жанр кинофильма «Веселые ребята»
- баланс идеологического и комического в фильме «Волга-Волга».

Литературные источники:

1. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие: рек УМО. 3-е изд. – М.: Академический проект, 2008. – 224 с.
2. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учеб.: рек Мин. культуры РФ. – М.: Академический проект: Трикта, 2009. – 510 с.
3. История зарубежной журналистики. 1800-1945: хрестоматия./ сост. Прутцков Г.В. – М.: Аспект Пресс, 2007 – 397 с.
4. Журналы:
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
5. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным

		темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

Практическое занятие № 4.

Тема: «Советское кино 1950-60-х гг.»

Структура:

1. Просмотр кинофильма М. Калатозова «Летят журавли».

Вопросы для обсуждения:

- характер отражения в фильме темы «война без войны»;
- режиссерские новации в фильме;
- творческие и технологические кинематографические новации в структуре фильма.

2. Просмотр кинофильма С. Бондарчука «Судьба человека».

Вопросы для обсуждения:

- социализм в советском «военном кино»;
- миф и правда в советском «военном кино»;
- Образ Андрея Соколова в фильме: киногерой или кино миф.

3. Просмотр кинофильма А. Тарковского «Иваново детство».

Вопросы к обсуждению:

- кинопоэтика раннего Тарковского;
- характер отражения режиссером темы «детство-война»

4. Просмотр кинофильма М. Хуциева «Мне двадцать лет».

Вопросы для обсуждения:

- приемы реализации в фильме романтики повседневности
- поэтический кинореализм – это интересно или скучно?;

Литературные источники:

1. Ахмадулин Е.В. Основы теории журналистики: учеб. пособие – М.; Ростов н/Д: МарТ, 2008 – 272 с.

2. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие: рек УМО. 3-е изд. – М.: Академический проект, 2008. – 224 с.

3. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учеб.: рек Мин. культуры РФ. – М.: Академический проект: Трикта, 2009. – 510 с.

4. Введение в мировую журналистику/сост. Прутцков В.Г. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 129 с.

5. Киселев А.Г. Теория и практика массовой информации: учебник. – М.: КиноРус, 2009. – 432 с.

6. Журналы:

Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.

7. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

Практическое занятие 5.

Тема: «Советское кино 70-90-х гг.»

Структура:

Вопросы к обсуждению:

1. Просмотр фрагментов кинофильмов А. Кончаловского «Первый учитель», Н. Михалкова «Свой среди чужих, чужой среди своих» (1974).

Вопросы к обсуждению:

- соцреализм это «борьба хорошего с лучшим» или не только;
- характер отражения в фильмах темы революционной романтики;

2. Просмотр кинофильма А. Тарковского «Андрей Рублев».

Вопросы к обсуждению:

- историческое кино как рассуждение по поводу современности;
- отражение в фильме процесса творчества как найтия.

3. Просмотр кинофильма А.Германа «Проверка на дорогах».

Вопросы к обсуждению:

- феномен советского «полочного» кино;
- документальный реализм, как творческий прием в фильме;
- вариант наличия в художественном фильме «многогеройности».

Литературные источники:

1. Ахмадулин Е.В. Основы теории журналистики: учеб. пособие – М.; Ростов н/Д: МарТ, 2008 – 272 с.

2. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие: рек УМО. 3-е изд. – М.: Академический проект, 2008. – 224 с.

3. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учеб.: рек Мин. культуры РФ. – М.: Академический проект: Трикта, 2009. – 510 с.

4. Ворошилов В.В. Журналистика: учебник для вузов. 6-е изд., перераб. и доп. – М.: КиноРус, 2009 – 492 с.

5. Введение в мировую журналистику/сост. Прутцков В.Г. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 129 с.

6. История зарубежной журналистики. 1800-1945: хрестоматия./ сост. Прутцков Г.В. – М.: Аспект Пресс, 2007 – 397 с.

7. Информационная политика: в контексте социальной информации: хрестоматия/сост. Арапова Н.П. – М.: Изд-во Рос. акад. гос. службы: 2007. – 248 с.

8. Киселев А.Г. Теория и практика массовой информации: учебник. – М.: КиноРус, 2009. – 432 с.

9. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: учеб. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 496 с.

10. Журналы:

Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.

11. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclab.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания для преподавателя

Курс изучается студентами 4-го курса в течение седьмого семестра.

Курс непосредственно связан с журналистскими учебными курсами: «Основы творческой деятельности журналиста», «Культурология», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «Журналистское мастерство», «Конокритика»; призван способствовать выбору темы итогового дипломного проекта студентов выпускного курса.

Для достижения максимального эффекта в преподавании курса, предполагающего как лекционные, так и практические занятия, рекомендуется использовать инновационные методы в преподавании дисциплины: лекции с элементами тренинга, лекции-визуализации, проблемные лекции, лекции с элементами тестирования и др. Освоение тем, предназначенных для самостоятельного изучения, необходимо регулярно проверять в рамках консультаций (устный опрос и проверка конспектов). Отчетным материалом по самостоятельной работе являются письменные конспекты по темам. Консультации рекомендуется проводить не реже 1 раза в месяц.

В качестве текущего контроля предусмотрена форма зачета с выставлением недифференцированных оценок («зачтено», «незачтено»).

Критерии оценки знаний:

«зачтено» - студент владеет понятийным аппаратом дисциплины, умеет его использовать в соответствующем контексте; умеет прокомментировать определение, привести примеры, иллюстрирующие отдельные положения. Умеет обосновывать методические подходы к решению поставленных задач, устанавливает причинно-следственные связи, подтверждает выдвигаемые положения примерами, экстраполирует знания различных областей. Студент излагает информацию логично, последовательно. Также студент не имеет задолженностей по всем видам занятий и заданий.

«не зачтено» - студент владеет лишь отдельными понятиями дисциплины, но не умеет их объяснить, применить в соответствующем контексте, проиллюстрировать примерами. Он частично излагает информацию, характеризующую представление о методических подходах к решению поставленных задач, не может привести примеров, подтверждающих выводы. А также студент имеет задолженности по различным видам занятий и заданий.

Методические указания по изучению дисциплины для студентов

Приступая к изучению дисциплины необходимо предварительно ознакомиться с программой, чтобы получить правильное представление о дисциплине в целом: ее системе, тематическом содержании, круге вопросов по каждой теме, последовательности изложения материала.

Успех изучения дисциплины во многом зависит от того, насколько регулярно студент работает над освоением материала.

Студент обязан посещать лекционные и практические занятия и консультации, согласно расписания и установленного графика. На консультациях студент обязан отчитываться по темам, предназначенным для самостоятельного изучения (предоставление конспекта и устный опрос).

Методические указания по самостоятельной работе студентов

Общий объем времени, отводимый на самостоятельную работу, составляет 82 ч.

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	1	Самостоятельное изучение темы (конспект,)	6
2	2	Подготовка к лабораторному занятию (разработка вопросов, подготовка задания).	10

3	3	Самостоятельное изучение темы (конспект)	12
4	4	Самостоятельное изучение темы (конспект)	5
5	5	Самостоятельное изучение темы (конспект)	10
6	6	Самостоятельное изучение темы (конспект)	15
7	7	Кинопросмотр, творческое задание.	15
8	8	Подготовка к практическому занятию (кинопросмотр, разработка вопросов, подготовка задания).	15
9	9	Подготовка к практическому занятию (кинопросмотр, разработка вопросов, подготовка задания).	20

1. Конспектирование дополнительной литературы, выполнение творческих заданий. Необходимо представить конспект и защитить его на консультации. Примерный график консультаций – 1 раз в месяц.

2. Подготовка к зачету предполагает изучение учебной и монографической литературы, проработку лекций.

4. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

Материалы текущего и промежуточного контроля представлены п. 1. 7

Интерактивные технологии и инновационные методы, используемые в образовательном процессе.

В преподавании дисциплины используются следующие методы: репродуктивный (составление конспекта лекции, конспектирование монографической литературы), интерактивный (работа в малых группах, использование мультимедийных средств обучения; а также проблемные лекции, лекции-дискуссии, лекции-визуализации, лекции с элементами тренинга, групповое решение творческих задач и др).

Использование образовательных технологий в рамках аудиторных занятий:

Интерактивные методы обучения

Разделы	Активные формы
Производственно-технологическая природа кино. Кино, как род искусства.	Лекция-беседа
История возникновения и становление кинематографа.	Лекция-визуализация
Основные виды киноискусства.	Лекция-визуализация
Зарождение и становление российского кинематографа.	Лекция-визуализация
Русское игровое немое кино.	
Советское немое кино (1918-1931 гг.)	Лекция-визуализация
Советское звуковое кино 1931-1941 гг.	Лекция-визуализация
Советское кино периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода (1941-1950-е гг.)	Лекция-визуализация
Советское кино 1960-х гг.	Лекция-визуализация
Советское кино 70-90-х гг.	Лекция-визуализация
Итого	70,2%

