

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Амурский государственный университет»**

Кафедра журналистики

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИН
«История культуры Китая»**

Основной образовательной программы по специальности 030601.65 «Журналистика»

Благовещенск 2012

УМКД разработан к. филол. н. доцентом кафедры журналистики Чернышевым И.Е.

Рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры журналистики

Протокол заседания кафедры от «_____» _____ 2012 г. № _____

Зав. кафедрой _____

УТВЕРЖДЕН

Протокол заседания УМСС по направлению 030601.65 «Журналистика»

От «_____» _____ 2012 г. № _____

Председатель УМСС по специальности «Журналистика» _____

I. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Основными целями преподавания дисциплины являются:

- дать студентам представление об особенностях конфуцианско-даосистского сознания;
- дать студентам первоначальное представление о многообразном феномене под названием культура Китая;
- дать понимание основ, фундамента, на котором держится культурная традиция Китая

Основными задачами преподавания дисциплины являются:

- разъяснить ключевые термины, понятия – такие как «культура», «традиционное общество», «традиция», наполнить содержанием эти понятия;
- дать представление о своеобразности конфуцианской, даосистской, буддийской личности в китайской традиции, о традиционном мышлении китайцев, о роли чань-буддизма в культуре Китая
- дать представление о традиционных ценностях китайцев;
- дать представление о каллиграфии, изобразительном искусстве, архитектуре, прозе и поэзии Китая.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Содержание курса дисциплины «История культуры Китая» ГОС В.2.

Данный курс составлен для обучения студентов 3-го курса в течение 6-го семестра.

Весь курс дисциплины «История культуры Китая» непосредственно связан с журналистскими учебными курсами: «Культурология», «Основы творческой деятельности журналиста», «Журналистское мастерство»; призван способствовать выбору темы для написания итогового дипломного проекта студентов выпускного курса.

3. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: основы особенностей китайской ментальности, ценностей; основные направления и этапы развития культуры Китая от глубокой древности до наших дней; основные достижения современной китайской культуры; иметь представление об культурных образцах, традициях китайского народа; – быть знакомым с выдающимися произведениями китайского искусства;

Уметь: использовать полученные знания при написании специализированных журналистских материалов, в фактуре которых так или иначе имеется тема «Китай»

Владеть: комплексом понятий и категорий изучаемой дисциплины; спецификой работы журналиста с материалами по теме «Культура Китая» для печатного СМИ, радио, телевидения, интернет-СМИ.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 117 час.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практ раб.	Лабор. лаб.	Самост раб.	
1.	Теоретико-методологические аспекты курса «Культура Китая».	6	1	2	2		6	

2.	Особенности китайской национальной культуры.	6	2	4			8	Доклад
3.	Традиционная китайская литература и современный литературный процесс.	6	3	2	2		2	Реферат
4.	Архитектурно-инженерное искусство Китая.	6	4	2			6	Реферат
5.	Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Китая.	6	5	1	4		10	Реферат
6.	Музыкальное искусство Китая.	6	6	2	6		10	
7.	Театральное и киноискусство Китая.	6	7	3	4		4	Реферат

5. Содержание разделов и тем дисциплин

5.1. Теоретико-методологические аспекты курса «Культура Китая»

Предмет, задачи и особенности курса. Структура курса. Отечественные и зарубежные исследования по культуре Китая. Европоцентрический, китаецентрический и цивилизационный подходы к Китаю. Определение места китайской цивилизации в мировом историко-культурном процессе. Источники изучения культуры Китая, их характеристика и практическая значимость.

5.2. Особенности китайской национальной культуры.

Общие тенденции и исторические условия формирования традиционной китайской культуры. Периодизация культуры Китая. Историческая динамика населения. Характер китайского этноса. Отношения с соседними народами. Мифологические представления древних китайцев. Традиционная и космологическая система китайцев. Синкретические религии. Воздействие на культуру Китая ведущих древнекитайских философских школ и направлений. Китайская культура в контексте взаимодействия конфуцианства, даосизма и буддизма. Конфуцианско-даосистская картина мира и ее социальный характер. Система ценностей. Морально-примиренческое отношение к миру. Характер знания в рамках конфуцианско-даосистской культуры. Китайско-буддийская традиция. Чань-буддизм и культура Китая.

5.3. Традиционная китайская литература и современный литературный процесс.

Ведущие жанровые разновидности китайской поэзии. Первое крупное поэтическое произведение древнекитайской литературы («Ши цзин»). Поэтическое творчество южных областей Древнего Китая («Чуские строфы»). Зарождение жанра прозапоэтических произведений *фу* (эпоха Хань, Сыма Сянжу). Лирическая поэзия (песни *юэфу*). Возникновение нового поэтического жанра «Девятнадцать древних стихотворений» (династия Поздняя Хань). Пейзажная лирика (Тао Юаньмин, Се Линъюнь, Шэнь Юэ, Юй Сянь). Расцвет классической лирики в Танскую эпоху (Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу, Мэн Хаожань, Бо Цзюйи). Новый расцвет классической лирики в период возвышения династии Сун (Хуан Тицзянь, Мэй Яочэнь, Су Ши, Синь Цзясяоань, Лу Ю). Рождение новых жанровых разновидностей китайской поэзии – поэтической формы *цы* и песенной формы стихов – *цюи*.

Жанры и формы художественной прозы. Развитие прозаической литературы в Древнем Китае. «Параллельная проза» раннего средневековья (*пяньвэнь*). Возрождение «древней словесности» (*гувэнь*) в эпоху Тан. Жанр «рассказов о чудесах» (*чуаньци*). Прозо-поэтический жанр *бяньвэнь* и песенно-повествовательный жанр *хуабэнь*. Возникновение китайского романа и его тематических направлений (исторический,

авантюрно-приключенческий, бытовой, сатирический). Выдающиеся литераторы (Ло Гуаньчжун, Ши Найань, У Цзинцзы, Цао Сюэцин, У Чэньэнь). Развитие китайской драмы (Гуань Ханьцин, Бао По, Ма Чжюань, Ван Дэсинь, Тан Сянцзу).

Историческая, географическая, энциклопедическая литература. Жанр исторической хроники (Сыма Цянь, Бань Гу). Традиция всеобщих историй в виде анналов (Сыма Гуань). Жанры «собраний важнейших документов» отдельных династий и «всеобъемлющих сводов» исторических документов. Энциклопедии («книги классифицированных сведений» (*леишу*)). Жанры географических описаний и местных хроник (*дифан чжи*).

Современный литературный процесс. Развитие литературы нового времени и первое знакомство с культурой Запада (конец XIX – начало XX вв.). «Движение 4 мая» (1919 г.) и рождение новейшей китайской литературы (Чэнь Дусю, Лу Синь). Деятельность «Общества изучения литературы» во главе с Чжоу Цзожэнем (1921 г.) и «Общества творчества» (Го Можо, Тянь Хань). Выдающиеся достижения в области прозы в 1930-е гг. (Мао Дунь, Ба Цзинь, Лао Шэ, Чжан Тяньи, Цянь Чжуншу, Сяо Чжунь, Цянь Чжуншу, Дин Лин). Литература периодов социалистического строительства и «культурной революции». Творчество современных китайских писателей и поэтов – Ван Мэна, Чжан Сяньляна, Фэн Цзицай, Мо Янь, Хань Шаогуна.

5.4. Архитектурно-инженерное искусство Китая.

Технико-конструктивные особенности китайского зодчества (каркасно-столбовой тип возведения зданий, крыша, орнаментация кровли). Складывание принципов национальной архитектуры. Типы зданий и архитектурные стили. Трактат о формах и методах строительства («Ин цзао фа ши», 1103 г., Ли Минчжун). Главные категории архитектурных ансамблей и их планировочные принципы (жилая усадьба, локальные типы жилых домов).

Градостроительство. Символическая миссия города в Китае. Роль городской стены. Планировка городов. Усиление тенденций западного градостроительства в современном Китае.

Дворцовая, ландшафтная и мемориальная архитектура. Планировочные принципы дворцового и храмового зодчества. Особенности ландшафтной архитектуры Китая. Китайско-буддийское культовое зодчество (пагоды, памятные арки, гробницы покойных императоров, мавзолей).

Другие важнейшие категории китайских архитектурно-инженерных сооружений. Оросительные каналы. Дороги. Мосты. Фортификационные сооружения (оборонительные стены вокруг городов, Великая китайская стена, крепости). Буддистская монументальная скульптура. Погребальная пластика.

5.5. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Китая.

Изобразительное искусство Древнего Китая. Рисунки на яншаосской керамике. Живопись на шелке (царство Чу). Изображения фантастических животных в монументальной и погребальной архитектуре эпохи Хань. Использование рельефов и фресок в погребальном искусстве (I–II вв.). Зарождение жанра портретной живописи.

Изобразительное искусство традиционного Китая. Начальный этап становления светской живописи в V–VI вв. (Гу Кайчжи, Вэй Се, Лу Таньвэй, Чжан Сенью). Ведущие жанры классической китайской живописи. Расцвет портретной и бытовой живописи в танскую эпоху (Янь Либэнь, У Даоцзы, Чжоу Фан, Хань Ганю, Чжан Цзэдуань). Складывание анималистического жанра – «цветы и птицы» (Цуй Бо, Хун Цюань). Пейзажная живопись и ее основные направления и школы (Ли Чжаодао, Ван Вэй, Го Си, Су Ши, Ми Фу). Чаньская живопись XII–XIII вв. (Му Ци, Лян Кай, Ин Юйцзян, Ма Юань, Хуан Гунгван, Ни Цзань, У Чжэнь). Роль графики в китайской живописи. Расцвет искусства гравюры и народного лубка в эпоху Мин.

Декоративно-прикладное искусство и ремесла. Китайские лаки. Технология лакового производства. Древние лаки. Лаковое производство традиционного Китая. Шелкоткачество. Технология шелкоткацкого производства. Основные типы шелковых

тканей. Узоры на тканях. Китайский шелк в истории. Фарфор. Фарфоровое производство. Роспись на фарфоре. Резьба по камню, кости и дереву. Миниатюрная пластика.

5.6. Музыкальное искусство Китая.

Проблема происхождения и основные этапы истории развития китайского музыкального искусства. Музыкальная система люй. Основные ноты (*гун, шан, цзяо, чжи, юи*) и их характеристика. Определение высоты тона.

Инструментарий. Важнейшие национальные и заимствованные инструменты китайского народа. Ударные инструменты (барабаны, колокола). Струнные инструменты (*сэ, цинь, пипа*). Духовые инструменты (флейты – *сяо, пана, шэн, ди*). Смычковые инструменты (*эрху, сыху, баньху*). Основные музыкальные жанры.

5.7. Театральное и киноискусство Китая.

Зарождение традиционного театрального искусства Китая. Начало становления традиции светского театра (эпоха Хань). Новая сценическая песенно-танцевальная форма – *дацюй*. Складывание основ классической китайской драмы (XIV в.). Первые профессиональные актерские труппы. «Северная драма» (*цзацзюй*) и «южная драма» (*нансюй*). Основные художественно-композиционные особенности китайской драмы. Юаньская драма.

Складывание локальных театральных традиций. [^] *Иянский* театр. Театр аристократических слоев общества – *куньцюй*. Местные театральные жанры XVII–XIX вв. (*банцзы, циньцян, чаоцзюй, юэцзюй, чуаньцзюй*). Исполнительские школы (Мэй Лань-фан, Чэнь Яньцю, Сяо Чанхуа, Юань Шихай, Чжан Цзяньцю). Пекинская опера (*цзинси*).

Кукольный театр в Китае. Появление первых традиционных кукольных персонажей (VI в.). Складывание полноценного кукольного театра – «малыи цзацзюй». Китайский театр теней.

Развитие современного китайского театрального искусства. Первый профессиональный драматический театр – «Чуньяншэ» (1907 г.). Попытки модернизации традиционного театра под влиянием «Движения 4 мая» (1919 г.). Появление на сцене китайских драматических театров женщин. Постановка пьес русской и западноевропейской драматургии (1930-е гг.). Новые драматические произведения в жанре пекинской музыкальной драмы (вторая половина 1940-х гг.). Реорганизация театра после образования КНР. Постановка пьес в жанре *цзинси*, посвященных «актуальным проблемам» политической и экономической жизни страны. Выдающиеся китайские актеры: Гай Цзяо-тянь, Юань Сюэ-фэн, Чан Сян-юй, Чжоу Синьфан, Тань Фуин.

Возникновение национального кинематографа в Китае (начало XX в.). Выход первого китайского фильма (1907 г.). Первый китайский художественный короткометражный фильм (1913 г.). Первый китайский полнометражный фильм (1921 г.). Популярные жанры раннего китайского кино. Развитие «левого крыла» китайской кинематографии (1930-е гг.). Появление талантливых актеров (Юань Лин-юй, Цзинь Янь, Юань Му-чжи). Модернизация киноискусства в КНР. Доминирование жанра «социалистического реализма». Совместное производство фильмов с СССР. Создание в Пекине института кинематографии. Экранизация кинолент историко-революционной тематики и литературно-театральной классики в 1950-е – начале 1960-х гг. (режиссеры: Се Цзинь, Цай Чу-шэн, Чжан Синьши, Гуань Хань-цин, Цэнь Фань). Упадок киноискусства в период «культурной революции». Китайский кинематограф в 1970–1980-е гг. Новое направление в развитии китайского кино – направление «кинематографа поиска» (Чэнь Кайгэ, Тянь Чжуан, Хуан Цзяньсинь и др.). Складывание индустрии развлекательного кино (с конца 1980-х гг. и по настоящее время).

Практические занятия.

Практическое занятие № 1.

Анализ материалов амурских СМИ по тематике «Российско-китайское культурное взаимодействие. Моделирование редакционного обсуждения.

Практическое занятие № 2.

Знакомство с повестью писателя Лу Синя «Подлинная история А-Кью». Обсуждение. Жанр - моделирование ситуации обмена мнениями в редакции.

Практическое занятие № 3.

Просмотр видеоматериалов по теме «Архитектура Китая». Обсуждение предложенных студентами материалов - моделирование ситуации обмена мнениями в редакции.

Практическое занятие № 4.

Просмотр видеоматериалов по теме «Изобразительное искусство Китая». Обсуждение предложенных преподавателем видеоматериалов в жанре дискуссионного клуба.

Практическое занятие № 5.

Прослушивание традиционной и современной народной, классической и популярной китайской музыки. Обсуждение – моделирование ситуации обмена мнениями в редакции.

Практическое занятие № 6.

Просмотр кинофильма Чжана Имоу «Красный гаолян». Дебаты.

6. Самостоятельная работа

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	1	Самостоятельное изучение темы (конспект)	3
2	2	Анализ материалов амурских.	8
3	3	Подготовка к лабораторному занятию (разработка вопросов, подготовка задания).	20
4	4	Самостоятельное изучение темы (конспект)	10
5	5	Творческое задание	10
6	6	Самостоятельное изучение темы (конспект)	10
7	7	Самостоятельное изучение темы (конспект)	2

7. Образовательные технологии.

В процессе обучения используются:

- проблемная лекция
- лекция-визуализация
- лекция-беседа
- лекция-дискуссия
- деловая игра-имитация

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах составляет 28 час.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Темы докладов и рефератов

1. Общие тенденции и исторические условия формирования традиционной китайской культуры.
2. Ранние религиозные верования китайцев.
3. Ведущие древнекитайские философские школы и направления.
4. Китайская культура в контексте взаимодействия конфуцианства, даосизма и буддизма.
5. Ведущие жанровые разновидности китайской поэзии и художественной прозы.
6. Развитие архитектуры, градостроения и монументального искусства в Китае.
7. Изобразительное искусство Древнего Китая.
8. Изобразительное искусство традиционного Китая. Светская живопись:

- ведущие жанры и направления.
9. Декоративно-прикладное искусство и художественные ремесла Китая.
 10. Музыкальная теория. Интонационный строй и инструментарий.
 11. Важнейшие национальные и заимствованные музыкальные инструменты в Китае.
 12. Происхождение и развитие классического китайского театра и драмы.
 13. Современный китайский театр и кино.

Промежуточный контроль осуществляется в форме «зачета». Оценка не дифференцирована («зачтено», «не зачтено»).

Вопросы к зачету по дисциплине «История культуры Китая»

Вопросы к зачету.

1. Отечественные исследования по культуре Китая.
2. Китай в глазах Европы и России XIX– начала XX вв.
3. Китай и Россия (СССР): результаты культурного взаимодействия (XIX–XX вв.).
4. Конфуцианство в культуре Китая.
5. Ранние религиозные верования китайцев.
6. Место даосизма в китайской культуре.
7. Основы буддийского мировоззрения китайцев.
8. Современное состояние культуры в КНР.
9. Зарождение литературы в Древнем Китае.
10. Эстетический идеал женщины в культуре Китая (на материале любовной и лирической поэзии).
11. Китайская повествовательная проза: основные формы и жанры.
12. Формирование просветительских тенденций в китайской литературе.
13. Современная китайская литература.
14. Развитие архитектуры и градостроения в современном Китае.
15. Складывание принципов национальной архитектуры и градостроительства в Древнем и Средневековом Китае.
16. История китайской живописи.
17. Древнекитайское погребальное искусство.
18. Декоративно-прикладное искусство Китая: лак, шелк, фарфор.
19. Истоки китайской национальной музыки.
20. Китайская песенная лирика.
21. Народное песенное искусство Китая.
22. Формирование китайской классической музыки.
23. Музыкальное искусство в КНР.
24. Китайская драма.
25. Пекинская опера и местные театральные жанры.
26. Драма и театральное искусство Китая.
27. История китайского кинематографа.
28. Выдающиеся китайские киноактеры XX в.

Критерии оценки знаний:

«зачтено» - студент владеет понятийным аппаратом дисциплины, умеет его использовать в соответствующем контексте; умеет прокомментировать определение, привести примеры, иллюстрирующие отдельные положения. Умеет обосновывать методические подходы к решению поставленных задач, устанавливает причинно-следственные связи, подтверждает выдвигаемые положения примерами, экстраполирует знания различных областей. Студент излагает информацию логично, последовательно. Также студент не имеет задолженностей по всем видам занятий и заданий.

«не зачтено» - студент владеет лишь отдельными понятиями дисциплины, но не умеет их объяснить, применить в соответствующем контексте, проиллюстрировать

примерами. Он частично излагает информацию, характеризующую представление о методических подходах к решению поставленных задач, не может привести примеров, подтверждающих выводы. А также студент имеет задолженности по различным видам занятий и заданий.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основной список:

1. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебн. пособие: рек. УМО / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити Дана, 2012. – 976 с. (ЭБС Ун. б-ка online)
2. Культурология. История мировой культуры: учебн. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Ф.О. Айсина [и др.] – М.: Юнити Дана, 2012. – 760 с. (ЭБС Ун. б-ка online)

Вспомогательный список:

1. Бажанов, Е.П. Китайская грамота. О китайском языке, иероглифах, каллиграфии, «иероглифическом» видении мира / Е.П. Бажанов. – М.: Восток-Запад, 2008. – 75 с.
2. Воскресенский, Д.Н. Литературный Китай в VII веке: судьбы истории, философии и социального бытия в китайской классической литературно-художественной традиции. / Д.Н. Воскресенский. – М.: Аспект Пресс, 2009 – 175 с.
3. Культурология: учеб.: рек. РМС Мин. обр. РФ под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2009. – 567 с.
4. Словарь по межкультурной коммуникации: понятия и персоналии / В.Г. Зинченко [и др.] – М.: Флинта, наука, 2010. – 136 стр.
5. Мартынов, А.И. Культурогенез: учеб. пособие / А.И. Мартынов. – М.: Высш. шк., 2008. – 336 с.
6. Тайны китайских иероглифов: иллюстрированные классическими гравюрами / авт.-сост. В. Соклов. – Минск: ХАРВЕСТ, 2009 – 240 с.

7. Журналы:

Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.

9. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Типовая аудитория, обеспеченная экраном и мультимедийным оборудованием: видеопроектором, ноутбуком, DVD-проигрывателем, видеоманитофоном.

II. КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Лекции.

Тема 1. Вводная лекция. Теоретико-методологические аспекты курса «Культура Китая».

План лекции:

1. Предмет курса.
2. Задачи курса.
3. Особенности курса.
4. Структура курса.

Цель: Ознакомить студентов с основными научными направлениями изучения китайской цивилизации, ее месте в мировом историко-культурном процессе.

Задачи:

1. Разъяснить ключевые термины, понятия – такие как «культура», «традиционное общество», «традиция»,
2. Дать представление об особенностях конфуцианской, даосской, буддийской личности в китайской традиции.
3. Дать представление об особенностях конфуцианско-даосистского сознания.
4. Дать представление об особенностях о роли чань-буддизма в культуре Китая.
5. Познакомить студентов с традиционными ценностями китайского этноса.

Ключевые вопросы:

1. Европоцентрический, китаецентрический и цивилизационный подходы к Китаю.
2. Западная шуола китаеведения.
3. Характер зависимости индивида от психологических параметров социальной группы.

Литературные источники:

1. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебн. пособие: рек. УМО / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити Дана, 2012. – 976 с. (ЭБС Ун. б-ка online)
2. Культурология. История мировой культуры: учебн. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Ф.О. Айсина [и др.] – М.: Юнити Дана, 2012. – 760 с. (ЭБС Ун. б-ка online)
3. Воскресенский, Д.Н. Литературный Китай в VII веке: судьбы истории, философии и социального бытия в китайской классической литературно-художественной традиции. / Д.Н. Воскресенский. – М.: Аспект Пресс, 2009 – 175 с.
4. Культурология: учеб.: рек. РМС Мин. обр. РФ под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2009. – 567 с.
5. Словарь по межкультурной коммуникации: понятия и персоналии / В.Г. Зинченко [и др.] – М.: Флинта, наука, 2010. – 136 стр.
6. Мартынов, А.И. Культурогенез: учеб. пособие / А.И. Мартынов. – М.: Высш. шк., 2008. – 336 с.
7. Журналы:
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
9. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

Тема 2. Особенности китайской национальной культуры.

План лекции:

1. История формирования китайского этноса.
2. Исторические условия формирования традиционной китайской культуры.
3. Периодизация культуры Китая.

4. Воздействие на культуру Китая ведущих древнекитайских философских школ и направлений.

5. Ведущие древнекитайские философские школы и направления.

Цель: Ознакомить студентов с историческими и социальными условиями формирования китайской культуры, с особенностями национальной культуры Китая.

Задачи:

1. Разъяснить характер исторической динамики населения Китая.
2. Дать представление об особенностях политических отношений Китая с соседними народами.
3. Дать представление о традиционной и космологической системе китайцев.
4. Дать представление о социально-государственном характере конфуцианско-даосистского учения.

Ключевые вопросы:

1. Место и роль личности в традиционной системе ценностей китайцев.
2. Кунфуций и его учение. Современное конфуцианство.
3. Лоа Цзы и его учение. Современный даосизм.
4. Чань буддизм и его влияние на китайскую культуру..

Литературные источники:

1. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебн. пособие: рек. УМО / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити Дана, 2012. – 976 с. (ЭБС Ун. б-ка online)
2. Культурология. История мировой культуры: учебн. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Ф.О. Айсина [и др.] – М.: Юнити Дана, 2012. – 760 с. (ЭБС Ун. б-ка online)
3. Культурология: учеб.: рек. РМС Мин. обр. РФ под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2009. – 567 с.
4. Словарь по межкультурной коммуникации: понятия и персоналии / В.Г. Зинченко [и др.] – М.: Флинта, наука, 2010. – 136 стр.
5. Мартынов, А.И. Культурогенез: учеб. пособие / А.И. Мартынов. – М.: Высш. шк., 2008. – 336 с.
6. Журналы:
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
8. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

Тема 3. Традиционная китайская литература и современный литературный процесс.

План лекции:

1. Ведущие жанровые разновидности китайской поэзии.
2. Исторические жанры и формы китайской художественной прозы.
3. Историческая, географическая, энциклопедическая литература Китая.
4. Современные литературные процессы в КНР.

Цель: Ознакомить студентов с главными направлениями в традиционной и современной китайской литературе, ознакомить с творчеством ведущих китайских писателей и поэтов.

Задачи:

1. Дать представление о первоначальной поэзии Китая.
2. Дать представление о поэзии южных княжеств древнего Китая.
3. Дать представление о характере последующего развития китайской поэзии (лирическая поэзия, пейзажная лирика, классическая лирика).
4. Дать представление о характере возникновения и развития исторической китайской художественной прозы («Параллельная проза» раннего средневековья, возрождение «древней словесности», жанр «рассказов о чудесах», прозо-поэтический жанр бяньвэнь и песенно-повествовательный жанр хуабэнь).
5. Дать представление о характере возникновения китайского романа и его тематических направлений (исторический, авантюрно-приключенческий, бытовой, сатирический).
6. Дать представление о возникновении и развитии в Китае литературы нового времени.

Ключевые вопросы:

1. Первое крупное поэтическое произведение древнекитайской литературы «Ши цзин».
2. Творчество древнекитайского поэта Сыма Сянжу.
3. Творчество выдающихся литераторов Ло Гуаньчжун, Ши Найань, У Цзинцзы, Цао Сюэцин, У Чэньэнь.
4. Творчество китайских драматургов Гуань Ханьцин, Бао По, Ма Чжиюань, Ван Дэсинь, Тан Сянцзу.
5. «Движение 4 мая» (1919 г.) и рождение новейшей китайской литературы (Чэнь Дусю, Лу Синь).
6. Творчество современных китайских писателей и поэтов – Ван Мэна, Чжан Сяньляна, Фэн Цицяя, Мо Янь, Хань Шаогуна.

Литературные источники:

1. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебн. пособие: рек. УМО / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити Дана, 2012. – 976 с. (ЭБС Ун. б-ка online)
2. Культурология. История мировой культуры: учебн. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Ф.О. Айсина [и др.] – М.: Юнити Дана, 2012. – 760 с. (ЭБС Ун. б-ка online)
3. Бажанов, Е.П. Китайская грамота. О китайском языке, иероглифах, каллиграфии, «иероглифическом» видении мира / Е.П. Бажанов. – М.: Восток-Запад, 2008. – 75 с.
4. Воскресенский, Д.Н. Литературный Китай в VII веке: судьбы истории, философии и социального бытия в китайской классической литературно-художественной традиции. / Д.Н. Воскресенский. – М.: Аспект Пресс, 2009 – 175 с.
5. Словарь по межкультурной коммуникации: понятия и персоналии / В.Г. Зинченко [и др.] – М.: Флинта, наука, 2010. – 136 стр.
6. Мартынов, А.И. Культурогенез: учеб. пособие / А.И. Мартынов. – М.: Высш. шк., 2008. – 336 с.
7. Тайны китайских иероглифов: иллюстрированные классическими гравюрами / авт.-сост. В. Соклов. – Минск: ХАРВЕСТ, 2009 – 240 с.
8. Журналы:
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
9. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека образовательных

		изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

Тема 4. Архитектурно-инженерное искусство Китая.

План лекции:

1. Техничко-конструктивные особенности китайского зодчества.
2. Принципы китайского градостроительства.
3. Китайская традиционная дворцовая, ландшафтная и мемориальная архитектура.
4. Другие важнейшие категории китайских архитектурно-инженерных сооружений.

Цель: Ознакомить студентов с феноменом китайской архитектуры.

Задачи:

1. Дать представление об историческом складывании принципов китайской архитектуры.
2. Дать представление об основных типах зданий и архитектурных стилей.
3. Дать представление о характере планировки китайских городов.
4. Дать представление о характере дворцовой, ландшафтной и мемориальной архитектуре.

Ключевые вопросы:

1. Техничко-конструктивные особенности китайского зодчества (каркасно-столбовой тип возведения зданий, крыша, орнаментация кровли).
2. Символическая миссия города в Китае.
3. Планировочные принципы дворцового и храмового зодчества.
4. Особенности ландшафтной архитектуры Китая.
5. Китайско-буддийское культовое зодчество (пагоды, памятные арки, гробницы покойных императоров, мавзолей).
6. Оросительные каналы. Дороги. Мосты. Фортификационные сооружения (оборонительные стены вокруг городов, Великая китайская стена, крепости).
7. Буддистская монументальная скульптура. Погребальная пластика.

Литературные источники:

1. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебн. пособие: рек. УМО / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити Дана, 2012. – 976 с. (ЭБС Ун. б-ка online)
2. Культурология. История мировой культуры: учебн. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Ф.О. Айсина [и др.] – М.: Юнити Дана, 2012. – 760 с. (ЭБС Ун. б-ка online)

Вспомогательный список:

3. Воскресенский, Д.Н. Литературный Китай в VII веке: судьбы истории, философии и социального бытия в китайской классической литературно-художественной традиции. / Д.Н. Воскресенский. – М.: Аспект Пресс, 2009 – 175 с.
4. Культурология: учеб.: рек. РМС Мин. обр. РФ под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2009. – 567 с.
5. Мартынов, А.И. Культурогенез: учеб. пособие / А.И. Мартынов. – М.: Высш. шк., 2008. – 336 с.
6. Журналы:
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
7. Интернет-ресурсы:

№	Наименование	Краткая характеристика
---	--------------	------------------------

	ресурса	
1	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

Тема 5. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Китая.

План лекции:

1. Изобразительное искусство Древнего Китая.
2. Изобразительное искусство традиционного Китая.
3. Декоративно-прикладное искусство и ремесла.

Цель: Ознакомить студентов с характером изобразительного и декоративно-прикладного искусства Китая.

Задачи:

1. Дать представление о различных традиционных техниках китайской живописи.
2. Ознакомить с художественными направлениями изобразительного искусства традиционного Китая.
3. Ознакомить с традиционными техниками и художественными направлениями в декоративно-прикладном искусстве Китая. Дать представление о характере планировки китайских городов.

Ключевые вопросы:

1. Рисунки на яншаосской керамике. Живопись на шелке (царство Чу).
2. Изображения фантастических животных в монументальной и погребальной архитектуре эпохи Хань.
3. Использование рельефов и фресок в погребальном искусстве (I–II вв.)
4. Портретная и бытовая живопись в танскую эпоху.
5. Складывание анималистического жанра – «цветы и птицы».
6. Лаковое производство традиционного Китая.
7. Живопись на шелке.
8. Роспись на фарфоре.
9. Резьба по камню, кости и дереву.
10. Миниатюрная пластика.

Литературные источники:

1. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебн. пособие: рек. УМО / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити Дана, 2012. – 976 с. (ЭБС Ун. б-ка online)
2. Культурология. История мировой культуры: учебн. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Ф.О. Айсина [и др.] – М.: Юнити Дана, 2012. – 760 с. (ЭБС Ун. б-ка online)

Вспомогательный список:

2. Воскресенский, Д.Н. Литературный Китай в VII веке: судьбы истории, философии и социального бытия в китайской классической литературно-художественной традиции. / Д.Н. Воскресенский. – М.: Аспект Пресс, 2009 – 175 с.
3. Культурология: учеб.: рек. РМС Мин. обр. РФ под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2009. – 567 с.
5. Мартынов, А.И. Культурогенез: учеб. пособие / А.И. Мартынов. – М.: Высш. шк., 2008. – 336 с.
6. Тайны китайских иероглифов: иллюстрированные классическими гравюрами / авт.-сост. В. Соклов. – Минск: ХАРВЕСТ, 2009 – 240 с.

7. Журналы:
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
8. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

Тема 6. Музыкальное искусство Китая.

План лекции:

1. Проблема происхождения и основные этапы истории развития китайского музыкального искусства

Цель: Ознакомить студентов с особенностями традиционного китайского музыкального искусства.

Задачи:

1. Дать представление о основных традиционных музыкальных системах Китая.
2. Ознакомить с характером традиционного китайского мелодического строя.
3. Рассказать о важнейших национальных и заимствованных музыкальных инструментах китайского народа.

Ключевые вопросы:

1. Музыкальная система люй.
2. Основные ноты (*гун, шан, цзяо, чжи, юи*) и их характеристика. Определение высоты тона.
3. Основные музыкальные жанры.

Литературные источники:

1. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебн. пособие: рек. УМО / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити Дана, 2012. – 976 с. (ЭБС Ун. б-ка online)
2. Мартынов, А.И. Культурогенез: учеб. пособие / А.И. Мартынов. – М.: Высш. шк., 2008. – 336 с.

3. Журналы:
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
4. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

Тема 7. Театральное и киноискусство Китая.

План лекции:

1. Зарождение традиционного театрального искусства Китая.
2. Характер складывания локальных театральных традиций в различных районах средневекового Китая
3. Кукольный театр в Китае.
4. Развитие современного китайского театрального искусства.
5. Возникновение национального кинематографа в Китае.
6. Китайский кинематограф до 1949 г.
7. Китайский кинематограф 1949-1976 гг.
8. Современный китайский кинематограф.

Цель: Ознакомить студентов с историей, с особыми сценическими приемами традиционного китайского театра, с современным состоянием театрального искусства в КНР. Ознакомить студентов с этапами формирования китайского кинематографа и его идеологической и творческой эволюцией.

Задачи:

1. Дать представление об основных исторических традиционных направлениях китайского театра.
2. Дать представление о традиционных местных театральных жанрах.
3. Дать представление о китайском театре кукол, театре теней.
4. Дать представление о современных стилях и направлениях в китайском театральном искусстве.
5. Дать представление об истории развития китайского кинематографа.
6. Рассмотреть современные направления китайского кинематографа.

Ключевые вопросы:

1. Становление традиции светского театра (эпоха Хань).
2. Первые профессиональные актерские труппы в Китае.
3. «Северная драма» (*цзацзюй*) и «южная драма» (*нансюй*).
4. Основные художественно-композиционные особенности китайской драмы.
5. Местные театральные жанры и исполнительские школы XVII–XIX вв.
6. Пекинская опера.
7. Первый профессиональный драматический театр – «Чуньяншэ» (1907 г.)
8. Модернизация театра. Появление на сцене китайских драматических театров женщин. Постановка пьес русской и западноевропейской драматургии (1930-е гг.).
9. Реорганизация театра после образования КНР. Постановка пьес в жанре *цзинси*
10. Современные театральные тенденции в КНР.
11. Китайское кино начала 20-го века.
12. Развитие «левого крыла» китайской кинематографии (1930-е гг.)
13. Модернизация киноискусства в КНР. Доминирование жанра «социалистического реализма». Упадок киноискусства в период «культурной революции».
14. Современное состояние китайского кинематографа.

Литературные источники:

1. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебн. пособие: рек. УМО / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити Дана, 2012. – 976 с. (ЭБС Ун. б-ка online)
2. Культурология. История мировой культуры: учебн. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Ф.О. Айсина [и др.] – М.: Юнити Дана, 2012. – 760 с. (ЭБС Ун. б-ка online)
3. Воскресенский, Д.Н. Литературный Китай в VII веке: судьбы истории, философии и социального бытия в китайской классической литературно-художественной традиции. / Д.Н. Воскресенский. – М.: Аспект Пресс, 2009 – 175 с.
4. Культурология: учеб.: рек. РМС Мин. обр. РФ под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2009. – 567 с.

5. Журналы:
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
6. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

Практические занятия.

Практическое занятие № 1.

Анализ материалов амурских СМИ по тематике «Российско-китайское культурное взаимодействие».

Вопросы для обсуждения:

1. Характер освещения местным журналистским сообществом тематики «российско-китайское культурное взаимодействие».
2. Характер содержания материалов, связанных с темой культуры Китая.
3. специфика работы журналиста при подготовке материала, связанного с темой культуры Китая.

Форма проведения практического занятия - моделирование редакционного обсуждения.

Литературные источники:

1. Периодика Амурской области.
2. Журналы:
Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.
10. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

Практическое занятие № 2.

Знакомство с повестью писателя Лу Синя «Подлинная история А-Кью».

1. Лу Синь как основоположник современной китайской литературы.
 2. Характер реализации традиционной, западной и русской литературных в творчество Лу Синя.
 3. Характер реализации в повести трагического через иронию.
- Форма проведения практического занятия - обмен мнениями.

Литературные источники:

1. Воскресенский, Д.Н. Литературный Китай в VII веке: судьбы истории, философии и социального бытия в китайской классической литературно-художественной традиции. / Д.Н. Воскресенский. – М.: Аспект Пресс, 2009 – 175 с.

2. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

Практическое занятие № 3.

Просмотр видеоматериалов по теме «Архитектура Китая».

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности китайского архитектурного стиля.
2. Китайская архитектура и градостроительство и традиционное китайское учение «фэн шуй».
3. Влияние китайской архитектуры на мировую архитектуру и градостроительство.

Форма проведения практического занятия – моделирование ситуации обмена мнениями в редакции.

Литературные источники:

1. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебн. пособие: рек. УМО / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити Дана, 2012. – 976 с. (ЭБС Ун. б-ка online)

2. Культурология. История мировой культуры: учебн. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Ф.О. Айсина [и др.] – М.: Юнити Дана, 2012. – 760 с. (ЭБС Ун. б-ка online)

3. Журналы:

Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика.

4. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

Практическое занятие № 4.

Просмотр видеоматериалов по теме «Изобразительное искусство Китая».

Вопросы для обсуждения.

1. Отражения конфуционско-даосистской картины мира в традиционном изобразительном искусстве Китая.
2. Система художественных образов в различных жанрах традиционного китайского изобразительного искусства.
3. Влияние китайского изобразительного искусства на мировую и его место в современном мировом изобразительном искусстве.

Форма проведения практического занятия – беседа – обмен мнениями.

Литературные источники:

1. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебн. пособие: рек. УМО / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити Дана, 2012. – 976 с. (ЭБС Ун. б-ка online)
2. Культурология. История мировой культуры: учебн. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Ф.О. Айсина [и др.] – М.: Юнити Дана, 2012. – 760 с. (ЭБС Ун. б-ка online)
3. Журналы:
Вестник МГУ. Сер. 10 Журналистика.
4. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

Практическое занятие № 5.

Прослушивание традиционной и современной народной, классической и популярной китайской музыки.

Вопросы для обсуждения.

1. Характер самобытности традиционной китайской мелодики.
2. Китайская музыка и общая китайская культурная традиция.
3. Китайская музыка и современное мировое музыкальное пространство.

Форма проведения практического занятия – беседа – обмен мнениями.

Практическое занятие № 6.

Просмотр кинофильма Чжана Имоу «Красный гаолян».

Вопросы для обсуждения:

1. Модерн и традиции в современном китайском кинематографе.
2. Революционная героика и психологическая достоверность в фильме «Красный гаолян».
3. Китайский кинематограф в пространстве современного мирового киноискусства.

Форма проведения практического занятия – дискуссионный клуб.

Форма проведения практического занятия – беседа – обмен мнениями.

Литературные источники:

1. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебн. пособие: рек. УМО / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити Дана, 2012. – 976 с. (ЭБС Ун. б-ка online)
2. Культурология. История мировой культуры: учебн. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Ф.О. Айсина [и др.] – М.: Юнити Дана, 2012. – 760 с. (ЭБС Ун. б-ка online)
3. Журналы:
Вестник МГУ. Сер. 10 Журналистика.

4. Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» http://www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентам и преподавателям, так и специалистам-гуманитариям.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания для преподавателя

Курс изучается студентами 3-го курса в течение шестого семестра.

Весь курс дисциплины «История культуры Китая» непосредственно связан с журналистскими учебными курсами: «Культурология», «Основы творческой деятельности журналиста», «Журналистское мастерство»; призван способствовать выбору темы для написания итогового дипломного проекта студентов выпускного курса.

Для достижения максимального эффекта в преподавании курса, предполагающего как лекционные, так и практические занятия, рекомендуется использовать инновационные методы в преподавании дисциплины: лекции с элементами тренинга, лекции-визуализации, проблемные лекции, лекции с элементами тестирования и др. Освоение тем, предназначенных для самостоятельного изучения, необходимо регулярно проверять в рамках консультаций (устный опрос и проверка конспектов). Отчетным материалом по самостоятельной работе являются письменные конспекты по темам. Консультации рекомендуется проводить не реже 1 раза в месяц.

В качестве текущего контроля предусмотрена форма зачета с выставлением недифференцированных оценок («зачтено», «незачтено»).

Критерии оценки знаний:

«зачтено» - студент владеет понятийным аппаратом дисциплины, умеет его использовать в соответствующем контексте; умеет прокомментировать определение, привести примеры, иллюстрирующие отдельные положения. Умеет обосновывать методические подходы к решению поставленных задач, устанавливает причинно-следственные связи, подтверждает выдвигаемые положения примерами, экстраполирует знания различных областей. Студент излагает информацию логично, последовательно. Также студент не имеет задолженностей по всем видам занятий и заданий.

«не зачтено» - студент владеет лишь отдельными понятиями дисциплины, но не умеет их объяснить, применить в соответствующем контексте, проиллюстрировать примерами. Он частично излагает информацию, характеризующую представление о методических подходах к решению поставленных задач, не может привести примеров, подтверждающих выводы. А также студент имеет задолженности по различным видам занятий и заданий.

Методические указания по изучению дисциплины для студентов

Приступая к изучению дисциплины необходимо предварительно ознакомиться с программой, чтобы получить правильное представление о дисциплине в целом: ее системе, тематическом содержании, круге вопросов по каждой теме, последовательности изложения материала.

Успех изучения дисциплины во многом зависит от того, насколько регулярно студент работает над освоением материала.

Студент обязан посещать лекционные и практические занятия и консультации, согласно расписания и установленного графика. На консультациях студент обязан отчитываться по темам, предназначенным для самостоятельного изучения (предоставление конспекта и устный опрос).

Методические указания по самостоятельной работе студентов

Общий объем времени, отводимый на самостоятельную работу, составляет 92 ч.

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	1	Самостоятельное изучение темы (конспект)	3
2	2	Анализ материалов амурских СМИ.	8
3	3	Подготовка к лабораторному занятию (разработка вопросов, подготовка задания).	20
4	4	Самостоятельное изучение темы (конспект)	10
5	5	Творческое задание	10
6	6	Самостоятельное изучение темы (конспект)	10
7	7	Самостоятельное изучение темы (конспект)	2

1. Конспектирование дополнительной литературы, выполнение творческих заданий. Необходимо представить конспект и защитить его на консультации. Примерный график консультаций – 1 раз в месяц.

2. Подготовка к зачету предполагает изучение учебной и монографической литературы, проработку лекций.

4. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

Материалы текущего и промежуточного контроля представлены п. 1. 8

Интерактивные технологии и инновационные методы, используемые в образовательном процессе.

В преподавании дисциплины используются следующие методы: репродуктивный (составление конспекта лекции, конспектирование монографической литературы), интерактивный (работа в малых группах, использование мультимедийных средств обучения; а также проблемные лекции, лекции-дискуссии, лекции-визуализации, лекции с элементами тренинга, групповое решение творческих задач и др).

Использование образовательных технологий в рамках аудиторных занятий:

Интерактивные методы обучения

Разделы	Активные формы
Социальная психология толпы и слухов как важная и актуальная отрасль социально-психологического знания (2 час.)	Проблемная лекция
Основные механизмы формирования толпы и слухов, развитие специфических качеств.	Лекция-беседа
Социально-психологическая классификация толпы и слухов. Характеристика и возможности	Лекция – обмен мнениями
Ролевая структура и стадии вне коллективного поведения толпы под влиянием слухов.	Лекция-визуализация
"Паблик рилейшнз"(PR) в аспекте социальной психологии толпы и слухов: инструментарий и конкретные стратегии	Лекция-визуализация
"Покорение толпы" через "слуховые" политические манипуляции. Слухи и пресса	Лекция-визуализация

Коммуникативное пространство как сфера действия через СМИ социально-психологического потенциала толпы и слухов	Лекция-дискуссия
Итого	74,2%