

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Амурский государственный университет»

Кафедра «Дизайн»

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА**

Основной образовательной программы по специальности  
070603. 65 «Искусство интерьера»

Благовещенск 2012

УМКД разработан доцентом кафедры «Дизайн» Коробий Еленой Борисовной

Рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол заседания кафедры от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / Е.Б. Коробий /  
(подпись)

УТВЕРЖДЕН

Протокол заседания УМСС «Искусство интерьера»

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Председатель УМСС \_\_\_\_\_ / Е.Б. Коробий /  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

	ВВЕДЕНИЕ	4
1.	ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ, СООТВЕТСТВУЮЩАЯ ТРЕБОВАНИЯМ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА	6
2.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1	Цели и задачи освоения дисциплины	7
2.2	Место дисциплины в структуре ООП ВПО	8
2.3	Структура и содержание дисциплины	9
2.4	Содержание разделов и тем дисциплины	11
2.4.1	Лекции, их наименование и объем в часах	11
2.4.2	Лабораторные занятия их наименование и объем в часах	22
2.5	Самостоятельная работа	29
2.6	Образовательные технологии	34
2.7	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	35
2.7.1	Зачет	35
2.7.1.1	Зачет 1,2 семестра	36
2.7.1.2	Зачет 6,7,8,10 семестра	36
2.7.2	Курсовой проект	37
2.7.3	Перечень и темы промежуточных форм контроля знаний	40
2.8	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	46
2.9	Материально-техническое обеспечение дисциплины	49
2.10	Рейтинговая оценка знаний студентов по дисциплине	50
2.10.1	Структура рейтинг-плана	50
2.10.2	Положение о рейтинговой системе обучения дисциплине	52
3.	ПЛАН-КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ	54
4.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ	78
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ	88
6.	ФОНД КОНТРОЛИРУЮЩИХ МАТЕРИАЛОВ	93
6.1	Перечень и темы промежуточных форм контроля знаний	93
6.2	Вопросы к зачету	103
7.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА»	114

## ВВЕДЕНИЕ

Курс «Художественное проектирование интерьера» является профилирующим курсом в подготовке художников проектировщиков, вокруг которого программно объединяются другие дисциплины, формирующие специалиста, включая общехудожественные. Курсом предусмотрено формирование основных принципов и методов художественного проектирования. Программа курса рассчитана как на изучение общего процесса проектирования на материале, моделирующем будущую деятельность дизайнера, так и на проектирование конкретных объектов, таких как малая архитектурная форма, загородный жилой дом, витрина и вход в магазин, интерьеры различных по функции и сложности зданий. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения курса, претендуют на умение самостоятельно в процессе творческого поиска решать любую дизайнерскую задачу.

Курс «Художественное проектирование интерьера» является сквозным на весь период обучения и перечень выполняемых в рамках его задания обеспечивает практическое освоение основных знаний и навыков их будущей профессии. Главным и достаточно сложным в подготовке художника – проектировщика является развитие нестандартного образного мышления, позволяющего в процессе обучения и в дальнейшей практической деятельности формировать проектные замыслы. Обучение состоит в создании принципиально новых, прогрессивных проектных решений, нестандартных идей, образов, не являющихся повторением уже увиденного. Формирование своих, оригинальных концепций организации пространства определяет динамику творческого роста студента, да и вообще профессиональную состоятельность дизайнера.

Кроме того, подготовка художника – проектировщика в области проектирования интерьера требует ориентации на широкую специализацию, как фактора обуславливающего процесс вхождения в круг будущих

проектных задач. Поэтому для студентов уже на начальной ступени обучения при главной задаче – освоение первых профессиональных представлений о проектной деятельности и первоначальных навыков проектирования – ставятся перспективные и емкие задачи, такие как воспитание в будущем специалисте мобильности его профессиональных знаний и умений, освоение им наиболее общих принципов мышления и методов творчества.

## **1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ, СООТВЕТСТВУЮЩАЯ ТРЕБОВАНИЯМ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА**

Дисциплина «Художественное проектирование интерьера» в соответствии с Государственным стандартом высшего профессионального образования, является составной частью цикла специальных дисциплин специальности 070603 «Искусство интерьера».

Основным методом обучения студентов и подготовки их к самостоятельной деятельности, творческой работе является выполнение проектных работ под руководством преподавателей и консультантов. Методические и творческие задачи решаются на базе основных типов современных архитектурных сооружений и фрагментов. Теоретический раздел курса «Художественное проектирование интерьера» знакомит студентов с методологией проектирования интерьеров различного целевого и функционального назначения, методом предпроектного анализа, понятием «объекта проектирования».

Практический раздел курса направлен на овладение техникой выполнения проектных и макетных работ, навыками фиксации и анализа объекта проектирования, его трансформации и творческой интерпретации в интерьерах жилых и общественных зданий.

## 2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Курс	1-5	Семестр	1 -10
Лекции	___322___ (час.)	Зачет	1,2,6,7,8,10 семестр
Лабораторные занятия	___1146___ (час.)	КП-	3-10 семестр
Самостоятельная работа	___332___ (час.)		
Курсовой проект	___3,4,5,6,7,8,9,10 семестр___		
Всего часов	1800 час.		

### 2.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Художественное проектирование интерьера» является: овладение теоретическими и методологическими основами проектирования внутреннего пространства зданий; формирование практических навыков самостоятельной работы с различными по функциональному назначению интерьерами с их графическим воплощением; формирование творческой личности способной к деятельности в области дизайна.

Задачи дисциплины:

овладение на практике в единстве методом и предметом профессиональной деятельности;

формирование креативного мышления;

освоение проектно-графического языка;

овладение навыками проектной культуры и презентации проекта;

познание теоретических средств и методов, адекватных задачам художественного проектирования;

совершенствование навыков самостоятельного творчества и профессионального мастерства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) знать: предмет и объект деятельности в области искусства интерьера, стадии, методы и средства решения творческих задач художественного проектирования;

2) уметь: анализировать проектную проблему, ставить проектные задачи; генерировать проектные идеи и выдвигать концепцию; разрабатывать, доказывать и проверять проектную концепцию; представлять проектный замысел, идеи и проектные предложения с помощью вербальных, визуальных, технических средств; транслировать их в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок;

3) владеть: практическими навыками проектирования объектов различного функционального назначения, методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений; пространственным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными, социальными и этическими нормами дизайн - деятельности.

## **2.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

Дисциплина «Художественное проектирование интерьера», в соответствии с Государственным стандартом высшего профессионального образования, является составной частью цикла специальных дисциплин специальности 070603.65 «Искусство интерьера»: СДФЗ.

В соответствии с ГОС ВПО специальности «Искусство интерьера», специализация «Художественное проектирование интерьера», дисциплина реализует следующие аспекты профессиональной подготовки: методология проектирования интерьеров жилых и общественных помещений; объект проектирования; предпроектный анализ; проектирование интерьеров различного целевого и функционального назначения; техника выполнения проектных работ; макеты в художественном оформлении интерьеров; макетирование из ватмана, картона, пенопласта, пластика и др. видов материалов.

Дисциплина «Художественное проектирование интерьера» осваивается студентами с 1 по 10 семестр, она интегрирует знания всех циклов профессиональной подготовки: общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, общепрофессиональных и дисциплин специализации. Дисциплина включает в себя часы на освоение теоретического и практического курса, а также на самостоятельную работу студентов.

### 2.3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1800 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лек.	Лаб. раб.	Сам. раб.	
1	Тема: «Графика в художественном проектировании интерьера. Архитектурный ордер».	1	1 - 8	8	8	8	Просмотр и аттестация лабораторных работ. 8 нед.
2	Тема: «Архитектурный ордер»	1	9-18	10	10	8	Просмотр и аттестация лабораторных работ. 18 нед. Зачет с оценкой
3	Тема: «Обмер мебели»	2	1-8	16	22	10	Просмотр и аттестация лабораторных работ. 8 нед.

4	Тема: «Малое архитектурное сооружение с несложной функцией»	2	9-16	16	26	20	Просмотр и аттестация лабораторных работ. 16 нед. <i>Зачет с оценкой</i>
5	КП: «Разработка интерьеров фирменного магазина»	3	1-18	36	72	32	Просмотр и аттестация лабораторных работ. <i>Курсовой проект</i>
6	КП «Разработка интерьеров 1-2х комнатной типовой квартиры»	4	1-16	32	96	32	Просмотр и аттестация лабораторных работ. <i>Курсовой проект</i>
7	КП «Проект загородного дома. Интерьеры загородного дома»	5	1-18	36	108	38	Просмотр и аттестация лабораторных работ. <i>Курсовой проект</i>
8	КП «Разработка интерьеров и экстерьера здания учебно-воспитательного назначения»	6	1-16	32	96	32	Просмотр и аттестация лабораторных работ <i>Зачет Курсовой проект</i>
9	КП «Разработка интерьеров культурно-просветительного или зрелищного сооружения»	7	1-18	36	144	40	Просмотр и аттестация лабораторных работ <i>Зачет Курсовой проект</i>
10	КП «Разработка интерьеров и экстерьера общественного здания (гостиница, санаторий, база отдыха)»	8	1-16	32	160	32	Просмотр и аттестация лабораторных работ <i>Зачет Курсовой проект</i>

11	КП «Разработка интерьеров и экстерьера торгово-выставочного комплекса»	9	1-18	36	180	40	Просмотр и аттестация лабораторных работ <i>Зачет</i> <i>Курсовой проект</i>
12	КП «Разработка интерьеров и экстерьера многофункционального комплекса (офисное здание, административный центр, торгово-развлекательный комплекс, бизнес-центр)»	10	1-16	32	224	40	Просмотр и аттестация лабораторных работ. <i>Зачет</i> <i>Курсовой проект</i>
	ИТОГО			322	1146	332	

## 2.4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.4.1. Лекции (всего 322 ч.)

1 семестр

№ п/п	Тематика и содержание лекционных занятий	кол-во часов
1	<i>Вводная лекция.</i> Содержание дисциплины, требования. Проектная графика и ее значение в профессиональной подготовке дизайнера. Понятия клаузура, форэскиз, эскизное предложение, проектный поиск, проект.	2
2	<i>Свойства графического изображения.</i> Линейная, тональная, полихромная графика. Инструменты и приспособления. Способы изображения предметов. Шрифтовое оформление проекта.	2
3	<i>Академическая отмывка.</i> Материалы и инструменты. Техника исполнения. Понятие воздушная перспектива.	4
4	<i>Вводная лекция к заданию «Архитектурный ордер».</i> Постановка цели, задач. Состав проекта.	2
5	<i>Архитектурный ордер.</i> История формирования. Ордера по Виньоле». Виды, основные части. Закономерности. Понятие модуль. Архитектурные обломы, правила построения	2
6	<i>Состав проекта.</i> Понятия: план, фасад, разрез, генплан, развертка, перспектива, аннотация, экспликация. Компонировка планшета. Пояснительная записка. Презентация проекта.	2
7	<i>Общие сведения о чертеже.</i> Этапы работы над чертежом. Понятие «кроки», ортогональный чертеж, аксонометрический	4

	чертеж, перспективный чертеж. Требования к технике исполнения архитектурного чертежа.	
<b>Итого</b>		<b>18</b>

2 семестр

№ п/п	Тематика и содержание лекционных занятий	кол-во часов
1	<i>Вводная лекция к заданию «Обмер мебели».</i> Постановка цели, задач. Состав проекта.	2
2	<i>Архитектурный обмер.</i> Виды фиксации. Кроки, рисунок, фотография, обмерный чертеж, фотограмметрическая фиксация. Организация обмерных работ.	2
3	<i>Измерительные инструменты и приборы для обмеров.</i> Рулетка, отвес, уровень, теодолит, нивелир.	2
4	<i>Правила проведения обмерных работ.</i> Метод триангуляции, метод прямоугольных ортогональных координат.	2
5	<i>Обмеры планов.</i> Высотные обмеры. Съёмка генеральных планов и обмер территории.	2
6	<i>Обмерный рисунок сложного предмета мебели.</i> Обмеры деталей. Рисование декоративных элементов мебели и шаблонов.	2
7	<i>Оформление обмерных работ.</i> Выполнение обмерных чертежей.	2
8	<i>Фиксация текстуры и фактуры материала.</i> Имитация натуральных пород древесины и мебельных тканей.	2
9	<i>Вводная лекция к заданию «Проект малого архитектурного сооружения с несложной функцией (киоск, теневой навес, павильон)».</i> Постановка цели, задач. Состав проекта.	4
10	<i>Процесс проектирования. Этапы проектирования.</i> Особенности каждого этапа. Становление проектного решения. Понятие о предпроектном анализе. Проектирование без аналогов. Проектирование по прототипам.	4
11	<i>Архитектурная идея и дизайн-концепция.</i> Разработка творческой концепции. Художественный образ в интерьере.	4
12	<i>Вариантное проектирование.</i> Эскизирование. Графические приемы поиска проектной идеи.	4
<b>Итого</b>		<b>32</b>

3 семестр

№ п/п	Тематика и содержание лекционных занятий	кол-во часов
1	<i>Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров фирменного магазина».</i> Постановка цели, задач.	2

	Состав проекта.	
2	<i>Витрина магазина.</i> Назначение. Функция. Типы витрин. Особенности конструкции.	2
3	<i>Правила оформления витрин.</i> Основные направления в дизайне витрин. Решение композиции витрины. Цвет и свет в оформлении витрины магазина.	2
4	<i>Магазины.</i> Общие сведения. Типы торговых сооружений. Основные группы помещений.	2
5	<i>Объемно-планировочные решения магазинов.</i> Основные функциональные зоны.	2
6	<i>Формы и методы торговли.</i> Организация торговотехнологических процессов внутри магазина. Расстановка и выбор торгового оборудования.	2
7	<i>Понятие мерчендайзинга.</i> Основные правила. Формирование пространства магазина и мерчендайзинг.	2
8	<i>Правила «золотого треугольника».</i> Направление потоков покупателей. Холодные и горячие зоны. Реклама и POS материалы в торговых залах магазинов. Информационный дисплей.	2
9	<i>Интерьер.</i> Основные характеристики. Общие основы, определяющие интерьер.	2
10	<i>Функционально-пространственные основы организации интерьера.</i> Понятие типологии архитектурной среды, типы интерьеров. Функциональная целесообразность.	2
11	<i>Принципы и приемы построения пространства.</i> «Моно и полипространство». Понятие «зона». Типы помещений.	2
12	<i>Функционально-технологические факторы в организации среды помещений.</i> Цвет. Искусственное освещение.	2
13	<i>Основы композиционного формирования интерьера.</i> Понятие «архитектурна форма» и ее компоненты.	2
14	<i>Понятие об эмоциональном воздействии архитектурного пространства.</i> Условия эмоционального восприятия пространства. Его свойства.	2
15	<i>Особенности восприятия интерьера.</i> Пространственные планы. Величина помещения. Символика формы. Цвет и освещенность пространства.	2
16	<i>Приемы организации пространственной формы.</i> Помещение. Система помещений. Схемы композиционных решений.	2
17	<i>Приемы организации поверхности ограждения.</i> Общая характеристика. Средства. Приемы. Синтез изобразительных искусств.	2
18	<i>Приемы организации предметной среды.</i> Общая характеристика. Средства. Приемы.	2
<b>Итого</b>		<b>36</b>

№ п/п	Тематика и содержание лекционных занятий	кол-во часов
1	<i>Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров 1-2х комнатной типовой квартиры».</i> Постановка цели, задач. Состав проекта.	2
2	<i>Жилая среда как объект проектирования.</i> Социальное и градостроительное значение жилой застройки. Место жилища в системе расселения, в городе и поселке. Природно-климатические условия.	2
3	<i>Жилые дома.</i> Основные типы жилых зданий. Постоянные и временные жилища.	2
4	<i>Классификация жилых домов и области их применения.</i> Общие положения.	2
5	<i>Жилые дома с общеквартирными коммуникациями.</i> Секционные дома. Приемы построения и типы секций. Галерейные и коридорные дома.	2
6	<i>Планировочные элементы безлифтовых домов.</i> Лестницы. Типы лестниц. Основные требования. Примеры расчета. Галереи. Коридоры. Мусоропроводы. Входы в дома. Нежилые помещения.	4
7	<i>Жилые дома с входами в квартиры с территории.</i> Усадебные дома. Одноквартирные дома. Дома с квартирами в одном и двух уровнях. Двухквартирные дома. Приемы застройки усадебными домами с приквартирными участками.	4
8	<i>Блокированные дома.</i> Типы блоков и квартир. Одноэтажные блок - квартиры. Двухэтажные блоки. Трехэтажные блоки. Блок - квартиры с двориками. Приемы блокировки.	2
9	<i>Функции жилища и членение пространства квартиры.</i> Структура квартиры. Состав семьи. Понятия жилые помещения, подсобные помещения.	2
10	<i>Понятие о типах квартир и отдельных элементах жилого дома и квартиры.</i> Квартиры с одно-, двух-, трехсторонним световым фронтом. Квартиры со сложным периметром.	2
11	<i>Состав помещений квартиры.</i> Взаимосвязи между помещениями. Зонирование квартир.	2
12	<i>Архитектурно - пространственная организация квартиры.</i> Функциональные зоны и основные виды оборудования квартир.	2
13	<i>Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера.</i> Функциональные программы помещений. Экологические аспекты организации жилища.	2
14	<i>Особенности проектирования малогабаритных (одно-, двухкомнатных) квартир.</i> Объединение функциональных	2

	программ помещений. Встроенная мебель.	
<b>Итого</b>		<b>32</b>

5 семестр

№ п/п	Тематика и содержание лекционных занятий	кол-во часов
1	<i>Вводная лекция к курсовому проекту «Проект загородного дома». Постановка цели, задач. Состав проекта.</i>	2
2	<i>Здания и их элементы, основные понятия и определения. Несущие и ограждающие конструкции. Основные геометрические характеристики зданий.</i>	2
3	<i>Основные конструктивные элементы жилых зданий. Основания и фундаменты. Конструктивные типы фундаментов.</i>	2
4	<i>Стены и колонны. Общие сведения. Стены из кирпича и мелких блоков. Виды кирпичной кладки.</i>	2
5	<i>Перегородки. Стационарные перегородки из крупноразмерных элементов или мелкосборочные. Трансформируемые перегородки.</i>	2
6	<i>Перекрытия и полы. Железобетонные перекрытия. Перекрытия по деревянным и стальным балкам.</i>	2
7	<i>Крыши и кровли. Чердачные крыши. Совмещенные крыши. Конструкции потолков.</i>	2
8	<i>Конструирование каминов. Рекомендуемые конструкции. Особенности устройства каминов.</i>	2
9	<i>Планировка приусадебных участков и размещение хозяйственных построек. Понятие красная линия застройки. Гараж.</i>	2
10	<i>Функциональное зонирование участка. Ландшафтный анализ, ландшафтное зонирование, создание ландшафтной композиции.</i>	2
11	<i>Вводная лекция к курсовому проекту «Интерьеры загородного дома». Постановка цели, задач. Состав проекта.</i>	2
12	<i>Композиционные особенности жилого интерьера. Основные приемы. Зрительные иллюзии.</i>	2
13	<i>Интерьеры и оборудование прихожей. Функциональное назначение, системы хранения. Возможности перепланировки.</i>	2
14	<i>Интерьеры и оборудование общей комнаты. Зонирование помещения. Освещение.</i>	2
15	<i>Интерьеры и оборудование спальных комнат. Зонирование помещения. Освещение.</i>	2
16	<i>Интерьеры и оборудование детских комнат. Зонирование помещения. Освещение.</i>	2
17	<i>Интерьеры и оборудование кухонь и санитарных узлов. Зонирование помещений. Освещение.</i>	2

18	<i>Антропометрические особенности человека при оборудовании жилища. Понятия верхняя, средняя и нижняя зоны. Относительные размеры человеческого тела.</i>	2
<b>Итого</b>		<b>36</b>

6 семестр

№ п/п	Тематика и содержание лекционных занятий	кол-во часов
1	<i>Вводная лекция к курсовому проекту «Благоустройство территории здания учебно-воспитательного, образовательного назначения. Эскизное предложение фасадов здания». Постановка цели, задач. Состав проекта.</i>	2
2	<i>Природа и градостроительные условия, как основа формирования интерьера общественного здания. Приемы связи интерьера с окружающей внешней средой.</i>	2
3	<i>Проектирование интерьеров общественных зданий. Градостроительные и архитектурно-художественные особенности проектирования общественных зданий и сооружений.</i>	2
4	<i>Факторы формирования типологических признаков общественных зданий. Классификация общественных зданий и сооружений. Функция. Конструкция. Форма.</i>	2
5	<i>Принципы организации внутреннего пространства. Функциональное зонирование, схемы группировки помещений.</i>	2
6	<i>Объемно-планировочная структура здания. Конструктивная структура здания. Инженерное оборудование. Средства пожарной безопасности. Санитарно-гигиенические требования.</i>	2
7	<i>Основные планировочные элементы зданий. Структурные узлы зданий. Входная группа помещений. Основные помещения. Вспомогательные помещения.</i>	2
8	<i>Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров зданий учебно-воспитательного, образовательного назначения (детские дошкольные или средние образовательные учреждения, высшие учебные заведения)». Постановка цели, задач. Состав проекта.</i>	2
9	<i>Детские дошкольные образовательные учреждения. Общие положения. Объемно-планировочное решение. Требования к участку.</i>	2
10	<i>Общеобразовательные школы. Общие положения. Классификация школ. Объемно-планировочное решение. Конструкции школьных зданий. Требования к участку.</i>	2
11	<i>Высшие учебные заведения. Общие положения. Типы учебных комплексов. Объемно-планировочное решение.</i>	2
12	<i>Принципы и приемы построения пространства общественного</i>	2

	здания. Глубинное, фронтальное, концентрическое, сложное, свободно построенное пространство.	
13	<i>Художественные средства организации архитектурной среды.</i> Единство стиля. Тема как художественное средство создания образа. Масштаб.	2
14	<i>Синтез искусств в интерьере.</i> Единство содержания, пространства, конструкции. Архитектура и декоративно-прикладное искусство.	2
15	<i>Элементы, характеризующие интерьер.</i> Форма (закономерности построения, характеристики, сочетания). Материал и фактура.	2
16	<i>Цвет и свет в интерьере общественного здания.</i> Воздействие цвета. Функции света.	2
<b>Итого</b>		<b>32</b>

7 семестр

№ п/п	Тематика и содержание лекционных занятий	кол-во часов
1	<i>Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров культурно-просветительного или зрелищного сооружения».</i> Постановка цели, задач. Состав проекта.	2
2	<i>Типы культурно-просветительных, зрелищных зданий.</i> Классификация. Общие положения.	2
3	<i>Кинотеатры.</i> Общие положения. Градостроительная роль. Основные типы зданий и приемы их композиции. Объемно-планировочное решение основных помещений.	2
4	<i>Театрально-концертные здания и сооружения.</i> Общие положения. Градостроительная роль зрелищного сооружения. Объемно-планировочное решение. Театральная сцена. Зрительный зал. Концертный зал. Помещения, обслуживающие зрителей. Помещения, обслуживающие сцену. Многозальные зрелищные здания. Архитектурно-художественные задачи.	4
5	<i>Здания клубов.</i> Общие положения. Объемно-планировочное решение. Зрелищная часть. Клубная часть здания.	2
6	<i>Здания цирков.</i> Общие положения. Объемно-планировочное решение. Структура зрительного зала. Производственные и зрительские помещения.	2
7	<i>Спортивные сооружения.</i> Сеть и классификация спортивных сооружений. Принципы размещения. Открытые плоскостные спортивные сооружения.	2
8	<i>Стадионы.</i> Типы стадионов. Генеральный план. Видимость и обзораемость. Трибуны. Требования безопасности. Объемно-планировочные и конструктивные решения.	2
9	<i>Крытые спортивные сооружения.</i> Классификация. Крытые	2

	стадионы. Арена. Трибуны. Архитектурно-композиционные и конструктивные решения.	
10	<i>Плавательные бассейны.</i> Общие сведения и классификация. Функциональные основы объемно-планировочных решений. Сооружения в помещении бассейна.	2
11	<i>Вспомогательные помещения спортивных сооружений.</i> Требования. Варианты планировки и расположения. Административные помещения.	2
12	<i>Вводная лекция к курсовому проекту «Световой дизайн фасада культурно-просветительного или зрелищного сооружения».</i> Постановка цели, задач. Состав проекта.	2
13	<i>Световая архитектура.</i> Основные понятия светологии. Архитектурно-декоративное освещение городов. Виды декоративного освещения.	2
14	<i>Типология масштабов светового дизайна.</i> Формирование световых ансамблей города. Ландшафтно-световые ансамбли.	2
15	<i>Свето моделирование как метод светового дизайна.</i> Принципы построения светового образа объектов. Светодизайн зданий и сооружений.	2
16	<i>Утилитарное освещение.</i> Основные задачи. Нормы искусственного освещения. Виды светильников. Понятие схемы светораспределения. Типы ламп.	2
17	<i>Взаимосвязь интерьерного и экстерьерного освещения.</i> Освещение и архитектурная форма.	2
<b>Итого</b>		<b>36</b>

8 семестр

№ п/п	Тематика и содержание лекционных занятий	кол-во часов
1	<i>Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров основных помещений общественного здания (гостиница, санаторий, база отдыха). Проект входной группы, фасады, благоустройство территории».</i> Постановка цели, задач. Состав проекта.	2
2	<i>Гостиница.</i> Строительно-конструктивная основа здания гостиницы. Архитектурная композиция гостиничных зданий. Градостроительная роль в застройке. Благоустройство прилегающей территории.	2
3	<i>Классификация гостиниц по уровню комфорта.</i> Понятие разряда гостиницы. Основные типы гостиниц.	2
4	<i>Функциональная структура гостиниц.</i> Основные группы помещений. Состав помещений. Требования к оборудованию.	2
5	<i>Жилой номер.</i> Типы номеров. Функциональное зонирование.	2

	Основные виды оборудования.	
6	<i>Санатории, санатории – профилактории, учреждения отдыха и туризма.</i> Общие положения. Классификация.	2
7	<i>Взаимосвязь внешнего и внутреннего пространства в зданиях санаториев.</i> Участки застройки учреждений отдыха и их комплексов.	2
8	<i>Функционально-планировочные группы помещений.</i> Приемно-вестибюльная группа, спальные помещения, лечебно-диагностические, спортивно-оздоровительные, культурно-массового обслуживания, группа предприятий общественного питания.	2
9	<i>Больницы и поликлиники.</i> Общие положения. Композиционные схемы. Типы больниц. Основные принципы проектирования. Состав помещений. Планировочно-технологические требования. Инженерное оборудование.	2
10	<i>Здания предприятий общественного питания.</i> Классификация. Объемно-планировочное решение. Композиционные схемы.	2
11	<i>Состав и планировка помещений зданий предприятий питания.</i> Функциональные зоны и основные виды оборудования. Санитарно-гигиенические требования.	2
12	<i>Транспортные сооружения. Автомобильные стоянки.</i> Классификация предприятий по обслуживанию автомобилей. Объемно-планировочное решение. Подземные автостоянки. Механизированные автостоянки.	2
13	<i>Сооружения и устройства для пешеходов уличного и внеуличного общественного транспорта.</i> Подземные и надземные переходы. Остановки. Сооружения скоростного внеуличного транспорта.	2
14	<i>Здания вокзалов.</i> Градостроительное значение. Объемно-планировочное решение. Классификация. Приемы архитектурной композиции в зданиях вокзалов. Состав помещений. Основные требования.	2
15	<i>Визуальные коммуникации при проектировании интерьеров транспортных сооружений.</i> Основные правила и требования.	2
16	<i>Проектирование интерьеров с учетом потребностей инвалидов и маломобильных групп населения.</i> Требования доступности, безопасности, информативности, комфортности.	2
<b>Итого</b>		<b>32</b>

9 семестр

№ п/п	Тематика и содержание лекционных занятий	кол-во часов
1	<i>Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров основных помещений торгово-выставочного</i>	2

	<i>комплекса. Проект входной группы, фасады, благоустройство территории». Постановка цели, задач. Состав проекта.</i>	
2	<i>Выставки. Общие положения. Градостроительная роль. Принципы проектирования выставочного здания. Пространственная структура павильонов. Функциональные взаимосвязи групп помещений.</i>	2
3	<i>Художественный образ выставочных павильонов. Конструкции и материалы. Экспозиция под открытым небом. Принципы организации экспозиции.</i>	2
4	<i>Организация выставок. Объемно-планировочное решение экспоместа: процесс и функциональная организация пространства.</i>	2
5	<i>Основные типы экспозиций. Особенности проектирования оборудования для выставок. Каркасное оборудование. Бескаркасное оборудование. Вантовые конструкции. Конструкции стендов, коробов, объемных букв.</i>	4
6	<i>Выставочная витрина. Основные требования к ней. Правила выкладки экспонатов. Экспонаты и предметная аранжировка.</i>	2
7	<i>Принципы колористического и светового решения экспозиции. Проблема освещения экспоместа.</i>	2
8	<i>Основные средства маркетинговых коммуникаций. Классификация рекламных средств.</i>	2
9	<i>Визуальные коммуникации в организации предметно-пространственной среды выставки.</i>	2
10	<i>Многофункциональные торговые центры. Формирование и принципы развития. Классификация типов и размещение.</i>	2
11	<i>Функциональное зонирование территории ТЦ. Группировка и состав предприятий и учреждений ТЦ.</i>	2
12	<i>Архитектурная композиция общественно-торговых центров. Протяженные, компактные, расчлененные ТЦ.</i>	2
13	<i>Особенности конструктивных решений торговых зданий и комплексов. Конструкции витрин.</i>	2
14	<i>Музеи. Общие положения. Основные группы помещений. Функциональные взаимосвязи.</i>	2
15	<i>Принципы организации экспозиции музея. Пространственное построение музея.</i>	2
16	<i>Создание световой среды. Техническое оснащение музея. Конструкции и материалы.</i>	2
17	<i>Композиция и художественный образ музея. Синтез искусств. Экспозиции под открытым небом.</i>	2
<b>Итого</b>		<b>36</b>

10 семестр

№ п/	Тематика и содержание лекционных занятий	кол-во
------	--	--------

п		часов
1	<i>Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров основных помещений многофункционального комплекса (административный центр, торгово-развлекательный комплекс, бизнес-центр)». Постановка цели, задач. Состав проекта.</i>	2
2	<i>Принципы проектирования многофункциональных зданий и комплексов. Эволюция делового центра.</i>	2
3	<i>Административные здания и офисы предприятий. Общие положения. Основные группы помещений. Функциональные взаимосвязи.</i>	2
4	<i>Объемно-планировочное решение офиса. Типы офисных помещений. Функциональная организация пространства.</i>	2
5	<i>Особенности проектирования рабочего места. Эргономические требования. Нормы освещенности.</i>	2
6	<i>Фирменный стиль и визуальные коммуникации в интерьерах офисных помещений.</i>	2
7	<i>Здания и комплексы банков. Исторические предпосылки становления здания банка. Классификация зданий банков.</i>	2
8	<i>Объемно-планировочное решение здания банка. Состав помещений и функциональные блоки здания. Требования безопасности.</i>	2
9	<i>Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров элитной квартиры». Постановка цели, задач. Состав проекта.</i>	2
10	<i>Методика архитектурно-дизайнерского проектирования. Основные положения.</i>	2
11	<i>Комплексный метод проектирования. Формы комплексности. Технологическая карта проектирования.</i>	2
12	<i>Принцип проектирования объекта как системы. Объект-среда. Взаимодействие внешнего и внутреннего. Объемно-пространственная подсистема. Конструктивная подсистема. Эстетическая подсистема.</i>	2
13	<i>Метод проблемного проектирования. Постановка проблемы. Социальные проблемы.</i>	2
14	<i>Метод средового проектирования. Понятие среды. Средовой подход. Непрерывность среды. Проблема жилой среды.</i>	2
15	<i>Метод регионального проектирования. Взаимосвязь объекта с внешней средой. Жилище и климат. Проектирование для различных климатических условий. Использование рельефа.</i>	2
16	<i>Методика дипломного проектирования. Задачи дипломного проектирования. Стадии исполнения. Программа – задание на проектирование. Содержание.</i>	2
<b>Итого</b>		<b>32</b>

<b>Всего за курс</b>	<b>322</b>
----------------------	------------

#### 2.4.2. Лабораторные занятия (всего 1146 ч.)

№ п/п	Наименование тем и их содержание	КОЛ-ВО лаб. часов
<b>1 курс, 1 семестр</b>		
1	<b>Проектное задание №1: «Копия фрагмента памятника архитектуры. Архитектурный чертеж с отмывкой тушью» (8ч.)</b> 1. Изучение и зарисовка элементов объекта. Масштабирование. Эскиз. Компоновка планшета. 2. Вычерчивание фрагмента здания на планшете в карандаше. 3. Архитектурная отмывка фрагмента тушью. 4. Обводка изображения. Компоновка и выполнение надписи проекта. Сдача задания.	2 2 2 2
2	<b>Проектное задание №2: «Архитектурный ордер» (10ч.)</b> 1. Изучение принципов построения архитектурного ордера на миллиметровке. 2. Сравнительный анализ различных типов ордеров. Композиционный поиск. Компоновка планшета. 3. Вычерчивание элемента ордера на планшете в карандаше. 4. Архитектурная отмывка фрагмента тушью. Светотеневая проработка объекта. 5. Обводка изображения. Компоновка и выполнение надписи проекта. Сдача задания.	2 2 2 2 2
<b>Итого за семестр</b>		<b>18</b>
<b>1 курс, 2 семестр</b>		
3	<b>Проектное задание №1: «Обмер мебели» (22ч.)</b> 1. Зарисовки выбранного объекта. Выполнение кроков. 2. Выполнение обмерных работ. 3. Вычерчивание шаблонов на миллиметровке. 4. Разработка обмерочных чертежей предмета мебели. 5. Поиск проектной экспозиции. Компоновка планшета. 6. Исполнение проекта в карандаше. 7. Разработка вариантов цветовой подачи проекта. 8. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача задания.	2 2 2 2 2 4 2 6
4	<b>Проектное задание №2: «Проект малого архитектурного сооружения с несложной функцией (киоск, теневой навес, павильон)» (26ч.)</b> 1. Выполнение клаузуры на тему проекта. Обсуждение клаузуры.	4

	2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.	2
	3. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Эскиз проекта.	2
	4. Разработка основных узлов сооружения. Выполнение элементов макета.	4
	5. Поиск проектной экспозиции. Компоновка планшета.	2
	6. Исполнение проекта в карандаше. Завершение работы над макетом.	4
	7. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.	2
	8. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача задания.	6
<b>Итого за семестр</b>		<b>48</b>
	<b>2 курс, 3 семестр</b>	
5	<b>Курсовой проект: «Разработка интерьеров фирменного магазина» (72ч.)</b> Графическое исполнение проекта состоит из двух частей: «Витрина магазина», «Интерьер магазина».	
	1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Витрина магазина». Обсуждение клаузуры.	4
	2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов. Выявление тенденций в решениях витрин.	2
	3. Работа с фасадом – конструктивное решение. Клаузура №2.	4
	4. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Рабочие макеты.	6
	5. Выбор варианта витрины, проработка деталей. Эскиз витрины магазина. Подбор отделочных материалов.	6
	6. Компоновка планшета. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.	2
	7. Исполнение проекта в карандаше. Оформление пояснительной записки.	6
	8. Графическое выполнение проекта витрины в цвете.	6
	9. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Интерьер магазина». Обсуждение клаузуры.	4
	10. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.	2
	11. Работа с планом магазина - функциональное зонирование, расстановка оборудования.	2
	12. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Подбор отделочных материалов. Эскиз проекта.	6
	13. Проработка деталей. Вычерчивание планов, разверток, построение перспектив.	8
	14. Компоновка планшета. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.	2
	15. Исполнение проекта в карандаше. Оформление пояснительной записки.	6

	16. Графическое выполнение проекта витрины в цвете. Сдача проекта.	6
<b>Итого за семестр</b>		<b>72</b>
<b>2 курс, 4 семестр</b>		
6	<b>Курсовой проект: «Разработка интерьеров 1-2х комнатной типовой квартиры» (96ч.)</b>	
	1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Интерьер квартиры». Обсуждение клаузуры.	6
	2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.	4
	3. Работа с планом квартиры – функциональное зонирование, перепланировка, расстановка мебели и оборудования.	8
	4. Дизайн концепция квартиры – клаузура №2.	6
	5. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Выбор варианта решения интерьера, проработка деталей.	8
	6. Эскиз интерьеров основных помещений. Подбор отделочных материалов.	12
	7. Проработка деталей. Вычерчивание планов, разверток, построение перспектив.	12
	8. Компоновка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.	8
	9. Исполнение проекта в карандаше.	12
	10. Оформление пояснительной записки.	8
	11. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта.	12
<b>Итого за семестр</b>		<b>96</b>
<b>3 курс, 5 семестр</b>		
7	<b>Курсовой проект: «Проект загородного дома. Интерьеры загородного дома»</b>	
	<b>Проектное задание №1: «Проект загородного дома» (60ч.)</b>	
	1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Загородный жилой дом. Планировка участка». Обсуждение клаузуры.	4
	2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.	4
	3. Работа с объемно – планировочным решением дома. Клаузура №2.	6
	4. Творческий поиск. Вариантное проектирование.	6
	5. Эскиз проекта. Проработка деталей. Вычерчивание планов, разрезов, построение перспектив. Подбор отделочных материалов. Изготовление основных элементов макета.	12
	6. Компоновка планшета. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.	4
	7. Исполнение проекта в карандаше. Оформление пояснительной записки. Завершение работы над макетом.	12
	8. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проектного задания.	12

	<b>Проектное задание №2: «Интерьеры загородного дома» (48ч.)</b>	
	1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Интерьеры загородного дома». Обсуждение клаузуры.	4
	2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.	2
	3. Работа с планами помещений - функциональное зонирование, расстановка мебели и оборудования.	6
	4. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Подбор отделочных материалов. Цветовое решение. Эскиз проекта.	6
	5. Проработка деталей. Вычерчивание планов, разверток, построение перспектив.	10
	6. Компонировка планшета. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.	4
	7. Исполнение проекта в карандаше. Оформление пояснительной записки.	6
	8. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта.	10
	<b>Итого за семестр</b>	<b>108</b>
	<b>3 курс, 6 семестр</b>	
8	<b>Курсовой проект: «Разработка интерьеров и экстерьера здания учебно-воспитательного назначения»</b>	
	<b>Проектное задание №1: «Благоустройство территории здания учебно-воспитательного, образовательного назначения. Эскизное предложение фасадов здания» (42ч.)</b>	
	1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Среда учебно-воспитательного учреждения. Планировка участка. Предложения по фасадам». Обсуждение клаузуры.	4
	2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.	4
	3. Творческий поиск. Вариантное проектирование.	6
	4. Эскиз проекта. Проработка деталей. Вычерчивание генплана, фасадов.	8
	5. Компонировка планшета. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.	4
	6. Исполнение проекта в карандаше. Оформление пояснительной записки.	6
	7. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проектного задания.	10
	<b>Проектное задание №2: «Разработка интерьеров зданий учебно-воспитательного, образовательного назначения» (54ч.)</b>	
	1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Интерьеры здания учебно-воспитательного назначения». Обсуждение клаузуры.	6
	2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение	

	аналогов.	4
	3. Работа с планами помещений - функциональное зонирование, расстановка мебели и оборудования.	6
	4. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Подбор отделочных материалов. Цветовое решение. Эскиз проекта.	6
	5. Проработка деталей. Вычерчивание планов, разверток, построение перспектив.	10
	6. Компоновка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.	4
	7. Исполнение проекта в карандаше. Оформление пояснительной записки.	8
	8. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта.	10
<b>Итого за семестр</b>		<b>96</b>
	<b>4 курс, 7 семестр</b>	
9	<b>Курсовой проект: «Разработка интерьеров зрелищного сооружения»</b>	
	<b>Проектное задание №1: «Разработка интерьеров культурно-просветительного или зрелищного сооружения» (80ч.)</b>	
	1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Интерьеры зрелищного здания». Обсуждение клаузуры.	6
	2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.	6
	3. Дизайн- концепция - клаузура №2.	8
	4. Разработка функциональной блок-схемы. Работа с планами – функциональное зонирование, перепланировка, элементы оборудования. Расчет видимости и акустики зрительного зала.	12
	5. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Подбор отделочных материалов. Цветовое решение. Эскиз проекта.	10
	6. Проработка деталей. Построение планов, разверток, перспектив.	12
	7. Компоновка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.	4
	8. Исполнение проекта в карандаше. Оформление пояснительной записки.	10
	9. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проектного задания.	12
	<b>Проектное задание №2: «Световой дизайн культурно-просветительного или зрелищного сооружения» (64ч.)</b>	
	1. Выполнение клаузуры на тему «Световой дизайн фасада». Обсуждение клаузуры.	8
	2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.	8
	3. Дизайн- концепция - клаузура №2.	8
	4. Работа с генпланом, расстановка осветительных приборов.	8
	5. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Цветовое	

	решение. Эскиз проекта.	8
	6. Проработка деталей. Построение планов, фасадов.	8
	7. Компонировка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта. Оформление пояснительной записки.	8
	8. Графическая подача проекта в цвете. Сдача проекта.	8
<b>Итого за семестр</b>		<b>144</b>
<b>4 курс, 8 семестр</b>		
10	<b>Курсовой проект «Разработка интерьеров и экстерьера общественного здания (гостиница, санаторий, база отдыха)» (160ч.)</b>	
	1. Натурное обследование объекта проектирования. Выполнение обмеров. Фиксация деталей.	8
	2. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Гостиничный комплекс (санаторий, база отдыха). Планировка участка. Предложения по фасадам». Обсуждение клаузуры.	12
	3. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.	10
	4. Работа с генпланом. Варианты входной группы. Предложения по малым архитектурным формам. Работа с благоустройством территории.	12
	5. Дизайн- концепция основных интерьеров здания - клаузура №2. Обсуждение клаузуры.	12
	6. Разработка функциональной блок-схемы. Работа с планами – функциональное зонирование, перепланировка, расчет оборудования, мебель.	18
	7. Клаузура №3. Концепция жилой ячейки (номер, палата). Обсуждение клаузуры.	12
	8. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Подбор отделочных материалов. Цветовое решение. Эскиз проекта.	18
	9. Проработка деталей. Построение планов, разверток, перспектив.	18
	10. Компонировка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.	8
	11. Оформление пояснительной записки. Выполнение рабочих чертежей.	12
	12. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта.	20
<b>Итого за семестр</b>		<b>160</b>
<b>5 курс, 9 семестр</b>		
11	<b>Курсовой проект: «Разработка интерьеров и экстерьера торгово-выставочного комплекса» (180ч.)</b>	
	1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Торгово-выставочный комплекс. Входная группа, фасады, благоустройство территории». Обсуждение клаузуры.	12
	2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.	8

	3. Работа с генпланом. Варианты входной группы. Предложения по малым архитектурным формам. Работа с благоустройством территории.	12
	4. Дизайн- концепция основных интерьеров здания - клаузура № 2. Обсуждение клаузуры.	12
	5. Клаузура № 3. Концепция торгового пространства. Обсуждение клаузуры.	12
	6. Разработка функциональной блок-схемы. Работа с планами – функциональное зонирование, перепланировка помещений.	12
	7. Клаузура № 4. Концепция выставочного пространства. Обсуждение клаузуры.	12
	8. Модульная организация пространства. Решение экспоместа. Рекламно-информационные установки. Фирменный стиль. Элементы наполнения. Цветовое решение.	12
	9. Творческий поиск. Вариантное проектирование интерьеров. Оборудование в основных интерьерах комплекса, мебель. Подбор отделочных материалов.	18
	10. Цветовое решение интерьеров. Эскиз проекта.	8
	11. Проработка деталей. Построение планов, разверток, перспектив.	12
	12. Компоновка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.	12
	13. Оформление пояснительной записки. Выполнение рабочих чертежей.	18
	14. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта	20
<b>Итого за семестр</b>		<b>180</b>
<b>5 курс, 10 семестр</b>		
12	<b>Курсовой проект «Разработка интерьеров и экстерьера многофункционального комплекса (офисное здание, административный центр, торгово-развлекательный комплекс, бизнес-центр)»</b> <b>Проектное задание №1: «Разработка интерьеров и экстерьера многофункционального комплекса»</b>	
	1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Интерьеры многофункционального комплекса (административный центр, торгово-развлекательный комплекс, бизнес-центр)».	8
	Обсуждение клаузуры.	8
	2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.	8
	3. Клаузура № 2. Концепция рабочего пространства. Обсуждение клаузуры.	6
	4. Разработка функциональной блок-схемы. Работа с планами – функциональное зонирование, перепланировка помещений.	8
	5. Творческий поиск. Вариантное проектирование интерьеров. Оборудование в основных интерьерах комплекса, мебель.	

Подбор отделочных материалов.	14
6. Цветовое решение интерьеров. Эскиз проекта.	12
7. Проработка деталей. Построение планов, разверток, перспектив.	12
8. Компоновка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.	8
9. Оформление пояснительной записки. Выполнение рабочих чертежей.	18
10. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта	18
<b>Проектное задание №2: «Разработка интерьеров элитной квартиры» (112ч.)</b>	
1. Натурное обследование объекта проектирования. Выполнение обмеров. Фиксация деталей.	8
2. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Интерьеры элитной квартиры. Основные помещения». Обсуждение клаузуры.	8
3. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.	6
4. Разработка функциональной блок-схемы. Работа с планами – функциональное зонирование, перепланировка.	8
5. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Расчет оборудования, мебель. Разработка встроенной мебели.	14
6. Подбор отделочных материалов. Цветовое решение. Эскиз проекта.	12
7. Проработка деталей. Построение планов, разверток, перспектив.	12
8. Компоновка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.	8
9. Оформление пояснительной записки. Выполнение рабочих чертежей.	18
10. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта.	18
<b>Итого за семестр</b>	<b>224</b>
<b>Всего за курс</b>	<b>1146</b>

## 2.5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА (всего 332 ч.)

За весь период обучения предусмотрено 332 часа самостоятельной работы, во время которых студенты выполняют сбор материала по теме курсового проекта, изучают мировой опыт проектирования подобных объектов, анализируют существующие интерьеры, их функциональную организацию, объемно-пространственную композицию, цветовое решение, наполнение оборудованием и предметами мебели. Также, в рамках

самостоятельной работы студенты изучают стандарты, нормы и правила проектирования объектов, соответствующих теме задания. На основании изученного материала студенты, начиная с 1 курса (второй семестр), выполняют графическую работу на планшете размером 50x75 см. где представляют анализ существующей проектной ситуации по различным критериям, в зависимости от темы курсовой проекта. Работа выполняется с помощью различных приемов графической подачи, выставляется на комплексном просмотре и оценивается как составляющая курсового проекта.

№ п/п	Содержание самостоятельных работ	Кол-во часов
<b><i>1 курс, 1 семестр (16 ч.)</i></b>		
1	Масштабирование портала памятника архитектуры. Компонировка и вычерчивание на миллиметровке основных элементов проектного задания (фасад, план, масштабная линейка).	8
2	Построение основных элементов архитектурного ордера на миллиметровке. Вычерчивание сравнительных схем по высоте ордера и по модулю.	8
<b><i>1 курс, 2 семестр (30 ч.)</i></b>		
3	Вычерчивание обмерочных чертежей выбранного предмета мебели. Простановка размеров. Подача ортогональных чертежей объекта в различных графических техниках, с прорисовкой фактуры поверхностей.	10
4	Сбор материала по теме проектного задания. Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов. Компонировка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: городская среда (местонахождение, особенности архитектуры, цветовые решения) где проектируется объект, типологические признаки объекта, объемно-пространственные решения, типы функционального зонирования подобных объектов, применяемые строительные и отделочные материалы.	4 16
<b><i>2 курс, 3 семестр (32 ч.)</i></b>		
5	Сбор материала по теме «Витрина магазина». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов. Компонировка и графическая подача результатов предпроектного анализа существующих витрин и требований к ним по следующим критериям: городская среда (местонахождение,	4

	особенности архитектуры, цветовые решения) где проектируется объект, виды витрин, особенности конструкции, типы применяемого освещения, приемы оформления.	12
6	Сбор материала по теме «Интерьеры магазина». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов. Требования и нормы проектирования. Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: виды магазинов, типологические признаки объекта, объемно-пространственные решения интерьеров, типы функционального зонирования подобных объектов, виды оборудования и освещения, применяемые строительные и отделочные материалы.	4 12
<b>2 курс, 4 семестр (32 ч.)</b>		
7	Сбор материала по теме «Малогабаритная квартира». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов. Требования и нормы проектирования жилья. Изучение СНиП и СанПиН. Приемы стилового решения квартир. Изучение аналогов. Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: виды квартир, объемно-пространственные решения интерьеров, типы функционального зонирования подобных объектов, виды оборудования и освещения, встроенная мебель, применяемые строительные и отделочные материалы.	4 10 6 12
<b>3 курс, 5 семестр (38 ч.)</b>		
8	Сбор материала по теме «Загородный дом». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов. Требования и нормы проектирования. Изучение СНиП и СанПиН. Приемы решений ландшафта участка дома. Приемы стилового решения фасадов загородных домов. Изучение аналогов. Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: виды усадебных домов, примеры решения ландшафтов, объемно-пространственные решения дома, типы функционального зонирования подобных объектов, применяемые строительные и отделочные материалы.	4 4 2 2 10
9	Сбор материала по теме «Интерьеры загородного дома». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов. Приемы стилового решения интерьеров загородных домов. Изучение аналогов. Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: объемно-пространственные	4 2

	решения интерьеров дома, типы функционального зонирования, виды оборудования и освещения, встроенная мебель, применяемые строительные и отделочные материалы.	10
	<b>3 курс, 6 семестр (32 ч.)</b>	
10	Сбор материала по теме «Благоустройство территории зданий учебно-воспитательного, образовательного назначения. Фасады здания». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.	4
	Требования и нормы проектирования пришкольных участков и детских площадок. Изучение СНиП и СанПиН.	4
	Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: виды благоустройства пришкольных участков и детских площадок, объемно-пространственные решения, типы функционального зонирования подобных объектов, виды оборудования.	8
11	Сбор материала по теме «Интерьеры зданий учебно-воспитательного, образовательного назначения». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.	4
	Требования и нормы проектирования детских дошкольных и школьных учреждений. Изучение СНиП и СанПиН.	4
	Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: объемно-пространственные решения интерьеров зданий учебно-воспитательного, образовательного назначения, типы функционального зонирования подобных объектов, художественный образ в интерьере, виды оборудования и освещения, встроенная мебель, применяемые строительные и отделочные материалы.	8
	<b>4 курс, 7 семестр (40 ч.)</b>	
12	Сбор материала по теме «Интерьеры культурно-просветительного или зрелищного сооружения». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.	4
	Требования и нормы проектирования культурно-просветительных или зрелищных сооружений. Изучение СНиП и СанПиН.	6
	Приемы стилового решения интерьеров зрительных залов. Изучение аналогов.	4
	Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: объемно-пространственные решения интерьеров культурно-просветительных или зрелищных сооружений, типы функционального зонирования подобных объектов, художественный образ в интерьере, виды оборудования и освещения, применяемые строительные и отделочные материалы.	8
13	Сбор материала по теме «Световой дизайн фасада зрелищного	

	сооружения». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.	4
	Требования и нормы проектирования освещения городов и фасадного освещения в частности.	4
	Приемы освещения фасадов. Изучение аналогов.	2
	Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: приемы фасадного освещения, виды оборудования, световой дизайн зрелищных зданий.	8
	<b>4 курс, 8 семестр (32 ч.)</b>	
14	Сбор материала по теме «Интерьеры общественного здания (гостиница, санаторий, база отдыха). Решения фасадов. Приемы благоустройства территории». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.	6
	Требования и нормы проектирования гостиниц, санаториев, баз отдыха (в зависимости от проектного задания). Изучение СНиП и СанПиН.	6
	Приемы стилового решения фасадов. Изучение аналогов.	4
	Приемы решения ландшафта территории. Изучение аналогов.	4
	Приемы стилового решения интерьеров подобных сооружений. Изучение аналогов.	4
	Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: объемно-пространственные решения подобных интерьеров, типы функционального зонирования, художественный образ в интерьере, виды оборудования и освещения, применяемые строительные и отделочные материалы.	8
	<b>5 курс, 9 семестр (40 ч.)</b>	
15	Сбор материала по теме «Интерьеры торгово-выставочного комплекса. Решения фасадов. Приемы благоустройства территории». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.	4
	Требования и нормы проектирования интерьеров торговых комплексов. Изучение СНиП и СанПиН.	4
	Приемы стилового решения фасадов. Изучение аналогов.	2
	Приемы стилового решения интерьеров подобных сооружений. Изучение аналогов.	4
	Требования и нормы проектирования выставочных комплексов. Изучение СНиП и СанПиН.	4
	Приемы стилового решения фасадов. Изучение аналогов.	4
	Приемы стилового решения интерьеров подобных сооружений. Изучение аналогов.	2
	Приемы решения ландшафта территории. Изучение аналогов.	4
	Приемы решения выставочного модуля, стенда. Изучение	

	аналогов. Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: объемно-пространственные решения интерьеров торгово-выставочных комплексов, типы функционального зонирования, художественный образ в интерьере, фирменный стиль в интерьере, виды оборудования и освещения, применяемые строительные и отделочные материалы.	4          8
<b>5 курс, 10 семестр (40 ч.)</b>		
16	Сбор материала по теме «Интерьеры многофункционального комплекса (административный центр, торгово-развлекательный комплекс, бизнес-центр)». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов. Требования и нормы проектирования интерьеров офисных помещений. Изучение СНиП и СанПиН. Приемы организации рабочего места, ландшафт - бюро. Изучение аналогов. Приемы стилового решения интерьеров многофункциональных сооружений. Изучение аналогов. Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: объемно-пространственные решения интерьеров многофункциональных комплексов, типы функционального зонирования, художественный образ в интерьере, фирменный стиль в интерьере, виды оборудования и освещения, применяемые строительные и отделочные материалы.	4  4  2  4       8
17	Сбор материала по теме «Квартира большой площади. Элитная квартира». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов. Требования и нормы проектирования многокомнатных квартир. Изучение СНиП и СанПиН. Приемы стилового решения элитных квартир. Изучение аналогов. Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: виды квартир, объемно-пространственные решения интерьеров, типы функционального зонирования подобных объектов, виды оборудования и освещения, встроенная мебель, применяемые строительные и отделочные материалы.	4  4  2       8
<b>Самостоятельная работа за курс всего</b>		<b>332</b>

## 2.6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

*Лекционный курс* дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные

занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента.

*Лабораторные занятия* состоят на практическом освоении студентами научно-теоретических основ деятельности в художественном проектировании интерьера. Целью которых является инструментализация знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности лабораторные занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Основу преподавания дисциплины «Художественное проектирование интерьера» составляют технологии проблемного обучения, как наиболее полно отвечающие специфике профессиональной деятельности в сфере дизайна.

## **2.7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### ***2.7.1. Зачет***

По окончании 1, 2, 6, 7, 8, 10 семестров студенты сдают дифференцированный зачет.

Зачет после 1 и 2 семестра обучения комплексный и включает в себя общую оценку за выполненные проектные задания, промежуточные графические работы и ответ на теоретический вопрос. Работы оцениваются коллегиально на комплексном кафедральном просмотре.

Зачет в 6, 7, 8, 10 семестрах складывается из двух составляющих: ответа по теоретическому материалу, пройденному в рамках лекционного курса дисциплины и результата лабораторных заданий по проектированию

(цикл лабораторных работ, выполненных по одной или двум темам). Работы оцениваются группой ведущих преподавателей.

#### **2.7.1.1. Зачет 1, 2 семестра**

*Оценка «отлично»* - уверенный правильный ответ на теоретический вопрос, представление полного комплекта промежуточных графических упражнений, выполненных на высоком художественном уровне, соответствие планшетной подачи заданию на проектирование, высокое качество графической подачи, отсутствие ошибок в чертежах;

*Оценка «хорошо»* - недостаточно четкий, но в целом, правильный ответ на теоретический вопрос, представление полного комплекта промежуточных графических упражнений, выполненных с незначительными замечаниями, соответствие планшетной подачи заданию на проектирование, хорошее качество графической подачи планшета с незначительными ошибками в чертежах, цветовом решении;

*Оценка «удовлетворительно»* - нечеткий ответ с ошибками на теоретический вопрос, представление полного комплекта промежуточных графических упражнений, выполненных с замечаниями, планшетная подача не в полной мере удовлетворяет требованиям, содержит замечания к проекту в композиционном, функциональном или стилевом решении, ошибки в чертежах;

*Оценка «неудовлетворительно»* - не знание основных понятий дисциплины, представление неполного комплекта промежуточных графических упражнений, выполненных с замечаниями, несоответствие планшетной подачи заданию на проектирование, проект выполнен с грубыми замечаниями, нарушениями требований к графической подаче планшета, допущены значительные ошибки в чертежах.

#### **2.7.1.2. Зачет 6, 7, 8, 10 семестра**

*Оценка «отлично»* - уверенный правильный ответ на теоретический вопрос; представление лабораторных работ, выполненных на высоком

проектно-графическом уровне, методической последовательности выполнения заданий в течение семестра.

Оценка *«хорошо»* - недостаточно четкий, но в целом, правильный ответ на теоретический вопрос. Незначительные замечания по уровню проектной графики в выполнении лабораторных работ.

Оценка *«удовлетворительно»* - нечеткий ответ с ошибками на теоретический вопрос; лабораторные работы содержат замечания как по графической культуре подачи, так и выполнения чертежей; соблюдение академической последовательности выполнения заданий в течение семестра.

Оценка *«неудовлетворительно»* - не знание основных понятий дисциплины, представление лабораторных работ не в полном объеме, отсутствие методичности выполнения заданий в течение семестра.

### ***2.7.2 Курсовой проект***

По окончании 3-10 семестра студенты сдают курсовой проект (один или два – комплексно, в зависимости от сложности архитектурно-проектного задания). Проекты выполняются на планшетах, в чертежах и макетах. В состав проекта включены графические изображения: схемы, планы, фасады, разрезы, развертки помещений, перспективы, фрагменты. Также на просмотр выставляется – итог самостоятельной работы - предпроектный анализ. Курсовые работы, начиная с 3 семестра, обязательно выполняются с написанием пояснительной записки по конкретному объекту проектирования.

Оценка курсовых проектов производится профессорско-преподавательским составом кафедры в форме итоговых комплексных просмотров.

### ***Основные критерии оценки курсового проекта***

1. Выполнение и сдача курсового проекта в соответствии с графиком работы согласно заданию на проектирование;

2. Представление курсового проекта в полном объеме в соответствии с составом задания - графическая подача, предпроектный анализ, пояснительная записка, макет;
3. Соответствие проектного решения назначению интерьера, выполнение основных нормативных и типологических требований предъявляемых к разрабатываемым помещениям (по заданию);
4. Функциональное решение интерьера – обоснованное рациональное зонирование пространства в соответствии с назначением интерьера;
5. Конструктивное решение – разработка конструктивных и технических узлов помещений на основании подробного анализа предпроектной ситуации, соответствие проектных решений конструктивным требованиям и нормам, рациональный выбор строительных и отделочных материалов;
6. Композиционное решение – соотношение и размещение элементов интерьера в соответствии с правилами объемно – пространственной композиции;
7. Цветовое решение – выполнение требований к цветовому решению и отделке определенного помещения, учет норм освещенности, а также увязка цвета и света с общей концепцией, дизайн – идеей проекта;
8. Дизайн - идея, концепция, новизна замысла – обоснование принятого решения, нестандартный, нетрадиционный подход к решению традиционных интерьеров, стилевое единство всех компонентов проекта,
9. Качество графического представления проекта – учет всех требований предъявляемых к подаче проекта:
  - гармоничная компоновка на планшете,
  - правильное выполнение технических и конструктивных чертежей,
  - правильное построение перспективы,
  - интересное цветовое решение,
  - аккуратность в выполнении всех элементов подачи проекта,
  - качественное выполнение макета (по заданию)

10. Продуманное представление теоретической части проекта в пояснительной записке в соответствии с нормоконтролем и требованиями по ее содержанию.

Положительная оценка выставляется за работу, выполненную в соответствии с заданием на проектирование, в полном объеме, и, представленную к просмотру в срок, установленный кафедрой.

*«Отлично».* Работа полностью соответствует целям и задачам на курсовое проектирование, отвечает всему комплексу требований, предъявляемых к курсовому проекту. В экспозиционной части - высокая культура графической подачи, раскрытие проектной проблемы в теоретической части, пояснительной записке, и соблюдение требований по ее оформлению.

*«Хорошо».* Академическая последовательность и системность действий в ходе выполнения задания. Соответствие проектного предложения целям и задачам на проектирование. Незначительные замечания по уровню профессионально исполнительского мастерства в графической части и оформлению пояснительной записки.

*«Удовлетворительно».* При условии методической последовательности выполнения задания на проектирование, недостаточное обоснование художественно-образного решения, функционального или конструктивного решения, неубедительное владение графическими средствами в раскрытии проектного замысла; замечания по теоретической части проекта (пояснительной записке).

*«Неудовлетворительно».* Отсутствие академической последовательности ведения проектной разработки, работа выполнена не в соответствии с программой-заданием на проектирование. Макет выполнен небрежно, не выдержан масштаб.

**Тематика курсового проектирования, специальность 070603.65**

**«Искусство интерьера»**

Курс	семестр	КП	Тематика курсового проектирования
------	---------	----	-----------------------------------

2	3	1	Разработка интерьеров фирменного магазина
	4	1	Разработка интерьеров 1-2х комнатной типовой квартиры
3	5	1	Проект загородного дома. Интерьеры загородного дома
	6	1	Разработка интерьеров и экстерьера здания учебно-воспитательного назначения
4	7	1	Разработка интерьеров зрелищного сооружения
	8	1	Разработка интерьеров и экстерьера общественного здания (гостиница, санаторий, база отдыха)
5	9	1	Разработка интерьеров и экстерьера торгово-выставочного комплекса
	10	1	Разработка интерьеров и экстерьера многофункционального комплекса (офисное здание, административный центр, торгово-развлекательный комплекс, бизнес-центр)

### ***2.7.3. Перечень и темы промежуточных форм контроля знаний***

Основными формами проверки знаний студентов специальности «Искусство интерьера» по дисциплине «Художественное проектирование интерьера» являются творческие краткосрочные задания – клаузуры, а также текущие просмотры этапов работы над курсовым проектом. Итоговая оценка выставляется в результате комплексного просмотра курсового проекта, а также всех заданий, выполненных студентом за семестр ведущими преподавателями кафедры.

Вид контроля	Учебная неделя
<b><i>1 курс, 1 семестр (18 недель)</i></b>	
1. Текущий просмотр и анализ проектного задания №1 «Копия фрагмента памятника архитектуры. Архитектурный чертеж с отмывкой тушью» в карандаше.	4 неделя
2. Текущий просмотр и анализ архитектурной отмывки проектного задания № 1.	6 неделя
3. Итоговый просмотр и аттестация проектного задания № 1.	8 неделя
4. Текущий просмотр графического задания по изучению	12 неделя

принципов построения различных типов ордеров.	
5. Текущий просмотр и анализ проектного задания №2 «Архитектурный ордер» в карандаше.	14 неделя
6. Текущий просмотр и анализ архитектурной отмывки проектного задания № 2.	16 неделя
7. Итоговый просмотр и аттестация проектного задания № 2. Комплексный просмотр работ выполненных за семестр. Зачет.	18 неделя
<b><i>1 курс, 2 семестр (16 недель)</i></b>	
1. Текущий просмотр и анализ выполненных зарисовок и кроков предметов мебели.	1 неделя
2. Текущий просмотр и анализ выполненных на миллиметровке шаблонов мебели в рамках проектного задания № 3 «Обмер мебели» в карандаше.	3 неделя
3. Просмотр обмерочных чертежей предмета мебели. Утверждение компоновки планшета	5 неделя
4. Текущий просмотр и анализ проектного задания № 3 в карандаше. Утверждение эскиза цветовой подачи проекта.	6 неделя
5. Итоговый просмотр и аттестация проектного задания № 3.	8 неделя
6. Просмотр и обсуждение клаузуры по теме проектного задания № 4.	9 неделя
7. Просмотр и обсуждение планшета предпроектного анализа и утверждение эскиза проектного задания.	11 неделя
8. Утверждение компоновки планшета графической подачи проектного задания.	13 неделя
9. Текущий просмотр и анализ проектного задания № 4 в карандаше. Утверждение эскиза цветовой подачи проекта.	14 неделя
10. Итоговый просмотр и аттестация проектного задания № 4. Комплексный просмотр работ выполненных за семестр. Зачет.	16 неделя
<b><i>2 курс, 3 семестр (18 недель)</i></b>	
1. Просмотр и обсуждение клаузуры по теме курсового проекта «Интерьер магазина».	1 неделя
2. Просмотр и обсуждение клаузуры № 2 по теме «Витрина и входная группа фирменного магазина». Сдача планшета предпроектного анализа. Просмотр поисковых макетов.	3 неделя
3. Текущий просмотр и утверждение эскиза витрины магазина. Утверждение компоновки планшета.	6 неделя
4. Текущий просмотр и анализ курсового проекта в карандаше. Утверждение варианта цветовой подачи проекта.	8 неделя
5. Итоговый просмотр и аттестация по теме «Витрина магазина»	9 неделя
6. Сбор материала для предпроектного анализа по теме курсового проекта «Интерьер магазина».	10 неделя

7. Текущий просмотр и обсуждение планшета предпроектного анализа. Утверждение эскиза проекта.	12 неделя
8. Просмотр и утверждение компоновки планшета графической подачи проекта.	15 неделя
9. Текущий просмотр и анализ курсового проекта в карандаше. Утверждение варианта цветовой подачи проекта.	16 неделя
10. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Разработка интерьеров фирменного магазина». Комплексный просмотр работ выполненных за семестр.	18 неделя
<b>2 курс, 4 семестр (16 недель)</b>	
1. Просмотр и обсуждение клаузуры по теме курсового проекта «Разработка интерьеров 1-2х комнатной типовой квартиры».	1 неделя
2. Просмотр и обсуждение клаузуры № 2. Сдача планшета предпроектного анализа.	4 неделя
3. Текущий просмотр и утверждение эскизов основных помещений квартиры.	7 неделя
4. Текущий просмотр и анализ построенных рабочих чертежей планов, разверток, перспектив.	9 неделя
5. Утверждение компоновки планшета и варианта цветовой подачи курсового проекта.	11 неделя
6. Текущий просмотр и анализ курсового проекта в карандаше. Представление основных частей пояснительной записки.	13 неделя
7. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Разработка интерьеров 1-2х комнатной типовой квартиры». Комплексный просмотр работ выполненных за семестр. Зачет.	16 неделя
<b>3 курс, 5 семестр (18 недель)</b>	
1. Просмотр и обсуждение клаузуры по теме курсового проекта «Загородный дом».	1 неделя
2. Просмотр и обсуждение клаузуры № 2. «Планировка участка. Использование рельефа, благоустройство».	2 неделя
3. Текущий просмотр и сдача планшета предпроектного анализа.	3 неделя
4. Текущий просмотр и утверждение эскиза объемно-планировочного решения дома. Основные элементы макета.	5 неделя
5. Утверждение компоновки планшета и варианта цветовой подачи курсового проекта.	6 неделя
6. Текущий просмотр и анализ курсового проекта в карандаше. Представление основных частей пояснительной записки.	8 неделя
7. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Загородный дом». Сдача макета.	10 неделя

8. Просмотр и обсуждение клаузуры по теме курсового проекта «Интерьеры загородного дома».	11 неделя
9. Текущий просмотр и обсуждение планшета предпроектного анализа.	13 неделя
10. Текущий просмотр и утверждение эскиза проекта интерьеров.	14 неделя
11. Утверждение компоновки планшета и варианта цветовой подачи курсового проекта.	16 неделя
12. Текущий просмотр и анализ курсового проекта в карандаше. Представление основных частей пояснительной записки.	17 неделя
13. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта. Комплексный просмотр работ выполненных за семестр.	18 неделя
<b>3 курс, 6 семестр (16 недель)</b>	
1. Просмотр и обсуждение клаузуры на тему «Среда учебно-воспитательного учреждения. Планировка участка. Предложения по фасадам».	1 неделя
2. Текущий просмотр и обсуждение планшета предпроектного анализа.	3 неделя
3. Текущий просмотр и анализ вариантов проектного решения. Утверждение эскиза проекта.	4 неделя
4. Утверждение компоновки планшета и варианта цветовой подачи курсового проекта.	5 неделя
5. Текущий просмотр и анализ курсового проекта в карандаше. Представление основных частей пояснительной записки.	6 неделя
6. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Благоустройство территории здания учебно-воспитательного, образовательного назначения. Эскизное предложение фасадов здания».	7 неделя
7. Просмотр и обсуждение клаузуры на тему «Интерьеры здания учебно-воспитательного назначения».	8 неделя
8. Текущий просмотр и обсуждение планшета предпроектного анализа.	10 неделя
9. Текущий просмотр и анализ вариантов проектного решения. Утверждение эскиза проекта.	12 неделя
10. Утверждение компоновки планшета и варианта цветовой подачи курсового проекта.	13 неделя
11. Текущий просмотр и анализ курсового проекта в карандаше. Представление основных частей пояснительной записки.	14 неделя
12. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта. Комплексный просмотр работ выполненных за семестр. Зачет.	16 неделя

<b>4 курс, 7 семестр (18 недель)</b>	
1. Просмотр и обсуждение клаузуры на тему «Интерьеры зрелищного здания».	1 неделя
2. Просмотр и обсуждение клаузуры № 2 на тему «Интерьер зрительного зала». Текущий просмотр и обсуждение планшета предпроектного анализа.	3 неделя
3. Утверждение разрезов зрительного зала на основании выполненных расчетов видимости и акустики.	4 неделя
4. Текущий просмотр и анализ вариантов проектного решения. Утверждение эскиза проекта.	6 неделя
5. Утверждение компоновки планшета и варианта цветовой подачи курсового проекта.	7 неделя
6. Текущий просмотр и анализ курсового проекта в карандаше. Представление основных частей пояснительной записки.	8 неделя
7. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Разработка интерьеров культурно-просветительного или зрелищного сооружения».	10 неделя
8. Просмотр и обсуждение клаузуры на тему «Световой дизайн фасада»	11 неделя
9. Просмотр и обсуждение клаузуры № 2. Текущий просмотр и обсуждение планшета предпроектного анализа.	13 неделя
10. Текущий просмотр и анализ вариантов проектного решения. Утверждение эскиза проекта.	15 неделя
11. Утверждение компоновки планшета и варианта цветовой подачи курсового проекта.	16 неделя
12. Текущий просмотр и анализ элементов графической подачи курсового проекта в электронном виде. Представление основных частей пояснительной записки. Нормоконтроль.	17 неделя
13. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта. Комплексный просмотр работ выполненных за семестр.	18 неделя
<b>4 курс, 8 семестр (16 недель)</b>	
1. Просмотр и обсуждение клаузуры на тему «Гостиничный комплекс (санаторий, база отдыха). Планировка участка. Предложения по фасадам».	2 неделя
2. Текущий просмотр и анализ эскизов генплана и вариантов входной группы. Просмотр и обсуждение планшета предпроектного анализа.	4 неделя
3. Просмотр и обсуждение клаузуры № 2 на тему «Дизайн-концепция основных интерьеров здания».	5 неделя
4. Утверждение функционального зонирования, перепланировки помещений, расчета оборудования.	7 неделя
5. Просмотр и обсуждение клаузуры № 3 на тему «Концепция	9 неделя

жилой ячейки (номер, палата)».	
6. Текущий просмотр и анализ вариантов проектного решения. Утверждение эскиза проекта.	11 неделя
7. Утверждение компоновки планшета и варианта цветовой подачи курсового проекта.	13 неделя
8. Представление основных частей пояснительной записки. Нормоконтроль. Анализ рабочих чертежей в электронном виде.	14 неделя
9. Текущий просмотр и анализ элементов графической подачи курсового проекта в электронном виде.	15 неделя
10. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта Комплексный просмотр работ выполненных за семестр. Зачет.	16 неделя
<b>5 курс, 9 семестр (18 недель)</b>	
1. Просмотр и обсуждение клаузуры на тему «Торгово-выставочный комплекс. Входная группа, фасады, благоустройство территории».	1 неделя
2. Текущий просмотр и анализ эскизов генплана и вариантов входной группы.	3 неделя
3. Просмотр и обсуждение клаузуры № 2 на тему «Дизайн-концепция основных интерьеров здания». Просмотр и обсуждение планшета предпроектного анализа.	4 неделя
4. Просмотр и обсуждение клаузуры № 3 на тему «Концепция торгового пространства».	5 неделя
5. Утверждение функционального зонирования, перепланировки помещений, расчета оборудования.	7 неделя
6. Просмотр и обсуждение клаузуры № 4 на тему «Концепция выставочного пространства».	8 неделя
7. Текущий просмотр и анализ модульной организации пространства. Утверждение решения экспоместа и фирменного стиля выбранной компании.	9 неделя
8. Текущий просмотр и анализ вариантов проектного решения. Утверждение эскиза проекта.	11 неделя
9. Утверждение компоновки планшета и варианта цветовой подачи курсового проекта.	13 неделя
10. Представление основных частей пояснительной записки. Нормоконтроль. Анализ рабочих чертежей в электронном виде.	15 неделя
11. Текущий просмотр и анализ элементов графической подачи курсового проекта в электронном виде.	16 неделя
12. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Разработка интерьеров основных помещений торгово-выставочного комплекса. Проект входной группы, фасады, благоустройство территории». Комплексный просмотр работ	18 неделя

выполненных за семестр.	
<b>5 курс, 10 семестр (16 недель)</b>	
1. Просмотр и обсуждение клаузуры на тему «Интерьеры многофункционального комплекса (административный центр, торгово-развлекательный комплекс, бизнес-центр)».	1 неделя
2. Просмотр и обсуждение клаузуры № 2 на тему «Концепция рабочего пространства». Текущий просмотр и обсуждение планшета предпроектного анализа.	2 неделя
3. Утверждение функционального зонирования, перепланировки помещений, расчета оборудования.	3 неделя
4. Текущий просмотр и анализ вариантов проектного решения. Утверждение эскиза проекта.	5 неделя
5. Утверждение компоновки планшета и варианта цветовой подачи курсового проекта.	6 неделя
6. Представление основных частей пояснительной записки. Нормоконтроль. Анализ рабочих чертежей в электронном виде.	7 неделя
7. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Разработка интерьеров основных помещений многофункционального комплекса (административный центр, торгово-развлекательный комплекс, бизнес-центр)».	8 неделя
8. Просмотр и обсуждение клаузуры на тему «Интерьеры элитной квартиры. Основные помещения».	9 неделя
9. Текущий просмотр и обсуждение планшета предпроектного анализа.	10 неделя
10. Утверждение функционального зонирования, перепланировки помещений, расчета оборудования, встроенной мебели.	11 неделя
11. Текущий просмотр и анализ вариантов проектного решения. Утверждение эскиза проекта.	12 неделя
12. Утверждение компоновки планшета и варианта цветовой подачи курсового проекта.	13 неделя
13. Текущий просмотр и анализ элементов графической подачи курсового проекта в электронном виде. Представление основных частей пояснительной записки. Нормоконтроль. Утверждение рабочих чертежей.	15 неделя
14. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Разработка интерьеров элитной квартиры». Комплексный просмотр работ выполненных за семестр. Зачет.	16 неделя

## **2.8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

а) основная литература:

1 Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие - М.: Омега-Л, 2009. / ЭБС «Университетская библиотека- online»

2 Чинь Ф. Д. К. Архитектурная графика : [учеб. пособие]/ Ф. Д. К. Чинь. - 5-е изд.. – М.: АСТ: Астрель; Минск: Харвест, 2010. - 216 с.

3 Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: Учеб. пособие: Рек. УМО вузов/ В. Т. Шимко. -М.: Архитектура-С, 2009. - 408 с.

б) дополнительная литература:

1 Адигамова З.С. Архитектура гражданских и промышленных зданий : метод. указания к выполнению курсового проекта "Проектирование одноэтаж. пром. здания" / Е.В. Лихненко, З.С. Адигамова .- Оренбург : ГОУ ОГУ, 2011 .- Национальный цифровой ресурс Руконт

2 Виньола Дж.Б. Правило пяти ордеров архитектуры/ Дж.Б. да Виньола ; под ред. А. Г. Габричевского. -изд. стер.. -М.: Архитектура-С, 2005. -168 с.:а-рис.

3 Грашин, А.А. Методология дизайн - проектирования элементов предметной среды : (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов): учеб. пособие: рек. УМО по спец. "Дизайн архитектурной среды" / А. А. Грашин. - М.: Архитектура-С, 2004. – 230 с. а - рис.

4 Дизайн архитектуры и интерьеров в 3ds Max Design 2010 Автор: Миловская О. СПб.: БХВ-Петербург- Национальный цифровой ресурс Руконт

5 Каримова, И.С. Основы теории и методологии проектирования среды: учебное пособие / И.С. Каримова; АмГУ. ФПИ. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2008. - 218 с.

6 Лихненко Е.В. Архитектурные конструкции и основы конструирования : метод. указания к выполнению теплотехн. расчета ограждающих конструкции гражд. и пром. зданий в курсовом

проектировании / З.С. Адигамова, Е.В. Лихненко .- Оренбург : ОГУ, 2011 .-  
Национальный цифровой ресурс Руконт

7 Лихолетов В. В. Основы проектирования гостиничных комплексов и предприятий общественного питания. Учебное пособие СПб: ИЦ "Интермедия", 2012. - 219 с. / ЭБС «Университетская библиотека- online»

8 Михаловский И.Б. Теория классических архитектурных форм/ И. Б. Михаловский. -изд-е репр.. -М.: Архитектура-С, 2006. -288 с.:а-рис.

9 Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты : учеб. пособие: рек. УМО/ О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский , А. П. Вергунов. -2-е изд., стер.. -М.: Академия, 2008. -223 с.

10 Старикова Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций. Учебное пособие - М.: А-Приор, 2011- 112 с. / ЭБС «Университетская библиотека- online»

11 СТО СМК 4.2.3.05-2011. Стандарт организации. Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов)/ АмГУ, разработ. Л.А. Проказина, С.Г. Самохвалова. – Введ. с 01.04.2011. – Благовещенск, 2011. – 95 с. Режим доступа:// [http://www.amursu.ru/attachments/158\\_4526\\_СТО%20оформление%20выпускных%20работ-2011.pdf](http://www.amursu.ru/attachments/158_4526_СТО%20оформление%20выпускных%20работ-2011.pdf)

в) периодические издания

1 Architectural Review (UK), 2009.

2 Domus (Italy), 2009.

3 House Beautiful (US), 2009, 2011.

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	<a href="http://www.forma.spb.ru">http://www.forma.spb.ru</a>	Сайт по архитектуре и дизайну - Forma. Архитектура и дизайн-
2	<a href="http://architektonika.ru">http://architektonika.ru</a>	Сайт по архитектуре и дизайну «Архитектоника» (современная архитектура и дизайн)

3	<a href="http://www.archinfo.ru/#">http://www.archinfo.ru/#</a>	Архитектор. Сайт московских архитекторов. Российский общеобразовательный портал
4	<a href="http://artclassic.edu.ru">http://artclassic.edu.ru</a>	Коллекция: мировая художественная культура
5	<a href="http://archi.ru">http://archi.ru</a>	Сайт «Архитектура России» (российский архитектурный портал)
6	<a href="http://www.iqlib.ru">http://www.iqlib.ru</a>	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Поиск по ключевым словам, темам и отраслям знания.
7	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека - online» <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе как студентами и преподавателями, так и специалистами-гуманитариями.

д) перечень наглядных и других пособий:

1. Образцы выполнения курсовых работ по темам из методического фонда кафедры дизайна.
2. Наглядные пособия в электронном виде по каждой теме лекционного курса.
3. Стенды по темам лабораторных и дипломных работ.

## **2.9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Лаборатория, оборудованная рабочими столами и стульями.
2. Наглядные пособия выполнения лабораторных работ из методического фонда кафедры.
3. Образцы по методике курсового проектирования из методического фонда кафедры дизайна.

4. Стенды по темам курсовых и дипломных проектов в аудиториях и учебном корпусе.
5. Примеры выполнения лабораторных, курсовых и дипломных работ на электронных носителях.
6. Компьютер, мультимедиа-проектор.
7. Выставочный зал 4 корпус АмГУ.

## 2.10 РЕЙТИНГОВАЯ ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 2.10.1 Структура рейтинг-плана

Соотношение видов рейтинга

№	Вид рейтинга	Весовой коэффициент, %
1.	Текущий	50
2.	Теоретический	50
	<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>

Соотношение видов учебной деятельности студента в рамках текущего рейтинга

№	Вид учебной деятельности	Весовой коэффициент, %
1.	Посещение занятий	5
2.	Выполнение эскизов проекта	5
3.	Компоновка планшета	5
4.	Вычерчивание проекта на планшете	10
5.	Архитектурная отмывка	10
6.	Обводка изображения	10
7.	Компоновка и выполнение надписи проекта	5
	<b>ИТОГО</b>	<b>50</b>

Календарный план мероприятий по дисциплине

№	Дата	Название блока (темы, модуля)	Вид контроля	Мах кол-во РЕ	Мах кол-во баллов
1.	1.09	Проектная графика и ее значение в профессиональной подготовке дизайнера. Понятия клаузура, форэскиз, эскизное предложение, проектный поиск, проект.	Опрос	1	0.05
2.	15.09	Свойства графического изображения.	Опрос	1	0.05
			Просмотр компоновки планшета	2.5	0.125

3.	29.09	Способы изображения предметов. Шрифтовое оформление проекта.	Опрос	1	0.05
			Просмотр планшета в карандаше	5	0.25
			Просмотр компоновки и выполнения надписи проекта	2.5	0.125
4.	13.10	Академическая отмывка.	Просмотр исполнения отмывки	5	0.25
5.	20.10	Копия фрагмента памятника архитектуры. Архитектурный чертеж с отмывкой тушью	Просмотр обводки планшета	5	0.25
6.	27.10	Вводная лекция к заданию «Архитектурный ордер». Постановка цели, задач. Состав проекта.	Просмотр эскизов проекта	5	0.25
7.	10.11	История формирования ордера. Виды, основные элементы. Закономерности. Понятие модуль. Архитектурные обломы, правила построения	Опрос	1	0.05
			Просмотр компоновки планшета	2.5	0.125
8.	24.11	Понятия: план, фасад, разрез, генплан, развертка, перспектива, аннотация, экспликация.	Просмотр планшета в карандаше	5	0.25
			Просмотр компоновки и выполнения надписи проекта	2.5	0.125
9.	8.12	Общие сведения о чертеже.	Просмотр исполнения отмывки	5	0.25
10.	22.12	Этапы работы над чертежом. Понятие «кроки», ортогональный чертеж, аксонометрический чертеж, перспективный чертеж.	Опрос	1	0.05
			Просмотр обводки планшета	5	0.25
11.	29.12	Требования к технике исполнения архитектурного	Итоговый комплексный	50	2.5

	чертежа.	просмотр		
	ИТОГО		100	5

### ***2.10.2 Положение о рейтинговой системе обучения дисциплине***

1. Рейтинговая оценка знаний является интегральным показателем качества теоретических и практических знаний и навыков студентов по курсу и складывается из следующих компонентов:

- 1) работа на лекциях (составление конспекта)
- 2) работа на лабораторных занятиях (согласно утвержденному графику проектирования)
- 3) опрос
- 4) выставка проекта на промежуточных просмотрах
- 5) итоговый комплексный просмотр – диф. зачет

Контрольный рейтинг по всем разделам составляет 100 единиц (см. таблицу)

2. Суммарный рейтинг для получения зачета по всем разделам составляет 75 баллов (75% от максимального расчетного значения). Состав рейтинговой системы оценки:

- 1) Текущий рейтинг – 50 баллов, из них:
  - Посещение занятий – 5 баллов (по результатам опросов – по 1 баллу за каждый);
  - Выполнение эскизов проекта – 5 баллов (за утвержденный эскиз, согласно требованиям проектного задания);
  - Компоновка планшета – 5 баллов (за утвержденную компоновку – по 2,5 балла за каждый планшет);
  - Вычерчивание проекта на планшете – 10 баллов (по результатам проверки чертежей согласно СНиП – по 5 баллов за каждый планшет);
  - Архитектурная отмывка – 10 баллов (по 5 баллов за планшет);
  - Обводка изображения – 10 баллов (по 5 баллов за планшет);

- Компонировка и выполнение надписи проекта – 5 баллов (согласно требованиям к шрифтам и композиции проекта – по 2,5 балла за планшет).

2) Теоретический рейтинг начисляется по результатам итогового комплексного просмотра и включает в себя баллы за выполненные проектные задания, промежуточные графические работы и ответ на теоретический вопрос. Работы оцениваются коллегиально на комплексном кафедральном просмотре – 50 баллов (5 баллов – общая композиция изображения, 15 баллов – качество выполнения чертежей, 10 баллов – качество светотеневой графической подачи проекта, 5 баллов – шрифтовая композиция, 5 баллов – ответ на теоретический вопрос, 10 – качество выполнения серии графических заданий)

3) ИТОГО – 100 баллов

Границы оценки		За семестр Max = 50	За теоретическую часть Max = 50	Итоговая оценка Max = 100
оценка	% от рейтинга			
удовлетворительно	60% - 72%	От 30 баллов	От 30 баллов	От 60 баллов
хорошо	73% - 86%	От 33 баллов	От 40 баллов	От 73 баллов
отлично	87% - 100%	От 42 баллов	От 45 баллов	От 87 баллов

4) Бонусы: поощрительные баллы студент получает к своему рейтингу в конце семестра за активную и регулярную работу на занятиях, за выполненную на высоком художественном уровне планшетную подачу, за дизайн – идею, концепцию, новизну замысла – обоснование принятого решения, нестандартный, нетрадиционный подход к решению проекта (5 баллов).

5) Штрафы: штрафные баллы, которые вычитаются из текущего рейтинга, выставляются за пропущенные без уважительной причины занятия (–1 балл). Штрафные баллы выставляются также при неявке на промежуточный просмотр (–2 балла), на итоговый комплексный просмотр (–5 баллов).

Для студентов, пропустивших более 30 % занятий по болезни (подтверждается медицинской справкой), и для студентов, пропустивших занятия без уважительной причины, либо получивших на текущем контроле неудовлетворительную оценку, отработка пропущенного (неудовлетворительно оцененного) занятия является обязательной. При этом полученная оценка (кроме отработки за пропуск по болезни) в текущий рейтинг не включается.

Отсутствие студента на лабораторном занятии по уважительной (документально подтвержденной) причине дает ему право на отработку лабораторного занятия на оценку (баллы включаются в текущий рейтинг).

Студенты, не набравшие необходимый рейтинговый балл после итогового комплексного просмотра, или не явившиеся на него без уважительной причины, имеют право на однократную передачу назначенной и утвержденной приказом комиссии, со снижением итогового рейтинга на 15 баллов.

При проведении промежуточной аттестации студентов оценка выставляется следующим образом: высчитывается текущий рейтинг на момент аттестации; оценка «отлично» ставится в случае, если рейтинговый балл студента составляет не менее 90 % от текущего; «хорошо» – от 76% до 89 %; «удовлетворительно» – от 60 % до 75%. В том случае, когда рейтинговый балл студента ниже 55%, ставится оценка «неудовлетворительно». Положительная аттестационная оценка включается в текущий рейтинг.

### **3. ПЛАН - КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ**

#### **1 курс – 1 семестр (18 ч.)**

##### **Тема 1. Вводная лекция.. (2 часа).**

1. Содержание дисциплины, требования.
2. Проектная графика и ее значение в профессиональной подготовке дизайнера.

3. Понятия клаузура, форэскиз, эскизное предложение, проектный поиск, проект.

### **Тема 2. Свойства графического изображения. (2 часа).**

1. Линейная, тональная, полихромная графика.
2. Инструменты и приспособления.
3. Способы изображения предметов.
4. Шрифтовое оформление проекта.
5. Проектная графика как средство решения проектных задач, демонстрации замысла и коммуникации.

### **Тема 3. Академическая отмывка. (2 часа).**

1. Материалы и инструменты.
2. Техника исполнения.
3. Понятие воздушная перспектива.

### **Тема 4. Вводная лекция к заданию «Архитектурный ордер». (2 часа).**

1. Постановка цели, задач.
2. Состав проекта.
3. Методика выполнения проекта.

### **Тема 5. Архитектурный ордер.(2 часа).**

1. История формирования. Ордера по Виньоле».
2. Виды, основные части.
3. Закономерности.
4. Понятие модуль.
5. Архитектурные обломы, правила построения Чертеж как средство познания в процессе проектирования.

### **Тема 6. Состав проекта. (2 часа).**

1. Понятия: план, фасад, разрез, генплан, развертка, перспектива, аннотация, экспликация.
2. Компоновка планшета.
3. Пояснительная записка.
4. Презентация проекта.

### **Тема 7. Общие сведения о чертеже. (2 часа).**

1. Этапы работы над чертежом.
2. Понятие «кроки», ортогональный чертеж, аксонометрический чертеж, перспективный чертеж.
3. Требования к технике исполнения архитектурного чертежа.

### **1 курс, 2 семестр (32 ч.)**

### **Тема 1. Вводная лекция к заданию «Обмер мебели». (2 часа).**

1. Постановка цели, задач.
2. Состав проекта.
3. Методика выполнения проекта.

### **Тема 2. Архитектурный обмер. (2 часа).**

1. Виды фиксации.
2. Кроки, рисунок, фотография, обмерный чертеж, фотограмметрическая фиксация.
3. Организация обмерных работ.

### **Тема 3. Измерительные инструменты и приборы для обмеров. (2 часа).**

1. Рулетка.
2. Отвес.
3. Уровень.
4. Теодолит.
5. Нивелир.

### **Тема 4. Правила проведения обмерных работ. (2 часа).**

1. Метод триангуляции.
2. Метод прямоугольных ортогональных координат.

### **Тема 5. Обмеры планов. (2 часа).**

1. Высотные обмеры.
2. Съёмка генеральных планов.
3. Обмер территории.

### **Тема 6. Обмерный рисунок сложного предмета мебели. (2 часа).**

1. Обмеры деталей.

2. Рисование декоративных элементов мебели и шаблонов.

**Тема 7. Оформление обмерных работ. (2 часа).**

1. Выполнение обмерных чертежей.
2. Требования к обмерным чертежам.

**Тема 8. Фиксация текстуры и фактуры материала. (2 часа).**

1. Подготовка.
2. Имитация натуральных пород древесины и мебельных тканей.

**Тема 9. Вводная лекция к заданию «Проект малого архитектурного сооружения с несложной функцией (киоск, теневой навес, павильон)». (4 часа).**

1. Постановка цели, задач.
2. Состав проекта.
3. Методика выполнения проекта.

**Тема 10. Процесс проектирования. (4 часа).**

1. Этапы проектирования.
2. Особенности каждого этапа.
3. Становление проектного решения.
4. Понятие о предпроектном анализе.
5. Проектирование без аналогов.
6. Проектирование по прототипам.

**Тема 11. Архитектурная идея и дизайн-концепция. (4 часа).**

1. Разработка творческой концепции.
2. Художественный образ в интерьере.

**Тема 12. Вариантное проектирование. (4 часа).**

1. Эскизирование.
2. Графические приемы поиска проектной идеи.

**2 курс, 3 семестр (36 ч.)**

**Тема 1. Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров и витрины фирменного магазина». (2 часа).**

1. Постановка цели, задач.
2. Состав проекта.
3. Методика выполнения проекта.

**Тема 2. Витрина магазина. (2 часа).**

1. Назначение.
2. Функция.
3. Типы витрин.
4. Особенности конструкции.

**Тема 3. Правила оформления витрин. (2 часа).**

1. Основные направления в дизайне витрин.
2. Решение композиции витрины.
3. Цвет и свет в оформлении витрины магазина.

**Тема 4. Магазины. (2 часа).**

1. Общие сведения. (2 часа).
2. Типы торговых сооружений.
3. Основные группы помещений.

**Тема 5. Объемно-планировочные решения магазинов. (2 часа).**

1. Требования к функциональному зонированию.
2. Основные функциональные зоны.

**Тема 6. Формы и методы торговли. (2 часа).**

1. Организация торгово-технологических процессов внутри магазина.
2. Расстановка и выбор торгового оборудования.

**Тема 7. Понятие мерчендайзинга. (2 часа).**

1. Основные правила.
2. Формирование пространства магазина и мерчендайзинг.

**Тема 8. Правила «золотого треугольника». (2 часа).**

1. Направление потоков покупателей.
2. Холодные и горячие зоны.

3. Реклама и POS материалы в торговых залах магазинов.  
Информационный дисплей.

**Тема 9. Интерьер. (2 часа).**

1. Основные характеристики.
2. Общие основы, определяющие интерьер.

**Тема 10. Функционально-пространственные основы организации интерьера. (2 часа).**

1. Понятие типологии архитектурной среды.
2. Типы интерьеров.
3. Функциональная целесообразность.

**Тема 11. Принципы и приемы построения пространства. (2 часа).**

1. «Моно и полипространство».
2. Понятие «зона».
3. Типы помещений.

**Тема 12. Функционально-технологические факторы в организации среды помещений. (2 часа).**

1. Цвет.
2. Искусственное освещение.

**Тема 13. Основы композиционного формирования интерьера. (2 часа).**

1. Понятие «архитектурная форма».
2. Компоненты «архитектурной формы».

**Тема 14. Понятие об эмоциональном воздействии архитектурного пространства. (2 часа).**

1. Условия эмоционального восприятия пространства.
2. Его свойства.

**Тема 15. Особенности восприятия интерьера. (2 часа).**

1. Пространственные планы.
2. Величина помещения.
3. Символика формы.
4. Цвет и освещенность пространства.

**Тема 16. Приемы организации пространственной формы. (2 часа).**

1. Помещение.
2. Система помещений.
3. Схемы композиционных решений.

**Тема 17. Приемы организации поверхности ограждения. (2 часа).**

1. Общая характеристика.
2. Средства.
3. Приемы.
4. Синтез изобразительных искусств.

**Тема 18. Приемы организации предметной среды. (2 часа).**

1. Общая характеристика.
2. Средства.
3. Приемы.

**2 курс, 4 семестр (32 ч.)**

**Тема 1. Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров 1-2х комнатной типовой квартиры». (2 часа).**

1. Постановка цели, задач.
2. Состав проекта.
3. Методика выполнения проекта.

**Тема 2. Жилая среда как объект проектирования.(2 часа).**

1. Социальное и градостроительное значение жилой застройки.
2. Место жилища в системе расселения, в городе и поселке.
3. Природно-климатические условия.

**Тема 3. Жилые дома. (2 часа).**

1. Основные типы жилых зданий.
2. Постоянные и временные жилища.

**Тема 4. Классификация жилых домов и области их применения. (2 часа).**

1. Общие положения.
2. Классификация.

**Тема 5. Жилые дома с общеквартирными коммуникациями. (2 часа).**

1. Секционные дома.
2. Приемы построения и типы секций.
3. Галерейные и коридорные дома.

**Тема 6. Планировочные элементы безлифтовых домов. (4 часа).**

1. Лестницы.
2. Типы лестниц.
3. Основные требования.
4. Примеры расчета.
5. Галереи.
6. Коридоры.
7. Мусоропроводы.
8. Входы в дома.
9. Нежилые помещения.

**Тема 7. Жилые дома с входами в квартиры с территории. (4 часа).**

1. Усадебные дома.
2. Одноквартирные дома.
3. Дома с квартирами в одном и двух уровнях.
4. Двухквартирные дома.
5. Приемы застройки усадебными домами с приквартирными участками.

**Тема 8. Блокированные дома. (2 часа).**

1. Типы блоков и квартир.
2. Одноэтажные блок - квартиры.
3. Двухэтажные блоки. Трехэтажные блоки.
4. Блок - квартиры с двориками.
5. Приемы блокировки.

**Тема 9. Функции жилища и членение пространства квартиры. (2 часа).**

1. Структура квартиры.
2. Состав семьи.
3. Понятия жилые помещения, подсобные помещения.

**Тема 10. Понятие о типах квартир (2 часа).**

1. Отдельные элементы жилого дома и квартиры.
2. Квартиры с одно-, двух-, трехсторонним световым фронтом.
3. Квартиры со сложным периметром.

**Тема 11. Состав помещений квартиры. (2 часа).**

1. Взаимосвязи между помещениями.
2. Зонирование квартиры.

**Тема 12. Архитектурно - пространственная организация квартиры. (2 часа).**

1. Функциональные зоны
2. Основные виды оборудования квартир.

**Тема 13. Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера. (2 часа).**

1. Функциональные программы помещений.
2. Экологические аспекты организации жилища.

**Тема 14. Особенности проектирования малогабаритных (одно-, двухкомнатных) квартир. (2 часа).**

1. Объединение функциональных программ помещений.
2. Встроенная мебель.

**3 курс, 5 семестр (36 ч.)**

**Тема 1. Вводная лекция к курсовому проекту «Проект загородного дома». (2 часа).**

1. Постановка цели, задач.
2. Состав проекта.
3. Методика выполнения проекта.

**Тема 2. Здания и их элементы, основные понятия и определения. (2 часа).**

1. Несущие и ограждающие конструкции.
2. Основные геометрические характеристики зданий.

**Тема 3. Основные конструктивные элементы жилых зданий. (2 часа).**

1. Основания и фундаменты.

2. Конструктивные типы фундаментов.

**Тема 4. Стены и колонны. (2 часа).**

1. Общие сведения.
2. Стены из кирпича и мелких блоков.
3. Виды кирпичной кладки.

**Тема 5. Перегородки. (2 часа).**

1. Стационарные перегородки из крупноразмерных элементов или мелкосборочные.
2. Трансформируемые перегородки.

**Тема 6. Перекрытия и полы. (2 часа).**

1. Железобетонные перекрытия.
2. Перекрытия по деревянным и стальным балкам.

**Тема 7. Перекрытия и полы. (2 часа).**

1. Железобетонные перекрытия
2. . Перекрытия по деревянным и стальным балкам.

**Тема 8. Конструирование каминов. (2 часа).**

1. Рекомендуемые конструкции.
2. Особенности устройства каминов.

**Тема 9. Планировка приусадебных участков и размещение хозяйственных построек. (2 часа).**

1. Понятие красная линия застройки.
2. Гараж.

**Тема 10. Функциональное зонирование участка. (2 часа).**

1. Ландшафтный анализ.
2. Ландшафтное зонирование.
3. Создание ландшафтной композиции.

**Тема 11. Вводная лекция к курсовому проекту «Интерьеры загородного дома». (2 часа).**

1. Постановка цели, задач.
2. Состав проекта.

3. Методика выполнения проекта.

**Тема 12. Композиционные особенности жилого интерьера. (2 часа).**

1. Основные приемы.
2. Зрительные иллюзии.

**Тема 13. Интерьеры и оборудование прихожей. (2 часа).**

1. Функциональное назначение.
2. Системы хранения.
3. Возможности перепланировки.

**Тема 14. Интерьеры и оборудование общей комнаты. (2 часа).**

1. Зонирование помещения.
2. Освещение.

**Тема 15. Интерьеры и оборудование спальных комнат. (2 часа).**

1. Зонирование помещения.
2. Освещение.

**Тема 16. Интерьеры и оборудование детских комнат. (2 часа).**

1. Зонирование помещения.
2. Освещение.

**Тема 17. Интерьеры и оборудование кухонь и санитарных узлов. (2 часа).**

1. Зонирование помещения.
2. Освещение.

**Тема 18. Антропометрические особенности человека при оборудовании жилища. (2 часа).**

1. Понятия верхняя, средняя и нижняя зоны.
2. Относительные размеры человеческого тела.

**3 курс, 6 семестр (32 ч.)**

**Тема 1. Вводная лекция к курсовому проекту «Благоустройство территории здания учебно-воспитательного, образовательного назначения. Эскизное предложение фасадов здания». (2 часа).**

1. Постановка цели, задач.

2. Состав проекта.
3. Методика выполнения проекта.

**Тема 2. Природа и градостроительные условия, как основа формирования интерьера общественного здания. (2 часа).**

1. Приемы связи интерьера с окружающей внешней средой.
2. Взаимосвязь. – интерьер – внешняя среда.

**Тема 3. Проектирование интерьеров общественных зданий.**

1. Градостроительные особенности проектирования общественных зданий и сооружений.
2. Архитектурно-планировочные особенности.

**Тема 4. Факторы формирования типологических признаков общественных зданий. (2 часа).**

1. Классификация общественных зданий и сооружений.
2. Функция.
3. Конструкция.
4. Форма.

**Тема 5. Принципы организации внутреннего пространства. (2 часа).**

1. Функциональное зонирование.
2. Схемы группировки помещений.

**Тема 6. Объемно-планировочная структура здания. (2 часа).**

1. Конструктивная структура здания.
2. Инженерное оборудование.
3. Средства пожарной безопасности.
4. Санитарно-гигиенические требования.

**Тема 7. Основные планировочные элементы зданий. (2 часа).**

1. Структурные узлы зданий.
2. Входная группа помещений.
3. Основные помещения.
4. Вспомогательные помещения.

**Тема 8. Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров зданий учебно-воспитательного, образовательного назначения (детские дошкольные или средние образовательные учреждения, высшие учебные заведения)».**

1. Постановка цели, задач.
2. Состав проекта.
3. Методика выполнения проекта.

**Тема 9. Детские дошкольные образовательные учреждения. (2 часа).**

1. Общие положения.
2. Объемно-планировочное решение.
3. Требования к участку.

**Тема 10. Общеобразовательные школы. (2 часа).**

1. Общие положения.
2. Классификация школ.
3. Объемно-планировочное решение.
4. Конструкции школьных зданий. Требования к участку.

**Тема 11. Высшие учебные заведения. (2 часа).**

1. Общие положения.
2. Типы учебных комплексов.
3. Объемно-планировочное решение.

**Тема 12. Принципы и приемы построения пространства общественного здания. (2 часа).**

1. Глубинное
2. Фронтальное
3. Концентрическое.
4. Сложное.
5. Свободно построенное пространство.

**Тема 13. Художественные средства организации архитектурной среды. (2 часа).**

1. Единство стиля.

2. Тема как художественное средство создания образа.
3. Масштаб.

**Тема 14. Синтез искусств в интерьере. (2 часа).**

1. Единство содержания, пространства, конструкции.
2. Архитектура и декоративно-прикладное искусство.

**Тема 15. Элементы, характеризующие интерьер. (2 часа).**

1. Форма (закономерности построения, характеристики, сочетания).
2. Материал.
3. Фактура.

**Тема 16. Цвет и свет в интерьере общественного здания. (2 часа).**

1. Воздействие цвета.
2. Функции света.

**4 курс, 7 семестр (36 ч.)**

**Тема 1. Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров культурно-просветительного или зрелищного сооружения». (2 часа).**

1. Постановка цели, задач.
2. Состав проекта.
3. Методика выполнения проекта

**Тема 2. Типы культурно-просветительных, зрелищных зданий. (2 часа).**

1. Классификация.
2. Общие положения.

**Тема 3. Кинотеатры. (2 часа).**

1. Общие положения.
2. Градостроительная роль.
3. Основные типы зданий и приемы их композиции.
4. Объемно-планировочное решение основных помещений.

**Тема 4. Театрально-концертные здания и сооружения. (4 часа).**

1. Общие положения.
2. Градостроительная роль зрелищного сооружения.
3. Объемно-планировочное решение.

4. Театральная сцена.
5. Зрительный зал.
6. Концертный зал.
7. Помещения, обслуживающие зрителей.
8. Помещения, обслуживающие сцену.
9. Многозальные зрелищные здания.
10. Архитектурно-художественные задачи.

**Тема 5. Здания клубов. (2 часа).**

1. Общие положения.
2. Объемно-планировочное решение.
3. Зрелищная часть.
4. Клубная часть здания.

**Тема 6. Здания цирков. (2 часа).**

1. Общие положения.
2. Объемно-планировочное решение.
3. Структура зрительного зала.
4. Производственные и зрительские помещения.

**Тема 7. Спортивные сооружения. (2 часа).**

1. Сеть и классификация спортивных сооружений.
2. Принципы размещения.
3. Открытые плоскостные спортивные сооружения.

**Тема 8. Стадионы. (2 часа).**

1. Типы стадионов.
2. Генеральный план.
3. Видимость и обозреваемость.
4. Трибуны.
5. Требования безопасности.
6. Объемно-планировочные и конструктивные решения.

**Тема 9. Крытые спортивные сооружения. (2 часа).**

1. Классификация.
2. Крытые стадионы.
3. Арена.
4. Трибуны.
5. Архитектурно-композиционные и конструктивные решения.

**Тема 10. Плавательные бассейны. (2 часа).**

1. Общие сведения и классификация.
2. Функциональные основы объемно-планировочных решений.
3. Сооружения в помещении бассейна.

**Тема 11. Вспомогательные помещения спортивных сооружений. (2 часа).**

1. Требования.
2. Варианты планировки и расположения.
3. Административные помещения.

**Тема 12. Вводная лекция к курсовому проекту «Световой дизайн фасада культурно-просветительного или зрелищного сооружения». (2 часа).**

1. Постановка цели, задач.
2. Состав проекта.
3. Методика выполнения проекта.

**Тема 13. Световая архитектура. (2 часа).**

1. Основные понятия светологии.
2. Архитектурно-декоративное освещение городов.
3. Виды декоративного освещения.

**Тема 14. Типология масштабов светового дизайна. (2 часа).**

1. Формирование световых ансамблей города.
2. Ландшафтно-световые ансамбли.

**Тема 15. Светомоделирование как метод светового дизайна. (2 часа).**

1. Принципы построения светового образа объектов.

2. Светодизайн зданий и сооружений.

**Тема 16. Утилитарное освещение. (2 часа).**

1. Основные задачи.
2. Нормы искусственного освещения.
3. Виды светильников.
4. Понятие схемы светораспределения.
5. Типы ламп.

**Тема 17. Взаимосвязь интерьерного и экстерьерного освещения. (2 часа).**

1. Освещение и архитектурная форма.
2. Приемы взаимодействия.

**4курс, 8 семестр (32 ч.)**

**Тема 1. Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров основных помещений общественного здания (гостиница, санаторий, база отдыха). Проект входной группы, фасады, благоустройство территории». (2 часа).**

1. Постановка цели, задач.
2. Состав проекта.
3. Методика выполнения проекта

**Тема 2. Гостиница. (2 часа).**

1. Строительно-конструктивная основа здания гостиницы.
2. Архитектурная композиция гостиничных зданий.
3. Градостроительная роль в застройке.
4. Благоустройство прилегающей территории.

**Тема 3. Классификация гостиниц по уровню комфорта.(2 часа).**

1. Понятие разряда гостиницы.
2. Основные типы гостиниц.

**Тема 4. Функциональная структура гостиниц. (2 часа).**

1. Основные группы помещений.
2. Состав помещений.
3. Требования к оборудованию.

**Тема 5. Жилой номер. (2 часа).**

1. Типы номеров.
2. Функциональное зонирование.
3. Основные виды оборудования.

**Тема 6. Санатории, санатории – профилактории, учреждения отдыха и туризма. (2 часа).**

1. Общие положения.
2. Классификация.

**Тема 7. Взаимосвязь внешнего и внутреннего пространства в зданиях санаториев. (2 часа).**

1. Участки застройки учреждений отдыха и их комплексов.
2. Особенности проектирования.

**Тема 8. Функционально-планировочные группы помещений. (2 часа).**

1. Приемно-вестибюльная группа.
2. Спальные помещения.
3. Лечебно-диагностические, спортивно-оздоровительные, культурно-массового обслуживания.
4. Группа предприятий общественного питания.

**Тема. 9. Больницы и поликлиники. (2 часа).**

1. Общие положения.
2. Композиционные схемы.
3. Типы больниц.
4. Основные принципы проектирования.
5. Состав помещений.
6. Планировочно-технологические требования.
7. Инженерное оборудование.

**Тема. 10. Здания предприятий общественного питания. (2 часа).**

1. Классификация.
2. Объемно-планировочное решение.

3. Композиционные схемы.

**Тема 11. Состав и планировка помещений зданий предприятий питания. (2 часа).**

1. Функциональные зоны и основные виды оборудования.

2. Санитарно-гигиенические требования.

**Тема 12. Транспортные сооружения. (2 часа).**

1. Автомобильные стоянки.

2. Классификация предприятий по обслуживанию автомобилей.

3. Объемно-планировочное решение.

4. Подземные автостоянки.

5. Механизированные автостоянки.

**Тема 13. Сооружения и устройства для пешеходов уличного и внеуличного общественного транспорта. (2 часа).**

1. Подземные и надземные переходы.

2. Остановки

3. Сооружения скоростного внеуличного транспорта.

**Тема 14. Здания вокзалов. (2 часа).**

1. Градостроительное значение.

2. Объемно-планировочное решение.

3. Классификация.

4. Приемы архитектурной композиции в зданиях вокзалов.

5. Состав помещений.

6. Основные требования.

**Тема 15. Визуальные коммуникации при проектировании интерьеров транспортных сооружений. (2 часа).**

1. Основные правила.

2. Требования к визуальным коммуникациям.

**Тема 16. Проектирование интерьеров с учетом потребностей инвалидов и маломобильных групп населения. (2 часа).**

1. Требования доступности.

2. Безопасность.
3. Информативность.
4. Комфортность.

#### **5 курс, 9 семестр (36 ч.)**

**Тема 1. Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров основных помещений торгово-выставочного комплекса. Проект входной группы, фасады, благоустройство территории». (2 часа).**

1. Постановка цели, задач.
2. Состав проекта.
3. Методика выполнения проекта.

**Тема 2. Выставки (2 часа).**

1. Общие положения.
2. Градостроительная роль.
3. Принципы проектирования выставочного здания.
4. Пространственная структура павильонов.
5. Функциональные взаимосвязи групп помещений.

**Тема 3. Художественный образ выставочных павильонов. (2 часа).**

1. Конструкции и материалы.
2. Экспозиция под открытым небом.
3. Принципы организации экспозиции.

**Тема 4. Организация выставок. (2 часа).**

1. Объемно-планировочное решение экспоместа.
2. Процесс и функциональная организация пространства.

**Тема 5. Основные типы экспозиций. (4 часа).**

1. Особенности проектирования оборудования для выставок.
2. Каркасное оборудование.
3. Бескаркасное оборудование.
4. Вантовые конструкции.
5. Конструкции стендов, коробов, объемных букв.

**Тема 6. Выставочная витрина. (2 часа).**

1. Основные требования к ней.
2. Правила выкладки экспонатов.
3. Экспонаты и предметная аранжировка.

**Тема 7. Принципы колористического и светового решения экспозиции. (2 часа).**

1. Требования к цветовому решению.
2. Требования к освещению.
3. Проблема освещения экспоместа.

**Тема 8. Основные средства маркетинговых коммуникаций. (2 часа).**

1. Классификация рекламных средств.
2. Основные правила организации рекламы

**Тема 9. Визуальные коммуникации в организации предметно-пространственной среды выставки. (2 часа).**

1. Значение визуальных коммуникаций.
2. Основные требования.
3. Значение цветового решения.

**Тема 10. Многофункциональные торговые центры. (2 часа).**

1. Формирование и принципы развития.
2. Классификация типов и размещение.

**Тема 11. Функциональное зонирование территории ТЦ. (2 часа).**

1. Группировка помещений.
2. Состав предприятий и учреждений ТЦ.

**Тема 12. Архитектурная композиция общественно-торговых центров. (2 часа).**

1. Протяженные ТЦ.
2. Компактные ТЦ.
3. Расчлененные ТЦ.

**Тема 13. Особенности конструктивных решений торговых зданий и комплексов. (2 часа).**

1. Основные конструктивные решения комплексов.

2. Конструкции витрин.

**Тема 14. Музеи. (2 часа).**

1. Общие положения
2. Основные группы помещений.
3. Функциональные взаимосвязи помещений.

**Тема 15. Принципы организации экспозиции музея. (2 часа).**

1. Пространственное построение музея.
2. Требования к организации экспозиции.

**Тема 16. Создание световой среды. (2 часа).**

1. Техническое оснащение музея.
2. Требования к освещенности экспозиции.
3. Световые эффекты.
4. Конструкции и материалы.

**Тема 17. Композиция и художественный образ музея. (2 часа).**

1. Художественный образ в проектировании экспозиции музея.
2. Синтез искусств.
3. Экспозиции под открытым небом.

**5 курс, 10 семестр (32 ч.)**

**Тема 1. Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров основных помещений многофункционального комплекса (административный центр, торгово-развлекательный комплекс, бизнес-центр)». (2 часа).**

1. Постановка цели, задач.
2. Состав проекта.
3. Методика выполнения проекта.

**Тема 2. Принципы проектирования многофункциональных зданий и комплексов. (2 часа).**

1. Эволюция делового центра.
2. Основные требования к составу помещений.

**Тема 3. Административные здания и офисы предприятий. (2 часа).**

1. Общие положения.
2. Основные группы помещений.
3. Функциональные взаимосвязи.

**Тема 4. Объемно-планировочное решение офиса. (2 часа).**

1. Типы офисных помещений.
2. Функциональная организация пространства.
3. Требования к организации рабочего пространства.

**Тема 5. Особенности проектирования рабочего места. (2 часа).**

1. Эргономические требования.
2. Нормы освещенности.

**Тема 6. Фирменный стиль и визуальные коммуникации в интерьерах офисных помещений. (2 часа).**

1. Основные принципы формирования фирменного стиля.
2. Цвет в фирменном стиле.
3. Фирменный стиль в интерьере.

**Тема 7. Здания и комплексы банков. (2 часа).**

1. Исторические предпосылки становления здания банка.
2. Классификация зданий банков.

**Тема 8. Объемно-планировочное решение здания банка. (2 часа).**

1. Состав помещений и функциональные блоки здания.
2. Требования безопасности.

**Тема 9. Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров элитной квартиры». (2 часа).**

1. Постановка цели, задач.
2. Состав проекта.
3. Методика выполнения проекта.

**Тема 10. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования. (2 часа).**

1. Основные положения.

2. Методы проектирования.

**Тема 11. Комплексный метод проектирования. (2 часа).**

1. Формы комплексности.
2. Технологическая карта проектирования.

**Тема 12. Принцип проектирования объекта как системы.**

1. Объект-среда.
2. Взаимодействие внешнего и внутреннего.
3. Объемно-пространственная подсистема.
4. Конструктивная подсистема.
5. Эстетическая подсистема.

**Тема 13. Метод проблемного проектирования. (2 часа).**

1. Постановка проблемы.
2. Социальные проблемы.

**Тема 14. Метод средового проектирования. (2 часа).**

1. Понятие среды.
2. Средовой подход.
3. Непрерывность среды.
4. Проблема жилой среды.

**Тема 15. Метод регионального проектирования. (2 часа).**

1. Взаимосвязь объекта с внешней средой.
2. Жилище и климат.
3. Проектирование для различных климатических условий.
4. Использование рельефа.

**Тема 16. Методика дипломного проектирования. (2 часа).**

1. Задачи дипломного проектирования.
2. Стадии исполнения.
3. Программа – задание на проектирование.
4. Содержание.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Лабораторные занятия по дисциплине «Художественное проектирование интерьера» направлены на формирование и развитие системности познавательных процессов личности студента при решении проектных задач. В течение семестра к разработке выдаются одна - две темы (в зависимости от сложности), которые последовательно студентом реализуются в ходе лабораторных занятий. Тематика и содержание лабораторных занятий должны «работать» приобретение студентом качественного образовательного продукта, т.е. достижение оптимального результата в ходе разработки темы проектного задания.

В обучении проектированию творческая проблема формулируется в программе-задании – комплексе эстетических, функциональных, конструктивно-технологических и прочих требований, которым необходимо найти адекватное образное решение. Локальный цикл проектирования проходит следующие стадии/этапы: предпроектный (подготовительный), творческого поиска, творческой разработки, заключительный. Процесс перехода одной фазы в другую обеспечивается поступенчатым решением частных творческих задач. Так, предпроектный (подготовительный) этап реализуется через ступени: изучение проблемы и выработка целевой установки; творческий поиск – генерирование идей и выдвижение концепции. Этап творческой разработки предполагает ступени: разработка концепции и обоснование концепции, а заключительный – доказательство концепции и проверку.

***Предпроектный (подготовительный) этап.*** Начало процесса познания характеризуется тем, что проблема, представленная в вербально-логической форме, не может быть осознана в должной мере, т. к. не наполнена конкретным предметным содержанием. Для студента сложность заключается в способности целостного «схватывания» комплекса требований

и предполагает перевод последовательной словесной информации в симультанный процесс – формирование динамического стереотипа проектной проблемы.

На подготовительном этапе ставятся две задачи, решаемые через частные ступени-действия: изучение программы на проектирование и выработка целевой установки (выбора пути) – собственная трактовка требований дизайнерской разработки для определения ведущей идеи проектного замысла.

Осознание проектной проблемы начинается с обращения к подобным решениям – объектам-аналогам, где первым источником информации служит предметно-пространственная среда. Опыт общения с окружающим миром помогает студенту начать познание, выделив объекты, близкие решаемой задаче. Другими источниками знания являются специальная литература по дизайну и электронные носители информации. Это период формирования ценностно-эстетических отношений, способностей дифференцировать проектную проблему и находить причинно-следственные связи формообразования. Анализируя существующие объекты, студент приходит к первым умозаключениям, которые синтезируются в виде обобщений и составляют основание для выработки целевой установки на проектирование.

Как известно, наибольшая прочность знаний достигается при передаче учебной информации одновременно в четырех кодах – рисуночном, числовом, символическом и словесном. Предметная графическая деятельность служит одним из средств познания объекта дизайна. Наглядный образ, воспроизводимый в изображении, соотносится с личным опытом и способствует его обогащению, формируется индивидуальное отношение к творческой разработке. Важно, чтобы на предпроектном этапе уже начальный отбор информации для графического исследования развивал способность к восприятию и осознанию художественно-образного строя и морфологии объекта проектирования. Поэтому студенты должны действовать в проблемно-ориентированном ключе, а в основе освоения

материала – лежать профессиональный критерий и анализ, позволяющий раскрыть закономерности формообразования.

Графическая работа на предпроектном этапе ведется в форме аналитических зарисовок. Перечислим проектные задачи, решаемые на этой стадии графическими средствами:

- выделение объектов-аналогов;
- морфологический анализ объектов-аналогов (дифференциация формы);
- художественно-образный анализ объектов-аналогов;
- установление причинно-следственных связей формообразования (детерминация формы).

Отличительной чертой графического исследования объекта в процессе обучения проектированию является то, что результаты деятельности эксплицируются, педагог может контролировать освоение материала и совершенствовать познавательную активность студентов постановкой конкретных дидактических задач.

Таким образом, предпроектный этап – научно-исследовательская работа, в процессе которой осуществляется переход от абстрактного к предметному знанию об объекте проектирования.

***Творческий поиск.*** Этап творческого поиска – центральное звено проектного процесса – отражает способность студента к продуктивной деятельности. Реализуется он через ступени генерирования идей и выдвижения концепции, и здесь задачи проектирования решаются в соответствующих им формах графического познания. Студенты-дизайнеры знания, полученные на предпроектном этапе, в состоянии эмоционального подъема и волевых усилий преобразуют в первые образные представления, воплощая их в эскизах. Ведется напряженная графическая работа, представления об объекте разработки последовательно дополняются, расширяются, конкретизируются.

Степень генерирования идей служит базой для выбора ведущего направления проектного поиска. В обучении с этой целью выдается клаузура

– кратковременное графическое задание, выполняемое без консультации педагога. Клаузура обычно проводится после знакомства с проектным заданием и выполняется в состоянии информационного дефицита, что не умаляет ее значения, т.к. проведенная в состоянии ограниченного знания она активизирует аутентичный опыт общения с окружающим миром.

Клаузура, в отличие от предпроектного графического исследования, – ступень творческого процесса, вмешательство в который невозможно. Она требует от студента действий на большом эмоциональном подъеме. Первичные проектно-образные представления – процесс индивидуальный, поэтому исполняются без вмешательства педагога. Графическая информация в клаузуре подается в максимально обобщенной форме. Здесь находит выход эмоционально-образное отношение к проектной проблеме, которое может быть выражено через ассоциативную связь и на первый взгляд не иметь прямого отношения к объекту разработки. Это первичное образное представление об объекте, и студенты должны достаточно убедительно владеть языком графики для его выражения.

Дидактическое значение клаузуры – в развитии способностей творческого мышления, в частности продуктивного воображения и интенсификации процесса обучения проектированию. Задача педагога на этой ступени – провоцировать эмоциональный подъем, вдохновение, мобилизовать опыт и знания, способствовать чувству «успеха» с первых шагов решения студеном проектной проблемы.

Действия по генерированию идей должны завершиться нахождением ведущего образа в эскиз-идее, определением проектной гипотезы. От клаузуры она отличается тем, что не только протекает интуитивный творческий поиск, но и организуется исследовательский процесс.

Развитие эскиз-идеи в творчестве выдающихся и дизайнеров позволяет говорить о следующей последовательности познания объекта проектирования средствами графики. Первоначальное состояние – это обобщенный знак, представленный в условной изобразительной форме.

Далее наблюдается попытка взглянуть на объект с различных точек зрения, появляются объемно-пространственные характеристики: выполняется серия эскизов, в которых появляется пространственная ориентация будущего проектного образа, в общих чертах намечается его морфология; наконец, он рассматривается в системе ортогональных связей. Это последнее состояние в развитии эскиз-идеи свидетельствует об установлении логической ясности и переходе от образного восприятия проектной проблемы к анализу образа, т.е. фиксируется связь между образным и логическим познанием проектируемого объекта.

В учебном проектировании первоначальные представления проектного замысла в эскиз-идее близки к клаузурному решению. Графическое содержание лаконично и может выражаться в знаковой форме, иметь небольшую величину и условность изображения, что связано с синкретичным состоянием проектно-образного решения для студента. Параллельная организация исследовательского процесса ведет к его дифференциации и конкретизации. В графических эскизах отмечается переход к более крупным изображениям и их заполненности. Эскизы на этой ступени отличаются некоторой «некрасивостью». Это свидетельствует о том, что образные представления студента пока не оформились в осмысленную визуальную форму.

Дизайнер в практической деятельности ведет поиск проектной идеи на основе сложившейся культуры графических навыков. У студента они отсутствуют, для него вновь и сам проектный процесс, и графические средства выражения проектной идеи. Обучаемые испытывают трудности не столько в том, чтобы найти идею, но прежде всего в умении ее оформить. Педагогу за внешним «косноязычием» эскиза необходимо увидеть потенциальные возможности развития проектного замысла и направить их в нужное русло. Поэтому графическая деятельность на ступени эскиз-идеи должна носить максимально развернутый характер и не ограничиваться изображением, где будущий проектный образ представлен в форме знака и отсутствуют его объемно-пластические характеристики. Поиск эскиз-идеи

можно считать состоявшимся, если произошел переход от обобщенных представлений к теоретическому осмыслению проблемы, на что указывают оперирование более сложными пространственными образами и формирование новых эстетических качеств объекта проектирования. Здесь серия графических эскизов эксплицирует динамические характеристики мышления и позволяет судить о творческих способностях студента.

Таким образом, дидактическая задача ступени генерирования идей заключается в формировании умений выдвигать проектную гипотезу, в основе которой лежит установление взаимосвязи между образными и логическими структурами мышления в процессе графической деятельности.

Следующая ступень этапа творческого поиска – формулирование проектной концепции. В предметной графической деятельности она реализуется в форме вариантного эскизирования и завершается форэскизом. Если клаузура – это образ на основе подсознания, а эскиз-идея – образ и начало анализа, то вариантное эскизирование – это развитие рабочей гипотезы, представленной в эскиз-идее. Проектная задача, решаемая в вариантном эскизировании, – поиск композиционно-морфологической упорядоченности, организация в «общих массах» проектируемого объекта: нахождение пропорциональных и структурных отношений, за которыми на следующем этапе последует детализация элементов проектной формы. Развитие гипотезы строится на включении первичного проектного образа, воплощенного в эскиз-идее, в новые отношения. Происходит дифференцирование проблемы на серию задач, которые студент решает графически, т.к. существенное значение имеет какие пластические изменения претерпевает образ эскиз-идеи.

Студент решает три основные задачи в процессе развития проектный образа – это:

- композиционно-образная система объекта;
- морфологическая система объекта (функция, эргономика, технология и конструкция);

– поиск композиционно-морфологической системы.

В ходе вариантного эскизирования сравниваются альтернативные решения, знания о проектном замысле систематизируются и наполняются смыслом. Эскиз – это обобщенный образ решения проектной проблемы, и эскизирование как процесс, т.е. движение к результату, носит прерывный характер. Это проявляется в том, что, во-первых, при изменении одного из условий возникает новое эскизное предложение, во-вторых, – по своей сущности он носит не доказательный, а поисковый характер.

В силу этого фаза первичного эскизирования требует подведения итога поисков; среди множества вариантов выбирается одно эскизное решение и формулируется проектная концепция, которая наглядно отображается в форэскизе проекта. На этой ступени завершается творческий поиск. Изменение морфологии и соответственно композиции в рамках данной идеи невозможно, идет дальнейшая конкретизация структурообразующих элементов проектного образа.

Требования конкретизации в форэскизе способствуют не только определению объемно-пространственной структуры, но и нахождению обобщенных параметров будущего проектного образа: решение сопоставляется с возможными пространственными параметрами объекта. Поэтому форэскиз можно охарактеризовать как нахождение логико-теоретического эквивалента художественно-образного выражения эскиз-идеи. Здесь переход к конкретизации замысла требует более точного изображения – обращения к дизайнерскому чертежу. В отличие от эскиз-идеи проекта, форэскиз предполагает более глубокую графическую проработку. Суть этой конкретности – не в формальном применении сравнительно сложной и доказательной графически, а в более полном и информативном изображении деталей объекта. Чем более осмысленным становится замысел студента, тем яснее и полнее должны избираться средства для его изображения. В проектной концепции достигается гипотетическое состояние художественно-образного и логико-теоретического единства проектной

проблемы, и форэскиз является графическим выражением этой согласованности.

Дидактически важно, чтобы вариантное эскизирование завершилось формулированием проектной концепции, иначе студент будет вынужден заново начать поиск. Поэтому на этапе творческого поиска, несмотря на значительную образно-эмоциональную составляющую деятельности, необходимо направлять познавательную активность студента в логическое русло и развивать способность действовать в контексте проектной проблемы.

*Этап творческой разработки* включает ступени разработки и обоснования концепции. Глубина и длительность ее зависят от сложности проектной проблемы: структурной дифференцированности и количества условий, которые необходимо удовлетворить. Графическое исследование объекта проектирования здесь можно охарактеризовать как визуально-логическую разработку форэскиза, его обоснование с привлечением дополнительной научной и технической информации, т.е. углубление замысла. На этом этапе происходит окончательная согласованность композиционной и морфологических структур проектного образа, в отличие от концептуальной стадии, где преобладает гипотетическая структура, поэтому дизайнер переходит к более доказательной графике.

Этап творческой разработки предполагает целый ряд специфических графических навыков и умений, которые в процессе обучения должен приобрести студент. Если на стадии творческого поиска преобладает эскиз-рисунок, то на третьем этапе проектирования ведущими становятся дизайнерский эскиз-чертеж и дизайнерский чертеж. Информация, обрабатываемая в этом виде графики, разнообразна – от наглядной формы проектного образа, сформированного в системе проекционных связей, до ее трехмерного изображения в перспективе, от определения пространственного положения проектируемого объекта в среде до отображения его фрагментов.

Отличительной чертой дизайнерских чертежей является особая техника исполнения, в которой за логически выверенным линейным построением

присутствуют авторский взгляд на поставленную задачу и ее художественно-образная трактовка. Этим тесно связанным с художественной графикой и черчением видом графики, именуемым в дизайне проектной графикой, должен владеть студент для убедительной разработки и обоснования проектной концепции.

Разработка концепции начинается с того, что детально рассматриваются и сопоставляются с форэскизом функциональные условия, попутно намечается блок технико-конструктивных требований. Охватываются все подсистемы объекта, независимо от того какая из них оказалась ведущей при формулировании проектной концепции. Например, это может быть уточнение технологических или функциональных факторов, что потребует детальной нюансной проработки формы и соответственно более глубокого графического анализа. Возможна также конкретизация пластики формообразования, обусловленная способом изготовления: определение технологических разъемов, ребер жесткости в будущем изделии, что вновь согласуется с композиционным замыслом. Конструктивные и эргономические требования при их логической обработке и сопоставлении с концепцией форэскиза также могут потребовать корректировки формы для достижения художественно-композиционной и логико-математической целостности.

Графическая работа на этом этапе ведется в более крупном масштабе, объемно-пространственные характеристики проектного образа как бы «ощупывается» детально. Студент-дизайнер постепенно приближает к себе проектируемый объект, что требует иногда выполнения в эскизах-чертежах фрагментов плана или перспективы в крупном масштабе, детализировке. Проверяются пространственные параметры морфологической структуры проектной формы и вносятся уточнения в дизайнерский чертеж. По достижении удовлетворительного результата изменения вводятся в композиционный строй и интегрируются в проектно-образном решении.

Все уточнения ведутся в пользу одного варианта и сохранения проектной концепции. Такой метод последовательных уступок и

приближений приводит к целостному проектному образу, основанному на систематизации образного и логико-теоретического в решении проектной проблемы. Для студента проектный образ раскрывается в художественно-образной выразительности объекта, в осознании принципов и закономерностей формообразования.

После разработки всех подсистем объекта и выполнения серии эскизов-чертежей студент приступает к обоснованию концепции – разработке проекта. Выполняется комплекс чертежей объекта в масштабе, проставляются размеры, проектная концепция логически обосновывается.

Задача студента на этой ступени при разработке чертежей будущего изделия – не потерять выразительного строя, индивидуального отношения, которое не должно раствориться в монотонности изображения. По мере продвижения студентов в проектом процессе изменяется использование графических средств. К концу этапа творческой разработки эскизирование имеет вспомогательное значение, переходят к более емким графическим средствам, где совмещаются протокольная точность и художественный подход к изображению объекта, моделируется цвето-пластическое решение, осознается и обосновывается эстетический смысл проектного образа.

Заключительный этап включает ступени доказательства и проверки концепции. Эта стадия требует оформления всего комплекса проектной документации: графической части, макетной, пояснительной записки. И здесь графическая презентация проектной разработки призвана стать проверкой приобретенного опыта и знаний, т.к. именно визуальная форма объективно раскрывает осознание всего проектного процесса. Дидактически важно, чтобы студент поставил проектный образ в новые отношения – коммуникации/общения – и увидел свою разработку глазами потребителя, главного лица, которому этот образ адресован.

На заключительной стадии проектирования студенту требуется решить ряд задач в графической форме, чтобы убедительно раскрыть замысел и сущность проблемы. И здесь необходимо научиться учитывать ограничения,

обусловленные сложившимися требованиями к графике дизайнера, – лаконичность, точность, доказательность изображения и художественно-образный подход, побуждающий к эстетическому восприятию проектного образа.

Освоение коммуникативных задач проектной графики находится в плоскости как композиционных задач художественного восприятия зрительного образа, так и логико-теоретических, решаемых на основе последовательного восприятия информации, заложенной в проектном образе. Убедительным является графическое исполнение, где достигается адекватность композиции экспозиционного поля и сообщения, которое оно несет. Сложности, испытываемые студентом, состоят не столько в отсутствии графических навыков, сколько в отсутствии умения вести графический рассказ о проектном образе. Дидактическая задача здесь состоит в развитии способностей к графической коммуникации и освоению проектно-графического языка как средства общения.

Этапность (стадийность) обучения по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» имеет дидактическое значение, формирующее осознанное отношение к предмету будущей профессиональной деятельности.

Этапы работы над курсовыми проектами по каждому заданию и количество часов отведенных на каждый см. выше.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ**

За весь период обучения предусмотрено 332 часа самостоятельной работы, во время которых студенты выполняют сбор материала по теме курсового проекта, изучают мировой опыт проектирования подобных объектов, анализируют существующие интерьеры, их функциональную организацию, объемно-пространственную композицию, цветовое решение, наполнение оборудованием и предметами мебели. Также, в рамках самостоятельной работы студенты изучают стандарты, нормы и правила проектирования объектов, соответствующих теме задания. На основании

изученного материала студенты, начиная с 1 курса (второй семестр), выполняют графическую работу на планшете размером 50x75 см. где представляют анализ существующей проектной ситуации по различным критериям, в зависимости от темы курсовой проекта. Работа выполняется с помощью различных приемов графической подачи, выставляется на комплексном просмотре и оценивается как составляющая курсового проекта.

Методика предпроектного анализа в художественном проектировании состоит в расчленении процесса исследования предлагаемой ситуации на ряд этапов, самостоятельных по целям и результатам работы.

Первый - обследование, знакомство с ситуацией, контекстом размещения будущего объекта, перечнем свойств и функций, которыми он должен обладать - общеизвестен и является фазой любого проектного процесса. Общеизвестна и техника этого этапа: изучение аналогов, обзор литературных данных и реальных прототипов, выяснение их положительных и отрицательных качеств, формулировка прямых задач дальнейшей работы.

Особенности метода начинают проявляться на втором этапе, когда проектировщик ставит себе задачу проблематизации задания. Ее смысл - восприятие задания как проблемы, т.е. столкновения противоречий между обстоятельствами будущей жизни объекта и эксплуатационными характеристиками его структур. Диалектика разрешения этих противоречий служит содержанием следующего смыслового этапа - тематизации (выбора "тем") арсенала возможных решений проблемной ситуации, который предусматривает перебор таких решений, отнесенных к реальным слагаемым передового комплекса: пространственным «телам», технологическим принципам и устройствам, системам оборудования и т.д.

Завершает предпроектный анализ сравнение «тем», т.е. предложений, распутывающих отдельные узлы проблемы, сведение их в разные варианты согласованного общего решения, и выбор среди этих вариантов наиболее эффективного. Это еще не проект, а - дизайн-концепция, принципиальная

дизайнерская идея будущего проекта, но уже содержащая его реально представимые формы: инженерно-технические, пространственные, процессуальные и т.д. Как правило, формулируется дизайн-концепция в виде какого-либо парадоксального тезиса, неожиданной метафоры, наиболее выпукло отражающей смысл дизайнерского предложения: «перетекающее пространство» в жилом доме, «сцена вокруг зала» в театре без антрактов, «город в городе» для гигантского супермаркета, «коммуникации - на фасад» в здании центра Помпиду в Париже и т.д.

Дизайн-концепция с равным успехом может разрабатываться и для объектов, имеющих прототипы и аналоги, и для тех, что появляются в проектном деле впервые. Только для них приходится особым образом обрабатывать исходную информацию. Например, проводить системный поиск - перебирая известные способы технологических решений проблемы, составлять их в типологические системы. Тогда выявленные в них «пустые» ячейки типологического ряда могут стать базой нестандартных дизайнерских идей. Существует и проблемный вариант формирования дизайн-концепции без прототипов - обусловленный новаторским видением проблем проекта и разработкой новых идей их решения: внедрением новых технологий общественной жизни или производственного процесса, размещением средового комплекса в принципиально новом окружении, изобретением новых строительных конструкций или материалов, необыкновенных технических устройств, образующих нестандартные или даже фантастические формы среды.

С неменьшим успехом используется предпроектный анализ и при решении задач архитектурных. Только здесь предметом «допроектного» изучения являются не столько утилитарно-практические проблемы, сколько предтечи эмоционально-образных впечатлений. И порядок проектно-аналитических действий резко отличается от регламента работы дизайнера.

Во-первых, в архитектуре куда большую роль играет отталкивание от аналогов. Причем «отталкивание» в прямом смысле: зодчий внимательнейшим образом сопоставляет все известные образные прототипы своего задания, чтобы сознательно отказаться от повторения наиболее ярких и запоминающихся решений (кроме тех случаев, когда копирование конкретных образцов оговорено заказом). В этом плане практически вся предыдущая творческая жизнь архитектора-профессионала, начиная с первых лет обучения, может считаться периодом сбора материалов для работы. А нацеленность исследовательского поиска можно охарактеризовать как «отрицание опыта» - изобретение средств и способов решения проектной задачи, активно отличающихся от уже апробированных публикой. И тут в ход идет все: неожиданность конструктивных или планировочных приемов, использование экстравагантных материалов, малоизвестных или экзотических прообразов и т.п.

Вместе с тем, именно на стадии сбора материалов зодчий проникается эстетикой и идеологией стоящей перед ним задачи, получает наглядное представление о принципиальных особенностях художественной сути будущего решения, как бы впитывая его масштабные и эмоциональные установки, произвольно воспринимая палитру объемно-пространственных и пластических характеристик, уже реализовавших эти установки на практике.

Так возникает двойной смысл результатов, завершающих изучение аналогов: теперь зодчий хорошо представляет, какие черты образа должны найти отражение в композиционных комбинациях его произведения, и знает, какие конкретные формы и конструкции ему не хотелось бы воспроизводить.

Во вторых, в его работе колоссальную роль играет контекст будущего сооружения, причем во всех его проявлениях и формах: функциональной, объемно-планировочной, эмоциональной,

стилистической и т.д. Доскональное знание визуально-образных характеристик окружения подскажет архитектору и черты, определяющие геометрию и выразительные детали облика его детища, и особенности его композиционных связей с этим окружением - все то, что будет работать на ожидаемый образ постройки или интерьера.

В-третьих, при поиске нетривиального архитектурного решения проектировщик чрезвычайно активно использует различные приемы и способы «отстранения» известного ему материала: прежде всего средствами комбинаторики (перестановки мест архитектурных «слагаемых» или «сомножителей») и вариантных деформаций исходных объемно-пространственных сочетаний. Таким образом, в стадию предпроектного анализа вплетается и собственно проектный процесс в виде значительного количества вариаций будущей композиции.

И, наконец, в четвертых, для «архитектурного» анализа характерен постоянный поиск максимально широкого спектра вспомогательных решений композиционных задач - способов освещения, систем инженерного или технологического оборудования, конструктивных предложений и т.д. - всего того, что объединяется понятием «тема» композиционной структуры. Надо только помнить, что для дизайнера «тема» это способ разрешения в первую очередь функционально-технических противоречий задания, а для архитектора - главным образом средство повышения выразительности его художественных предложений.

В этом пункте реализуются две особенности методики архитектурного проектирования. Прежде всего, это стремление к синтезу собственно пространственных компоновок с проработкой всех деталей их материализации, что безгранично расширяет возможности архитектурного творчества за счет развития и углубления его объемно-пространственных идей дополнительными визуальными мотивами. Венцом этого явления считается синтез искусств, где роль «абстрактных» тем конструктивного или инженерного происхождения играют откровенно «изобразительные»

произведения живописи, скульптуры или декоративного искусства. А второе - в этой черте явно «просвечивает» дизайнерское начало архитектурного творчества, желание подкрепить свои идейно-художественные амбиции «ссылкой» на функционально-инженерное содержание используемых зодчими форм.

По сравнению с методикой дизайнерского предпроектного анализа логика архитектурных предпроектных исследований разворачивается не по целям (обследование, проблематизация, тематизация, дизайн-концепция), а по глубине проработки одной и той же цели. Поэтому здесь сразу за стадией сбора материалов следуют «клаузура» (первичное видение образной конструкции), затем «форзскиз» (приближенная комбинация объемно-пространственных предложений, символизирующих образные представления) и «эскиз» - относительно завершенная композиция, использующая для создания образа соответствующие пространственно-пластические, цветовые и конструктивные решения.

Иными словами, и здесь завершением предпроектного анализа является концепция - архитектурная идея, несущая зрителю индивидуальный образный потенциал будущего произведения. Сочетание, синтез этих двух концепций, архитектурной и дизайнерской - составляет сердцевину творческого подхода к формированию объектов и систем архитектурной среды.

## **6. ФОНД КОНТРОЛИРУЮЩИХ МАТЕРИАЛОВ.**

### **6.1. Перечень и темы промежуточных форм контроля знаний.**

Основными формами проверки знаний студентов специальности «Искусство интерьера» по дисциплине «Художественное проектирование интерьера» являются творческие краткосрочные задания – клаузуры, а также текущие просмотры этапов работы над курсовым проектом. Итоговая оценка выставляется в результате комплексного просмотра

курсового проекта, а также всех заданий, выполненных студентом за семестр ведущими преподавателями кафедры.

Текущий просмотр проводится в рамках лабораторных занятий, осуществляется раз в 2-3 недели, где студенты представляют зарисовки или эскизы и творческий поиск согласно заданию и обосновывают их. Итоговый просмотр и аттестация проводится в виде просмотра и защиты творческой работы, а также ответа по теоретическому курсу дисциплины в конце 1,2,4,6,8,10 семестров.

Вид контроля	Учебная неделя
<b>1 курс, 1 семестр (18 недель)</b>	
1. Текущий просмотр и анализ проектного задания №1 «Копия фрагмента памятника архитектуры. Архитектурный чертеж с отмывкой тушью» в карандаше.	4 неделя
2. Текущий просмотр и анализ архитектурной отмывки проектного задания № 1.	6 неделя
3. Итоговый просмотр и аттестация проектного задания № 1.	8 неделя
4. Текущий просмотр графического задания по изучению принципов построения различных типов ордеров.	12 неделя
5. Текущий просмотр и анализ проектного задания №2 «Архитектурный ордер» в карандаше.	14 неделя
6. Текущий просмотр и анализ архитектурной отмывки проектного задания № 2.	16 неделя
7. Итоговый просмотр и аттестация проектного задания № 2. Комплексный просмотр работ выполненных за семестр. Зачет.	18 неделя
<b>1 курс, 2 семестр (16 недель)</b>	

1. Текущий просмотр и анализ выполненных зарисовок и кроков предметов мебели.	1 неделя
2. Текущий просмотр и анализ выполненных на миллиметровке шаблонов мебели в рамках проектного задания № 3 «Обмер мебели» в карандаше.	3 неделя
3. Просмотр обмерочных чертежей предмета мебели. Утверждение компоновки планшета	5 неделя
4. Текущий просмотр и анализ проектного задания № 3 в карандаше. Утверждение эскиза цветовой подачи проекта.	6 неделя
5. Итоговый просмотр и аттестация проектного задания № 3.	8 неделя
6. Просмотр и обсуждение клаузуры по теме проектного задания № 4.	9 неделя
7. Просмотр и обсуждение планшета предпроектного анализа и утверждение эскиза проектного задания.	11 неделя
8. Утверждение компоновки планшета графической подачи проектного задания.	13 неделя
9. Текущий просмотр и анализ проектного задания № 4 в карандаше. Утверждение эскиза цветовой подачи проекта.	14 неделя
10. Итоговый просмотр и аттестация проектного задания № 4. Комплексный просмотр работ выполненных за семестр. Зачет.	16 неделя
<b>2 курс, 3 семестр (18 недель)</b>	
1. Просмотр и обсуждение клаузуры по теме курсового проекта «Витрина магазина».	1 неделя
2. Просмотр и обсуждение клаузуры № 2 по теме «Витрина и входная группа фирменного магазина». Сдача планшета предпроектного анализа. Просмотр поисковых макетов.	3 неделя
3. Текущий просмотр и утверждение эскиза витрины магазина. Утверждение компоновки планшета.	6 неделя

4. Текущий просмотр и анализ курсового проекта в карандаше. Утверждение варианта цветовой подачи проекта.	8 неделя
5. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Витрина магазина»	9 неделя
6. Просмотр и обсуждение клаузуры по теме курсового проекта «Интерьер магазина».	10 неделя
7. Текущий просмотр и обсуждение планшета предпроектного анализа. Утверждение эскиза проекта.	12 неделя
8. Просмотр и утверждение компоновки планшета графической подачи проекта.	15 неделя
9. Текущий просмотр и анализ курсового проекта в карандаше. Утверждение варианта цветовой подачи проекта.	16 неделя
10. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Разработка интерьеров и витрины фирменного магазина». Комплексный просмотр работ выполненных за семестр.	18 неделя
<b>2 курс, 4 семестр (16 недель)</b>	
1. Просмотр и обсуждение клаузуры по теме курсового проекта «Разработка интерьеров 1-2х комнатной типовой квартиры».	1 неделя
2. Просмотр и обсуждение клаузуры № 2. Сдача планшета предпроектного анализа.	4 неделя
3. Текущий просмотр и утверждение эскизов основных помещений квартиры.	7 неделя
4. Текущий просмотр и анализ построенных рабочих чертежей планов, разверток, перспектив.	9 неделя
5. Утверждение компоновки планшета и варианта цветовой подачи курсового проекта.	11 неделя
6. Текущий просмотр и анализ курсового проекта в карандаше. Представление основных частей пояснительной	13 неделя

записки.	
7. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Разработка интерьеров 1-2х комнатной типовой квартиры». Комплексный просмотр работ выполненных за семестр. Зачет.	16 неделя
<b>3 курс, 5 семестр (18 недель)</b>	
1. Просмотр и обсуждение клаузуры по теме курсового проекта «Загородный дом».	1 неделя
2. Просмотр и обсуждение клаузуры № 2. «Планировка участка. Использование рельефа, благоустройство».	2 неделя
3. Текущий просмотр и сдача планшета предпроектного анализа.	3 неделя
4. Текущий просмотр и утверждение эскиза объемно-планировочного решения дома. Основные элементы макета.	5 неделя
5. Утверждение компоновки планшета и варианта цветовой подачи курсового проекта.	6 неделя
6. Текущий просмотр и анализ курсового проекта в карандаше. Представление основных частей пояснительной записки.	8 неделя
7. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Загородный дом». Сдача макета.	10 неделя
8. Просмотр и обсуждение клаузуры по теме курсового проекта «Интерьеры загородного дома».	11 неделя
9. Текущий просмотр и обсуждение планшета предпроектного анализа.	13 неделя
10. Текущий просмотр и утверждение эскиза проекта интерьеров.	14 неделя
11. Утверждение компоновки планшета и варианта цветовой подачи курсового проекта.	16 неделя

12. Текущий просмотр и анализ курсового проекта в карандаше. Представление основных частей пояснительной записки.	17 неделя
13. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Интерьеры загородного дома». Комплексный просмотр работ выполненных за семестр.	18 неделя
<b>3 курс, 6 семестр (16 недель)</b>	
1. Просмотр и обсуждение клаузуры на тему «Среда учебно-воспитательного учреждения. Планировка участка. Предложения по фасадам».	1 неделя
2. Текущий просмотр и обсуждение планшета предпроектного анализа.	3 неделя
3. Текущий просмотр и анализ вариантов проектного решения. Утверждение эскиза проекта.	4 неделя
4. Утверждение компоновки планшета и варианта цветовой подачи курсового проекта.	5 неделя
5. Текущий просмотр и анализ курсового проекта в карандаше. Представление основных частей пояснительной записки.	6 неделя
6. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Благоустройство территории здания учебно-воспитательного, образовательного назначения. Эскизное предложение фасадов здания».	7 неделя
7. Просмотр и обсуждение клаузуры на тему «Интерьеры здания учебно-воспитательного назначения».	8 неделя
8. Текущий просмотр и обсуждение планшета предпроектного анализа.	10 неделя
9. Текущий просмотр и анализ вариантов проектного решения. Утверждение эскиза проекта.	12 неделя

10. Утверждение компоновки планшета и варианта цветовой подачи курсового проекта.	13 неделя
11. Текущий просмотр и анализ курсового проекта в карандаше. Представление основных частей пояснительной записки.	14 неделя
12. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Интерьеры здания учебно-воспитательного назначения». Комплексный просмотр работ выполненных за семестр. Зачет.	16 неделя
<b>4 курс, 7 семестр (18 недель)</b>	
1. Просмотр и обсуждение клаузуры на тему «Интерьеры зрелищного здания».	1 неделя
2. Просмотр и обсуждение клаузуры № 2 на тему «Интерьер зрительного зала». Текущий просмотр и обсуждение планшета предпроектного анализа.	3 неделя
3. Утверждение разрезов зрительного зала на основании выполненных расчетов видимости и акустики.	4 неделя
4. Текущий просмотр и анализ вариантов проектного решения. Утверждение эскиза проекта.	6 неделя
5. Утверждение компоновки планшета и варианта цветовой подачи курсового проекта.	7 неделя
6. Текущий просмотр и анализ курсового проекта в карандаше. Представление основных частей пояснительной записки.	8 неделя
7. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Разработка интерьеров культурно-просветительного или зрелищного сооружения».	10 неделя
8. Просмотр и обсуждение клаузуры на тему «Световой дизайн фасада»	11 неделя

9. Просмотр и обсуждение клаузуры № 2. Текущий просмотр и обсуждение планшета предпроектного анализа.	13 неделя
10. Текущий просмотр и анализ вариантов проектного решения. Утверждение эскиза проекта.	15 неделя
11. Утверждение компоновки планшета и варианта цветовой подачи курсового проекта.	16 неделя
12. Текущий просмотр и анализ элементов графической подачи курсового проекта в электронном виде. Представление основных частей пояснительной записки. Нормоконтроль.	17 неделя
13. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Световой дизайн фасада культурно-просветительного или зрелищного сооружения». Комплексный просмотр работ выполненных за семестр.	18 неделя
<b>4 курс, 8 семестр (16 недель)</b>	
1. Просмотр и обсуждение клаузуры на тему «Гостиничный комплекс (санаторий, база отдыха). Планировка участка. Предложения по фасадам».	2 неделя
2. Текущий просмотр и анализ эскизов генплана и вариантов входной группы. Просмотр и обсуждение планшета предпроектного анализа.	4 неделя
3. Просмотр и обсуждение клаузуры № 2 на тему «Дизайн-концепция основных интерьеров здания».	5 неделя
4. Утверждение функционального зонирования, перепланировки помещений, расчета оборудования.	7 неделя
5. Просмотр и обсуждение клаузуры № 3 на тему «Концепция жилой ячейки (номер, палата)».	9 неделя
6. Текущий просмотр и анализ вариантов проектного решения. Утверждение эскиза проекта.	11 неделя

7. Утверждение компоновки планшета и варианта цветовой подачи курсового проекта.	13 неделя
8. Представление основных частей пояснительной записки. Нормоконтроль. Анализ рабочих чертежей в электронном виде.	14 неделя
9. Текущий просмотр и анализ элементов графической подачи курсового проекта в электронном виде.	15 неделя
10. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Разработка интерьеров основных помещений общественного здания (гостиница, санаторий, база отдыха). Проект входной группы, фасады, благоустройство территории». Комплексный просмотр работ выполненных за семестр. Зачет.	16 неделя
<b>5 курс, 9 семестр (18 недель)</b>	
1. Просмотр и обсуждение клаузуры на тему «Торгово-выставочный комплекс. Входная группа, фасады, благоустройство территории».	1 неделя
2. Текущий просмотр и анализ эскизов генплана и вариантов входной группы.	3 неделя
3. Просмотр и обсуждение клаузуры № 2 на тему «Дизайн-концепция основных интерьеров здания». Просмотр и обсуждение планшета предпроектного анализа.	4 неделя
4. Просмотр и обсуждение клаузуры № 3 на тему «Концепция торгового пространства».	5 неделя
5. Утверждение функционального зонирования, перепланировки помещений, расчета оборудования.	7 неделя
6. Просмотр и обсуждение клаузуры № 4 на тему «Концепция выставочного пространства».	8 неделя
7. Текущий просмотр и анализ модульной организации	9 неделя

пространства. Утверждение решения экспоместа и фирменного стиля выбранной компании.	
8. Текущий просмотр и анализ вариантов проектного решения. Утверждение эскиза проекта.	11 неделя
9. Утверждение компоновки планшета и варианта цветовой подачи курсового проекта.	13 неделя
10. Представление основных частей пояснительной записки. Нормоконтроль. Анализ рабочих чертежей в электронном виде.	15 неделя
11. Текущий просмотр и анализ элементов графической подачи курсового проекта в электронном виде.	16 неделя
12. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Разработка интерьеров основных помещений торгово-выставочного комплекса. Проект входной группы, фасады, благоустройство территории». Комплексный просмотр работ выполненных за семестр.	18 неделя
<b>5 курс, 10 семестр (16 недель)</b>	
1. Просмотр и обсуждение клаузуры на тему тему «Интерьеры многофункционального комплекса (административный центр, торгово-развлекательный комплекс, бизнес-центр)».	1 неделя
2. Просмотр и обсуждение клаузуры № 2 на тему «Концепция рабочего пространства». Текущий просмотр и обсуждение планшета предпроектного анализа.	2 неделя
3. Утверждение функционального зонирования, перепланировки помещений, расчета оборудования.	3 неделя
4. Текущий просмотр и анализ вариантов проектного решения. Утверждение эскиза проекта.	5 неделя
5. Утверждение компоновки планшета и варианта цветовой	6 неделя

подачи курсового проекта.	
6. Представление основных частей пояснительной записки. Нормоконтроль. Анализ рабочих чертежей в электронном виде.	7 неделя
7. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Разработка интерьеров основных помещений многофункционального комплекса (административный центр, торгово-развлекательный комплекс, бизнес-центр)».	8 неделя
8. Просмотр и обсуждение клаузуры на тему «Интерьеры элитной квартиры. Основные помещения».	9 неделя
9. Текущий просмотр и обсуждение планшета предпроектного анализа.	10 неделя
10. Утверждение функционального зонирования, перепланировки помещений, расчета оборудования, встроенной мебели.	11 неделя
11. Текущий просмотр и анализ вариантов проектного решения. Утверждение эскиза проекта.	12 неделя
12. Утверждение компоновки планшета и варианта цветовой подачи курсового проекта.	13 неделя
13. Текущий просмотр и анализ элементов графической подачи курсового проекта в электронном виде. Представление основных частей пояснительной записки. Нормоконтроль. Утверждение рабочих чертежей.	15 неделя
14. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Разработка интерьеров элитной квартиры». Комплексный просмотр работ выполненных за семестр. Зачет.	16 неделя

## **6.2. Вопросы к зачету.**

### ***Примерные вопросы к зачету 1 семестр***

1. Понятие проектная графика и ее значение в профессиональной подготовке дизайнера.
2. Понятия клаузура, форэскиз, эскизное предложение, проектный поиск, проект.
3. Состав проекта. Презентация проекта.
4. Понятия: план, фасад, разрез, генплан, развертка, перспектива, аннотация, экспликация.
5. Основные требования к компоновке планшета. Композиция планшета.
6. Пояснительная записка. Основные требования.
7. Общие сведения о чертеже. Этапы работы над чертежом. Требования к технике исполнения архитектурного чертежа.
8. Понятие «кроки», ортогональный чертеж, аксонометрический чертеж, перспективный чертеж.
9. Свойства графического изображения. Линейная, тональная, полихромная графика. Способы изображения предметов.
10. Средства графического изображения. Инструменты и приспособления.
11. Шрифтовое оформление проекта. Основные правила. Требования.
12. Понятие академическая отмывка. Материалы и инструменты. Возможности применения.
13. Техника исполнения академической отмывки. Виды. Понятие воздушная перспектива.
14. Архитектурный ордер. Виды, основные части. Закономерности.
15. Понятие модуль. Архитектурные обломы, правила построения.

### ***Примерные вопросы к зачету 2 семестр***

1. Процесс проектирования. Основные принципы организации процесса проектирования.
2. Этапы проектирования. Особенности каждого этапа.
3. Понятие о предпроектном анализе. Проектирование без аналогов. Проектирование по прототипам.

4. Архитектурная идея и дизайн-концепция. Разработка творческой концепции. Графические приемы поиска проектной идеи.
5. Художественный образ в интерьере. Понятие. Примеры.
6. Понятие вариантное проектирование. Эскизирование.
7. Архитектурный обмер. Виды фиксации. Организация обмерных работ.
8. Понятия кроки, рисунок, фотография, обмерный чертеж, фотограмметрическая фиксация.
9. Измерительные инструменты и приборы для обмеров. Рулетка, отвес, уровень, теодолит, нивелир. Принципы эксплуатации. Виды поверок.
10. Правила проведения обмерных работ. Метод триангуляции, метод прямоугольных ортогональных координат.
11. Виды обмеров. Обмеры планов. Высотные обмеры.
12. Съёмка генеральных планов и обмер территории.
13. Обмерный рисунок сложного предмета. Обмеры деталей. Рисование декоративных элементов и шаблонов.
14. Оформление обмерных работ. Выполнение обмерных чертежей.
15. Фиксация текстуры и фактуры материала. Имитация натуральных пород древесины и текстиля.

#### ***Примерные вопросы к зачету 6 семестр***

1. Интерьер. Основные характеристики. Общие основы, определяющие интерьер.
2. Функционально-пространственные основы организации интерьера.
3. Понятие типологии архитектурной среды, типы интерьеров. Функциональная целесообразность.
4. Принципы и приемы построения пространства. «Моно и полипространство». Понятие «зона». Типы помещений.
5. Функционально-технологические факторы в организации среды помещений. Цвет. Искусственное освещение.
6. Основы композиционного формирования интерьера. Понятие «архитектурна форма» и ее компоненты.

7. Понятие об эмоциональном воздействии архитектурного пространства. Условия эмоционального восприятия пространства. Его свойства.
8. Особенности восприятия интерьера. Пространственные планы. Величина помещения. Символика формы. Цвет и освещенность пространства.
9. Приемы организации пространственной формы. Помещение. Система помещений. Схемы композиционных решений.
10. Приемы организации поверхности ограждения. Общая характеристика. Средства. Приемы. Синтез изобразительных искусств.
11. Приемы организации предметной среды. Общая характеристика. Средства. Приемы.
12. Жилая среда как объект проектирования. Социальное и градостроительное значение жилой застройки. Место жилища в системе расселения, в городе и поселке. Природно-климатические условия.
13. Жилые дома. Основные типы жилых зданий. Постоянные и временные жилища.
14. Классификация жилых домов и области их применения. Общие положения.
15. Жилые дома с общеквартирными коммуникациями. Секционные дома. Приемы построения и типы секций. Галерейные и коридорные дома.
16. Планировочные элементы безлифтовых домов. Лестницы. Типы лестниц. Основные требования. Примеры расчета.
17. Планировочные элементы безлифтовых домов. Галереи. Коридоры. Мусоропроводы. Входы в дома. Нежилые помещения.
18. Жилые дома с входами в квартиры с территории. Усадебные дома. Одноквартирные дома. Дома с квартирами в одном и двух уровнях.
19. Двухквартирные дома. Приемы застройки усадебными домами с приквартирными участками.
20. Блокированные дома. Типы блоков и квартир. Приемы блокировки.
21. Планировка приусадебных участков и размещение хозяйственных построек. Понятие красная линия застройки. Гараж.

22. Функциональное зонирование участка. Ландшафтный анализ, ландшафтное зонирование, создание ландшафтной композиции.
23. Функции жилища и членение пространства квартиры. Структура квартиры. Состав семьи. Понятия жилые помещения, подсобные помещения.
24. Понятие о типах квартир и отдельных элементах жилого дома и квартиры. Квартиры со сложным периметром.
25. Состав помещений квартиры. Взаимосвязи между помещениями. Зонирование квартиры.
26. Архитектурно - пространственная организация квартиры. Функциональные зоны и основные виды оборудования квартир.
27. Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера.
28. Композиционные особенности жилого интерьера. Основные приемы. Зрительные иллюзии.
29. Антропометрические особенности человека при оборудовании жилища. Понятия верхняя, средняя и нижняя зоны. Относительные размеры человеческого тела.
30. Интерьеры и оборудование прихожей. Функциональное назначение, системы хранения. Возможности перепланировки.
31. Интерьеры и оборудование общей комнаты. Зонирование помещения. Освещение.
32. Интерьеры и оборудование спальных комнат. Зонирование помещения. Освещение.
33. Интерьеры и оборудование детских комнат. Зонирование помещения. Освещение.
34. Интерьеры и оборудование кухонь и санитарных узлов. Зонирование помещений. Освещение.
35. Особенности проектирования малогабаритных (одно-, двухкомнатных) квартир. Встроенная мебель.

*Примерные вопросы к зачету 7 семестр*

1. Здания и их элементы, основные понятия и определения. Несущие и ограждающие конструкции. Основные геометрические характеристики зданий.
2. Основные конструктивные элементы жилых зданий. Основания и фундаменты. Конструктивные типы фундаментов.
3. Стены и колонны. Общие сведения. Стены из кирпича и мелких блоков. Виды кирпичной кладки.
4. Перегородки. Стационарные перегородки из крупноразмерных элементов или мелкосборочные. Трансформируемые перегородки.
5. Перекрытия и полы. Железобетонные перекрытия. Перекрытия по деревянным и стальным балкам.
6. Крыши и кровли. Чердачные крыши. Совмещенные крыши. Конструкции потолков.
7. Конструирование каминов. Рекомендуемые конструкции. Особенности устройства каминов.
8. Природа и градостроительные условия, как основа формирования интерьера общественного здания. Приемы связи интерьера с окружающей внешней средой.
9. Проектирование интерьеров общественных зданий. Градостроительные и архитектурно-художественные особенности проектирования общественных зданий и сооружений.
10. Принципы и приемы построения пространства общественного здания. Глубинное, фронтальное, концентрическое, сложное, свободно построенное пространство.
11. Художественные средства организации архитектурной среды. Единство стиля. Тема как художественное средство создания образа. Масштаб.
12. Синтез искусств в интерьере. Единство содержания, пространства, конструкции. Архитектура и декоративно-прикладное искусство.
13. Элементы, характеризующие интерьер. Форма (закономерности построения, характеристики, сочетания). Материал и фактура.

14. Цвет и свет в интерьере общественного здания. Воздействие цвета. Функции света.
15. Факторы формирования типологических признаков общественных зданий.
16. Классификация общественных зданий и сооружений. Функция. Конструкция. Форма.
17. Принципы организации внутреннего пространства. Функциональное зонирование, схемы группировки помещений.
18. Объемно-планировочная структура здания. Конструктивная структура здания.
19. Инженерное оборудование. Средства пожарной безопасности.
20. Санитарно-гигиенические требования предъявляемые к зданиям.
21. Основные планировочные элементы зданий. Структурные узлы зданий.
22. Входная группа помещений. Основные помещения. Вспомогательные помещения.
23. Детские дошкольные образовательные учреждения. Общие положения. Объемно-планировочное решение. Требования к участку.
24. Общеобразовательные школы. Общие положения. Классификация школ. Объемно-планировочное решение. Конструкции школьных зданий. Требования к участку.
25. Высшие учебные заведения. Общие положения. Типы учебных комплексов. Объемно-планировочное решение.

***Примерные вопросы к зачету 8 семестр***

1. Типы культурно-просветительных, зрелищных зданий. Классификация. Общие положения.
2. Кинотеатры. Общие положения. Градостроительная роль. Основные типы зданий и приемы их композиции. Объемно-планировочное решение основных помещений.

3. Театрально-концертные здания и сооружения. Общие положения. Градостроительная роль зрелищного сооружения. Объемно-планировочное решение.
4. Театральная сцена. Зрительный зал. Концертный зал. Требования видимости, акустики.
5. Помещения, обслуживающие зрителей. Помещения, обслуживающие сцену. Многозальные зрелищные здания.
6. Здания клубов. Общие положения. Объемно-планировочное решение. Зрелищная часть. Клубная часть здания.
7. Здания цирков. Общие положения. Объемно-планировочное решение. Структура зрительного зала. Производственные и зрительские помещения.
8. Спортивные сооружения. Сеть и классификация спортивных сооружений. Принципы размещения. Открытые плоскостные спортивные сооружения.
9. Стадионы. Типы стадионов. Видимость и обозреваемость. Трибуны. Требования безопасности.
10. Крытые спортивные сооружения. Классификация. Крытые стадионы. Арена. Трибуны. Архитектурно-композиционные и конструктивные решения.
11. Плавательные бассейны. Общие сведения и классификация. Функциональные основы объемно-планировочных решений. Сооружения в помещении бассейна.
12. Вспомогательные помещения спортивных сооружений. Требования. Варианты планировки и расположения. Административные помещения.
13. Гостиница. Строительно-конструктивная основа здания гостиницы. Архитектурная композиция гостиничных зданий.
14. Классификация гостиниц по уровню комфорта. Понятие разряда гостиницы. Основные типы гостиниц.
15. Функциональная структура гостиниц. Основные группы помещений. Состав помещений. Требования к оборудованию.

16. Жилой номер. Типы номеров. Функциональное зонирование. Основные виды оборудования.
17. Санатории, санатории – профилактории, учреждения отдыха и туризма. Общие положения. Классификация.
18. Взаимосвязь внешнего и внутреннего пространства в зданиях санаториев. Участки застройки учреждений отдыха и их комплексов.
19. Функционально-планировочные группы помещений в зданиях санаториев.
20. Больницы и поликлиники. Общие положения. Типы больниц. Основные принципы проектирования. Планировочно-технологические требования. Инженерное оборудование.
21. Здания предприятий общественного питания. Классификация. Объемно-планировочное решение. Композиционные схемы.
22. Состав и планировка помещений зданий предприятий питания. Функциональные зоны и основные виды оборудования. Санитарно-гигиенические требования.
23. Транспортные сооружения. Автомобильные стоянки. Сооружения и устройства для пешеходов, уличного и внеуличного общественного транспорта.
24. Здания вокзалов. Объемно-планировочное решение. Классификация. Основные требования.
25. Проектирование интерьеров с учетом потребностей инвалидов и маломобильных групп населения. Требования доступности, безопасности, информативности, комфортности.

***Примерные вопросы к зачету 10 семестр***

1. Выставки. Общие положения. Пространственная структура павильонов. Функциональные взаимосвязи групп помещений.
2. Художественный образ выставочных павильонов. Конструкции и материалы.

3. Организация выставок. Объемно-планировочное решение экспоместа: процесс и функциональная организация пространства.
4. Основные типы экспозиций. Особенности проектирования оборудования для выставок.
5. Выставочная витрина. Основные требования к ней. Правила выкладки экспонатов. Экспонаты и предметная аранжировка.
6. Принципы колористического и светового решения экспозиции. Проблема освещения экспоместа.
7. Основные средства маркетинговых коммуникаций. Классификация рекламных средств.
8. Визуальные коммуникации в организации предметно-пространственной среды выставки.
9. Витрина магазина. Назначение. Функция. Типы витрин. Особенности конструкции.
10. Правила оформления витрин. Основные направления в дизайне витрин.
11. Магазины. Общие сведения. Типы торговых сооружений. Основные группы помещений.
12. Объемно-планировочные решения магазинов. Основные функциональные зоны.
13. Формы и методы торговли. Расстановка и выбор торгового оборудования.
14. Понятие мерчендайзинга. Основные правила. Формирование пространства магазина и мерчендайзинг.
15. Многофункциональные торговые центры. Формирование и принципы развития. Классификация типов и размещение.
16. Функциональное зонирование территории ТЦ. Группировка и состав предприятий и учреждений ТЦ.
17. Особенности конструктивных решений торговых зданий и комплексов. Конструкции витрин.

18. Музеи. Общие положения. Основные группы помещений. Функциональные взаимосвязи.
19. Принципы организации экспозиции музея. Пространственное построение музея.
20. Создание световой среды музея. Техническое оснащение музея. Конструкции и материалы.
21. Принципы проектирования многофункциональных зданий и комплексов.
22. Административные здания и офисы предприятий. Общие положения. Основные группы помещений. Функциональные взаимосвязи.
23. Объемно-планировочное решение офиса. Типы офисных помещений. Фирменный стиль и визуальные коммуникации в интерьерах офисных помещений.
24. Здания и комплексы банков. Исторические предпосылки становления здания банка. Классификация зданий банков.
25. Особенности проектирования рабочего места. Эргономические требования. Нормы освещенности.
26. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования. Основные положения.
27. Комплексный метод проектирования. Формы комплексности. Технологическая карта проектирования.
28. Принцип проектирования объекта как системы. Объект-среда. Взаимодействие внешнего и внутреннего.
29. Метод проблемного проектирования. Постановка проблемы. Социальные проблемы.
30. Метод средового проектирования. Понятие среды. Средовой подход.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА»**

Номер недели	Номер темы	Наименование вопросов, изучаемых на лекции	Номер недели	Лабораторные занятия		
			Лабораторные занятия	Содержание	Часы	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7
1 курс, 1 семестр						
1	1	Вводная лекция.	2	Проектное задание: «Копия фрагмента памятника архитектуры. Архитектурный чертеж с отмывкой тушью» (8ч.) Изучение и зарисовка элементов объекта. Масштабирование. Эскиз. Компоновка планшета.	2	Текущий просмотр и анализ работ.
3	2	Свойства графического изображения.	4	Вычерчивание фрагмента здания на планшете в карандаше.	2	Текущий просмотр и анализ проектного задания №1
5,7	3	Академическая отмывка.	6,8	Архитектурная отмывка фрагмента тушью. Обводка изображения. Компоновка и выполнение надписи проекта. Сдача задания.	4	Итоговый просмотр и аттестация проектного задания № 1.
9	4	Вводная лекция к заданию «Архитектурный ордер». Постановка цели, задач. Состав проекта.	10	Проектное задание: «Архитектурный ордер» (10ч.) Изучение принципов построения архитектурного ордера на миллиметровке.	2	Просмотр и анализ композиционного поиска.

1	2	3	4	5	6	7
11	5	Архитектурный ордер.	12	Сравнительный анализ различных типов ордеров. Композиционный поиск. Компоновка планшета.	2	Текущий просмотр графического задания по изучению принципов построения различных типов ордеров.
13	6	Состав проекта.	14	Вычерчивание элемента ордера на планшете в карандаше.	2	Текущий просмотр и анализ проектного задания №2 «Архитектурный ордер» в карандаше.
15,17	7	Общие сведения о чертеже.	16,18	Архитектурная отмывка фрагмента тушью. Светотеневая проработка объекта. Обводка изображения. Компоновка и выполнение надписи проекта. Сдача задания.	4	Итоговый просмотр и аттестация проектного задания № 2. Комплексный просмотр работ выполненных за семестр. Зачет.
1 курс, 2 семестр						
1	1	Вводная лекция к заданию «Обмер мебели». Постановка цели, задач. Состав проекта.	1	Проектное задание: «Обмер мебели» (32ч.) Зарисовки выбранного объекта. Выполнение кроков.	4	Текущий просмотр и анализ выполненных зарисовок и кроков предметов мебели.
2	2	Архитектурный обмер.	2	Выполнение обмерных работ.	4	

1	2	3	4	5	6	7
3	3	Измерительные инструменты и приборы для обмеров.	3	Вычерчивание шаблонов на миллиметровке.	4	Текущий просмотр и анализ выполненных на миллиметровке шаблонов мебели в рамках проектного задания № 3 «Обмер мебели» в карандаше.
4	4	Правила проведения обмерных работ.	4	Разработка обмерочных чертежей предмета мебели.	4	
5	5	Обмеры планов.	5	Поиск проектной экспозиции. Компоновка планшета. Исполнение проекта в карандаше.	4	Просмотр обмерочных чертежей предмета мебели. Утверждение компоновки планшета
6	6	Обмерный рисунок сложного предмета мебели.	6	Исполнение проекта в карандаше. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.	4	Текущий просмотр и анализ проектного задания № 3 в карандаше. Утверждение эскиза цветовой подачи проекта.
7	7	Оформление обмерных работ. Выполнение обмерных чертежей.	7	Графическое выполнение проекта в цвете.	4	

1	2	3	4	5	6	7
8	8	Фиксация текстуры и фактуры материала.	8	Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача задания.	4	Итоговый просмотр и аттестация проектного задания № 3.
9,10	9	Вводная лекция к заданию «Проект малого архитектурного сооружения с несложной функцией (киоск, теневой навес, павильон)». Постановка цели, задач. Состав проекта.	9,10	Проектное задание «Проект малого архитектурного сооружения с несложной функцией (киоск, теневой навес, павильон)» (32ч.) Выполнение клаузуры на тему проекта. Обсуждение клаузуры. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.	8	Просмотр и обсуждение клаузуры по теме проектного задания № 4.
11,12	10	Процесс проектирования. Этапы проектирования.	11,12	Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Эскиз проекта.	8	Просмотр и обсуждение планшета предпроектного анализа и утверждение эскиза проектного задания.
13,14	11	Архитектурная идея и дизайн-концепция.	13,14	Разработка основных узлов сооружения. Выполнение элементов макета. Поиск проектной экспозиции. Компоновка планшета.	8	Утверждение компоновки планшета графической подачи проектного задания.
15,16	12	Вариантное проектирование. Эскизирование. Графические приемы поиска проектной идеи.	15,16	Исполнение проекта в карандаше. Завершение работы над макетом. Разработка вариантов цветовой подачи проекта. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача задания.	8	Итоговый просмотр и аттестация проектного задания № 4. Комплексный просмотр работ выполненных за семестр. Зачет.