

Федеральное агентство по образованию  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой РФ

\_\_\_\_\_ Е.А.Оглезнева

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2007г.

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:  
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

для специальности 031001 – «Филология»

Составитель: Е.Г. Иващенко

Благовещенск

2007

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
филологического факультета  
Амурского государственного  
университета*

*Иващенко Е.Г. (составитель)*

**История русской литературы: древнерусская литература.** Учебно-методический комплекс для студентов специальности 031001 «Филология». - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 45 с.

Учебно-методический комплекс по древнерусской литературе предназначен для студентов, обучающихся по специальности 031001 – филология (основная специализация – русский язык и литература). Комплекс содержит программу дисциплины, краткий конспект лекций, задания для практических занятий и самостоятельной работы, вопросы к экзамену, образцы контрольных и самостоятельных работ, список основной и дополнительной литературы.

© Амурский государственный университет, 2007

## Цели и задачи дисциплины

Дисциплина входит в Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта по специальности филология и является дисциплиной общепрофессиональной.

Курс «История русской литературы (Древнерусская литература)» читается студентам филологического факультета по специальности «Филология». Курс I, семестр I. Количество часов на дисциплину – 83.

**Цель курса:** изучение русской литературы XI - XVII веков, формирование историко-литературного подхода к литературе на различных этапах ее существования.

### **Задачи курса:**

- сформировать понимание особенностей, тенденций и закономерностей развития истории русской литературы XI - XVII веков;

- сформировать аппарат терминов и понятий, связанный со спецификой и историей создания средневековых текстов, с мировоззрением и эстетическими представлениями эпохи, системой жанров литературы Древней Руси;

- сформировать навыки анализа художественных текстов, развить умение вписать художественное произведение в литературный контекст эпохи.

Курс «История русской литературы (Древнерусская литература)» строится в хронологической последовательности. Он рассматривает важнейшие теоретические, историко-литературные и эстетические проблемы литературы XI - XVII веков. Курс направлен на раскрытие значения древнерусской литературы, ее роли в последующем развитии русской литературы. Он дает представление об основных произведениях, выявляет историческую и культурную картину мира древней Руси, характеризует систему нравственных ценностей человека. История литературы указанного периода представлена в ракурсе эстетической и культурологической новизны по отношению к литературам последующих эпох. Курс вводит студентов в массив многих литературоведческих дисциплин (введение в литературоведение, теория литературы, текстология, история рус-

ской литературы), также затрагивает проблемы культурологии и религиоведения. Большое внимание уделяется раскрытию особенностей литературы изучаемого периода, подчеркивается ее несхожесть и одновременно преемственность с литературой более позднего времени. Курс является основополагающим для последующего изучения русской литературы.

Предполагаемая форма отчетности – экзамен.

## Содержание дисциплины и формы работы

Примерное распределение учебных часов по курсу

Лекций – 36 часов

Практических занятий – 18 часов

Самостоятельная работа – 54 часов

№ НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Общее кол-во часов	Кол-во лекций	Кол-во практич. Занятий	Кол-во самост. Работы
1. Введение. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Основные этапы развития. Своеобразие древнерусской литературы. Характеристика жанровой системы. Особенности бытования текстов древнерусской литературы.	4	4		
2. Переводная литература Древней Руси. Библия.	4	2	2	
3. Литература 11 – 13 вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник 12 века.	4	2	2	
4. Красноречие в Древней Руси («Слово о Законе и Благодати» Илариона, «Почтение» Владимира Мономаха, «Моление Даниила Заточника» и др.)	6	4	2	
5. Формирование жанра жития («Житие Феодосия Печерского», «Житие Бориса и Глеба», «Киево-Печерский патерик»).	2	2		
6. Искусство Древней Руси 12 – 13 веков и «Слово о полку Игореве». Художественное своеобразие «Слова». Контрольная работа	11	4	4	3
7. Произведения о монголо-татарском нашествии. Жанр воинской повести («Повесть о битве на реке Калке», «Повесть о приходе Батые на Рязань», «Слово о погибели Русской земли»). «Житие Александра Невского».	6	4		2
8. Литература начала формирования централизованного государства 14 – 15 вв. «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище». Развитие агиографического жанра в творчестве Епифания Премудрого.	6	2		4

9. Культура Руси эпохи образования русского национального государства (14 – 16 вв.)	4			4
10. Литература централизованного русского государства (конец 15 – 16 вв.). Церковные направления. Отражение в литературе теории «Москва – третий Рим». Личность и творчество Максима Грека, Ивана Пересветова. Сочинения митрополита Даниила. Творчество Ивана Грозного. Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным.	4	2	2	
11. Жанр хождения в древнерусской литературе. «Хождение» игумена Даниила, «Хождение за три моря» Афанасия Никитина	2		2	
12. Художественные особенности «Повести о Петре и Февронии».	4			4
13. Литература формирующейся русской нации (17 в.). Отражение в литературе периода смуты. Трансформация жанра жития в «Повести о Юлиании Лазоревской». Эволюция жанров исторического повествования. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».	4	2		2
14. Церковный раскол. Старообрядческая литература. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное	4	2	2	
15. Бытовые повести. «Повесть о Горе и Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Карпе Сутулове»	2	2		
16. Русская демократическая сатира 17 века. Смех как мировоззрение.	2	2		
17. Силлабическое стихосложение. Творчество Симеона Полоцкого.	2		2	
18. Русское искусство 17 века.	4			4
19. Русская икона	4			4
20. Начало русского театра и русской драматургии.	2	2		
Чтение художественных текстов	27			27
Всего	108	36	18	54

## Основное содержание курса

### Рекомендуемая литература для самостоятельной подготовки к лекциям:

1. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. - М.: Аспект Пресс, 2003. - 592 с.
2. Древнерусская литература 11 – 17 веков /Под ред. В.И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 448 с.
3. Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., «Высш. Школа», 2002, 336с.
4. Лихачев Д.С. Избранное: Великое наследие; Заметки о русском. СПб: Издательство «Logos», 1998, 560 с.

#### **Тема 1. Введение.**

Лекция (4). Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Проблема периодизации. Художественное своеобразие древнерусской литературы. Состав и специфика рукописного бытования древнерусской литературы. Система жанров. Значение древнерусской литературы.

*Литература:* [2, Введение], [3, с. 4-27], [4, с. 9-42]

#### **Тема 2. Переводная литература Древней Руси 11 – 13 вв.**

Лекция (2). Значение переводной литературы. Понятие литературы – посредницы (Д.С. Лихачев). Основные жанры переводной литературы (библейские книги, апокрифы, патристика, агиография, хроники, естественно-научные сочинения, литературные произведения). Библия как священная книга иудаизма и христианства и как литературный памятник. Возникновение и история изучения. Состав Библии.

*Литература:* [3, гл. 1, п. 1], [4, с. 89-97]

Практическое занятие (2). История и состав Ветхого завета. Основные темы и идеи. Новый завет. Канонические и апокрифические Евангелия. Личность

Иисуса Христа, человека – бога. Творческие принципы работы евангелистов. Анализ Евангелия от Матфея. Отражение в мировой культуре евангельских сюжетов.

### **Тема 3. Литература 11 – 13 века: «Повесть временных лет» как литературный памятник.**

Лекция (2). Общая характеристика историко-культурной ситуации Руси 12 века. Летопись как жанр древнерусской литературы. Исторические и литературные источники «Повести временных лет». Отражение феодального быта Руси 12 века в памятнике. Основные идеи летописи. Философия истории древнего летописца. Своеобразие языка летописи.

*Литература:* [1, с. 50-85], [2, гл. 1, п. 2], [3, с. 49 - 73], [4, с. 59- 169]

Практическое занятие (2). Гипотезы о происхождении первых летописей А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова. Смысл названия «Повести временных лет». Основной пафос «Повести временных лет» как историко-литературного произведения 12 века. Композиция «Повести», жанровое своеобразие. Своеобразие и типы изображения исторических лиц в летописи. Эпический стиль. Стиль монументального историзма. Литературный этикет в летописи.

### **Тема 4. «Слово о Законе и Благодати» Илариона, «Поучение» Владимира Мономаха, «Моление» Даниила Заточника, «Киево-Печерский патерик» и др.**

Лекция (4). 1) Красноречие Древней Руси: дидактическое и эпидейктическое. Жанровое своеобразие памятников. Время возникновения и публицистическая направленность «Слова...» митрополита Илариона. Религиозное и политическое начало в «Слове». Актуальность «Слова о Законе и Благодати» для своего времени. Особенности композиции. Особенности поэтического языка (стилистические фигуры и тропы). 2) «Поучение» Владимира Мономаха как программа жизни князя. Особенности жанра. Владимир Мономах как писатель.



Образ идеального князя в произведении. Автобиографическое начало в памятнике. Эмоционально-лирическое начало и средства его выражения. 3) «Моления» Даниила Заточника как памятник демократической литературы. Идея сильной княжеской власти как основа произведения. Отражение в памятнике явлений русского быта. Обличительные и сатирические элементы в произведении. Сочетание книжной и фольклорной традиции в стиле памятника. Спорные вопросы в изучении произведения. Особенности жанра.

*Литература:* [1, с. 85- 98], [2, гл. 1, п. 3], [3, с. 73 - 81], [4, с. 42 – 59, 169 – 196, 286- 307]

Практическое занятие (2). Характеристика красноречия Древней Руси. Судьба митрополита Илариона. Основные идеи произведения и их художественное воплощение. Произведение Илариона как памятник торжественного красноречия: композиция, поэтические и риторические средства, ритмическая организация.

### **Тема 5. Формирование жанра жития. «Житие Феодосия Печерского», «Житие Бориса и Глеба», «Киево-Печерский патерик».**

Лекция (2). Житийная литература 11-13 веков. Особенности жанра жития. «Житие Феодосия Печерского». «Сказание о Борисе и Глебе» как житие-мортирий. Идейная основа памятника. Психологические характеристики и приемы их введения в текст произведения. Элементы литературного портрета. Отличие от канонической формы византийского жития. Киево-Печерский патерик. Патерик как особая разновидность агиографической литературы. История создания. Исторические реалии и их роль в патериковом рассказе. Соотношение реального и фантастического элемента. Принципы изображения человека в патерике.

*Литература:* [1, с. 101- 115], [2, гл. 1, п. 4], [3, с. 81 - 86]

## **Тема 6. Искусство Древней Руси 12 – 13 веков и «Слово о полку Игореве».**

Лекция (4). Общая характеристика сохранившихся памятников искусства 12 – 13 веков (зодчество, иконопись, фрески, прикладное искусство). Сюжетная связь древнерусской живописи с литературой. Образная связь литературного памятника и разных видов искусства. «Слово...» и культура его времени. Время создания произведения. История открытия, публикации и изучения «Слова». Скептическая школа в изучении памятника. Гипотезы об авторе «Слова». Переводы «Слова» и их особенности.

*Литература:* [1, с. 119- 148], [2, гл. 2, п. 6], [3, с. 97 - 123], [4, с. 196 - 286]

Практическое занятие (4). Комментированное чтение памятника. Историческая основа произведения. Особенности жанра, связь с УНТ. Сочетание языческого и христианского в художественной системе «Слова». Средневековая символика как художественная основа произведения. Система образов. Художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». Язык и стиль произведения. Контрольная работа.

Самостоятельная работа (3). Изучение работ по искусству Древней Руси 12 – 13 веков.

## **Тема 7. Повести о татаро-монгольском нашествии на Русь.**

Лекция (4). Историческая ситуация на Руси. Идейное единство писателей в оценке исторических событий. Жанр воинской повести. Особенность трактовки исторических событий в «Повести о битве на реке Калке». Анализ «Повести о разорении Рязани Батыем». Сюжетно-композиционное своеобразие, способы изображения персонажей, стилистика. Героика древнерусских воинских повестей. Проблема жанровой принадлежности «Слова о погибели Русской земли». Представление автора о Руси до и после монголо-татарского нашествия. Художественный стиль «Слова». «Слово о погибели Русской земли» и «Слово о полку Игореве».

*Литература:* [2, гл. 3, п. 1,3], [3, с. 138 - 143], [4, с. 307 - 342]

Самостоятельная работа (2 ч). Житие Александра Невского. Чтение текстов. Изучение критической литературы.

### **Тема 8. Литература начала формирования централизованного государства 14 – 15 вв.**

Лекция (2). Историческое и нравственное значение Куликовской битвы. Жанр воинской повести в произведениях Куликовского цикла. «Задонщина» как литературная обработка сюжета о Мамаевом побоище. Идейный пафос. Стиль и образные средства произведения. Близость произведения к «Слову о полку Игореве». «Сказание о Мамаевом побоище» как новый этап в развитии воинской повести. Композиция, приемы характеристики персонажей, своеобразие и функции пейзажа, усиление религиозного элемента. Стилистические особенности произведения.

*Литература:* [1, с. 229- 248], [2, гл. 3, п. 1], [3, с. 153 - 173], [4, с. 330 - 342]

Самостоятельная работа (4). Житийная литература 14 – 15 веков. Причины появления экспрессивно-эмоционального стиля в литературе. Творчество Епифания Премудрого. «Слово о житии и преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского»: проблемы жанра, значения плача Евдокии.

### **Тема 9. Культура Руси эпохи образования русского национального государства (14 – 16 вв.).**

Самостоятельная работа (4). Борьба за объединение русского государства. Рост национального самосознания. Процесс создания единой национальной культуры. Расцвет литературы и искусства. Возникновение предвозрожденческих идей. Творчество Андрея Рублева как выражение гуманистической направленности культуры эпохи. Творчество Феофана Грека. Возрождение монументального каменного строительства. Архитектура Новгорода. Пскова, Москвы. Расширение культурных связей русских земель с Византией и южнославянскими странами.

## **Тема 10. Литература централизованного русского государства (15 – 16 вв.).**

Лекция (2). Общая характеристика эпохи конца 15 – 16 веков. Церковные направления. Отражение в литературе теории «Москва – третий Рим», ее литературное выражение. Светская публицистика 16 века. Личность и творчество Максима Грека, Ивана Пересветова. Сочинения митрополита Даниила.

*Литература:* [1, с. 119- 148], [2, гл. 5], [3, с. 194 - 218],

Практическое занятие (2) Публицистические послания Ивана Грозного. Своеобразие стиля послания в Кирилло-Белозерский монастырь игумену Козьме с братией. Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным. Политическая и литературная полемика в посланиях. Особенности стиля.

## **Тема 11. Жанр хождения в древнерусской литературе. «Хождение игумена Даниила», «Хождение за три моря» Афанасия Никитина».**

Практическое занятие (2). Общая характеристика жанра хождения и его разновидности. «Хождение игумена Даниила». История создания и основная цель произведения. Особенности стиля. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина» как исторический документ и памятник литературы. Своеобразие жанра купеческого хождения. Характер описания Индии. Образ путешественника. Поэтика произведения.

*Литература:* [1, с. 115- 119, 276 - 281], [2, гл. 1, п. 5, гл. 5, п. 3], [3, с. 86 – 89, 200 - 203], [4, с. 347 - 351]

## **Тема 12. Художественные особенности «Повести о Петре и Февронии».**

Самостоятельная работа (4). Развитие жанра беллетристической повести в 16 веке. Художественные особенности «Повести о Петре и Февронии». Композиция произведения Близость и расхождения с житийным канонem. Связь с устным литературным творчеством. Характер центральной героини повести. Идея самодержавной княжеской власти в «Повести». Тема социального неравенства. Отражение деталей крестьянского и княжеского быта.

### **Тема 13. Литература формирующейся русской нации (17 в.). Отражение в литературе периода смуты.**

Лекция (2). Историческое своеобразие эпохи. Рост демократических элементов в литературе, начало процесса обмирщения культуры. Причины и сущность политического и идеологического кризиса 17 века. Литература о смуте. Жанровое многообразие памятников этого времени. Взаимодействие с устным народным творчеством и жанрами деловой письменности. Разрушение жанра жития на примере «Повести о Юлиании Лазаревской». Элементы бытовой повести. Жанры исторического повествования и их эволюция. Образ главного героя.

*Литература:* [1, с. 358- 377] [2, гл. 6, п. 1,2], [3, с. 233 - 252]

Самостоятельная работа (2). Эволюция жанров исторического повествования. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».

### **Тема 14. Церковный раскол. Старообрядческая литература. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное.**

Лекция (2). Церковная реформа патриарха Никона и возникновение раскола русской церкви. Свообразие литературы старообрядцев. Личность Аввакума Петрова. История создания Жития.

*Литература:* [1, с. 478- 496], [2, гл. 2, п. 6], [3, с. 279 - 290], [4, с. 384 - 401]

Практическое занятие (2). Творчество протопопа Аввакума. Центральные проблемы «Жития». Принципы изображения главного героя. Сюжет и композиция Жития. Стилль Жития Аввакума. Проблема жанра. Взгляды Аввакума на художественное творчество в трактате «Об иконном писании».

### **Тема 15. Бытовые повести второй половины 17 века. «Повесть о Горе и Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Карпе Сутулове»**

Лекция (2). Процесс обмирщения жанра бытовой повести. Проблематика повестей. «Повесть о Горе-Злочастии». Жизненный выбор молодого человека и

его судьба. Образ молодого человека и символический образ Горя-Злочастия. Переплетение эпоса и лирики. Фольклорное начало в поэтике повести. Тема взаимоотношения двух поколений в «Повести о Савве Грудицыне». Соединение различных жанровых традиций, традиционное и новое в системе персонажей. Своеобразие жанра. Связь с народной поэзией. Новое решение проблемы судьбы молодого человека в «Повести о Фроле Скобееве». Своеобразие выражения авторской позиции. «Повесть о Карпе Сутулове» как бытовая и сатирическая повесть.

*Литература:* [1, с. 490- 427], [3, с. 253 - 263], [4, с. 401 - 425]

### **Тема 16. Русская демократическая сатира 17 века. Смех как мировоззрение.**

Лекция (2). Своеобразие средневекового смеха и средневековой пародии. Предыстория сатиры в древнерусской литературе и фольклоре. Социально-исторические условия расцвета русской демократической сатиры 17 века. Основные темы. Авторы и герои в сатирических произведениях. Жанровое и стилевое многообразие произведений русской сатиры 17 века.

*Литература:* [1, с. 427- 440], [2, гл. 4, п. 5], [3, с. 263 - 270]

### **Тема 17. Силлабическое стихосложение. Творчество Симеона Полоцкого.**

Практическое занятие (2). Поэтические школы 17 века. Появление русского литературного стиха. Силлабическая система стихосложения. Личность Симеона Полоцкого. Идеино-художественное своеобразие сборника «Вертоград многоцветный» Симеона Полоцкого. Особенности сборника «Рифмологион». Значение творчества Полоцкого для русской культуры. Вопрос о русском барокко 17 века.

*Литература:* [1, с. 496 - 513], [2, гл. 6, п. 7], [3, с. 290 - 300]

### **Тема 18. Русское искусство 17 века.**

Самостоятельная работа (4). Общая характеристика «бунташного» 17 века. Полемика об идеальном «образе» человека в изобразительном искусстве. Живопись 17 века. Творчество Симона Ушакова. Развитие зодчества 17 века.

### **Тема 19. Русская икона.**

Самостоятельная работа (4). Общее понятие об иконе. «Философия в красках» Феофана Грека. Андрей Рублев и русская ситуация Предвозрождения. «Троица» Андрея Рублева и проблема интерпретации библейского текста. «Эстетика в красках» в творчестве Дионисия.

### **Тема 20. Начало русского театра и русской драматургии.**

Лекция (2) Возникновение придворных театров. Репертуар и своеобразие пьес. Особенности драматургии.

*Литература:* [1, с. 513- 528], [2, гл. 6, п. 7], [3, с. 300 - 307]

### **Тема 22. Заключение.**

Лекция (2). Связь древнерусской литературы с основными изменениями, происходившими в жизни общества. Значение древнерусской литературы, ее связь с последующим литературным процессом. Вклад Д.С. Лихачева в изучение древнерусской литературы.

*Литература:* [2, Заключение], [3, Заключение]

## **Практическое занятие №1**

### **Тема: Библия как литературный памятник. Сравнение Евангелий**

1. Библия как священная книга иудаизма и христианства и как литературный памятник.
2. История возникновения Библии. История изучения Библии.
3. Структура Библии.
4. Ветхий Завет. Состав и содержание.
5. Анализ Пятикнижия, книги Екклесиаста, книги Песни Песней Соломона.
6. Новый Завет. Время возникновения первых Евангелий. Канонические и апокрифические Евангелия. Сравнительный анализ Евангелий от Матфея, Марка, Луки, Иоанна.
7. Христианство. Личность Иисуса Христа, человека – бога (история рождения, жизненные перипетии и т.д.).
8. Отражение в мировой культуре библейских сюжетов.

#### **Основная литература**

1. Библия (любое издание) (Ветхий и Новый Заветы).
2. Беленький М.С. О мифологии и философии Библии. – М.: Наука, 1977, С. 9-21.
3. Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. – М.: Аспект-Пресс, 2003, С. 25-35.
4. Давыдова Н.В. Евангелие и древнерусская литература. – М.: МИРОС, 1992. – 256 с.
5. Кубланов М.М. Новый Завет. Поиски и находки. – М.: Наука, 1968. – 115 с.
6. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О.В. Творогова. – М.: Просвещение, 1996. С. 20-22,

#### **Дополнительная литература**

1. Библия // Христианство. Энциклопедический словарь. В 2 т., том 1. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1993.



2. Евангелие // Христианство. Энциклопедический словарь. В 2 т., том 1. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1993.
3. Тришин А. Мировые и религиозные памятники. – М.: «Московский лицей», Брянск: «Курсив», 1997, С.65 – 228.
4. Священное писание в свете духовной науки (новые переводы с духовнонаучными комментариями). – М.: Философско-антропософское издательство, 2000. – 720с.
5. Косидовский Э. Библейские сказания. – М., 1978. – 479 с.
6. Фразер Дм. Фольклор в Ветхом Завете. – М, 1985. – 112с.

## **Практическое задание №2**

**Тема: «Повесть временных лет» как литературный памятник 12 века**

1. Общая характеристика историко-культурной ситуации Руси 12 века.
2. Композиция летописи. Жанровое своеобразие летописи. Характеристика жанров, вошедших в состав летописи. Связь с устным народным творчеством.
3. История создания «Повести временных лет».
4. Основные идеи и события летописи. Способы выражения позиции летописца.
5. Своеобразие изображения исторических лиц в летописи.
6. Значение «Повести временных лет»

## **Основная литература**

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М.: «Высш. Школа», 2002. – 336 с.
2. Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. – М.: Аспект-Пресс, 2003, - 592 с.
3. Древнерусская литература 11 – 17 веков /Под ред. В.И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 448 с.
4. Лихачев Д.С. Избранное: Великое наследие; Заметки о русском. – СПб.: Издательство «Logos», 1998, - 560 с.

### **Дополнительная литература**

1. Приселков М.Д. История русского летописания 11 – 15 веков. С-Пб, 1996, 326 с.
2. Истрин В.М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI – XIII вв.): Учебное пособие. – М. :»Академия», 2002. С. 172 – 190.

### **Практическое задание № 3**

**Тема: Красноречие Древней Руси. «Слово о Законе и Благодати» Илариона**

1. Особенности красноречия в Древней Руси. Красноречие дидактическое и эпидейктическое.
2. Личность и судьба Илариона.
3. Особенности композиции «Слова о Законе и Благодати»
4. Основные идеи произведения и их художественное воплощение. Религиозное и политическое начала в произведении.
5. Особенности стиля (поэтические и риторические средства, ритмическая организация).
6. Литературное значение «Слова о Законе и Благодати».

### **Основная литература**

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М.: «Высш. Школа», 2002. – 336 с.
2. Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. – М.: Аспект-Пресс, 2003, - 592 с.
3. Древнерусская литература 11 – 17 веков /Под ред. В.И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 448 с.
4. Лихачев Д.С. Избранное: Великое наследие; Заметки о русском. – СПб.: Издательство «Logos», 1998, - 560 с.

### **Дополнительная литература**

1. Истоки русской беллетристики. – Л., Наука, 1970. – С. 101-105

**Задание:** Проведите образно-стилистический анализ «Молитвы» из произведения митрополита Иллариона «Слово о Законе и Благодати». Определите особенности ритмики отрывка.

### **Молитва**

Этим бо, о Владыко, Царю и Боже наш,  
высок Ты и славен!  
Человеколюбче!  
Воздающий по трудам  
славу же и честь,  
и причастников Царства Своего творящий,  
помяни, Благий, и нас — нищих Твоих,  
ибо имя Тебе — Человеколюбец!  
Хотя и достойных дел не имеем,  
но по великой милости Твоей спаси нас,  
ибо мы народ Твой,  
и овцы пажити Твоей,  
и стадо, которое недавно начал пасти,  
избавив от пагубы идолослужения.  
Пастырю добрый,  
положивший душу за овец,  
не оставь нас, хотя и еще блуждаем;  
не отвергни нас,  
хотя еще и согрешаем пред Тобою,  
подобно новокупленным рабам,  
ни в чем не угождающим господину своему.  
Не возгнушайся, хоть и малое (мы) стадо,  
но скажи нам: «Не бойся, малое стадо,  
ибо благоизволил Отец ваш Небесный  
дать вам Царство».  
Богатый милостью и благий щедротами,

обещавший принимать кающихся  
и ожидающий обращения грешных,  
не помяни многочисленных грехов наших,  
прими нас, обращающихся к тебе!  
Сотри рукописание прегрешений наших,  
укроти гнев, которым разгневали Тебя,  
Человеколюбче!  
Ибо Ты есть Господь, Владыка и Творец,  
и в Твоей власти —  
или жить нам, или умереть.  
Утиши гнев, Милостивый,  
(хотя) его мы достойны по делам нашим.  
Отведи искушение,  
ибо «пыль мы и прах»,  
и не вступи в суд с рабами Своими!  
Мы народ Твой,  
Тебя ищем,  
к Тебе припадаем,  
Тебе молимся.  
Согрешили и злое сотворили —  
не соблюли, не совершили, как заповедал нам.  
Земными будучи к земному приклонились  
и недоброе содеяли пред лицом славы Твоей:  
желаниям плотским предались и,  
порабощенные грехом  
и печалью житейскими,  
были беглецами от своего Владыки,  
убоги добрыми делами,  
окаянные от злого жития.  
Каемся,

просим,

молим.

Каемся в злых своих делах.

Просим — да пошлешь страх Твой в сердца наши

Молим —

на Страшном Суде помиловать нас.

Спаси,

яви щедрость,

призри,

посети,

умилосердись,

помилуй!

Ибо Твои мы,

Твое создание,

Твоих рук

Дело.

Ведь если беззаконие усмотришь, Господи – Господи, кто устоит?!

Если воздашь каждому по делам, то кто спасется?

Ибо от Тебя очищение!

Ибо от Тебя милость

и многое избавление!

И души наши в руках Твоих,

и дыхание наше в воле твоей!..

**Практическое занятие № 4, 5**  
**Тема: «Слово о полку Игореве»**

1. История открытия и опубликования произведения. История изучения. Проблема авторства.
2. Политическая обстановка на Руси 12 века и ее отражение в «Слове о полку Игоревом».
3. Основные идеи произведения.
4. Персонажи «Слова» и способы их изображения (образы русских князей, женские образы, образ Бояна).
5. Своеобразие и типы пейзажа в «Слове». Образ русской земли.
6. Сочетание языческого и христианского в художественной системе произведения.
7. Средневековая символика как художественная основа произведения. Использование изобразительно-выразительных средств (сравнений, эпитетов, метафор), их функциональная нагрузка в тексте. Ритмика «Слова».
8. Особенности жанра. Связь с УНТ.
9. Значение «Слова о полку Игореве»

**Основная литература**

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М.: «Высш. Школа», 2002. – 336 с.
2. Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. – М.: Аспект-Пресс, 2003, - 592 с.
3. Лихачев Д.С. Избранное: Великое наследие; Заметки о русском. – СПб.: Издательство «Logos», 1998, - 560 с.
3. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени: Монография. – Л.: Худож. лит., 1985. – 352 с.

**Дополнительная литература**

1. Гаспаров Б. Поэтика «Слова о полку Игореве». – М.: «Аграф», 2000. – 608 с.

2. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве»: Ист.-лит. Очерк. – М.: Просвещение, 1982. – 176 с.

**Задание:** проведите образно-стилистический анализ отрывка из поэмы «Слово о полку Игореве»:

Не пристало ли нам, братья,  
начать старыми словами  
печальные повести о походе Игоревом,

Игоря Святославовича?

Пусть начнется же песнь эта  
по былинам нашего времени,  
а не по замыслению Бояна.

Боян же вещий,  
если хотел кому песнь воспеть,  
то растекался мыслию по древу,  
серым волком по земле,  
сизым орлом под облаками.

Вспоминал он, как говорил,  
первых времен усобицы.

Тогда напускал десять соколов на стадо лебедей:

какую лебедь настигали,  
та первая и пела песнь –  
Старому Ярославу,  
храброму Мстиславу,

что зарезал Родедю пред полками касожскими,  
красному Роману Святославичу.

Боян же, братья, не десять соколов  
на стадо лебедей напускал,

но свои вещие персты  
на живые струны воскладал;  
они же сами князьям славу рокотали...

Тогда Игорь взглянул  
на светлое солнце  
и увидел воинов своих  
тьмою прикрытых.  
И сказал Игорь-князь  
дружине своей:  
«О дружина моя и братья!  
Лучше ведь убитым быть,  
чем пленным быть;  
сядем же, братья,  
на борзых коней  
да посмотрим хоть на синий Дон».

Ум князя уступил  
желанию,  
и охота отведать Дон великий  
заслонила ему предзнаменование.  
«Хочу, - сказал, - копьё преломить  
на границе поля половецкого;  
с вами русичи, хочу либо голову свою сложить,  
либо шлемом испить из Дону».

О Боян, соловей старого времени!  
Вот бы ты походы те воспел,  
скача, соловей, по мысленному дереву,  
летая умом по подоблачью,  
свивая славу обоих половин сего времени,  
рыща по тропе Трояна  
через поля на горы.

Так бы пришлось внуку Велеса  
воспеть песнь Игорю:



«Не буря соколов занесла  
 через поля широкие –  
 стаи галок бегут  
 к Дону великому».

Или так бы начать тебе петь,  
 вещий Боян,  
 Велесов внук:

«Кони ржут за Сулой –  
 звенит слава в Киеве;  
 трубы трубят в Новгороде –  
 стоят стяги в Путивле!»

**Задание:** прочитайте поэтические переложения «Слова о полку Игоревом» В.А. Жуковского и Н.А. Заболоцкого. Какой вариант, по вашему мнению, ближе к оригиналу? Аргументируйте свой ответ.

<b>Переложение В. Жуковского.</b>	<b>Переложение Н. Заболоцкого</b>
<p>Не прилично ли будет нам, братия,                      Начать древним складом                      Печальную повесть о битвах Игоря,                      Игоря Святославовича!                      Начаться же сей песни                      По былинам сего времени,                      А не по вымыслам Бояновым.                      Вещий Боян,                      Если песнь кому сотворить хотел,                      Растекался мыслию по древу,                      Серым волком по земле,                      Сизым орлом под облаками.</p>	<p>Не пора ль нам, братия, начать                      О походе Игоревом слово,                      Чтоб старинной речью рассказать                      Про деянья князя удалого?                      А воспеть нам, братия, его –                      В похвалу трудам его и ранам –                      По былинам времени сего,                      Не гоняясь в песне за Бояном.                      Тот Боян, исполнен дивных сил,                      Приступая к вещему напеву,                      Серым волком по полю кружил,                      Как орел, под облаком парил,                      Растекался мыслию по древу.</p>

## **Практическое занятие № 6**

### **Тема: Публицистические послания Ивана Грозного**

1. Роль Ивана Васильевича Грозного в русской истории. Краткая характеристика эпохи.
2. Трудности в определении авторства Ивана Грозного.
3. Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным. История возникновения и бытования переписки. Политическая и литературная полемика в посланиях. Особенности стиля.
4. Своеобразие «Послания в Кирилло-Белозерский монастырь игумену Козьме с братией». Особенности композиции и стиля.

#### **Основная литература**

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М.: «Высш. Школа», 2002. – 336 с.
2. Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. – М.: Аспект-Пресс, 2003, - 592 с.
3. Древнерусская литература 11 – 17 веков /Под ред. В.И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 448 с.
4. Лихачев Д.С. Избранное: Великое наследие; Заметки о русском. – СПб.: Издательство «Logos», 1998, - 560 с.
5. Лихачев Д.С. Историческая поэтика русской литературы. Смех как мировоззрение. – С-Пб, «Алетейя», 1999, С. 360-369

## Практическое занятие № 7

### Тема: «Эволюция жанра хождения в древнерусской литературе»

1. Общая характеристика жанра хождения и его разновидности.
2. «Хождение игумена Даниила» как паломническое хождение:
  - 1) история создания и основная цель написания произведения;
  - 2) основная идея произведения;
  - 3) композиция произведения;
  - 4) особенности образа повествователя;
  - 5) характеристика стиля.
3. Своеобразие жанра купеческого хождения. «Хождение» Афанасия Никитина:
  - 1) судьба Никитина и его путевых записок;
  - 2) содержание хождения, основные темы путевых очерков;
  - 3) своеобразие построения произведения;
  - 4) стилистика «Хождения».

### Основная литература

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М.: «Высш. Школа», 2002. – 336 с.
2. Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. – М.: Аспект-Пресс, 2003, - 592 с.
3. Древнерусская литература 11 – 17 веков /Под ред. В.И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 448 с.
4. Лихачев Д.С. Избранное: Великое наследие; Заметки о русском. – СПб.: Издательство «Logos», 1998, - 560 с.

## **Практическое занятие № 8**

### **Тема: «Житие» протопопа Аввакума**

1. Раскол и его социально-политическая основа.
2. Личность протопопа Аввакума. История создания «Жития».
3. Основные темы и идеи произведения. Взгляды Аввакума на религиозные, общественно-государственные, литературные проблемы.
4. Проблема традиционного и новаторского в жанре «Жития».
5. Своеобразие стиля Аввакума.

#### **Основная литература**

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М.: «Высш. Школа», 2002. – 336 с.
2. Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. – М.: Аспект-Пресс, 2003, - 592 с.
3. Древнерусская литература 11 – 17 веков /Под ред. В.И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 448 с.
4. Лихачев Д.С. Избранное: Великое наследие; Заметки о русском. – СПб.: Издательство «Logos», 1998, - 560 с.
4. Гудзий Н.К. Протопоп Аввакум как писатель и как культурно-историческое явление / Житие протопопа Аввакума им самим написанное и другие его сочинения. – М.: ЗАО «Сварог и К», 1986 г. - С. 7 – 59.

#### **Дополнительная литература**

1. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. – Л., 1987. С. С. 172 – 182.

## Практическое занятие № 9

**Тема: Силлабическое стихосложение. Творчество Симеона Полоцкого.**

1. Вопрос о русском барокко 17 века.
2. Досиллабические вирши. Появление русского литературного стиха. Силлабическая система стихосложения.
3. Личность Симеона Полоцкого.
4. Особенности сборника «Рифмологион».
5. Идеино-художественное своеобразие сборника «Ветроград многоцветный».
6. Значение творчества Полоцкого для русской культуры.

### Основная литература

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М.: «Высш. Школа», 2002. – 336 с.
2. Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. – М.: Аспект-Пресс, 2003, - 592 с.
3. Древнерусская литература 11 – 17 веков /Под ред. В.И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 448 с.
4. Лихачев Д.С. Историческая поэтика русской литературы. Смех как мировоззрение. – С-Пб, «Алетейя», 1999, С. 431-481

### Дополнительная литература

1. Развитие русской литературы 10-17 веков. – С-Пб., Наука, 1998, 155 – 203 с.

**Задание:** Определите метрические, ритмические и стилистические особенности стихотворения Симеона Полоцкого.

### Стихи на вселение царя Алексея Михайловича

#### в новый дворец в Коломенском

Видя в дом новый ваше вселение,  
В дом, иже миру есть удивление,  
В дом зело красный, прехитро созданный,  
Честности царской лепо сготованный.

Красоту его можно есть равняти  
Соломоновой прекрасной полате...  
А злато везде пресветло блистает,  
Царский дом быти лепота являет.  
Написания егда возглядаю,  
Много историй чудных познаваю...  
Окна, яко звезд лик в небе сияет,  
Драгая слюдва, что серебро, блистает.  
Множество жилищ, градови равнится, -  
Все же прекрасны, - кто не удивится!..  
Единым словом, дом есть совершенный,  
Царю велику достойно строенный;  
По царской чести и дом зело честный,  
Несть лучше его, разве дом небесный.  
Седмь дивных вещей древний мир читаше,  
Осьмый див сей дом время имат наше.

## Самостоятельная работа

### Методические указания

На самостоятельное изучение отводится материал, необходимый для освоения курса, но не вошедший в лекционные и практические занятия. Объем самостоятельной работы рассчитан в соответствии с положением о базовых методических комплексах по дисциплины (из расчета 1000% от аудиторной нагрузки).

Изучение литературоведческих дисциплин предполагает обязательное прочтение художественной литературы. Поэтому значительное количество часов, отводимых на с.р., приходится именно на этот вид работы.

### График самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы – 54 часа.

27 часов – чтение художественных текстов (в течение семестра).

27 часов – изучение отдельных тем.

### Сентябрь

#### **Тема 1. Искусство Древней Руси 12 – 13 веков и «Слово о полку Игореве».**

Самостоятельная работа (3). Изучение работ по искусству Древней Руси 12 – 13 веков.

#### **Тема 2. Повести о татаро-монгольском нашествии на Русь.**

Самостоятельная работа (2 ч). Житие Александра Невского. Чтение текста. Изучение критической литературы.

### Октябрь

#### **Тема 3. Литература начала формирования централизованного государства 14 – 15 вв.**

Самостоятельная работа (4). Житийная литература 14 – 15 веков. Причины появления экспрессивно-эмоционального стиля в литературе. Творчество Епифа-

ния Премудрого. «Слово о житии и преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского»: проблемы жанра, значения плача Евдокии.

#### **Тема 4. Культура Руси эпохи образования русского национального государства (конец 14 – начало 15 вв.).**

Самостоятельная работа (4). Борьба за объединение русского государства. Рост национального самосознания. Процесс создания единой национальной культуры. Расцвет литературы и искусства. Возникновение предвозрожденческих идей. Творчество Андрея Рублева как выражение гуманистической направленности культуры эпохи. Творчество Феофана Грека. Возрождение монументального каменного строительства. Архитектура Новгорода. Пскова, Москвы. Расширение культурных связей русских земель с Византией и южнославянскими странами.

### **Ноябрь**

#### **Тема 5. Художественные особенности «Повести о Петре и Февронии».**

Самостоятельная работа (4). Развитие жанра беллетристической повести в 16 веке. Художественные особенности «Повести о Петре и Февронии». Композиция произведения Близость и расхождения с житийным канонem. Связь с устным литературным творчеством. Характер центральной героини повести. Идея самодержавной княжеской власти в «Повести». Тема социального неравенства. Отражение деталей крестьянского и княжеского быта.

#### **Тема 6. Литература формирующейся русской нации (17 в.). Отражение в литературе периода смуты.**

Самостоятельная работа (2). Эволюция жанров исторического повествования. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».



## **Декабрь**

### **Тема 7. Русское искусство 17 века.**

Самостоятельная работа (4). Общая характеристика «бунташного» 17 века. Полемика об идеальном «образе» человека в изобразительном искусстве. Живопись 17 века. Творчество Симона Ушакова. Развитие зодчества 17 века.

### **Тема 8. Русская икона.**

Самостоятельная работа (4). Общее понятие об иконе. «Философия в красках» Феофана Грека. Андрей Рублев и русская ситуация Предвозрождения. «Троица» Андрея Рублева и проблема интерпретации библейского текста. «Эстетика в красках» в творчестве Дионисия.

**Форма контроля за результатами:** собеседование на консультации (ежемесячно), экзамен

## **Контролирующие материалы**

### **Входящий контроль**

#### **Самостоятельная работа**

1. Какие произведения древнерусской литературы Вам известны?
2. В чем отличие литературы от фольклора?

### **Текущий контроль**

Проводится в рамках практических занятий и консультаций.

### **Промежуточный контроль**

#### **Контрольная работа**

#### **Литература Киевской Руси**

##### **Вариант 1.**

1. Время существования и периодизация древнерусской литературы.
2. «Повесть временных лет» как памятник летописного жанра.

##### **Вариант 2.**

1. Роль переводной литературы в формировании древнерусской литературы 11 в.
2. «Слово о законе и благодати» Илариона как памятник торжественного красноречия.

#### **Контрольная работа**

#### **Библия**

##### **Вариант 1.**

1. История формирования Библии
2. Характеристика Ветхого Завета
3. Библия как священная книга христианства.

## **Вариант 2.**

1. История изучения Библии
2. Характеристика Нового Завета
3. Библия как священная книга иудаизма.

## **Контрольная работа**

### **Литература эпохи феодальной раздробленности и начала монголо-татарского нашествия**

## **Вариант 1.**

1. Историческая основа и герои «Слова о полку Игореве»
2. Проблема жанра «Слова о полку Игореве»
3. «Житие Александра Невского» как новая разновидность житийного жанра.

## **Вариант 2.**

1. Поэтические средства и ритмические особенности «Слова о полку Игореве».
2. Проблема авторства «Слова о полку Игореве»
3. Идеино-художественное своеобразие «Слова о погибели Русской земли»

## **Контрольная работа**

### **Литература эпохи Куликовской битвы и Московского централизованного государства**

## **Вариант 1.**

1. Общая характеристика повестей о Куликовской битве.
2. Стиль «плетения словес» в «Житие Стефана Пермского».

## **Вариант 2.**

1. Возникновение жанра беллетристической повести.
2. Стиль посланий Ивана Грозного.

## **Контрольная работа**

### **Литература 17 века**

#### **Вариант 1.**

1. Своеобразие жанра бытовой повести. Характеристика повести о Горе-Злочастии.
2. Характеристика сборника Симеона Полоцкого «Рифмологион».
3. Особенности жанра «Жития» протопопа Аввакума.

#### **Вариант 2.**

1. Своеобразие жанра бытовой повести. Характеристика повести о Савве Грудцине.
2. Характеристика сборника Симеона Полоцкого «Вертоград многоцветный».
3. Отступление от традиционных канонов в «Житие Юлиании Лазоревской».

#### **Итоговый контроль**

Осуществляется в рамках экзаменационной сессии (экзамен).

## Тексты для чтения

1. Библия
2. Повесть временных лет
3. «Слово о Законе и Благодати» Илариона
4. Поучение Владимира Мономаха
5. Моление Даниила Заточника
6. Киево-Печерский патерик
7. Сказание о Борисе и Глебе
8. Хождение игумена Даниила в святую землю
9. Житие Феодосия Печерского
10. Слово о полку Игореве
11. Повесть о разорении Рязани Батыем
12. Повести о битве на реке Калке
13. Слово о погибели Русской земли
14. Житие Александра Невского
15. Задонщина
16. Сказание о Мамаевом побоище
17. Слово о житии и преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского.
18. Житие Стефана Пермского
19. Житие Сергея Радонежского
20. Хождение за три моря Афанасия Никитина
21. Сочинения Максима Грека
22. Сочинения митрополита Даниила
23. «Сказание о Магмет-салтане» Ивана Пересветова.
24. Переписка Андрея Курбского и Ивана Грозного.
25. Грозный Послание в Кирилло-Белозерский монастырь
26. Повесть о Петре и Февронии
27. Домострой

28. Повесть об Юлиании Лазоревской
29. Повесть об азовском осадном сидении донских казаков.
30. «Великое зеркало» по хрестоматии
31. Вирши Симеона Полоцкого
32. Житие протопопа Аввакума.
33. Повесть о Ерше Ершовиче.
34. Повесть о Карпе Сутулове и премудрой жене его.
35. Повесть о Шемякином суде.
36. Калязинская челобитная
37. Служба кабаку
38. Повесть о Савве Грудцыне
39. Повесть о Горе-Злочастии.
40. Повесть о Фроле Скобееве.

### **Вопросы к экзамену**

1. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Проблема периодизации. Состав и специфика рукописного бытования древнерусской литературы.
2. Художественное своеобразие древнерусской литературы. Система жанров. Значение древнерусской литературы.
3. Переводная литература 11 – 13 веков. Явление «трансплантации». Понятие литературы-посредницы.
4. Библия как священная книга иудаизма, христианства и как памятник литературы. История возникновения Библии, история изучения. Библия и мировая художественная культура.
5. Структура и состав Библии. Характеристика Ветхого и Нового Завета. Анализ Евангелия от Матфея (история жизни Иисуса Христа, основные положения вероучения).
6. «Повесть временных лет» как художественное произведение. Источники, история создания. Жанровый состав летописи. Связь летописи с фольклором. Гипотезы о начале русского летописания.

7. Философия истории древнего летописца. Стиль монументального историзма. Погодный принцип повествования. Принцип изображения человека в летописи.
8. Красноречие в литературе Древней Руси. Красноречие дидактическое и эпидейктическое. Жанровое своеобразие памятников.
9. Актуальность «Слова о Законе и Благодати» Иллариона для своего времени. Особенности жанра. Композиция. Характеристика поэтического языка памятника.
10. «Поучение» Владимира Мономаха как программа жизни князя. Особенности жанра и композиции.
11. «Моления» Даниила Заточника как памятник демократической литературы. Сведения об авторе произведения. Представление Даниила о сущности княжеской власти и отношении князя с подданными. Отражение бытовых реалий в произведении. Особенности жанра и стиля.
12. Формирование жанра жития в литературе 11-13 веков. Политические и собственно литературные причины появления оригинальной агиографической литературы. Понятие житийного канона.
13. «Житие Феодосия Печерского» и «Житие Бориса и Глеба» как оригинальные произведения агиографической литературы. Художественные особенности произведений.
14. Особенности жанра хождения в древнерусской литературе, его разновидности. «Хождение игумена Даниила». История создания и основная цель произведения. Характеристика стиля.
15. «Слово о полку Игореве» и политическая и культурная обстановка 12 в. «Слово» в ряду памятников древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Идейное содержание произведения.
16. История открытия и публикации «Слова о полку Игореве». Время написания «Слова» и проблема авторства. Особенности жанра. Связь с УНТ. Черты языческого вероучения в произведении.
17. Персонажи «Слова» и способы их изображения. Образ Русской земли. Своеобразие и типы пейзажа в произведении. Использование изобразительно-

выразительных средств (сравнений, эпитетов, метафор), их функциональная нагрузка в тексте. Значение «Слова о полку Игореве».

18. Повести о Монголо-татарском нашествии на Русь. Героика древнерусских воинских повестей. Особенности жанра воинской повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем» и «Повесть о битве на реке Калке».

19. Проблема жанровой принадлежности «Слова о погибели русской земли». Образ русской земли в памятнике. Сопоставительный анализ «Слова о погибели русской земли» и «Слова о полку Игореве».

20. Житие Александра Невского как образец княжеского жития. Своеобразие княжеского идеала в произведении. Соединение элементов жития и воинской повести.

21. Литература начала формирования централизованного государства 14 – 15 вв. Историческое и нравственное значение Куликовской битвы. «Задонщина» как литературная обработка сюжета о Мамаевом побоище. Стиль и образные средства произведения. Близость произведения к «Слову о полку Игореве».

22. «Сказание о Мамаевом побоище» как памятник Куликовского цикла. Особенности композиции, приемы характеристики персонажей. Усиление религиозного элемента. Наличие художественного вымысла.

23. Житийная литература 14 – 15 веков. Причины появления экспрессивно-эмоционального стиля в литературе. «Слово о житии и преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского»: проблемы жанра, значения плача Евдокии.

24. Творчество Епифания Премудрого. Своеобразие типа житийного героя в «Житие Стефана Пермского». Традиционное и новое в композиции жития. Создание стиля «плетения словес», его назначение, основные художественные приемы. «Житие Сергия Радонежского» как отражение исторической жизни на Руси.

25. Литература централизованного русского государства (конец 15 – 16 вв.). Общая характеристика эпохи конца 15 – 16 веков. Церковные направления. Отражение в литературе теории «Москва – третий Рим».



26. Публицистика 16 века. Личность и творчество Максима Грека. «Сказание о Магмет-салтане» Ивана Пересветова. Сочинения митрополита Даниила.
27. Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным. История возникновения и бытования произведения. Основные идеи памятника. Особенности стиля Ивана Грозного.
28. Послание Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь. Образ автора в произведении. Своеобразие стиля и композиции.
29. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина» как исторический документ и памятник литературы. Характер описания Индии. Образ путешественника. Особенности жанра «купеческого хождения». Поэтика произведения.
30. Развитие традиции беллетристической повести в 16 веке. Художественные особенности «Повести о Петре и Февронии» (своеобразие композиции, системы образов, стиль, фольклорное начало, житийные мотивы).
31. Литература формирующейся русской нации (17 в.). Отражение в литературе периода смуты.
32. Эволюция агиографической литературы. Житие Юлиании Лазаревской. Сочетание житийных и бытовых элементов, изменение облика главного героя.
33. Эволюция жанров исторического повествования. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков». Особенности изображения персонажей. Роль деловой письменности и фольклора в формировании стиля произведения.
34. Бытовые повести 17 века как жанр демократической литературы, причины возникновения. «Повесть о Савве Грудцине». Тема взаимоотношения двух поколений. Связь с устной народной поэзией.
35. «Повесть о Горе-Злочастии». Основная проблематика. Образ главного героя и символическое значение образа Горя-Злочастия. Фольклорное начало в поэтике повести. Новое решение проблемы судьбы молодого человека в повести о «Фроле Скобееве»
36. Церковный раскол и его сущность. Старообрядческая литература. Личность Аввакума Петрова. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное. История создания Жития и его литературная история.

37. Центральные проблемы «Жития» протопопа Аввакума. Сюжет и композиция Жития. Особенности стиля. Проблема жанра.
38. Русская демократическая сатира 17 века. Своеобразие средневекового смеха и средневековой пародии.
39. «Повесть о Карпе Сутулове». «Повесть о Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Служба кабаку» как сатирические повести. Тематика. Художественные особенности.
40. Русское барокко второй половины 17 века и творчество Симеона Полоцкого.
41. Появление русского литературного стиха. Силлабическая система стихосложения. Личность и творчество Симеона Полоцкого.
42. Начало русского театра и русской драматургии.

### **Учебно-методические материалы по дисциплине**

#### **Основная литература**

1. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. - М.: Аспект Пресс, 2003, - 592 с.
2. Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., «Высш. Школа», 2002, 336с.
3. Древнерусская литература 11 – 17 веков /Под ред. В.И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 448 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Колесов В.В. Мир человека в слове Древней Руси. – Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1986, 310 с. (Тема 1. Введение. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Художественное своеобразие древнерусской литературы. Значение древнерусской литературы.)
2. Давыдова Н.В. Евангелие и древнерусская литература. – М.: МИРОС, 1992. – 256 с. (Тема 2. Переводная литература Древней Руси 11 – 13 вв.)

3. История всемирной литературы в 9 томах, том 2, –М.: «»Наука», 1984 г. С. 408 – 438 (ко всем темам).

4. Забияко А.П. История древнерусской культуры. – М.: Интерпракс, 1995, - 304 с. (Тема 6. Искусство Древней Руси 12 – 13 веков и «Слово о полку Игореве», Тема 9. Культура Руси эпохи образования русского национального государства (конец 14 – начало 15 вв.), Тема 18. Русское искусство 17 века. Тема 19. Русская икона.)

5. Лихачев Д.С. Текстология: На материале русской литературы 10-17 веков. – С-Пб, «Алетейя», 2001. – 795 с. ((Тема 1. Введение. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Своеобразие бытования текстов. Основы работы летописцев.)

5. Трофимова Н.В. Древнерусская литература. Военная повесть 11 – 17 веков. Курс лекций; Развитие исторических жанров: Материалы к спецсеминару. – М.: Флинта: Наука, 2000. – 208 с. (Тема 8. Произведения о монголо-татарском нашествии).

6. Шелемова А.О. «Слово о полку Игореве»: поэтика пространства и времени. – М.: Прометей, 2000. – 248 с. (Тема7. «Слово о полку Игореве»).

7. Шифман И.Ш. Ветхий завет и его мир: (Ветхий завет как памятник лит. И обществ. Мысли древней Передней Азии). – М.: Политиздат, 1987. – 239 с. (Тема 2. Переводная литература Древней Руси 11 – 13 вв.)

8. История русской литературы 10 –17 веков /Под ред. Д.С. Лихачева. М., «Просвещение», 1980, 460 с. (Ко всем темам)

9. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика 11 – 17 вв. – М., 1992. (Тема: Введение)

2. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. – Л.: Худож. лит., 1985. – 352 с. (Тема: Слово о полку Игореве»)

10. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве»: Ист.-лит. Очерк. – М.: Просвещение, 1982, 176 с. (Тема: Слово о полку Игореве»)

11. Лихачев Д.С. Избранное: Великое наследие; Заметки о русском. СПб: Издательство «Logos», 1998, 560 с. (Ко всем темам)

12. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М.: Наука, 1979 – 360 с. (Ко всем темам)

13. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы 10 – 17 веков. – СПб.: «Наука», 1998, 205 с. (Ко всем темам).

14. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в древней Руси. – Л.: «Наука», 1984, 296 с. (Тема: Русская демократическая сатира. Смех как мировоззрение).

15. Истрин В.М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI – XIII вв.): Учебное пособие. – М.: «Академия», 2002. – 384 с. (Темы 1-8)

### **Хрестоматии**

1. Красноречие Древней Руси (11 – 17 вв.). – М.: Сов. Россия, 1987. – 448 с.

2. Памятники литературы Древней Руси. – М. «Художественная литература», 1978, 10 томов

3. Сатира 11 – 17 веков / Сост., вступ. Ст. и коммент. В.К. Былинина, В.А. Грихина. – М.: Сов. Россия, 1986. – 512 с.

4. Хрестоматии под ред. Гудзия, Прокофьева (любое издание)

### **Аудиоматериалы:**

Диск с записью художественного чтения «Слова о полку Игореве»

### **DVD:**

Слово о полку Игореве [электронный ресурс]: Уч. пособие. Электронная поисковая программа. – Ярославль: Из-во ярославского госу. Ун-та, 2002 г.

Православная икона [электронный ресурс]: Уч. пособие. Электронная поисковая программа. – М.: ДиректМедиа паблишинг, 2002 г

Богословская энциклопедия [электронный ресурс]: Уч. пособие. Электронная поисковая программа. – М.: ДиректМедиа паблишинг, 2005 г.

### **Видеофильмы:**

Андрей Рублев: Видеофильм. – М.: Крупный план.

## Содержание

Цели и задачи дисциплины .....	3
Содержание дисциплины и формы работы.....	5
Основное содержание курса	7
Практические занятия.....	16
Самостоятельная работа.....	31
Контролирующие материалы.....	34
Тексты для чтения.....	37
Вопросы к экзамену.....	38
Учебно-методические материалы по дисциплине.....	42