

Федеральное агентство по образованию  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой РФ

\_\_\_\_\_ Е.А.Оглезнева

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2007г.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:  
АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

для специальности 031001 – «Филология»  
(русский язык и литература; зарубежная филология)  
030601 – «Журналистика»

Составитель: Е.Г. Иващенко

Благовещенск

2007

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
филологического факультета  
Амурского государственного  
университета*

*Иващенко Е.Г..(составитель)*

**История зарубежной литературы (Античная литература).** Учебно-методический комплекс для студентов специальности 031001 «Филология», 030601 – «Журналистика». - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 68 с.

Учебно-методический комплекс по античной литературе предназначен для студентов, обучающихся по специальности 031001 – филология и 030601 - журналистика. Комплекс содержит программу дисциплины, краткий конспект лекций, задания для практических занятий и самостоятельной работы, вопросы к экзамену, образцы контрольных работ, список основной и дополнительной литературы. При составлении учебно-методического комплекса использовались новейшие методические материалы по дисциплине, разработанные в ведущих вузах России и авторские разработки.

## Цели и задачи дисциплины

Курс входит в Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта по специальности филология и является дисциплиной общепрофессиональной.

Данный курс читается студентам филологического факультета по специальностям филология (русская и зарубежная) и журналистика. Структура курса, его основные акценты имеют разные вариации в зависимости от специфики того или иного отделения.

Журналистика - курс I, семестр I. Количество часов на дисциплину – 72

Зарубежная филология - курс I, семестр I. Количество часов на дисциплину – 72.

Русский язык и литература - курс I, семестр I. Количество часов на дисциплину – 108.

В соответствии с рекомендуемыми учебниками и справочными пособиями в предлагаемой учебной программе освещаются основные вопросы, анализируются важнейшие литературные памятники античной литературы, затрагиваются общие проблемы современного литературоведения. Изучение литературы античности строится, в основном, по национальному и родовому признакам с соблюдением, насколько это возможно, традиционного принципа хронологической последовательности. Темы, входящие в этот литературный курс, распадаются на 2 раздела: один связан с древнегреческой литературой, другой - с древнеримской. Далее идут подразделы, определяемые развитием эпоса, лирики, драмы.

Специфика освоения античности заключается также в том, что при изучении литератур Древней Греции и Древнего Рима невозможно обойтись без многочисленных межпредметных связей. Курс вводит студентов в массив многих литературоведческих дисциплин (введение в литературоведение, теория литературы, текстология, история зарубежной литературы). Также затрагиваются проблемы культурологи, мировой художественной культуры, религиоведения.

Курс является основополагающим для последующего изучения зарубежной литературы.

**Цель курса:** изучение античной литературы 8 в. до н.э. – 2 в. н.э., формирование историко-литературного подхода к литературе на различных этапах ее существования и развитие навыков анализа художественного произведения.

**Задачи курса:**

- сформировать понимание особенностей, тенденций и закономерностей развития античной литературы;
- сформировать понятийный аппарат новых терминов и понятий современного литературоведения;
- показать основные идейно-эстетические направления в литературе изучаемого периода;
- выработать навыки анализа художественных текстов, развить умение вписать художественное произведение в литературный контекст эпохи.

## Содержание дисциплины и формы работы

### Примерное распределение учебных часов по курсу для спец. Филология (русский язык и литература)

№№	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Общее кол-во часов	лекции	практ. зан.	сам. работа
1.	Введение	2	2		
2.	Греческая литература эпохи родового строя и его разложения.	4	2		2
3.	Греческая мифология. Контрольная работа.	8	2	4	2
4.	Героический эпос (Гомер). Дидактический эпос (Гесиод)	8	4	2	2
5.	Греческая литература эпохи становления полисной системы. Лирика.	4	2		2
6.	Греческая литература эпохи расцвета полисной системы. Античный театр.	6	4		2
7.	Трагедия. Творчество Эсхила.	4	2	2	
8.	Творчество Софокла.	3	1	2	
9.	Творчество Еврипида.	3	1	2	
10.	Комедия. Творчество Аристофана. Контрольная работа.	4	2	2	
11.	Проза: историческая, ораторская, философская.	4	2		2
12.	Греческая литература периода больших эллинистических государств (Менандр, Феокрит). Позднегреческий роман: основные циклы, своеобразие поэтики.	6	4		2
13.	Специфика исторического и литературного развития римского общества. Римская литература эпохи полисов.	4	2		2
14.	Особенности развития римской комедии (Плавт, Теренций).	2	2		
15.	Римская литература эпохи кризиса полисной системы	4			4
16.	Римская литература эпохи становления империи (Вергилий, Овидий, Гораций)	6	2	2	2
17.	Римская литература эпохи средиземноморской империи (Сенека, Плутарх).	4			4

18. Литературная сатира времен средиземноморской империи (Петроний, Марциал, Ювенал, Апулей, Лукиан). Контрольная работа	3	1	2	
19. Заключение.	1	1		
Чтение художественных текстов	28			28
ИТОГО	108	36	18	54

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Литература к лекционному курсу

1. Анпеткова-Шарова Г.Г., Дуров В.С. Античная литература. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; «Академия, 2004. - 480 с.
2. Гиленсон Б.А. История античной литературы: Древняя Греция – М: Флинта: Наука, 2001 г., 416 с.
3. Гиленсон Б.А. История античной литературы: Древний Рим – М: Флинта: Наука, 2001 г., 384 с.
4. Дуров В.С. История римской литературы. – СПб.: Фил. Фак СПбГУ, 2000. – 624 с.
5. Лосев А.Ф. Античная литература. – М.: ЧеРо, 2001. - 543 с.
6. Тронский И.М. История античной литературы: Учебник. – М.: КомКнига, 2005. - 464 с.

### **Тема 1. Введение.**

*Лекция (2ч).* Особенности и проблемы курса “Античная литература”. Некоторые общие понятия об античной литературе. Влияние античной литературы на развитие мирового искусства. Географическое положение, климатические условия и национальный характер народов, создавших древние памятники литературы. Периодизация античной литературы. Проблематика и жанровые формы каждого этапа. Художественные особенности античной литературы. Источники изучения античной литературы и сохранность памятников. Проблема перевода.

Литература: [2, с. 9-47], [5, с. 5-12], [6, с. 6-21]

## **Тема 2. Греческая литература эпохи родового строя и его разложения.**

*Лекция (2 ч.).* Образование греческих племен. Устное народное творчество древней Эллады, его основные жанры.

Литература: [1, ч. 1, гл 1], [2, ч1, гл 1, п. 4], [5, ч. 1, п. 2]

*Самостоятельная работа (2ч.)* Античная басня. Творчество Эзопа.

## **Тема 3. Греческая мифология.**

*Лекция (2ч.).* Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира. Определение мифа. Отличие мифа от сказки и религии. Основные категории мифов. Особенности мифологического сознания. Причины “неумираемости” мифа.

Литература: [1, гл. 1], [2, ч. 1, гл 1, п. 1,2, 3], [5, ч. 1, п. 1]

*Практическое занятие (4ч.).* Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира. История мироздания в греческой мифологии. Мифология ранней матриархальной общины и мифология патриархата. Пантеон олимпийских богов. Греческие мифы о героях (Геракле, Тезее, Эдипе, Персее и др.). Мифология как почва и арсенал греческого искусства. Контрольная работа.

*Самостоятельная работа (2ч.).* Значение античной мифологии для мировой культуры и литературы. Античные мифы в наши дни.

## **Тема 4. Героический эпос (Гомер). Дидактический эпос (Гесиод).**

*Лекция (4ч.).* Героический эпос. Аэды и рапсоды. Взаимодействие фольклора и героического эпоса. Гомер как творец “Илиады” и “Одиссеи”. Миф и реальность «Илиады» и «Одиссеи». Дидактический эпос. Гесиод как основоположник жанра назидательной поэмы. Наставления брату Персу и советы крестьянину-труженику в поэме “Труды и дни”. Поучение как художественная форма. “Теогония” - повествование о претворении мира из Хаоса в Космос, генеалогия богов и героев.

Литература: [1, гл. 2], [2, гл 2, 3], [5, ч. 1, п3, 4]

*Практическое занятие (2 ч.).* Гомеровский вопрос. Миф и реальность «Илиады» и «Одиссеи». Стадии общественного развития, отраженные в поэмах

Гомера. Образы богов и героев. Поэтическая техника гомеровского эпоса. Значение гомеровских поэм для античности и нового времени. А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о Гомере.

*Самостоятельная работа (2 ч.).* Пародийная поэма “Батрахомиомахия” (Война мышей и лягушек) - древнейший антимилицаристский и антиаристократический памфлет. Гомеровские гимны.

### **Тема 5. Греческая литературы эпохи становления полисной системы. Лирика.**

*Лекция (2ч.).* Усиление личностного начала в творчестве древнегреческих писателей периода расцвета полисов. Генетическая и типологическая связь лирики с устной народной поэзией. Разновидности древнегреческой лирики. Лирика декламационная - элегическая (Архилох), сатирическая (Тиртей) и песенная - сольная (Сапфо) и хоровая (Пиндар).

Литература: [2, ч. 1, гл 4], [5, ч. 1, , п. 5-7], [6, ч. 1,разд. 1, гл 3]

*Самостоятельная работа (2ч.).* Элегии Солона и Феогнида, сольная лирика Алкея, Анакреонта. Традиции древнегреческой лирики в римской поэзии (эпиграммы и элегии Катулла, оды Горация), а также в поэзии нового времени (“Памятники” Горация - Державина - Пушкина - Маяковского).

### **Тема 6. Греческая литература эпохи расцвета полисной системы. Античный театр.**

*Лекция (4ч.).* Полис как основная форма общественной жизни классической Греции. Становление демократии, войны. Культура и искусство в «век Перикла» Общественные и обрядовые предпосылки образования драмы как литературного рода. Устройство древнегреческого театра. Организация театральных представлений. Театр в жизни античного общества. Характер постановок.

Литература: [2, ч.2, гл. 5], [5, ч.1, п. 8,9], [6, ч. 1, разд. 2, гл. 1, 2 (п. 1,2)]

*Самостоятельная работа (2 ч.)* Развитие скульптуры, живописи, архитектуры в век «Перикла».

## **Тема 7. Трагедия. Творчество Эсхила.**

*Лекция.* Трагедия как вид драмы, ее поэтика. Понятие катарсиса. Творческая биография Эсхила. Эволюция от “Персов” к “Прометею” и “Орестее”. Поэтика произведений Эсхила.

Литература: [2, ч.2, гл. 4], [5, ч.1, п. 10], [6, ч.1, разд. 2, гл.2, п. 2 ]

*Практическое занятие (2 ч.)* Драматургия Эсхила. Ранние трагедии. Тиранический пафос «Прометея прикованного». Идеальный смысл и поэтика «Орестей». Роль Эсхила в становлении жанра трагедии.

## **Тема 8. Творчество Софокла.**

*Лекция (1ч.)*. Творческий путь Софокла. Особенности драматургии. Мифологическая основа трагедий. Особенности поэтики.

Литература: [2, ч.2, гл. 7], [5, ч.1, п. 11], [6, ч.1, разд. 2, гл.2, п. 2]

*Практическое занятие (2 ч.)*. Историко-культурные особенности “века Перикла”. Место Софокла в ряду великих трагических поэтов классической эпохи. Столкновение государственных и родовых законов в трагедии “Антигона”. Образ идеального правителя в трагедии Софокла “Эдип-царь”. Тема рока. Поэтика Софокла.

## **Тема 9. Творчество Еврипида.**

*Лекция (1 ч.)*. Еврипид - драматург кризиса афинской рабовладельческой демократии. Политические, религиозные и этические взгляды Еврипида. Переход драматурга от общественно-политической проблематики к семейно-бытовым и внутренним проблемам человека. Трагедии “Медея”, “Ипполит”, «Ифигения в Авлиде».

Литература: [2, ч.2, гл. 8], [5, ч.1, п. 12], [6, ч.1, разд. 2, гл.2, п. 2]

*Практическое занятие (2 ч.)* Творческий путь Еврипида. «Медея» как трагедия обманутого доверия. «Ипполит» - классическая трагедия любви. «Ифигения в Авлиде» - тема преданности и любви к родной стране. Поэтика Еврипида: критическое отношение к мифу, бытовая тематика, специфика женских характеров, психологизм, изображение душевного кризиса и надлома, ослабление роли хора. Отношение к Еврипиду современников.

## **Тема 10. Греческая комедия Творчество Аристофана.**

*Лекция (2 ч.).* Возникновение греческой комедии, связь с народным творчеством. Основные этапы развития комедии. Структура и особенности древнеаттической комедии. Основные темы и проблемы творчества Аристофана. Значение творчества Аристофана в истории мировой сатиры.

Литература: [2, ч.2, гл. 9], [5, ч.1, п. 13,14], [6, ч.1, разд. 2, гл.2, п. 3]

*Практическое занятие (2ч.).* “Всадники” - острый политический памфлет против демагогии. “Лисистрата” - антивоенная комедия. Комедия Аристофана “Облака” - сатира на софистику. Поэтика Аристофана. Контрольная работа.

## **Тема 11. Проза: историческая, ораторская, философская.**

*Лекция (2ч.).* Причины появления прозы, ее основные модификации. Историческая проза - начало осмысления человеком истории как причинно-обусловленного исторического процесса. Творчество Геродота и Фукидида. Ораторская проза, ее основные виды: судебное красноречие (Лисий), торжественное (Исократ) и политическое (Демосфен).

Литература: [2, ч.2, гл. 10], [5, ч.1, п. 16], [6, ч.1, разд. 2, гл.3]

*Самостоятельная работа (2 ч.)* Философская проза Платона. “Поэтика” Аристотеля.

**Тема 12. Греческая литература периода больших эллинистических государств. Новоаттическая комедия, творчество Менандра. Александрийская поэзия. Творчество Феокрита. Античный роман.**

*Лекция (4 ч.).* Общая характеристика эпохи эллинизма. Завоевания Александра Македонского. Поворот философии к проблемам индивидуальной этики: эпикуреизм, стоицизм. Литература эпохи эллинизма. Новоаттическая комедия. Творчество Менандра. Комедии “Брюзга” и “Третейский суд”, постановка в них вопросов семьи и быта. Александрийская поэзия. Феокрит - создатель жанра идиллии. Позднегреческий роман: основные циклы, своеобразие поэтики. Феномен античного романа: четыре тематических цикла, своеобразие поэтики. Связь с романом Востока и фольклорной новеллой. Закат великой литературы.

Литература: [2, ч.3, гл. 11,12], [5, ч.1, п. 17 – 20, 25], [6, ч.1, разд. 2, гл.3]

*Самостоятельная работа (2 ч.)* Своеобразие пастушеского романа Лонга “Дафнис и Хлоя” - идилличность в изображении и психологизм. Влияние позднегреческого романа на жанры средневековой литературы и литературы Нового времени.

### **Тема 13. Специфика исторического и литературного развития римского общества. Римская литература эпохи полисов.**

*Лекция (2ч.)*. Мифическая предыстория и история Древнего Рима. Римский образ жизни. Культурная преемственность. Истоки римской литературы. Своеобразие римской литературы.

Литература: [1, ч 2, гл. 1,2], [3, С. 8-48], [4, ч. 1, гл.1,2]

*Самостоятельная работа (2ч.)* Периодизация римской литературы.

### **Тема 14. Римский театр. Комедия (Плавт, Теренций).**

*Лекция(2ч.)*. Специфика римского театра. Особенности древнеримской комедии. Композиционная структура, система персонажей. Плавт - комедиограф римского плебса. Осмеяние военной аристократии в комедии “Хвастливый воин”, проблема денег в комедии “Горшок”. Поэтика Плавта. Творчество Теренция. Теренций - комедиограф, выражающий вкусы образованной аристократии. Проблемы семьи и быта в комедиях “Братья” и “Свекровь”. Гуманизм комедий Теренция. Своеобразие поэтики. Роль комедий Плавта и Теренция в развитии драматургии.

Литература: [3, ч. 1, гл. 3,4], [4, ч. 2, гл.5, 10], [5, ч 2, гл. 4,5]

### **Тема 15. Римская литература эпохи кризиса полисной системы.**

*Самостоятельная работа (4 ч.)*. Переход Рима к положению мировой державы, обострение социальных противоречий. Ораторское искусство. Цицерон, творческое наследие: речи, письма, трактаты. Тит Лукреций Кар - поэт и философ. Соотношение эпического и лирического начал в дидактической поэме “О природе вещей”. Новые лирики эпохи упадка. Литературная программа поэтов-неотериков. Мир лирического героя Катулла. Основные мотивы и художественные открытия поэзии Катулла.

## **Тема 16. Римская литература эпохи становления империи (Вергилий, Овидий, Гораций).**

*Лекция (2 ч.).* Общая характеристика “века Августа”. Кружок Мecenата. Творчество Публия Вергилия Марона. Художественные особенности “Буколик”, “Георгик” и “Энеиды”. Творчество Публия Овидия Назона. Скрытая оппозиция реформам Августа. Художественные особенности “Искусства любви”, “Тристий” и “Посланий с Понта”.

Литература: [3, ч. 2, гл. 10 - 13], [4, ч. 4], [5, ч 2, гл. 10-12, 14]

*Практическое занятие (2 ч.).* Творчество Вергилия. Сознательное служение идее государства. «Буколики» и «Георгики». Своеобразие поэтики. Жанровое своеобразие «Энеиды». Мифологическая основа. Значение “Энеиды”. Гораций. Эподы, сатиры, философские оды, послания. Принципы поэтики. Масштабность, широта и многогранность поэзии Горация, его влияние на европейскую литературу нового времени.

*Самостоятельная работа (2).* Овидий. “Метаморфозы” - сборник поэтических новелл на темы греческих мифов о любви. Синтез вымысла и реальности.

## **Тема 17. Римская литература эпохи средиземноморской империи (Сенека, Плутарх).**

*Самостоятельная работа (4 ч.)* Влияние риторики на драматургию Древнего Рима. Жизнь и творчество драматурга и философа эпохи империи Луция Аннея Сенеки - младшего. Жанровое своеобразие произведений. Пафос стоицизма. “Новый стиль”. Трагедии “Медея” и “Эдип”. Влияние трагедий Сенеки на развитие европейской драматургии эпохи классицизма. Плутарх - греческий писатель эпохи римской империи. “Параллельные жизнеописания”. Морализм Плутарха, идеализация классической древности. Мастерство психологического портрета. Значение Плутарха

## **Тема 18. Литературная сатира времен средиземноморской империи (Петроний, Марциал, Ювенал, Лукиан).**

*Лекция (1 ч.).* Рим в послеавгустовскую эпоху. Творчество Петрония, Апулея, Марциала, Ювенала, Лукиана.

Литература: [3, ч. 2, гл. 14], [4, ч. 5, п. 40, 43, 46, 51], [5, ч 2, гл. 16]

*Практическое занятие (2ч.)*. Роман Петрония «Сатирикон». Роман Апулея «Метаморфозы». Творчество Апулея, Марциала, Лукиана. Контрольная работа по теме «Древнеримская литература»

### **Тема 19. Заключение.**

*Лекция (1 ч.)*. Значение античной литературы в истории европейской культуры. Античность как материал и образец: сюжеты, мотивы и образы античности в зарубежной литературе последующих эпох. Античная литература в России.

Литература: [3, Заключение], [5, Заключение]

## Содержание дисциплины и формы работы

### Примерное распределение учебных часов по курсу для спец. Филология («зарубежная филология»)

№№	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Общее кол-во часов	лекции	практ. занятия	сам. работа
1.	Введение. Греческая литература эпохи родового строя и его разложения.	4	2		2
2.	Греческая мифология. Контрольная работа.	6	2	2	2
3.	Героический эпос (Гомер). Дидактический эпос (Гесиод).	4	2	2	
4.	Греческая литература эпохи расцвета полисной системы. Лирика	4			4
5.	Греческая литература эпохи расцвета полисной системы. Античный театр.	2	2		
6.	Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида	8	2	6	
7.	История формирования древнегреческой комедии. Творчество Аристофана.	2		2	
8.	Проза: историческая, ораторская, философская	2			2
9.	Греческая литература эпохи больших эллинистических государств. Творчество Менандра, Феокрита. Античный роман.	6	2		4
10.	Специфика исторического и литературного развития римского общества. Римская литература эпохи полисов. Комедия (Плавт, Теренций).	2	2		
11.	Римская литература эпохи становления империи (Вергилий, Овидий, Гораций)	4	2	2	
12.	Римская литература и культура эпохи средиземноморской империи. Творчество Плутарха.	4			4
13.	Литературная сатира времен средиземноморской империи (Петроний, Марциал, Апулей). Заключение. Контрольная работа.	6	2	4	
14.	Чтение художественных текстов	18			18
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Литература к лекционному курсу

1. Анпеткова-Шарова Г.Г., Дуров В.С. Античная литература. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; «Академия», 2004. - 480 с.
2. Гиленсон Б.А. История античной литературы: Древняя Греция – М: Флинта: Наука, 2001 г., 416 с.
3. Гиленсон Б.А. История античной литературы: Древний Рим – М: Флинта: Наука, 2001 г., 384 с.
4. Дуров В.С. История римской литературы. – СПб.: Фил. Фак СПбГУ, 2000. – 624 с.
5. Лосев А.Ф. Античная литература. – М.: ЧеРо, 2001. - 543 с.
6. Тронский И.М. История античной литературы: Учебник. – М.: КомКнига, 2005. - 464 с.

### **Тема 1. Введение. Греческая литература эпохи родового строя и его разложения.**

*Лекция (2ч.).* Особенности и проблемы курса “Античная литература”. Влияние античной литературы на развитие мирового искусства. Географическое положение, климатические условия и национальный характер народов, создавших древние памятники литературы. Периодизация античной литературы. Художественные особенности античной литературы.

Литература: [2, с. 9-47], [5, с. 5-12], [6, с. 6-21]

*Самостоятельная работа (2 ч.)* Устное народное творчество древней Эллады, его основные жанры. Творчество Эзопа.

### **Тема 2. Греческая мифология.**

*Лекция (2ч.).* Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира. Понятие мифа. Отличие мифа от сказки и религии. Основные категории мифов. Особенности мифологического сознания. Причины “неумираемости” мифа.

Литература: [1, гл. 1], [2, ч. 1, гл 1, п. 1,2, 3], [5, ч. 1, п. 1]

*Практическое занятие (2 ч.).* История мироздания в греческой мифологии. Мифология ранней матриархальной общины и мифология патриархата. Пантеон олимпийских богов. Греческие мифы о героях (Геракле, Тезее, Эдипе, Персее и др.). Мифология как почва и арсенал греческого искусства. Контрольная работа.

*Самостоятельная работа (2 ч.)* Значение античной мифологии для мировой культуры. Мифы в наши дни.

### **Тема 3. Героический эпос (Гомер). Дидактический эпос (Гесиод).**

*Лекция (2ч.).* Героический эпос. Аэды и рапсоды. Взаимодействие фольклора и героического эпоса. Гомер как творец “Илиады” и “Одиссеи”. Миф и реальность «Илиады» и «Одиссеи». Дидактический эпос. Гесиод как основоположник жанра назидательной поэмы.

Литература: [1, гл. 2], [2, гл 2, 3], [5, ч. 1, п3, 4]

*Практическое занятие (2 ч.).* Гомеровский вопрос. Миф и реальность «Илиады» и «Одиссеи». Стадии общественного развития, отраженные в поэмах Гомера. Образы богов и героев. Поэтическая техника гомеровского эпоса. Значение гомеровских поэм для античности и нового времени.

### **Тема 4. Греческая литературы эпохи становления полисной системы. Лирика.**

*Самостоятельная работа (4ч.)* Усиление личностного начала в творчестве древнегреческих писателей период расцвета городов-полисов. Генетическая и типологическая связь лирики с устной народной поэзией. Разновидности древнегреческой лирики. Лирика декламационная: элегическая (Архилох) и сатирическая (Тиртей); лирика песенная - сольная (Сапфо) и хоровая (Пиндар). Элегии Солона и Феогнида, сольная лирика Алкея, Анакреонта.

### **Тема 5. Греческая литература эпохи расцвета полисной системы. Античный театр.**

*Лекция (2ч.).* Полис как основная форма общественной жизни классической Греции. Культура и искусство в «век Перикла» Общественные и обрядовые предпосылки образования драмы как литературного рода. Устройство древне-

греческого театра. Организация театральных представлений. Театр в жизни античного общества. Характер постановок.

Литература: [2, ч.2, гл. 5], [5, ч.1, п. 8,9], [6, ч. 1, разд. 2, гл. 1, 2 (п. 1,2)]

### **Тема 6. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида.**

*Лекция (2 ч.).* Трагедия как вид драмы, ее поэтика. Биографии Эсхила, Софокла, Еврипида. Их роль в развитии античного театра. Основные темы и проблемы их творчества.

Литература: [2, ч.2, гл. 6,7,8], [5, ч.1, п. 10 - 12], [6, ч. 1, разд. 2, гл. 2, п. 3-5]

*Практическое занятие (2 ч.)* Творческий путь Эсхила. Эволюция от “Персов” к “Прометею” и “Орестее”. Тираноборческий пафос “Прометея Прикованного”. Поэтика произведений Эсхила.

*Практическое занятие (2ч.).* Творческий путь Софокла. Особенности драматургии. Мифологическая основа трагедий. Особенности поэтики. Столкновение государственных и родовых законов в трагедии “Антигона”. Образ идеального правителя в трагедии “Эдип-царь”. Тема рока. Лирический пафос произведений. Образ идеального правителя в трагедии Софокла “Эдип-царь”. Тема рока. Поэтика Софокла.

*Практическое занятие (2 ч.).* Политические, религиозные и этические взгляды Еврипида. Переход драматурга общественно-политической проблематики к семейно-бытовым и внутренним проблемам человека. «Медея» как трагедия обманутого доверия. «Ипполит» - классическая трагедия любви. «Ифигения в Авлиде». Поэтика Еврипида.

### **Тема 7. История формирования древнегреческой комедии. Творчество Аристофана.**

*Практическое занятие (2 ч.).* Возникновение греческой комедии, ее социальная база и связь с народным творчеством. Основные этапы развития комедии. Структура древнеаттической комедии. Творческий путь Аристофана. Основные темы и проблемы творчества. “Всадники” - острый политический памфлет против демагогии. “Лисистрата” - антивоенная комедия. Комедия Аристофана “Облака” как сатира на софистику. Поэтика Аристофана. Значение творчества Аристофана в истории мировой сатиры.

## **Тема 8. Проза: историческая, ораторская, философская.**

*Самостоятельная работа (2ч.).* Причины зарождения прозы. Основные модификации прозы. Историческая проза - начало осмысления человеком истории как причинно-обусловленного исторического процесса. Творчество Геродота и Фукидида. Ораторская проза, ее основные виды: судебное красноречие (Лисий), торжественное (Исократ) и политическое (Демосфен). Философская проза Платона. “Поэтика” Аристотеля.

## **Тема 9. Греческая литература периода больших эллинистических государств Творчество Менандра. Творчество Феокрита. Античный роман.**

*Лекция (2 ч.).* Общая характеристика эпохи эллинизма. Завоевания Александра Македонского. Поворот философии к проблемам индивидуальной этики: эпикуреизм, стоицизм. Литература эпохи эллинизма. Новоаттическая комедия. Творчество Менандра. Комедии “Брюзга” и “Третейский суд”. Александрийская поэзия. Феокрит - создатель жанра идиллии. Закат великой литературы.

Литература: [2, ч.3, гл. 11,12], [5, ч.1, п. 17 – 20, 25], [6, ч.1, разд. 2, гл.3]

*Самостоятельная работа (4 ч.)* Феномен античного романа: четыре тематических цикла, своеобразие поэтики. Связь с романом Востока и фольклорной новеллой.

## **Тема 10. Специфика исторического и литературного развития римского общества. Римская литература эпохи полисов. Римский театр. Комедия (Плавт, Теренций).**

*Лекция (2ч.).* Мифическая предыстория и история Древнего Рима. Римский образ жизни. Своеобразие римской литературы. Специфика римского театра. Плавт - комедиограф римского плебса. Осмеяние военной аристократии в комедии “Хвастливый воин”, проблема денег в комедии “Горшок”. Поэтика. Творчество Теренция, комедиографа, выражающего вкусы образованной аристократии. Проблемы семьи и быта в комедиях “Братья” и “Свекровь”. Гуманизм комедий Теренция, изящество стиля и языка. Роль комедий Плавта и Теренция в развитии европейской драматургии.

Литература [3, Введение, ч. 1, гл. 3,4], [4, ч. 2, гл.5, 10], [5, ч 2, гл. 4,5]

## **Тема 11. Римская литература эпохи становления империи (Вергилий, Овидий, Гораций).**

*Лекция (2 ч.).* Общая характеристика “века Августа”. Кружок Мecenата. Творческий путь Публия Вергилия Марона. Художественные особенности “Буколик”, “Георгик” и “Энеиды”. Творчество Публия Овидия Назона. Скрытая оппозиция реформам Августа. Художественные особенности “Искусства любви”, “Тристий” и “Посланий с Понта”. Творчество Горация. Эподы, сатиры, философские оды, послания. Принципы поэтики. Овидий. “Метаморфозы” - сборник поэтических новелл на темы греческих мифов о любви. Точность и адекватность названия. Синтез вымысла и реальности.

Литература: [3, ч. 2, гл. 10 - 13], [4, ч. 4], [5, ч 2, гл. 10-12, 14]

*Практическое занятие (2 ч.).* Творчество Вергилия. Сознательное служение идее государства. Своеобразие поэтики. Жанровое своеобразие «Энеиды». Мифологическая основа. Значение “Энеиды” Гораций. История жизни. Художественные особенности сборников «Эподы», «Сатиры», «Оды», «Послания». Гораций как теоретик античного классицизма. Значение творчества Вергилия и Горация.

## **Тема 12. Римская литература эпохи средиземноморской империи. Творчество Плутарха.**

Самостоятельная работа (4 ч.) Характеристика эпохи. Личность Плутарха. «Параллельные жизнеописания». Морализм Плутарха, идеализация классической древности. Мастерство психологического портрета. Значение Плутарха.

## **Тема 13. Римская литература эпохи средиземноморской империи (Петроний, Марциал, Апулей). Заключение.**

*Лекция (2 ч.).* Рим в послеавгустовскую эпоху. Творчество Петрония, Апулея, Марциала. Значение античной литературы в истории европейской культуры. Античность как материал и образец; сюжеты, мотивы и образы в зарубежной литературе последующих эпох. Античная литература в России.

Литература: [3, ч. 2, гл. 14], [4, ч. 5, п. 40, 43, 46, 51], [5, ч 2, гл. 16]

*Практическое занятие (4 ч.).*

1. Петроний. Роман “Сатирикон”, черты иронической пародии в нем и черты правдивого отображения жизни Рима. Образ Трималхиона. Язык романа. Пушкин о Петронии.

2. Марциал - отец жанра эпиграммы. Реалистические основы эпиграмм Марциала. Отказ от разработки мифологических тем. Стиль эпиграмм - “италийская соль” и “желчь”. Роль Марциала в развитии жанра.

3. Апулей. Роман “Метаморфозы” (“Золотой осел”), сочетание в нем развлекательного сюжета, религиозно-философского осмысления и манерно-риторического стиля.

4. Контрольная работа.

## Содержание дисциплины

### Примерное распределение учебных часов по курсу для спец. Журналистика

Лекции идут в потоке со специальностью Филология (русский язык и литература), практические занятия не предусмотрены

№№	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Общее кол-во часов	лекции	сам. работа
1.	Введение	2	2	
2.	Греческая литература эпохи родового строя и его разложения.	4	2	2
3.	Греческая мифология	4	2	2
4.	Героический эпос (Гомер). Дидактический эпос (Гесиод)	6	4	2
5.	Греческая литература эпохи становления полисной системы. Лирика.	2	2	
6.	Греческая литература эпохи расцвета полисной системы. Античный театр	6	4	2
7.	Трагедия. Творчество Эсхила.	2	2	
8.	Творчество Софокла	1	1	
9.	Творчество Еврипида.	1	1	
10.	Комедия. Творчество Аристофана.	2	2	
11.	Проза: историческая, ораторская, философская	4	2	2
12.	Греческая литература эпохи больших эллинистических государств.	4	4	
13.	Специфика исторического и литературного развития римского общества. Римская литература эпохи полисов.	2	2	
14.	Римская комедия (Плавт, Теренций).	2	2	
15.	Римская литература эпохи кризиса полисной системы	2		2
16.	Римская литература эпохи становления империи (Вергилий, Овидий, Гораций)	4	2	2
17.	Римская литература эпохи средиземноморской империи (Сенека, Плутарх).	2		2
18.	Литературная сатира времен средиземноморской империи (Петроний, Марциал, Апулей).	3	1	2

19. Заключение.	1	1	
20. Чтение текстов, подготовка рефератов	18		18
ИТОГО	72	36	36

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Литература к лекционному курсу

1. Анпеткова-Шарова Г.Г., Дуров В.С. Античная литература. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; «Академия, 2004. - 480 с.
2. Гиленсон Б.А. История античной литературы: Древняя Греция – М: Флинта: Наука, 2001 г., 416 с.
3. Гиленсон Б.А. История античной литературы: Древний Рим – М: Флинта: Наука, 2001 г., 384 с.
4. Дуров В.С. История римской литературы. – СПб.: Фил. Фак СПбГУ, 2000. – 624 с.
5. Лосев А.Ф. Античная литература. – М.: ЧеРо, 2001. - 543 с.
6. Тронский И.М. История античной литературы: Учебник. – М.: КомКнига, 2005. - 464 с.

### **Тема 1. Введение.**

*Лекция (2ч).* Особенности и проблемы курса “Античная литература”. Некоторые общие понятия об античной литературе. Влияние античной литературы на развитие мирового искусства. Географическое положение, климатические условия и национальный характер народов, создавших древние памятники литературы. Периодизация античной литературы. Проблематика и жанровые формы каждого этапа. Художественные особенности античной литературы. Источники изучения античной литературы и сохранность памятников. Проблема перевода.

Литература: [2, с. 9-47], [5, с. 5-12], [6, с. 6-21]

## **Тема 2. Греческая литература эпохи родового строя и его разложения.**

*Лекция (2 ч.).* Образование греческих племен. Устное народное творчество древней Эллады, его основные жанры.

Литература: [1, ч. 1, гл 1], [2, ч1, гл 1, п. 4], [5, ч. 1, п. 2]

*Самостоятельная работа (2 ч.)* Античная басня, творчество Эзопа..

## **Тема 3. Греческая мифология.**

*Лекция (2ч.).* Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира. Определение мифа. Отличие мифа от сказки и религии. Основные категории мифов. Особенности мифологического сознания. Причины “неумираемости” мифа.

Литература: [1, гл. 1], [2, ч. 1, гл 1, п. 1,2, 3], [5, ч. 1, п. 1]

*Самостоятельная работа (2 ч.).* История мироздания в греческой мифологии. Мифология ранней матриархальной общины и мифология патриархата. Пантеон олимпийских богов. Греческие мифы о героях (Геракле, Тезее, Эдипе, Персее и др.). Мифология как почва и арсенал греческого искусства. Значение античной мифологии для мировой культуры.

## **Тема 4. Героический эпос (Гомер). Дидактический эпос (Гесиод).**

*Лекция (4ч.).* Героический эпос. Аэды и рапсоды. Взаимодействие фольклора и героического эпоса. Гомер как творец “Илиады” и “Одиссеи”. Миф и реальность «Илиады» и «Одиссеи». Дидактический эпос. Гесиод как основоположник жанра назидательной поэмы. Наставления брату Персу и советы крестьянину-труженику в поэме “Труды и дни”. Поучение как художественная форма. “Теогония” - повествование о претворении мира из Хаоса в Космос, генеалогия богов и героев.

Литература: [1, гл. 2], [2, гл 2, 3], [5, ч. 1, п3, 4]

*Самостоятельная работа (2 ч.).* Гомеровский вопрос. Образы богов и героев в «Илиаде» и «Одиссеи». Поэтическая техника гомеровского эпоса. Значение гомеровских поэм для античности и нового времени.

## **Тема 5. Греческая литературы эпохи становления полисной системы.**

### **Лирика.**

*Лекция (2ч.).* Усиление личностного начала в творчестве древнегреческих писателей периода расцвета полисов. Генетическая и типологическая связь лирики с устной народной поэзией. Разновидности древнегреческой лирики. Лирика декламационная - элегическая (Архилох), сатирическая (Тиртей) и песенная - сольная (Сапфо) и хоровая (Пиндар).

Литература: [2, ч. 1, гл 4], [5, ч. 1, , п. 5-7], [6, ч. 1,разд. 1, гл 3]

## **Тема 6. Греческая литература эпохи расцвета полисной системы. Античный театр.**

*Лекция (4ч.).* Полис как основная форма общественной жизни классической Греции. Становление демократии, войны. Культура и искусство в «век Перикла» Общественные и обрядовые предпосылки образования драмы как литературного рода. Устройство древнегреческого театра. Организация театральных представлений. Театр в жизни античного общества. Характер постановок.

Литература: [2, ч.2, гл. 5], [5, ч.1, п. 8,9], [6, ч. 1, разд. 2, гл. 1, 2 (п. 1,2)]

*Самостоятельная работа (2 ч.)* Развитие искусства, живописи, архитектуры в век «Перикла».

## **Тема 7. Трагедия. Творчество Эсхила.**

*Лекция (2 ч.).* Трагедия как вид драмы, ее поэтика. Понятие катарсиса. Творческая биография Эсхила. Эволюция от “Персов” к “Прометею” и “Орестее”. Поэтика произведений Эсхила.

Литература: [2, ч.2, гл. 4], [5, ч.1, п. 10], [6, ч.1, разд. 2, гл.2, п. 2 ]

## **Тема 8. Творчество Софокла.**

*Лекция (1ч.).* Творческий путь Софокла. Особенности драматургии. Мифологическая основа трагедий. Особенности поэтики.

Литература: [2, ч.2, гл. 7], [5, ч.1, п. 11], [6, ч.1, разд. 2, гл.2, п. 2]

## **Тема 9. Творчество Еврипида.**

*Лекция (1 ч.).* Еврипид - драматург кризиса афинской рабовладельческой демократии. Политические, религиозные и этические взгляды Еврипида. Пере-

ход драматурга от общественно-политической проблематики к семейно-бытовым и внутренним проблемам человека. Трагедии “Медея”, “Ипполит”, «Ифигения в Авлиде».

Литература: [2, ч.2, гл. 8], [5, ч.1, п. 12], [6, ч.1, разд. 2, гл.2, п. 2]

### **Тема 10. Греческая комедия. Творчество Аристофана.**

*Лекция (2 ч.).* Возникновение греческой комедии, связь с народным творчеством. Основные этапы развития комедии. Структура и особенности древнеаттической комедии. Основные темы и проблемы творчества Аристофана.

Литература: [2, ч.2, гл. 9], [5, ч.1, п. 13,14], [6, ч.1, разд. 2, гл.2, п. 3]

### **Тема 11. Проза: историческая, ораторская, философская.**

*Лекция (2ч.).* Причины появления прозы, ее основные модификации. Историческая проза - начало осмысления человеком истории как причинно-обусловленного исторического процесса. Творчество Геродота и Фукидида. Ораторская проза, ее основные виды: судебное красноречие (Лисий), торжественное (Исократ) и политическое (Демосфен).

Литература: [2, ч.2, гл. 10], [5, ч.1, п. 16], [6, ч.1, разд. 2, гл.3]

*Самостоятельная работа (2 ч.)* Философская проза Платона. “Поэтика” Аристотеля.

**Тема 12. Греческая литература периода больших эллинистических государств. Новоаттическая комедия, творчество Менандра. Александрийская поэзия. Творчество Феокрита. Античный роман.**

*Лекция (4 ч.).* Общая характеристика эпохи эллинизма. Завоевания Александра Македонского. Поворот философии к проблемам индивидуальной этики: эпикуреизм, стоицизм. Литература эпохи эллинизма. Новоаттическая комедия. Творчество Менандра. Комедии “Брюзга” и “Третейский суд”, постановка в них вопросов семьи и быта. Александрийская поэзия. Феокрит - создатель жанра идиллии. Позднегреческий роман: основные циклы, своеобразие поэтики. Феномен античного романа: четыре тематических цикла, своеобразие поэтики. Связь с романом Востока и фольклорной новеллой. Закат великой литературы.

Литература: [2, ч.3, гл. 11,12], [5, ч.1, п. 17 – 20, 25], [6, ч.1, разд. 2, гл.3]

### **Тема 13. Специфика исторического и литературного развития римского общества. Римская литература эпохи полисов.**

*Лекция (2ч.).* Мифическая предыстория и история Древнего Рима. Римский образ жизни. Культурная преемственность. Истоки римской литературы. Своеобразие римской литературы.

Литература: [1, ч 2, гл. 1,2], [3, С. 8-48], [4, ч. 1, гл.1,2]

### **Тема 14. Римский театр. Комедия (Плавт, Теренций).**

*Лекция(2ч.).* Специфика римского театра. Особенности древнеримской комедии. Композиционная структура, система персонажей. Творчество Плавта. Творчество Теренция. Роль комедий Плавта и Теренция в развитии европейской драматургии.

Литература: [3, ч. 1, гл. 3,4], [4, ч. 2, гл.5, 10], [5, ч 2, гл. 4,5]

### **Тема 15. Римская литература эпохи кризиса полисной системы.**

*Самостоятельная работа (2 ч.).* Переход Рима к положению мировой державы, обострение социальных противоречий. Новые лирики эпохи упадка. Литературная программа поэтов-неотериков. Мир лирического героя Катулла. Основные мотивы и художественные открытия поэзии Катулла.

### **Тема 16. Римская литература эпохи становления империи (Вергилий, Овидий, Гораций).**

*Лекция (2 ч.).* Общая характеристика “века Августа”. Кружок Мecenата. Творчество Публия Вергилия Марона. Художественные особенности “Буколик”, “Георгик” и “Энеиды”. Творчество Публия Овидия Назона. Скрытая оппозиция реформам Августа. Художественные особенности “Искусства любви”, “Тристий” и “Посланий с Понта”.

Литература: [3, ч. 2, гл. 10 - 13], [4, ч. 4], [5, ч 2, гл. 10-12, 14]

*Самостоятельная работа (2 ч.).* Творчество Горация. Эподы, сатиры, философские оды, послания. Принципы поэтики. Влияние Горация на европейскую литературу нового времени.

## **Тема 17. Римская литература эпохи средиземноморской империи (Сенека, Плутарх).**

*Самостоятельная работа (2 ч.)* Влияние риторики на драматургию Древнего Рима. Жизнь и творчество драматурга и философа эпохи империи Луция Аннея Сенеки - младшего. Жанровое своеобразие произведений. Пафос стоицизма. «Новый стиль». Трагедии “Медея” и “Эдип”. Влияние трагедий Сенеки на развитие европейской драматургии эпохи классицизма. Плутарх - греческий писатель эпохи римской империи. “Параллельные жизнеописания”. Морализм Плутарха, идеализация классической древности. Мастерство психологического портрета. Значение Плутарха.

## **Тема 18. Литературная сатира времен средиземноморской империи (Петроний, Марциал, Ювенал, Лукиан).**

*Лекция (1 ч.)*. Рим в послеавгустовскую эпоху. Творчество Петрония и Апулея, Марциала, Ювенала, Лукиана.

Литература: [3, ч. 2, гл. 14], [4, ч. 5, п. 40, 43, 46, 51], [5, ч 2, гл. 16]

*Самостоятельная работа (2 ч.)*.

Марциал как основатель жанра эпиграммы. Реалистические основы эпиграмм Марциала. Отказ от разработки мифологических тем. Стиль эпиграмм. Роль Марциала в развитии жанра.

## **Тема 19. Заключение.**

*Лекция (1 ч.)*. Значение античной литературы в истории европейской культуры. Античность как материал и образец: сюжеты, мотивы и образы в зарубежной литературе последующих эпох. Античная литература в России.

Литература: [3, Заключение], [5, Заключение]

## **Практическое занятие № 1**

### **Греческая мифология**

1. Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира.
2. Миф, сказка, религия.
3. Основные категории мифов.
4. Мифология ранней матриархальной общины /тотемная/ и мифология патриархата.
5. История мироздания в греческой мифологии.
6. Пантеон богов (олимпийские боги и боги второго ряда). Функции богов. Мифологические герои.
7. Особенности мифологического сознания. Причины “неумираемости” мифа.
8. Мифология как почва и арсенал греческого искусства.

### **Основная литература**

1. Р.Грейвс. Мифы Древней Греции. Кн 1 - М.: Прогресс - Традиция, 1999. - 432 с.
2. Р.Грейвс. Мифы Древней Греции. Кн 2 - М.: Прогресс - Традиция, 1999. - 448 с.
3. Н. А. Кун. Легенды и мифы Древней Греции. – Ростов н/Дону: Феникс, 2004. - 480 с.
4. Анпеткова-Шарова Г.Г., Дуров В.С. Античная литература. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; «Академия, 2004.- 480 с.
5. Тронский И.М. История античной литературы: Учебник. – М.: КомКнига, 2005. - 464 с.
6. Мифы народов мира: Энциклопедия в 2-х т. - 1994. - С. 11-20, 321 - 335.
7. Мифологический словарь / главный ред. Е.М. Мелетинский. - М.: Сов. энциклопедия., 1991. - С.653 - 672.

### **Дополнительная литература**

1. Лосев А.Ф. Античная мифология с античными комментариями к ней. Энциклопедия олимпийских богов. – Харьков: Фолио; М.: Эксмо, 2005 г. – 1040 с.

2. Гусманов И.Г. Греческая мифология. Боги. – М.: Флинта: Наука, 1998. – 328 с.
3. Зайцев А. И. Греческая религия и мифология: Курс лекций. – СПб.: Фил.фак. СПбГУ; М.: «Академия», 2005. – 208 с.
4. Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие /Практикум. – М.: Флинта: Наука, 2001. – С.15 – 36.

### Задание

1. Заучите информацию, представленную в таблице

Греческие боги – олимпийцы	Римские имена греческих богов
Зевс	Юпитер
Гера	Юнона
Аид	Плутон
Аполлон	Феб
Арес	Марс
Артемида	Диана
Афина	Минерва
Афродита	Венера
Гермес	Меркурий
Гестия	Веста
Гефест	Вулкан
Деметра	Церера
Дионис	Бахус
Посейдон	Нептун

2. Используя справочную литературу, вставьте информацию о функциях каждого бога в приведенную выше таблицу. Например: Аид – бог подземного мира, царства смерти.

## Практическое занятие № 2

### Героический эпос. Творчество Гомера.

1. Героический эпос. Ремесло аэдов и рапсодов.

Личность Гомера. Гомеровский вопрос: унитарная теория, теория малых песен, теория первоначального ядра.

2. Исторические и мифологические элементы «Илиады» и «Одиссеи». Стадии общественного развития, отраженные в поэмах Гомера.

3. Композиционные особенности «Илиады» и «Одиссеи».

4. Система образов в поэмах. Специфика изображения персонажей.

5. Поэтическая техника гомеровского эпоса: торжественный гекзаметр, постоянные эпитеты, развернутые сравнения, повторения, детальность описаний.

6. Значение гомеровских поэм для античности и нового времени. Пушкин и Белинский о Гомере.

### Основная литература

1. Лосев А.Ф. Античная литература. – М.: ЧеРо, 2001.- 543 с.

2. Тронский И.М. История античной литературы: Учебник. – М.: КомКнига, 2005.- 464 с.

3. Гиленсон Б.А. История античной литературы. Кн 1. Древняя Греция. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 416 с.

4. Шталь И.В. “Одиссея” - героическая поэма странствий. - М.: Наука, 1979 г. – 168 с.

### Дополнительная литература

1. Фролов Э.Д. Факел Прометея: Очерки античной общественной мысли. - Л.: ЛГУ, 1981. - С. 12-43.

2. Лукач И. Пути богов: К типологии религий, предшествовавших христианству / Пер. с венг. - М. 1984.

### Практическое занятие № 3.

#### Драматургия Эсхила

1. Происхождение греческой трагедии. Структура трагедии. Мифологическая основа.
2. Устройство греческого театра. Особенности постановок. Театр в жизни античного общества.
3. Жизненный и творческий путь Эсхила. Литературное наследие трагика.
4. Своеобразие трагедии «Персы».
5. Тираноборческий пафос «Прометея Прикованного». «Прометей Прикованный» как «первое произведение мирового атеизма» /Ярхо/. Образ Прометея в мировой литературе.
6. Трилогия «Орестейя». Мифологическая основа. Сущность конфликта, трагичность образов Клитемнестры, Кассандры, Ореста. Социальный смысл трилогии.
5. Поэтика Эсхила. Роль Эсхила в становлении жанра трагедии.

**Задание:** Приведите примеры из современной прессы, связанные с образом Прометея или предложите тему публикации, в которой можно было бы использовать миф о Прометее (выполняется в письменной форме и сдается на проверку).

#### Основная литература

1. Анпеткова-Шарова Г.Г., Дуров В.С. Античная литература. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; «Академия», 2004. - 480 с.
2. Лосев А.Ф. Античная литература. – М.: ЧеРо, 2001. - 543 с.
3. Тронский И.М. История античной литературы: Учебник. – М.: КомКнига, 2005.- 464 с.
4. Гиленсон Б.А. История античной литературы. Кн 1. Древняя Греция. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 416 с.

#### Дополнительная литература

1. Ярхо В.Н. Трагедия/ Древнегреческая литература: Собрание трудов. – М.: Лабиринт, 2000. – С. 170 – 202.

## Практическое занятие № 4

### Драматургия Софокла

1. Историко-культурные особенности “века Перикла”.
2. Жизненный и творческий путь Софокла.
3. Трагедия Софокла “Эдип-царь” - классический образец древнегреческой трагедии. Образ идеального правителя и проблема ответственности царя перед своим народом. Тема рока в произведении. Психоаналитическая трактовка трагедии «Царь Эдип».
4. Столкновение родовых неписанных законов и законов государственных в трагедии “Антигона”. Противостояние Креонта и Антигоны, его общественно-политический смысл.
5. Поэтика Софокла.

### Основная литература

1. Лосев А.Ф. Античная литература. – М.: ЧеРо, 2001. - 543 с.
2. Тронский И.М. История античной литературы: Учебник. – М.: КомКнига, 2005. - 464 с.
3. Гиленсон Б.А. История античной литературы. Кн 1. Древняя Греция. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 416 с.

### Дополнительная литература

1. Мифы народов мира. - М., 1994. - С. 657 - 658.
2. Ярхо В.Н. “Эдипов комплекс” и “Царь Эдип” Софокла / Ярхо В.Н. Трагедия. Древнегреческая литература: Собрание трудов. – М.: Лабиринт, 2000, с. 126 - 150

## **Практическое занятие № 5**

### **Драматургия Еврипида**

1. Биография Еврипида. Творческий путь.
2. «Медея» - трагедия обманутого доверия. Мифологическая основа. Трактовка образов Медеи и Ясона (переосмысление мифа, психологизм). Новаторство Еврипида.
3. «Ипполит» - классическая трагедия любви. Мифологическая основа. Психологизм образов. Критика богов. Переработка еврипидовского сюжета Расином.
4. «Ифигения в Авлиде». Источники сюжета. Идеиная основа произведения. Пафос трагедии.
5. Поэтика Еврипида.

### **Основная литература**

1. Лосев А.Ф. Античная литература. – М.: ЧеРо, 2001. - 543 с.
2. Тронский И.М. История античной литературы: Учебник. – М.: КомКнига, 2005. - 464 с.
3. Гиленсон Б.А. История античной литературы. Кн 1. Древняя Греция. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 416 с.
4. Гончарова Т.В. Еврипид. – М.:Мол. Гвардия, 1984. – 271 с.

### **Дополнительная литература**

1. Ярхо В.Н. Трагедия/ Древнегреческая литература: Собрание трудов. – М.: Лабиринт, 2000. – С. 170 – 202.

## **Практическое занятие № 6**

### **Комедия. Творчество Аристофана**

1. Возникновение и развитие комедии. Фольклорная основа. Структура комедии.
2. Основные этапы развития античной комедии. Особенности древней аттической комедии.
3. Биография Аристофана. Творческий путь.
4. «Всадники». Обстоятельства создания комедии. Критика радикальной демократии и политических лидеров. Художественные особенности.
5. «Облака» как критика софизма. Образ Сократа.
6. «Лисистрата». Антивоенная направленность. Переосмысление роли женщины в общественной жизни.
7. Художественные приемы Аристофана. Значение творчества.

### **Основная литература**

1. Лосев А.Ф. Античная литература. – М.: ЧеРо, 2001. - 543 с.
2. Тронский И.М. История античной литературы: Учебник. – М.: КомКнига, 2005. - 464 с.
3. Гиленсон Б.А. История античной литературы. Кн 1. Древняя Греция. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 416 с.
4. Гусейнов Г.Ч. Аристофан. – М.: Искусство, 1988 г. – 272 с.

### **Дополнительная литература**

1. Гусейнов Г.Ч. Аристофан. – М., 1988.
2. Соболевский С.И. Аристофан и его время. – М.: Лабиринт, 2001 – 408 с.
3. Ярхо В.Н. Греческая и греко-римская комедия. – М.: Лабиринт, 2002. – 256

## Практическое занятие № 7

### Римская литература периода принципата Августа

1. Принципат Августа. Идеологическая и культурная политика принцепса. Общие тенденции развития литературы.
2. Публий Вергилий Марон. Жизнь и творчество.
3. Художественные особенности «Буколик» и «Георгик».
4. «Энеида». Жанровое своеобразие. Мифологическая основа. Главные темы и мотивы. Художественные особенности.
5. Гораций. История жизни.
6. Художественные особенности сборников «Эподы», «Сатиры», «Оды», «Послания».
7. Гораций как теоретик античного классицизма.
8. Значение творчества Вергилия и Горация.

### Основная литература

1. Лосев А.Ф. Античная литература. – М.: ЧеРо, 2001. - 543 с.
2. Тронский И.М. История античной литературы: Учебник. – М.: КомКнига, 2005.- 464 с.
3. Дуров В.С. История римской литературы. – СПб.: Фил. Фак СПбГУ, 2000. – 624 с.
4. Гиленсон Б.А. История античной литературы. Кн 2. Древний Рим. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 384 с.

### Дополнительная литература

1. Альбрехт Михаэль фон. История римской литературы. – М.: «Греко-латинский кабинет», 2004 г. Т.2. – 704 с.

## Практическое занятие № 8

### Литературная сатира времен средиземноморской империи

1. Общая характеристика политики и культуры послеавгустовской эпохи.
2. Жизненный путь Петрония. Характеристика жанра античного романа. Роман “Сатирикон”, композиция, тематика, черты иронической пародии. Образ Три-малхиона. Язык романа.
3. Жизненный путь Апулея. Роман “Метаморфозы” (“Золотой осел”), сочетание развлекательного сюжета, религиозно-философских мотивов и манерно-риторического стиля. Своеобразие композиции.
4. Биография Марциала. Жанр эпиграммы. Тематика и художественное своеобразие эпиграмм Марциала. Стиль эпиграмм - “италийская соль” и “желчь”. Роль Марциала в развитии жанра.
3. Творческий путь Ювенала. Своеобразие римской сатиры. Сатира Ювенала.
5. Лукиан - греческий писатель эпохи римской империи. Два этапа развития: риторический и философский. Своеобразие сатиры. Критика языческой религии (“Разговоры богов”, “Разговоры в царстве мертвых”) и возникающего христианства (“О кончине Перегринна”). Лукиан как мастер диалогов. Влияние Лукиана на сатиру нового времени.

### Основная литература

1. Гиленсон Б.А. История античной литературы. В 2 кн. – М: Флинта: Наука, 2001 г.
2. Дуров В.С. История римской литературы. – СПб.: Фил. Фак СПбГУ, 2000. – 624 с.
3. Лосев А.Ф. Античная литература. – М.: ЧеРо, 2001. 543 с.
4. Тронский И.М. История античной литературы: Учебник. – М.: КомКнига, 2005. 464 с.

### **Дополнительная литература**

1. Стрельникова И. Сатирико-бытовой роман. Петроний// Античный роман. - М.: Наука. - 1969.
2. Стрельникова И. “Метаморфозы” Апулея // Античный роман. - М.: Наука. - 1969.
3. Альбрехт Михаэль фон. История римской литературы. – М.: «Греко-латинский кабинет», 2004 г. Т.2. – 704 с.
4. Альбрехт Михаэль фон. История римской литературы. – М.: «Греко-латинский кабинет», 2004 г. Т.3. – 616 с.

## **Самостоятельная работа**

### **Методические указания**

На самостоятельное изучение отводится материал, необходимый для освоения курса, но не вошедший в лекционные и практические занятия. Объем самостоятельной работы рассчитан в соответствии с положением о базовых методических комплексах по дисциплины (из расчета 100% от аудиторной нагрузки).

Изучение литературоведческих дисциплин предполагает обязательное прочтение художественной литературы. Поэтому значительное количество часов, отводимых на с.р., приходится именно на этот вид работы.

### **График самостоятельной работы**

#### **для специализации «русский язык и литература»**

Объем самостоятельной работы – 54 часа.

28 часов – чтение художественных текстов ( в течение семестра).

26 часов – изучение отдельных тем.

#### **Сентябрь**

##### **Тема 1. Греческая литература эпохи родового строя и его разложения.**

*Самостоятельная работа (2 ч.).* Античная басня. Творчество Эзопа. Тематика и проблематика произведений. Художественные особенности.

##### **Тема 2. Греческая мифология.**

*Самостоятельная работа (2ч.).* Значение античной мифологии для мировой культуры и литературы. Античные мифы в наши дни.

##### **Тема 3. Героический эпос (Гомер). Дидактический эпос (Гесиод).**

*Самостоятельная работа (2 ч.).* Пародийная поэма “Батрахомиомахия” (Война мышей и лягушек) - древнейший антимилиитаристский и антиаристократический памфлет, первое выражение осознанного демократического пафоса в античной литературе. Гомеровские гимны.

## Октябрь

### **Тема 4. Греческая литературы эпохи становления полисной системы.**

#### **Лирика.**

*Самостоятельная работа (2ч.).* Элегии Солона и Феогнида, сольная лирика Алкея, Анакреонта. Традиции древнегреческой лирики в римской поэзии (эпиграммы и элегии Катулла, оды Горация), а также в поэзии нового времени (“Памятники” Горация - Державина - Пушкина - Маяковского).

### **Тема 5. Греческая литература эпохи расцвета полисной системы. Античный театр.**

*Самостоятельная работа (2 ч.)* Развитие скульптуры, живописи, архитектуры в век «Перикла».

### **Тема 6. Проза: историческая, ораторская, философская, литературоведческая.**

*Самостоятельная работа (2 ч.)* Философская проза Платона. “Поэтика” Аристотеля.

## Ноябрь

### **Тема 7. Греческая литература периода больших эллинистических государств (Менандр, Феокрит).**

*Самостоятельная работа (2 ч.)* Своеобразие пастушеского романа Лонга “Дафнис и Хлоя” - идилличность в изображении и психологизм. Влияние позднегреческого романа на жанры средневековой литературы и литературы Нового времени.

### **Тема 8. Специфика исторического и литературного развития римского общества. Римская литература эпохи полисов.**

*Самостоятельная работа (2ч.)* Периодизация римской литературы.

### **Тема 9. Римская литература эпохи кризиса полисной системы.**

*Самостоятельная работа (4 ч.).* Переход Рима к положению мировой державы, обострение социальных противоречий. Ораторское искусство. Цицерон, творческое наследие: речи, письма, трактаты. Тит Лукреций Кар - поэт и фило-

соф. Соотношение эпического и лирического начал в дидактической поэме “О природе вещей”. Новые лирики эпохи упадка. Литературная программа поэтов-неотериков. Мир лирического героя Катулла. Основные мотивы и художественные открытия поэзии Катулла.

### Декабрь

**Тема 10. Римская литература эпохи становления империи (Вергилий, Овидий, Гораций).**

*Самостоятельная работа (2).* Овидий. «Метаморфозы» - сборник поэтических новелл на темы греческих мифов. Синтез вымысла и реальности.

**Тема 8. Римская литература эпохи средиземноморской империи (Сенека, Плутарх).**

*Самостоятельная работа (2 ч.)* Влияние риторики на драматургию Древнего Рима. Жизнь и творчество выдающегося драматурга и философа эпохи империи Луция Аннея Сенеки - младшего. Жанровое своеобразие. Пафос стоицизма. “Новый стиль”. Трагедии “Медея” и “Эдип” как протест против тирании. Влияние трагедий Сенеки на развитие европейской драматургии эпохи классицизма. Плутарх - греческий писатель эпохи римской империи. “Параллельные жизнеописания”. Морализм Плутарха, идеализация классической древности в его творчестве. Мастерство психологического портрета. Значение Плутарха для представлений нового времени об идеализированной древности.

**Форма контроля за результатами:** собеседование на консультации (ежемесячно), экзамен

## **График самостоятельной работы**

### **Для специализации «зарубежная филология»**

Объем самостоятельной работы – 36 часов.

18 часов – чтение художественных текстов ( в течение семестра).

18 часов – изучение отдельных тем.

#### **Сентябрь**

**Тема 1. Введение. Греческая литература эпохи родового строя и его разложения.**

*Самостоятельная работа (2 ч.)* Устное народное творчество древней Эллады, его основные жанры. Творчество Эзопа.

**Тема 2. Греческая мифология.**

*Самостоятельная работа (2ч.)*. Значение античной мифологии для мировой культуры. Мифы в наши дни.

#### **Октябрь**

**Тема 3. Греческая литературы эпохи становления полисной системы. Лирика.**

*Самостоятельная работа (4ч.)*. Усиление личностного начала в творчестве древнегреческих писателей период расцвета городов-полисов. Генетическая и типологическая связь лирики с устной народной поэзией. Разновидности древнегреческой лирики. Лирика декламационная: элегическая (Архилох) и сатирическая (Тиртей); лирика песенная: сольная (Сапфо) и хоровая (Пиндар). Элегии Солона и Феогнида, сольная лирика Алкея, Анакреонта.

#### **Ноябрь**

**Тема 4. Проза: историческая, ораторская, философская.**

*Самостоятельная работа (2ч.)*. Причины зарождения прозы. Основные модификации прозы. Историческая проза - начало осмысления человеком исто-

рии как причинно-обусловленного исторического процесса. Творчество Геродота и Фукидида. Ораторская проза, ее основные виды: судебное красноречие (Лисий), торжественное (Исократ) и политическое (Демосфен). Философская проза Платона. “Поэтика” Аристотеля.

**Тема 5. Греческая литература периода больших эллинистических государств (Менандр, Феокрит).**

*Самостоятельная работа (4 ч.)* Феномен античного романа: четыре тематических цикла, своеобразие поэтики. Связь с романом Востока и фольклорной новеллой.

### **Декабрь**

**Тема 6. Римская литература эпохи средиземноморской империи. Плутарх**

*Самостоятельная работа (4ч.)* Характеристика эпохи. Личность Плутарха. «Параллельные жизнеописания». Морализм Плутарха, идеализация классической древности. Мастерство психологического портрета. Значение Плутарха.

**Форма контроля за результатами:** собеседование на консультации (ежемесячно), экзамен

## **График самостоятельной работы для специальности «журналистика»**

Объем самостоятельной работы – 36 часов.

18 часов – чтение художественных текстов (в течение семестра) и написание реферата.

18 часов – изучение отдельных тем.

### **Сентябрь**

**Тема 1. Греческая литература эпохи родового строя и его разложения.**

*Самостоятельная работа (2 ч.)* Античная басня. Творчество Эзопа.

**Тема 2. Греческая мифология.**

*Самостоятельная работа (2ч.)*. История мироздания в греческой мифологии. Мифология матриархата и патриархата. Пантеон олимпийских богов. Греческие мифы о героях. Мифология как почва и арсенал греческого искусства. Значение античной мифологии для мировой культуры. Мифы в наши дни.

### **Октябрь**

**Тема 3. Героический эпос (Гомер). Дидактический эпос (Гесиод).**

*Самостоятельная работа (2 ч.)*. Гомеровский вопрос. Образы богов и героев в «Илиаде» и «Одиссее». Поэтическая техника гомеровского эпоса. Значение гомеровских поэм.

**Тема 4. Греческая литература эпохи расцвета полисной системы. Античный театр.**

*Самостоятельная работа (2 ч.)* Развитие скульптуры, живописи, архитектуры в век «Перикла».

### **Ноябрь**

**Тема 5. Проза: историческая, ораторская, философская.**

*Самостоятельная работа ( 2ч.)* Философская проза Платона. “Поэтика” Аристотеля.

## **Тема 6. Римская литература эпохи кризиса полисной системы.**

*Самостоятельная работа (2 ч.)*. Переход Рима к положению мировой державы, обострение социальных противоречий. Новые лирики эпохи упадка. Литературная программа поэтов-неотериков. Мир лирического героя Катулла. Основные мотивы и художественные открытия поэзии Катулла.

### **Декабрь**

## **Тема 7. Римская литература эпохи становления империи (Вергилий, Овидий, Гораций)**

*Самостоятельная работа (2 ч.)* Творчество Горация. Эподы, сатиры, философские оды, послания. Принципы поэтики. Влияние Горация на европейскую литературу нового времени.

## **Тема 8. Римская литература эпохи средиземноморской империи (Сенека, Плутарх)**

*Самостоятельная работа (2 ч.)* Влияние риторики на драматургию Древнего Рима. Жизнь и творчество драматурга и философа эпохи империи Луция Аннея Сенеки - младшего. Жанровое своеобразие произведений. Пафос стоицизма. “Новый стиль”. Трагедии “Медея” и “Эдип”. Влияние трагедий Сенеки на развитие европейской драматургии эпохи классицизма. Плутарх - греческий писатель эпохи римской империи. “Параллельные жизнеописания”. Морализм Плутарха, идеализация классической древности. Мастерство психологического портрета. Значение Плутарха.

## **Тема 9. Литературная сатира времен средиземноморской империи (Марциал, Ювенал, Апулей, Лукиан)**

*Самостоятельная работа (2 ч.)*. Марциал как основатель жанра эпиграммы. Реалистические основы эпиграмм Марциала. Отказ от разработки мифологических тем. Стиль эпиграмм. Роль Марциала в развитии жанра.

**Форма контроля за результатами:** собеседование на консультации (ежемесячно), экзамен

## **Контролирующие материалы**

### **Входящий контроль**

Самостоятельная работа

1. Дайте определение мифа.
2. Чем миф отличается от сказки.
3. Какие персонажи античной мифологии вам известны?
4. Назовите подвиги Геракла.

### **Текущий контроль**

Проводится в рамках практических занятий и консультаций.

### **Промежуточный контроль**

Контрольная работа

#### **Греческая мифология**

1. Дайте определение мифа. Чем он отличается от исторического сказания, легенды, волшебной сказки?
2. Назовите основные категории мифов.
3. Назовите 12 олимпийских богов и определите их функции.
4. Назовите 5 любых богов второго ряда и их функции. Чем боги второго ряда отличаются от богов первого ряда.
5. Дайте характеристику мифологическим героям. Какие мифы о героях вам больше всего запомнились.
6. Перечислите основных героев троянского цикла.
7. На каком основании Карл Маркс определил мифологию как «почву и арсенал греческого искусства»?

Контрольная работа

#### **Век Перикла. Трагедия и комедия Древней Греции**

1 вариант

1. Древнегреческий театр (истоки, устройство, особенности постановок, актеры).

2. Еврипид «Медея». Предыстория сюжета. Идеиный смысл. Трактовка образов Ясона и Медеи.
3. «Облака» Аристофана как критика софистического учения.
4. Характеристика века Перикла.

#### 2 вариант

1. Происхождение и развитие комедии (истоки, периодизация, особенности постановок, структура).
2. «Прометей Прикованный» Эсхила. История сюжета. Идеиный смысл. Трактовка образов Прометея и Зевса.
3. «Царь Эдип» Софокла. Основная тема произведения.
4. Характеристика века Перикла.

### Контрольная работа

#### Литература Древнего Рима

##### 1 вариант

1. Назовите отличительные черты римской литературы и театра.
2. Назовите художественные особенности творчества Плавта.

##### 2 вариант

1. Назовите отличительные черты римской литературы и театра.
2. Назовите художественные особенности творчества Теренция.

##### 3 вариант

1. Назовите отличительные черты римской литературы и театра.
2. Назовите художественные особенности романа Петрония «Сатирикон»

##### 4 вариант

1. Назовите отличительные черты римской литературы и театра.
2. Назовите художественные особенности романа Апулея «Метаморфозы»

### **Итоговый контроль**

Осуществляется в рамках экзаменационной сессии (экзамен), защита рефератов (журналисты)

**Темы рефератов для студентов,  
обучающихся по специальности «Журналистика»**

1. Особенности мифологии Древней Греции.
2. Миф и реальность «Илиады» и «Одиссеи» Гомера.
3. Поэмы Гомера: фольклорные традиции и индивидуальное творчество. Гомеровский вопрос
4. Художественные особенности гомеровского эпоса. Поэтика «Илиады» и «Одиссеи».
5. Дидактический эпос Гесиода.
6. Античная басня. Эволюция жанра.
7. Лирическая поэзия Древней Греции. Тематическое и жанровое своеобразие.
8. Особенности декламационной лирики. Элегия и ямб. Творчество Архилоха, Тиртея, Солона, Феогнида.
9. Особенности песенной лирики: сольной и хоровой. Сольная мелика как первая форма изображения человеческих чувств. Творчество Алкея, Сапфо, Анакреонта.
10. Особенности песенной лирики: сольной и хоровой. Хоровая мелика. Творчество Пиндара, Симонида, Вакхилида..
11. Греческий театр. Происхождение и становление трагедии.
12. Устройство древнегреческого театра. Организация театральных представлений.
13. Художественные особенности греческой трагедии.
14. Творческий путь Эсхила.
15. Трагедия Эсхила "Прометей Прикованный", ее тираноборческий пафос.
16. Трагический театр Софокла.
17. «Антигона» Софокла как столкновение общечеловеческого закона гуманности и государственной необходимости.
18. Гражданские аспекты трагедии Софокла «Эдип-царь». Тема рока в произведении.
19. Творческий путь Еврипида. Своеобразие поэтики.

20. Трагедия Еврипида "Медея": раскрытие борьбы чувств и внутреннего разлада в душе человека.
21. Трагедия Еврипида «Ипполит»: изображение конфликта между чувством и долгом.
22. История греческой комедии. Происхождение и развитие.
23. Отражение эстетических взглядов Аристофана в комедии "Лягушки».
24. Комедия Аристофана "Всадники» как острый политический памфлет против демагогии.
25. Антивоенные комедии Аристофана («Мир» и «Лисистрата»).
26. Комедия Аристофана "Облака" как сатира на софистику.
27. Предпосылки возникновения древнегреческой прозы и ее основные модификации.
28. Исторические условия становления и развития древнеримской литературы. Ее национальная специфика и культурная преемственность.
29. Римский театр. Художественные особенности комедий Плавта.
30. Римский театр. Художественные особенности комедий Теренция.
31. «Энеида» Вергилия – классический образец римского эпоса.
32. Роман Луция Апулея «Метаморфозы», его генетические корни и художественное своеобразие.
33. Марциал – основатель жанра эпиграммы. Тематика и художественные особенности эпиграмм.
34. Античная сатира. Творчество Ювенала: обличительная направленность сатир, своеобразие поэтики.

## **Требования к оформлению рефератов**

Объем – 15 – 20 листов формата А 4

Шрифт – Times New Roman, 12, интервал полуторный.

Содержание реферата должно соответствовать выбранной теме.

Для написания реферата необходимо изучить учебную и монографическую литературу по выбранной теме. Реферат, написанный только с использованием учебников, не зачитывается.

Обязательным элементом является план работы с указанием страниц и список использованной литературы. Список литературы оформляется по ГОСТУ.

### **Образец оформления списка литературы:**

1. Грейвс Р. Мифы Древней Греции.- М.: Прогресс, 1992. - 624 с.
2. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. Боги и герои. Троянский цикл. - Новосибирск: Наука, Сиб отд., 1992. - 320 с.
3. Миф // Мифологический словарь / главный ред. Е.М. Мелетинский. - М.: Сов. энциклопедия. 1991. С.653 - 672.
4. Тронский М.И. История античной литературы. - М.: КомКнига, 2005 г. -464 с.
5. Ярхо В.Н. “Эдипов комплекс” и “Царь Эдип” Софокла // Вопросы литературы. - 1978, № 10. с. 12 – 16.

## **Тексты для чтения в полном объеме (русские филологи, журналисты)**

1. Гомер. Илиада или Одиссея (одно произведение по выбору)
2. Эсхил. Прикованный Прометей. Агамемнон.
3. Софокл. Царь Эдип. Антигона.
4. Еврипид. Медея. Ипполит. Ифигения в Авлиде.
5. Аристофан. Всадники. Облака. Лисистрата.
6. Плавт. Горшок. Хвастливый воин.
7. Теренций. Свекровь. Братья.
8. Лонг. Дафнис и Хлоя.
9. Апулей. Метаморфозы (Золотой осел).
10. Петроний. Сатирикон.
11. Сенека. Федра.
12. Кун Легенды и мифы Древней Греции

## **Тексты для чтения по хрестоматии**

### **Греция**

1. Народное творчество
2. Гомер. Илиада или Одиссею
3. Гесиод. Труды и дни. Теогония
4. Гомеровские гимны
5. Батрахомиомахия
6. Эзоп. 3-4 басни
7. Архилох Лирика
8. Тиртей Лирика
9. Феогнид Лирика
10. Солон Лирика
11. Алкей Лирика
12. Сапфо Лирика
- 13 Анакреонт Лирика
14. Пиндар Лирика
15. Историография (Геродот, Фукидид).

16. Ораторская проза (Лисий, Демосфен)
17. Платон. Пир.
18. Аристотель Поэтика
19. Менандр. Комедии
20. Феокрит Идиллии
21. Плутарх Параллельные жизнеописания (2)
22. Лукиан Разговоры богов

## **Рим**

1. Фольклор
2. Плавт: Псевдол. Менехмы. Привидение
3. Теренций: Андрианка. Самоистязатель
4. Катулл Лирика
5. Лукреций О природе вещей
6. Цицерон Против Катилины
7. Гай Юлий Цезарь Галльская война
8. Вергилий Буколики. Георгики. Энеида
9. Гораций Оды. Эподы. Сатиры.
10. Овидий Наука любви. Метаморфозы
11. Федр Басни
12. Марциал Эпиграмы
13. Ювенал Сатиры
14. Тацит Аналлы. История

### **Стихотворения (или отрывки из произведений)**

#### **для заучивания наизусть**

1. Гомер. 7 строк на выбор из “Илиады” или “Одиссеи”
2. Сапфо. 1 стихотворение на выбор
3. Анакреонт. Бросил шар свой пурпуровый ... Или: А.Пушкин. Из Анакреонта.  
Ода LVII
4. Катулл. 1 стихотворение на выбор
5. Овидий. Наука любви. Книга 2. Строки 107 - 124.
6. Марциал. Эпиграммы (2-3 на выбор).

**Тексты для чтения в полном объеме  
(зарубежные филологи)**

1. Гомер. Илиада или Одиссея (одно произведение по выбору)
2. Эсхил. Прикованный Прометей. Агамемнон.
3. Софокл. Царь Эдип. Антигона.
4. Еврипид. Медея. Ипполит. Ифигения в Авлиде.
5. Аристофан. Всадники. Облака. Лисистрата.
6. Плавт. Горшок. Хвастливый воин.
7. Теренций. Свекровь. Братья.
8. Лонг. Дафнис и Хлоя.
9. Апулей. Метаморфозы (Золотой осел).
10. Петроний. Сатирикон.
11. Кун Легенды и мифы Древней Греции

**Тексты для чтения по хрестоматии**

**Греция**

1. Народное творчество
2. Гомер. Илиада или Одиссею
3. Гесиод. Труды и дни.
4. Эзоп. 3-4 басни
5. Архилох Лирика
6. Тиртей Лирика
7. Феогнид Лирика
8. Солон Лирика
9. Алкей Лирика
10. Сапфо Лирика
11. Анакреонт Лирика
12. Пиндар Лирика
13. Историография (Геродот, Фукидид).
14. Ораторская проза (Лисий, Демосфен)
15. Платон. Пир.

16. Аристотель Поэтика
17. Менандр. Комедии
18. Феокрит Идиллии
19. Плутарх Параллельные жизнеописания (2)

## **Рим**

1. Фольклор
2. Плавт: Псевдол. Менехмы. Привидение
3. Теренций: Андрианка. Самоистязатель
4. Вергилий Буколики. Георгики. Энеида
5. Гораций Оды. Эподы. Сатиры.
6. Овидий Наука любви. Метаморфозы
7. Федр Басни
8. Марциал Эпиграммы

### **Стихотворения (или отрывки из произведений)**

#### **для заучивания наизусть**

1. Гомер. 7 строк на выбор из “Илиады” или “Одиссеи”
2. Сапфо. 1 стихотворение на выбор
3. Анакреонт. Бросил шар свой пурпуровый ... Или: А.Пушкин. Из Анакреонта.  
Ода LVII
4. Овидий. Наука любви. Книга 2. Строки 107 - 124.
5. Марциал. Эпиграммы (2-3 на выбор).

## Вопросы к экзамену

### для спец. Филология (русский язык и литература)

1. Античный мир и античная литература. Принятая периодизация древнегреческой и древнеримской литератур. Роль античной культуры в развитии культуры последующих эпох.
2. Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира. Основные категории мифов. Мифология как почва и арсенал греческого искусства.
3. История мироздания в греческой мифологии. Мифология ранней, матриархальной общины и времени патриархата. Период позднего героизма.
4. Пантеон богов. Греческие мифы о героях (Геракле, Тезее, Эдипе, Персее и др.)
5. Особенности мифологического сознания. Причины “неумираемости” мифов.
6. Устное народное творчество древней Эллады; его основные жанры. Античная басня.
7. Отражение исторических событий и мифологических представлений в художественном мире “Илиады” и “Одиссеи” Гомера.
8. Сюжетная композиция гомеровских поэм. Характеристика основных образов богов и героев.
9. Поэтическая техника героического эпоса: торжественный гекзаметр, постоянные эпитеты, развернутые сравнения, повторения, детальность описаний и т.п.
10. Гомеровский вопрос: унитарная теория, теория малых песен, теория первоначального ядра.
11. Творческая биография Гесиода - основоположника дидактического эпоса. Анализ “Трудов и дней”. Художественные особенности «Теогонии».
12. Условия зарождения лирической поэзии как особого рода литературы. Тематическое и жанровое своеобразие древнегреческой лирики. Влияние древнегреческих традиций на развитие мировой поэзии.
13. Общая характеристика декламационной лирики. Элегия и ямб. Творчество Архилоха, Тиртея, Солона, Феогнида, Гиппонакта и др.
14. Сольная и хоровая мелика. Творчество Алкея, Сапфо, Анакреонта, Пиндара, Симонида и др.

15. Общественные и обрядовые предпосылки образования драмы как литературного рода. Устройство древнегреческого театра. Организация театральных представлений.
16. Трагедия как вид драмы. Тематика и строение греческой трагедии: круг мифологических сюжетов, роль хора, структура трагедии. Эволюция трагедии.
17. Творческий путь Эсхила. Эволюция от “Персов” к “Орестее”. Вклад Эсхила в развитие античной трагедии.
18. Трагедия Эсхила “Прометей Прикованный”, ее тираноборческий пафос.
19. Творческий путь Софокла - поэта “века Перикла”. Особенности поэтики.
20. “Антигона” Софокла - столкновение божественных законов и государственной необходимости.
21. Трагедия Софокла “Эдип-царь”. Представление о долге правителя перед народом. Тема рока в произведении.
22. Творческий путь Еврипида. Критическое отношение к мифу, злободневность и приземленность его трагедий. Своеобразие поэтики.
23. Трагедия Еврипида “Медея” как трагедия обманутого доверия. Переосмысление мифа. Новая трактовка образов Ясона и Медеи.
24. Трагедия Еврипида “Ипполит”: изображение конфликта между чувством и долгом. Психологизм образов.
25. Трагедия Еврипида «Ифигения в Авлиде». Источники сюжета. Пафос трагедии.
26. Возникновение комедии, ее связь с народным творчеством. Проблематика, особенности сюжета и образов, структура древнеаттической комедии. Этапы развития комедии.
27. Творческий путь Аристофана - “отца древнегреческой комедии”. Отражение эстетических взглядов комедиографа в “Лягушках”.
28. Комедия Аристофана “Всадники” - острый политический памфлет против демагогии.
29. Комедия Аристофана “Облака” - сатира на софистику. Образ Сократа.
30. Антивоенные комедии Аристофана (“Мир” и “Лисистрата”), Значение творчества Аристофана в истории мировой литературы.

31. Предпосылки появления древнегреческой прозы и ее основные модификации. Синтез научно-логического и образно-художественного мышления в прозаических сочинениях античной древности.
32. Историческая проза. Творчество Геродота и Фукидида.
33. Общая характеристика древнегреческого красноречия: судебного (Лисий), торжественного (Исократ), политического (Демосфен).
34. Философская проза Платона и Аристотеля.
35. Феномен античного романа. “Дафнис и Хлоя” Лонга. Влияние позднегреческого романа на последующую литературу.
36. Новоаттическая комедия. Комедии Менандра, их тематическое и художественное своеобразие, значение для развития жанра.
37. Александрийская поэзия. Феокрит - создатель жанра идиллии.
38. Исторические условия становления и развития древнеримской литературы. Ее национальная специфика и культурная преемственность. Римский театр: организация, репертуар, вкусы публики, переработка греческого литературного наследия.
39. Творческий путь Плавта. Сатирическая направленность комедий “Хвастливый воин”, “Горшок”, “Псевдол”.
40. Творческий путь Теренция. Комедии Теренция, проблемы семьи и быта. Своеобразие языка и стиля комедий (“Братья”, “Свекровь”).
41. Жанр и источники поэмы Тита Лукреция Кара «О природе вещей». Тематика произведения. Соотношение эпического и лирического начал.
42. Катулл и кружок поэтов - неотериков. Литературная программа и своеобразие новой лирики эпохи упадка.
43. Общая характеристика “века Августа”. Политика и культура. Деятельность Мецената.
44. Творчество Публия Вергилия Марона. “Буколики” и “Георгики”, отражение в них римской действительности. Своеобразие поэтики.
45. “Энеида” Вергилия - классический образец римского эпоса. Значение поэмы Вергилия в античности и в новое время.

- 46.Творческий путь Горация. Эподы. Сатиры. Оды. Послания. Масштабность, широта и многогранность поэзии, ее влияние на европейскую литературу нового времени.
- 47.Творческий путь Публия Овидия Назона, основные произведения. Главный идейный пафос “Метаморфоз” - сборника поэтических новелл на темы греческих мифов.
48. Жизнь и творчество Луция Аннея Сенеки Младшего. Идейное содержание и стиль трагедий, их влияние на развитие европейской драматургии.
- 49.Роман Луция Апулея “Метаморфозы”, его генетические корни и художественное своеобразие.
- 50.Роман Гая Петрония Арбитра “Сатирикон”; специфика сатирико-бытового, приключенческого повествования, идея и проблематика, язык и стиль произведения.
- 51.Марциал - создатель жанра эпиграммы. Тематика и стиль эпиграмм Марциала.
- 52.Античная сатира. Творчество Ювенала; обличительная направленность, своеобразие поэтики.
- 53.Лукиан - греческий писатель римской империи, мастер диалогов. Его влияние на сатиру нового времени.
- 54.“Параллельные жизнеописания” Плутарха - греческого писателя эпохи римской империи. Своеобразие биографического жанра, морализм, идеализация классической древности в творчестве Плутарха.

## Вопросы к экзамену

### для спец. Филология (зарубежная филология)

1. Античный мир и античная литература. Принятая периодизация древнегреческой и древнеримской литератур. Роль античной культуры в развитии культуры последующих эпох.
2. Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира. Основные категории мифов. Мифология как почва и арсенал греческого искусства.
3. История мироздания в греческой мифологии. Мифология ранней, матриархальной общины и времени патриархата. Период позднего героизма.
4. Пантеон богов. Греческие мифы о героях (Геракле, Тезее, Эдипе, Персее и др.)
5. Особенности мифологического сознания. Причины “неумираемости” мифов.
6. Устное народное творчество древней Эллады; его основные жанры. Античная басня.
7. Отражение исторических событий и мифологических представлений в художественном мире “Илиады” и “Одиссеи” Гомера.
8. Сюжетная композиция гомеровских поэм. Характеристика основных образов богов и героев.
9. Поэтическая техника героического эпоса: торжественный гекзаметр, постоянные эпитеты, развернутые сравнения, повторения, детальность описаний и т.п.
10. Гомеровский вопрос: унитарная теория, теория малых песен, теория первоначального ядра.
11. Творческая биография Гесиода - основоположника дидактического эпоса. Анализ “Трудов и дней”.
12. Условия зарождения лирической поэзии как особого рода литературы. Тематическое и жанровое своеобразие древнегреческой лирики. Влияние древнегреческих традиций на развитие мировой поэзии.
13. Общая характеристика декламационной лирики. Элегия и ямб. Творчество Архилоха, Тиртея, Солона, Феогнида, Гиппонакта и др.

14. Сольная и хоровая мелика. Творчество Алкея, Сапфо, Анакреонта, Пиндара, Симонида и др.
15. Общественные и обрядовые предпосылки образования драмы как литературного рода. Устройство древнегреческого театра. Организация театральных представлений.
16. Трагедия как вид драмы. Тематика и строение греческой трагедии: круг мифологических сюжетов, роль хора, структура трагедии. Эволюция трагедии.
17. Творческий путь Эсхила. Эволюция от “Персов” к “Орестее”. Вклад Эсхила в развитие трагедии.
18. Трагедия Эсхила “Прометей Прикованный”, ее тираноборческий пафос.
19. Творческий путь Софокла - поэта “века Перикла”. Особенности поэтики.
20. “Антигона” Софокла - столкновение божественных законов и государственной необходимости.
21. Трагедия Софокла “Эдип-царь”. Представление о долге правителя перед народом. Тема рока в произведении.
22. Творческий путь Еврипида. Критическое отношение к мифу, злободневность и приземленность его трагедий. Своеобразие поэтики.
23. Трагедия Еврипида “Медея” как трагедия обманутого доверия. Переосмысление мифа. Новая трактовка образов Ясона и Медеи.
24. Трагедия Еврипида “Ипполит”: изображение конфликта между чувством и долгом. Психологизм образов.
25. Возникновение комедии, ее связь с народным творчеством. Проблематика, особенности сюжета и образов, структура древнеаттической комедии. Этапы развития комедии.
26. Творческий путь Аристофана - “отца древнегреческой комедии”. Антивоенная комедия Аристофана “Лисистрата”, Значение творчества Аристофана в истории мировой литературы.
27. Комедия Аристофана “Всадники” - острый политический памфлет против демагогии.
28. Комедия Аристофана “Облака” - сатира на софистику. Образ Сократа.

29. Предпосылки появления древнегреческой прозы и ее основные модификации (историческая, ораторская, философская). Синтез научно-логического и образно-художественного мышления в прозаических сочинениях античной древности.
30. Феномен античного романа: четыре тематических цикла, своеобразие поэтики. Связь с романом Востока и фольклорной новеллой. Анализ романа Лонга «Дафнис и Хлоя».
31. Исторические условия становления и развития древнеримской литературы. Ее национальная специфика и культурная преемственность. Римский театр: организация, репертуар, вкусы публики, переработка греческого литературного наследия.
32. Творческий путь Плавта. Сатирическая направленность комедий «Хвастливый воин», «Горшок», «Псевдол».
33. Творческий путь Теренция. Комедии Теренция, проблемы семьи и быта. Своеобразие языка и стиля комедий («Братья», «Свекровь»).
34. Общая характеристика «века Августа». Политика и культура. Деятельность Мecenата.
35. Творчество Публия Вергилия Марона. «Буколики» и «Георгики», отражение в них римской действительности. Своеобразие поэтики.
36. «Энеида» Вергилия - классический образец римского эпоса. Значение поэмы Вергилия в античности и в новое время.
37. Творческий путь Горация. Эподы. Сатиры. Оды. Послания. Масштабность, широта и многогранность поэзии Горация, ее влияние на европейскую литературу нового времени.
38. Творческий путь Публия Овидия Назона, основные произведения. Главный идейный пафос «Метаморфоз» - сборника поэтических новелл на темы греческих мифов.
39. Роман Луция Апулея «Метаморфозы», его генетические корни и художественное своеобразие.

40. Роман Гая Петрония Арбитра “Сатирикон”; специфика сатирико-бытового, приключенческого повествования, идея и проблематика, язык и стиль произведения.

41. Марциал - создатель жанра эпиграммы. Тематика и стиль эпиграмм Марциала.

42. “Параллельные жизнеописания” Плутарха - греческого писателя эпохи римской империи. Своеобразие биографического жанра, морализм, идеализация классической древности в творчестве Плутарха.

### **Вопросы к экзамену по античной литературе**

#### **Для спец. Журналистика**

1. Античный мир и античная литература. Принятая периодизация древнегреческой и древнеримской литератур. Роль античной культуры в развитии культуры последующих эпох.

2. Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира. Основные категории мифов. Мифология как почва и арсенал греческого искусства.

3. История мироздания в греческой мифологии. Мифология ранней, матриархальной общины и времени патриархата. Период позднего героизма.

4. Пантеон богов. Греческие мифы о героях (Геракле, Тезее, Эдипе, Персее и др.)

5. Особенности мифологического сознания. Причины “неумираемости” мифов.

6. Устное народное творчество древней Эллады; его основные жанры. Античная басня.

7. Отражение исторических событий и мифологических представлений в художественном мире “Илиады” и “Одиссеи” Гомера.

8. Сюжетная композиция гомеровских поэм. Характеристика основных образов богов и героев.

9. Поэтическая техника героического эпоса: торжественный гекзаметр, постоянные эпитеты, развернутые сравнения, повторения, детальность описаний и т.п.

10. Гомеровский вопрос: унитарная теория, теория малых песен, теория первоначального ядра.
11. Творческая биография Гесиода - основоположника дидактического эпоса. Анализ “Трудов и дней”.
12. Условия зарождения лирической поэзии как особого рода литературы. Тематическое и жанровое своеобразие древнегреческой лирики. Влияние древнегреческих традиций на развитие мировой поэзии.
13. Общая характеристика декламационной лирики. Элегия и ямб. Творчество Архилоха, Тиртея, Солона, Феогнида, Гиппонакта и др.
14. Сольная и хоровая мелика. Творчество Алкея, Сапфо, Анакреонта, Пиндара, Симонида и др.
15. Общественные и обрядовые предпосылки образования драмы как литературного рода. Устройство древнегреческого театра. Организация театральных представлений.
16. Трагедия как вид драмы. Тематика и строение греческой трагедии: круг мифологических сюжетов, роль хора, структура трагедии. Эволюция трагедии.
17. Творческий путь Эсхила. Эволюция от “Персов” к “Орестее”. Вклад Эсхила в развитие трагедии.
18. Трагедия Эсхила “Прометей Прикованный”, ее тираноборческий пафос.
19. Творческий путь Софокла - поэта “века Перикла”. Особенности поэтики.
20. “Антигона” Софокла - столкновение божественных законов и государственной необходимости.
21. Трагедия Софокла “Эдип-царь”. Представление о долге правителя перед народом. Тема рока в произведении.
22. Творческий путь Еврипида. Критическое отношение к мифу, злободневность и приземленность его трагедий. Своеобразие поэтики.
23. Трагедия Еврипида “Медея” как трагедия обманутого доверия. Переосмысление мифа. Новая трактовка образов Ясона и Медеи.
24. Трагедия Еврипида “Ипполит”: изображение конфликта между чувством и долгом. Психологизм образов.

25. Возникновение комедии, ее связь с народным творчеством. Проблематика, особенности сюжета и образов, структура древнеаттической комедии. Этапы развития комедии.
26. Творческий путь Аристофана - “отца древнегреческой комедии”. Антивоинная комедия Аристофана “Лисистрата”, Значение творчества Аристофана в истории мировой литературы.
27. Комедия Аристофана “Всадники” - острый политический памфлет против демагогии.
28. Комедия Аристофана “Облака” - сатира на софистику. Образ Сократа.
29. Предпосылки появления древнегреческой прозы и ее основные модификации (историческая, ораторская, философская). Синтез научно-логического и образно-художественного мышления в прозаических сочинениях античной древности.
30. Александрийская поэзия. Феокрит - создатель жанра идиллии.
31. Новоаттическая комедия. Комедии Менандра, их тематическое и художественное своеобразие, значение для развития жанра.
32. Феномен античного романа: четыре тематических цикла, своеобразие поэтики. Связь с романом Востока и фольклорной новеллой. Анализ романа Лонга «Дафнис и Хлоя».
33. Исторические условия становления и развития древнеримской литературы. Ее национальная специфика и культурная преемственность. Римский театр: организация, репертуар, вкусы публики, переработка греческого литературного наследия.
34. Творческий путь Плавта. Сатирическая направленность комедий “Хвастливый воин”, “Горшок”, “Псевдол”.
35. Творческий путь Теренция. Комедии Теренция, проблемы семьи и быта. Свообразие языка и стиля комедий (“Братья”, “Свекровь”).
36. Литературная программа поэтов-неотериков. Мир лирического героя Катулла. Основные мотивы и художественные открытия поэзии Катулла.

37. Тит Лукреций Кар - поэт и философ. Соотношение эпического и лирического начал в его дидактической поэме “О природе вещей”. Особенности проблематики. Композиция. Новаторство Лукреция.
38. Общая характеристика “века Августа”. Политика и культура. Деятельность Мecenата.
39. Творчество Публия Вергилия Марона. “Буколики” и “Георгики”, отражение в них римской действительности. Своеобразие поэтики.
40. “Энеида” Вергилия - классический образец римского эпоса. Значение поэмы Вергилия в античности и в новое время.
41. Творческий путь Горация. Эподы. Сатиры. Оды. Послания. Масштабность, широта и многогранность поэзии Горация, ее влияние на европейскую литературу нового времени.
42. Творческий путь Публия Овидия Назона, основные произведения. Главный идейный пафос “Метаморфоз” - сборника поэтических новелл на темы греческих мифов.
43. Роман Луция Апулея “Метаморфозы”, его генетические корни и художественное своеобразие.
44. Роман Гая Петрония Арбитра “Сатирикон”; специфика сатирико-бытового, приключенческого повествования, идея и проблематика, язык и стиль произведения.
45. Марциал - создатель жанра эпитагмы. Тематика и стиль эпитагм Марциала.
46. “Параллельные жизнеописания” Плутарха - греческого писателя эпохи римской империи. Своеобразие биографического жанра, морализм, идеализация классической древности в творчестве Плутарха.

## Учебно-методические материалы по дисциплине

### Основная литература

1. Анпеткова-Шарова Г.Г., Дуров В.С. Античная литература. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; «Академия», 2004. - 480 с.
2. Гиленсон Б.А. История античной литературы. В 2 кн. – М: Флинта: Наука, 2001 г.
3. Дуров В.С. История римской литературы. – СПб.: Фил. Фак СПбГУ, 2000. – 624 с.
4. Лосев А.Ф. Античная литература. – М.: ЧеРо, 2001. - 543 с.
5. Тронский И.М. История античной литературы: Учебник. – М.: КомКнига, 2005. - 464 с.

### Дополнительная литература

1. История всемирной литературы в 9 т. Т 1. М., 1983. - С. 303 – 501 (все темы).
2. Лосев А.Ф. Античная мифология с античными комментариями к ней. Энциклопедия олимпийских богов. – Харьков: Фолио; М.: Эксмо, 2005 г. – 1040 с.
3. К. Куманецкий. История культуры Древней Греции и Рима: Пер. с пол. - М., 990. (тема 1. Введение)
4. Мифологический словарь / Гл.ред. Е.М. Мелетинский. М.: Сов. энциклопедия. - 1991. (Греческая мифология. Римская мифология)
5. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т. / Гл.ред С.А.Токарев. М., 1994. - Т1. А - К. - 671 с. - Т.2. К - Я. 719 с. (Греческая мифология. Римская мифология).
6. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. Боги и герои. Троянский цикл / Предисл. Н.К. Тимофеевой. - Новосибирск : Наука. - 1992. (Греческая мифология)
7. Античная культура: Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь - справочник / В.Ярхо и др. - М.,1995. (Введение. Культура и искусство в век Перикла)

8. А. Боннар. Греческая цивилизация. - М.: Искусство. - 1995. (ко всем темам)
9. Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. - М.: Высшая школа.- 1967. (Древнегреческая лирика)
10. Гончарова Т.В. Еврипид. - М.: Молодая гвардия., 1984. – 271 с. (Творчество Еврипида)
11. Гусейнов Г.Ч. Аристофан. - М.: Искусство. - 1988. (Творчество Аристофана)
12. Утченко С. Цицерон и его время. - М.: Мысль. - 1973. (Римская литература эпохи полисов).
13. Утченко С. Л. Древний Рим: События. Люди. Идеи. - М.: Наука. - 1969. (римская литература эпохи полисов)
14. Б. Рассел. История западной философии: В 2-х т. Т 1 / Подгот. текста В.В. Целифева. - Новосибирск: Изд. Новосибирского университета. - 1994. (Проза: историческая, ораторская, философская).
15. Античность как тип культуры / Отв. ред. А.Ф.Лосев. - М.: Наука. - 1988. (Введение)
16. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. - М.: Наука. - 1978. (Греческая мифология).
17. Ярхо В.Н. Греческая и греко-римская комедия. – м.: Лабиринт, 2002. – 256 (.Творчество Аристофана, Менандра, Плавта, Теренция).
18. Гаспаров М.Л. Античная литературная басня (Федр, Бабрий). М.:Наука. 1971. (Греческая фольклор)
19. История зарубежного театра. Ч. 1. Театр Западной Европы от античности до Просвещения / Под ред. Г.Н.Болджиева, А.Г.Образцовой. М., 1981. (Античный театр)
20. Соболевский С.И. Аристофан и его время. – Москва, Лабиринт, 2001 – 416 с.
21. Ярхо В.Н. Трагедия. – М.: Лабиринт, 2000. – 352 с. (Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида).

22. Ярхо В.Н. Эпос. Ранняя лирика. – М.: Лабиринт, 2001. – 368 с. (Творчество Гомера, Гесиода. Греческая лирика).

23. Ярхо В.Н. Обретенные страницы. История древнегреческой литературы в новых папирусных открытиях. – М.: Лабиринт, 2001. – 256 с. (Введение).

24. Зайцев А.И. Греческая религия и мифология: Курс лекций. – СПб.: Фил.фак. СПбГУ; М.: «Академия», 2005. – 208 с. (Греческая мифология).

25. Античная литература/ Под ред. А.А. Тахо-Годи. М., 1991 (Ко всем темам)

26. Радциг С.И. История древнегреческой литературы .М., 1982. (Ко всем темам)

27. Альбрехт Михаэль фон. История римской литературы. – М.: «Греко-латинский кабинет», 2002 г. Т.1. – 704 с.

28. Альбрехт Михаэль фон. История римской литературы. – М.: «Греко-латинский кабинет», 2004 г. Т.2. – 704 с.

29. Альбрехт Михаэль фон. История римской литературы. – М.: «Греко-латинский кабинет», 2005 г. Т.3. – 616 с.

### **Хрестоматии**

1. Дератани Н.Ф., Тимофеева Н.А. Хрестоматия по античной литературе. Т 1. Греческая литература. М., 1965.

2. Дератани Н.Ф., Тимофеева Н.А. Хрестоматия по античной литературе. Т 2. Римская литература. М.,1965.

3. Античная литература. Греция. Хрестоматия. / Н.А.Федоров, В.И. Мирошенкова. - М., Высшая школа, 2002. – 897 с..

4. Античная литература. Рим. Хрестоматия / Н.А.Федоров, В.И. Мирошенкова. -М., Высшая школа, 2002. – 890 с.

### **Видеоматериалы**

DVD Древнегреческая литература. Аристотель, Платон. Эзоп и др. На древнегр. Языке. Компакт диск.

## Содержание

Цели и задачи дисциплины .....	3
Содержание дисциплины и формы работы .....	5
Практические занятия .....	28
Самостоятельная работа студентов .....	38
Контролирующие материалы .....	45
Темы рефератов для студентов, обучающихся по специальности «Журналистика» .....	47
Требования к оформлению рефератов .....	49
Тексты для чтения .....	50
Вопросы к экзамену .....	54
Учебно-методические материалы по дисциплине .....	65