Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Амурский государственный университет»

Кафедра «Дизайн»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ

Основной образовательной программы по специальности 070601.65 «Дизайн». Специализация «Графический дизайн»

Благовещенск 2012

УМКД разработан старшим преподавателем,
Левковской Екатериной Сергеевной

Рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры «Дизайн».

Протокол заседания кафедры от «____» _____ 201___ г. № _____

Зав. кафедрой _____ /Е.Б.Коробий /

УТВЕРЖДЕН

Протокол заседания УМСС 070601.65 «Дизайн»

от «____» _____ 201___ г. № _____

Председатель УМСС _____/Е.Б.Коробий /

СОДЕРЖАНИЕ

1 Рабочая программа учебной дисциплины 4

1.1 Цели и задачи освоения дисциплины 4

1.2 Место дисциплины в учебном процессе 4

1.3 Требования к результатам освоения дисциплины 4

1.4 Структура и содержание дисциплины 5

1.5 Содержание разделов и тем дисциплины 6

1.6 Самостоятельная работа 7

1.7 Образовательные технологии 8

1.8 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов 9

1.9 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 10

1.10 Материально-техническое обеспечение дисциплины 11

1.11 Рейтинговая оценка знаний студентов по дисциплине 11

2 Методические указания 13

2.1 Методические указания для преподавателя 13

2.2 Методические указания для студентов 14

2.3 Методические указания к лабораторным занятиям 14

2.4 Методические указания по самостоятельной работе студентов 18

3 Контроль знаний 18

3.1 Текущий контроль знаний 19

3.2 Итоговый контроль знаний 20

4 Интерактивные технологии и инновационные методы, используемые в образовательном процессе 20

1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Основы проектной графики» - формирование образного мышления и выработка графических навыков.

Задачи дисциплины:

- Познакомить с основными изобразительными средствами проектной графики.
- Изучить принципы выбора техники исполнения.
- Научиться приемам работы с цветом и цветовыми композициями.
- Научиться составлению композиции и проработкой любого объекта проектирования.
- Комбинировать различные графические средства: ручную графику, коллаж, компьютерную графику.

1.2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Дисциплина «Основы проектной графики» входит в цикл специальных дисциплин: СД.Ф.01-02. «Основы проектной графики» позволяет изучать традиционные проблемы и аспекты профессиональной деятельности дизайнера с учетом влияния современного прогресса на методы и формы проектной работы. Освоение дисциплины строится по принципу «от простого к сложному», является преимущественно практическим курсом. Дисциплина позволяет познакомиться с основами проектной графики, изобразительными средствами проектной графики; изучить классические материалы, техники, технологии и приемы использования; приобрести профессиональные навыки графического моделирования.

Все занятия построены на лабораторных занятиях. Выполнение графических упражнений, рисование с натуры и по воображению. Предусмотрены домашние задания в форме набросков, зарисовок, сбора информации, наблюдения. По окончании курса подводится итог в форме предварительного и комплексного просмотра.

По завершению обучения по дисциплине «Основы проектной графики» студент должен обладать основами практических навыков; владеть принципами выбора техники исполнения; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; знать основные требования к грамотной подаче графических работ, в частности проекта.

Преподавание курса базируется на знаниях рисунка, живописи, черчения, полученных студентами в общеобразовательных учреждениях, и связано с дисциплинами «Проектирование в графическом дизайне», «Цветоведение и колористика». Навыки, приобретенные студентами на занятиях по дисциплине «Основы проектной графики», будут полезны при курсовом и дипломном проектировании.

1.3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать: этапы выполнения работ при проектировании дизайн-продукта.

2) Уметь: реализовать художественный замысел в практической деятельности дизайнера; реально участвовать в процессе художественно-промышленного производства.

3) Владеть: методикой обработки графических материалов при сборе и обобщении данных при проектировании, компоновку элементов изображения проекта дизайн-продукта; графическими средствами для подачи изображения.

1.4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 132 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лаб. работа/ час	Сам. работа/ час	
1	Изобразительные средства проектной графики. Точка как средство эмоциональной выразительности композиции.	1	1-2	4		Текущий просмотр работ 2 неделя
2	Изобразительные средства проектной графики. Линия в композиции.	1	3-6	8	10	Текущий просмотр работ 6 неделя
3	Изобразительные средства проектной графики. Пятно, универсальное средство композиции.	1	7-10	8	10	Текущий просмотр работ 10 неделя
4	Изобразительные средства проектной графики. Фактура, характер поверхности изображения. Творческое задание. Предлагается на выбор буква. Необходимо сделать варианты ассоциаций, связанные с данной буквой, используя точку, линию, пятно, фактуру.	1	11-18	16	10	Итоговый просмотр и аттестация работ 18 неделя
	Итого			36	30	Зачет, итоговый просмотр
1	Основы проектной графики. Постановка. Конструктивный рисунок.	2	1	2	6	Текущий просмотр работ 1 неделя

2	Классические материалы, техники, технологии и приемы их использования. Постановка. Линейно-пятновой рисунок.	2	2-5	8	10	Текущий просмотр работ 5 неделя
3	Классические материалы, техники, технологии и приемы их использования. Постановка. Графическими средствами передать различные текстуры.	2	6-9	8	10	Текущий просмотр работ 9 неделя
4	Приобретение профессиональных навыков графического моделирования. Творческое задание. Нарисовать постановку в образной трактовках разных стилей архитектуры и искусства.	2	10-15	12	10	Итоговый просмотр и аттестация работ 15 неделя
	Итого			30	36	Зачет, итоговый просмотр

1.5 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

1.5.1 Лекции не предусмотрены.

1.5.2 Лабораторные занятия.

1 курс, 1 семестр (36 часов)

№ п/п	Тематика и содержание лабораторных занятий	кол-во часов
1	**Тема 1. Изобразительные средства проектной графики. Точка как средство эмоциональной выразительности композиции.** Материалы и инструменты: листы ФА4, ФА3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти.	4
2	**Тема 2. Изобразительные средства проектной графики. Линия в композиции.** Материалы и инструменты: листы ФА4 (несколько штук), ФА3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти.	8
3	**Тема 3. Изобразительные средства проектной графики. Пятно, универсальное средство композиции.** Материалы и инструменты: листы ФА4 (несколько штук), ФА3, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, гу-	8

	ашь, акварель, кисти.	
4	**Тема 4. Изобразительные средства проектной графики. Фактура, характер поверхности изображения.** Материалы и инструменты: лист ФА4, ФА3 (несколько штук), графитный карандаш, гелевая ручка. **Творческое задание. Предлагается на выбор буква. Необходимо сделать варианты ассоциаций, связанные с данной буквой, используя точку, линию, пятно, фактуру.** Материалы и инструменты: лист ФА4, ФА3 (несколько штук), ФА2, графитный карандаш, гелевая ручка.	16
ИТОГО:		36

1 курс, 2 семестр (30 часов)

№ п/п	Тематика и содержание лабораторных занятий	кол-во часов
1	**Тема 1. Основы проектной графики. Постановка. Конструктивный рисунок.** Материалы и инструменты: листы ФА4, ФА3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти.	2
2	**Тема 2. Классические материалы, техники, технологии и приемы их использования. Постановка. Использовать линейную, линейно-пятновую техники графики.** Материалы и инструменты: лист ФА3 (несколько штук), гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти.	6
3	**Тема 3. Классические материалы, техники, технологии и приемы их использования. Постановка. Графическими средствами передать различные текстуры.** Материалы и инструменты: лист ФА3 (несколько штук), гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти.	6
4	**Тема 4. Приобретение профессиональных навыков графического моделирования. Творческое задание. Нарисовать постановку в образной трактовках разных стилей архитектуры и искусства.** Материалы и инструменты: лист ФА4 (несколько штук), ФА2, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти.	10
ИТОГО:		36

1.6 САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Самостоятельная работа (66 часа).

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1 курс, 1 семестр (30 часов)			
1	2	Выполнение лабораторных работ. Задание: выбрать от 1 до 2 простых элемента. С помощью линий и пятна создать композиции: повтор целого и его частей, соподчиненность, соразмерность, равновесие, единство. Формат листа А4 (несколько штук). Техника графики: линейное, пятновое решение. Материалы и инструменты: гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти.	10
2	3	Выполнение лабораторных работ. Задание: выбрать от 1	10

		до 2 простых элемента. С помощью линий и пятна создать композиции: симметрия, асимметрия, статика, динамика, пропорции, ритм, контраст, нюанс. Формат листа А4 (несколько штук). Техника графики: линейное, пятновое решение. Материалы и инструменты: гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти.	
3	4	Выполнение лабораторных работ. Оформление лабораторных работ. Подготовка к зачету.	10
1 курс, 2 семестр (36 часов)			
1	1	Сбор необходимого материала для выполнения лабораторных работ.	6
2	2	Выполнение лабораторных работ. Задание: копия картин, предметов мебели, архитектуры искусства Древнего мира, Средневековья. Формат листа А4 (несколько штук). Техника графики: линейное, пятновое, тоновое решение. Материалы и инструменты: гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти.	10
3	3	Выполнение лабораторных работ. Задание: копия картин, предметов мебели, архитектуры искусства Возрождения, Барокко, Классицизма. Формат листа А4 (несколько штук). Техника графики: линейное, пятновое, тоновое решение. Материалы и инструменты: гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти.	10
4	4	Выполнение лабораторных работ. Задание: копия картин, предметов мебели, архитектуры искусства XX-XXI вв. Формат листа А4 (несколько штук). Техника графики: линейное, пятновое, тоновое решение. Материалы и инструменты: гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти. Подготовка к зачету.	10

1.7 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование тем и их содержание	Кол-во часов	Интерактивная форма
1	2	3	4
1	Изобразительные средства проектной графики. Точка как средство эмоциональной выразительности композиции.	3	Объяснительно-иллюстративный метод, тренинг, игровое проектирование
2	Изобразительные средства проектной графики. Линия в композиции.	3	Объяснительно-иллюстративный метод, тренинг, игровое проектирование
3	Изобразительные средства проектной графики. Пятно, универсальное средство композиции.	3	Объяснительно-иллюстративный метод, тренинг, игровое проектирование
4	Изобразительные средства проектной графики. Фактура, характер поверхности изображения. Творческое задание. Предлагается на выбор буква. Необходимо сделать варианты ассоциаций, связанные с данной буквой, используя точку, линию,	9	Объяснительно-иллюстративный метод, тренинг, игровое проектирование, защита лабораторной работы

	пятно, фактуру.		
5	Основы проектной графики. Постановка. Конструктивный рисунок.	3	Объяснительно-иллюстративный метод, тренинг, игровое проектирование
6	Классические материалы, техники, технологии и приемы их использования. Постановка. Линейно-пятновой рисунок.	3	Объяснительно-иллюстративный метод, тренинг, игровое проектирование
7	Классические материалы, техники, технологии и приемы их использования. Постановка. Графическими средствами передать различные текстуры.	3	Объяснительно-иллюстративный метод, тренинг, игровое проектирование
8	Приобретение профессиональных навыков графического моделирования. Творческое задание. Нарисовать постановку в образной трактовках разных стилей архитектуры и искусства.	9	Объяснительно-иллюстративный метод, тренинг, игровое проектирование, защита лабораторной работы

В качестве форм организации программы дисциплины «Основы проектной графики» используются интерактивные методы обучения, которые представляют собой систему правил организации продуктивного взаимодействия учащихся между собой, с преподавателем, с компьютером, с учебной литературой, при котором происходит освоение нового опыта, получение новых знаний и предоставляется возможность для самореализации личности учащихся.

Знания учащиеся получают из профессиональной литературы, через информационные технологии. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, студенты остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления.

На лабораторных занятиях студенты знакомятся с конкретной проблемой, учатся анализировать информацию, выявляют основные проблемы и пути решения, изображая свои идеи. По своей направленности лабораторные занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает освоение теоретического материала, подготовку к лабораторным работам студентов включает, выполнение индивидуальных графических задач, подготовку к зачету.

1.8 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Зачеты проводятся в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных академических работ. К зачету допускаются студенты, выполнившие учебный план (лабораторные работы, самостоятельную работу) в полном объеме.

8.1. Критерии зачета

«Зачтено» ставится, если выполнены работы в полном объеме, творческая работа исполнена на высоком профессиональном уровне.

«Не зачтено» ставится, если работы не доделаны или отсутствует их часть, творческое задание выполнено на низком уровне.

1.9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ»

а) основная литература:

1. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: учеб. пособие: рек. УМО/ Л.П. Ермолаева. - М.: Архитектура-С, 2009. -152 с.: а-рис.

2. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учеб. пособие: доп. УМО/ Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. -240 с.: а-ил.

3. Стародуб К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. -Ростов н/Д: Феникс, 2009. -191 с.:а-ил.

б) дополнительная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие: Доп. Мин. обр. РФ/ Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 176 с.: та-ил

2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учеб. пособие: доп. Мин. обр. РФ/ Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2002. - 272 с.: z-рис.

3. Гофман Ю.М. Графические трансформации природных (анималистических) мотивов в разработке фирменных знаков: Учеб.-метод. пособие/ Ю. М. Гофман; АмГУ, ФПИ. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2002. - 35 с.: z-рис.

4. Гофман Ю.М. Шрифт в графическом дизайне/ Ю. М. Гофман; АмГУ, ФДиТ **Ч. 1**. - 2009. - 296 с.: а-рис.

5. Гофман Ю.М. Шрифт в графическом дизайне/ Ю. М. Гофман; АмГУ, ФДиТ **Ч. 2**. - 2009. - 268 с.: а-рис.

6. Кадрова Е.В. Техника графики: учеб.-метод. пособие/ Е.В. Кадрова. - Сочи: Изд-во Сочин. ин-та моды, бизнеса и права, 2008. - 30 с.: рис. - Библиогр.: с. 30

7. Логвиненко, Галина Михайловна. Декоративная композиция [Текст]: учеб. пособие: Рек. Мин. обр. РФ / Г.М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 144 с.

8. Стоун Т.Л. Дизайн цвета [Текст]: практикум: практ. рук. по применению цвета в графическом дизайне/ Т. Л. Стоун, С. Адамс, Н. Мориока. - М.: РИП-Холдинг, 2008.–240с.

9. Шарков, Феликс Изосимович. Разработка и технологии производства рекламного продукта: учеб. / Ф. И. Шарков, В. И. Гостенина ; под общ. ред. Ф. И. Шарков. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2009. - 407 с.: табл.. - Библиогр. : с. 405 . - Указ. терминов : с. 360

в) интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.dejurka.ru	Дежурка - Дизайн журнал №1, это информационный портал. Ценный материал, десятки полезных статей и подборок для дизайнеров и программистов
2	http://kak.ru	Журнал о графическом дизайне [кАк) — единственное в России иллюстрированное периодическое издание, посвященное графическому дизайну.
3	Biblioclub.ru	Электронная библиотечная система «Университетская

		библиотека – online», специализируется на учебных материалах для вузов по научно-гуманитарной тематике, а также содержит материалы по точным и естественным наукам

1.10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной аудитории, оснащенной следующим оборудованием: рабочее место преподавателя; посадочные места по количеству обучающихся (стул, стол).

Данная дисциплина обеспечена методическим фондом работ, ранее выполняемых студентами, репродукциями из книг, журналов.

1.11 РЕЙТИНГОВАЯ ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Студент оценивается по 100-бальной системе и заносится в табель успеваемости (рейтинга) в электронном виде, по которому можно понять, насколько студент осознает значимость будущей профессии. 100 баллов делятся на весь семестр (контрольные точки проводятся на просмотрах творческих работ в течение семестра), с учетом зачетов и экзаменов.

Рейтинговый контроль оценки знаний включает оценку видов учебной деятельности студентов по дисциплине, представленных в таблице. К зачету по дисциплине студент допускается при текущем рейтинге студента не менее 27 баллов.

Студент, набравший суммарный балл по текущему и теоретическому рейтингу менее 55, получает оценку «неудовлетворительно».

Соотношение видов рейтинга

№	Вид рейтинга	Весовой коэффициент, %	Max количество баллов
1	Текущий	80 %	80
2	Теоретический	20 %	20
	ИТОГО	100 %	100

Соотношение видов учебной деятельности студента в рамках текущего рейтинга

№	Вид учебной деятельности	Весовой коэффициент, %	Max количество баллов
1	Практические работы (8)	35 %	28
2	Самостоятельные работы (11)	45 %	36

План мероприятий по дисциплине

№ п/п	Неделя семестра	Семестр	Раздел дисциплины	Вид контроля	Max кол-во РЕ	Max кол-во баллов
1	1-2	1	Изобразительные средства проектной графики. Точка как средство эмоцио-	Контрольная точка (промежуточный просмотр).	2	8

			нальной выразительности композиции.	Проверка заданий по самостоятельной работе.	1	5
2	3-6	1	Изобразительные средства проектной графики. Линия в композиции.	Контрольная точка (промежуточный просмотр).	3	12
				Проверка заданий по самостоятельной работе.	2	7
3	7-10	1	Изобразительные средства проектной графики. Пятно, универсальное средство композиции.	Контрольная точка (промежуточный просмотр).	3	12
				Проверка заданий по самостоятельной работе.	2	7
4	11-18	1	Изобразительные средства проектной графики. Фактура, характер поверхности изображения. Творческое задание. Предлагается на выбор буква. Необходимо сделать варианты ассоциаций, связанные с данной буквой, используя точку, линию, пятно, фактуру.	Контрольная точка (промежуточный просмотр).	6	17
				Проверка заданий по самостоятельной работе.	5	12
	18	1	Итоговый просмотр		10	80
ИТОГО						100
1	1	2	Основы проектной графики. Постановка. Конструктивный рисунок.	Контрольная точка (промежуточный просмотр).	2	7
				Проверка заданий по самостоятельной работе.	1	4
2	2-5	2	Классические материалы, техники, технологии и приемы их использования. Постановка. Линейно-пятновой рисунок.	Контрольная точка (промежуточный просмотр).	3	13
				Проверка заданий по самостоятельной работе.	2	8

3	6-9	2	Классические материалы, техники, технологии и приемы их использования. Постановка. Графическими средствами передать различные текстуры.	Контрольная точка (промежуточный просмотр).	3	13
				Проверка заданий по самостоятельной работе.	2	8
4	10-15	2	Приобретение профессиональных навыков графического моделирования. Творческое задание. Нарисовать постановку в образной трактовках разных стилей архитектуры и искусства.	Контрольная точка (промежуточный просмотр).	6	17
				Проверка заданий по самостоятельной работе.	5	10
	15	2	Итоговый просмотр		10	80
ИТОГО						100

Соотношение оценки зачета, экзамена и набранных баллов

Набранные баллы	90-100	75-89	55-74	Менее 55
Оценка	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно

2 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

2.1 Методические указания для преподавателя

Программой дисциплины предусмотрены лабораторные занятия и самостоятельная работа студентов.

При изложении материала должны соблюдаться основные требования к методике чтения и организации лекции:

- дидактическая обоснованность используемого вида лекции и соответствующих ему форм и методов изложения материала;
- структурированность содержания лекции: наличие плана, списка рекомендуемой литературы, вводной, основной и заключительной части лекции;
- акцентирование внимания аудитории на основных положениях и выводах лекции;
- рациональное сочетание методических приемов традиционной педагогики и новых методов обучения (проблемного, программного, контекстного, деятельностного и др).
- соответствие темпов изложения возможностям его восприятия студентами,
- использование методов активизации мышления студентов;
- использование приемов закрепления информации (повторение, включение вопросов на проверку понимания, усвоения и т.п., подведение итогов в конце рассмотрения каждого вопроса, в конце всей лекции);
- использование записей на доске, наглядных пособий;
- использование технических средств обучения.
- соответствие учебному расписанию;

- посещаемость студентами;
- дисциплина;
- рациональное распределение времени;
- соответствие аудитории, в которой проводится занятия, современным нормам и требованиям.

Для усвоения материала используются наглядные пособия.

Лабораторные занятия предназначены для систематизации, закрепления и углубления знаний теоретического характера; формирования умения учиться самостоятельно, т.е. овладевать методами, способами и приемами самообучения, саморазвития и самоконтроля. Во время лабораторных занятий студенты отвечают на вопросы по изучаемой теме, самостоятельно выполняют задания, решение которых требует знания разделов курса.

Методика проведения лабораторных работ должна основываться на активной форме усвоения материала, обеспечивающей максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

Лабораторные занятия должны быть обеспечены комплектами упражнений и заданий для выполнения графических работ по теме.

2.2 Методические указания для студентов

Основой успешного изучения дисциплины является последовательное, систематическое изучение разделов курса и выполнение аудиторных графических упражнений и заданий, а также выполнение индивидуальных графических работ в сроки, предусмотренные учебным графиком.

При изучении дисциплины студентам следует придерживаться следующих общих указаний:

1. Дисциплину нужно изучать последовательно и систематически. Строго соблюдать график выполнения и сдачи графических работ.

2. Изучение каждой темы следует начинать с усвоения теоретического материала, используя при этом конспект лекций, учебники, учебно-методическую и справочную литературу, интернет - ресурсы. В процессе работы целесообразно дополнять конспект той частью материала, которая выносится на самостоятельное изучение или плохо усваивается и нуждается в повторении. Свои знания следует проверить ответами на контрольные вопросы и выполнением графических упражнений и заданий.

3.Особое внимание следует уделять выполнению графических заданий.

Прежде чем приступить к их выполнению, необходимо определить проблему, поставить перед собой цель и решить определенные задачи для создания образной иллюстрации. В начальной стадии изучения дисциплин полезно прибегать к изучению и исследования темы. Значительную помощь оказывают зарисовки.

4.Если в процессе изучения курса у студента возникли трудности, то он должен обратиться за консультацией к преподавателю.

2.3 Методические указания к лабораторным занятиям

Лабораторные занятия проводятся в соответствии с тематическим содержанием лекционной части курса с целью закрепления изученного теоретического материала на практике.

1 семестр

Лабораторное занятие № 1

Изобразительные средства проектной графики.
Точка как средство эмоциональной выразительности композиции.

Цель занятия: ознакомление студентов с особенностями предмета, с программой лабораторных работ; рассказ об инструментах и материалах и целях обучения. Понятие и виды точек. Выполнение упражнения для изучения, понимания и усвоения материала.

Задание:
1) гелевой ручкой выполнить несколько упражнений, где точка первооснова формы;
2) рапидом выполнить несколько упражнений, где точка элемент композиции;
3) тушью и пером выполнить несколько упражнений, где точка средство эмоциональной выразительности композиции.

Материалы и инструменты: листы ФА4, ФА3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти.

Лабораторное занятие № 2

Изобразительные средства проектной графики. Линия в композиции.

Цель занятия: понятие и свойства линий. Выполнение упражнения для изучения, понимания и усвоения материала.

Задание:
1) с помощью линий разного вида и разной толщины сделать упражнения на выданную тему;
2) гелевой ручкой выполнить несколько упражнений, где линия передает форму;
3) рапидом выполнить несколько упражнений, где линия передает состояние окружающего мира;
4) тушью и пером выполнить несколько упражнений, где линия передает черты человеческого характера.

Материалы и инструменты: листы ФА4 (несколько штук), ФА3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти.

Задание для самостоятельной работы:
- завершение аудиторной графической работы;
- выполнение творческих заданий;
- подготовка к текущему просмотру.

Лабораторное занятие № 3

Изобразительные средства проектной графики.
Пятно, универсальное средство композиции.

Цель занятия: понятие средства композиции – пятно. Выполнение упражнения для изучения, понимания и усвоения материала.

Задание:
1) гелевой ручкой, рапидом выполнить несколько упражнений, где пятно доминанта;
2) тушью и пером выполнить несколько упражнений, на основе простых форм для передачи линии и пятна;
3) акварелью выполнить несколько упражнений, на основе простых форм для передачи линии и пятна, показать, как цвет является отличительным средством эмоциональной выразительности композиции.

Материалы и инструменты: листы ФА4 (несколько штук), ФА3, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, гуашь, акварель, кисти.

Задание для самостоятельной работы:
- завершение аудиторной графической работы;
- выполнение творческих заданий;
- подготовка к текущему просмотру.

Лабораторное занятие № 4

Изобразительные средства проектной графики.
Фактура, характер поверхности изображения.

Цель занятия: понятие средства проектной графики – фактура. Выполнение упражнения для изучения, понимания и усвоения материала.

Задание:

1) карандашом выполнить несколько упражнений, показать материалом фактурность объекта;
2) гелевой ручкой выполнить несколько упражнений, на основе простых форм для передачи фактурности;
3) выполнить творческое задание, целью которого является закрепление изученного материала; задачи: на выбор предложить букву, необходимо предложить варианты ассоциаций, используя предыдущие упражнения, умения и навыки изобразительных средств (точка, линия, пятно, фактура).

Материалы и инструменты: лист ФА4, ФА3 (несколько штук), графитный карандаш, гелевая ручка: для творческого задания: лист ФА4, ФА3 (несколько штук), ФА2, графитный карандаш, гелевая ручка.

Задание для самостоятельной работы:
- завершение аудиторной графической работы;
- выполнение творческих заданий;
- подготовка к итоговому просмотру.

2 семестр

Лабораторное занятие № 1

Основы проектной графики.
Постановка. Конструктивный рисунок.

Цель занятия: напомнить законы перспективного изображения предметов на плоскости. Познакомить с основами линейно-конструктивного построения («прозрачно»).

Задание:

1) карандашом выполнить упражнение прямой и угловой перспектив куба. От руки достроить изображение на выданных листах. Линейно-конструктивный рисунок;
2) гелевой ручкой выполнить упражнение. Изобразить группу геометрических тел (конус, цилиндр, пирамида, шестигранная призма, шар) «прозрачно» на заданной плоскости. Ракурс выбрать самостоятельно.

Материалы и инструменты: листы ФА4, ФА3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти.

Задание для самостоятельной работы:
- завершение аудиторной графической работы;
- подготовка к текущему просмотру.

Лабораторное занятие № 2, 3

Классические материалы, техники, технологии и приемы их использования.

Занятие 1. Постановка. Использовать линейную, линейно-пятновую техники графики.

Цель занятия: познакомить с понятием линейной графики, видами линий, особенностями линейного изображения; познакомить с понятием линейно-пятновой графики, особенностями ее выполнения. Научить стилизации и переработке натурного изображения.

Задание:

1) выполнить построение натюрморта с натуры, соблюдая композицию, пропорциональные отношения;
2) с помощью линий разного вида и разной толщины переработать натурное изображение в стилизованный натюрморт. Выбирая линию той или иной толщины учитывать правила воздушной перспективы, положение предметов в пространстве;
3) на основе предыдущего задания выполнить линейно-пятновой вариант, декоративно переработав натурное изображение.

Материалы и инструменты: лист ФА3 (несколько штук), гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти.

Занятие 2. Постановка. Графическими средствами передать различные текстуры.

Цель занятия: научить применять различные графические техники работы тушью для передачи той или иной текстуры предметов.

Задание:

1) выполнить построение натюрморта с натуры, соблюдая композицию, пропорциональные отношения;
2) закончить работу тушью, применив для каждого предмета постановки наиболее подходящую графическую технику (линия, штрих, пятно, точка), передавая текстуру объектов.

Материалы и инструменты: лист ФА3 (несколько штук), гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти.

Задание для самостоятельной работы:
- завершение аудиторной графической работы;
- выполнение творческих заданий;
- подготовка к текущему просмотру.

Лабораторное занятие № 4

Приобретение профессиональных навыков графического моделирования. Творческое задание. Нарисовать постановку в образной трактовке разных стилей архитектуры и искусства.

Цель занятия: заданием закрепить навыки стилизации, с которыми познакомились на предыдущих занятиях и при самостоятельной работе. Научить сочетать различные графические техники для создания единого образного решения.

Задание:

1) выполнить построение натюрморта с натуры, соблюдая композицию, пропорциональные отношения;
2) сформулировать идею, концепцию работы;
3) на основе исследовательского поиска предложить решение образа постановки;
4) удачный вариант перенести на чистый лист, завершить предложенными материалами, применив изученные техники.

Материалы и инструменты: лист ФА4 (несколько штук), ФА2, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти.

Задание для самостоятельной работы:
- завершение аудиторной графической работы;
- выполнение творческих заданий;
- подготовка к итоговому просмотру.

2.4 Методические указания по самостоятельной работе студентов

Для эффективного усвоения дисциплины необходима самостоятельная работа студента. Она позволяет закрепить и совершенствовать опыт, приобретаемый в ходе аудиторных занятий под руководством преподавателя.

Учебным планом специальности предусмотрено 66 часов самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает завершение выполнения аудиторных графических заданий, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение творческих заданий, подготовку к текущей, промежуточной и итоговой аттестации (зачету).

Целью самостоятельной работы является:

- систематизация, закрепление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений;
- формирование умений самостоятельно выполнять графические задания;
- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления.

Для успешного освоения дисциплины студентам рекомендуется соблюдать определенный порядок организации самостоятельной работы по каждой теме:

- ознакомиться с содержанием темы;
- отметить трудные для понимания, неясные места и проконсультироваться у преподавателя;
- приступить к выполнению графической работы.

3. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

В течение каждого семестра выполняется установленное количество учебных заданий. Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля на семестровых аттестациях. Студенты, не выполнившие в полном объёме эти работы, не допускаются кафедрой к сдаче зачету, как не выполнившие график учебного процесса по данной дисциплине.

Для усвоения дисциплины теория и практика иллюстрирования учебным планом предусмотрены в качестве итоговой формы контроля семестровые зачёты – просмотры работ, выполненных каждым студентом под руководством ведущих преподавателей данного курса. Просмотр осуществляется коллегиально, с участием всех членов кафедры «Дизайн».

Контроль знаний студентов является важнейшим структурным элементом учебно-воспитательного процесса по дисциплине, действенным средством получения студентами прочных и осознанных знаний. Посредством контроля определяется результативность и эффективность обучения. Выполняя стимулирующую роль в учебно-воспитательном процессе, он существенно влияет на регулярность занятий, тщательность изучения теоретического материала и выполнения заданий, способствует активизации умственной и практической деятельности студентов.

3.1. Текущий контроль знаний

Текущий контроль усвоения учебного материала является средством стимулирования регулярной и активной учебной деятельности студентов. Он реализуется следующим основным способом: текущий и итоговый просмотры.

Текущий просмотр осуществляется в течение всего семестра. Цель проверки: определение степени усвоения самостоятельно изученного учебного материала, выяснение

теоретических знаний; установление готовности студентов к выполнению графических работ; побуждение студентов к систематической ритмичной работе; вскрытие недостатков в подготовке студентов, оказание им помощи в учебном процессе; выяснение причин непонимания учебного материала, корректировка знаний.

Выполнение творческих заданий - основной вид учебной самостоятельной деятельности студентов по освоению дисциплины. Цель творческих заданий - систематизация, углубление и развитие теоретических знаний, практических графических умений и навыков, полученных в процессе аудиторного и самостоятельного изучения основ композиции изданий.

На проверку задания необходимо представлять в строгой последовательности и в сроки, установленные графиком выполнения творческих заданий. Проверка проводится в часы консультаций при обязательном присутствии студента.

В процессе проверки преподаватель кратко характеризует основные достоинства чертежа, отмечает правильно выполненные графические построения, надписи и т. п. Указывает студенту все принципиальные ошибки, нарушения и отступления от правил, норм и стандартов. Указывает на небрежности в графическом оформлении, если они имеют место. Дает рекомендации студенту по совершенствованию графических навыков и умений. В случае необходимости полной или частичной переделки или доработки преподаватель конкретно и четко формулирует все требования, которые должен выполнить студент.

Окончательно выполненное задание представляется к текущему просмотру. Оценка проставляется с учетом качества творческого задания и качества ее представления.

Если студент не показывает необходимую сумму знаний в процессе защиты, работа не принимается, студенту предлагается повысить свои знания путем изучения литературных источников.

Критерии оценки:

«отлично» - полное соответствие поставленным целям и задачам. Тщательное выполнение работы, высокое качество графического исполнения и оформления, отсутствие ошибок;

«хорошо» – работа предоставляется полностью, но с некоторыми недоработками в графическом исполнении;

«удовлетворительно» - наличие не всех работ за текущий период, графическое исполнение носит характер небрежности, неточности, непонимания усвоенного материала;

«неудовлетворительно» - студент совершенно не выполнил работы к установленному сроку, если предоставляются работы, то низкого качества графического исполнения и оформления задания; полное непонимания материала, поставленных целей и задач; отсутствие студента на занятиях без оснований.

3.2 Итоговый контроль знаний

Итоговый контроль знаний по дисциплине проводиться в форме зачета.

Успеваемость студента оценивается по рейтинговой системе. Структура рейтинг-плана и соотношение зачетной оценки и набранных баллов по дисциплине изложена в п. 1.11.

К зачету допускаются студенты, выполнившие учебный график учебного процесса и защитившие на положительную оценку все творческие задания на текущих просмотрах. Студенты, не отработавшие пропущенные занятия, не защитившие творческие работы и набравшие менее 27 баллов, к сдаче зачета не допускаются.

В соответствии с положением о рейтинговой оценке знаний, студентам, показавшим в течение семестра высокий уровень знаний и получившим в течение семестра суммарно по всем видам работ 40-50 баллов, проставляется зачет без выполнения зачетного задания.

Студентам, набравшим 39 – 27 баллов для получения зачета необходимо выполнить зачетное задание, которое состоит творческой работы по последней теме на окончательном занятии по дисциплине.

4. ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

На лабораторных занятиях применяются такие образовательные формы как объяснительно-иллюстративный метод, тренинг, игровое проектирование, защита лабораторной работы.

В начале лабораторных занятий по каждой теме преподаватель использует объяснительно-иллюстративный метод. Учащиеся получают знания из учебной или методической литературы, через экранное пособие в «готовом» виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, студенты остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления. В вузе данный метод находит самое широкое применение для передачи большого массива информации.

Для лучшего восприятия темы занятий используется игровое проектирование – практическое занятие, суть которого состоит в разработке инженерного, конструкторского, технологического и других видов проектов в игровых условиях, максимально воссоздающих реальность.

Управленческая педагогическая деятельность – это умение работать в условиях неопределенности, творить, импровизировать. Для этого необходимо освободиться от приобретенных штампов, внутренних ограничений, от скованности в результате предыдущего опыта. В изучаемой дисциплине используется тематический, или социально-просветительский тренинг – направлен на рассмотрение конкретной темы, содержание которой необходимо усвоить, и приобретение учений и навыков (коммуникативных, алгоритма принятия решений, изменения стратегии поведения, гибкого реагирования на ситуацию, лучше приспосабливаться к изменившейся обстановке).

В основном для изучения дисциплины «Основы проектной графики» применяется интерактивный метод, который означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Другими словами интерактивные методы ориентированы на более широкое взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности студентов на достижение целей занятия. Преподаватель также разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых студент изучает материал).

Интерактивное обучение — это специальная форма организации познавательной деятельности. Она подразумевает вполне конкретные и прогнозируемые цели. Цель состоит в создании комфортных условий обучения, при которых студент или слушатель чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения, дать знания и навыки, а также создать базу для работы по решению проблем после того, как обучение закончится.

Итак, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между студентом и преподавателем, между самими студентами.