

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Амурский государственный университет»**

Кафедра «Дизайн»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ ИЗДАНИЙ

Основной образовательной программы по специальности 070601.65 «Дизайн».
Специализация «Графический дизайн»

Благовещенск 2012

УМКД разработан старшим преподавателем,
Левковской Екатериной Сергеевной

Рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры «Дизайн».

Протокол заседания кафедры от « ____ » _____ 201 ____ г. № _____

Зав. кафедрой _____ /Е.Б.Коробий /

УТВЕРЖДЕН

Протокол заседания УМСС 070601.65 «Дизайн»

от « ____ » _____ 201 ____ г. № _____

Председатель УМСС _____ /Е.Б.Коробий /

СОДЕРЖАНИЕ

1 Рабочая программа учебной дисциплины	4
1.1 Цели и задачи освоения дисциплины	4
1.2 Место дисциплины в учебном процессе	4
1.3 Требования к результатам освоения дисциплины	4
1.4 Структура и содержание дисциплины	5
1.5 Содержание разделов и тем дисциплины	5
1.6 Самостоятельная работа	7
1.7 Образовательные технологии	8
1.8 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	8
1.9 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
1.10 Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
2 Краткое изложение программного материала. Содержание лекционного курса	12
3 Методические указания	14
3.1 Методические указания для преподавателя	14
3.2 Методические указания для студентов	15
3.3 Методические указания к лабораторным занятиям	16
3.4 Методические указания по самостоятельной работе студентов	19
4 Контроль знаний	19
4.1 Текущий контроль знаний	20
4.2 Итоговый контроль знаний	21
5 Интерактивные технологии и инновационные методы, используемые в образовательном процессе	21

1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «Композиция изданий» является формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности графического дизайнера для организации иллюстрированного материала в различных видах литературы.

Задачи дисциплины:

- Изучить основные исторические этапы.
- Изучить принципы выбора техники исполнения.
- Изучить шрифтовую культуру.
- Грамотно использовать колористическое исполнение.
- Применять основы композиции при проектировании объекта разработки.

1.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Дисциплина «Композиция изданий» является дисциплиной по выбору, циклом специальных дисциплин. «Композиция изданий» позволяет понять принцип построения издания. Грамотное композиционное и колористическое решение изображения и текстовой части в изданиях поможет приобрести правильное эмоциональное ощущение как у дизайнеров-графиков, так и у потребителей.

Все занятия построены по принципу сочетания теории и лабораторных занятий. Выполнение графических упражнений, рисование с натуры и по воображению. Предусмотрены домашние задания в форме набросков, зарисовок, сбора информации, наблюдения, проработки замысла проекта. По окончании курса подводится итог в форме предварительного и комплексного просмотра.

По завершению обучения по дисциплине «Композиция изданий» студент должен обладать основами теоретических знаний и практических навыков; современной шрифтовой культурой; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; знать основные требования к грамотной подаче графических работ, в частности проекта.

Преподавание курса базируется на знаниях рисунка, живописи, черчения, полученных студентами в общеобразовательных учреждениях, и связано с дисциплинами «Проектирование в графическом дизайне», «Цветоведение и колористика», «Технология и техника графических материалов», «Шрифт», «Типографика», «Компьютерная графика». Навыки, приобретенные студентами на занятиях по дисциплине «Композиция изданий», будут полезны при курсовом и дипломном проектировании.

1.3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) Знать: исторические и теоретические знания о профессии иллюстратора и практический опыт творческой работы в этой области искусства книги.
- 2) Уметь: подготовить своё произведение к полиграфическому исполнению.
- 3) Владеть: навыками работы с классическими и современными художественными материалами, включая компьютерную технику.

1.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПОЗИЦИЯ ИЗДАНИЙ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 100 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции/ час	Лаб. работа/ час	Сам. работа/ час	
1	Вводная лекция. Теория и практика иллюстрирования книги. Понятия: изображение, рисунок, иллюстрация.	5	1	2	2	4	Текущий просмотр работ 10 неделя
2	Книга. Основные исторические этапы иллюстрированного материала.	5	2-10	8	18	10	Текущий просмотр работ 10 неделя
3	Газета. Принцип построения периодического издания.	5	11-14	4	8	14	Текущий просмотр работ 14 неделя
4	Журнал. Принцип построения периодического издания.	5	15-18	4	8	18	Итоговый просмотр и аттестация академических работ 18 неделя
Итого				18	36	46	Зачет, итоговый просмотр

1.5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

1.5.1. Лекции.

3 курс, 5 семестр (18 часов)

1. Вводная лекция. Теория и практика иллюстрирования книги. Понятия: изображение, рисунок, иллюстрация. Краткое систематизирующее изложение проблем изобразительной практики. Создание художественного произведения как единый процесс, в котором конструирование мысленного художественного образа переплетается с воплощением его в определённом материале. Язык изобразительных средств графики; синтез изобразительных средств для решения композиционных задач.

2. Книга. Основные исторические этапы иллюстрированного материала. Функция иллюстрации в книге.

Искусство книжной иллюстрации в древнем мире. Древний Египет («Книга мёртвых», рельефы, настенная живопись). Композиционно-пространственный строй древнеегипетских изображений на плоскости. Связь пластики и мировоззрения. Античное искусство, вапозпись, настенные росписи, мозаики. Характер их композиционно-пространственной организации.

Средневековая европейская книжная иллюстрация. Средневековая европейская книжная миниатюра. Особенности графического и колористического языка изображений,

их связь с текстом. Использование орнаментальных мотивов в книге. Искусство книжной иллюстрации в Византии. Символическое значение золота в византийской миниатюре, особенности колоризма изображений. Позднее средневековье. Возникновение гравюры на дереве и металле. Ксилографическая книга. «Библия бедных», «Искусство умирать».

Книжная иллюстрация на Руси. Древнерусская книжная миниатюра, её связь с иконописными традициями. «Остромирово Евангелие». Миниатюры к русским лицевым рукописям XVI века. Книгопечатание в России, Ф. Скорина, И.Фёдоров, анонимные художники-типографы в России. Русский лубок конца XVII – XIX веков как жанр иллюстрации. Восприятие европейских традиций книжной иллюстрации в петровскую эпоху. Создание отечественной научной иллюстрации. Иллюстративные циклы, выполненные мастерами Гравировальной палаты.

Иллюстрация и графика стран Востока. Персидская миниатюра, средневековая китайская, японская иллюстрация. Цветная ксилография Утамаро, Хиросигэ, Хокусай.

Научно-познавательная иллюстрация. Научно-познавательная иллюстрация: исторический обзор. Средние века – бестиарии, лечебники, охотничьи книги и т.п. Иллюстрация эпохи Возрождения. Географические атласы, анатомические и технические рисунки Леонардо, Дюрера. Научная иллюстрация эпохи Просвещения. Европейская научная и научно-познавательная иллюстрация XVIII – XIX века. Научная иллюстрация в России. Гравировальная палата, Российская учебная литература XVIII – XIX века. Современная научно-познавательная иллюстрация: учебная, научно-популярная и энциклопедическая литература.

Иллюстрирование художественной литературы. Стилистические особенности оформления изданий различных жанров (проза, поэзия, драматургия, публицистика и др.). Каждое отдельное иллюстративное изображение является частью создаваемой серии. Художник иллюстратор осуществляет изобразительную режиссуру литературного материала, при этом каждое изображение подчиняется, как отдельная мизансцена в театральном спектакле, смысловой и пространственной логике всего сценического действия, которым является художественный макет издания.

3. Газета. Принцип построения периодического издания. Особенности графического и колористического языка изображений, их связь с текстом.

4. Журнал. Принцип построения периодического издания. Особенности графического и колористического языка изображений, их связь с текстом.

1.5.2. Лабораторные занятия.

3 курс, 5 семестр (36 часов)

№ п/п	Тематика и содержание лабораторных занятий	кол-во часов
1	Тема 1. Вводная лекция. Теория и практика иллюстрирования книги.	2
2	Тема 2. Копия иллюстраций. Искусство книжной иллюстрации в древнем мире. Древний Египет. Средневековая европейская книжная иллюстрация. Книжная иллюстрация на Руси. Иллюстрация и графика стран Востока. Научно-познавательная иллюстрация (современная научно-познавательная иллюстрация: учебная, научно-популярная и энциклопедическая литература). Иллюстрирование художественной литературы (детская книга, драма-	18

	тургическое произведение). Материалы и инструменты: листы ФА3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти, мягкие материалы, гуашь, акварель, аэрограф.	
3	Тема 3. Копия. Периодического издания. Газетное издание. Материалы и инструменты: листы ФА3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти, мягкие материалы, гуашь, акварель, аэрограф.	8
4	Тема 4. Копия. Периодического издания. Журнальное издание. Материалы и инструменты: листы ФА3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти, мягкие материалы, гуашь, акварель, аэрограф.	8
ИТОГО:		36

1.6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Самостоятельная работа (46 часа).

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	1	Сбор необходимого материала для выполнения лабораторных работ.	4
2	2	Выполнение лабораторных работ. Задание: понять принцип языка изображения книжной иллюстрации Нового времени (XV-XVI в.в.). Иллюстрация XVI в.: Л. Кранах, Г. Гольбейн, А. Дюрер. Возникновение научной, научно-познавательной, учебной иллюстрации: Леонардо да Винчи, А. Дюрер. Формат – лист А3. Задание: понять принцип языка изображения европейской и русской книжной иллюстрации второй половины XVIII – начала XX века. Изобретение литографии А. Зенефельдером, развитие журнальной иллюстрации, П. Гаварни, О. Домье в Европе В. Лебедев, В. Тимм в России. Объединение «Мир искусства» иллюстрации А. Бенуа, Е. Лансере, В. Добужинского. Формат – лист А3.	10
3	3	Выполнение домашних творческих заданий. Задание: написать историю или проблему современного мира. На примере любого газетного издания создать свою страницу в газете.	14
4	4	Выполнение домашних творческих заданий. Задание: написать историю или проблему современного мира. На примере любого журнального издания создать свою обложку, несколько страниц в газете. Подготовка к зачету.	18

1.7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В качестве форм организации программы дисциплины «Композиция изданий» используются интерактивные методы обучения, которые представляют собой систему правил организации продуктивного взаимодействия учащихся между собой, с преподавателем, с компьютером, с учебной литературой, при котором происходит освоение нового опыта, получение новых знаний и предоставляется возможность для самореализации личности учащихся.

Знания учащиеся получают из профессиональной литературы, через информационные технологии. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, студенты остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления.

На лабораторных занятиях студенты знакомятся с конкретной проблемой, учатся анализировать информацию, выявляют основные проблемы и пути решения, изображая свои идеи. По своей направленности лабораторные занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает освоение теоретического материала, подготовку к лабораторным работам студентов включает, выполнение индивидуальных графических задач, подготовку к зачету.

1.8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Зачеты проводятся в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных академических работ. К зачету допускаются студенты, выполнившие учебный план (лабораторные работы, самостоятельную работу) в полном объеме.

1.8.1. Критерии зачета

«*Зачтено*» ставится, если выполнены работы в полном объеме, творческая работа исполнена на высоком профессиональном уровне, даны грамотные ответы на поставленные вопросы.

«*Не зачтено*» ставится, если работы не доделаны или отсутствует их часть, творческое задание выполнено на низком уровне, ответы на вопросы нечеткие, с некоторыми недочетами.

Примерные вопросы к зачету

1. Дать определение понятию издание. Виды изданий по периодичности.
2. Дать определение понятию издание. Виды изданий по составу основного текста.
3. Дать определение понятию издание. Виды изданий по знаковой природе информации.
4. Виды непериодических изданий. Виды периодических и продолжающихся изданий.
5. Дать определение понятию издание. Виды печатных изданий по материальной конструкции. Виды печатных изданий по формату.
6. Виды печатных изданий по характеру оформления и способу полиграфического исполнения.
7. Виды изданий по характеру обращения. Виды изданий, выпущенных в честь какого-либо события или лица.
8. Дать определение понятию издание. Виды изданий.
9. Виды изданий по целевому назначению. Массово-политическое издание. Научное издание. Научно-популярное издание. Официальное издание.

10. Виды изданий по целевому назначению. Производственно-практическое издание. Нормативное производственно-практическое издание.
11. Виды изданий по целевому назначению. Учебное издание. Справочное издание. Издание для досуга.
12. Виды изданий по целевому назначению. Информационное издание. Рекламное издание.
13. Виды изданий по целевому назначению. Литературно-художественное издание.
14. Перечислить виды изданий по читательскому адресу. Дать определение понятиям: адаптированное издание, библиотечное издание, библиофильское издание, издание для служебного пользования.
15. Перечислить виды изданий по читательскому адресу. Дать определение понятиям: издание для детей и юношества, массовое издание, популярное издание, элитарное издание.
16. Перечислить виды изданий по характеру информации. Виды справочных и рекламных изданий.
17. Перечислить виды изданий по характеру информации. Виды литературно-художественных изданий
18. Структура издания. Дать определение понятиям: произведение, основной текст, аппарат издания, вспомогательный текст.
19. Структура издания. Виды произведений.
20. Структура издания. Структурные части и элементы текста издания.
21. Структура издания. Составные части и элементы аппарата издания.
22. Структура издания. Структурные части многотомного и сериального издания.
23. Издательско-полиграфическое оформление. Дать определение понятиям: архитектоника издания, пропорции издания, книжное убранство, композиция издания.
24. Издательско-полиграфическое оформление. Оформление текста издания.
25. Издательско-полиграфическое оформление. Оформление страницы.
26. Издательско-полиграфическое оформление. Книжные украшения.
27. Издательско-полиграфическое оформление. Материальная конструкция издания.
28. Количественные параметры издания.
29. Дать определение понятиям: изображение, рисунок, иллюстрация. Перечислить основные исторические этапы.
30. Иллюстрация: основные исторические этапы. Искусство книжной иллюстрации в древнем мире. Древний Египет.
31. Иллюстрация: основные исторические этапы. Средневековая европейская книжная иллюстрация. Книжная миниатюра.
32. Иллюстрация: основные исторические этапы. Книжная иллюстрация Нового времени (XV-XVI в.в.). Леонардо да Винчи, А. Дюрер.
33. Искусство книжной иллюстрации XVII- середины XIX в.в. Рембрандт, Ж. Калло, Ф. Гойя, У. Хогарт, Д. Ходовецкий, Ж.-М. Папильон, Т. Бьюик, Г. Доре
34. Книжная иллюстрация в России XVI вв.
35. Европейская и русская книжная иллюстрация второй половины XIX – начала XX века.
36. Иллюстрация и графика стран Востока.
37. Фаворский В.А. и московская школа книжной ксилографии.
38. Книжная иллюстрация советского периода.
39. Научно-познавательная иллюстрация.
40. Иллюстрирование художественной литературы.
41. Иллюстрирование и оформление детской книги.
42. Иллюстрирование и оформление драматургического произведения.
43. Принцип построения периодического издания. Дать определение понятию: газетное издание. Особенности графического и колористического языка изображений, их связь с текстом.

44. Принцип построения периодического издания. Дать определение понятию: журнальное издание. Особенности графического и колористического языка изображений, их связь с текстом.

45. Современный взгляд на оформление периодических изданий. Использование современных материалов, техник для иллюстрирования изданий

1.9.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ»

а) основная литература:

1. Гофман, Юлий Маркович. Художественно-техническое оформление печатной продукции: учеб. пособие/ Ю.М. Гофман. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – 149 с.: рис.

2. Феличи Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн/ Дж. Феличи; пер. с англ., коммент. С. И. Пономаренко. - СПб.: БХВ-Петербург, 2008. - 470 с.: а-ил.

б) дополнительная литература:

1. Гофман Ю.М. Шрифт в системе письма: [моногр.]/ Ю. М. Гофман; АмГУ, ФПИ. -Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2006. - 332 с.:а-ил.

2. Ковешникова Н.А. Дизайн : история и теория : учеб. пособие: рек. УМО/ Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2007. - 224 с.:а-рис.

3. Мельников В.П. Информационные технологии : учеб. пособие: рек. УМО/ В. П. Мельников. - М.: Академия, 2008. - 426 с.:а-рис.

4. Мионов Д.Ф. Компьютерная графика в дизайне: учеб./ Д. Ф. Мионов. - СПб.: Питер, 2004. - 216 с.:а-рис.

5. Михайлов Сергей Михайлович. История дизайна: учеб.: рек. УМО/ С. М. Михайлов Т. 1: Становление дизайна как самостоятельного вида проектно - художественной деятельности. - 2004. - 279 с.

6. Михайлов Сергей Михайлович. История дизайна: учеб: рек. УМО/ С. М. Михайлов Т. 2: Дизайн индустриального и постиндустриального общества. - 2004. - 393 с.:а-ил.

7. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учеб. пособие: доп. УМО/ Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 240 с.: а-ил.

8. Реклама в старые добрые времена (конец XIX - начало XX века): [альбом]/ сост. И. Д. Архангельская. - М.: Октопус, 2009. - 208 с.:а-ил.

9. Румянцева Е.Л. Информационные технологии: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ/ Е. Л. Румянцева, В. В. Слюсарь; под ред. Л. Г. Гагариной. - М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2007. - 256 с.:а-рис.

10. Рунге Владимир Федорович. История дизайна, науки и техники: учеб. пособие: доп. УМО/ В. Ф. Рунге Кн. 1. - 2006. - 368 с.:а-ил.

11. Швецов, Илья Владимирович. Игра в рекламе: учеб. пособие: рек. УМЦ/ И. В. Швецов, Ю. С. Вегенер. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 160 с. - (Азбука рекламы). - Библиогр.: 129 с.

12. Шпаковский Ю.Ф. Шрифты: справ. пособие дизайнера/ Ю. Ф. Шпаковский. - Минск: Харвест, 2006. - 336 с.:а-рис.

13. Яцюк О.Г. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий / О. Г. Яцюк. - СПб.: БХВ-Петербург, 2004. - 231 с.:а-ил.

в) интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.dejurka.ru	Дежурка - Дизайн журнал №1, это информационный портал. Ценный материал, десятки полезных статей и подборок для дизайнеров и программистов
2	http://kak.ru	Журнал о графическом дизайне [кАк) — единственное в России иллюстрированное периодическое издание, посвященное графическому дизайну.
3	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook095/01/part-008	Организация книги, которая наилучшим образом была приспособлена для выполнения определенного диапазона общественных функций
4	http://www.adobe.com/indesign	Профессиональные макеты для печати и цифровой публикации
5	http://www.creativshik.com	Полный видео-самоучитель Adobe inDesign. Более 100 видео-уроков по профессиональной работе в inDesign.
6	http://www.digest.ws/inDesign	Учебник inDesign для начинающих
7	Biblioclub.ru	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека – online», специализируется на учебных материалах для вузов по научно-гуманитарной тематике, а также содержит материалы по точным и естественным наукам

1.10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной аудитории, оснащенной следующим оборудованием: рабочее место преподавателя; посадочные места по количеству обучающихся (стул, стол).

Данная дисциплина обеспечена репродукциями из книг, журналов.

Предлагается использовать информационные технологии: мультимедийный проектор, компьютеры для работы и лучшего усвоения изучаемого материала.

2 КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА. СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО КУРСА.

5 семестр

План лекции:

1. Вводная лекция. Теория и практика иллюстрирования книги. Понятия: изображение, рисунок, иллюстрация.

Ключевые вопросы: Понятийный аппарат: изображение, рисунок, иллюстрация. Краткое систематизирующее изложение проблем изобразительной практики. Создание художественного произведения как единый процесс, в котором конструирование мысленного художественного образа переплетается с воплощением его в определённом материале. Язык изобразительных средств графики; синтез изобразительных средств для решения композиционных задач.

Деятельность художника-графика включена в систему средств массовой коммуникации в области эстетического формирования социокультурной среды современного общества. Это художественное конструирование и оформление печатной продукции (проектирование, оформление и иллюстрирование книг, журналов, газет, рекламных изданий, полиграфической упаковки); создание плакатов; произведений станковой графики; проектирование наборных и акцидентных шрифтов; художественное оформление электронных изданий; проектирование и оформление визуально-информационных комплексов в медиа сфере.

Основные задачи оформления изданий и требования к его качеству. Вид литературы и типизация оформления изданий. Типовые строения книги, вариации типового строения издания в зависимости от содержания. Роль композиции изданий.

Литературные источники: осн. № 1, 2; доп. № 7

2. Книга. Основные исторические этапы иллюстрированного материала. Функция иллюстрации в книге.

Ключевые вопросы: Искусство книжной иллюстрации в древнем мире. Древний Египет («Книга мёртвых», рельефы, настенная живопись). Композиционно-пространственный строй древнеегипетских изображений на плоскости. Связь пластики и мировоззрения. Античное искусство, вазопись, настенные росписи, мозаики. Характер их композиционно-пространственной организации.

Средневековая европейская книжная иллюстрация. Средневековая европейская книжная миниатюра. Особенности графического и колористического языка изображений, их связь с текстом. Использование орнаментальных мотивов в книге. Искусство книжной иллюстрации в Византии. Символическое значение золота в византийской миниатюре, особенности колоризма изображений. Позднее средневековье. Возникновение гравюры на дереве и металле. Ксилографическая книга. «Библия бедных», «Искусство умирать».

Книжная иллюстрация на Руси. Древнерусская книжная миниатюра, её связь с иконописными традициями. «Остромирово Евангелие». Миниатюры к русским лицевым рукописям XVI века. Книгопечатание в России, Ф. Скорина, И.Фёдоров, анонимные художники-типографы в России. Русский лубок конца XVII – XIX веков как жанр иллюстрации. Восприятие европейских традиций книжной иллюстрации в петровскую эпоху. Создание отечественной научной иллюстрации. Иллюстративные циклы, выполненные мастерами Гравировальной палаты.

Иллюстрация и графика стран Востока. Персидская миниатюра, средневековая китайская, японская иллюстрация. Цветная ксилография Утамаро, Хиросигэ, Хокусай.

Научно-познавательная иллюстрация. Научно-познавательная иллюстрация: исторический обзор. Средние века – бестиарии, лечебники, охотничьи книги и т.п. Иллюстрация эпохи Возрождения. Географические атласы, анатомические и технические рисунки Лео-

нардо, Дюрера. Научная иллюстрация эпохи Просвещения. Европейская научная и научно-познавательная иллюстрация XVIII – XIX века. Научная иллюстрация в России. Гравировальная палата, Российская учебная литература XVIII – XIX века. Современная научно-познавательная иллюстрация: учебная, научно-популярная и энциклопедическая литература.

Иллюстрирование художественной литературы. Стилистические особенности оформления изданий различных жанров (проза, поэзия, драматургия, публицистика и др.). Каждое отдельное иллюстративное изображение является частью создаваемой серии. Художник иллюстратор осуществляет изобразительную режиссуру литературного материала, при этом каждое изображение подчиняется, как отдельная мизансцена в театральном спектакле, смысловой и пространственной логике всего сценического действия, которым является художественный макет издания.

Литературные источники: осн. № 1; доп. № 2, 5, 6, 7, 8,10

3. Газета.

Ключевые вопросы: Принцип построения периодического издания. Особенности графического и колористического языка изображений, их связь с текстом.

Типология газетного издания.

Газета: Периодическое газетное издание, выходящее через непродолжительные промежутки времени, содержащее официальные материалы, оперативную информацию и статьи по актуальным общественно-политическим, научным, производственным и другим вопросам, а также литературные произведения и рекламу. Газета может также выпускаться в течение короткого времени, ограниченного определенным мероприятием (конференцией, фестивалем и т.п.). Газета может иметь приложение (я).

Общеполитическая газета: Газета, систематически освещающая вопросы внутренней и внешней политики страны, а также международную жизнь. По месту выпуска и распространения различают: международную, общероссийскую, республиканскую, в том числе автономных областей, краевую, областную, городскую, районную, низовую газеты.

Специализированная газета: Газета, систематически освещающая отдельные проблемы общественной жизни, науки, техники, культуры и других областей деятельности и адресованная определенным категориям читателей. По читательскому адресу различают: профессиональную газету, адресованную специалистам различной квалификации.

Специальный газетный выпуск: Газетное издание, подготовленное выездной или общественной редакцией основной газеты для оперативного доведения необходимой информации до читателя, имеющее текущий и валовый номера, год, дату издания, выходящее в течение ограниченного срока.

Виды печатных изданий по материальной конструкции: газетное издание: Листовое издание в виде одного или нескольких листов печатного материала установленного формата, издательски приспособленное к специфике данного периодического издания. В отдельных случаях применяется скрепление листов печатного материала. При этом используется термин «газетно-журнальное издание»

Литературные источники: осн. № 1, 2; доп. № 1, 3, 4, 7, 9, 11, 12, 13

4. Журнал.

Ключевые вопросы: Принцип построения периодического издания. Особенности графического и колористического языка изображений, их связь с текстом.

Журнал: Периодическое журнальное издание, имеющее постоянную рубрику и содержащее статьи или рефераты по различным общественно-политическим, научным, производственным и др. вопросам, литературно-художественные произведения. Журнал может иметь приложение (я).

Литературно-художественный журнал: Журнал, содержащий произведения художественной литературы, а также публицистические и критические статьи и материалы.

Общественно-политический журнал: Журнал, содержащий статьи и материалы актуальной общественно-политической тематики, предназначенный для широких кругов читателей. В зависимости от читательского адреса общественно-политические издания могут быть предназначены молодежи, женщинам, специальным категориям читателей.

Научный журнал: Журнал, содержащий статьи и материалы о теоретических исследованиях, а также статьи и материалы прикладного характера, предназначенные научным работникам. В зависимости от целевого назначения научные журналы подразделяют на: научно-теоретические, научно-практические и научно-методические. Научно-практический журнал, содержащий статьи, материалы, рефераты по техническим наукам, называется научно-техническим журналом.

Научно-популярный журнал: Журнал, содержащий статьи и материалы об основах наук, о теоретических и (или) экспериментальных исследованиях в области науки, культуры и практической деятельности, служащий распространению знаний и самообразованию. Выпускаются научно-популярные журналы для детей.

Производственно-практический журнал: Журнал, содержащий статьи и материалы по технологии, технике, экономике, организации производства или практической деятельности, методические разработки и др., предназначенный работникам определенной отрасли.

Популярный журнал: Журнал, содержащий статьи и материалы по вопросам культуры, спорта, быта и др., предназначенный широкому кругу читателей.

Реферативный журнал: Периодическое реферативное издание, официально зарегистрированное в качестве журнала.

Виды печатных изданий по материальной конструкции: журнальное издание: Издание в виде блока скрепленных в корешке листов печатного материала установленного формата, издательски приспособленное к специфике данного периодического издания, в обложке или переплете. Под установленным форматом понимаются принятые для определенного вида издания (газеты, журнала) размеры, регламентированные нормативными документами.

Литературные источники: осн. № 1, 2; доп. № 1, 3, 4, 7, 9, 11, 12, 13

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

3.1 Методические указания для преподавателя

Программой дисциплины предусмотрены лекционные, лабораторные занятия и самостоятельная работа студентов.

Лекция является одной из основных системообразующих форм организации учебного процесса по изучению дисциплины и представляет собой систематическое, последовательное, изложение учебного материала теоретического характера.

Лекции по курсу основ композиции изданий представляют собой освещение основного содержания курса в сжатой форме. Учебный материал лекции является основой для последующей деятельности и должен быть согласован с содержанием других видов аудиторной и самостоятельной работы студентов.

При изложении материала должны соблюдаться основные требования к методике чтения и организации лекции:

- дидактическая обоснованность используемого вида лекции и соответствующих ему форм и методов изложения материала;
- структурированность содержания лекции: наличие плана, списка рекомендуемой литературы, вводной, основной и заключительной части лекции;
- акцентирование внимания аудитории на основных положениях и выводах лекции;

- рациональное сочетание методических приемов традиционной педагогики и новых методов обучения (проблемного, программного, контекстного, деятельностного и др).
- соответствие темпов изложения возможностям его восприятия студентами,
- использование методов активизации мышления студентов;
- использование приемов закрепления информации (повторение, включение вопросов на проверку понимания, усвоения и т.п., подведение итогов в конце рассмотрения каждого вопроса, в конце всей лекции);
 - использование записей на доске, наглядных пособий;
 - использование технических средств обучения.
- соответствие лекции учебному расписанию;
- четкость начала лекции и окончания лекции
- посещаемость лекции студентами;
- дисциплина на лекции;
- рациональное распределение времени на лекции;
- соответствие аудитории, в которой проводится лекция, современным нормам и требованиям.

В процессе лекции необходимо руководить деятельностью студентов. Следует постоянно осуществлять контроль за ведением студентами конспекта лекций и оказывать помощь в ведении записи лекции (акцентирование изложения материала лекции, выделение голосом, интонацией, темпом речи наиболее важной информации, использование пауз для вычерчивания изображений, выделения цветом результатов построений и т.п.). Целесообразно использование приемов поддержания внимания и снятия усталости студентов на лекции (риторические вопросы, шутки, исторические экскурсы, рассказы из опыта работы преподавателя и т.п.).

В 3 семестре лекционный курс предназначен для углубленного изучения основ композиций изданий и читается параллельно с лекционным курсом дисциплины «Основы проектной деятельности», необходимая помощь для закрепления материала.

По форме организации используются лекции - визуализации, с применением мультимедийных технологий. Изложение теоретических основ курса традиционно сопровождается рисунками, иллюстрациями, наглядным материалом.

Для усвоения материала используются наглядные пособия, где излагается правильность построения, схемы, сетки, верстки обложки и страниц книжных, журнальных и газетных изданий.

Лабораторные занятия предназначены для систематизации, закрепления и углубления знаний теоретического характера; формирования умения учиться самостоятельно, т.е. овладевать методами, способами и приемами самообучения, саморазвития и самоконтроля. Во время лабораторных занятий студенты отвечают на вопросы по изучаемой теме, самостоятельно выполняют задания, решение которых требует знания разделов курса.

Методика проведения лабораторных работ должна основываться на активной форме усвоения материала, обеспечивающей максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

Лабораторные занятия должны быть обеспечены комплектами упражнений и заданий для выполнения графических работ по теме.

3.2 Методические указания для студентов

Основой успешного изучения дисциплины является последовательное, систематическое изучение разделов курса и выполнение аудиторных графических упражнений и заданий, а также выполнение индивидуальных графических работ в сроки, предусмотренные учебным графиком.

При изучении дисциплины студентам следует придерживаться следующих общих указаний:

1. Дисциплину нужно изучать последовательно и систематически. Строго соблюдать график выполнения и сдачи графических работ.

2. Изучение каждой темы следует начинать с усвоения теоретического материала, используя при этом конспект лекций, учебники, учебно-методическую и справочную литературу, интернет - ресурсы. В процессе работы целесообразно дополнять конспект той частью материала, которая выносится на самостоятельное изучение или плохо усваивается и нуждается в повторении. Свои знания следует проверить ответами на контрольные вопросы и выполнением графических упражнений и заданий.

3. Особое внимание следует уделять выполнению графических заданий.

Прежде чем приступить к их выполнению, необходимо определить проблему, поставить перед собой цель и решить определенные задачи для создания образной иллюстрации. В начальной стадии изучения дисциплин полезно прибегать к изучению и исследованию темы. Значительную помощь оказывают зарисовки.

4. Если в процессе изучения курса у студента возникли трудности, то он должен обратиться за консультацией к преподавателю.

3.3 Методические указания к лабораторным занятиям

Лабораторные занятия проводятся в соответствии с тематическим содержанием лекционной части курса с целью закрепления изученного теоретического материала на практике.

Лабораторное занятие № 1, 2

Теория и практика иллюстрирования книги. Копия иллюстраций.

Цель занятия: донести до студента излагаемый материал о теории и практике иллюстрирования книг. Определение книги. Типы книг. Основные принципы оформления книжной продукции. Единство общего замысла оформления. Выполнить упражнения для изучения, понимания и усвоения материала.

Задание:

- 1) познакомить с историей и искусством развития книжной иллюстрации в древнем мире (Древний Египет), сделать копию;
- 2) познакомить с историей и искусством развития средневековой европейской книжной иллюстрации, сделать копию;
- 3) познакомить с историей и искусством развития книжной иллюстрации на Руси, сделать копию;
- 4) познакомить с историей и искусством развития иллюстрации и графики стран Востока, сделать копию;
- 5) познакомить с развитием научно-познавательной иллюстрации; рассказать и показать типы иллюстраций (современная научно-познавательная иллюстрация: учебная, научно-популярная и энциклопедическая литература), сделать копию;
- 6) познакомить с иллюстрированием художественной литературы; рассказать и показать виды иллюстраций (детская книга, драматургическое произведение), сделать копию.

Занятие 1. Древний Египет («Книга мёртвых», рельефы, настенная живопись). Композиционно-пространственный строй древнеегипетских изображений на плоскости. Связь пластики и мировоззрения.

Античное искусство, вазапись, настенные росписи, мозаики. Характер их композиционно-пространственной организации.

Материалы и инструменты: листы ФАЗ, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти, мягкие материалы, гуашь, акварель, аэрограф.

Занятие 2. Средневековая европейская книжная миниатюра. Особенности графического и колористического языка изображений, их связь с текстом. Использование орнаментальных мотивов в книге.

Искусство книжной иллюстрации в Византии. Символическое значение золота в византийской миниатюре, особенности колоризма изображений.

Позднее средневековье. Возникновение гравюры на дереве и металле. Ксилографическая книга. «Библия бедных», «Искусство умирать».

Материалы и инструменты: листы ФАЗ, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти, мягкие материалы, гуашь, акварель, аэрограф.

Занятие 3. Книжная иллюстрация на Руси. Древнерусская книжная миниатюра, её связь с иконописными традициями. «Остромирово Евангелие». Миниатюры к русским лицевым рукописям XVI века. Книгопечатание в России, Ф. Скорина, И.Фёдоров, анонимные художники-типографы в России. Русский лубок конца XVII – XIX веков как жанр иллюстрации.

Восприятие европейских традиций книжной иллюстрации в петровскую эпоху. Создание отечественной научной иллюстрации. Иллюстративные циклы, выполненные мастерами Гравировальной палаты.

Материалы и инструменты: листы ФАЗ, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти, мягкие материалы, гуашь, акварель, аэрограф.

Занятие 4. Иллюстрация и графика стран Востока. Персидская миниатюра, средневековая китайская, японская иллюстрация. Цветная ксилография Утамаро, Хиросигэ, Хокусай.

Материалы и инструменты: листы ФАЗ, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти, мягкие материалы, гуашь, акварель, аэрограф.

Занятие 5. Научно-познавательная иллюстрация. Научно-познавательная иллюстрация: исторический обзор. Средние века – бестиарии, лечебники, охотничьи книги и т.п. Иллюстрация эпохи Возрождения. Географические атласы, анатомические и технические рисунки Леонардо, Дюрера. Научная иллюстрация эпохи Просвещения. Европейская научная и научно-познавательная иллюстрация XVIII – XIX века. Научная иллюстрация в России. Гравировальная палата, Российская учебная литература XVIII – XIX века.

Современная научно-познавательная иллюстрация: учебная, научно-популярная и энциклопедическая литература.

Материалы и инструменты: листы ФАЗ, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти, мягкие материалы, гуашь, акварель, аэрограф.

Занятие 6. Иллюстрирование художественной литературы. Стилистические особенности оформления изданий различных жанров (проза, поэзия, драматургия, публицистика и др.).

Каждое отдельное иллюстративное изображение является частью создаваемой серии. Художник иллюстратор осуществляет изобразительную режиссуру литературного материала, при этом каждое изображение подчиняется, как отдельная мизансцена в театральном спектакле, смысловой и пространственной логике всего сценического действия, которым является художественный макет издания.

К основным целям художественной литературы относятся:

- 1) глубокое изучение жизни человека и общества и эмоциональная передача его результатов читателям;
- 2) воздействие на читателя в идеологическом и морально-эстетическом аспектах;
- 3) воспитание и в некоторой мере обучение читателя, а также формирование его мировоззрения.

Материалы и инструменты: листы ФА3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти, мягкие материалы, гуашь, акварель, аэрограф.

Задание для самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала по теме;
- завершение аудиторной графической работы;
- выполнение творческих заданий;
- подготовка к текущему просмотру.

Лабораторное занятие № 3 Копия. Периодического издания. Газетное издание.

Цель занятия: познакомить с общими принципами оформления газеты.

Задание:

- 1) дать определение основных понятий: журналистика, газетный работник, журналист, влияние на читателя, проект оформления газеты, использование белого пространства, литературная подборка, подборка новостей дня, шрифтовое оформление новостей, газетная верстка, полоса набора, лицевая полоса, одноколонный набор, двухколонный набор, общепринятый стиль оформления, шрифтовое оформление, внутреннее оформление, удобочитаемость, привлекательность для чтения, шрифтовые знаки, насыщенность шрифта, ширина очка, обычный шрифт, шрифт прямого начертания, многострочный одноколонный набор рубленным шрифтом, основной текст, размер кегля шрифта, выделение заголовков, реклама с шрифтовыми выделениями, отступ, абзац, концевые строки абзаца, широкоформатный набор, корректор, газетная бумага, мелованная бумага, жидкая краска.;
- 2) познакомить с видами газетных изданий;
- 3) показать принципы привлечения внимания читателей;
- 4) показать удобное и выразительное размещение материала; средства для достижения этих целей;
- 5) сделать копию.

Материалы и инструменты: листы ФА3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти, мягкие материалы, гуашь, акварель, аэрограф.

Задание для самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала по теме;
- завершение аудиторной графической работы;
- выполнение творческих заданий;
- подготовка к текущему просмотру.

Лабораторное занятие № 4 Копия. Периодического издания. Журнальное издание.

Цель занятия: познакомить с общими принципами оформления периодического издания - журнала.

Задание:

- 1) дать определение основных понятий: Основные способы печати, технология изготовления печатных форм, монтаж, выворотка, многополосная газета с иллюстрациями, журнал мод, обложка из тиражной бумаги, красочная обложка, крупноформатное издание, разворот; художник-график, дизайнер; художник-конструктор, дизайнер; тональная градация,

штриховой рисунок, рисунок кистью с размывкой, рисунок на всю ширину формата, ксилография, гравюра на дереве, журнальная верстка, внутреннее оформление журнальной продукции, выделения в прикладной графике, построение шрифта, компоновка (размещение) шрифта, блочная композиция шрифта, шрифт Таймс (Плантаин, Баскервиль, Импринт, Бодони и т.д.), высококачественная мелованная бумага, впитывающая бумага, износостойчивость, тонкие засечки, красочный эффект;

2) познакомить с видами журнальных изданий;

3) показать принципы привлечения внимания читателей;

4) показать удобное и выразительное размещение материала; средства для достижения этих целей;

5) рассказать, как зависит оформление от содержания;

б) сделать копию.

Материалы и инструменты: листы ФА3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти, мягкие материалы, гуашь, акварель, аэрограф.

Задание для самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала по теме;
- завершение аудиторной графической работы;
- выполнение творческих заданий;
- подготовка к итоговому просмотру.

3.4. Методические указания по самостоятельной работе студентов

Для эффективного усвоения дисциплины необходима самостоятельная работа студента. Она позволяет закрепить и совершенствовать опыт, приобретаемый в ходе аудиторных занятий под руководством преподавателя.

Учебным планом специальности предусмотрено 46 часов самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает изучение теоретических вопросов курса, завершение выполнения аудиторных графических заданий, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение творческих заданий, подготовку к текущей, промежуточной и итоговой аттестации (зачету).

Целью самостоятельной работы является:

- систематизация, закрепление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений;
- формирование умений самостоятельно выполнять графические задания;
- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления.

Для успешного освоения дисциплины студентам рекомендуется соблюдать определенный порядок организации самостоятельной работы по каждой теме:

- ознакомиться с содержанием темы;
- изучить теоретический материал, используя конспект, учебник, учебно-методическую и справочную литературу, интернет-ресурсы; усвоить теоретические положения и выводы, при этом нужно записывать основные положения темы (формулировки, термины, воспроизводить отдельные чертежи из учебника и конспекта лекций);
- отметить трудные для понимания, неясные места и проконсультироваться у преподавателя;
- приступить к выполнению графической работы.

4. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

В течение каждого семестра выполняется установленное количество учебных заданий. Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля на семестровых аттестациях. Студенты, не выполнившие в полном объеме эти

работы, не допускаются кафедрой к сдаче зачету, как не выполнившие график учебного процесса по данной дисциплине.

Для усвоения дисциплины теория и практика иллюстрирования учебным планом предусмотрены в качестве итоговой формы контроля семестровые зачёты – просмотры работ, выполненных каждым студентом под руководством ведущих преподавателей данного курса. Просмотр осуществляется коллегиально, с участием всех членов кафедры «Дизайн».

Контроль знаний студентов является важнейшим структурным элементом учебно-воспитательного процесса по дисциплине, действенным средством получения студентами прочных и осознанных знаний. Посредством контроля определяется результативность и эффективность обучения. Выполняя стимулирующую роль в учебно-воспитательном процессе, он существенно влияет на регулярность занятий, тщательность изучения теоретического материала и выполнения заданий, способствует активизации умственной и практической деятельности студентов.

4.1. Текущий контроль знаний

Текущий контроль усвоения учебного материала является средством стимулирования регулярной и активной учебной деятельности студентов. Он реализуется следующим основным способом: текущий и итоговый просмотры.

Текущий просмотр осуществляется в течении всего семестра. Цель проверки: определение степени усвоения лекционного и самостоятельно изученного учебного материала, выяснение теоретических знаний, степени осознания учебного материала; установление готовности студентов к выполнению графических работ; повторение, углубление и закрепление теоретического материала; побуждение студентов к систематической ритмичной работе; вскрытие недостатков в подготовке студентов, оказание им помощи в учебном процессе; выяснение причин непонимания учебного материала, корректировка знаний.

Выполнение творческих заданий - основной вид учебной самостоятельной деятельности студентов по освоению дисциплины. Цель творческих заданий - систематизация, углубление и развитие теоретических знаний, практических графических умений и навыков, полученных в процессе аудиторного и самостоятельного изучения основ композиции изданий.

На проверку задания необходимо представлять в строгой последовательности и в сроки, установленные графиком выполнения творческих заданий. Проверка проводится в часы консультаций при обязательном присутствии студента.

В процессе проверки преподаватель кратко характеризует основные достоинства чертежа, отмечает правильно выполненные графические построения, надписи и т. п. Указывает студенту все принципиальные ошибки, нарушения и отступления от правил, норм и стандартов. Указывает на небрежности в графическом оформлении, если они имеют место. Дает рекомендации студенту по совершенствованию графических навыков и умений. В случае необходимости полной или частичной переделки или доработки преподаватель конкретно и четко формулирует все требования, которые должен выполнить студент.

Окончательно выполненное задание представляется к текущему просмотру. Оценка проставляется с учетом качества творческого задания и качества ее представления.

Если студент не показывает необходимую сумму знаний в процессе защиты, работа не принимается, студенту предлагается повысить свои знания путем изучения литературных источников.

Критерии оценки:

«отлично» - полное соответствие поставленным целям и задачам. Тщательное выполнение работы, высокое качество графического исполнения и оформления, отсутствие ошибок;

«хорошо» – работа предоставляется полностью, но с некоторыми недоработками в графическом исполнении;

«удовлетворительно» - наличие не всех работ за текущий период, графическое исполнение носит характер небрежности, неточности, непонимания усвоенного материала;

«неудовлетворительно» - студент совершенно не выполнил работы к установленному сроку, если предоставляются работы, то низкого качества графического исполнения и оформления задания; полное непонимания материала, поставленных целей и задач; отсутствие студента на занятиях без оснований.

4.2. Итоговый контроль знаний

Итоговый контроль знаний по дисциплине проводится в форме зачета.

Успеваемость студента оценивается по текущим и итоговому просмотру; усвоению учебного материала.

К зачету допускаются студенты, выполнившие учебный график учебного процесса и защитившие на положительную оценку все творческие задания на текущих просмотрах. Студенты, не отработавшие пропущенные занятия, не защитившие творческие работы, к сдаче зачета не допускаются.

Вопросы для подготовки к зачету представлены в п.1.8.

5. ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ, ИСПОЛЪЗУЕМЫЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

При изложении лекционного курса применяются такие лекционные формы, как лекция – визуализация, проблемная лекция. На лабораторных занятиях - кейс-технология.

Проведение лекции - визуализации (с использованием мультимедийной техники).

Возможности мультимедийной техники позволяют сделать лекции наглядными и динамичными, что способствует повышению интереса к дисциплине и лучшему ее усвоению, а также поднимает чтение лекций на качественно новый уровень и имеет ряд преимуществ по сравнению с традиционной формой проведения:

- значительно увеличивается количество учебной информации, которую можно успеть изложить в процессе лекции за счет более высокого темпа изложения;
- возможно получение изображений большого размера, которые хорошо видны всей аудитории;
- намного выше качество чертежей, менее вероятно наличие неточностей;
- возможна демонстрация сложных изображений, построение которых на доске достаточно проблематично из-за сложности или недостатка времени;
- повышается качество и полнота конспекта студентов;
- в процессе лекции возможно свободное и быстрое возвращение к предыдущему материалу в случае необходимости.

Также при изучении теоретического материала эффективен показательный метод, позволяющий создать проблемную ситуацию и показать образец рассуждений, способ ее разрешения относительно практических задач, таким образом, делается акцент на будущей профессиональной деятельности студентов.

Проведение лабораторных занятий с использованием кейс-метода

Применение кейс-метода позволяет развивать навыки работы с разнообразными источниками информации и подразумевает коллективный характер познавательной деятельности.

Кейс – это инструмент, позволяющий применить теоретические знания к решению практических задач. Метод обеспечивает имитацию творческой деятельности студентов по производству известного знания.