

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Амурский государственный университет»

Кафедра «Дизайн»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Основной образовательной программы специальности  
070601.65 «Дизайн», специализация «Дизайн среды»

Благовещенск 2012

УМКД разработан кандидатом педагогических наук, доцентом Каримовой И.С., кандидатом архитектуры, доцентом Васильевой Н.А.

Рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры  
Протокол заседания кафедры от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой дизайна / Е.Б. Коробий /

УТВЕРЖДЕН  
Протокол заседания УМСС специальности 070601.65 «Дизайн»

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Председатель УМСС \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1 Цели освоения дисциплины**

Целями производственной практики являются закрепление теоретических знаний студентов в процессе непосредственного участия в деятельности производственной или научно-исследовательской организации, приобретение профессиональных умений и навыков в области дизайна, приобщение студента к проектной культуре, осознание социально-культурной значимости будущей профессиональной деятельности.

### **1.2 Задачи производственной практики**

- формирование профессиональных умений и навыков, обеспечивающих успешное овладение ООП ВПО по специальности 070601.65 «Дизайн»;
- постижение навыков проектной и исследовательской деятельности в области средового дизайна;
- знакомство с производственной деятельностью предприятия, основными технологическими процессами, технологическим оборудованием, современными материалами;
- овладение вопросами методологии и методики проектирования средовых объектов различного назначения и приобретение профессиональных умений и навыков.

Задачи практики усложняются от курса к курсу и изменяются в зависимости от ее вида и степени теоретической подготовки студентов.

### **1.3 Место производственной практики в структуре ООП ВПО**

Производственная практика является составной частью ООП профессиональной подготовки по специальности 070601.65 «Дизайн». Как правило, практика проводится в летний период после завершения теоретического обучения и сдачи экзаменационной сессии.

После 3 и 4 курсов, как правило, проводится производственная практика, связанная с будущей профессиональной деятельностью. Производственная практика после 5 курса, как правило, бывает преддипломной. По итогам практики проводится зачет, форма которого определяется ученым советом вуза (факультета)

Производственная практика базируется на изучении следующих дисциплин: Введение в специальность, Основы композиции в дизайне среды, Проектирование в дизайне среды, История культуры и искусства, Рисунок, Живопись, Начертательная геометрия и технический рисунок, Архитектурно-дизайнерское материаловедение, Конструирование в дизайне среды, Типология форм архитектурной среды, История дизайна науки и техники.

Сопутствует изучению таких курсов как: Проектирование в дизайне среды, Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды, Ландшафтное проектирование; является сопутствующей в изучении, Организация проектной деятельности, Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем, Инженерно-технологические основы дизайна.

### **1.4 Формы проведения производственной практики**

Форма проведения производственных практик представляет собой лабораторные, полевые, архивные, проектно-исследовательские работы.

После третьего курса студенты проходят производственную практику. Эта практика является органической составной частью учебного процесса, закрепления знаний по дисциплинам: Архитектурно-дизайнерское материаловедение, Конструирование в дизайне среды, Проектирование в дизайне среды. Главная цель практики состоит в приобретении студентами практических навыков работы в качестве исполнителей в составе ремонтно-отделочных бригад различного профиля под руководством опытного наставника. Задачи

практики: закрепление и развитие теоретических знаний; приобретение практических знаний и навыков в подборе и применении современных отделочных материалов для организации интерьеров; изучение технологии выполнения ремонтных и отделочных работ; изучение основных требований к составлению рабочих архитектурно-строительных чертежей, смет и ведомостей выполнения отделочных работ. За время прохождения практики студенты должны ознакомиться с технологией выполнения ремонтно-отделочных работ в производственных условиях.

После четвертого проводится производственная практика, связанная с будущей профессиональной деятельностью. Целью этой практики является ознакомление студентов со спецификой работы дизайнера в производственных условиях, а также приобретение практических навыков и знаний работы по специальности.

После пятого курса обучения, перед выходом на дипломное проектирование, студент направляется на производственную (преддипломную) практику. Цель преддипломной практики заключается в предпроектном исследовании, разработке концептуального предложения по утвержденной теме предполагаемой дипломной работы.

### **1.5 Место и время проведения производственной практики**

Как правило, практика проводится в летний период после завершения теоретического и практического курса обучения и сдачи экзаменационной сессии.

Производственная практика после 3 курса проводится на базе АмГУ на кафедре дизайна а также фирмах, занимающиеся ремонтно-отделочными работами. Работа выполняется по зданиям кафедры.

Производственная практика после 4 курса проводится на кафедре или в сторонних организациях. Студенты для прохождения производственной (проектной) практики направляются по местам распределения на базы практики, которыми являются фирмы города, осуществляющие проектную и ремонтно-строительную деятельность и обладающие необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Могут быть предложены и самими студентами.

Производственная (преддипломная) практика. После завершения курса обучения, перед выходом на дипломное проектирование, студент направляется на преддипломную практику, которая проводится на базе кафедры дизайна АмГУ. За время прохождения практики студенты проводят предпроектное исследование, разрабатывают концептуальное предложение по теме предполагаемой дипломной работы.

В прохождения студентам предоставляется техническое оборудование: средства обработки данных (компьютеры, вычислительные комплексы, разрабатывающие программы и пр.), измерительные инструменты и оборудование, которые предоставляются организацией.

### **1.6 Требования к результатам освоения производственной практики**

В результате прохождения производственной практики студент должен продемонстрировать следующие результаты образования:

**знать:** предмет и объект деятельности в области средового дизайна; стадии, методы и средства решения творческих задач проектирования интерьеров; принципы организации проектной деятельности, этику делового общения.

**уметь:** анализировать проектную проблему, ставить и практически решать проектные задачи; применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно, использовать современные технологии, материалы, конструкции, системы жизнеобеспечения, информационно-компьютерные средства; представлять проектный замысел с помощью вербальных, визуальных, технических средств; транслировать дизайн-концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок; работать с проектной документацией;

координировать взаимодействие специалистов смежных профессий в процессе проектирования с учетом профессионального разделения труда, работать в составе формальных и сетевых коллективов.

**владеть:** умением собирать информацию, выявлять проблемы, пользоваться аналитическими методами и синтетическими методами, осуществлять оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также при осуществлении проекта в натуре; навыками целеполагания в области проектирования интерьеров, методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений; пространственным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными и социальными этическими нормами дизайн-деятельности .

## 1.7 Структура и содержание производственной практики

### 1.7.1 Производственная практика 3 курс, 6 семестр (6 недель)

Общая трудоемкость производственной практики составляет 324 час.

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
		Практич. занятия	Сам. раб.	
1	<b>Организация подготовительный этап</b>			
	Вводная лекция Инструктаж по технике безопасности	12	4	Сдача теста или зачета по технике безопасности
	Ознакомление с правилами внутреннего распорядка и со структурой предприятия	12	4	Фронтальный опрос по теме
2	<b>Исследовательский этап</b>			
	Распределение по рабочим местам Натурное изучение архитектурных, конструктивных и композиционных особенностей объекта	12	6	Собеседование
	Натурное ознакомление с объектом (обмер, натурные зарисовки, фотографирование)	12	8	Собеседование по теме Текущий просмотр
	Изучение литературных и графических материалов	12	8	Собеседование по теме
	Изучение технологии и методов выполнения отделочных работ	12	6	Собеседование по теме
	Изучение рынка современных отделочных материалов города	12	8	Собеседование по теме
	Изучение основных требований к составлению рабочих архитектурно-строительных чертежей, смет и ведомостей выполнения отделочных работ	12	6	Собеседование по теме

3	<b>Производственный этап</b>			
	Зарисовки объектов, разработка форэскизов	12	8	Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
	Выполнение чертежей. Цветовой поиск. Утверждение	12	10	Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
	Подборе и применение современных отделочных материалов для выполнения отделочных работ в соответствии с утвержденным эскизом	12	8	Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
	Подготовка объекта для выполнения художественно-графических работ на основе использования современных отделочных материалов	12	8	Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
	Выполнение художественно-графических работ	12	10	
	Оформление графической и теоретической части отчета по практике	12	8	Итоговый просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ.
	Подготовка к защите практики	12	6	Зачет
	<b>Итого</b>	216	108	

### 1.7.2 Производственная практика. 4 курс, 8 семестр (6 недель)

Общая трудоемкость производственной практики составляет 324 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
		Практич. занятия	Сам. раб.	
1	<b>Организация практики, подготовительный этап</b>			

	Вводная лекция Инструктаж по технике безопасности	6	2	Сдача теста или зачета по технике безопасности
	Ознакомление с правилами внутреннего распорядка и со структурой предприятия, с кругом обязанностей дизайнера на предприятии	8	2	Собеседование
	Распределение по рабочим местам, знакомство с конкретными проектными задачами дизайн-группы	6	2	Собеседование
2	<b>Исследовательский этап</b>			
	Изучение проектной и нормативной документации разрабатываемого объекта	8	2	Собеседование по теме
	Изучение литературы с целью анализа особенностей объекта проектирования	8	4	Собеседование по теме
	Изучение и освоение методики составления рабочих чертежей объектов, проектируемых в производственных условиях	8	2	Собеседование по теме
	Изучение требований к составлению смет и ведомостей выполнения отделочных работ	12	2	Собеседование по теме
	Изучение требований к эскизной подаче дизайн-проекта	6	2	
3	<b>Производственный этап</b>			
	Изучение индивидуального задания на разработку средового объекта. Препроектное исследование.	12	6	Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
	Разработка дизайн-концепции и ее утверждение	16	9	
	Вариантное эскизирование, разработка форэскизов и определение принципов формообразования	18	9	Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
	Обоснование эргономических, конструкторских и технологических особенностей объекта проектирования	16	6	Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
	Разработка рабочих чертежей в масштабе, утверждение, компьютерное 3 D моделирование объектов	22	15	Текущий просмотр и аттестация

				практических и самостоятельных работ
	Графическое исполнение проекта. 3 D визуализация перспектив средового объекта	22	15	Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
	Разработка эскиза графической проекта. Утверждение	12	9	Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
	Завершение проектных работ, составление смет.	12	6	Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
	Подготовка теоретического отчета по материалам практики	12	9	Итоговый просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
	Подготовка к защите	12	6	. Зачет
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	

### 1.7.3 Производственная (преддипломная) практика. 5 курс, 10 семестр (6 недель)

Общая трудоемкость производственной практики составляет 324 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
		Практич. занятия	Сам. раб.	
1	<b>Организация практики, подготовительный этап</b>			
	Вводная лекция Инструктаж по технике безопасности	6	2	Сдача теста или зачета по технике безопасности
	Ознакомление с правилами внутреннего распорядка и со структурой предприятия,	8	2	Собеседование



	с кругом обязанностей дизайнера на предприятии			
	Распределение по рабочим местам, знакомство с конкретными проектными задачами дизайн-группы	6	2	Собеседование
2	<b>Исследовательский этап</b>			
	Изучение проектной и нормативной документации разрабатываемого объекта	8	2	Собеседование по теме
	Изучение литературы с целью анализа особенностей объекта проектирования	8	4	Собеседование по теме
	Изучение и освоение методики составления рабочих чертежей объектов, проектируемых в производственных условиях	8	2	Собеседование по теме
	Изучение требований к составлению смет и ведомостей выполнения отделочных работ	12	2	Собеседование по теме
	Изучение требований к эскизной подаче дизайн-проекта	6	2	
3	<b>Производственный этап</b>			
	Изучение индивидуального задания на разработку средового объекта. Препроектное исследование.	12	6	Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
	Разработка дизайн-концепции и ее утверждение	16	9	
	Вариантное эскизирование, разработка форэскизов и определение принципов формообразования	18	9	Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
	Обоснование эргономических, конструкторских и технологических особенностей объекта проектирования	16	6	Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
	Разработка рабочих чертежей в масштабе, утверждение, компьютерное 3 D моделирование объектов	22	15	Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
	Графическое исполнение проекта. 3 D визуализация перспектив средового объекта	22	15	Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
	Разработка эскиза графической проекта.	12	9	Текущий

	Утверждение			просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
	Завершение проектных работ, составление смет.	12	6	Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
	Подготовка теоретического отчета по материалам практики	12	9	Просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
	Подготовка к защите	12	6	Комплексный просмотр. Зачет
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	

### **1.8 Научно-исследовательские и производственные технологии, используемые на производственной практике**

Во время прохождения производственной практики проводится разработка различных проектных документов (чертежей, графических подач и визуализаций), проводится первичная обработка и окончательная интерпретация данных на проектирование, составляются рекомендации и предложения по применению материалов. Занятия состоят на практическом освоении студентами научно-теоретических основ деятельности в дизайне среды. Цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности занятия во время практики делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Студентами в период прохождения практики используются следующие научно-исследовательские и научно-производственные технологии: сбор и первичная обработка, систематизация и анализ материалов; интернет-технологии; компьютерные программы (Word, Photoshop, Corel, AutoCAD, ArhiCad, 3DMax).

### **1.9 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике**

Каждым студентом должен быть составлен отчет, отражающий его производственную и научную деятельность.

Отчет по практике является основным документом, характеризующим работу студента, должен отвечать следующим основным требованиям:

1. Отчет должен представлять собой изложение приобретенных студентом знаний и навыков в период прохождения практики и ознакомительных экскурсий.

2. Отчет составляется студентом по мере прохождения практики и к ее завершению должен быть проверен, подписан руководителем и заверен печатью предприятия.

3. Отчет должен состоять из следующих разделов:

- введения, в котором прописываются цели и задачи практики;
- исследовательского раздела, содержащего информацию, необходимую для выполнения индивидуального задания;

- проектного раздела, разрабатываемого в соответствии с индивидуальным заданием;
- заключения;
- библиографического списка .

Текстовая часть отчета должна сопровождаться соответствующей графической частью, которая оформляется в виде приложений.

4. Вместе с отчетом студент должен представить руководителю от университета следующие документы:

- заполненный дневник практики, подписанный руководителем от производства и заверенный печатью предприятия;
- характеристику (отзыв) работы студента-практиканта, подписанную руководителем от производства и заверенную печатью;
- реферат по УИРС.

#### **1.10 Формы промежуточной аттестации (по итогам производственной практики)**

По возвращении в университет, не позднее пяти дней после начала семестра, следующего за практикой, студент должен сдать отчет на ведущую кафедру. Защита отчета назначается руководителем практики от кафедры в течение недельного срока.

Оценка результатов практики, как правило, производится комиссией, состоящей из руководителя практики от университета и двух членов кафедры. Итоговая оценка ставится с учетом качества выполнения и защиты отчета о проделанной работе, характеристики, выданной студенту на производстве и оценки, поставленной руководителем практики от университета.

*Критерии итоговой оценки:*

- полнота представленных материалов, соответствие их заданию на практику;
- выполнение норм проектирования и требований нормоконтроля при оформлении текстовой и графической частей отчета;
- качество защиты отчета и полнота ответов на дополнительные вопросы;
- соблюдение трудовой дисциплины в процессе прохождения практики на предприятии;
- положительный отзыв руководителя практики от предприятия.

Студент, не выполнивший программу практики и получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляется вторично на практику в период каникул.

#### **1.11 Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики**

а) основная литература:

1 Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений : учеб. пособие: доп. Мин. обр. РФ/ А. Л. Гельфонд. -М.: Архитектура-С, 2007. -280 с.:а-ил.

2 Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства: учеб. пособие: рек. УМО/ Л.П. Ермолаева. – М.: Архитектура-С, 2009. -152 с.:а-рис.

3 Шимко В.Т. Основы дизайнера и средовое проектирование : учеб. пособие: рек. УМО по архитектур. обр./ В. Т. Шимко. -М.: Архитектура-С, 2007. -160 с.:а-рис.

б) дополнительная литература:

1 Грашин, А.А. Методология дизайн - проектирования элементов предметной среды : (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов): учеб. пособие: рек. УМО по спец. "Дизайн архитектурной среды" / А. А. Грашин. - М.: Архитектура-С, 2004. – 230 с. а - рис.

2 Дизайн архитектурной среды [Текст] : учеб.: Доп. Мин. обр. РФ / А. В. Ефимов [и

др.]. - М. : Архитектура-С, 2005, 2006. - 504 с.

3 Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна/ под ред. Г. А. Потаева. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 219 с.: рис., табл.. - (Строительство и дизайн). - Библиогр. : с. 213

4 Каримова, И.С. Основы теории и методологии проектирования среды: учебное пособие / И.С. Каримова; АмГУ. ФПИ. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2008. - 218 с.

5 Каримова, И.С. Формирование проектно-образного мышления студентов специальности «Дизайн» средствами графики: монография / И.С. Каримова; АмГУ. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2006. - 199 с.: ил.

6 Кудряшев, К.В. Архитектурная графика [Текст] : учеб. пособие: доп. УМО / К.В. Кудряшев. - М. : Архитектура-С, 2006. - 309 с. : рис. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 302. - Предм. указ.: с. 304. - Прил.: с. 248-300.

7 Михаловский И.Б. Архитектурные формы античности/ И. Б. Михаловский. -М.: Архитектура-С, 2006. -240 с.:а-рис.

8 Михаловский И.Б. Теория классических архитектурных форм/ И. Б. Михаловский. -изд-е репр.. -М.: Архитектура-С, 2006. -288 с.:а-рис.

9 Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды : Учеб. пособие: Рек. УМО по обр. в обл. архитектуры/ В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. -М.: Архитектура-С, 2005, 2007. -328 с.:а-рис.

10 Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты : учеб. пособие: рек. УМО/ О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский , А. П. Вергунов. -2-е изд., стер.. -М.: Академия, 2008. -223 с.

11 СТО СМК 4.2.3.05-2011. Стандарт организации. Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов)/ АмГУ, разработ. Л.А. Проказина, С.Г. Самохвалова. – Введ. с 01.04.2011. – Благовещенск, 2011. – 95 с. Режим доступа:// [http://www.amursu.ru/attachments/158\\_4526\\_СТО%20оформление%20выпускных%20работ-2011.pdf](http://www.amursu.ru/attachments/158_4526_СТО%20оформление%20выпускных%20работ-2011.pdf)

12 Ткачев, Валентин Никитович. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования) [Текст] : учеб. пособие: рек. УМО / В. Н. Ткачев. - М. : Архитектура-С, 2006. - 352 с. : ил., цв.ил.

13 Чернихов, Я.Г. Построение шрифтов : [учеб. пособие]/ Я. Г. Чернихов , Н. А. Соболев. -Изд. стер.. -М.: Архитектура-С, 2007. -116 с.:а-табл.

14 Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование : Основы теории: Учеб. пособие: Рек. УМО вузов/ В. Т. Шимко; Моск. архитектур. ин-т (гос. акад.), Каф. дизайна архитектур. среды. -М.: Архитектура-С, 2004, 2006. -296 с.:а-ил.

в) периодические издания

1 Architectural Review (UK), 2009.

2 Domus (Italy), 2009.

3 House Beautiful (US), 2009, 2011.

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	<a href="http://www.forma.spb.ru">http://www.forma.spb.ru</a>	Сайт по архитектуре и дизайну - Форма. Архитектура и дизайн-
2	<a href="http://architektonika.ru">http://architektonika.ru</a>	Сайт по архитектуре и дизайну «Архитектоника» (современная архитектура и дизайн)
3	<a href="http://www.archinfo.ru/#">http://www.archinfo.ru/#</a>	Архитектор. Сайт московских архитекторов. Российский общеобразовательный портал
4	<a href="http://artclassic.edu.ru">http://artclassic.edu.ru</a>	Коллекция: мировая художественная культура

5	<a href="http://archi.ru">http://archi.ru</a>	Сайт «Архитектура России» (российский архитектурный портал)
6	<a href="http://www.iqlib.ru">http://www.iqlib.ru</a>	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Поиск по ключевым словам, темам и отраслям знания.
7	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека - online» <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе как студентами и преподавателями, так и специалистами-гуманитариями.

### 1.12 Материально-техническое обеспечение производственной практики

Во время прохождения производственной практики студенты обеспечиваются современной аппаратурой и средствами обработки данных (компьютеры, вычислительные комплексы, разрабатывающие программы и пр.), которые находятся в соответствующей производственной организации.

Для оформления отчетов по производственной (проектной) практике студенты используют образцы оформления рабочих проектов по дизайну среды и информацию по тематике практики на электронных носителях, имеющиеся в соответствующей производственной организации.

Также студентам предоставляются:

1. Наглядные пособия выполнения лабораторных работ из методического фонда кафедры.
2. Образцы по методике курсового проектирования из методического фонда кафедры дизайна.
3. Стенды по темам курсовых и дипломных проектов в аудиториях и учебном корпусе.
4. Примеры выполнения лабораторных, курсовых и дипломных работ на электронных носителях.
5. Компьютер, мультимедиа-проектор.
6. Выставочный зал, 4 корпус АмГУ.

## 2 КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Практика, как составная часть учебного процесса, неразрывно связана со всеми видами теоретического обучения студента в вузе. Содержание производственных и преддипломной практик определено на основе анализа учебного плана, программ соответствующих дисциплин и методических разработок с учетом обеспечения преемственности получения и закрепления знаний, умений и навыков, обеспечивающих качественную подготовку специалистов.

Цели и задачи производственной практики усложняются от курса к курсу и изменяются в зависимости от ее вида и степени теоретической подготовки студентов.

В процессе обучения в конце 3,4 и 5 курса для студентов специальности 070601.65 «Дизайн» предусмотрена производственная практика. Задачей практики является закрепление в полученных в течение года знаний в непосредственной практической деятельности. Перед выходом на практику студент получает дневник практики и

индивидуальное задание. В конце практики проходит итоговый просмотр, на котором студент защищает отчет по практике. В отчете по практике входит введение, исследовательская часть, проектная часть, технологический раздел, заключение, графическая часть. По результатам просмотра проставляется дифференцированная оценка.

## **2.1 Содержание практики, объем в часах**

### ***Производственная (творческо-технологическая) практика***

#### ***3 курс, 6 семестр – 6 недель***

Занимает важное место в учебном процессе. Студенты для прохождения учебной практики направляются по местам распределения на базы практики - на фирмы, занимающиеся ремонтно-отделочными работами.

За время прохождения практики студенты должны ознакомиться с технологией выполнения ремонтно-отделочных работ в производственных условиях.

Главная цель учебной практики состоит в приобретении студентами практических навыков работы в качестве исполнителей в составе ремонтно-отделочных бригад различного профиля под руководством опытного наставника.

#### ***Задачи практики:***

- дальнейшее закрепление и развитие теоретических знаний, полученных в университете в рамках дисциплины "Архитектурно-дизайнерское материаловедение";
- приобретение практических знаний и навыков в подборе и применении современных отделочных материалов для организации интерьеров;
- изучение технологии выполнения ремонтных и отделочных работ;
- изучение основных требований к составлению рабочих архитектурно-строительных чертежей, смет и ведомостей выполнения отделочных работ.

Параллельно с этой работой студенты самостоятельно изучают рынок современных отделочных материалов города и составляют альбом, в котором должны быть собраны образцы отделочных материалов и полная информация о них, включая стоимость в разных магазинах города.

Всего минимум 10 листов формата А 4.

Контроль руководителем практики от предприятия осуществляется по мере выполнения студентами индивидуальных производственных заданий.

По окончании практики студент составляет письменный отчет с описанием проделанной на предприятии (фирме) работы в соответствии с полученным индивидуальным заданием, к которому прилагается ведомость производства отделочных работ и расхода материалов для всех помещений объекта практики, а также собранный альбом отделочных материалов. Отчет защищается.

### ***Производственная (проектная) практика***

#### ***4 курс 8 семестр– 6 недель***

После 4-го и курса студенты для прохождения производственной (проектной) практики направляются по местам распределения на базы практики, которыми являются фирмы города, осуществляющие архитектурно-дизайнерскую деятельность. Целью этой практики является ознакомление студентов со спецификой работы дизайнера в производственных условиях, а также приобретение практических навыков и знаний работы по специальности.

#### ***Задачи практики:***

- ознакомление со структурой и порядком предприятия, с кругом обязанностей дизайнера на предприятии;
- выполнение индивидуального задания по разработке средового объекта;
- изучение проектной и нормативной документации для разрабатываемого объекта;

- изучение и освоение методики составления рабочих чертежей объектов, проектируемых в производственных условиях.

За период прохождения практики студент должен приобрести навыки практического дизайнерского проектирования в оформлении пакета рабочей документации, составлении смет и ведомостей выполнения отделочных работ для разрабатываемого объекта, а также овладение опытом взаимодействия с архитекторами, строителями, заказчиками.

По итогам работы студенты составляют письменный отчет, включающий: проектный и нормативный материал, собранный в соответствии с индивидуальным заданием; графический материал, разработанный к конкретному индивидуальному заданию (авторские разработки, эскизы, чертежи, компьютерные разработки и т.д.); дневник практики. Отчет защищается.

### ***Преддипломная практика***

#### ***5 курс – 6 недель***

После завершения курса обучения, перед выходом на дипломное проектирование, студент направляется на преддипломную практику.

Цель преддипломной практики: собрать весь необходимый материал для проектной части дипломного проекта в соответствии с заданием на дипломное проектирование.

#### ***Задачи практики:***

- изучить и проанализировать имеющиеся аналоги проектирования интерьеров по теме дипломного проекта;
- исследовать методическую, научную, популярную и строительно-нормативную литературу по теме диплома;
- изучить объект проектирования;
- разработать концепцию и эскиз-идею графической подачи проекта.

В ходе изучения материалов по теме дипломного проектирования выявляются современные тенденции решений тех или иных конкретных дизайнерских задач, делается предпроектный анализ разрабатываемой темы в виде иллюстративного материала и формируется авторская концепция решения проекта.

По итогам работы студенты составляют письменный отчет, включающий: исследовательский раздел (комплексное изучение объекта проектирования, нормативная документация для разрабатываемого объекта); анализ проектной ситуации (отечественный и зарубежный опыт проектирования аналогичных объектов, анализ аналогов); графический материал в виде эскизов интерьеров разрабатываемого объекта, раскрывающих их концептуальное решение; дневник практики. Отчет защищается.

## **2.2 Индивидуальное задание и УИРС**

Задания на практику формируются с учетом научных и практических интересов студентов, кафедры, базовых предприятий, подготавливаются руководителем практики от университета и выдаются перед выездом на практику.

За время прохождения практики студенты выполняют индивидуальное задание и проводят учебно-исследовательскую работу с целью привития навыков самостоятельной творческой и научно-исследовательской работы, закрепления и углубления полученных теоретических знаний по выбранной проблеме, а также для выполнения НИР по кафедре.

В отчете по практике результаты индивидуальных заданий выделяются в самостоятельный раздел, написание УИРС возможно в виде отдельного реферата.

Самостоятельная работа включает изучение теоретических вопросов, выносимых для самостоятельной проработки, сбор аналогов, а также изучение литературы и сбор материала для написания отчета по УИРС.

Курс	Самостоятельная работа	
	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля

3	1. Изучение технологии выполнения ремонтных и отделочных работ. 2. Изучение рынка современных отделочных материалов города.	Просмотр
4	1. Выполнение индивидуального задания по разработке средового объекта 2. Изучение проектной и нормативной документации для разрабатываемого объекта.	Просмотр
5	1. Изучение и анализ имеющихся аналогов по теме дипломного проекта. 2. Изучение объекта проектирования. 3. Сбор и изучение методической, научной, популярной и строительно-нормативной литературы по теме диплома. 4. Разработка концепции дипломного проекта.	Просмотр

### **3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

#### **3.1 Методические указания для преподавателя**

##### **3.1.1 Общие положения**

Руководство и контроль за прохождением практики осуществляется руководителями университета и базового предприятия. Руководство от университета осуществляет опытный преподаватель кафедры в соответствии с профилем практики. При прохождении производственной и преддипломной практик руководитель от предприятия назначается из числа ведущих специалистов. Календарный план работы разрабатывается представителем от университета и согласовывается с руководителем практики от предприятия.

##### **3.1.2 Обязанности руководителя практики от университета**

Обязанности руководителя практики от университета следующие:

- до начала практики выезжает на предприятия для организации необходимой подготовки к приему студентов;
- обеспечивает проведение организационного собрания с инструктажем о порядке прохождения практики;
- по мере необходимости организует консультации по вопросам программы практики;
- осуществляет контроль за обеспечением нормальных условий труда и быта студентов;
- контролирует выполнение студентами правил внутреннего распорядка;
- принимает участие в работе комиссии по приему отчетов по практике.

##### **3.1.3 Обязанности базовых предприятий**

Администрация базовых предприятий в лице руководителя:

- закрепляет студентов по рабочим местам и отделам приказом по предприятию;
- предоставляет студентам места практик, обеспечивающие эффективность прохождения практики;
- предоставляет студентам возможность пользоваться имеющейся литературой, технической и специальной документацией, оказывает содействие в сборе необходимых материалов;
- проводит обязательный инструктаж по охране труда и технике безопасности;
- осуществляет связь с руководством практики от университета.

##### **3.1.4 Обязанности руководителя практики от предприятия**

Среди обязанностей руководителя практики от предприятия можно выделить следующие:

- организация практики в соответствии с программой и согласованным



- календарным графиком;
- обеспечение проведения инструктажей на местах работы;
- осуществление проф. консультаций, контроль за выполнением проектных работ и соблюдением правил оформления рабочей документации;
- вовлечение студентов в научно-исследовательскую, аналитическую работу на предприятии;
- осуществление учета работы студентов, контроль выполнения ими правил внутреннего распорядка;
- предоставление университету отзыва о работе студента на практике.

### **3.2 Методические указания для студентов**

#### **3.2.1 Подготовка к практике**

Направление студентов на практику производится в соответствии с договорами, заключенными университетом с базовыми предприятиями и организациями и оформляется приказом по университету.

Перед выездом на практику студенты:

- получают на кафедре направление, программу практики, дневник, индивидуальное задание;
- проходят инструктаж о порядке прохождения практики;
- знакомятся с положениями по технике безопасности;

#### **3.2.2 Прохождение практики**

По прибытии на предприятие студент:

- с учетом программы практики и индивидуального задания приступает к работе;
- знакомится с правилами рабочего распорядка, проходит общий инструктаж по технике безопасности и охране труда;
- со дня зачисления на практику студент является работником предприятия и на него полностью распространяются действующие правила внутреннего распорядка и трудового законодательства.

#### **3.2.3 Завершение практики**

Время выхода на практику, прибытия и убытия с предприятия отмечается в дневнике практики и заверяется печатью.

Для отчета в университете по окончании практики студенту необходимо иметь:

- заполненный дневник практики с отметками о датах прибытия и убытия с предприятия и отзывом руководителя от предприятия;
- отчет о выполнении программы практики и индивидуального задания.

### **3.3 Методические рекомендации к прохождению практики**

#### **3.3.1 Производственная (творческо-технологическая) практика**

##### **3 курс, 6 семестр – 6 недель**

Будущему дизайнеру следует ясно представлять роль строительных и отделочных материалов в осуществлении творческих замыслов, возникающих на стадии проектирования интерьеров различного назначения.

Сложный процесс восприятия архитектурной среды связан, прежде всего, с восприятием архитектурной формы. Огромное значение при этом имеют виды используемых строительных и отделочных материалов и их свойства.

Эмоциональное воздействие архитектурной формы в большей мере связано с формой, фактурой, цветом, характером рисунка лицевой поверхности строительных и отделочных материалов. Именно эти характеристики оказывают большое влияние на соответствующий зрительный образ. Дизайнер должен ясно представлять, что эстетические свойства строительных и отделочных материалов – мощное, активное и мобильное орудие в его руках, позволяющее усилить, развить, акцентировать основную идейно-художественную задачу проекта.

Творческо-технологическая практика раскрывает свойства, технические характеристики и области применения основных видов современных отделочных материалов для жилых и общественных интерьеров, основы технологии производства строительных и отделочных работ.

Практика, давая студентам не только комплекс теоретических знаний и практических навыков в подборе отделочных материалов для организации интерьеров, расширяет их кругозор о возможностях применения различных современных отделочных материалов. Полученные знания укрепляют профессиональную подготовку студентов, позволяя грамотно разрабатывать проектную и оформлять технологическую части курсовых и дипломных проектов.

### **3.3.2 Практика производственная (проектная)**

#### **4 курс, 8 семестр– 6 недель**

После 4-го, студенты для прохождения производственной (проектной) практики направляются по местам распределения на базы практики, которыми являются фирмы города, осуществляющие проектную архитектурно-дизайнерскую деятельность. Целью этой практики является ознакомление студентов со спецификой работы дизайнера в производственных условиях, также приобретение практических навыков и знаний работы по специальности. Объектом практики обычно является проектная разработка среднего объекта общественного назначения. В ходе практической проектной деятельности студенты решают следующие задачи:

1. Ситуационный анализ объекта в инфраструктуре сложившейся застройки.
2. Выявление типологии функциональных процессов и «сюжетов» организации жизни студентов в контексте разрабатываемого объекта.
3. Функциональное зонирование территории.
4. Типологические характеристики структурных элементов среды и их предметное воплощение.
5. Детальная разработка двух структурных элементов предметно-пространственной среды
  - малые архитектурные формы;
  - предметное наполнение;
  - элементы ландшафтного дизайна;
  - объекты визуальных коммуникаций.

По итогам работы студенты составляют письменный отчет, включающий: проектный и нормативный материал, собранный в соответствии с индивидуальным заданием; графический материал, разработанный к конкретному индивидуальному заданию (авторские разработки, эскизы, чертежи, компьютерные разработки и т.д.); дневник практики. Отчет защищается.

### **3.3.3 Производственная практика (преддипломная)**

#### **5 курса – 6 недель**

После пятого курса студенты выходят на преддипломную практику, на которой занимаются подготовкой работы для дипломного проекта. Основной задачей преддипломной практики является теоретическая и практическая подготовка к выполнению дипломного проекта. За это время студенты должны ознакомиться с практикой проектирования объектов выбранной тематики, собрать необходимый материал для дипломного проектирования. По окончании преддипломной практики представляет отчет в виде реферата по теме дипломного проекта. Его содержание должно показать степень теоретической и практической подготовки к выбранной теме проектирования.

Каждому студенту-дипломнику назначается руководитель проекта, как правило, из числа преподавателей вуза. Тематика дипломной работы утверждается на заседании ученого совета вуза (факультета, либо иного подразделения вуза) не позднее окончания теоретического обучения 5 курса.

*Примерная тематика преддипломной практики специальности  
070601.65 «Дизайн» (дизайн среды)*

1. Организация зоны отдыха на трассе Благовещенск – Свободный
2. Разработка предметно-пространственной среды 4 корпуса АмГУ
3. Дизайн-концепция информационно-пространственной среды АмГУ
4. Благоустройство фрагмента городской среды ул. 50 лет Октября г. Благовещенска
5. Организация рекреационно-туристической среды на территории с. Новинка
6. Разработка предметно-пространственной молодежного центра экстремальных развлечений
7. Концепция рекреационно-тематической среды «Русская деревня»
8. Предметно-пространственная среда молодежного клуба «Магма»
9. Разработка световой среды праздника День Победы в г. Благовещенске
10. Организация рекреационной среды туристической базы «Мухинская»
11. Организация предметно-пространственной среды специализированного дома ребенка в г. Благовещенске.

По итогам работы студенты составляют письменный отчет, включающий: исследовательский раздел (комплексное изучение объекта проектирования, нормативная документация для разрабатываемого объекта); анализ проектной ситуации (отечественный и зарубежный опыт проектирования аналогичных объектов, анализ аналогов); графический материал в виде эскизов интерьеров разрабатываемого объекта, раскрывающих их концептуальное решение; дневник практики.

В ходе прохождения практик студенты выполняют сбор материала по теме курсового проекта, изучают мировой опыт проектирования подобных объектов, анализируют существующие интерьеры, их функциональную организацию, объемно-пространственную композицию, цветовое решение, наполнение оборудованием и предметами мебели. Также, в рамках самостоятельной работы студенты изучают стандарты, нормы и правила проектирования объектов, соответствующих теме задания. На основании изученного материала студенты выполняют графическую работу на планшете размером 50x75 см. где представляют анализ существующей проектной ситуации по различным критериям, в зависимости от темы курсовой проекта. Работа выполняется с помощью различных приемов графической подачи, выставляется на комплексном просмотре и оценивается как составляющая курсового проекта.

Методика предпроектного анализа в художественном проектировании состоит в расчленении процесса исследования предлагаемой ситуации на ряд этапов, самостоятельных по целям и результатам работы.

Первый - обследование, знакомство с ситуацией, контекстом размещения будущего объекта, перечнем свойств и функций, которыми он должен обладать - общеизвестен и является фазой любого проектного процесса. Общеизвестна и техника этого этапа: изучение аналогов, обзор литературных данных и реальных прототипов, выяснение их положительных и отрицательных качеств, формулировка прямых задач дальнейшей работы.

Особенности метода начинают проявляться на втором этапе, когда проектировщик ставит себе задачу проблематизации задания. Ее смысл - восприятие задания как проблемы, т.е. столкновения противоречий между обстоятельствами будущей жизни объекта и эксплуатационными характеристиками его структур. Диалектика разрешения этих противоречий служит содержанием следующего смыслового этапа - тематизации (выбора «тем») арсенала возможных решений проблемной ситуации, который предусматривает перебор таких решений, отнесенных к реальным слагаемым передового комплекса: пространственным «телам», технологическим принципам и устройствам, системам оборудования и т.д.

Завершает предпроектный анализ сравнение «тем», т.е. предложений, распутывающих отдельные узлы проблемы, сведение их в разные варианты

согласованного общего решения, и выбор среди этих вариантов наиболее эффективного. Это еще не проект, а - дизайн-концепция, принципиальная дизайнерская идея будущего проекта, но уже содержащая его реально представимые формы: инженерно-технические, пространственные, процессуальные и т.д. Как правило, формулируется дизайн-концепция в виде какого-либо парадоксального тезиса, неожиданной метафоры, наиболее выпукло отражающей смысл дизайнерского предложения: «перетекающее пространство» в жилом доме, «сцена вокруг зала» в театре без антрактов, «город в городе» для гигантского супермаркета, «коммуникации - на фасад» в здании центра Помпиду в Париже и т.д.

Дизайн-концепция с равным успехом может разрабатываться и для объектов, имеющих прототипы и аналоги, и для тех, что появляются в проектном деле впервые. Только для них приходится особым образом обрабатывать исходную информацию. Например, проводить системный поиск - перебирая известные способы технологических решений проблемы, составлять их в типологические системы. Тогда выявленные в них «пустые» ячейки типологического ряда могут стать базой нестандартных дизайнерских идей. Существует и проблемный вариант формирования дизайн-концепции без прототипов - обусловленный новаторским видением проблем проекта и разработкой новых идей их решения: внедрением новых технологий общественной жизни или производственного процесса, размещением средового комплекса в принципиально новом окружении, изобретением новых строительных конструкций или материалов, необыкновенных технических устройств, образующих нестандартные или даже фантастические формы среды.

С меньшим успехом используется предпроектный анализ и при решении задач архитектурных. Только здесь предметом «допроектного» изучения являются не столько утилитарно-практические проблемы, сколько предтечи эмоционально-образных впечатлений. И порядок проектно-аналитических действий резко отличается от регламента работы дизайнера.

Во-первых, в дизайне, куда большую роль играет отталкивание от аналогов. Причем «отталкивание» в прямом смысле: зодчий внимательнейшим образом сопоставляет все известные образные прототипы своего задания, чтобы сознательно отказаться от повторения наиболее ярких и запоминающихся решений (кроме тех случаев, когда копирование конкретных образцов оговорено заказом). В этом плане практически вся предыдущая творческая жизнь архитектора-профессионала, начиная с первых лет обучения, может считаться периодом сбора материалов для работы. А нацеленность исследовательского поиска можно охарактеризовать как «отрицание опыта» - изобретение средств и способов решения проектной задачи, активно отличающихся от уже апробированных публикой. И тут в ход идет все: неожиданность конструктивных или планировочных приемов, использование экстравагантных материалов, малоизвестных или экзотических прообразов и т.п.

Вместе с тем, именно на стадии сбора материалов дизайнер проникается эстетикой и идеологией стоящей перед ним задачи, получает наглядное представление о принципиальных особенностях художественной сути будущего решения, как бы впитывая его масштабные и эмоциональные установки, непроизвольно воспринимая палитру объемно-пространственных и пластических характеристик, уже реализовавших эти установки на практике.

Так возникает двойной смысл результатов, завершающих изучение аналогов: теперь зодчий хорошо представляет, какие черты образа должны найти отражение в композиционных комбинациях его произведения, и знает, какие конкретные формы и конструкции ему не хотелось бы воспроизводить.

Во вторых, в его работе колоссальную роль играет контекст будущего объекта, причем во всех его проявлениях и формах: функциональной, объемно-планировочной, эмоциональной, стилистической и т.д. Доскональное знание

визуально-образных характеристик окружения подскажет дизайнеру и черты, определяющие геометрию и выразительные детали облика его проекта, и особенности его композиционных связей с этим окружением - все то, что будет работать на ожидаемый образ постройки или интерьера.

В-третьих, при поиске нетривиального архитектурного решения проектировщик чрезвычайно активно использует различные приемы и способы «отстранения» известного ему материала: прежде всего средствами комбинаторики (перестановки мест архитектурных «слагаемых» или «сомножителей») и вариантных деформаций исходных объемно-пространственных сочетаний. Таким образом, в стадию предпроектного анализа вплетается и собственно проектный процесс в виде значительного количества вариаций будущей композиции.

В четвертых, для «архитектурного» анализа характерен постоянный поиск максимально широкого спектра вспомогательных решений композиционных задач - способов освещения, систем инженерного или технологического оборудования, конструктивных предложений и т.д. - всего того, что объединяется понятием «тема» композиционной структуры. Надо только помнить, что для дизайнера «тема» это способ разрешения в первую очередь функционально-технических противоречий задания, а для архитектора - главным образом средство повышения выразительности его художественных предложений.

В этом пункте реализуются две особенности методики проектирования. Прежде всего, это стремление к синтезу собственно пространственных компоновок с проработкой всех деталей их материализации, что безгранично расширяет возможности архитектурного творчества за счет развития и углубления его объемно-пространственных идей дополнительными визуальными мотивами.

### **3.4 Методические указания к оформлению отчета по практике**

Отчет по практике является основным документом, характеризующим работу студента, должен отвечать следующим основным требованиям:

1. Отчет должен представлять собой изложение приобретенных студентом знаний и навыков в период прохождения практики и ознакомительных экскурсий.

2. Отчет составляется студентом по мере прохождения практики и к ее завершению должен быть проверен, подписан руководителем и заверен печатью предприятия.

3. Отчет должен состоять из следующих разделов:

- введения, в котором прописываются цели и задачи практики;
- исследовательского раздела, содержащего информацию, необходимую для выполнения индивидуального задания;
- проектного раздела, разрабатываемого в соответствии с индивидуальным заданием;
- технологического раздела с описанием технологии выполнения и описанием материалов;
- заключения;
- списка использованных источников
- графической части на формате А4 линейные и в цвете, которая оформляется в виде приложений.

Текстовая часть отчета составляет 10 – 17 страниц набранного текста.

4. Вместе с отчетом студент должен представить руководителю от университета следующие документы:

- заполненный дневник практики, подписанный руководителем от производства и заверенный печатью предприятия;
- характеристику (отзыв) работы студента-практиканта, подписанную руководителем от производства и заверенную печатью;
- реферат по УИРС.

#### **4 КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ**

Практика является неотъемлемой частью учебного процесса. Не прохождение практики, не предоставление отчета о ее прохождении, несвоевременная сдача отчета являются академической задолженностью и не позволяют переводить студента на следующий курс.

*Текущий контроль* знаний проводится в рамках в виде просмотра и аттестации практических и самостоятельных работ.

*Промежуточный контроль* осуществляется 1 раз в неделю в виде просмотров и контроля этапов выполнения практики.

*Итоговый контроль* проводится в виде защиты отчета по практике.

##### **4.1 Текущий контроль знаний**

Для выполнения задач практики студенты получают индивидуальные задания, которые заключаются в разработке эскизных проектов оформления помещений (жилых и общественных). В ходе работы над заданием студенты встречаются с реальными заказчиками, посещают архитектурно-строительные фирмы и магазины города.

Текущий контроль за ходом работы осуществлялся с помощью индивидуальной работы со студентами, консультаций и контроля последовательности и качества выполнения проектных работ, в соответствии с количеством часов, отведенных на период прохождения практики.

##### **4.2 Итоговый контроль знаний**

По возвращении в университет, не позднее пяти дней после начала семестра, следующего за практикой, студент должен сдать отчет на ведущую кафедру. Защита отчета назначается руководителем практики от кафедры в течение недельного срока.

Оценка результатов практики, как правило, производится комиссией, состоящей из руководителя практики от университета и двух членов кафедры. Итоговая оценка ставится с учетом качества выполнения и защиты отчета о проделанной работе, характеристики, выданной студенту на производстве и оценки, поставленной руководителем практики от университета.

*Критерии итоговой оценки:*

- полнота представленных материалов, соответствие их заданию на практику;
- выполнение норм проектирования и требований нормоконтроля при оформлении текстовой и графической частей отчета;
- качество защиты отчета и полнота ответов на дополнительные вопросы;
- соблюдение трудовой дисциплины в процессе прохождения практики на предприятии;
- положительный отзыв руководителя практики от предприятия.

Студент, не выполнивший программу практики и получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляется вторично на практику в период каникул.

ПРИЛОЖЕНИЕ А  
Форма задания на практику  
**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Амурский государственный университет»  
(ФГБОУ ВПО «АмГУ»)

Кафедра дизайна

"УТВЕРЖДАЮ"  
Зав. кафедрой

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ**

Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Предприятие \_\_\_\_\_

Последовательность прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

За время прохождения практики необходимо:

1. Изучить вопросы, предусмотренные программой по всем разделам.

2. Изучить, исследовать, разработать \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Составить отчет по практике к \_\_\_\_\_

Руководитель практики  
от университета  
Руководитель практики  
от предприятия

Дата составления задания

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б  
Форма титульного листа к отчету по практике

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Амурский государственный университет»  
(ФГБОУ ВПО «АмГУ»)  
Кафедра дизайна**

О Т Ч Е Т  
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

\_\_\_\_\_  
(наименование по учебному плану)  
НА ПРЕДПРИЯТИИ

\_\_\_\_\_  
(наименование)

ГОРОД \_\_\_\_\_

В ПЕРИОД с \_\_\_\_\_ 200 г. по \_\_\_\_\_ 200 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
(ученое звание степень)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

РУКОВОДИТЕЛИ ПРАКТИКИ ОТ УНИВЕРСИТЕТА

\_\_\_\_\_  
(должность, ученая степень)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

РУКОВОДИТЕЛИ ПРАКТИКИ ОТ ПРЕДПРИЯТИЯ

\_\_\_\_\_  
(должность, Ф.И.О.)

Исполнитель (студент) \_\_\_\_\_  
(факультет)

\_\_\_\_\_  
(курс, группа, специальность)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Благовещенск 200 \_\_\_\_



## СОДЕРЖАНИЕ

1	Рабочая программа	3
1.1	Цели и задачи освоения дисциплины	3
1.2	1.2 Задачи производственной практики	3
1.3	Место производственной практики в структуре ООП ВПО	3
1.4	Формы проведения производственной практики	3
1.5	Место и время проведения производственной практики	4
1.6	Требования к результатам освоения производственной практики	4
1.7	Структура и содержание производственной практики	5
	1.7.1 Производственная практика 3 курс, 6 семестр (6 недель)	5
	1.7.2 Производственная практика. 4 курс, 8 семестр (6 недель)	6
	1.7.3 Производственная (преддипломная) практика. 5 курс, 10 семестр (6 недель)	8
1.8	Научно-исследовательские и производственные технологии, используемые на производственной практике	10
1.9	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике	10
1.10	Формы промежуточной аттестации (по итогам производственной практики)	11
1.11	Учебно-методическое и информационное обеспечения производственной практики	11
1.12	Материально-техническое обеспечение производственной практики	13
2	Краткое изложение программного материала	13
2.1	Содержание практики, объем в часах	14
2.2	2Индивидуальное задание и УИРС	15
3.	Методические указания	16
3.1	Методические указания для преподавателя	16
	3.1.1 Общие положения	16
	3.1.2 Обязанности руководителя практики от университета	16
	3.1.3 Обязанности базовых предприятий	16
	3.1.4 Обязанности руководителя практики от предприятия	17
3.2	Методические указания для студентов	17
	3.2.1 Подготовка к практике	17
	3.2.2 Прохождение практики	17
	3.2.3 Завершение практики	17
3.3	Методические рекомендации к прохождению практики	17
	3.3.1 Производственная (творческо-технологическая) практика 3 курс, 6 семестр – 6 недель	17
	3.3.2 Практика производственная (проектная) 4 курс, 8 семестр– 6 недель	18
	3.3.3 Производственная практика (преддипломная) 5 курса – 6 недель	18
3.4	Методические указания к оформлению отчета по практике	21
4	Контроль знаний	22
4.1	Текущий контроль знаний	22
4.2	Итоговый контроль знаний	22
	Приложение А	23
	Приложение Б	24