

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Амурский государственный университет»**

Кафедра «Дизайн»

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**

**РОСПИСЬ ПО ТКАНИ (БАТИК)**

Основной образовательной программы

специальность 070601.65 «Дизайн»

специализация «Дизайн костюма»

квалификация «Дизайнер»

Благовещенск 2012

УМКД разработан доцентом кафедры дизайна  
Колесниковым Виктором Владимировичем  
Рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры  
Протокол заседания кафедры от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой дизайна / Е.Б. Коробий /

## **УТВЕРЖДЕН**

Протокол заседания УМСС по специальности «Дизайн» 070601.65

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Председатель УМСС \_\_\_\_\_ /Е.Б. Коробий /

## 1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 1.1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ЕЕ МЕСТО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

**Цель изучения дисциплины.** Используя знания и навыки, приобретённые в ходе изучения дисциплины, научиться самостоятельно создавать дизайн-объекты в технике батик.

**Задачами дисциплины являются:**

Ознакомление студентов с материалами, приспособлениями и приёмами работы с тканью в технике батик.

Выполнение студентами дизайн-объекта в технике батик.

### 1.2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Роспись по ткани (батик)» относится к циклу специальных дисциплин регионального компонента (СД.Р.2)

Работа проходит в мастерской. Часть работы выполняется студентами самостоятельно в домашних условиях. Студенты изучают историю росписи, материалы и оборудование, основные способы работы на ткани и пр.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных в процессе освоения следующих дисциплин общепрофессиональной и специальной подготовки:

- Академический рисунок
- Академическая живопись
- Технический рисунок
- Цветоведение и колористика
- Основы композиции
- Проектирование костюма

Особенность дисциплины заключается в непосредственной связи учебного процесса с практикой проектирования и выполнения объектов дизайна.

В процессе изучения дисциплины студент приобретает умения анализа наследия дизайна и декоративно-прикладного искусства, как прошлых лет, так и современной практики. Развивается способность комплексного подхода к решению проектных задач.

### 1.3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:** историю росписи ткани, сущность каждой техники, основные принципы и отличия при работе;

– **уметь:** использовать различные технические приспособления и материалы, продумывать и выполнять самостоятельные эскизы; ориентироваться в стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности; логически осмысливать разнообразные творческие задачи и решать их;

**владеть:** навыками работы и основными приемами работы по ткани.

## 1.4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РОСПИСЬ ПО ТКАНИ (БАТИК)»

Курс 4 Семестр 8 Зачет 8 семестр

Лабораторные занятия 45 (час.)

Самостоятельная работа 45 (час.)

Общая трудоемкость дисциплины 90 (час.)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лек.	Лаб. раб.	Сам. раб	
1	<b>Тема 1.</b> Введение. История развития батика.	8	1-2		6	6	Текущий просмотр и аттестация лабораторных работ.
2	<b>Тема 2.</b> Инструменты, материалы, приспособления и их применение для художественной росписи ткани. Холодный батик. Определение. Основные приемы работы.		3-4		6	6	Текущий просмотр и аттестация лабораторных работ.
3	<b>Тема 3.</b> Холодный батик или техника гутта. Неожиданные эффекты.	8	5-6		6	6	Текущий просмотр и аттестация лабораторных работ.
4	<b>Тема 4.</b> Горячий батик. Определение. Инструменты и материалы. Основные приемы работы.	8	7-8		6	6	Текущий просмотр и аттестация лабораторных работ.
5	<b>Тема 5.</b> Горячий батик. Дополнительные эффекты.	8	9-10		6	6	Текущий просмотр и аттестация лабораторных работ.
6	<b>Тема 6.</b> Свободная роспись.	8	11-12		6	6	Текущий просмотр и аттестация лабораторных работ.
7	<b>Тема 7.</b> Смешанная техника.	8	13-14		6	6	Текущий просмотр и аттестация лабораторных работ.
8	<b>Тема 8.</b> Устранение ошибок. Завершение творческой работы.	8	15		3	3	Итоговый просмотр и аттестация лабораторных работ.
	<b>Итого</b>				45	45	Зачет.

## 1.5 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.5.1 Лабораторные занятия

№ п/п	Тематика и содержание лабораторных занятий	КОЛ-ВО часов
1	<b>Лаб.раб. 1.</b> Введение. История развития батика. Просмотр и анализ слайдов. Изучение различных техник.	6
2	<b>Лаб.раб. 2.</b> . Холодный батик. Определение. Основные приемы работы.	6
3	<b>Лаб.раб. 3.</b> Холодный батик или техника гутта. Неожиданные эффекты.	6
4	<b>Лаб.раб. 4.</b> Горячий батик. Определение. Инструменты и материалы. Основные приемы работы.	6
5	<b>Лаб.раб. 5.</b> Горячий батик. Дополнительные эффекты. Подготовка эскизов по технике горячий батик	6
6	<b>Лаб.раб. 6.</b> Свободная роспись. Роспись «по мокрому». Роспись «по сухому»	6
7	<b>Лаб.раб. 7.</b> Смешанная техника. Творческая работа. Натюрморт.	6
8	<b>Лаб.раб. 8.</b> Устранение ошибок. Завершение творческой работы.	3
	ИТОГО:	45

### 1.6 САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

На самостоятельную работу студентов по дисциплине «Батик» предусмотрено 36 часов. Самостоятельная работа предусматривает практическую часть, когда студенты дорабатывают индивидуальные творческие задания.

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	<b>Лаб.раб. 1.</b> Введение. История развития батика. Просмотр и анализ слайдов. Изучение различных техник.	Работа над завершением лаб. раб. № 1	6
2	<b>Лаб.раб. 2.</b> . Холодный батик. Определение. Основные приемы работы.	Работа над завершением лаб. раб. № 2	6
3	<b>Лаб.раб. 3.</b> Холодный батик или техника гутта. Неожиданные эффекты.	Работа над завершением лаб. раб. № 3	6
4	<b>Лаб.раб. 4.</b> Горячий батик. Определение. Инструменты и материалы. Основные приемы работы.	Работа над завершением лаб. раб. № 4	6
5	<b>Лаб.раб. 5.</b> Горячий батик. Дополнительные эффекты. Подготовка эскизов по технике горячий батик	Работа над завершением лаб. раб. № 5	6
6	<b>Лаб.раб. 6.</b> Свободная роспись. Роспись «по мокрому». Роспись «по сухому»	Работа над завершением лаб. раб. № 6	6
7	<b>Лаб.раб. 7.</b> Смешанная техника. Творческая работа. Натюрморт.	Работа над завершением лаб. раб. № 7	6
8	<b>Лаб.раб. 8.</b> Устранение ошибок. Завершение творческой работы.	Работа над завершением лаб. раб. № 8	3
	ИТОГО:		45

## 1.7 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе дисциплины «Батик» используются методы обучения, которые представляют собой систему правил организации продуктивного взаимодействия учащихся между собой, с преподавателем, с компьютером, с учебной литературой, при котором происходит освоение нового опыта, получение новых знаний и предоставляется возможность для самореализации личности учащихся.

Применяются: а) не имитационные (лабораторные занятия) и б) имитационные методы обучения - имитационно-моделирующие игры (разработка методических или технологических решений).

*Лабораторные занятия* строятся на практическом освоении студентами научно-теоретических основ деятельности в дизайне, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности лабораторные занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

*Самостоятельная работа* направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает завершение и оформление лабораторных работ, подготовку к лабораторным работам (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме).

## 1.8 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

*Текущий контроль* знаний проводится в рамках лабораторных работ и консультаций.

*Промежуточный контроль* осуществляется два раза в семестр в виде просмотра. Результаты учитываются при допуске к сдаче зачета.

*Итоговый контроль* - зачет, который проходит в виде комплексного просмотра.

### 1.8.1 Зачет

По завершении изучения дисциплины, в восьмом семестре, студенты сдают зачет. К зачету допускаются студенты, своевременно сдавшие лабораторные работы в полном объеме и представившие задания для самостоятельного выполнения.

### 1.8.2 Критерии оценки

#### **Зачет (комплексный просмотр).**

Оценка складывается из следующих факторов:

1. Средней оценки работы студента по этапам выполнения лабораторных работ (предпроектного, поискового, разработки, заключительного), на каждом из которых учитывается степень понимания поставленной проблемы и убедительность графических средств для ее раскрытия, а также методичность выполнения творческого задания.

2. Оценки общего уровня разработки:

- адекватность художественно-образного решения объекта разработки поставленной проектной проблеме и использование композиционных средств формообразования;
- соответствие объекта разработки функциональным процессам и эргономическим требованиям;
- соответствие проектного предложения конструктивным требованиям;
- степень новизны.

3. Оценка за качество исполнения творческого задания:

- культура графической подачи и уровень профессионального исполнительского мастерства;
- качество выполнения творческого задания в материале.

Положительная оценка выставляется за работу, выполненную в соответствии с заданием и, представленную к просмотру в срок, установленный кафедрой.

*«Отлично»*. Работа полностью соответствует целям и задачам задания, методичность выполнения творческой работы. В экспозиционной части – высокая культура выполнения творческого задания в материале.

*«Хорошо»*. Академическая последовательность и системность действий в ходе выполнения задания. Соответствие проектного предложения целям и задачам задания. Незначительные замечания по уровню профессионально исполнительского мастерства в выполнении творческого задания в материале.

*«Удовлетворительно»*. При условии методической последовательности выполнения задания на проектирование, недостаточное обоснование художественно-образного решения и использования композиционных средств формообразования; неубедительное владение графическими средствами в раскрытии проектного замысла; замечания по выполнению творческого задания в материале.

*«Неудовлетворительно»*. Отсутствие академической последовательности выполнения творческого задания, работа выполнена не в соответствии с программой-заданием.

## **1.9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «БАТИК»**

### **1.9.1 Основная литература:**

1. **Гильман Р.А.** Художественная роспись тканей: учебное пособие. – М.: Владос, 2008. -160 с. (ЭБС Ун. б-ка online)
2. **Буткевич Л.М.** История орнамента : учеб. -М.: ВЛАДОС, 2008. -272 с. (ЭБС Ун. б-ка online)

### **1.9.2 Дополнительная литература:**

1. Школа рисования: Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы/ отв. ред. Т. Граблевская. -М.: АСТ: Астрель, 2006. -320 с.:а-ил.
2. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства : Конспект лекций/ С. С. Константинова. -Ростов н/Д: Феникс, 2004. -188 с.
3. Орнамент . -М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2003. -1 о=эл. опт. диск (CD-ROM)

### **1.9.3 Периодические издания**

1. Интерьер+дизайн
2. Ландшафтная архитектура. Дизайн

### **1.9.4 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

<b>№</b>	<b>Наименование ресурса</b>	<b>Краткая характеристика</b>
1	<a href="http://www.iqlib.ru">http://www.iqlib.ru</a>	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания
2	Электронная библиотечная система « <b>Университетская</b>	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в

	<b>библиотека- online»</b> <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>	высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами-гуманитариями.
3	<a href="http://www.fondartproject.ru">http://www.fondartproject.ru</a>	Фонд поддержки современного искусства

### 1.10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РОСПИСЬ ПО ТКАНИ (БАТИК)»

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной аудитории, оснащенной следующим оборудованием: рабочее место преподавателя; посадочные места по количеству обучающихся (стул, стол); наличия специальной мастерской, оснащенной оборудованием для выполнения изделий в материале.

Данная дисциплина обеспечена методическим фондом работ, ранее выполняемых студентами, репродукциями из книг, журналов.

- Наглядные пособия выполнения лабораторных работ из методического фонда кафедры.
- Примеры выполнения лабораторных, курсовых и дипломных работ на электронных носителях.

Предлагается использовать мультимедийный проектор, компьютеры для демонстрации образцов выполнения заданий в различных техниках.

### 1.11 РЕЙТИНГОВАЯ ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РОСПИСЬ ПО ТКАНИ (БАТИК)»

#### 1.11.1 Структура рейтинг-плана

##### *Соотношение видов рейтинга 8 семестр*

№	Вид рейтинга	Весовой коэффициент, %	Мах количество баллов
1.	Текущий	80 %	80
2.	Теоретический	20 %	20
	<b>ИТОГО</b>	<b>100 %</b>	<b>100</b>

##### *Соотношение видов учебной деятельности студента в рамках текущего рейтинга 8 семестр*

№	Вид учебной деятельности	Весовой коэффициент, %	Мах количество баллов
1	<b>Лабораторные работы</b>	<b>60%</b>	<b>64</b>
2	<b>Самостоятельные работы</b>	<b>40%</b>	<b>36</b>

##### *Календарный план мероприятий по дисциплине, 8 семестр*

№	неделя	Название блока (темы, модуля)	Вид контроля	Мах кол-во РЕ	Мах кол-во баллов
1	1,2	Тема 1. Введение. История развития батика.	Аттестация лабораторных работ	1	6
			Проверка самостоятельных работ	0.5	4



2	3,4	<b>Тема 2.</b> Инструменты, материалы, приспособления и их применение для художественной росписи ткани. Холодный батик. Определение. Основные приемы работы.	Аттестация лабораторных работ	1	6
			Проверка самостоятельных работ	0.5	4
3	5,6	<b>Тема 3.</b> Холодный батик или техника гутта. Неожиданные эффекты.	Аттестация лабораторных работ	1	6
			Проверка самостоятельных работ	0.5	4
4	7,8	<b>Тема 4.</b> Горячий батик. Определение. Инструменты и материалы. Основные приемы работы.	Аттестация лабораторных работ	1	6
			Проверка самостоятельных работ	0.5	4
5	9,10	<b>Тема 5.</b> Горячий батик. Дополнительные эффекты.	Аттестация лабораторных работ	1	6
			Проверка самостоятельных работ	0.5	4
6	11,12	<b>Тема 6.</b> Свободная роспись.	Аттестация лабораторных работ	1	6
			Проверка самостоятельных работ	0.5	4
7	13,14	<b>Тема 7.</b> Смешанная техника.	Аттестация лабораторных работ	1	6
			Проверка самостоятельных работ	0.5	4
8	15,16	<b>Тема 8.</b> Устранение ошибок. Завершение творческой работы.	Аттестация лабораторных работ	1	6
			Проверка самостоятельных работ	0.5	4
<b>ИТОГО ПО ТЕКУЩЕМУ РЕЙТИНГУ</b>					<b>80</b>

### **1.11.2 Положение о рейтинговой системе обучения по дисциплине «Роспись по ткани (батик)»**

1. Рейтинговая оценка по дисциплине является показателем качества теоретических и практических знания студентов по курсу и складывается из следующих компонентов: текущий рейтинг и теоретический.

Так как дисциплина «Роспись по ткани (батик)», направлена, на овладение практическими основами в области проектной деятельности текущий рейтинг составляет 80% или 80 баллов от общего рейтинга. Соответственно теоретический рейтинг, процедура зачета, составляет 20%. (20 баллов).

1.1. В 8 семестре в рамках текущего рейтинга студенты выполняют следующие виды учебной работы:

1) лабораторные работы, на которые отводится 60% по текущему рейтингу или 64 баллов от суммарного показателя;

2) самостоятельная работа составляет 40% текущего рейтинга, или 36 баллов от общего;

Теоретический рейтинг, зачетное задание по курсу, 20% от общего рейтинга дисциплины, составляет 20 баллов.

2. Суммарный рейтинг, необходимый для получения *зачета* составляет 75 баллов или 75% от максимального расчетного значения.

Рейтинговые баллы по различным видам учебной деятельности рассчитываются исходя из весовых коэффициентов. Соответственно весовым коэффициентам учебной деятельности студентов сформировалась шкала рейтинговой оценки дисциплины.

3. По результатам текущего рейтинга к началу сессии проставляется зачет по дисциплине. Для студентов, пропустивших более 30 % занятий по болезни (подтверждается медицинской справкой), и для студентов, пропустивших занятия без уважительной причины, либо получивших на занятии неудовлетворительную оценку (не подготовившихся к занятию), отработка пропущенного (неудовлетворительно оцененного) занятия является обязательной.

4. «Зачтено» – проставляется при наличии грамотно и в полном объеме выполненных лабораторных, самостоятельных работ..

«Не зачтено» – невыполнение в полном объеме лабораторных и самостоятельных работ, не овладение техникой и приемами батика.

5. Студенты, не отработавшие пропущенные занятия, к сдаче зачета не допускаются.

6. Студенты, не набравшие за семестр рейтинговый балл (75), получают дополнительные задания.

7. Тематика лабораторных и самостоятельных работ выдается в соответствии с календарным планом дисциплины. Положение о рейтинговой системе оценки студенты получают в начале семестра (на первом лабораторном занятии).

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

**Тема 1** (6 час.). Введение. История развития батика. Инструменты и материалы. Виды батика.

Цель занятия: Правильное наведение контуров. Заливка рисунка краской.

Контрольные вопросы: 1) Виды батика; 2) Состав резерва для холодного батика; 3) Инструмент для наведения контуров.

Задание: Выполнение работы в технике холодного батика. Изучение состава резерва. Перевод рисунка на ткань. Работа стеклянной трубочкой.

Формат: 30 × 40.

Инструменты и материалы: Белая ткань, подрамник, анилиновые красители, резерваж, стеклянная трубочка, кисти (белка, колонок).

**Тема 2** (6 час.). Холодный батик. Определение. Основные приемы работы.

Цель занятия: Освоить приемы холодного батика.

Контрольные вопросы: 1) Определение батика; 2) Что такое холодный батик; 3) Запаривание рисунка.

Задание: Выполнение работы на свободную тему в технике холодного батика.

Формат: 30 × 40

Инструменты и материалы: Белая ткань, подрамник, анилиновые красители, резерваж, стеклянная трубочка, кисти (белка, колонок).

**Тема 3** (6 час.). Холодный батик. Цветные линии, скрытые контуры. Лессировка.

Цель занятия: Изучение различных способов получения цветного резерважа. Приемы лессировки.

Контрольные вопросы: 1) Краски для подкрашивания резерва; 2) Способы подкрашивания резерва; 3) Определение лессировки.

Задание: Выполнение работы с цветными контурами.

Формат: 30 × 40

Инструменты и материалы: Белая ткань, подрамник, анилиновые красители, резерваж, масляные краски, стеклянная трубочка, кисти (белка, колонок).

**Тема 4** (6 час.). Горячий батик. Определение. Инструменты и материалы.

Цель занятия: Изучение инструментов для горячего батика. Ознакомление с видами горячего батика.

Контрольные вопросы: 1) Виды горячего батика; 2) Последовательность выполнения батика «от пятна»; 3) Удаление резерва в горячем батике.

Задание: Выполнение работы с применением горячего резерва.

Формат: 30 × 40

Инструменты и материалы: Белая ткань, подрамник, анилиновые красители, резерваж, кисти (белка, колонок, щетина), электроплитка, набор емкостей для водяной бани, парафин, воск, леечки, столовый нож, утюг.

**Тема 5** (8 час.). Горячий батик. Основные приемы работы.

Цель занятия: Изучение последовательности работы в горячем батике «от пятна».

Контрольные вопросы: 1) Состав резервов в горячем батике; 2) Чем наносится резерваж в горячем батике; 3) Метод процарапывания.

Задание: Выполнение работы в технике горячего батика путем очередного нанесения краски от светлых тонов к темным.

Формат: 30 × 40

Инструменты и материалы: Белая ткань, подрамник, анилиновые красители, резерваж, кисти (белка, колонок, щетина), электроплитка, набор емкостей для водяной бани, парафин, воск, леечки, столовый нож, утюг.

**Тема 6** (8 час.). Свободная роспись.

Цель занятия: Изучение акварельной техники.

Контрольные вопросы: 1) Что такое свободная роспись; 2) Роспись «по мокрому»; 3) Роспись «по сухому».

Задание: Выполнение работы мягкой росписью.

Формат: 30 × 40

Инструменты и материалы: Белая ткань, подрамник, анилиновые красители, кисти (белка, колонок), соль.

**Тема 7** (8 час.). Смешанная техника.

Цель занятия: Научится совмещать несколько различных техник в одной работе.

Контрольные вопросы: 1) Что такое смешанная техника; 2) Варианты комбинирования; 3) Способы уменьшения растекаемости краски.

Задание: Выполнение работы в смешанной технике.

Формат: 30 × 40

Инструменты и материалы: Белая ткань, подрамник, анилиновые красители, резерваж, резерваж для холодного батика, стеклянная трубочка, кисти (белка, колонок, щетина), электроплитка, набор емкостей для водяной бани, парафин, воск, леечки, столовый нож, утюг, соль.

**Тема 8** (8 час.). Творческая работа.

Цель занятия: Выполнение зачетной работы в выбранной технике.

Задание: Разработка эскизов. Выполнение в материале.

Формат: 60 × 40

Инструменты и материалы: Белая ткань, подрамник, анилиновые красители, резерваж, резерваж для холодного батика, стеклянная трубочка, кисти (белка, колонок, щетина), электроплитка, набор емкостей для водяной бани, парафин, воск, леечки, столовый нож, утюг, соль.

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проектирования авторского дизайн-объекта необходимо провести анализ моделей-аналогов в интернет-ресурсах, где отображаются последние идеи и технологические наработки техники батика. Пути поиска осуществляются в следующих направлениях: объекты проектирования (ассортимент видов одежды), техники батика, источники для творчества дизайнера по костюму.

**Объекты проектирования**  
ключевые слова для поиска идей в интернет-ресурсах.

батик на блузке, батик на тунике

Батик на платье, батик на выпускном платье

батик на платке

батик на джинсах

батик на сумке, батик на валяной сумке

батик на валенках

батик на футболке, батик на трикотаже

Батик на галстукe

Батик на юбке

**Техники батика**

Техника батика с контуром

Техника батика с крупной солью

**Источники для творчества**

Живопись акварелью



Abstract Painting, Original Watercolor Abstract Art, Watercolor Painting,

Абстрактная живопись

#### **4. ФОНД ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

##### **4.1 Тестовые задания**

1. Как правильно приготовить резервирующий состав для холодного батика:
  - а) Смешав компоненты в холодной воде;
  - б) Расплавив компоненты на водяной бане;

- в) Расплавив компоненты на открытом огне;
- г) Смешав компоненты в холодном виде.

2. Горячий батик это:

- а) Работа с горячим резервом;
- б) Работа с горячими красками;
- в) Работа с последующим запариванием рисунка;
- г) Работа стеклянной трубочкой.

3. Кракелюры это эффект, полученный в результате:

- а) Затекания краски в трещины резерва;
- б) Применения соли;
- в) Варки скрученной (смятой) ткани в подкрашенной воде;
- г) Процарапывания нанесенного резерва.

4. В состав резерважа для горячего батика входят следующие компоненты:

- а) Парафин и бензин;
- б) Воск и резиновый клей;
- в) Воск и парафин;
- г) Резиновый клей и парафин.

5. Какой из инструментов нельзя применять для нанесения резервирующей смеси в горячем батике:

- а) Батик-штифт;
- б) Стеклянная трубочка;
- в) Кисть;
- г) Столовый нож.

6. В состав резерважа для холодного батика входят следующие компоненты:

- а) Бензин, парафин, резиновый клей;
- б) Бензин, воск, парафин;
- в) Воск, резиновый клей, парафин;
- г) Воск и парафин.

7. Как лучше и безопаснее готовить резервирующий состав для горячего батика:

- а) На открытом огне;
- б) На водяной бане;
- в) В автоклаве;
- г) В муфельной печи.

8. «Бандан» - это:

- а) Страна, где зародился батик;
- б) Косынка, расписанная анилиновыми красителями;
- в) Узелковый батик;
- г) Вещество, добавляемое в краски.

9. Техника, в которой рисунок или мотив создается за счет наложения нескольких слоев краски друг на друга:

- а) Кракле;
- б) Аппликация;
- в) Лессировка;
- г) Мраморизация.

10. Закрепление анилиновых красителей на ткани производят:

- а) В горячей воде;
- б) На водяной бане;
- в) На пару;
- г) Утюгом.

11. Какую ткань рекомендуется использовать в работе для лучшего закрепления на ней анилиновых красителей:

- а) Хлопок;
- б) Полиэстер;
- в) Вискоза;
- г) Капрон.

12. Акриловые краски закрепляют:

- а) В горячей воде;
- б) На пару;
- в) Утюгом;
- г) Уксусом.

13. Какой способ уменьшает растекаемость краски в свободной росписи:

- а) Простирывание ткани;
- б) Добавление поваренной соли;
- в) Добавление кальцинированной соды;
- г) Пропитка ткани спиртом.

14. Что нельзя отнести к горячему батик:

- а) Сложный батик;
- б) Простой батик;
- в) Набойку;
- г) Батик «от пятна».

15. Свободная роспись это:

- а) Роспись на свободную тему;
- б) Роспись с применением различных способов резервирования;
- в) Роспись без нанесения рисунка резервом;
- г) Роспись цветными резервами.

16. Жатый батик это:

- а) Пэчворк;
- б) Разновидность узелкового батика;
- в) Пришивание расписанных элементов к фону;
- г) Роспись грубой ткани.

17. Что нельзя применять в свободной технике:

- а) Роспись «по сырому»;
- б) Роспись «по мокрому»;
- в) Способ сухой кисти;
- г) Способ батицирования «от пятна».

18. Масляные краски применяют

- а) В свободной росписи;

- б) В горячем батике;
- в) В холодном батике;
- г) При наведении скрытых контуров.

19. Техника сухой кисти выполняется:

- а) Колонковой кистью;
- б) Беличьей кистью;
- в) Щетинной кистью;
- г) Мастихином.

20. Техника «гутта» это:

- а) Роспись с применением контурного состава;
- б) Роспись без применения резерважа;
- в) Роспись с применением соли;
- г) Роспись по мокрому.

#### **4.2 Критерии оценки:**

Каждый правильный ответ составляет 10 баллов.

Всего 10 вопросов – 100 баллов.

«Отлично» - 100-85 баллов;

«Хорошо» - 84-70 баллов;

«Удовлетворительно» - 69-50 баллов;

«Неудовлетворительно» - менее 50 баллов.