

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Амурский государственный университет»

Кафедра китаеведения

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КИТАЯ

Основной образовательной программы по направлению подготовки

032300.62 «Регионоведение»

Благовещенск 2012

УМКД разработан доктором ист. наук, профессором Филоновым С.В.

Рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры китаеведения

Протокол заседания кафедры от «_5_» __ сентября _____ 2012 г. № __1__

Зав. кафедрой _____ Лемешко Ю.Г.

УТВЕРЖДЕН

Протокол заседания УМС по направлению подготовки 032300.62 «Регионоведение»

от « ____ » _____ 2012 г. № _____

Председатель УМС _____ С.С. Косихина

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА

1. Рабочая программа лекционного курса «Язык современной китайской периодики».....	4
2. Краткое изложение программного материала.....	25
3. Методические рекомендации по проведению практических занятий	42
4. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.....	43
5. Методические рекомендации по выполнению контрольных заданий	43
6. Контроль знаний	43
6.1 Текущий контроль знаний	43
6.2. Итоговый контроль знаний	43
7. Интерактивные технологии и инновационные методы, используемые в образовательном процессе	43

1. Рабочая программа

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Амурский государственный университет»

Утверждаю
Проректор по УР
_____ В.В. Проказин
« ____ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

История литературы Китая

Направление 032300.62 Регионоведение

Вид подготовки Востоковед

Квалификация выпускника Бакалавр регионоведения

Курс 3 Семестр 5

Лекции 36 часов Экзамен 5

Практические занятия 18 часов

Самостоятельная работа 63 часов

Общая трудоемкость дисциплины 117 часов

Составитель С.В. Филонов, профессор, доктор ист. наук

Факультет международных отношений

Кафедра китаеведения

2012 г.

Рабочая программа составлена на основании государственного образовательного стандарта ВПО по направлению подготовки 032300.62 «Регионоведение»

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры китаеведения
« 5 » сентября 2012 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой _____ Ю.Г. Лемешко

Рабочая программа одобрена на заседании УМС Регионоведение
(наименование направления)

« ____ » _____ 20 ____ г., протокол № _____

Председатель _____ С.С. Косихина
(подпись, И.О.Ф.)

Рабочая программа переутверждена на заседании кафедры от _____
протокол № _____

Зав. кафедрой _____
подпись, дата

СОГЛАСОВАНО
УМУ

(подпись, И.О.Ф.)

« ____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО
Председатель УМС факультета
С.С. Косихина

(подпись, И.О.Ф.)

« ____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий выпускающей кафедрой
Ю.Г. Лемешко

(подпись, И.О.Ф.)

« 5 » сентября 2012 г.

СОГЛАСОВАНО
Директор научной библиотеки
Л.А. Проказина

(подпись, И.О.Ф.)

« ____ » _____ 20 ____ г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса — познакомить слушателей с важнейшими духовными ценностями, выработанными китайской литературой на протяжении ее истории с древности и до начала Нового времени.

Настоящий курс решает следующие задачи:

- намечает общие концептуальные подходы к оценки наиболее значительных произведений китайской классической литературы;
- раскрывает характерные черты мироощущения и метода наиболее крупных китайских литераторов;
- показывает связь между творчеством писателей и жизнью его страны;
- формирует у студентов научные представления об исторических этапах развития литературы Китая;
- знакомит студентов с наиболее характерными тенденциями развития литературного процесса в Китае, с основными течениями, жанрами и стилями китайской литературы древности и императорского периода;
- показывает взаимосвязь и взаимодействие литературного процесса в Китае с историей мировой литературы;
- повышает общий эстетический, филологический и профессиональный уровень.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «История литературы Китая» относится к блоку Общие профессиональные дисциплины ОПД. Национально-региональный (вузовский) компонент. ОПД. Р.1. направления подготовки 032300.62 Регионоведение.

Для освоения программы студент должен обладать знаниями, предусмотренными документом государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании. Программа составлена с учетом подготовки студентов, имеющих школьное гуманитарное образование.

Для успешного освоения курса «История литературы Китая» необходимо предварительное освоение следующих дисциплин:

- Русский язык и культура речи;
- Основной язык (китайский)
- Этнология Китая;
- История Китая.

Основные положения дисциплины «Введение в даологию» получают дальнейшее развитие при изучении последующих дисциплин ООП:

- Иностранный язык (китайский);
- Традиционная культура Китая;
- Религиозно-философские и этические учения Китая;
- Введение в даологию;
- Теория и практика перевода (вэньянь).

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- 1) основные этапы исторического развития литературного процесса в Китае периода древности и средневековья;
- 2) важнейшие течения, школы и направления китайской литературы;

3) ведущих авторов и наиболее значимые произведения китайской литературы периода древности и средних веков.

Уметь:

- 1) анализировать явления литературной жизни Китая;
- 2) давать характеристику литературным явлениям национальной китайской культуры в контексте всемирно-исторического литературного процесса;
- 2) применять полученные знания при анализе явлений современной китайской литературы и культуры.

Владеть:

- 1) методами исторического анализа литературного процесса в Китае;
- 2) навыками использования полученных знаний в установлении коммуникативного акта с носителями китайского языка;
- 3) методикой применения полученных знаний в практической и аналитической работе регионоведа, специализирующегося в области изучения Китая.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 117 часов, в т.ч. 54 часа аудиторной и 63 часа самостоятельной работы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ЛК	ПР	СМ	
Часть 1. Методологическое введение-погружение							
1	Литература в жизни китайского народа	5	1-2	2	4	6	Коллоквиум (2 неделя)
2	Характерные особенности классических произведений китайской литературы	5	3-4	2	4	6	Коллоквиум (4 неделя)
3	Периодизация истории китайской литературы	5	5-6	2	4	6	Коллоквиум (6 неделя)
Часть 2. Литература глубокой древности (до 6 в. до н.э.)							
4	Мифология Древнего Китая	5	7	-	2	4	Семинар (7 неделя), групповая дискуссия
5	Народная и культовая песня	5	8	2		2	Блиц-опрос, кластер
Часть 3. Литература классической и поздней древности (5 в. до н.э.— 3 в. н.э.)							
6	Ранние конфуцианские и даосские сочинения	5	8	2		2	Мультимедийная презентация
7	Появление индивидуальной поэзии: жизнь и творчество Цюй Юаня	5	9	2		2	Кластер, эссе

8	Ханьская ода и народная поэзия <i>юэфу</i>	5	10	2		2		Блиц-опрос
Часть 4. Литература переходного периода (3—6 вв.)								
9	Индивидуальная и народная поэзия	5	10	--	2	2		Семинар (10 неделя), групповая дискуссия
10	Появление сюжетной повествовательной прозы	5	11	2		4		Блиц-опрос
Часть 5. «Золотой век» китайской литературы: эпохи Тан—Сун (7—13 вв.)								
11	Классическая поэзия эпохи Тан	5	12	4		4		Мультимедийная презентация
12	Танская новелла	5	13	2		2		Кластер
13	Литература эпохи Сун: общие тенденции и направления развития	5	14	2		2		Блиц-опрос
14	Сунская поэзия	5	14	2		2		Мультимедийная презентация
15	Сунская народная повесть и <i>бицзи</i>	5	15	-	2	4		Семинар (15 неделя), групповая дискуссия
Часть 6 Литература 13—18 вв.								
16	Становление китайской классической драмы (13—14 вв.)	5	16	2		3		Блиц-опрос
17	Становление и развитие китайского классического романа (14—16 вв.)	5	16-18	6		6		Мультимедийная презентация
18	Повествовательная проза, роман и драма в 17—18 вв.	5	18	2		2		Кластер
	ИТОГО			36	18	63		ЭКЗАМЕН

5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Часть 1. Методологическое введение-погружение

Тема 1. Литература в жизни китайского народа

Предмет, задачи, цель и содержание курса.

Первая история китайской литературы В.П. Васильева (1818—1900). Вклад Лу Синя (1881—1936) и Чжэн Чжэнь-до (1898—1958) в изучение истории китайской литературы. Достижения отечественных исследователей в области изучения китайской литературы, вклад ученых Ленинградской - Санкт-Петербургской синологической школы в освоение классической литературы Китая. Важнейшие школы и выдающиеся представители отечественной науки, которым принадлежит существенный вклад в синологическое литературоведения. Российские переводчики классической китайской литературы.

Значение художественного слова в духовной жизни китайского народа. Проблема содержания понятия "литература" (*вэнь, вэнь-сюэ*) в старом Китае; исторический подход при оценке содержательного ареала термина "литература"; литература и религиозно-философские учения древнего Китая.

Тема 2. Характерные особенности классических произведений китайской литературы

Место литературы среди других видов искусства. Природа художественного образа и его отличие от научного понятия. Связь китайской литературы с историческим процессом. Анализ классического произведения китайской литературы «Баллада о Мулань»: главная героиня и идея патриотизма. Образ Мулань: отражение национальной специфики и традиционных ценностей; борьба за свободу своей родины как неотъемлемый аспект идеи «патриотизма».

Связь литературы с историей общественной мысли. Анализ классического произведения китайской литературы «Мэн Цзян-нуй». Отражение исторических реалий. Образ главной героини. Лиризм в изображении чувств между будущими супругами. Борьба с деспотизмом ценою собственной жизни — моральный императив героини. История как учебник жизни. Пропедевтическая роль литературы.

Связь литературы с музыкой и живописью. Литературный процесс и теория литературы. Литература и бытовая жизнь китайского общества. Анализ произведения «Чудесный портрет». Соотношение национальной специфики и общечеловеческих ценностей.

Тема 3. Периодизация истории китайской литературы

Проблема периодизации истории китайской литературы: основные подходы и решения. Критическая оценка выделения периодов "античности" и "Ренессанса" в истории китайской литературы — теория Н.И. Конрада (1891—1970) и Л.Д. Позднеевой (1908—1974).

Китай глубокой древности (до 6 в. до н.э.). Литература Китая классической и поздней древности (5 в. до н.э. — 3 в. н.э.). Литература Китая переходного периода от древности к средневековью (3-6 вв.). «Золотой век» китайской литературы: период Тан (7-10 вв.) и Сун (10-13 вв.). Литература Китая 14-16 вв.: становление и развитие драмы и классического романа. Литература Китая 17-18 вв. Литература Китая нового времени (19 -начало 20 вв.)

Китайская литература и мировой литературный процесс. Вклад китайской нации в мировую литературу.

Часть 2. Литература глубокой древности (до 6 в. до н.э.)

Тема 4. Мифология древнего Китая

Хронологические рамки раздела: 12-6 вв. до н.э. Особенности исторического развития и характерные черты культуры, определявшие особенности литературного развития данного периода. Древнекитайская мифология как первый опыт творческого осмысления жизни. Основные направления развития литературы глубокой древности: народная и культовая песня, художественно-мифологизированное описание истории, первый опыт философского описания бытия.

Взгляды Лу Синя на значение древних мифов для развития литературного процесса в Китае. Древнекитайские мифы как первая попытка художественного освоения действительности.

1) Понятие "мифология" в широком и узком смысле. Особенности логики древних мифов.] Мифическое время - время событий, " которых никогда не было, но которые всегда есть". Вещевизм древнекитайских мифов. Эстетические представления,

отраженные в мифах древнего Китая. Мифы древнего Китая и музыка. Связь мифа с литературой древности и средневековья.

2) Основные источники по древнекитайской мифологии. Особенности мифотворчества на Севере и Юге. Основные категории древнекитайских мифов и мифических героев. Основные сюжеты и персонажи.

3) Образы культурных героев. Нравственные представления и эстетика цвета в сюжетах о культурных героях. Мифы древнего Китая в контексте мировой культуры и литературы: некоторые подходы к сравнительно-типологическому анализу китайской и античной мифологии. Закономерности эволюции древнекитайских мифов. Темы и сюжеты древних мифов в литературе последующих периодов. Место и роль мифотворчества в литературе разных исторических периодов.

Тема 5. Народная и культовая песня

"Книга песен" \ "Шицзин" \ - первый памятник китайской песенной поэзии. Место "Книги песен" в истории мировой литературы. История создания "Книги песен". Судьба "Шицзина" в последующие исторические эпохи. Композиционное построение "Книги песен". Деление произведений на народные песни, придворную песенную поэзию, культовые песнопения. Особенности раздела "Нравы царств" \ «Го фын»: тематика и художественное своеобразие. Анализ поэтических средств песни "Подорожник". Тематика и характерные черты од и гимнов. Поэтика "Шицзина", А Мао Чан \ 2 в. до н.э. \ и "Великое введение" к "Книге песен". Музыкальный аспект древнекитайской песенной лирики.

"Книга песен" и конфуцианская комментаторская традиция. Значение "Книги песен" для развития китайской лирической, описательной и повествовательной поэзии.

Часть 3. Литература классической и поздней древности (5 в. до н.э. — 3 в. н.э.)

Хронологические рамки периода: 5 в. до н.э.-3 в. н.э. Основные этапы развития литературы данного периода: литература классической древности \5-3 вв. до н.э.\; литература поздней древности \3в до н.э.- 3 в. н.э.\.

Классическая древность: особенности исторического процесса и социально-культурного контекста. Формирование конфуцианской традиции и соперничество различных направлений общественной мысли - важнейший фактор, определивший магистральное направление развития литературы данного периода. Состав категории "литература" в классической древности. Проблема жанровой классификации литературы этого периода. Ведущие направления литературного развития:

- ⇒ философская проза;
- ⇒ произведения историко-философского характера;
- ⇒ появление индивидуальной поэзии;
- ⇒ развитие народной песенной лирики.

Поздняя древность: особенности исторического процесса и социально-культурного контекста. Основная черта литературного развития стремление к обобщению и подведению итогов прошлого. Значение для развития литературного процесса объединения страны и утверждение конфуцианской доктрины в качестве государственной идеологии. Важнейшие составляющие литературного процесса:

- ⇒ дальнейшее развитие народной и авторской поэзии; Музыкальной палаты Юэфу и оформление жанра *фу* – одической поэзии;
- ⇒ формирование историографической традиции и основ изящной повествовательной прозы;
- ⇒ развитие традиционной филологии;
- ⇒ место классического и постклассического периодов в истории китайской литературы.

Тема 6. Ранние конфуцианские и даосские сочинения

Оформление ведущих направлений общественной мысли - конфуцианства, даосизма и легизма. Появление философской прозы. Проблема соотношения понятия "литература" и «философия».

Общая характеристика конфуцианства и конфуцианской литературы. Конфуций \ Кун-цзы, 551-479 до н.э. \, его значение в истории китайской цивилизации и литературы. Идея "золотого века". Поиски идеала. Нравственные нормы конфуцианства. Значение письменного слова в конфуцианстве, отношение к письменным памятникам предшествующих эпох. История формирования конфуцианских классических книг, превращения их в каноны и учебники. Факторы, определившие высокий авторитет конфуцианских сочинений. Композиционные и литературные особенности сочинения "Суждения и беседы" \ "Луньюй".

"Весны и осени" \ "Чуньцю" \ - летопись царства Лу. Проблема авторства. История создания и литературные особенности. "Цзочжуань" - комментарий на летопись царства Лу. Цзо Цю-мин и история создания сочинения. Афоризмы и пословицы, композиционные особенности.

Мэн-цзы (372—289 до н.э.) и его сочинение. Композиционное построение и литературные особенности.

Общая характеристика раннего даосизма и его литературы, Лар-цзы, история и легенда. Общая характеристика книги "Дао дэ цзин" \ "Книга пути к благодати" \ - время создания и композиционное построение. Литературные особенности памятника. Понимание категорий красоты и идеала в раннем даосизме, Л.Н. Толстой (1828—1910) и В.С. Соловьев (1853—1900) о книге "Дао дэ цзин".

Чжуан Чжоу (4-3 вв. до н.э.) и его сочинение. Композиционное построение и особенности содержания. Апология относительности и парадоксальные притчи Чжуан-цзы. Появление и развитие в китайской литературе проблемы жизни и смерти. Нравственный идеал Чжун-цзы, проблема свободы и государственной службы. Яркое художественное своеобразие книги, особенности языка Чжуан-цзы, символика и аллегория. Тема отшельничества и ее развитие в китайской литературе. Место даосских тем и сюжетов в литературе последующих периодов.

"Хуайнань-цы" ("Учители из Южного заречья") — итог развития древнекитайской философской прозы. Удельный князь Лю Ань \180-122 гг. до н.э.\ - знаменитый ханьский меценат. Мифы, легенды, пословицы и поговорки в трактате. Отражение даосского миропонимания. Особенности художественных форм и средств.

Тема 7. Появление индивидуальной поэзии: жизнь и творчество Цюй Юаня

Свод «Чуские строфы» (Чу цы). Составитель — Ван И (89—158). «Чуские строфы» как жанр китайской литературы. Произведения Цюй Юаня (ок. 340—278 до н.э.) в своде «Чу цы». Цюй Юань как родоначальник китайской авторской поэзии. Жизнь и деятельность Цюй Юаня. Поэма «Ли сао» (Скорбь изгнанника) — особенности формы и содержания. Автобиографическая часть поэмы. Образ лирического героя. Мифологическое странствие лирического героя. Этический идеал и религиозно-мифологическая составляющая в поэме. Значение поэмы «Ли сао» для истории китайской литературы.

Поэма «Вопросы к Небу» как отражение древнекитайской мифо-поэтической традиции. Проблемы философии (космогонии).

Цикл «Девять песен» (Цюй гэ) как собрание гимнов южно-китайским божествам. Любовные мотивы в стихотворениях цикла. Тема «божественной любви».

Патриотизм и моральный идеал Цюй Юаня в произведениях «С камнем в объятиях» и «Отец-рыбак».

Место Цюй Юаня в истории китайской и мировой литературы.

Тема 8. Ханьская ода и народная поэзия юэфу

Расцвет одической поэзии в эпоху Хань (3 в. до н.э. — 3 в. н.э.). Особенности формы од *фу*. Проблема перевода *фу* на европейские языки. Тематические группы ханьских од. Творчество Цзя И (201—169 до н.э.). Философские размышления автора в поэме «Ода о сове». Проблема жизни и смерти. Гражданский пафос оды «Плач по Цюй Юаню».

Особенности жизненного пути и поэтического наследия Сыма Сян-жу (179—117 до н.э.).

Создание при ханьском императоре У-ди Музыкальной палаты (*Юэ фу*). Появление песенно-поэтических текстов *юэфу*. Проблема жанровой классификации *юэфу*. Народные юэфу. Авторские юэфу. Литературные и содержательные особенности народных песен *юэфу* на примере произведения «Павлины летят на юго-восток» («Стихи о жене Цзяо Чжун-цина»).

Часть 4. Литература переходного периода (3-6 вв.)

Хронологические рамки раздела: III—VI вв. н.э. Особенности исторического развития и важнейшие факторы социально-культурного контекста. Распространение и активизация буддизма, появление переводной буддийской литературы; Раздробленность страны и захват Севера кочевниками; крушение практического идеала конфуцианства - новые реалии, отразившиеся на развитии литературы. Ведущие направления: авторская поэзия, расцвет народной песни Севера и Юга, развитие литературной мысли и появление художественной прозы.

Характерные элементы литературного процесса в этот период: "чистые беседы", меценатство, стиль жизни *фэнлю*.

Тема 9. Индивидуальная и народная поэзия

Цао Цао (155-220) - реальная личность и литературный образ. "Писал стихи с копьем на перевес". Обращение к мотивам, доступным простым воинам. Первые в китайской литературе чисто пейзажные стихи.

Цао Пи (187-226) - "поэт с женской душой". Влияние на его творчество народной поэзии юэфу. Лиризм поэзии Цао Пи. Новаторство: впервые в китайской поэзии вводится семисловный размер. "Рассуждение об изящной словесности": роль письменного слова, предназначения литературы, критерии выделения поэзии из всей письменной литературы.

Цао Чжи (192-232) - перипетии судьбы и творчества. Отношение к народной поэзии. Лиризм и мечтательность, любовь и дружба - характерные черты и темы его поэзии. Одинокая женщина - типичный образ лирики Цао Чжи. Роль Цао Чжи в становлении лирической поэзии.

Тао Юань-мин (365-427) - "отшельник" среди людей. Песнь труду. Радость ухода "к садам и полям". Эстетика и философия вина, исторические реминисценции. Связь с народной поэзией. Фантастическая поэма "Персиковый источник". Значение поэзии Тао Юань-мина для развития китайской лирики.

Се Лин-юнь (385-433) - крупнейший мастер пейзажной лирики. Многослойность мировоззрения поэта. Характерные особенности его поэзии. Оценка творчества Се Лин-юня традиционной китайской критикой.

Бао Чжао (414-466) - продолжатель традиций народной поэзии. Основные темы. Мотив мимолетной жизни. Вклад в развитие семисловного размера.

Народные песни IV-VI вв. - северные и южные юэфу. Различия в содержании и передаче душевного настроения. Основные темы и циклы.

Тема 10. Появление сюжетной повествовательной прозы

Генезис китайской повествовательной прозы. Истоки и появление в период Лючао первых сборников собственно сюжетной прозы. Два основных направления в развитии прозаической литературы эпохи Лючао: бытовые сюжеты и фантастические сюжеты. Основные произведения и авторы.

Гань Бао (IV в.) — его жизнь и деятельность. Сборник "Записка о поисках духов" (*Соу шэнь цзи*). Общая характеристика. Темы рассказов Гань Бао. Роль даосских идей. Народные религиозные представления. Былички и побасенки. Произведение Гань Бао как источник по истории китайской цивилизации.

Лю И-цин (403-444) "Новое слово о жизни мирской" ("Ши шо синь юй"). Общая характеристика и литературные особенности. Основные темы и источники сюжетов.

Значение творчества Гань Бао и Лю И-цина для последующего появления в Китае новеллы.

Развитие ритмической прозы. Общая характеристика и особенности параллельно-ритмической прозы *пяньвэнь*. Классики *пяньвэнь* Сюй Лин (507-583) и Юй Синь (513-581). Поэзия Юй Синя - образец творческой свободы для танских поэтов.

Часть 5. «Золотой век» китайской литературы: эпохи Тан и Сун (7-13 вв.)

Средние века и средневековая литература в Китае: проблемы дефиниции и хронологии. Династийная периодизация, ее плюсы и минусы.

Изменение содержания понятия "литература" (*вэнь*). Общие тенденции в развитии литературы данного периода: роль поэзии, переводы буддийской литературы, новелла и драма.

Тема 11. Классическая поэзия эпохи Тан

Особенности исторического процесса и социально-культурного контекста. Широта общения с внешним миром. Лирическая поэзия как главное направление литературы эпохи Тан. Традиционность и новаторство танских поэтов. Характерные особенности "регулярных стихов" (*гэлюй ши*).

Жизнь и творчество Мэн Хао-жэня (689-740), Ван Вэя (701-761), Ли Бо (701 -762), Ду Фу (712-770), Бо Цзюй-и (772-846), Ду Му (803-852).

Особенности творческого стиля и жизненной поэзии Хань Юя (768-824) и Лю Цзун-юаня (773-819): Поэзия и эстетика.

Тема 12. Танская новелла

Появление в эпоху Тан новеллы — одна из ярчайших черт литературного процесса данного периода. Характерные сюжеты и темы танских "рассказов об удивительном" (*Чуань ци*). Истоки танской новеллы и ее последующая эволюция.

Особенности произведений на любовно-бытовые темы (Юань Чжэнь "Жизнеописание Ин-Ин", Чэнь Хун "Повесть о вечной печали", Бо Синь-цзян "Повесть о красавице Ли"). Образы главных героев и героинь. Художественные особенности в изображении чувств.

Новеллы на даосско-буддийские сюжеты (Ли Гун-цзо "Правитель Нанькэ", Шэнь Цзи-цзи "Волшебное изголовье"); из особенности и характер главных героев.

Особое значение новелл на исторические темы (Ду Гуан-тин "Чужеземец с курчавой бородой").

Танская новелла: круг ее писателей и читателей. Особенности языковых средств. Ее значение для развития литературного процесса в Китае.

Тема 13. Литература эпохи Сун: общие тенденции и направления развития

Особенности исторического процесса и социально-культурного контекста. Война с кочевниками, проитические неурядицы. Роль "ученых-чиновников" при династии Сун. Широкая сеть школьных учреждений. Становление трехступенчатой системы государственных экзаменов. Важнейшие направления литературного процесса в 10—13 вв. Наиболее яркие авторы и произведения.

Тема 14. Сунская поэзия

Особенности поэзии эпохи Сун: стихи в жанре *цы*. Характеристика жанра *цы* и его истоки. Отличие стихов *цы* от поэтического жанра *ши*.

Жизнь и творчество Ли Юя (937-978), Оуян Сю (1037-1072), Ван Ань-ши (1021-1086), Су Ши (1037-1101), Ли Цин-чжао (1084-1151), Лю Ю (1125-1210), Синь Ци-ци (1140-1207). Поэзия и философская проза. Гражданский пофос в сунской поэзии. Эстетика стиля. Патриотизм и социальные темы. «Женская тема» в сунской поэзии.

Роль выдающихся сунских литераторов в истории литературного процесса в Китае.

Тема 15. Сунская народная повесть и *бицзи*

Новелла и народная повесть эпохи Сун. Развитие традиций и новые тенденции. Основные герои и темы. Характерные произведения и авторы. Произведения Ли Ши "Ян Гуй-фэй". Особенности повестей "Красный лист" и "Нефритовая Гуаньинь".

Сунские *бицзи* как особая форма бытования авторских сборников. «Жанровые» признаки *бицзи*. Состав и тематика сборников. Содержательные особенности сборников *бицзи*. Авторы и читатели. Наиболее яркие сборники *бицзи* сунской эпохи.

Часть 6. Литература 13—18 вв.

Тема 16. Становление китайской классической драмы (13—14 вв.)

Социально-исторический контекст периода конца Сун - династии Юань (XIII - XIV вв.). "Золотой век" китайского театра. Ранний формы китайского театра - "южный театр" (нань си) и "смешанные представления" (цза цзюй), их эволюция. Причины господства жанра цза цзюй в XIII-XIV вв. Особенности китайской классической драматургии. Основная тематика и известные авторы.

Характеристика творчества Гуань Хань-цина и его социальной драмы "Обида Доу Э". Ма Чжи-юань и драма "Осень в Ханьском дворце". Ван Ши-фу и его произведение "Западный флигель".

Тема 17. Становление и развитие китайского классического романа (14—16 вв.)

Новый этап в развитии китайской литературы - появление романа-эпопеи. Истоки и эволюция исторического романа "Троецарствие". Ло Гуань-чжун (1330-1400) и его роль в фиксации исторических сюжетов. Характерные черты романа. Авторская позиция. Композиция и ее обусловленность устной формой бытования крупных жанровых форм.

Ши Най-ань (1296-130) и его авантюрно-героический роман-эпопея "Речные заводы". Главные герои и основная проблематика. Особенности языка и композиции романа.

Новые черты в романах, созданных при минской династии. Характеристика героев и эпохи в романе у Чэн-эня "Путешествие на Запад". Китайское общество 16 века в романе "Цветы сливы в золотой вазе" ("Цзинь, Пин, Мэй").

Тема 18. Повествовательная проза, роман и драма в 17—18 вв.

Особенности исторического процесса и социально-культурного контекста. Первая половина XVII в. — конец правления национальной династии Мин (1368-1644). Крестьянские восстания. Маньчжурское завоевание Китая и установление династии Цин (1644-1911). Удар по традиционной городской культуре и политика национального

угнетения. Активное распространение научных изданий. Расцвет естественных и точных наук. Деятельность христианских миссионеров.

Особенности литературы данного периода:

- интерес к бытоописанию и более реалистическое изображение действительности;
- насыщение произведений религиозно-философской проблематикой;
- активное использование разнообразных изобразительных и художественных средств.

Основные направления литературного процесса:

- "высокая" словесность на взъязыне;
- простонародная литература на разговорном языке.

Особенности поэзии и изящной бессюжетной прозы (жизнеописаний, эссенстики, записок, поэм в прозе, докладов на высочайшее имя, исторических сочинений и иных эпиляторных жанров). Связь с конфуцианской эстетикой и идеологией.

Основное направление развития простонародной литературы — повествовательная проза (рассказы, повести, новеллы, романы). Расцвет литературы "колодцев и рынков" - характерная черта литературного процесса в XVII веке. Дальнейшее развитие китайского романа, повести и драмы.

Сборники повестей Фэн Мэн-луна (1574-1646) и Ли Юя (1611-1680). Общая характеристика сборников "Троесловие" ("Сань янь") и "Двенадцать башен" ("Ши эр лоу"). Творчество Лин Мэн-чу (1580-1644). Связь с традицией "новелл об удивительном". Повесть как часть средневековой городской культуры Китая.

Пу Сун-лин (1640-1715) и его "Описание удивительного из кабинета Ляо" (*Ляо чжай чжи и*). Образ студента и конфуцианского ученого-книжника.

Развитие романа. "Неофициальная история конфуцианцев" (*Жулинь вайши*) У Цзин-цзы (1701-1754). Обличительная и сатирическая направленность романа. Концепция эпохи Просвещения в Китае (О.Л. Фишман, 1919-1986) и роман У Цзин-цзы.

Роман Цао Сюэ-цин (1715?-1763) "Сон в красном тереме" ("Хун лоу мэн") как вершина мировой романистики. История создания романа. Композиционное построение. Основные сюжетные линии и проблемы. Гуманистическая направленность. "Сон в красном тереме" как энциклопедия жизни китайского общества периода позднего средневековья.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	1	Подготовка к коллоквиуму	6
2	2	Подготовка к коллоквиуму	6
3	3	Подготовка к коллоквиуму	6
4	4	Подготовка к семинару	4
5	5	Изучение дополнительной литературы по теме; составление терминологического тезауруса	2
6	6	Изучение дополнительной литературы по теме; подготовка мультимедийной презентации	2
7	7	Изучение дополнительной литературы по теме; написание эссе	2
8	8	Изучение дополнительной литературы по теме; составление терминологического тезауруса	2
9	9	Подготовка к семинару	2

10	10	Изучение дополнительной литературы по теме; составление словаря авторов и названий произведений	4
11	11	Работа с дополнительной литературой; подготовка мультимедийной презентации	4
12	12	Изучение дополнительной литературы, подготовка тезауруса по изучаемой теме	2
13	13	Изучение дополнительной литературы	2
14	14	Изучение дополнительной литературы, подготовка мультимедийной презентации	2
15	15	Подготовка к семинару	4
16	16	Изучение дополнительной литературы, подготовка тезауруса по изучаемой теме	3
17	17	Изучение дополнительной литературы, подготовка мультимедийной презентации	6
18	18	Изучение дополнительной литературы, составление словаря авторов и названий произведений	2 63

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе преподавания дисциплины «История литературы Китая» предусмотрено использование следующих активных и интерактивных форм проведения занятий: метода мозгового штурма, мультимедийных технологий, интерактивных блиц-опросов (quiz), контекстного обучения с использованием технологии развития критического мышления, групповых дискуссий, информационных ресурсов и баз данных, проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода, а также эссе.

На занятия используются следующие интерактивные формы обучения:

интерактивные блиц-опросы (quiz-метод) (Темы 5, 8, 10, 13, 16);

коллоквиумы с использованием метода «погружения» (Темы 1, 2, 3);

создание мультимедийных презентаций (Темы 6, 11, 14, 17);

групповые дискуссии (Темы 4, 9, 15);

кластер (Темы 7, 12, 18);

использование информационных ресурсов и баз данных (Тема 1, 2, 3, 4, 6, 11, 14, 17).

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

9.1. Оценочные средства для текущего контроля:

Тема 1. Литература в жизни китайского народа

Коллоквиум «Мэн Цзян-нунь — героиня китайских народных сказаний»

1. Работа с китайским текстом: чтение, перевод, отработка методики интерпретации специальной терминологии;

2. Просмотр экранизации народного сказа;

3. Обсуждение.

Рекомендуемые информационные ресурсы:

1. 孟姜女: 百度百科. — baike.baidu.com/view/14001.htm

2. 孟姜女 - 维基百科，自由的百科全书. — zh.wikipedia.org/zh/孟姜女

3. Видеофильм 孟姜女.

Тема 2. Характерные особенности классических произведений китайской литературы

Коллоквиум «Литература и история в китайском романе “Проклятие Золотого цветка”».

1. Работа с текстом;
2. Просмотр экранизации романа;
3. Обсуждение.

Рекомендуемые информационные ресурсы:

1. 滿城尽帶黄金甲- 维基百科，自由的百科全书。 — zh.wikipedia.org/zh-hant/滿城尽帶黄金甲
2. Curse of the Golden Flower. — http://en.wikipedia.org/wiki/Curse_of_the_Golden_Flower
3. Видеофильм 滿城盡帶黄金甲 «Curse of the Golden Flower».

Тема 3. Периодизация истории китайской литературы

Коллоквиум «Патриотизм и любовь к своей родине — сквозная тема китайской литературы (на примере “Баллады о Мулань”)».

1. Работа с переводом баллады на русский язык;
2. Работа с китайским текстом;
2. Просмотр экранизации баллады;
3. Обсуждение

Рекомендуемые информационные ресурсы:

1. 木兰诗. — 百度百科. — baike.baidu.com/view/72261.htm
2. Баллада о Мулань. — <http://polusharie.com/index.php?topic=7181.0>
3. Видеофильм «Баллада о Мулань».

Примерная тематика семинарского занятия:

1. Общая характеристика письменного наследия «школы Дао»
3. Лао-цзы и проблема авторства «Дао дэ цзина»
4. Концепция жизни и смерти в трактате «Чжуан-цзы»
5. Общая характеристика категориального аппарата памятников даосской классической философии
5. Обзор современных русскоязычных переводов трактата «Дао дэ цзин».

Тема 4. Мифология древнего Китая

Семинар и групповая дискуссия на тему «Особенности китайской мифологии»

Примерная тематика семинарского занятия:

1. Проблемы изучения древнекитайской мифологии
2. Основные пласты китайской мифологии
3. Паньгу и китайский сюжет о творении мира
4. Легендарные предания о наводнении
5. Нюй-ва и Фи-си – герои китайских мифов
6. Миф в китайской литературе

Рекомендуемая литература:

1. Бодде Д. Мифы Древнего Китая. Пер. Л.Н.Меньшикова // Мифология древнего мира. — М.: Наука, 1977. — С. 366—404.
2. Кравцова М.Е. Поэзия Древнего Китая. — СПб.: Петербургское Востоковедение, 1994. — С. 60—225.
3. Мифологический словарь. Под ред. Е.М.Мелетинского. — М.: Сов. энциклопедия, 1990. — 672 с.
4. Рифтин Б.Л. Китайская мифология // Мифы народов мира: Энциклопедия. 3-е изд. В 2-х тт. — М.: Сов. энциклопедия, 1991. — Т.1. С. 652—662.

5. Сидихменов В.Я. Китай: Страницы прошлого. Отв. ред. Р.В.Вяткин. 3-е изд., испр. и доп. — М.:Наука, 1987.
6. Юань Кэ. Мифы Древнего Китая. Послесл. Б.Л.Рифтина. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Наука, 1987.

Тема 5. Народная и культовая песня

Кластер «Китайская песенная лирика эпохи Хань»

Тема 6. Ранние конфуцианские и даосские сочинения

Мультимедийная презентация «Философское наследие эпохи Чжаньго»

Тема 7. Появление индивидуальной поэзии: жизнь и творчество Цюй Юаня

Кластер «Поэтический сборник “Чуские строфы”».

Эссе на тему: «Мог ли Цюй Юань сказать так, как сказал о своей Родине великий русский поэт: “Прощай, немытая Россия, / Страна рабов, страна господ...”».

Тема 8. Ханьская ода и народная поэзия юэфу

Блиц-опрос (quiz).

Тема 9. Индивидуальная и народная поэзия

Семинар и групповая дискуссия на тему «Великие китайские поэты III—VI вв.»

Примерная тематика семинарского занятия:

1. Фэн-лю — стиль жизни и эстетический идеал поэтов периода Шести династий III—VI вв.
2. Творчество «трех Цао»
3. Великий китайский поэт Тао Юань-мин
4. Появление пейзажной лирики и творчество Се Линъюня
5. Сюжеты на даосские темы в поэзии периода Шести династий

Рекомендуемая литература:

История всемирной литературы в 9 томах. М.: Наука. — Т.1: 1983. С. 143—204; Т.2: 1984. С.90—147.

Китайская пейзажная лирика. В 2 т. / Под ред. И. С. Лисевича. — М. : Муравей-Гайд, 1999.

Кравцова М.Е. Хрестоматия по литературе Китая. — СПб.: Азбука-классика, 2004.

Кравцова, М. Е. Поэзия вечного просветления: китайская лирика второй половины V - начала VI вв. — СПб.: Наука, 2001.

Тао Юань-мин. Осенняя хризантема / Стихотворения Тао Юань-мина (4-5 вв.). - СПб.: Петербургское Востоковедение, 2000.

Цао Чжи. Фея реки Ло. СПб.: Кристалл, 2000.

Тема 10. Появление сюжетной повествовательной прозы

Блиц-опрос (quiz).

Тема 11. Классическая поэзия эпохи Тан

Мультимедийная презентация «Эпоха Тан — “золотой век” китайской поэзии»

Тема 12. Танская новелла

Кластер «Новеллисты эпохи Тан»

Тема 13. Литература эпохи Сун: общие тенденции и направления развития

Блиц-опрос (quiz).

Тема 14. Сунская поэзия

Мультимедийная презентация «Величайшие поэты эпохи Сун»

Тема 15. Сунская народная повесть и бицзи

Семинар и групповая дискуссия на тему «Повествовательная литература эпохи Сун»

Примерная тематика семинарского занятия:

1. Социально-политический контекст сунской эпохи и причины расцвета литературы
2. Новое явление литературной жизни в сунскую эпоху — появление городской повести.
3. Характерные герои и сюжеты сунской городской повести
4. Повесть «Ян Гуй-фэй» и эстетика изображения чувств.
5. Литературный эстетизм и бытописание в повести «Красный лист».

Рекомендуемая литература:

История всемирной литературы в 9 томах. М.: Наука. — Т.1: 1983. С. 143—204; Т.2: 1984. С.90—147.

Классическая проза Дальнего Востока. — М.: Худож. лит., 1975.

Кравцова М.Е. Хрестоматия по литературе Китая. — СПб.: Азбука-классика, 2004.

Литература Востока в средние века. — М.: Изд-во МГУ: Сиринь, 1996.

Путь к заоблачным вратам: Старинная проза Китая. — М.: Худож. лит., 1989.

Шедевры китайской классической прозы в переводах академика В.М. Алексеева. В 2 кн. — М.: Вост. лит., 2006.

Тема 16. Становление китайской классической драмы (13—14 вв.)

Блиц-опрос (quiz).

Тема 17. Становление и развитие китайского классического романа (14—16 вв.)

Мультимедийная презентация «Китайский классический роман»

Тема 18. Повествовательная проза, роман и драма в 17—18 вв.

Кластер «Литература Китая 17—18 вв.»

9.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов на экзамене

Первые два вопроса экзаменационного билета:

1. Китайская мифология: основные темы, сюжеты, герои.
2. Легендарные сказания о первых правителях Китая, проблема эвгемеризации.
3. Образы Фу-си и Нюй-ва в китайской мифологии и литературе.
4. Солярные мифы и предания о стрелке Хоу-и, лунарные мифы и образ Чан-э.
5. История создания, композиция и художественные особенности «Книги Песен» («Ши цзин»).
6. Древнекитайская народная песенная лирика: характеристика раздела «Нравы царств» («Го фэн») из «Книги Песен».
7. Философская проза периода Чжаньго (V—III вв. до н.э.): важнейшие направления, авторы и произведения.
8. Идеи и художественные особенности трактата «Чжуан-цзы».

9. Появление в Китае индивидуальной поэзии: жизненный путь и творчество великого китайского поэта Цюй Юаня (340-278 до н.э.).
10. Поэма Цюй Юаня (340-278 до н.э.) «Ли сао»: структура, художественные и содержательные особенности.
11. Литературное собрание «Чуские строфы» (*Чу цы*): история создания, состав и содержание.
12. Сыма Цянь и его «Исторические записки» (*Ши цзи*), особенности раздела «Жизнеописания» (*Ле чжунь*).
13. Общая характеристика литературы переходного периода от древности к средневековью (III-VI вв.).
14. Песни *юэфу* периода Хань и Шести династий, особенности произведения «Баллада о Мулань».
15. Жизнь и творчество крупнейшего китайского поэта Тао Юань-мина (365-427 гг.), эстетика и символизм «поэзии вина».
16. Се Лин-юнь (385-433 гг.) и формирование в Китае пейзажной лирики
17. Появление повествовательной прозы и сборник Гань Бао «Записки о поисках духов».
18. Общая характеристика китайской классической поэзии эпохи Тан (VII-X вв.): художественные особенности, важнейшие темы и сюжеты.
19. Жизнь и творчество Мэн Хао-жаня
20. Жизнь и творчество Ван Вэя (701-761).
21. Жизнь и творчество Ли Бо (701-762).
22. Жизнь и творчество Ду Фу (712-770).
23. Общее и особенное в поэзии Бо Цзюй-и (772-770), характеристика поэмы «Вечная печаль».
24. Танская новелла: характерные темы, сюжеты, герои.
25. Китайская классическая поэзия эпохи Сун (X-XIII вв.).
26. Сунская новелла и народная повесть.
27. Становление китайской классической драмы.
28. Великий драматург Гуань Хань-цин и социальная драма «Обида Доу Э»
29. Появление и развитие китайского классического романа.
30. Фантастический роман У Чэн-эня «Путешествие на Запад».
31. Роман Цао Сюэ-циня «Сон в красном тереме»
32. Новеллы Пу Сун-лина (1640-1715).
33. История формирования сюжета о Мэн Цзян-нунь («Плач на Великой стене»), характеристика образа главной героини.
34. «Фэн лю» («Ветер и поток») – стиль жизни творческой личности периода Шести династий (3-6 вв.).
35. Популярные сюжеты китайской народной литературы и предание о Белой змейке.
36. Образ Му-лань в китайской литературе

Третий вопрос экзаменационного билета: беседа по прочитанной литературе

Критерии оценки экзаменационного ответа

1. В экзаменационных билетах предусматривается два основных вопроса и один дополнительный.
2. Если полностью не раскрыт один из основных вопросов, оценка снижается на два балла.
3. Частичное раскрытие одного из основных вопросов снижает общую оценку на один балл.
4. При неточностях и незначительных упущениях во время ответа на основные вопросы оценка снижается на 0,5 балла.

5. Обязательный минимум освоения литературы из рекомендованного списка - по блоку «основная литература» — не менее 80%, по блоку «дополнительная литература» — не менее 60%. При невыполнении этого требования экзамен продолжать нецелесообразно.

6. Дополнительный вопрос предназначен для уточнения общего уровня знаний студентов, он является факультативным и оценивается в 0,5 балла.

7. Для уточнения уровня знаний преподаватель имеет право задавать и другие, кроме указанных в билетах, вопросы. Данные вопросы по содержанию не должны выходить за рамки программы, а их формулировки должны соответствовать формулировкам, используемым в Разделе 5 настоящей Программы.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература:

1. Филонов С.В. История литературы Китая [Текст]: учеб. метод. комплекс / АмГУ, ФМО ; сост. С. В. Филонов. — Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2008. — Электронный ресурс: Локальная сеть АмГУ: [_\\$_0,,file://10.4.1.254/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/2225.pdf\\$ INTERNET_](#)

Дополнительная литература:

1. Алексеев В.М. Китайская литература: сб. трудов / В.М.Алексеев. — М.: Наука, 1978.

2. Алексеев, В. М. Труды по китайской литературе: в 2 кн. / Сост. М.В. Баньковская, Отв. ред. Б.Л. Рифтин. — М. : Вост. лит. РАН, 2002-2003.

3. Ван Вэй. Река Ванчуань / Сост., примеч. и общ. ред. Р.В. Грищенко, Предисл. В.Т. Сухорукова. — СПб. : Кристалл, 2001.

4. Гань Бао. Записки о поисках духов. — СПб. : Азбука, 2000.

5. Дальнее эхо: антология китайской лирики (7-9 вв.): [Текст]. — СПб.: Петербургское Востоковедение, 2000.

6. Ду Фу. Сто печалей / Ред., сост. Р. В. Грищенко. — СПб. : Кристалл, 1999.

7. Китайская пейзажная лирика: В 2 т. / Под ред. И. С. Лисевича. — М. : Муравей-Гайд, 1999.

8. Кравцова М.Е. Хрестоматия по литературе Китая: Повествовательная проза. Поэзия. Драма. — СПб. : Азбука - классика, 2004.

9. Малявин В.В. Китайская цивилизация / В.В.Малявин. — М.: Астрель, Аст, 2001.

10. Нефритовая роса: из китайских сборников бицзи 10-13 веков. — СПб. : Азбука, 2000.

11. Облачная обитель: поэзия эпохи Сун (10-13 вв.). — СПб. : Петербургское востоковедение, 2000.

12. Осенняя хризантема: стихотворения Тао Юань-мина (4-5 вв.). — СПб.: Петербургское Востоковедение, 2000.

13. Сухой тростник: поэзия эпохи Тан (7-10 вв.). — СПб.: Петербургское Востоковедение, 1999.

14. Цао Сюэцинь. Сон в красном тереме: роман: в 3-х томах. — М. : Худож. лит.; ЛАДОМИР, 1995.

15. Цюй Юань. Лисао: поэма. — СПб.: Издательский Дом "Кристалл", 2000.

16. Шедевры китайской классической прозы в переводах академика В.М. Алексеева: в 2 кн. / Рос. акад. наук; ред. Л. Н. Меньшиков, примеч. Л. З. Эйдлин. — М. : Вост. лит., 2006.

Словарно-справочные работы

1. Духовная культура Китая: Энциклопедия: В 5 т. / Гл. ред. М.Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. — М.: Восточная литература, 2006—2010.

2. Серебряков, Евгений Александрович. Справочник по истории литературы Китая (XII в. до н. э. - начало XXI в.) / Е. А. Серебряков, А. А. Родионов, О. П. Родионова. — М.: АСТ : Восток - Запад, 2005.

Периодические издания:

1. «Восток. Афро-азиатские общества: история и современность»: Научно-исторический журнал. Москва. ISSN 0869-1908.

Программное обеспечение и интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://elibrary.ru/defaultx.asp	<p><u>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU</u> Крупнейший российский информационный портал в области гуманитарного знания, содержит рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. Поисковая система позволяет легко найти публикации отечественных авторов, связанные с различными областями даосской философии, религиозной практики, культурами и традициями. Удобный навигатор позволяет делать поисковые запросы как по интересующей тематике, так и по учебным (научным) учреждениям или названиям периодических изданий или фамилии автора. Интеллектуальная система ресурса по результатам запроса также выдает полную статистику, связанную с конкретным запросом. Электронная библиотека обязательна к использованию в ходе СРС, СНР, при написании курсовых и дипломных работ.</p>
2	http://cnki50.csis.com.tw/kns50/	<p><u>中國知識資源總庫——CNKI</u> <u>Китайская национальная база данных (Тайвань).</u> Богатый информационный ресурс, включает разделы: — китайская периодика; — зарубежная периодика; — лучшие китайские магистерские диссертации; — база докторских диссертаций; — материалы конференций; — материалы прессы; — библиографическая база данных; — словарно-справочный отдел. Обеспечивает быстрый поиск и легальный доступ к полным текстам статей и диссертаций по всем областям синологического литературоведения.</p>
3	http://ndltd.ncl.edu.tw	<p><u>National Digital Library of Thesis and Dissertation in Taiwan.</u></p>

		Тайваньская национальная база диссертационных работ. Обеспечивает быстрый и легкий поиск новейших работ тайваньских исследователей китайской литературы. Интеллектуальная система поиска обеспечивает быстрый доступ к диссертационным работам, посвященным различным аспектам литературного процесса в Китае. Обязательна к использованию при написании курсовых и дипломных работ.
4	http://www.cnki.net/	<u>CNKI — China National Knowledge Infrastructure.</u> Китайская национальная база данных. Обеспечивает доступ к научным периодическим изданиям, материалам конференций, локальным базам данным, монографиями и диссертациям, изданным или подготовленным в Китае. CNKI также предоставляет доступ к полным текстам запрашиваемых публикаций и дает возможность легально их скачивать. Рекомендуется для подготовки к семинарам, к зачету, в ходе СРС, а также для научной работы.
5	http://www.ceps.com.tw/ec/ecjnlbr owse.aspx	<u>CEPS — Chinese Electronic Periodical Services.</u> CEPS — официальная национальная база данных публикаций периодических изданий континентального Китая и Тайваня. Ресурс обеспечивает быстрый поиск любых статей и сообщений из журналов, издаваемых в Китае и на Тайване. Поисковый запрос выдает не только библиографические сведения, но и общую информацию (включая аннотации на разных языка) о статьях по запрашиваемой теме. CEPS также предоставляет доступ к полным текстам запрашиваемых публикаций и дает возможность легально их скачивать. Рекомендуется для подготовки к семинарам, к экзамену, в ходе СР, а также для научной работы. Обязательна к использованию при написании курсовых и дипломных работ, связанных с исследованием китайской литературы.
6	http://210.69.170.100/s25/	Хань цюань: Гудянь вэньсянь цюаньвэнь цзяньсо цзыляоку 寒泉. 古典文獻全文檢索資料庫: Холодный источник: Электронная библиотека классических памятников китайской литературы с полнотекстовым поиском. Подготовлена в Тайбэе. — Тайбэй. Включает полный электронный текст классического китайского романа «Сон в красном тереме» с интеллектуальной системой индексирования и конкордансирования.
7	http://www.xysa.com/	Сяояо ивэнь ганцзе 簫堯藝文網界: «Дальние звуки флеты: электронный ресурс по литературе и искусству Китая». Содержит полные тексты классических произведений китайской литературы

8	http://www.synologia.ru/art-general.htm	Синология. Ресурс цифровых текстов по различным областям китаеведения, в том числе по синологическому литературоведению.
---	---	---

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1) Специализированные аудитории:

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр. с перечнем основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, аренда и т.п.)
<p>В Центре синологических исследований, ауд. 106 (7):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Восемь рабочих мест для персональных компьютеров (компьютеров всего – 6 шт.); 2. 8 рабочих мест для учебных занятий и самостоятельной работы; 3. Рабочее место руководителя занятий с компьютером и доступом к управлению презентационной и мультимедийной аппаратурой; 4. Телевизор; 5. Видеомагнитофон; 6. Музыкальный центр — аудиомагнитофон + VCD-проигрыватель; 6. Стол дежурного библиографа с картотекой и каталогами; 7. Мультимедийный проектор, экран, DVD-плеер; 8. Вспомогательная аудио и видеотехника, специальное оборудование, в том числе для презентации и демонстрации учебных мультимедийных курсов, а также специальное программное обеспечение, позволяющее работать с любыми электронными ресурсами на китайском языке в любых форматах и в любой кодировке. 	Оперативное управление
<p>Типовая лекционная аудитория № 504 (7) (переносной DVD – плеер, видеодвойка, карты Китая, плакаты)</p>	Оперативное управление
<p>Аудитории № 513 (7), лингафонный кабинет:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мультимедийный проектор, экран, вспомогательная аудио и видеотехника, а также специальное оборудование, в том числе и презентационное (для презентации и демонстрации учебных мультимедийных курсов). 2. Стол-пульт преподавателя – 1 шт. 3. Интерактивная доска – 1 шт. 4. Телевизор – 1 шт. 5. Видеомагнитофон – 1 шт. 6. Аудиомагнитофон – 1 шт. 7. Музыкальный центр с VCD- проигрывателем 	Оперативное управление

- 2) Комплект мультимедийных ресурсов по курсу:
 Видеофильм «Баллада о Мулань» (многоязычный)
 Видеофильм «Волшебный портрет» (на русском языке)

Видеофильм «История девушки-оборотня» (на китайском и русском языках)
Видеофильм «Мэн Цзян-ньюй» (на китайском языке)
Видеофильм «Путешествие на Запад» (на китайском языке)
Видеофильм «Сон в красном тереме» (на китайском языке)
Видеофильм «Тайна Золотого цветка» (многоязычный)

3) Комплект мультимедийных учебных пособий:

Филонов С.В. Амурское востоковедение. Учебное пособие для студентов АмГУ, обучающихся по специальности «регионоведение (востоковедение)». — Благовещенск, 2003. (CD – диск).

Филонов С.В. Берега: [Электронный ресурс]: Учеб.-метод. пособие по курсу "Введение в китаеведение". — Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2002. 1 электрон. опт. диск (CD-диск).

2. Краткое изложение программного материала

Общая трудоемкость дисциплины составляет 117 часов, в т.ч. 54 часа аудиторной и 63 часа самостоятельной работы. Содержание дисциплины «История литературы Китая» охватывает 6 разделов (частей) и 18 основных тем.

Тема 1. Литература в жизни китайского народа

План лекции, цели, задачи и ключевые вопросы — согласно Рабочей программе дисциплины.

Содержание лекции

Предмет, задачи, цель и содержание курса.

Первая история китайской литературы В.П. Васильева (1818—1900). Вклад Лу Синя (1881—1936) и Чжэн Чжэнь-до (1898—1958) в изучение истории китайской литературы. Достижения отечественных исследователей в области изучения китайской литературы, вклад ученых Ленинградской - Санкт-Петербургской синологической школы в освоение классической литературы Китая. Важнейшие школы и выдающиеся представители отечественной науки, которым принадлежит существенный вклад в синологическое литературоведение. Российские переводчики классической китайской литературы.

Значение художественного слова в духовной жизни китайского народа. Проблема содержания понятия "литература" (*вэнь, вэнь-сюэ*) в старом Китае; исторический подход к пониманию содержательного ареала термина "литература"; литература и религиозно-философские учения древнего Китая.

Китайская литература и мировой литературный процесс. Вклад китайской нации в мировую литературу.

Китайская литература известна в мире. Что важно и наиболее привлекательно для нас в китайской классической литературе? Необычность, национальная терпкость, все то, что отразила она из обычаев, из мировоззрения, из природы и что отличает ее от всех прочих поэзий Востока и Запада? Если бы было только так, то ничего, кроме любопытства, и не вызывала бы она у неродного читателя. Но мы видим, как переводы прекрасных ее образцов притягивают к себе сердца. А это означает, что главное в китайской литературе все-таки общечеловеческое ее начало, содержащееся в ней и до перевода скрытое от неподготовленного взгляда за таинственно-завораживающей орнаментальной стеной из иероглифов.

Произведения китайских литераторов записаны иероглифическими знаками. Такова первая их особенность, которую можно было бы и не отмечать, так она очевидна. Но иероглифическая письменность делает и перевод иным, предоставляя ему большую свободу в выборе понятий и слов, стоящих за иероглифом.

Но понятие, объемлемое иероглифом, "многолико" и многословно, и, таким образом, китайское произведение, конечно, больше подчинено фантазии читателя, чем произведение, записанное фонетической азбукой. Переводчик - тоже читатель, и он выбирает одно из ряда доступных ему читательских толкований и предлагает его своему читателю. В связи с этим обстоятельством мы всегда должны обращать внимание не только на авторов китайских литературных произведений, но и на имена их переводчиков.

Литература по теме: согласно пп. 9.1 и 10 Рабочей программы.

Тема 2. Характерные особенности классических произведений китайской литературы

План лекции, цели, задачи и ключевые вопросы — согласно Рабочей программе дисциплины.

Содержание лекции

Место литературы среди других видов искусства. Природа художественного образа и его отличие от научного понятия. Связь китайской литературы с историческим процессом. Анализ классического произведения китайской литературы «Баллада о Мулань»: главная героиня и идея патриотизма. Образ Мулань: отражение национальной специфики и традиционных ценностей; борьба за свободу своей родины как неотъемлемый аспект идеи «патриотизма».

Связь литературы с историей общественной мысли. Анализ классического произведения китайской литературы «Мэн Цзян-нью».

Истоки сюжета о Мэн Цзян-нью. Согласно тексту «Цзо чжуань», в 550 г. до н.э. войска царства Ци выступили на царство Цзюй 莒国 (ныне — уезд Цзюй провинции Шаньдун), а генерал царства Ци Цилян умер. Его жена Мэнцзян ждала гроб мужа за городом. Она горько плакала и отказала главе царства Чжуангуну в его требовании почтить память умершего и выразить свои соболезнования. Спустя 200 лет в исторических хрониках появилась запись, которая гласила, что «жена Циляна ждала гроб мужа и плакала, а глава царства Чжуангун послал чиновника почтить память умершего». В годы правления династии Западная Хань этот сюжет получил дальнейшее развитие — в нем появился сюжет о «крушении стены»: «жена Циляна плакала, стоя возле городской стены, и стена рухнула». В «Ле-нью чжуань» у данного сюжета появляется трагический финал — о самоубийстве жены Циляна в реке Цзы. Древнее сказание о жене Циляна послужило прототипом сюжета о Мэн Цзян-нью. Содержание сказания значительно изменилось по сравнению с прототипом. Женщина из царства Ци, жившая в период Чуньцю, превратилась в Мэн Цзян-нью, живущую в период правления Цинь Шихуана. Центральная сюжетная линия была хронологически привязана ко времени активного строительства Великой Китайской стены.

Отражение исторических реалий в сюжете о Мэн Цзян-нью. Образ главной героини. Лиризм в изображении чувств между будущими супругами. Борьба с деспотизмом ценою собственной жизни — моральный императив героини. История как учебник жизни. Пропедевтическая роль литературы.

Связь литературы с музыкой и живописью. Литературный процесс и теория литературы. Литература и бытовая жизнь китайского общества. Анализ произведения «Чудесный портрет». Соотношение национальной специфики и общечеловеческих ценностей.

Литература по теме: согласно пп. 9.1 и 10 Рабочей программы.

Тема 3. Периодизация истории китайской литературы

План лекции, цели, задачи и ключевые вопросы — согласно Рабочей программе дисциплины.

Содержание лекции

Проблема периодизации истории китайской литературы: основные подходы и решения. Критическая оценка выделения периодов "античности" и "Ренессанса" в истории китайской литературы — теория Н.И. Конрада (1891—1970) и Л.Д. Позднеевой (1908—1974).

В отечественную науку понятия «средневековый Китай» и «раннесредневековый Китай» вошло благодаря теоретическим построениям академика Николая Иосифовича Конрада (1891-1970), выделившего (возможно, под прямым влиянием идей японских «медиевистов») в истории Китая «эпоху средневековья» и «эпоху Возрождения», соотносимые им с III-VIII и VIII-XIV вв. соответственно. Эта периодизация была впервые изложена им в очерке истории китайской литературы и в 1970-х гг. переизданном в качестве отдельной статьи. Н.И.Конрад существенно отошел от взглядов японских «медиевистов». Во-первых, он принимает за «средние века» период с III по VIII вв., т.е. середины эпохи Тан. Во-вторых, вводит понятие «китайского Возрождения, или Ренессанса», причем разделяя эту «эпоху Возрождения» на 3 стадии. Первая из них соотносится им со второй половиной эпохи Тан (т.е. с периодом деградации и гибели этой империи) и с эпохой Пяти династий; вторая - с эпохами Северной и Южной Сун; третья - и с эпохой монгольского владычества в Китае. Доказывая существование в Китае «эпохи Возрождения» и ее эволюционных стадий Н.И.Конрад апеллирует, главным образом, к реалиям и процессам, имевшим место в духовной жизни общества, в первую очередь, связанным с литературным творчеством. Но при этом он настойчиво связывает как «средневековье», так и «эпоху Возрождения» с феодальным строем, но в различных его формах. III-VI вв. характеризуются им как период установления в Китае феодальных отношений: «феодализм утвердился в огромной стране не сразу...». Империя Тан названа государством «феодальным, но без феодальной раздробленности». А начало «эпохи Возрождения» связывается со «временем распада централизованного феодального государства и перехода к феодальной раздробленности». Централизованное правление, по словам автора, стало мешать развитию отдельных районов страны с их местными особенностями. Так, Китай перешел к политической и экономической децентрализации, а это означало для того времени переход власти в руки местных феодалов.

Обратим внимание на тот факт, что именно эта периодизация повлекла за собой попытки членения китайского феодализма, а затем и средневековья на эволюционные стадии. Об этом свидетельствуют отзывы о теории Н. И. Конрада, опубликованные уже в конце 1960-х гг. Так, по словам Владимира Ивановича Семанова (род. 1933), Н. И. Конрад выделял древность, раннее средневековье, Возрождение и позднее средневековье. О том, что литературный процесс делится Н. И. Конрадом на древность, раннее средневековье и Возрождение, пишет и Николай Трофимович Федоренко (1912-2000). Тем не менее, приблизительно до рубежа 1970-1980х гг. советские историки-китаисты продолжали рассматривать исторические эпохи после III в. н.э. как «феодальные». Не лишне, думается, привести еще одну периодизационную схему, предложенную Н. Т. Федоренко, в которой выделены: эпоха рабовладельческого строя (VIII в. до н.э. – I в. н.э.), эпоха упадка рабовладельческого строя и формирования феодализма (I-IV вв.), эпоха раннего феодализма (IV-VIII вв.) и эпоха развитого феодализма (VIII-XII вв.). Теоретическим обоснованием такого подхода к истории Китая послужил тезис о факультативности понятия «средние века» для стран Востока.

Общая периодизация истории литературы Китая:

- Литература Китая глубокой древности (до 6 в. до н.э.).
- Литература Китая классической и поздней древности (5 в. до н.э. – 3 в. н.э.).
- Литература Китая переходного периода от древности к средневековью (3-6 вв.).
- «Золотой век» китайской литературы: период Тан (7-10 вв.) и Сун (10-13 вв.).
- Литература Китая 14-16 вв.: становление и развитие драмы и классического романа.

— Литература Китая 17-18 вв. Литература Китая нового времени (19 -начало 20 вв.)
Китайская литература и мировой литературный процесс. Вклад китайской нации в мировую литературу.

Литература по теме: согласно пп. 9.1 и 10 Рабочей программы.

Тема 4. Мифология древнего Китая

План лекции, цели, задачи и ключевые вопросы — согласно Рабочей программе дисциплины.

Содержание лекции

Хронологические рамки раздела: 12-6 вв. до н.э. Особенности исторического развития и характерные черты культуры, определявшие особенности литературного развития данного периода. Древнекитайская мифология как первый опыт творческого осмысления жизни. Основные направления развития литературы глубокой древности: народная и культовая песня, художественно-мифологизированное описание истории, первый опыт философского описания бытия.

Взгляды Лу Синя на значение древних мифов для развития литературного процесса в Китае. Древнекитайские мифы как первая попытка художественного освоения действительности. Проблема изучения древнекитайской мифологии: фрагментарность, лапидарность, проблема языка. Ограниченность круга источников.

Ведущие представители мировой синологии о проблемах изучения китайской мифологии.

В 1942 г. увидели свет два тома труда «Местные культуры в древнем Китае» немецкого учёного В. Эберхарда, уехавшего из фашистской Германии в Турцию и продолжавшего в стенах Анкарского университета свою работу. Труд Эберхарда — не специальное исследование по мифологии, но касается многих вопросов, связанных с ней. Развивая свои взгляды о большом значении местных культур и местного колорита в китайской культуре вообще и фольклоре в частности, автор пытается как-то распределить и мифологических персонажей в связи с отдельными местными культурами. Происходит обратное тому, что делали все учёные до Эберхарда, стремившиеся связать осколки китайских мифов в единую систему. Различные божества оказываются у немецкого синоведа отнесёнными к различным культурам: так, великан Куа-фу, догонявший солнце, - к тибетской культуре, Нюй-ва - одновременно к тибетской и к сычуаньской культуре Ба и т.п. Как это часто случается с исследователем, выдвинувшим какую-то новую точку зрения, Эберхард слишком увлёкся в своём стремлении точно локализовать всякое явление. Мори Микисабуро, говоря об обширности территории древнего Китая, указывает, что связь между отдельными частями страны в древности была не так уж затруднена географическими условиями. Следовательно, нельзя и переоценивать значение местного начала в том или ином явлении. Надо иметь в виду, что до нас дошли (особенно по мифологии) разрозненные осколки в весьма разновременных и разнохарактерных памятниках, по которым трудно судить о локализации древних мифов. Не всегда чётко разделяя материал в хронологическом отношении, занимаясь только вопросами локализации, Эберхард нередко упускает из вида вопросы исторического развития образа, хотя и нельзя сказать, что он совершенно игнорирует его. Эберхард рассматривает подъём китайской цивилизации как результат слияния различных культурных компонентов, которые, по его мнению, в древности сильно отличались как этнически, так и регионально. Нельзя не видеть в теории Эберхарда положительного зерна, но нельзя и полностью доверять ей, так как она представляет собой крайность, обратную теориям тех учёных, которые рассматривают древнекитайскую культуру как единое целое.

Другой подход продемонстрировал великий шведский синолог Б. Карлгрен.

Б. Карлгрен придерживался теории, считавшей героев мифов обожевленными реальными историческими персонажами. Эта точка зрения в этнографии близка и к

традиционному взгляду древнекитайских авторов на мифические образы как на исторические, так что сама основа исследования Карлгрена во многом традиционна. Б.Карлгрен подошёл как текстолог к специфическим вопросам мифотворчества. Он разделил все древние тексты на так называемые свободные, относящиеся к периоду Чжоу, и «систематизированные» тексты позднечжоуского времени и особенно ханьской эпохи (с 221 г. до н.э.), написанные в соответствии с определённой философской теорией (по Карлгрену, главным образом с теорией пяти элементов). По мнению исследователя, для изучения мифов следует привлекать только «свободные» (т.е. доханьские) тексты. Карлгрен стоит на точке зрения, прямо противоположной выводам Вэнь И-до, который показал, что нередко более поздние памятники отражают первоначальную или близкую к ней стадию мифа. Шведский учёный утверждал, что мифы в чистом, древнем виде существовали и записывались лишь в связи с их отношением к культу предков крупных родов эпохи Чжоу. Когда же в конце III в. до н.э. началось разрушение старого социального строя, культы предков больших домов потеряли своё практическое значение. Тогда память героев мифов и сказаний оказалась отделённой от практики культа. Вот тут-то, по Карлгрену, и был открыт путь для фантазии и «антикварных» спекуляций ханьских авторов. Иначе говоря, Б.Карлгрен фактически отождествлял время создания мифа и время его письменной фиксации.

Литература по теме: согласно пп. 9.1 и 10 Рабочей программы.

Тема 5. Народная и культовая песня

План лекции, цели, задачи и ключевые вопросы — согласно Рабочей программе дисциплины.

Содержание лекции

У каждой исторической эпохи свой взгляд на минувшее, на творцов духовных ценностей прошлого. По словам Гейне, каждая эпоха, приобретая новые идеи, приобретает и новые глаза и видит в старинных созданиях человеческого духа много нового. Движение времени, то есть жизни, в литературе определяется тем, что в ней возникают характеры, типы, образы, которые, в сущности, воплощают в себе, помимо прочего, приметы времени, черты эпохи. И нередко на типичных этих персонажах как был лежит отсвет будущего. Будущее возникает, разумеется, из настоящего, но настоящее — не единственный его источник. Будущее происходит также из минувшего, из опыта всего нескончаемого числа предшествующих поколений. Прошлое и настоящее постоянно сосуществуют в каждом человеке. Мы несем в себе прошлое, которое неотвратимо проявляет свою сущность. Не все уходило и уходит бесследно, хотя трудно определить, что остается и что исчезает, навсегда уносится рекою времени...

Удивительна роль, которую в течение веков играли в Китае искусство слова, поэзия, как неотторжимая часть каждодневного существования человека. Свод народных песен и древних гимнов “Шицзин”, который приобрел значение классического канона, на протяжении тысячелетий занимал особое место как книга откровений и жизненного опыта. Литературные источники сохранили наставление Конфуция своему сыну — читать и изучать “Шицзин”. “Почему не учите вы стихи?” — вопрошал мудрец и указывал на незаменимость этого поэтического источника в постижении окружающей реальности, на то, что “стихи могут возбуждать дух, могут раскрывать человека, могут способствовать общению, могут вызвать негодование”.

“Шицзин”, содержащий триста пять поэтических произведений, состоит из четырех разделов, или частей: “Гофын” (“Нравы царств”), “Сяо я” (“Малые оды”), “Да я” (“Великие оды”) и “Сун” (“Гимны”). Вне всякого сомнения, песен этих было намного больше. В китайских литературных источниках встречаются ссылки на то, что именно Конфуций, который восхищался поэзией древности и видел в ней огромный нравственный потенциал, из трех с лишним тысяч известных песен отобрал лишь одну десятую часть и

свел ее в единый памятник — “Шицзин”. И если это так, то подход и оценки Конфуция, разумеется, не могли быть свободны от личных вкусов, симпатий или антипатий.

История создания "Книги песен". Судьба "Шицзина" в последующие исторические эпохи. Композиционное построение "Книги песен". Деление произведений на народные песни, придворную песенную поэзию, культовые песнопения. Особенности раздела "Нравы царств" (*Го фын*): тематика и художественное своеобразие. Анализ поэтических средств песни "Подорожник". Тематика и характерные черты од и гимнов. Поэтика "Шицзина". Музыкальный аспект древнекитайской песенной лирики. "Книга песен" и конфуцианская комментаторская традиция. Значение "Книги песен" для развития китайской лирической, описательной и повествовательной поэзии.

Литература по теме: согласно пп. 9.1 и 10 Рабочей программы.

Тема 6. Ранние конфуцианские и даосские сочинения

План лекции, цели, задачи и ключевые вопросы — согласно Рабочей программе дисциплины.

Содержание лекции

Хронологические рамки периода: 5 в. до н.э.—3 в. н.э. Основные этапы развития литературы данного периода: литература классической древности (5—3 вв. до н.э.); литература поздней древности (3 в. до н.э.—3 в. н.э.).

Классическая древность: особенности исторического процесса и социально-культурного контекста. Формирование конфуцианской традиции и соперничество различных направлений общественной мысли - важнейший фактор, определивший магистральное направление развития литературы данного периода. Состав категории "литература" в классической древности. Проблема жанровой классификации литературы этого периода. Ведущие направления литературного развития:

- философская проза;
- произведения историко-философского характера;
- появление индивидуальной поэзии;
- развитие народной песенной лирики.

Поздняя древность: особенности исторического процесса и социально-культурного контекста. Основная черта литературного развития стремление к обобщению и подведению итогов прошлого. Значение для развития литературного процесса объединения страны и утверждение конфуцианской доктрины в качестве государственной идеологии. Важнейшие составляющие литературного процесса:

- дальнейшее развитие народной и авторской поэзии; Музыкальная палата Юэфу и оформление жанра *фу* – одической поэзии;
- формирование историографической традиции и основ изящной повествовательной прозы — «Ши цзи» Сыма Цяня;
- развитие традиционной филологии.

Оформление ведущих направлений общественной мысли - конфуцианства, даосизма и легизма. Появление философской прозы. Проблема соотношения понятия "литература" и «философия».

Общая характеристика конфуцианства и конфуцианской литературы. Конфуций (Кун-цзы, 551-479 до н.э.), его значение в истории китайской цивилизации и литературы. Идея "золотого века". Поиски идеала. Нравственные нормы конфуцианства. Значение письменного слова в конфуцианстве, отношение к письменным памятникам предшествующих эпох. История формирования конфуцианских классических книг, превращения их в каноны и учебники. Факторы, определившие высокий авторитет конфуцианских сочинений. Композиционные и литературные особенности сочинения "Суждения и беседы" ("Луньюй").

"Весны и осени" ("Чуньцю") - летопись царства Лу. Проблема авторства. История создания и литературные особенности. "Цзочжуань" - комментарий на летопись царства Лу. Цзо Цю-мин и история создания сочинения. Афоризмы и пословицы, композиционные особенности.

Мэн-цзы (372—289 до н.э.) и его сочинение. Композиционное построение и литературные особенности.

Общая характеристика раннего даосизма и его литературы, Лар-цзы, история и легенда. Общая характеристика книги "Дао дэ цзин" — время создания и композиционное построение. Литературные особенности памятника. Понимание категорий красоты и идеала в раннем даосизме, Л.Н. Толстой (1828—1910) и В.С. Соловьев (1853—1900) о книге "Дао дэ цзин".

Чжуан Чжоу (4-3 вв. до н.э.) и его сочинение. Композиционное построение и особенности содержания. Апология относительности и парадоксальные притчи Чжуан-цзы. Появление и развитие в китайской литературе проблемы жизни и смерти. Нравственный идеал Чжун-цзы, проблема свободы и государственной службы. Яркое художественное своеобразие книги, особенности языка Чжуан-цзы, символика и аллегория. Тема отшельничества и ее развитие в китайской литературе. Место даосских тем и сюжетов в литературе последующих периодов.

"Хуайнань-цы" ("Учители из Южного заречья") — итог развития древнекитайской философской прозы. Удельный князь Лю Ань \180-122 гг. до н.э.\ - знаменитый ханьский меценат. Мифы, легенды, пословицы и поговорки в трактате. Отражение даосского миропонимания. Особенности художественных форм и средств.

Литература по теме: согласно пп. 9.1 и 10 Рабочей программы.

Тема 7. Появление индивидуальной поэзии: жизнь и творчество Цюй Юаня

План лекции, цели, задачи и ключевые вопросы — согласно Рабочей программе дисциплины.

Содержание лекции

Цюй Юань – первый великий поэт, прославившийся в истории и литературе Китая. В Китае Цюй Юаня называют «настоящим поэтом-патриотом», «единственным, кто в полной мере может называться народным поэтом». Го Можо, в свою очередь, именует Цюй Юаня «великим поэтом, горячо любящим родину». Его произведения являются важным источником изучения истории, культуры, религии царства Чу.

Цюй Юань (около 340 – около 278 до н. э.) – первый поэт, имя которого известно в истории китайской поэзии. Был крупным сановником, участвовал в подготовке государственных указов, оказывал влияние на внешнюю политику двора. Став жертвой клеветы, попал в изгнание, В знак протеста против зла, во имя справедливости бросился в р. Мило в Чанша. Цюй Юань впервые в китайской литературе воплотил в своих стихах глубокую любовь к родине, социально-исторические конфликты и мир переживаний возвышенной человеческой души, охваченной мучительными страданиями за попранныю справедливость, за трагическую судьбу отечества. Поэт создал поэтический жанр чу цы (или саоти), один из основных в древней китайской поэзии. Главный источник выразительных средств Цюй Юаня – фольклор Чуского царства. Мифотворческая природа образов органически связана с действительностью. Поэтическое наследие Цюй Юаня состоит, по данным «Истории Ханьской династии», из 25 произведений, включая поэму-эпигрму «Лисао», в которой наиболее полно выразилось его мировоззрение.

Свод «Чуские строфы» (Чу цы). Составитель — Ван И (89—158). «Чуские строфы» как жанр китайской литературы. Произведения Цюй Юаня (ок. 340—278 до н.э.) в своде «Чу цы». Цюй Юань как родоначальник китайской авторской поэзии. Жизнь и деятельность Цюй Юаня. Поэма «Ли сао» (Скорбь изгнанника) — особенности формы и содержания. Автобиографическая часть поэмы. Образ лирического героя.

Мифологическое странствие лирического героя. Этический идеал и религиозно-мифологическая составляющая в поэме. Значение поэмы «Ли сао» для истории китайской литературы.

Поэма «Вопросы к Небу» как отражение древнекитайской мифо-поэтической традиции. Проблемы философии (космогонии).

Цикл «Девять песен» (Цзю гэ) как собрание гимнов южно-китайским божествам. Любовные мотивы в стихотворениях цикла. Тема «божественной любви».

Патриотизм и моральный идеал Цюй Юаня в произведениях «С камнем в объятиях» и «Отец-рыбак».

Место Цюй Юаня в истории китайской и мировой литературы.

Переводчики Цюй Юаня.

Литература по теме: согласно пп. 9.1 и 10 Рабочей программы.

Тема 8. Ханьская ода и народная поэзия юэфу

План лекции, цели, задачи и ключевые вопросы — согласно Рабочей программе дисциплины.

Содержание лекции

Понятием *юэфу* принято называть поэтический жанр, включающий в себя произведения народного фольклора, собранные Музыкальной палатой *Юэфу* 乐府, а также стихи поэтов ханьской и последующих эпох, по содержанию и стилистике близкие к народной лирике. Таким образом песни-*юэфу* чётко разделяются на две группы:

— народные песни, *миньгэ* 民歌;

— авторские произведения, или литературные юэфу (*вэньжэнь юэфу* 文人乐府), написанные в подражание народным песням и исполняемые под определенную мелодию.

Основной источник наших сведений о песнях-юэфу – это “Свод стихов (в жанре) юэфу” *юэфу шицзи* 乐府诗集. Этот свод представляет собой третий по значению и величине – после “Шицзина” и “Чуских строф” – памятник древнекитайской поэзии. В отличие от двух предыдущих он был объединен в единый свод не в глубокой древности, а только в XI в. н. э., его составителем является Го Мао-цян 郭茂倩 (1012-1082 гг.).

Традиционно считается, что письменная фиксация народных песен *юэфу* ведёт свой отсчёт с момента учреждения при ханьском императоре У-ди в 120 г. до н.э. Музыкальной палаты *Юэфу*. Музыкальная палата играла роль обрядового министерства, которое было призвано «обозревать народные нравы», собирая и анализируя народные песни. Задачи, которые возлагались на это учреждение, были весьма обширными. Они соответствовали конфуцианским представлениям о поэзии. Палата собирала для нужд государственного церемониала музыку и песни, бытующие в разных областях Китая, а также сведения о плясках, сопровождающих исполнение народных песен. Кроме того, чиновники палаты сочиняли музыку, которая была призвана сопровождать обряды, ритуалы, выезды императора, пиры и т.п. Это связано с тем обстоятельством, что империя Хань остро нуждалась в официальной, государственной музыке. Поскольку музыка предшествовавшей династии для ритуального церемониала не годилась по политическим соображениям, то обращение правящего класса империи Хань к фольклору стало неизбежным.

Расцвет одической поэзии в эпоху Хань (3 в. до н.э. — 3 в. н.э.). Особенности формы од *фу*. Проблема перевода *фу* на европейские языки. Тематические группы ханьских од. Творчество Цзя И (201—169 до н.э.). Философские размышления автора в поэме «Ода о сове». Проблема жизни и смерти. Гражданский пафос оды «Плач по Цюй Юаню».

Проблема жанровой классификации *юэфу*. Народные юэфу. Авторские юэфу. Литературные и содержательные особенности народных песен *юэфу* на примере произведения «Павлины летят на юго-восток» («Стихи о жене Цзяо Чжун-цина»).

Особенности жизненного пути и поэтического наследия Сыма Сян-жу (179—117 до н.э.).

Литература по теме: согласно пп. 9.1 и 10 Рабочей программы.

Тема 9. Индивидуальная и народная поэзия

План лекции, цели, задачи и ключевые вопросы — согласно Рабочей программе дисциплины.

Содержание лекции

Развитие литературного процесса в III—VI вв. н.э. Особенности исторического развития и важнейшие факторы социально-культурного контекста. Распространение и активизация буддизма, появление переводной буддийской литературы; Раздробленность страны и захват Севера кочевниками; крушение практического идеала конфуцианства - новые реалии, отразившиеся на развитии литературы. Ведущие направления: авторская поэзия, расцвет народной песни Севера и Юга, развитие литературной мысли и появление художественной прозы.

Характерные элементы литературного процесса в этот период: "чистые беседы", меценатство, стиль жизни *фэнлю*.

Цао Цао (155-220) - реальная личность и литературный образ. "Писал стихи с копьем на перевес". Обращение к мотивам, доступным простым воинам. Первые в китайской литературе чисто пейзажные стихи.

Цао Пи (187-226) - "поэт с женской душой". Влияние на его творчество народной поэзии юэфу. Лиризм поэзии Цао Пи. Новаторство: впервые в китайской поэзии вводится семисловный размер. "Рассуждение об изящной словесности": роль письменного слова, предназначения литературы, критерии выделения поэзии из всей письменной литературы.

Цао Чжи (192-232) - перипетии судьбы и творчества. Отношение к народной поэзии. Лиризм и мечтательность, любовь и дружба - характерные черты и темы его поэзии. Одинокая женщина - типичный образ лирики Цао Чжи. Роль Цао Чжи в становлении лирической поэзии.

Тао Юань-мин (365-427) - "отшельник" среди людей. Песнь труду. Радость ухода "к садам и полям". Эстетика и философия вина, исторические реминисценции. Связь с народной поэзией. Фантастическая поэма "Персиковый источник". Значение поэзии Тао Юань-мина для развития китайской лирики.

Се Лин-юнь (385-433) - крупнейший мастер пейзажной лирики. Многослойность мировоззрения поэта. Характерные особенности его поэзии. Оценка творчества Се Лин-юня традиционной китайской критикой.

Бао Чжао (414-466) - продолжатель традиций народной поэзии. Основные темы. Мотив мимолетной жизни. Вклад в развитие семисловного размера.

Народные песни IV-VI вв. — северные и южные юэфу. Различия в содержании и передаче душевного настроения. Основные темы и циклы. В III в. н. э. народные песни юэфу в основном продолжали традицию, заложенную в эпоху Хань. Одно из ярчайших произведений в жанре юэфу, созданное в это время — народная баллада "Сказание о жене Цзяо Чжунцина" *Гуши вэй Цзяо Чжунцин ци цзо* 故事为焦仲卿妻作 (другое название — "Павлины летят на юго-восток" *Кунцюэ дуннань фэй* 孔雀东南飞) /31, с. 31-32/. Это произведение в защиту любви и свободы человеческой личности, против гнета конфуцианского домостроя. Не случайно, что она была создана в III в., когда авторитет ханьских социальных постулатов рухнул вместе с самой династией. Это самое объёмное и сложное в сюжетном плане произведение, следующее в русле ханьской балладной традиции и развивающее её.

Тем не менее, в IV-VI вв. песенное народное творчество переживает новый этап своей истории и значительно отходит от традиций Ханьской эпохи. Это связано прежде всего с политической ситуацией того времени. После того, как в 317 г. кочевники

захватили северную часть страны, надолго закрепилось разделение Китая на Север и Юг. Разделение произошло и в культурном отношении. С этого времени начинают проявляться и существенные различия в содержании южных и северных *юэфу*.

Литература по теме: согласно пп. 9.1 и 10 Рабочей программы.

Тема 10. Появление сюжетной повествовательной прозы

План лекции, цели, задачи и ключевые вопросы — согласно Рабочей программе дисциплины.

Содержание лекции

Начиная с III в. один за другим составляются многочисленные сборники рассказов об удивительном. Постепенно складывается особая разновидность прозы, почти тысячу лет спустя, в XVI в., получившая наименование «рассказы об удивительном» (чжигуай сяошо). Но авторы подобных рассказов преследовали отнюдь не чисто художественные цели, а весьма утилитарные — утверждение с помощью собранных примеров веры в нечистую силу (гуй), в даосских бессмертных (шэньсянь) или в могущество учения Будды и его сподвижников. Автор «Записок о поисках духов» («Соу шэнь цзи») Гань Бао (IV в.), например, писал в предисловии к своему сборнику, что «пытался показать путь духов, а не чернить их».

Авторы первых сборников были в основном последователями даосского учения, они старались утвердить в читателе веру во всемогущество даосских монахов, совмещавших в себе функции магов и алхимиков. Власть такого даоса над злыми духами — оборотнями — показана, например, в одном из рассказов Гань Бао. Герой его — даос останавливается на ночь в старом храме. Собравшиеся у храма оборотни не смеют зайти внутрь и навредить герою, боясь «посланца Небесного государя» (как даос сам назвал себя). История кончается полной победой даоса — он помогает жителям окрестных деревень убить оборотня. Но было бы неверно представлять себе идейную основу сборника Гань Бао однолинейно. В отличие от конфуцианцев, которые, следуя завету своего учителя, предпочитали не говорить о духах и потустороннем мире, автор пытался собрать в одной книге различные рассказы о явлении духов, чтобы подтвердить сам факт их существования.

Истоки китайской сюжетной прозы и появление в период Лючао первых сборников собственно сюжетной прозы. Два основных направления в развитии прозаической литературы эпохи Лючао: бытовые сюжеты и фантастические сюжеты. Основные произведения и авторы.

Гань Бао (IV в.) — его жизнь и деятельность. Сборник "Записка о поисках духов" (*Соу шэнь цзи*). Общая характеристика. Темы рассказов Гань Бао. Роль даосских идей. Народные религиозные представления. Былички и побасенки. Произведение Гань Бао как источник по истории китайской цивилизации.

Лю И-цин (403-444) "Новое слово о жизни мирской" ("Ши шо синь юй"). Общая характеристика и литературные особенности. Основные темы и источники сюжетов.

Значение творчества Гань Бао и Лю И-цина для последующего появления в Китае новеллы.

Развитие ритмической прозы. Общая характеристика и особенности параллельно-ритмической прозы *пяньвэнь*. Классики *пяньвэнь* Сюй Лин (507-583) и Юй Синь (513-581). Поэзия Юй Синя - образец творческой свободы для танских поэтов.

Литература по теме: согласно пп. 9.1 и 10 Рабочей программы.

Тема 11. Классическая поэзия эпохи Тан

План лекции, цели, задачи и ключевые вопросы — согласно Рабочей программе дисциплины.

Содержание лекции

Средние века и средневековая литература в Китае: проблемы дефиниции и хронологии. Династийная периодизация, ее плюсы и минусы. Изменение содержания понятия "литература" (вэнь). Общие тенденции в развитии литературы данного периода: роль поэзии, переводы буддийской литературы, новелла и драма.

Особенности исторического процесса и социально-культурного контекста. Широта общения с внешним миром. Лирическая поэзия как главное направление литературы эпохи Тан. Традиционность и новаторство танских поэтов. Характерные особенности "регулярных стихов" (гэлюй ши).

Когда мы обращаемся к танской литературе, нам прежде всего надлежит говорить о главном ее роде — лирической поэзии. Она продолжила и развила великие достижения прошлого, сама же поднялась до невиданно высоких вершин. Она развивалась исподволь, потому что ей нужно было освободиться от чертополоха «красивости», заполнившего поля литературы на протяжении предшествующего века, и выделить те живые традиции, которые могли послужить вдохновению танского времени. Кроме доханьских и ханьских поэтов, это были Жуань Цзи, Тао Юань-мин, Се Линь-юнь, Се Тяо, Бао Чжао, Юй Синь... Чтобы сбросить путы того, что мы теперь назвали бы формализмом, танским поэтам надо было, воспользуемся словами Ду Фу, «не пренебрегая современниками, любить древних». И если каждый из перечисленных выше поэтов прошлого внес свой вклад в рождение великой танской поэзии, то главное место принадлежит все же творчеству Тао Юань-мина.

Преодолевая внутреннюю пустоту и внешнюю цветистость стихов V—VI вв., первые танские поэты отчасти были сами еще носителями этих пороков, но на их творчество уже легла печать нового: будущей простоты формы и глубины поэтической мысли.

В танское время переживали свой расцвет пятисловные и семисловные стихи с двухстрочной строфой, с определенным чередованием тонов, с цезурой перед последними тремя знаками в строке, с неизменной и чаще всего единой рифмой (для современного читателя в значительной степени утерянной вследствие перемен в звучании иероглифов). Семисловные стихи появились позже пятисловных и предоставили большую возможность применению в поэзии разговорного языка.

Новаторство танской поэзии сочеталось с традиционностью изобразительных средств и выражалось не только в открытии новой, но—часто — и в углублении привычной темы. Горы и реки, застава и луна, странник, ива и весна — все это жило и развивалось в китайской поэзии с далеких времен «Шицзина», и все это приобретало на протяжении веков новую окраску, облекалось более близкой к жизни художественной плотью. В движении поэзии от возвышенности и всеобщности к повседневности и конкретности выразилось то генеральное направление поэзии танского времени, на котором были достигнуты наибольшие ее победы.

Жизнь и творчество Мэн Хао-жэня (689-740), Ван Вэя (701-761), Ли Бо (701 -762), Ду Фу (712-770), Бо Цзюй-и (772-846), Ду Му (803-852). Особенности творческого стиля и жизненной поэзии Хань Юя (768-824) и Лю Цзун-юаня (773-819): Поэзия и эстетика.

Литература по теме: согласно пп. 9.1 и 10 Рабочей программы.

Тема 12. Танская новелла

План лекции, цели, задачи и ключевые вопросы — согласно Рабочей программе дисциплины.

Содержание лекции

Появление в эпоху Тан новеллы — одна из ярчайших черт литературного процесса данного периода. Характерные сюжеты и темы танских "рассказов об удивительном" (Чуань ци). Истоки танской новеллы и ее последующая эволюция.

Одним из новых жанров, появившийся в эпоху Тан, была новелла, известная в современном китайском литературоведении как «чуаньци» (букв. — передавать удивительное). В танскую же эпоху новеллы назывались «сяошо». Этим термином обозначался довольно обширный круг литературы преимущественно дидактического характера.

Чуаньци отличаются следующими формальными особенностями:

- во-первых, они невелики по размеру;
- во-вторых, для них характерен занимательный сюжет;
- в-третьих, они отличаются динамичностью действия.

Всё это роднит жанр «чуаньци» с европейской новеллой, вот почему в зарубежном литературоведении за ним также закрепляется название «танская новелла».

До нашего времени сохранилось чуть менее 80 танских новелл. Это, как считают специалисты, лишь часть бытовавшей в эпоху Тан новеллистической литературы. Наибольшее количество текстов новелл дошли до нас в составе литературного свода «Гай-пин гуан цзи», составленном в 977 г.

История не сохранила до нашего времени имена всех авторов новелл. Мы знаем лишь имена 24 литераторов, создававших новеллы в период правления империи Тан. При этом биографические сведения о многих из них весьма скудны или отрывочны. Однако, несмотря на скудость конкретного биографического материала, можно определенно утверждать, что все известные нам новеллисты принадлежали к чиновному сословию и занимали различные посты на государственной службе.

Танская новелла возникла как результат эволюции ранее существовавших жанров — заметок, анекдотов, жизнеописаний и сюжетной прозы малых форм. Особое значение на танскую новеллу оказали сочинения исторического характера. Именно они во многих случаях служили образцами для танских новеллистов, формируя особенности не только сюжета новелл, но и их формы. Периодом наивысшего расцвета жанра новеллы является конец VIII в.

Характерные содержательные черты танских новелл:

— моральная дидактика, которая проявляется во внимании к императивам конфуцианской морали;

— тяготение к «исторической точности»; авторы новелл зачастую указывают точные биографические данные своих героев, очень ярко и образно рисуют реальные исторические события, которые некогда переживал Китай, или исторические персонажи, хорошо известные из китайской истории; нередко автор новеллы указывает на личное знакомство с родственниками или друзьями героев; а порой рассказчик выступает и как участник описываемых им исторических событий.

Особенности произведений на любовно-бытовые темы (Юань Чжэнь "Жизнеописание Ин-Ин", Чэнь Хун "Повесть о вечной печали", Бо Синь-цзян "Повесть о красавице Ли"). Образы главных героев и героинь. Художественные особенности в изображении чувств.

Новеллы на даосско-буддийские сюжеты (Ли Гун-цзо "Правитель Нанькэ", Шэнь Цзи-ци "Волшебное изголовье"); из особенности и характер главных героев.

Особое значение новелл на исторические темы (Ду Гуан-тин "Чужеземец с курчавой бородой").

Танская новелла: круг ее писателей и читателей. Особенности языковых средств. Ее значение для развития литературного процесса в Китае.

Литература по теме: согласно пп. 9.1 и 10 Рабочей программы.

Тема 13. Литература эпохи Сун: общие тенденции и направления литературного развития

План лекции, цели, задачи и ключевые вопросы — согласно Рабочей программе дисциплины.

Содержание лекции

Эпоха Сун: особенности исторического процесса и социально-культурного контекста. Война с кочевниками, политические неурядицы. Роль "ученых-чиновников" в государственном аппарате империи Сун. Широкая сеть школьных учреждений. Становление трехступенчатой системы государственных экзаменов. Важнейшие направления литературного процесса в 10—13 вв. Наиболее яркие авторы и произведения.

Трехсотлетний период господства сунской династии, сопровождавшийся тяжелыми поражениями, разорительными контрибуциями, вся тяжесть которых падала прежде всего на крестьянство, и, наконец, расколом Китая, был вместе с тем периодом нового подъема китайской культуры, сохранившей и приумножившей многие замечательные достижения танского времени. Росли и богатели города —особенно на Юге, не знавшем вражеских набегов, процветали торговля и ремесла, в частности художественные; развивалось и совершенствовалось книгопечатание; появилась великолепная керамика; невиданного расцвета достигла живопись — произведения сунских мастеров и доныне остаются непревзойденными образцами китайской живописи; в сочинениях сунских неоконфуцианцев на новую высоту поднялась философская мысль.

Литература сунского периода по обилию достижений, по богатству и разнообразию талантов занимает в истории китайской словесности одно из самых почетных мест. Это была последняя великая эпоха в истории классической средневековой поэзии, достойно завершившая период ее расцвета. Это была пора высочайшего расцвета философско-эссеистской прозы — из восьми великих писателей, признанных китайской традицией наиболее совершенными мастерами этого жанра, шестеро приходится на сунскую эпоху — и в то же время пора первых значительных успехов повествовательной прозы на разговорном языке, которой суждено было большое будущее.

Обогащение выразительных средств и содержания поэзии было связано прежде всего с развитием нового стихотворного жанра — цы. В отличие от старых классических стихов ши, достигших вершины своего развития в творчестве великих поэтов танского времени, стихам цы было свойственно значительно большее ритмическое многообразие. Если ши, как правило (бывали и исключения), состояли из строк с одинаковым количеством слогов (четыре, пять или семь, реже шесть), то для цы было характерно сочетание строк разной длины, к тому же допускавшее самые разнообразные их комбинации. После строгого однообразия ши ритмическое богатство цы показалось особенно заманчивым и увлекло многих сунских поэтов. На первых порах важнейшей особенностью цы была их тесная связь с музыкой, давно утраченная стихами ши; они писались на популярные мелодии, определявшие ритмический рисунок, а иногда и содержание стихотворения. В дальнейшем жанр приобрел самостоятельность, «оторвался» от музыки, но названия мелодий и соответствующие им ритмические схемы остались. Возникшие значительно позже и еще не отягощенные до такой степени грузом вековых условностей, как стихи старого стиля, цы были поначалу более свободным жанром. Любовная лирика, почти полностью ушедшая из стихов ши, нашла себе долгожданную отдушину и надолго стала главной темой цы

Литература по теме: согласно пп. 9.1 и 10 Рабочей программы.

Тема 14. Сунская поэзия

План лекции, цели, задачи и ключевые вопросы — согласно Рабочей программе дисциплины.

Содержание лекции

Особенности поэзии эпохи Сун: стихи в жанре цы. Характеристика жанра цы и его истоки. Отличие стихов *цы* от поэтического жанра *ши*.

Стихи цы пришли в литературу из народной поэзии. Первые литературные цы появились еще в танское время; сохранилось несколько цы, написанных Ли Бо и Бо Цзюй-и, а позднее — танские поэты Вэнь Тин-юнь и Вэй Чжуан, жившие в IX в., считаются уже крупными мастерами этого жанра. Их творчество оказало большое воздействие на поэтов периода Пяти династий — авторов и составителей первой по времени антологии цы «Среди цветов» (X в.), куда были включены и цы Вэй Чжуана. На новую ступень поднялся этот жанр в творчестве Ли Юя (937—978) — самого крупного поэта этого периода. Последний правитель одного из мелких государств, на которые распался в то время Китай, он был низложен основателем сунской династии и умерщвлен после нескольких лет плена. Стихи, в которых Ли Юй рассказывает о своих злоключениях, отличаются достоверностью и конкретностью переживаний.

Такова ранняя история жанра, подлинный расцвет которого пришелся на сунскую эпоху. Если в стихах ши сунские поэты, несмотря на многие великолепные достижения, в основном следовали по стопам своих предшественников — танских поэтов, то жанр цы они сумели поднять на высоту, до них небывалую. Это не значит, конечно, что в традиционных ши сунские мастера были только подражателями: они сумели существенно расширить и обогатить тематику ши, продолжив и развив гражданскую линию поэзии Ду Фу и Бо Цзюй-и. Тяжелый труд крестьянина, жадность и лихоимство чиновников — постоянные темы сунской поэзии. С огромной силой и остротой зазвучала у сунских авторов патриотическая тема: ведь им пришлось жить в эпоху, когда встал вопрос о самом существовании Китая как независимого государства, а некоторые из них (например, Лу Ю и Синь Ци-ци) защищали родину на поле боя. Неудивительно, что гражданский пафос в конце концов ворвался даже в чисто лирические цы, существенно потеснив (а в ряде случаев и просто вытеснив) любовную тематику.

Результатом обновления, осуществленного Оуян Сю и его последователями, было обогащение содержания поэзии и вместе с тем значительное упрощение поэтического языка. Нововведения коснулись только ши — жанра с многовековыми традициями конфуцианской идейности и гражданственности; цы были до поры до времени оставлены без внимания: и сам Оуян Сю, и его единомышленники писали вполне традиционные цы в духе Лю Юна или Янь Шу. К лучшим образцам этого жанра принадлежит известный цикл Оуян Сю из десяти цы, посвященный красотам озера "Сиху в Ханчжоу, воспевавшегося многими китайскими поэтами.

Немало отличных стихов о природе оставил Оуян Сю и в жанре ши, например прекрасное стихотворение о певчих птицах, где ярко проявились чуткость и наблюдательность поэта («Поющие птицы»). Но ему же принадлежат сильные стихи о горькой доле крестьян пограничных районов, живших под постоянной угрозой вражеского нашествия, вынужденных платить подати и сунским чиновникам, и войскам завоевателей, совершавшим частые набеги («Пограничные дворы»). Поэт чувствует, что не вправе снять с себя ответственность за нищету и голод крестьян, обираемых чиновниками; он обличает их за то, что они не пахут и не разводят шелковичных червей, чтобы добыть себе пищу и одежду, но досконально знают из конфуцианских классических книг, что такое «долг» и «гуманность».

Жизнь и творчество Ли Юя (937-978), Оуян Сю (1037-1072), Ван Ань-ши (1021-1086), Су Ши (1037-1101), Ли Цин-чжао (1084-1151), Лю Ю (1125-1210), Синь Ци-ци (1140-1207). Поэзия и философская проза. Гражданский пафос в сунской поэзии. Эстетика стиля. Патриотизм и социальные темы. «Женская тема» в сунской поэзии.

Литература по теме: согласно пп. 9.1 и 10 Рабочей программы.

Тема 15. Сунская народная повесть и бицзи

План лекции, цели, задачи и ключевые вопросы — согласно Рабочей программе дисциплины.

Содержание лекции

Новелла и народная повесть эпохи Сун. Развитие традиций и новые тенденции. Основные герои и темы. Характерные произведения и авторы. Произведения Ли Ши "Ян Гуй-фэй". Особенности повестей "Красный лист" и "Нефритовая Гуаньинь".

Сунские *бицзи* как особая форма бытования авторских сборников. «Жанровые» признаки *бицзи*. Состав и тематика сборников. Содержательные особенности сборников *бицзи*. Авторы и читатели. Наиболее яркие сборники *бицзи* сунской эпохи.

Истоки *бицзи* следует искать в истории сюжетной прозы сяошо — дословно «мелкие суждения». Сочетание сяошо впервые встречается в трактате «Чжуан-цзы», где под ним подразумевается вовсе не сюжетная проза, а рассуждения о мелочных (сяо) предметах в противопоставление речам возвышенным.

До эпохи Хань и в ее начале под сяошо понимали некие, скорее всего краткие, записи, основным содержанием которых являлись события обыденной жизни в противопоставление рассуждениям о высоких материях — этических и философских категориях, — свойственным каноническим конфуцианским сочинениям. *Сяошо* этого времени были сильно подвержены влиянию сочинений исторического характера, в частности жанра чжуань — биографий.

Период Наньбэйчао (265-589гг.) характеризуется появлением множества произведений *сяошо* (*лючао сяошо*). Расцвет сяошо в это время был обусловлен рядом причин, в том числе и распространением веры в магов и шаманов, владеющих способами воздействия на души умерших людей. В это же время в Китае стал активно распространяться буддизм, появились переводы буддийских сочинений, вдохнувшие в китайские представления об удивительном новые краски. Свое влияние на сюжетную прозу оказало и даосское учение, многие из адептов которого стали героями *сяошо*, кроме того, многие авторы *сяошо* сами были приверженцами даосизма или буддизма, что оказывал о очевидное влияние на их творчество.

В танское время (618-907) развитие сюжетной прозы привело к появлению нового жанра — новеллы *чуаньци*. В определении этого жанра нет полной ясности. В современной науке существует довольно распространенная классификация *чуаньци*, согласно которой танские новеллы делят на любовные, сатирические, исторические, о рыцарях и о сверхъестественном. К.И. Голыгина считает, что такая классификация по-своему оправдана, поскольку отражает широту тематики новелл *чуаньци*, однако она плохо применима к ряду конкретных новелл, содержащих многие из вышеперечисленных тем одновременно. Значительный объем развернутый сюжет, богатство описаний и диалогов, частые, но вовсе необязательные стихотворные вставки, являются формальной характеристикой этого жанра.

К началу правления династии Сун, китайская сюжетная проза существовала в форме сборников, тематически распадающихся на две главных группы, с весьма размытыми границами: *чжигуай* — об удивительном, и *чжижэнь* — о событиях, людях. Одновременно существовали и отдельные новеллы *чуаньци*. Появились так же сборники, объединяющие в себе как *сяошо*, так и *чуаньци*, то есть сборники жанрово неоднородные. Это, а так же сочетание в рамках одного сборника сюжетных и бессюжетных фрагментов и привело к возникновению того явления, которое принято называть *бицзи*. Соединяя в рамках одного сборника прозы различных жанров — сюжетную и бессюжетную, авторы *бицзи* дали тем самым жизнь принципиально новой форме текста, фактически не знающей жанровый ограничений и названной О.Л. Фишман «наджанровой системой».

Литература по теме: согласно пп. 9.1 и 10 Рабочей программы.

Тема 16. Становление китайской классической драмы (13—14 вв.)

План лекции, цели, задачи и ключевые вопросы — согласно Рабочей программе дисциплины.

Содержание лекции

Социально-исторический контекст периода конца Сун - династии Юань (XIII - XIV вв.). "Золотой век" китайского театра. Ранний формы китайского театра - "южный театр" (нань си) и "смешанные представления" (цза цзюй), их эволюция. Причины господства жанра цза цзюй в XIII-XIV вв. Особенности китайской классической драматургии. Основная тематика и известные авторы.

Характеристика творчества Гуань Хань-цина и его социальной драмы "Обида Доу Э". Ма Чжи-юань и драма "Осень в Ханьском дворце". Ван Ши-фу и его произведение "Западный флигель".

Многообразие тем и персонажей китайской драмы первых веков ее существования соответствует и разнообразие компонентов, составляющих ее идейную основу. Среди них — конфуцианство, даосизм и буддизм, главным образом в их вульгаризованных версиях, народный религиозный синкретизм, легенды и суеверия, ортодоксальный домострой и отмечавшиеся выше ростки гуманистического мировоззрения. В этой пестроте отразилась свойственная юаньской эпохе сравнительная терпимость к верованиям разного толка. Господствовавшее при Сунах конфуцианство (точнее, неоконфуцианство, далеко отошедшее от первоначального учения древнего философа и ставшее, по существу, государственной религией) утратило свое главенствующее положение; двор покровительствовал, или, во всяком случае не чинил препон, не только последователям таких традиционных для Китая религий, как буддизм и даосизм, но и мусульманам, несторианам и даже католикам. И все-таки идеи конфуцианства в его позднейшей интерпретации занимают в драме самое видное место. Это прежде всего представлено о том, что единственно достойное благородного человека занятие — изучение конфуцианского канона с тем, чтобы сдать экзамены и затем верой и правдой служить стране и государю. Сюда же относятся и тезисы о безусловном почитании старших, о главенствующей роли мужчины в семье. Несправедливо было бы отмечать лишь отрицательную, консервативную функцию конфуцианства. В конфуцианские тона были окрашены главным образом фигуры честных слуг государства, борющихся против лихоимства и интриганов или защищающих страну от захватчиков. Кроме того, превознесение ученого сословия — основного носителя конфуцианских идеалов — в первые десятилетия юаньского правления носило оттенок социального протеста. Позднее, когда конфуцианцы вновь были приближены ко двору, роль выразителя нонконформистских идеалов опять вернулась к даосизму и буддизму с их отказом от служения власти предрержащим и особенно проповедью ухода от «пыльного мира». Наиболее широкое распространение получили такие настроения в последний период монгольского правления, когда восстания, войны и социальная анархия охватили значительную часть Китая, когда жизнь опять стала казаться неустойчивой и полной опасностей. Большинство пьес, основанных на даосских и буддийских (они не всегда четко разграничены) легендах и концепциях, имеют сходные сюжетные настроения. Некий человек живет в «миру», живет «как все» — копит деньги, предается страстям, притесняет — порою сам того не осознавая — ближних. Он не подозревает, что на самом деле он не простой смертный, а воплощение какого-либо небожителя, сосланного на землю, чтобы искупить свои прегрешения. Ему предстоит вновь обрести свою «истинную природу», но :делать это можно лишь в озарении веры, с помощью божественного наставника, предварительно отрекшись от всех мирских соблазнов. А поскольку человеку трудно решиться на это, наставнику приходится прибегать к помощи чудес, дабы утратить и вразумить его.

Литература по теме: согласно пп. 9.1 и 10 Рабочей программы.

Тема 17. Становление и развитие китайского классического романа (14—16 вв.)

План лекции, цели, задачи и ключевые вопросы — согласно Рабочей программе дисциплины.

Содержание лекции

Новый этап в развитии китайской литературы - появление романа-эпопеи. Истоки и эволюция исторического романа "Троецарствие". Ло Гуань-чжун (1330-1400) и его роль в фиксации исторических сюжетов. Характерные черты романа. Авторская позиция. Композиция и ее обусловленность устной формой бытования крупных жанровых форм.

Профессиональное сказительское искусство в Китае развивалось из буддийской проповеди для мирян, поэтому буддийские идеи отразились и в народных книгах. В "Сказе-пинхуа по "Истории Трех царств"", например, все основные герои являются новым воплощением персонажей, живших за несколько веков до них. Все предопределено небом и бесконечной цепью перерождений, говорится в зачине народной книги.

Постепенно от народной книги литература переходит к развитому роману-эпопее. Об авторе первой исторической эпопеи — "Троецарствия" — Ло Гуань-чжуну известно мало. Он жил в конце монгольского владычества и начале правления отечественной династии Мин, т. е. между 1330 и 1400 гг. Как большинство литераторов XIV в., Ло Гуань-чжун был патриотом и обращался к событиям истории, чтобы напомнить о былой славе. Он написал пьесу об основателе сунской династии Чжао Куан-ине (X в.), создал эпопеи: "Популярное повествование по "Истории Трех царств"" ("Саньго чжи" тунсу яньи"), сокращенно — "Троецарствие";

"Повествование по "Истории падения Тан и Пяти династий"" ("Цан Тан У дай ши яньи") и др. Известность принесла ему эпопея "Троецарствие". В ней показана междоусобная борьба в Китае 184—280 гг., когда страну раздирала борьба за власть трех царств — царства Шу во главе с Лю Бэем, царства У во главе с Сунь Цюанем и царства Вэй во главе с Цао Цао. Основное отличие эпопеи от летописи и от народной книги заключалось в сюжетной связи эпизодов. Ло Гуань-чжун меньше всего думал о том, чтобы изобрести новый сюжет. Он соединяет летописно-историческую канву с народной (сказовой и драматической). Историческая литература давала автору многочисленные факты, и автор "Троецарствия" стремился соединить их в повествовательный сюжет, придумывая мотивировки действий и ставя эпизоды в причинно-следственную связь, стремясь приписать деяние тому лицу, которое по своему типу больше подходит для этого. В исторических сочинениях, например, рассказывалось, как князь царства У — Сунь Цюань подплыл на корабле к противнику. Когда вражеские стрелы утыкали борт, он повернул корабль другим бортом, а после того как тот тоже был утыкан стрелами, корабль, восстановив равновесие, повернул обратно.

Ши Най-ань (1296-130) и его авантюрно-героический роман-эпопея "Речные заводы". Главные герои и основная проблематика. Особенности языка и композиции романа. Роман Ши Най-аня отличен от эпопеи Ло Гуань-чжуна и тем, что это первое произведение китайской литературы, написанное на чисто разговорном языке. Одновременно с разговорным языком в роман приходит и народный быт. Его персонажи много пьют, едят, ссорятся, иногда прелюбодействуют. Если Ло Гуань-чжуна в "Троецарствии" занимали политические идеи, близкие исторической прозе, и соответственно создание образа князя, заботящегося о народе, а также его мудрого советника, то в "Речных заводах" — при традиционных воззрениях автора на понятие конфуцианского долга по отношению к государю — дается критическая картина лихоимства и беззакония, царящих в чиновном мире. Если народная книга рассказывает об ограблении каравана с подарками сановнику без всякого оправдания самого грабежа, то автор романа подчеркивает и благородство грабителей, и нечестность зятя-сановника, который накопил драгоценностей на деньги, которые он выжал из народа. Вообще разбойная вольница в романе представлена главным

образом героями, пострадавшими несправедливо или избавившими общество от злодея и вынужденными скрываться в озерных плавнях от преследований властей.

Новые черты в романах, созданных при минской династии. Характеристика героев и эпохи в романе у Чэн-эня "Путешествие на Запад". Китайское общество 16 века в романе "Цветы сливы в золотой вазе" ("Цзинь, Пин, Мэй").

Литература по теме: согласно пп. 9.1 и 10 Рабочей программы.

Тема 18. Повествовательная проза, роман и драма в 17—18 вв.

План лекции, цели, задачи и ключевые вопросы — согласно Рабочей программе дисциплины.

Содержание лекции

Особенности исторического процесса и социально-культурного контекста. Первая половина XVII в. — конец правления национальной династии Мин (1368-1644). Крестьянские восстания. Маньчжурское завоевание Китая и установление династии Цин (1644-1911). Удар по традиционной городской культуре и политика национального угнетения. Активное распространение научных изданий. Расцвет естественных и точных наук. Деятельность христианских миссионеров.

Особенности литературы данного периода:

- интерес к бытоописанию и более реалистическое изображение действительности;
- насыщение произведений религиозно-философской проблематикой;
- активное использование разнообразных изобразительных и художественных средств.

Основные направления литературного процесса:

- "высокая" словесность на взъяне;
- простонародная литература на разговорном языке.

Особенности поэзии и изящной бессюжетной прозы (жизнеописаний, эссенстики, записок, поэм в прозе, докладов на высочайшее имя, исторических сочинений и иных эпиляторных жанров). Связь с конфуцианской эстетикой и идеологией.

Основное направление развития простонародной литературы — повествовательная проза (рассказы, повести, новеллы, романы). Расцвет литературы "колодцев и рынков" - характерная черта литературного процесса в XVII веке. Дальнейшее развитие китайского романа, повести и драмы.

Сборники повестей Фэн Мэн-луна (1574-1646) и Ли Юя (16111-1680). Общая характеристика сборников "Троеслово" ("Сань янь") и "Двенадцать башен" ("Ши эр лоу"). Творчество Лин Мэн-чу (1580-1644). Связь с традицией "новелл об удивительном". Повесть как часть средневековой городской культуры Китая.

Пу Сун-лин (1640-1715) и его "Описание удивительного из кабинета Ляо" (*Ляо чжай чжи и*). Образ студента и конфуцианского ученого-книжника.

Развитие романа. "Неофициальная история конфуцианцев" (*Жулинъ вайши*) У Цзин-цзы (1701-1754). Обличительная и сатирическая направленность романа. Концепция эпохи Просвещения в Китае (О.Л. Фишман, 1919-1986) и роман У Цзин-цзы.

Роман Цао Сюэ-цин (1715?-1763) "Сон в красном тереме" ("Хун лоу мэн") как вершина мировой романистики. История создания романа. Композиционное построение. Основные сюжетные линии и проблемы. Гуманистическая направленность. "Сон в красном тереме" как энциклопедия жизни китайского общества периода позднего средневековья.

Литература по теме: согласно пп. 9.1 и 10 Рабочей программы.

3. Методические рекомендации по проведению практических занятий

При проведении практических занятий преподаватель руководствуется содержательными и организационно-методическими принципами, зафиксированными в

Рабочей программе, нормативными документами, регламентирующими организацию учебного процесса в Амурском государственном университете, а также графиком, отраженным в п. 4 Рабочей программы.

4. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

При выполнении самостоятельной работы студент должен руководствоваться пп. 6 и 9.1 Рабочей программы, а также Положением о самостоятельной работе студентов, действующем в АмГУ (см. официальный сайт Амурского государственного университета).

5. Методические рекомендации по выполнению контрольных заданий

При выполнении контрольных заданий студент должен руководствоваться рекомендациями, изложенными в п. 9.1 Рабочей программы, а также Положением о выполнении контрольных заданий, действующем в АмГУ (см. официальный сайт Амурского государственного университета).

6. Контроль знаний

6.1 Текущий контроль знаний

Текущий контроль знаний осуществляется в формах, определенных п. 4 Рабочей программы, а содержание уровня освоения материала в ходе изучения данной дисциплины и оценочные средства текущего контроля знаний должны соответствовать п. 9.1 Рабочей программы.

6.2. Промежуточный контроль

Промежуточный контроль осуществляется в форме, определенной п. 4 Рабочей программы, а оценочные средства должны соответствовать п. 9.2 Рабочей программы.

7. Интерактивные технологии и инновационные методы, используемые в образовательном процессе

При изучении настоящей дисциплины используются интерактивные технологии и инновационные методы, перечисленные в п. 8 Рабочей программы.