

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Амурский государственный университет»**

Кафедра «Дизайн»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

ШРИФТ

Основной образовательной программы по специальности
070801.65 «Декоративно-прикладное искусство»

УМКД разработан старшим преподавателем кафедры дизайна
Макаровой Евгенией Вячеславовной

Рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры
Протокол заседания кафедры от «___» _____ 201___ г. № _____

Зав. кафедрой дизайна / Е.Б. Коробий /

УТВЕРЖДЕН

Протокол заседания УМСС 070801.65 «Декоративно-прикладное искусство»

от «___» _____ 201___ г. № _____

Председатель УМСС _____ /Е.Б. Коробий /

1 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1.1 Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является понимание объективного характера построения шрифта; теоретические основы шрифтовой графики. Знание и навыки, полученные при изучении этой дисциплины, укрепляют профессиональную подготовку студента, помогут ему с большей уверенностью подойти к художественному проектированию, научить правильно подбирать и применять шрифты для оформления своих работ, технически грамотно их выполнять с учётом требований художественной эстетики. Выработать у студентов чувство стиля, а также навыки самостоятельной работы по выполнению шрифтовых и иллюстративно-графических плакатов, в пределах требований, предъявляемых к шрифту разового назначения.

Задачами дисциплины являются:

- овладеть техническими приёмами работы остро- и ширококонечными перьями;
- уметь правильно применять различные виды шрифтов в своей самостоятельной работе;
- получить навыки применения цвета в шрифтовых работах;
- научиться грамотно решать композиционные задачи;
- выработать у себя чувство стиля;
- уметь анализировать и оценивать эффективность своих шрифтовых плакатов.

1.2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Курс «Шрифт» направление подготовки 070801.65 «Дизайн» по профилю «Декоративно-прикладное искусство» является дисциплиной **ФТД факультативы**.

Преподавание курса базируется на знаниях информатики, черчения и рисования, полученных в рамках среднего или среднепрофессионального образования, а также сведениях полученных в курсах начертательной геометрии, рисунка, живописи, проектной графики.

Обучение студентов курсу «Шрифт» проводится в непосредственной связи с учебными заданиями по проектированию.

Курс «Шрифт» является составной частью учебного плана, в комплексе с другими дисциплинами направлен на формирование специалиста, подготовленного к творческой работе. Данный курс дает необходимые знания и навыки при разработке вариантных проектных решений.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: основы специальной терминологии в пределах программы; исторические аспекты формирования шрифтов различных культур; основные этапы в истории развития каллиграфии; правила построения букв и шрифтовых надписей.

Уметь: применять полученные знания по шрифтам при изучении других дисциплин, уметь анализировать и оценивать эффективность своих шрифтовых плакатов, полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин; уметь правильно применять различные виды шрифтов в своей самостоятельной работе; грамотно решать композиционные задачи.

Владеть: основной терминологией в области шрифтового дизайна, выработать у себя чувство стиля, овладеть техническими приёмами работы остро- и ширококонечными перьями; навыками применения цвета в шрифтовых работах.

1.4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 90 часов.

1 курс, 2 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лек.	Лаб.	Сам.	
1	Происхождение и развитие алфавитов и шрифтов. История славянской письменности.	2	1,2	1	2	4	Проверка графических лабораторных работ. 2 нед – сдача лаб. раб. №1
2	Шрифты и генезис их форм	2	3,4	1	2	4	Проверка графических лабораторных работ. 4 нед – сдача лаб. раб. № 2
3	Функциональные и эстетические требования к шрифтам	2	5,6	2	4	4	Проверка графических лабораторных работ. 6 нед – сдача лаб. раб. № 3
4	Построение шрифтов	2	7,8	2	4	4	Проверка графических лабораторных работ. 7 нед – сдача лаб. раб. № 4 8 нед – сдача лаб. раб. № 5
5	Композиция надписей	2	9,10	2	4	4	Проверка графических лабораторных работ. 9 нед – сдача лаб. раб. № 6 10 нед – сдача лаб. раб. № 7
6	Решение надписи в цвете	2	11,12	2	4	6	Проверка графических лабораторных работ. 11 нед – сдача лаб. раб. № 8 12 нед – сдача лаб. раб. № 9
7	Объёмные шрифты	2	13,14	2	4	6	Проверка графических лабораторных работ. 14 нед – сдача лаб. раб. № 10
8	Декоративные шрифты	2	15,16	2	4	6	Проверка графических лабораторных работ. 16 нед – сдача лаб. раб. № 11
9	Рукописные шрифты	2	17,18	2	4	4	Проверка графических лабораторных работ. 18 нед – сдача лаб. раб. № 12
Итого				16	32	42	Зачет

1.5 Содержание разделов и тем дисциплины

1.5.1. Лекции.

N п/п	Тематика и содержание лекционных занятий	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1 курс, 2 семестр		
1	<p><i>Происхождение и развитие алфавитов и шрифтов.</i> Понятие алфавита и азбуки. Связь языка и письменности. Изменения и развитие алфавита. Китайская и древнегреческая письменность. Латинский алфавит. <i>История славянской письменности.</i> Глаголица. Кириллица. Устав и полуустав. Современная кириллица.</p>	1
2	<p><i>Шрифты и генезис их форм.</i> Назначение букв. От знака к современному начертанию букв. Русская тайнопись. Форма букв в зависимости от технологии их воспроизведения. Происхождение классических форм латинских и готических шрифтов. Книгопечатание и форма букв.</p>	1
3	<p><i>Функциональные требования к шрифтам.</i> Удобочитаемость шрифтов. Размеры и пропорции букв. Контраст литер в тексте. Контраст элементов в букве. Размер букв. Фрактурный шрифт. <i>Эстетические требования к шрифтам.</i> Декоративные элементы. Орнаментика букв. Пропорции букв. Связь архитектуры и шрифта. Золотое сечение. Правила определения пропорций букв. Соотношения элементов буквы между собой. Контрастность букв.</p>	2
4	<p><i>Построение шрифтов</i> Построение надписи в целом. Геометрические построения надписи. Основные элементы построения букв. Модульная сетка. Другие системы геометрической основы букв. Процесс построения букв</p>	2
5	<p><i>Композиция надписей</i> Надпись-текст как конечная цель в создании шрифта. Композиционные основы надписей определяют процесс чтения. Расположение строк. Части слов, предложений, строк. Приемы выразительности текста. Виды строк. Площадь пробелов между буквами. Изменение размеров отдельных букв.</p>	2
6	<p><i>Решение надписи в цвете</i> Удобочитаемость текста в зависимости от фона. Предназначение надписи. Эстетические и практические функции цвета надписей. Явление иррадиации в надписях. Эмоциональное воздействие цвета. Рельефный текст.</p>	2
7	<p><i>Объемные шрифты</i> Восприятие и назначение объемных шрифтовых композиций. Область применения. Принципы построения объемных шрифтов.</p>	2
8	<p><i>Декоративные шрифты</i> Зависимость характера шрифта от его стилистических и эстетических особенностей. Континентальный, региональный, культурный и предметный аспекты декора.</p>	2
9	<p><i>Рукописные шрифты.</i> Развитие и применение. Особенности построения. Основные элементы. Материалы и инструменты.</p>	2
ИТОГО:		16

1.5.2 Лабораторные занятия

№ п/п	Наименование тем и их содержание	Кол-во лабораторных часов
1 курс, 2 семестр		
1	Знакомство с инструментами и материалами. <i>Лабораторная работа №1</i>	2
2	Отработка начертания элементов букв древнеславянского алфавита. <i>Лабораторная работа №2</i>	2
3	Отработка начертания элементов букв латинского алфавита <i>Лабораторная работа №4</i> <i>Лабораторная работа №5</i>	4
4	Отработка начертания элементов букв латинского алфавита. <i>Лабораторная работа №6.</i> <i>Лабораторная работа №7.</i>	4
5	Композиция надписей <i>Лабораторная работа №8</i>	4
6	Решение надписи в цвете <i>Лабораторная работа №9.</i>	4
7	Объёмные шрифты <i>Лабораторная работа №10</i>	4
8	Декоративные шрифты <i>Лабораторная работа №11.</i>	4
9	Рукописные шрифты <i>Лабораторная работа №12</i>	2
Итого		32

1.6. Самостоятельная работа

За период обучения по дисциплине предусмотрено 42 часа самостоятельной работы студентов, во время которых выполняются лабораторные работы не вошедшие в рамки аудиторных занятий и изучаются дополнительные теоретические материалы, предусмотренные календарными планами лекций и лабораторных занятий.

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	Происхождение и развитие алфавитов и шрифтов. История славянской письменности.	Изучение лекционного материала. Работа над конспектом.	4
2	Шрифты и генезис их форм	Выполнение лабораторных работ	4
3	Функциональные и эстетические требования к шрифтам	Изучение лекционного материала. Работа над конспектом.	4
4	Построение шрифтов	Выполнение лабораторных работ	4
5	Композиция надписей	Изучение лекционного материала. Работа над конспектом.	4
6	Решение надписи в цвете	Выполнение лабораторных работ	6
7	Объёмные шрифты	Изучение лекционного материала. Работа над конспектом.	6

8	Декоративные шрифты	Выполнение лабораторных работ	6
9	Рукописные шрифты	Изучение лекционного материала. Работа над конспектом.	4
ИТОГО			42

1.7. Образовательные технологии

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, визуального и смешанного типа.

Лабораторные занятия состоят на практическом освоении студентами лекционного курса. Цель, которых, состоит в развитии профессиональной культуры, составляющую основу профессиональной деятельности в дизайне. По своей направленности лабораторные занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы. Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по лекционному курсу, завершение и оформление лабораторных работ, подготовку к лабораторным работам (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме).

Основу преподавания дисциплины «Шрифт» по направлению «Дизайн» составляют технологии проблемного обучения, как наиболее отвечающие специфике профессиональной деятельности в этой сфере.

Интерактивная деятельность на занятиях по «Шрифт» предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. Интерактив исключает доминирование как одного выступающего, так и одного мнения над другим. В ходе диалогового обучения студенты учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого на семинарах организуются индивидуальная, парная и групповая работа, применяются исследовательские проекты, ролевые игры, идет работа с документами и различными источниками информации, используются творческие работы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах составляет 16 часов в семестр.

1.8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

По окончании 2 семестра студенты сдают зачет по лабораторным занятиям. Он проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных академических работ. Оцениваются результаты по пятибалльной шкале.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится за полный объем выполненных работ и качественное выполнение графического материала.

Оценка «хорошо» заслуживает работа, выполненная в полном объеме, но с незначительными дефектами техники исполнения.

Оценка «удовлетворительно» ставится за полный объем, но низкое качество, либо за не полный объем и качественное выполнение графического материала.

Оценка «не удовлетворительно» ставится за не полный объем и низкое качество выполнения графического материала.

1.8.2. Примерные вопросы к текущему контролю знаний

1. Понятие алфавита и азбуки.
2. Функциональные требования к шрифтам. Удобочитаемость шрифтов.
3. Размеры и пропорции букв.
4. Назначение букв.
5. Происхождение классических форм латинских и готических шрифтов.
6. Книгопечатание и форма букв.
7. Эстетические требования к шрифтам. Декоративные элементы.
8. Орнаментика букв.
9. Пропорции букв. Связь архитектуры и шрифта.
10. Золотое сечение. Правила определения пропорций букв.
11. Соотношения элементов буквы между собой. Контрастность букв.
12. Технологические требования к шрифтам. Технологические условия воспроизведения шрифта.
13. Гравюра. Офсетная и глубокая печать. Зависимость рисунка букв от способа воспроизведения.
14. Построение шрифтов. Построение надписи в целом.
15. Геометрические построения надписи. Основные элементы построения букв.
16. Модульная сетка.
17. Графический анализ шрифтов. Графические качества шрифта.
18. Соотношение прямолинейных и криволинейных элементов
19. Общие элементы в шрифте. Подсечки. Декоративные элементы
20. Метрические характеристика шрифта: высота букв, ширина основных элементов, просветы букв, соотношения толщин элементов, ширина очка к его высоте.
21. Композиция надписей. Надпись-текст как конечная цель в создании шрифта.
22. Композиционные основы надписей определяют процесс чтения. Расположение строк. 23. Приемы выразительности текста.
24. Решение надписи в цвете. Удобочитаемость текста
25. Эстетические и практические функции цвета надписей. Явление иррадиации в надписях. Эмоциональное воздействие цвета.
26. Объемные шрифты. Восприятие и назначение объемных шрифтовых композиций.
27. Принципы построения объемных шрифтов.
28. Декоративные шрифты. Континентальный, региональный, культурный и предметный аспекты декора.
29. Рукописные шрифты. Основные элементы. Материалы и инструменты.

1.9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. учеб./ Р.Ю. Овчинникова, под ред. Л.М. Дмитриевой. –М.: Юнити-Дана, 2012. -239 с. (ЭБС уч. б-ка on-line).

Гофман Ю.М. Художественно-техническое оформление печатной продукции : учеб. пособие/ Ю.М. Гофман. –Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. -149 с.: рис. (Эл. б-ка Амгу)

б) дополнительная литература:

1. Художественные шрифты и их построение / под ред. А.М. Иерусалимский. –Харьков : Униздат, 1930. – 130 с. (ЭБС уч. б-ка on-line)

в) периодические издания:

1. Просто дизайн
2. Изобретения стран мира

3. Вокруг света

4. PR в России

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами-гуманитариями.
3	http://kAk.ru	Сайт по графическому дизайну. Портал по дизайну
4	http://www.SCHATZ'I.ru/#	Сайт по истории дизайна (современная архитектура и дизайн) Галерея SCHATZ'I Баухауз
5	http://artclassic.edu.ru	Коллекция: мировая художественная культура

1.10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной аудитории, оснащенной следующим оборудованием: рабочее место преподавателя; компьютеры и посадочные места по количеству обучающихся (стул, стол).

Данная дисциплина обеспечена методическим фондом работ, ранее выполняемых студентами.

Предлагается использовать мультимедийный проектор, компьютеры для лучшего усвоения изучаемого материала.

2 КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА ЛЕКЦИИ (16 час.)

Лекция 1. Происхождение и развитие алфавитов и шрифтов

Понятие алфавита и азбуки. Связь языка и письменности. Закономерности построения и развития шрифта, его рисунок тесно связаны с исторической эпохой. Как показывают многочисленные исторические примеры, все шрифты формировались под влиянием архитектуры и изобразительного искусства. Возникновение письменности относится к глубокой древности. Предшественником нашего современного письма можно считать письмо древнего Египта. Греческий шрифт созвучен архитектурным формам сооружений Древней Греции. Изменения и развитие алфавита. Основная и первоначальная формы латинского шрифта — шрифт капитальный (маюскул). Романский стиль, господствовавший в странах Западной и Центральной Европы в X—XIII вв., полная противоположность античности. Готический стиль - в архитектуре наблюдается динамичность устремленных вверх форм, иррациональность завершений, сложность силуэтов зданий. Ренессанс — это гармония форм и силуэтов, наличие аркад и колоннад в архитектурных ансамблях. Шрифт Клода Гарамона стали называть **антиквой** от латинского слова «антикус», что переводится как «старый», «древний». Китайская и древнегреческая письменность. Латинский алфавит.

История славянской письменности. Русский и латинский алфавиты построены на единой графической основе и возникли из одного первоисточника. Путь развития славянского и русского письма в корне отличается от путей развития латинского шрифта. Азбуки, ставшие основой славянской письменности, называют глаголицей и кириллицей. Кириллица получила свое название по имени греческого просветителя Константина (Кирилла), который ввел этот алфавит в конце IX в. Глаголица. О древней форме глаголицы мы можем судить только ориентировочно. Устав и полуустав. Древнейшую форму кириллицы называют **уставом**. Современная кириллица. Под воздействием гравированных шрифтов к началу XVIII в. начинает господствовать классицистическая **антиква**. После Октябрьской революции началась новая эра в развитии русского шрифта. Из алфавита были изъяты знаки (ять, фита). В 1920 г. были созданы новые алфавиты для многочисленных национальностей нашей страны.

Самостоятельная работа. Проанализируйте зависимость письменности от развития и изменений культуры.

Вопросы для проверки

1. Назовите понятия алфавита и азбуки.
2. Объясните связь языка и письменности.
3. Как изменился и развился алфавит до наших дней.

4. В чем принципиальное отличие иероглифической письменности и азбуки латинского алфавита

Основная литература

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. учеб./ Р.Ю. Овчинникова, под ред. Л.М. Дмитриевой. –М.: Юнити-Дана, 2012. -239 с. (ЭБС уч. б-ка on-line).

2. Гофман Ю.М. Художественно-техническое оформление печатной продукции : учеб. пособие/ Ю.М. Гофман. –Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. -149 с.: рис. (Эл. б-ка Амгу)

Дополнительная литература

1. Художественные шрифты и их построение / под ред. А.М. Иерусалимский. –Харьков : Ун-издат, 1930. – 130 с. (ЭБС уч. б-ка on-line)

Лекция 2. Шрифты и генезис их форм.

Назначение букв. От знака к современному начертанию букв. Русская тайнопись. Форма букв в зависимости от технологии их воспроизведения. Происхождение классических форм латинских и готических шрифтов. Готика — единственный стиль, создавший совершенно особенную систему форм и новое понимание пространства и объема. Ренессанс означает «Возрождение» — возвращаются ясные, логичные ордерные системы. Книгопечатание и форма букв. Первые типографские книги — это середина XVI в. (времена Ивана Грозного) — были набраны шрифтом рукописных книг того времени — полууставом.

Самостоятельная работа. Проанализировать динамику генезиса латинских шрифтов

Вопросы для проверки

1. Как зависит форма букв от технологии их воспроизведения
2. Каким шрифтом были набраны первые на Руси

Основная литература

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. учеб./ Р.Ю. Овчинникова, под ред. Л.М. Дмитриевой. –М.: Юнити-Дана, 2012. -239 с. (ЭБС уч. б-ка on-line).

2. Гофман Ю.М. Художественно-техническое оформление печатной продукции : учеб. пособие/ Ю.М. Гофман. –Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. -149 с.: рис. (Эл. б-ка Амгу)

Дополнительная литература

1. Художественные шрифты и их построение / под ред. А.М. Иерусалимский. –Харьков : Ун-издат, 1930. – 130 с. (ЭБС уч. б-ка on-line)

Лекция 3. Функциональные требования к шрифтам.

Удобочитаемость шрифтов. Основным функциональным назначением всякого шрифта является его удобочитаемость. Размеры и пропорции букв. Размеры букв в значительной степени определяются расстоянием, с которого они читаются. Контраст литер в тексте. Размеры типографского шрифта связаны с шириной литер. Наименьшим из употребительных размеров типографских шрифтов является кегль 6, называемый еще непарелью.

Основная часть букв в большинстве шрифтов имеет общие пропорции. Контраст элементов в букве. Почти все буквы алфавита, как правило, имеют высоту больше их ширины. Увеличение высоты букв относительно их ширины имеет глубокий смысл. Размер букв. Фрактурный шрифт. Фрактурные шрифты, которые состоят из прямолинейных элементов, встречающихся друг с другом под разными углами. В фрактурных шрифтах имеется много букв с элементами, выходящими вверх и вниз за пределы строки.

Самостоятельная работа. Использование шрифтов латинского алфавита в русскоязычных странах в сфере визуальных коммуникаций.

Вопросы для проверки

1. Какая зависимость пропорций высоты шрифта к ширине его букв считается наиболее удобочитаемой
2. Что включает в себя понятие фрактурного шрифта

Основная литература

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. учеб./ Р.Ю. Овчинникова, под ред. Л.М. Дмитриевой. –М.: Юнити-Дана, 2012. -239 с. (ЭБС уч. б-ка on-line).
2. Гофман Ю.М. Художественно-техническое оформление печатной продукции : учеб. пособие/ Ю.М. Гофман. –Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. -149 с.: рис. (Эл. б-ка Амгу)

Дополнительная литература

1. Художественные шрифты и их построение / под ред. А.М. Иерусалимский. –Харьков : Униздат, 1930. – 130 с. (ЭБС уч. б-ка on-line)

Лекция 4. Эстетические требования к шрифтам.

Декоративные элементы. В историческом процессе совершенствования шрифтов в них стали вноситься элементы, отвечающие эстетическим требованиям. Назначением таких элементов было сделать более приятным процесс чтения, т. е., по существу, облегчить его. Орнаментика букв. Как бы богато ни была украшена надпись, какими бы декоративными и живописными элементами ни была изменена форма буквы, основой ее всегда остается графема со свойственными только ей общими формами и пропорциями. Пропорции букв. Формы букв в первую очередь зависят от пропорций прямоугольника, в который они вписываются. Золотое сечение. Наиболее широкое распространение в графике шрифта имеет так называемое золотое сечение. Связь архитектуры и шрифта. Правила определения пропорций букв. Часто в качестве исходных фигур для построения шрифта берется квадрат и вписанная в него окружность. Соотношения элементов буквы между собой. Контрастность букв: шрифты с умеренной контрастностью, с небольшими, плавно сопрягающимися подсечками; шрифты с резко выраженной контрастностью (1 : 5 и выше) и с длинными тонкими подсечками, почти без сопряжений; шрифты с малой контрастностью (около 1 : 2), с заметно развитыми под-

сечками; шрифты «брусковые», почти без контраста между основными и соединительными штрихами, с подсечками прямоугольной формы; шрифты простые по рисунку «рубленные», у которых также контраст между штрихами весьма незаметен или отсутствует совсем, а подсечек нет.

Самостоятельная работа. Провести анализ рекламных надписей по законам золотого сечения

Вопросы для проверки

1. В чем выражается связь архитектуры и шрифтов
2. Что означает понятие контрастность шрифта
3. Что такое рубленный шрифт

Основная литература

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. учеб./ Р.Ю. Овчинникова, под ред. Л.М. Дмитриевой. –М.: Юнити-Дана, 2012. -239 с. (ЭБС уч. б-ка on-line).
2. Гофман Ю.М. Художественно-техническое оформление печатной продукции : учеб. пособие/ Ю.М. Гофман. –Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. -149 с.: рис. (Эл. б-ка Амгу)

Дополнительная литература

1. Художественные шрифты и их построение / под ред. А.М. Иерусалимский. –Харьков : Униздат, 1930. – 130 с. (ЭБС уч. б-ка on-line)

Лекция 5. Построение шрифтов

Построение надписи в целом. Надпись-текст является конечной целью в сложном процессе создания шрифта. Композиционные основы надписей в первую очередь определяются процессом чтения. Надписи в этих случаях могут быть симметричными и асимметричными. Последовательность расположения букв и слов. Тексты особого значения, заголовки, титульные листы, мемориальные надписи и др. пишут, как правило, заглавными буквами. Часто строки делаются восходящими и нисходящими. Геометрические построения надписи. Примером закономерного применения криволинейной строки являются надписи на арках, медалях, монетах, печатях и др. Шрифт должен быть увязан с содержанием надписи, эпохой, которую она отражает, и общим оформлением. Основное правило, которое должно соблюдаться при построении строки — сохранение зрительного впечатления равномерности межбуквенных пробелов. После решения общей композиции надписи прорисовывают все буквы или производят их точное построение. Процесс построения букв. При построении букв необходимо кроме нижней и верхней линий строки проводить средние линии, определяющие высоту примыкания боковых и средних элементов к стойкам.

Самостоятельная работа. Изучить закономерности зрительного восприятия надписей в видеоряда, рекламы, титров.

Вопросы для проверки

1. Понятие симметричной и асимметричной надписи
2. Какое правило предъявляется к межбуквенным просветам при построении строки

Основная литература

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. учеб./ Р.Ю. Овчинникова, под ред. Л.М. Дмитриевой. –М.: Юнити-Дана, 2012. -239 с. (ЭБС уч. б-ка on-line).

2. Гофман Ю.М. Художественно-техническое оформление печатной продукции : учеб. пособие/ Ю.М. Гофман. –Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. -149 с.: рис. (Эл. б-ка Амгу)

Дополнительная литература

1. Художественные шрифты и их построение / под ред. А.М. Иерусалимский. –Харьков : Ун-издат, 1930. – 130 с. (ЭБС уч. б-ка on-line)

Лекция 6. Композиция надписей

Надпись-текст как конечная цель в создании шрифта. Совершенство шрифта определяется не только четкостью пропорций и красотой рисунка каждой буквы. Буквы должны также гармонично сочетаться друг с другом в любых возможных комбинациях и давать удобочитаемую и красивую надпись. Композиционные основы надписей определяют процесс чтения. Последовательность расположения букв и слов — вот что является композиционной основой надписи. Расположение строк. В большинстве систем письменности буквы располагаются по горизонтальной строке слева направо. В ряде случаев, как, например, в еврейском языке, надписи читаются справа налево. Встречаются системы вертикального расположения строк. Это имеет место в китайской, корейской и японской иероглифической письменности. Части слов, предложений, строк. В первую очередь текст делят на части по смыслу и определяют те группы слов, которые требуется выделить. Виды строк. Площадь пробелов между буквами. Основное правило, которое должно соблюдаться при построении строки,— сохранение зрительного впечатления равномерности межбуквенных пробелов. Изменение размеров отдельных букв. При построении букв необходимо кроме нижней и верхней линий строки проводить средние линии, определяющие высоту примыкания боковых и средних элементов к стойкам. Существуют установившиеся правила композиции наборных титульных листов. Украшения и применение цвета в титуле используются весьма сдержанно. Правильно скомпонованная, точно построенная и художественно выполненная надпись как бы завершает оформление книги или архитектурного объекта, являясь в то же время главным и центральным элементом этого оформления.

Самостоятельная работа. Найти примеры некорректно закомпонованных надписей, проанализировать их зрительное восприятие.

Вопросы для проверки

1. Что определяет композиционные основы надписей
2. Какое правило предъявляется к межбуквенным просветам при построении строки

Основная литература

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. учеб./ Р.Ю. Овчинникова, под ред. Л.М. Дмитриевой. –М.: Юнити-Дана, 2012. -239 с. (ЭБС уч. б-ка on-line).
2. Гофман Ю.М. Художественно-техническое оформление печатной продукции : учеб. пособие/ Ю.М. Гофман. –Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. -149 с.: рис. (Эл. б-ка Амгу)

Дополнительная литература

1. Художественные шрифты и их построение / под ред. А.М. Иерусалимский. –Харьков : Унидзат, 1930. – 130 с. (ЭБС уч. б-ка on-line)

Лекция 7. Решение надписи в цвете

Удобочитаемость текста в зависимости от фона. Восприятие глазом букв надписи улучшается, если они четко отличаются от фона. Сочетание белого для фона и черного для букв является как бы цветовым эталоном четкости. Удобочитаемость надписи мало изменится, если текст будет выполнен белым на черном фоне. Явление иррадиации необходимо учитывать при выполнении светлых надписей на темном фоне. Эстетические и практические функции цвета надписей. Явление иррадиации в надписях. Явление иррадиации необходимо учитывать при выполнении светлых надписей на темном фоне. В этом случае для сохранения тонкости рисунка букв ширина основных элементов должна быть несколько уменьшена в сравнении с черными силуэтами. Наибольший контраст с белым фоном и, следовательно, наибольшую четкость надписи дает черный цвет. Лучшими с точки зрения удобочитаемости являются бумаги кремовых и серовато-голубых тонов. В рекламе и плакатах надпись должна быть броской, привлекающей внимание. В этих случаях лучше применять яркие краски (красные, оранжевые, желтые), особенно в сочетании с контрастными по тону и цвету фонами. Эмоциональное воздействие цвета. С давних пор цвет широко используется в надписях с эстетическими целями, открывая для художника дополнительные возможности эмоционально воздействовать цветом надписи на читателя. Каждый цветовой тон уже сам по себе является элементом эмоционального воздействия и вызывает какие-то более или менее конкретные ассоциации. Существует и другая сторона в эмоциональном воздействии цвета: красные и оранжевые тона действуют возбуждающе, тревожат, оживляют, а голубые, синие

и зеленые, наоборот, успокаивают. Эмоциональное воздействие цвета еще больше увеличивается при различных сочетаниях. Сочетание это может быть контрастным или родственным по тону. Рельефный текст. Определенную прелесть имеют тисненные надписи, где элемент цвета заменяется рельефностью.

Сочетание всех ранее рассмотренных средств шрифтовой графики с использованием цвета и рельефа представляет безграничные возможности для творчества художника по созданию надписей любого назначения.

Самостоятельная работа. Сделать анализ зрительного восприятия неоновых надписей, световых вывесок, подсветки вывесок, надписей

Вопросы для проверки

1. Как влияет цвет надписи на эмоциональное восприятие
2. Какие приемы используются в рельефном тексте
3. Каким сочетанием цветов достигается наибольший контраст фона с текстом

Основная литература

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. учеб./ Р.Ю. Овчинникова, под ред. Л.М. Дмитриевой. –М.: Юнити-Дана, 2012. -239 с. (ЭБС уч. б-ка on-line).
2. Гофман Ю.М. Художественно-техническое оформление печатной продукции : учеб. пособие/ Ю.М. Гофман. –Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. -149 с.: рис. (Эл. б-ка Амгу)

Дополнительная литература

1. Художественные шрифты и их построение / под ред. А.М. Иерусалимский. –Харьков : Униздат, 1930. – 130 с. (ЭБС уч. б-ка on-line)

Лекция 8. Объемные шрифты

Восприятие и назначение объемных шрифтовых композиций. Использование объемных букв в соответствие с условиями их многостороннего восприятия в пространстве.

Сохранение в объемных буквах таких основных качеств графического шрифта, как: хорошая читаемостью образность, ритмичность расположения букв при достижении целостности всей шрифтовой композиции. Выявление индивидуального характера формы объемных букв. Их цветовая моделировка при обеспечении читабельности и сохранения целостности буквенной формы. Установление органичной связи вывесок-надписей с фоном на основе контраста.

Раскрытие художественных качеств применяемых в них материалов. Область применения.

Видимость в городском пространстве, четкость восприятия букв, обеспечение максимального цветового контраста и удачного названия придадут эффективность и выразительность любой вывеске. Принципы построения объемных шрифтов. Определение высоты букв (высота, расстояние до наблюдателя, с учетом беглого и быстрого восприятия). Установление оптимальных пропорций букв и их элементов. Четкое выявление характера начертания букв, т. е. их графемы ("каркаса"). Принятие расстояния между буквами с учетом написания целостной,

но не "слипшейся" надписи. Подбор отношения ширины букв к их высоте - в среднем как 3:5 (т. е. близкий к "золотому сечению").

Самостоятельная работа. Сделать анализ восприятия вывесок на улице, читаемости надписей.

Вопросы для проверки

1. За счет чего достигается целостное восприятие объемного шрифта
2. Какое значение имеет подбор фона
3. Какие шрифты не рекомендуется использовать в объемных надписях?

Основная литература

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. учеб./ Р.Ю. Овчинникова, под ред. Л.М. Дмитриевой. –М.: Юнити-Дана, 2012. -239 с. (ЭБС уч. б-ка on-line).
2. Гофман Ю.М. Художественно-техническое оформление печатной продукции : учеб. пособие/ Ю.М. Гофман. –Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. -149 с.: рис. (Эл. б-ка Амгу)

Дополнительная литература

1. Художественные шрифты и их построение / под ред. А.М. Иерусалимский. –Харьков : Ун-издат, 1930. – 130 с. (ЭБС уч. б-ка on-line)

Лекция 9. Декоративные шрифты

Зависимость характера шрифта от его стилистических и эстетических особенностей. В архитектуре шрифтовые композиции были созвучны времени. Стиль барокко, стиль модерн. Вязь - декоративное письмо, где каждая буква делается элементом украшения. Континентальный аспект декора характеризуется общей языковой группой, объединяет региональные и культурные особенности. Региональный аспект декора привязан к конкретной местности, может быть обусловлен диалектической народностью. Культурный аспект привязан к культурным традициям. Наиболее современный и интересный аспект декора - предметный. Он тесно взаимосвязан с окружающим предметным миром человека, его социальным общением. Часто используется в сфере коммуникативного дизайна.

Самостоятельная работа. Разобрать связь религиозного аспекта декоративных шрифтов на примере готического стиля. Значение буквицы в книгопечатании

Вопросы для проверки

1. Где используется декоративные элементы для оформления шрифтов
2. Что понимается под предметным аспектом декора
3. Где и для чего начали использовать буквицу в начале текста

Основная литература

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. учеб./ Р.Ю. Овчинникова, под ред. Л.М. Дмитриевой. –М.: Юнити-Дана, 2012. -239 с. (ЭБС уч. б-ка on-line).

2. Гофман Ю.М. Художественно-техническое оформление печатной продукции : учеб. пособие/ Ю.М. Гофман. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. -149 с.: рис. (Эл. б-ка Амгу)

Дополнительная литература

1. Художественные шрифты и их построение / под ред. А.М. Иерусалимский. – Харьков : Ун-издат, 1930. – 130 с. (ЭБС уч. б-ка on-line)

Лекция 10. Рукописные шрифты.

Развитие каллиграфии в странах Европы, Китае, России, исламские языки, языки народ Азии. Назначение любого письма - сохранение религиозных текстов. Церковь как основной хранитель рукописных манускриптов древности. Особенности построения. Отличие кириллического алфавита от латинского особенно ярко проявляется в начертании букв. Многообразие латинских шрифтов. Арабская вязь находится в тесной связи с декором, иногда составляя единую композицию. Основные элементы любого рукописного шрифта всегда наделены чертами индивидуальности. Первоначальные знания и навыки написания со временем становятся индивидуальным почерком любого человека, изменяются пропорции, наклон, форма и ширина букв, буквы сходного начертания становятся упрощенными, соединение букв в слова упрощается, искажает начертание букв. Материалы и инструменты в первую очередь зависят от назначения шрифтов, функций надписей. Такие инструменты как перо, кисть, тушь используются для получения надписей, которые несут эстетическую функцию и наполнены художественностью. Инструменты для повседневного использования, такие как шариковые ручки, карандаши, предназначены для удобства.

Самостоятельная работа. Просмотреть образцы древних шрифтов, не используемых в современности (маньчжурский, древнекитайский, глаголица). Выявить принципиальные различия в начертании букв

Вопросы для проверки

1. Как повлияла религия на развитие и сохранение рукописных надписей
2. Чем обусловлено различие почерков у разных людей
3. Какие инструменты предназначены для повседневного использования, а какие для художественного

Основная литература

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. учеб./ Р.Ю. Овчинникова, под ред. Л.М. Дмитриевой. –М.: Юнити-Дана, 2012. -239 с. (ЭБС уч. б-ка on-line).

2. Гофман Ю.М. Художественно-техническое оформление печатной продукции : учеб. пособие/ Ю.М. Гофман. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. -149 с.: рис. (Эл. б-ка Амгу)

Дополнительная литература

1. Художественные шрифты и их построение / под ред. А.М. Иерусалимский. – Харьков : Ун-издат, 1930. – 130 с. (ЭБС уч. б-ка on-line)

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

3.1 Методические указания для преподавателя

"Шрифт" для образовательной профессиональной программы (ОПП) осуществляется в соответствии с утвержденным учебным планом специальности 070801.65 «Декоративно-прикладное искусство».

Дисциплина базируется на изучении истории письменности. Необходимо проследить путь развития от древнейшей письменности до развития типографики наших дней.

Необходимо последовательно проследить и проанализировать становление и основные этапы развития письменности. Какую роль играет письменность в жизни людей, как влияет многообразие языков систем на то, каким методом фиксируется информация на различных носителях. Особое внимание необходимо уделить появлению азбуки на Руси, влиянию различных религиозных течений на формирование нынешнего алфавита. Провести сравнительный анализ кириллицы и латинского письма. Ознакомить с понятием иероглифики, арабского письма. Объяснить основные принципы построения буквы, слова, надписи и текстов. Сделать упор на повседневное использование всевозможных шрифтов, обращая внимание на то, какие психологические аспекты воздействия на человека это несет. Сформировать грамотное отношение к использованию буквы как элемента дизайна.

Основной технологией процесса обучения по дисциплине "Шрифт" является проведение лекций и практических занятий (лекционно-практическая технология). По отдельным проблемным темам дисциплины студентам предлагаются выполнение самостоятельных работ. Занятия проводятся в аудитории, оснащенной проектором для демонстрации иллюстративного материала по курсу изучаемой дисциплины, ноут-бук, электронная база.

Освоение всего курса заканчивается зачетом по факту предоставления всех выполненных практических заданий.

Студенты выполняют ряд комплексных домашних заданий (графических работ) по основным разделам дисциплины. Содержание заданий и характер их оформления определяется рабочими программами. Выполнение лабораторных и самостоятельных работ студентами проводится самостоятельно под контролем (или консультацией) преподавателя.

Для получения допуска к зачету студенту необходимо выполнить все лабораторные и самостоятельные задания, уметь объяснить их, получить положительные оценки минимум по двум контрольным работам выполняемых в течение семестра.

Зачет проводится в виде защиты лабораторных работ

Студенты в процессе изучения дисциплины и после ее завершения в соответствии с профилем материала должны демонстрировать:

1. Способность применять полученные знания.
2. Способность идентифицировать, формулировать и решать поставленные проблемы.
3. Понимание профессиональной и этической ответственности.
4. Наличие достаточно широкого образования, необходимого для понимания влияния профессиональных проблем и их решений на общество и мир в целом
5. Знание современных проблем.
6. Способность работать в многопрофильных командах.
7. Способность результативного общения.
8. Понимание необходимости и стремления обучаться в течение всей жизни.

3.2 Методические указания для студентов

Дисциплина базируется на изучении истории письменности. Необходимо проследить путь развития простейших знаков до алфавита.

Проследить становление и основные направления шрифтовой культуры. Ознакомиться с влиянием религиозных направлений на трансформацию знаков. Проанализировать взаимосвязь архитектуры и шрифта. Особое внимание следует уделить становлению типографики в России, а так же влияние книгопечатания на развитие гарнитуры шрифтов. Озна-

комиться с современным подходом построению буквы, основные правила оформления надписей, текстов, к использованию буквы-знака в сфере визуальных коммуникаций.

Изучив теорию студенты на практических занятиях могут самостоятельно научиться написанию наиболее значимых гарнитур кириллического алфавита, латиницы. А так же освоить материалы и инструменты каллиграфии. На основе различных культурных и региональных аспектов разрабатывать и создавать шрифтовые композиции, научиться грамотно оформлять надписи, тексты. В целом изучение дисциплины помогает отработать оформительские навыки, художественный вкус и дает понятие об использовании буквы не только как источника информации, но и как части композиции, ее элемента или центра.

Изучение курса истории графического дизайна и рекламы рекомендуется вести в следующем порядке:

1. Ознакомиться с темой по программе.
2. Изучить рекомендуемую литературу по данной теме. Законспектировать в рабочей тетради основные положения.
3. Ответить на вопросы для самопроверки к каждой теме программы и записать ответы в рабочей тетради.
4. Выполнить практические задания в порядке, указанном в методических указаниях к теме.

Освоение всего курса заканчивается зачетом, включающим в себя сдачу всех практических заданий. Важное место в освоении курса «Шрифт» занимает знакомство с коллекциями, образцами графического дизайна, /плакаты, книги, афиши/, разных стран и их периодов.

Студенты выполняют ряд комплексных домашних заданий (графических работ) по основным разделам дисциплины. Содержание заданий и характер их оформления определяется рабочими программами. Выполнение лабораторных и самостоятельных работ студентами проводится самостоятельно под контролем (или консультацией) преподавателя.

Для получения допуска к зачету студенту необходимо выполнить все практические и самостоятельные задания, уметь объяснить их, получить положительные оценки минимум по двум контрольным работам выполняемых в течение семестра.

Студенты в процессе изучения дисциплины и после ее завершения в соответствии с профилем материала должны демонстрировать:

1. Способность применять полученные знания.
2. Способность идентифицировать, формулировать и решать поставленные проблемы.
3. Понимание профессиональной и этической ответственности.
4. Наличие достаточно широкого образования, необходимого для понимания влияния
5. профессиональных проблем и их решений на общество и мир в целом
6. Знание современных проблем.
7. Способность работать в многопрофильных командах.
8. Способность результативного общения.
9. Понимание необходимости и стремления обучаться в течение всей жизни.

3.3. Методические указания к практическим занятиям

Практические занятия проводятся в соответствии с тематическим содержанием лекционной части курса с целью закрепления изученного теоретического материала на практике. Во время лабораторных занятий студенты выполняют графические работы, самостоятельно выполняют задания по темам разделов курса.

Задание 1. Творческая работа: Знакомство с инструментами и материалами.
Выполнить на формате А4 упражнения ширококонечным пером
Материал: формат листа А-4, тушь, перо

Задание 2. Отработка начертания элементов букв древнеславянского алфавита.

Выполнить на формате А4 начертание древнеславянского алфавита ширококонечным пером. В последней строке написать свои имя и фамилию
Материал: формат листа А-4, тушь, перо

Задание 3. Отработка начертания элементов букв латинского алфавита
Выполнить на формате А4 начертание *заглавных* букв латинского алфавита (антиква) ширококонечным пером. В последней строке написать свои имя и фамилию
Материал: формат листа А-4, тушь, перо

Задание 4. Отработка начертания элементов букв латинского алфавита
Выполнить на формате А4 начертание *прописных* букв латинского алфавита (антиква) ширококонечным пером. В последней строке написать свои имя и фамилию
Материал: формат листа А-4, тушь, перо

Задание 5. Отработка начертания элементов букв латинского алфавита
Выполнить на формате А4 начертание *заглавных* букв латинского алфавита (готика) ширококонечным пером. В последней строке написать свои имя и фамилию
Материал: формат листа А-4, тушь, перо

Задание 6. Отработка начертания элементов букв латинского алфавита
Выполнить на формате А4 начертание *прописных* букв латинского алфавита (готика) ширококонечным пером. В последней строке написать свои имя и фамилию
Материал: формат листа А-4, тушь, перо

Задание 7. Композиция надписей
Выполнить на формате А4 надпись, содержащую не менее 10 слов, заглавными и *прописными* буквами латинского алфавита (антиква) ширококонечным пером. В последней строке написать свои имя и фамилию
Материал: формат листа А-4, тушь, перо

Задание 8. Решение надписи в цвете
Выполнить на формате А4 надпись, содержащую не менее 10 слов, заглавными и *прописными* буквами латинского алфавита (антиква) ширококонечным пером. Текст может быть выполнен на цветной или тонированной бумаге тушью, гуашью, отличной от черного цветом. В последней строке написать свои имя и фамилию
Материал: формат листа А-4, тушь, гуашь, тонированная бумага, перо, плоская кисть

Задание 9. Объёмные шрифты
Выполнить на формате А4 пространственную шрифтовую композицию.
Материал: формат листа А-4, тушь, гелиевая ручка, рапидограф, перо

Задание 10. Декоративные шрифты
Выполнить на формате А4 буквицу титульного листа на основе выбранного стиля (бароко, готика, модерн и др.)
Материал: формат листа А-4, тушь, гелиевая ручка, рапидограф, перо

Задание 11. Рукописные шрифты
Выполнить на формате А4 цитату или поговорку тонким пером каллиграфичным шрифтом.
Материал: формат листа А-4, тушь, перо

1.4 Методические указания по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа является основной в работе студента и составляет 42 часа. Она требует активной мыслительной деятельности и может привести к желаемым результатам лишь при ее правильной организации. Неумение работать самостоятельно является одной из основных причин низкой успеваемости.

Самостоятельная работа состоит из следующих модулей:

- работа над темами для самостоятельного изучения;
- подготовка к лабораторным занятиям;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к зачету.

Рекомендуется следующий порядок организации самостоятельной работы над темами курса и подготовки к практическим занятиям по дисциплине «Шрифт»:

- Ознакомиться с содержанием темы;
- Прочитать материал в учебнике, справочной литературе относящиеся к данной теме;
- Отметить трудные для понимания, неясные места и проконсультироваться у преподавателя;
- Перейти к тщательному изучению материала, усвоить теоретические положения и выводы, при этом нужно записывать основные положения темы;
- Закончив изучение темы, приступаете к выполнению творческой работы;

В конце каждого месяца проводится аттестация текущей успеваемости студентов. Аттестованными считается студент, у которых выполнено на данный период необходимое количество графических работ.

Помните, что непременным условием успеха самостоятельной работы является систематичность и последовательность.

3.4.2 График выполнения самостоятельной работы

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	Происхождение и развитие алфавитов и шрифтов. История славянской письменности.	Изучение лекционного материала. Работа над конспектом.	4
2	Шрифты и генезис их форм	Выполнение лабораторных работ	4
3	Функциональные и эстетические требования к шрифтам	Изучение лекционного материала. Работа над конспектом.	4
4	Построение шрифтов	Выполнение лабораторных работ	4
5	Композиция надписей	Изучение лекционного материала. Работа над конспектом.	4
6	Решение надписи в цвете	Выполнение лабораторных работ	6
7	Объёмные шрифты	Изучение лекционного материала. Работа над конспектом.	6
8	Декоративные шрифты	Выполнение лабораторных работ	6
9	Рукописные шрифты	Изучение лекционного материала. Работа над конспектом.	4
ИТОГО			42

4. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

4.1 Текущий контроль знаний

Система оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине включает тестовые вопросы, задания для итоговой работы, индивидуальные задания для выполнения графических лабораторных работ.

Текущий контроль успеваемости по итогам освоения дисциплины проводится в конце каждой лабораторной работы. Студенты сдают на проверку практические задания (5 баллов). Выполнение эскизов на заданную тему требует повторения лекционного материала, дополнительной работы с литературой, просмотра страниц Интернет (экспресс-опрос каждой лабораторной – по 2 балла). В конце девятой учебной недели шестого семестра в соответствии с расписанием назначается время для проведения предварительного просмотра графических работ. На предварительный просмотр выставляются работы, выполненные на лабораторных занятиях и самостоятельно (5 баллов).

В конце 17 учебной недели шестого семестра проводится второй предварительный просмотр лабораторных графических работ, на который студент выставляет полный объем работ, выполненных в аудиторное и внеаудиторное время (5 баллов).

4.2 Итоговый контроль знаний

Итоговый контроль знаний по изучению дисциплины проводится в виде дифференцированного зачета. выполнившие в полном объеме все лабораторные работы. Зачет принимается преподавателем, который ведет практические занятия на данном потоке.

При определении экзаменационной оценки следует руководствоваться следующими требованиями:

- оценки «отлично», заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и справочного материала. Как правило, оценка «отлично» выставляется студенту, усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой специальности, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

- оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного и справочного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студенту, показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и в будущей профессиональной деятельности;

- оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, допустившему погрешность в ответе на теоретический вопрос, в выполнении графического задания, но обладающему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, который не может продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных знаний по изучаемой дисциплине.

5 ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Для формирования основ профессиональных и универсальных компетенций у студентов в процессе изучения дисциплины «Шрифт» применяются кроме традиционных (пассивных) технологий, инновационные (активные) технологии обучения в зависимости от

уровня учебных целей с учетом различного сочетания форм организации образовательной деятельности и методов ее активизации с приоритетом на самостоятельную работу студентов. В интерактивной форме проводится 18 часов аудиторных занятий. На занятиях используются следующие виды образовательных технологий: деловая игра, кейс-технология, тренинг, а также проведение занятий с использованием мультимедийных технологий.

Проведение занятия с использованием мультимедийных технологий.

Специфика дисциплины состоит в неотъемлемой потребности в графическом материале. Для изучения столь важной для этой специальности дисциплины «Шрифт» необходимо достаточное количество иллюстративного и дополнительного теоретического и практического материала.

Мультимедийная технология представляет возможность синкретического обучения, т.е. одновременно зрительного и слухового восприятия материала.

Эти системы позволяют воплотить в реальность на одном рабочем месте изобразительные средства различной природы и выразительности.

Таким образом, создание электронного обучающего мультимедийного ресурса значительно увеличивает скорость и качество усвоения материала, существенно усиливает практическую направленность в целом и повышает качество образования.

Оборудование.

- Компьютер.
- Мультипроектор.
- Экран.

Основной технологией процесса обучения по дисциплине "Шрифт" является проведение лекций и практических занятий (лекционно-практическая технология). По отдельным проблемным темам дисциплины студентам предлагаются темы для подготовки и написания рефератов или выполнение специальных заданий в рамках индивидуальных занятий и выполнение самостоятельных работ. Занятия проводятся в аудитории, оснащенной проектором для демонстрации иллюстративного материала по курсу изучаемой дисциплины, ноут-бук, электронная база.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Рабочая программа учебной дисциплины.....	3
1.1	Цели и задачи освоения дисциплины.....	3
1.2	Место дисциплины в учебном процессе.....	3
1.3	Требования к результатам освоения дисциплины.....	3
1.4	Структура и содержание дисциплины.....	4
1.5	Содержание разделов и тем дисциплины.....	5
1.5.1	Лекции.....	5
1.5.2	Лабораторные работы.....	6
1.6	Самостоятельная работа.....	6
1.7	Образовательные технологии.....	7
1.8	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	7
1.9	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	8
1.10	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
2	Краткое изложение программного материала.....	10
3	Методические указания.....	19
3.1	Методические указания для преподавателя.....	19
3.2	Методические указания для студентов.....	19
3.3	Методические указания к практическим занятиям.....	20
3.4	Методические указания по самостоятельной работе студентов.....	22
3.4.2	График выполнения самостоятельной работы.....	22
4	Контроль знаний.....	23
4.1	Текущий контроль знаний.....	23
4.2	Итоговый контроль знаний.....	23
5	Интерактивные технологии и инновационные методы, используемые в образовательном процессе.....	23