

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«Амурский государственный университет»**

Кафедра рисунка и живописи

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**

**СПЕЦЖИВОПИСЬ**

Основной образовательной программы по направлению подготовки 072600.62  
«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по профилю  
«Художественная обработка керамики»

Благовещенск 2012 г.

УМКД разработан старшим преподавателем кафедры рисунка и живописи Федосеевым Константином Викторовичем

Рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры

Протокол заседания кафедры от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /Л.К. Водянина/

УТВЕРЖДЁН

Протокол заседания УМСС 072600.62 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по профилю «Художественная обработка керамики»

От «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Председатель УМСС \_\_\_\_\_ /Е.Б. Коробий/

## **1 Рабочая программа дисциплины**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью изучения дисциплины является:** совершенствование знаний в области живописи по принятой программе и подготовка базового академического знания предмета для студентов-дизайнеров.

**Задачами дисциплины являются:** изучение основных физических свойств цвета, изучение взаимопроникновения цвета в составе «цветового круга», изучение поведения предметов в среде, изучение пластических свойств различных предметов, растений, тканей, человека, изучение законов цветовой композиции и развитие цветовой памяти.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

Дисциплина «Спецживопись» (Б2.В.ОД.2) относится к циклу дисциплин направления, в результате изучения которой обучающийся должен: овладеть методами декоративной живописи, знаниями основ композиции, цветоведения и колористики, создание с использованием различных техник живописных композиций разной степени сложности.

Дисциплина «Спецживопись» изучается на 1-3 курсе и базируется на знаниях и умениях, полученных в системе среднего и средне-профессионального образования по истории, мировой художественной культуре, изобразительному искусству. Является сопутствующей в процессе освоения дисциплин направления: история культуры и искусств, рисунок, введение в специальность, скульптура и пластическое моделирование, технический рисунок, а также цикла специальных дисциплин – проектирование, основы производственного мастерства.

Спецживопись позволяет глубоко изучить возможности применения в творческой работе натуральных и условных цветовых отношений. Учебный процесс построен таким образом, что каждое последующее задание развивает и усложняет предыдущее. В основе живописного мастерства студентов должны лежать глубокие знания в области теории и практики живописи. Теория живописи базируется на научных основах, знаниях математики (учение в перспективе), физики (знание основ оптики и цветоведению), физиологии, психологии (изучение специфики художественного мышления, вопросов восприятия, ощущения, памяти, воображения, интуиции и т. д.), пластической анатомии, учения о пропорциях и других наук. Немаловажное значение имеет теоретическое знание и практическое художественных дисциплин – рисунка, основ, композиции, основ перспективных построений и др.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

-Знать: Единство стиля, образность, декоративность, принципы равновесия композиции.

-Уметь: Создавать средствами живописи с использованием различных техник, живописных композиций различной степени сложности. Образно мыслить, понимать декоративные и абстрактные формы.

-Владеть: методами стилизованного изображения предметов окружающего мира, человека и животных, навыками работы различными материалами и техниками.

В процессе освоения данной дисциплины, студент формирует и демонстрирует следующие общепрофессиональные компетенции:

-Владение компоновкой, умение строить композиции различной степени сложности.

-Навыки работы различными материалами и техниками. (ПК – 2).  
 -Знание цветовых отношений, влияние цвета на восприятие образов. (ПК – 3).  
 -Навыки образного мышления, понимания декоративных и абстрактных форм.  
 Комплекс функциональных композиционных решений. (ПК – 3, ОК – 7).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Се м е стр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				5	6	
1	2	3	4	5	6	7
1	Тема 1. Вводное занятие. Декоративность как прием художественно-образного мышления. Исторический экскурс и анализ.	1	1	Практич. работа	2	Просмотр и обсуждение работ
2	Тема 2. Несложный натюрморт из бытовых предметов и драпировок простых и ясных по цвету.	1	2-6	Практич. работа	10	Просмотр и обсуждение работ
3	Тема 3. Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону.	1	7-12	Практич. работа	12	Просмотр и обсуждение работ
4	Тема 4. Натюрморт из четырех – пяти предметов, выстроенный на основе дополнительного контраста.	1	13-18	Практич. работа	12	Просмотр и обсуждение работ
5	Тема 5. Натюрморт с античной гипсовой головой.	2	1-6	Практич. работа	12	Просмотр и обсуждение работ
6	Тема 6. Сложный натюрморт на светлом фоне из бытовых предметов характерной формы, фактуры и различной окраски в теплой гамме.	2	7-12	Практич. работа	12	Просмотр и обсуждение работ
7	Тема 7. Натюрморт из	2	13-18	Практич.	12	Просмотр и

	хаотично разобранных предметов.			работа.		обсуждение работ
8	Тема 8. На основе предыдущей постановки, используя фрагмент натюрморта, разработать декоративную композицию посредством мазковой росписи.	3	1-6	Практич. работа	12	Просмотр и обсуждение работ
9	Тема 9. Натюрморт из группы бытовых предметов из единого материала, например, стекла, на светлом фоне.	3	7-12	Практич. работа	12	Просмотр и обсуждение работ
10	Тема 10. Натюрморт в холодной гамме с гипсовой головой.	3	13-18	Практич. работа	12	Просмотр и обсуждение работ
11	Тема 11. Портрет натурщика на цветном декоративном фоне.	4	1-6	Практич. работа	12	Просмотр и обсуждение работ
12	Тема 12. Портрет с руками на контрастном, декоративном фоне.	4	7-12	Практич. работа	12	Просмотр и обсуждение работ
13	Тема 13. «Полуфигура с натюрмортом».	4	13-18	Практич. работа	12	Просмотр и обсуждение работ
14	Тема 14. Сложный многопредметный натюрморт с множеством драпировок, разностью фактур и поверхностей, с глубоким пространством и сложной композицией.	5	1,2,3	Практич. работа	12	Просмотр и обсуждение работ
15	Тема 15. Одетая (сидящая) фигура в интерьере на контрастном орнаментальном фоне (декоративное решение).	5	4,5,6,7	Практич. работа	16	Просмотр и обсуждение работ
16	Тема 16. Композиция «Окно». Натюрморт на окне или окно с частью интерьера.	5	8,9,10	Практич. работа	12	Просмотр и обсуждение работ
17	Тема 17. Композиция с обнаженной моделью на орнаментальном фоне.	5	11,12,13,14	Практич. работа	16	Просмотр и обсуждение работ

18	Тема 18. Лежащая обнаженная модель (женская) на активном орнаментальном фоне с интерьерным дополнением.	5	15,16,17,18	Практич. работа	16	Просмотр и обсуждение работ Зачёт с оценкой
----	---	---	-------------	-----------------	----	--

## 5 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

**Тема 1.** Вводное занятие. Декоративность как прием художественно-образного мышления. Исторический экскурс и анализ использования принципов декоративности в произведениях различных жанров; «импрессионизм» - Ван Гог, Гоген, Матисс; русское искусство – Врубель, Борисов – Мусатов, Рерих, Дейнека, Куприн и др.

**Тема 2.** Несложный натюрморт из бытовых предметов и драпировок простых и ясных по цвету. Решение: Формат: А — 4, 3 разнообразных варианта декоративного решения. Гуашь, акварель или любой материал на выбор. Цель: Передать ритмы складок, их движения; найти интересное композиционное решение.

**Тема 3.** Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону. Решение: Формат: А — 4, 3 разнообразных варианта декоративного решения. Гуашь, акварель или любой материал на выбор. Цель: Передача больших цвето-тональных отношений. Решение плоскостное, использовать изменения цвета на свету и в тени. Основные свойства цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. (роль цветового и тонального камертонов при определении и построении цветовых отношений).

**Тема 4.** Натюрморт из четырех – пяти предметов, выстроенный на основе дополнительного контраста. Решение: Формат: А — 4, 3 разнообразных варианта декоративного решения. Гуашь, акварель или любой материал на выбор. Цель: Передать гармонические связи между контрастными по цветовым характеристикам формами; художественное целое в единстве композиционного и цветового построения. Знакомство с законами дополнительного, одновременного, краевого контрастов. Использование силуэтов в композиции.

**Тема 5.** Натюрморт с античной гипсовой головой. Решение: Формат: А — 4, 3 разнообразных варианта декоративного решения. Гуашь, акварель или любой материал на выбор. Цель: Передать конструкцию и характер головы, выявить в белом пятне массу цветовых оттенков, гармонизировать тональные отношения в постановке к белому пятну. Решение орнаментально-плоскостное.

**Тема 6.** Сложный натюрморт на светлом фоне из бытовых предметов характерной формы, фактуры и различной окраски в теплой гамме. Решение: Формат: А — 4, 3 разнообразных варианта декоративного решения. Гуашь, акварель или любой материал на выбор. Цель: В декоративном решении передать конструктивную основу постановки; выявить цветовые и тональные ритмы посредством оригинального композиционного решения. Понять основные принципы декоративного построения цветового пространства (ковровость, ритмичность, цельность изобразительного языка)

**Тема 7.** Натюрморт из хаотично разобранных предметов. Решение: Формат: А — 4, 3 разнообразных варианта декоративного решения. Гуашь, акварель или любой материал на выбор. Цель: Разработать композиционное решение; поработать над стилизацией гипсовой головы, используя светотень; передать фактуру предметов.

**Тема 8.** На основе предыдущей постановки, используя фрагмент натюрморта, разработать декоративную композицию посредством мазковой росписи. Решение: Формат: А — 4, 3 разнообразных варианта декоративного решения. Гуашь, акварель или любой материал на выбор. Цель: Найти верные и точные характеристики в форме и цвете в освещенных и теневых частях; цельно, с распределением основных ритмов, построить группу предметов по

силуэту; закрепить закон дополнительных цветов (тень, падающая от предмета, окрашивается в цвет дополнительный к нему).

**Тема 9.** Натюрморт из группы бытовых предметов из единого материала, например, стекла, на светлом фоне. Решение: Формат: А — 4, 3 разнообразных варианта декоративного решения. Гуашь, акварель или любой материал на выбор. Формат: 0,5 листа. Цель: Передать основные тональные и цветовые отношения. Решение плоскостное декоративное.

**Тема 10.** Аналогичный натюрморт в холодной гамме. Решение: Формат: А — 4, 3 разнообразных варианта декоративного решения. Гуашь, акварель или любой материал на выбор. Цель: В декоративном решении, разработав предварительно серию композиционных фор-эскизов, передать конструктивную идею постановки. Научится организовывать более крупные форматы, перерабатывать большое нагромождение предметов в единую, связанную композицию, соподчинять малое большое и наоборот; формировать цельное композиционное мышление у студентов.

**Тема 11.** Портрет натурщика на цветовом декоративном фоне. Решение: Формат: А — 1, Декоративное решение. Гуашь, акварель или любой материал на выбор. Цель: Передать основные тональные и цветовые отношения. Решение плоскостное декоративное.

**Тема 12.** Портрет с руками на контрастном, декоративном фоне. Решение: Декоративное. Формат: Формат: 0,5 листа. Гуашь, акварель или любой материал на выбор. Цель: Найти интересное композиционное решение, определяя основные ритмы, построить группы предметов по силуэту; подчинить средства выразительности условной трактовке форм.

**Тема 13.** «Полуфигура с натюрмортом». Решение: Декоративное. Формат: Формат: А — 4, 3 разнообразных варианта декоративного решения. Гуашь, акварель или любой материал на выбор. Цель: Разработать оптимальное композиционное решение; подчинить идее, выбранному образу, цветовое и тональное решение; сохранить ритмический строй в композиции; сохранить единство изобразительного языка в передаче формы и пространства частей и целого; умение условно трактовать композицию.

**Тема 14.** Сложный многопредметный натюрморт с множеством драпировок, разностью фактур и поверхностей, с глубоким пространством и сложной композицией. Решение: Формат: А — 4, 3 разнообразных варианта декоративного решения. Гуашь, акварель или любой материал на выбор. Цель: В декоративном решении композиции переработать пространство натюрморта, организовать цветовые и тональные ритмы.

**Тема 15.** Одетая (сидящая) фигура в интерьере на контрастном орнаментальном фоне (декоративное решение). Решение: Формат: А — 3, 2 разнообразных варианта декоративного решения. Гуашь, акварель или любой материал на выбор. Цель: передать гармонию цветовых ритмов; фактуру предметов. Развитие у студентов чувства ритма, пятна, декоративности формы, гармонии и равновесия масс в листе.

**Тема 16.** Композиция «Окно». Натюрморт на окне или окно с частью интерьера. Решение: Декоративное. Формат: А — 2. Гуашь, акварель или любой материал на выбор. Цель: Передать пластическую и цветовую связь между моделью и средой, разработать композиционное решение.

**Тема 17.** Композиция с обнаженной моделью на орнаментальном фоне. Решение: Декоративное. Формат: А — 2. Гуашь, акварель или любой материал на выбор. Цель: Добиться декоративной выразительности предметов; создать композиционно-пластическую и цветовую гармонию.

**Тема 18.** Лежащая обнаженная модель (женская) на активном орнаментальном фоне с интерьерным дополнением. Решение: Декоративное. Формат: А — 2. Гуашь, акварель или любой материал на выбор. Цель: Обобщить форму цветом; связать ее пластически с фоном языком ритма пятен; создать общий колорит работы. Образное обобщение, выход на композицию как самостоятельное решение.

## 6. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Разделы	Компетенции							Итого Σ общее количество компетенци й
	ОК - 1	ОК - 2	ОК - 6	ОК - 7	ОК - 8	ПК - 2	ПК - 3	
Тема 1				+		+		2
Тема 2						+		1
Тема 3					+			1
Тема 4						+	+	2
Тема 5			+	+		+		3
Тема 6	+				+	+		3
Тема 7							+	1
Тема 8		+		+		+		3
Тема 9						+		1
Тема 10	+				+		+	3
Тема 11				+		+		2
Тема 12						+		1
Тема 13		+			+	+	+	4
Тема 14	+			+				2
Тема 15						+		1
Тема 16						+		1
Тема 17					+			1
Тема 18	+	+			+		+	4

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе дисциплины «Спецживопись» используются методы обучения, которые представляют собой систему правил организации продуктивного взаимодействия учащихся между собой, с преподавателем, с учебной литературой, при котором происходит освоение нового опыта, получение новых знаний и предоставляется возможность для самореализации личности учащихся.

*Практические занятия* строятся на практическом освоении студентами научно-теоретических основ деятельности в дизайне, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности практические занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

В процессе обучения дисциплины «Спецживопись» также используются следующие образовательные технологии:

-Иновационные методы контроля: электронный учет и контроль учебных достижений студентов при выполнении ими практических работ (электронный журнал посещаемости и успеваемости, электронные ведомости), портфолио индивидуальных

достижений студентов для отслеживания уровня формирования профессиональных и общекультурных компетенций.

-Проведение выставок лучших студенческих работ, отобранных с просмотров.

-Проведение выставок пленэрных работ студентов.

Удельный вес занятий проводимых в интерактивной форме составляет 43 часа (20%) от общего количества часов отводимых на дисциплину, интерактивные технологии используются в каждой теме.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль знаний проводится в рамках практических работ и консультаций.

Промежуточный контроль осуществляется два раза в семестр в виде просмотров. Результаты учитываются при допуске к сдаче зачёта.

Итоговый контроль проводится в виде зачёта с оценкой в 5-ом семестре.

### **8.1 Перечень и темы промежуточных форм контроля знаний**

В течение каждого семестра при обучении дисциплины «Спецживопись» для текущего контроля успеваемости по результатам выполнения каждой практической работы проставляются контрольные точки, проводятся предварительные просмотры, позволяющие фиксировать как профессиональный рост студентов, так и ошибки в их работах. В конце семестра проводится зачёт в виде комплексного просмотра всех практических работ за семестр.

### **8.2. Зачёт с оценкой (5 семестр)**

По окончании семестров студенты сдают зачёт по практическим занятиям. Он проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных академических работ. Оцениваются результаты рисунка по пятибалльной шкале.

К зачёту допускаются студенты, выполнившие учебный план (практические работы) в полном объеме.

#### **Критерии оценки:**

Оценка **отлично**: ставится за надлежащее выполнение следующих пунктов: правильное композиционное решение, четкую ритмическую основу. Точное построение, четко прослеживаемую стилистическую основу. Грамотные тональные отношения, гармонично подобранные цвета. Приятное общее художественное впечатление от работы, мастерское владение техникой исполнения.

Оценка **хорошо**: ставится за старательное выполнение выше приведённых пунктов, но содержащих небольшие недоработки такие как; небрежно построенную композицию, незначительные ошибки в стилистической составляющей. Не совсем верные тональные отношения, неточности в сочетании цветов.

Оценка **удовлетворительно**: ставится за несоблюдение общей композиции и ритма, плохой стилистической основы, сбивчивые тональные отношения и дисгармоничные сочетания цветов.

Оценка **неудовлетворительно**: ставится за явное несоблюдение и невыполнение пунктов приведённых выше.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература:

1. Живопись : учеб пособие для вузов:рек Мин обр РФ/ Н. П. Бесчастнов, В Я. Кулаков, И. Н. Стор и др. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 224 с.
2. Стародуб К. И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному ; учеб. Пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 191 с.: илл., - (Высшее образование). - Библиогр. : с. 189
3. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства : учеб. пособие: рек. УМО/ Ю. П. Шашков. - М.: Академический Проект: Трикста, 2006. -128 с.

б) дополнительная литература:

1. Батталини Т. Акриловые краски : Основные характеристики и применение: Практик. пособие/ Т. Батталини; Пер. Г. Семенова. -М.: Эксмо, 2004.
2. Никодеми Г. Б. Масляная живопись : Общие сведения, материалы, техника: Практик. пособие/ Г.Б. Никодеми. -М.: Эксмо, 2004. -144 с.:а-цв. ил.
3. Паррамон Х. М. Как писать акварелью : альбом/ Х.М. Паррамон, Г. Фрескет; Пер. с исп. Н.Н. Мультиатули. -М.: Арт-Родник, 2001. -110 с.: -рис.
4. Руиссинг Х. Полный курс масляной живописи : От хорошей техники к индивидуальному стилю/ Х. Руиссинг; Пер. Е. Карпова, Отв. ред. Е. Борисова. -М.: АСТ: Астрель, 2003. -120 с.:а-ил.
5. Стор И. Н. Основы живописного изображения : учеб. пособие: Доп. УМО по обр. в обл. технологии и проект. текстильных изделий/ И. Н. Стор; Моск. гос. текстильный ун-т им. А.Н. Косыгина. -М.: Совьяж Бево, 2004. -249 с.:а-ил.
6. Копируем картины великих художников/ пер. с англ. Н. А. Белохвостова; ред. О. А. Биантовская. - М.: Арт-Родник, 2008. - 160 с.: цв.ил.. - Алф. Указ. : с. 158
7. Визер В. В. Система цвета в живописи : Учеб. Пособие: Доп. УМО по обр. в обл. технологии и проектирования текстильных изделий/ В. Визер. - Спб.: Питер, 2004. - 191 с.. -Библиогр.: с. 166-167
8. Воронцова М. М. Школа рисунка и живописи [Электронный ресурс]. Диск 1-2/ М. М. Воронцова. - Электрон. текстовые дан.. - М.: Равновесие, 2005. - 2 эл. опт. диск (CD-ROM)
9. Стор И. Н. Декоративная живопись: учеб пособие: Доп. Мин. Обр. РФ/ И. Н. Стор; Моск. гос текстил. ун-т им А. Н. Косыгина. - М., 2004. - 328 с.. - список ил.: с. 321-325
10. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: учеб. Пособие/ Ю. М. Кирцер. - 6-е изд., стер.. - М.: Высш шк., 2005. - 272 с.: ил.. - Библиог. : с. 267
11. Макарова И. Н. Практическая перспектива : учеб. пособие/ М. Н. Макарова. -2 изд., перераб. и доп.. -М.: Академический Проект, 2007. -432 с.:а-цв.ил.

в) периодические издания:

Журнал «Художник»

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	<a href="http://museum.ru/m166">http://museum.ru/m166</a>	Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств содержит 466 картин европейских и российских мастеров, более 160

		рисунков Л.-Ж. Лерена и 190 графических листов Л.-Ж. Лерена
2	<a href="http://www.artlib.ru">http://www.artlib.ru</a>	Библиотека изобразительного искусства содержит в разделе «ресурсы по искусству» каталог сайтов по всем направлениям изобразительного искусства, в том числе и рисунку, а также содержит информацию о многих российских и зарубежных художниках
3	<a href="http://www.gallerix.ru">http://www.gallerix.ru</a>	Сайт посвященный мировой художественной культуре. На сайте находятся репродукции мастеров прошлого и настоящего, русского и мирового искусства.
4	<a href="http://www.artnow.ru">http://www.artnow.ru</a>	Сайт предоставляющий художникам выставлять свои работы. Содержит множество работ современных российских художников, по всем направлениям изобразительных искусств.
5	<a href="http://artist-mag.ru">http://artist-mag.ru</a>	Сайт редакции журнала «Художник». Содержит статьи о многих аспектах современного изобразительного, монументального и прикладного искусства, также размещены отчёты по проводимым выставкам.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническим обеспечением дисциплины «Спецживопись». является: мольберты, подиумы для натюрмортов и живой модели, осветительные приборы для искусственного освещения (софиты), реквизиты к натюрморту (драпировки различного цвета и тона, посуда, бутажорские фрукты и овощи, бытовые вещи, одежда, обувь, головные уборы), гипсовые фигуры человека, гипсовые отдельные части тела человека, скелет человека, предоставляются живые модели по программе. Методические пособия по дисциплине «Спецживопись». Лучшие работы студентов по дисциплине, находящиеся в методическом фонде кафедры.

## 11. РЕЙТИНГОВАЯ ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СПЕЦЖИВОПИСЬ»

### 11.1 Структура рейтинг-плана.

Соотношение видов рейтинга

№	Вид рейтинга	Весовой коэффициент, %	Мах количество баллов
1	Текущий	80 %	80
2	Теоретический	20 %	20
	ИТОГО	100 %	100

Соотношение видов учебной деятельности студента в рамках текущего рейтинга.  
**1-5 семестры**

№	Вид учебной деятельности	Весовой коэффициент, %	Макс количество баллов
1	Практические работы	75%	75
2	Другие виды работ	25%	25

Итоговая рейтинговая оценка знаний студента является показателем качества практических знаний и навыков студентов по курсу, и выводится, как среднее арифметическое, из ряда текущих рейтинговых оценок по практическим заданиям, выполняемым в течении семестра. Эта система позволяет определить степень качества выполненных практических работ по дисциплине, где учитываются следующие показатели: Единство стиля, образность, декоративность. Создание целостной композиции, умение подчинять второстепенное главному, наличие композиционного центра. Соблюдение принципа равновесия в композиции. Умение пользоваться контрастами (цветовым и тональным), пользоваться силуэтами. Использование ритма как организующего начала. Умение определять цветовой строй – колорит.

Оценка: **отлично – 100 - 91** баллов ставится за надлежащее выполнение следующих пунктов: правильное композиционное решение, четкую ритмическую основу. Точное построение, четко прослеживаемую стилистическую основу. Грамотные тональные отношения, гармонично подобранные цвета. Приятное общее художественное впечатление от работы, мастерское владение техникой исполнения.

**Хорошо – 90 - 75** баллов ставится за старательное выполнение выше приведённых пунктов, но содержащих небольшие недоработки такие как; небрежно построенную композицию, незначительные ошибки в стилистической составляющей. Не совсем верные тональные отношения, неточности в сочетании цветов.

**Удовлетворительно – 74 - 51** баллов ставится за несоблюдение общей композиции и ритма, плохой стилистической основы, сбивчивые тональные отношения и дисгармоничные сочетания цветов.

**Неудовлетворительно - 50** и ниже ставится за явное несоблюдение и невыполнение пунктов приведённых выше.

**Штрафы.** Штрафные баллы которые вычитаются из текущего рейтинга, выставляются за пропущенные без уважительной причины практические занятия (1 балл за одну академическую пару, подсчитывается на каждом занятии).

При отсутствии студента по уважительной (документально подтверждённой) причине, штрафные баллы не ставятся.

Штрафные баллы подсчитываются в конце семестра.

Бонусные баллы выставляются за:

– степень самостоятельности при выполнении практических задания (до 5 баллов).

– за посещение всех занятий в течении семестра и за своевременное выполнение заданий ( до 5 баллов ).

– за участие в студенческой научной конференции (5 баллов).

Бонусные баллы подсчитываются в конце семестра.

Тематика практических работ выдается в соответствии с календарным планом дисциплины. Положение о рейтинговой системе оценки студенты получают в начале семестра.

### Соотношение оценки зачёта и набранных баллов в конце семестра

Набранные баллы	91-100	75-91	51-75	Менее 51
Оценка	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно

## 2 Методические указания

Курс «Спецживопись» состоит из лабораторных занятий. Дисциплина включает в себя учебные постановки, состоящих из натюрмортов и живой природы, которые выдержанны в строгой последовательности «от простого к сложному».

Занятия по «Спецживопись» ведутся в тесной связи с учебными дисциплинами «Академический рисунок», «Основы композиции», «Учебная практика».

Деятельность студента в ходе дисциплины подразумевает:

- выполнение учебных постановок;
- работу с наглядным материалом;
- подготовка и оформление учебных работ к комплексному просмотру;
- посещение музеев и художественных выставок.

На комплексный просмотр необходимо выставить завершённые, оформленные учебные работы, в полном объёме, соответствующие предъявляемым требованиям. На экзамене (комплексном просмотре) в работе оцениваются: правильное композиционное решение, четкая ритмическая основа, точное построение, четко прослеживаемая стилистическая основа, грамотные тональные отношения, гармонично подобранные цвета, а также общее художественное впечатление от работы.

### 2.1 Методические указания к практическим занятиям

В течении всего времени обучения дисциплине, студенты выполняют практические задания, основанные на принципе — от простого к сложному. Каждое последующее задание становится сложнее по отношению к предыдущему.

Каждое задание всего курса дисциплины выполняется по определённым закономерностям, их условно можно разделить на следующие этапы:

- начало работы: поиск композиционного решения.
- середина работы: разработка выбранных вариантов.
- завершение работы: перенос завершённого эскиза на итоговый формат.

Работа над каждой композицией начинается с поиска общей композиции, заключающейся в гармоничном расположении элементов в формате. Для этого, на любом удобном для студента формате, карандашом быстро зарисовываются маленькие эскизы композиции, в как можно большем количестве. После того, как найдена общая композиция, следует приступать к поиску декоративного решения, которое наиболее полно раскрывает характер и замысел данной постановки, в различной технической и стилистической манере, также в как можно большем количестве (наиболее оптимально десять вариантов). Из этого количества выбираются 2 - 4 наилучших варианта, и идёт дальнейшая их композиционная и цветовая разработка на формате А4. Когда в эскизах чётко прослеживается декоративная основа, композиционный центр, акценты, колорит и стилистическая основа, можно переносить композицию на исходный формат.

На первых двух курсах задания ограничены только поиском различных декоративных решений на формате А4, в количестве определяемом ведущим педагогом. Например: задание «Натюрморт в холодной гамме» должно быть выставлено на итоговом просмотре в трёх различных вариантах исполнения, каждый вариант формата А4.

## **2.2 Методические рекомендации для преподавателя**

Любая учебная дисциплина имеет свои особенности реализации, не составляет исключение программа курса «Спецживопись», при разработке которой был использован ряд педагогических принципов и правил.

Знания современного специалиста по дизайну должны быть фундаментальными, профессионально и практически ориентированными. Именно эти положения и лежат в основе разработки дидактических принципов курса «Спецживопись».

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студентам оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины.

*Работа с учебниками.* При работе с книгами рекомендуется делать конспективные записи, и выполнять зарисовки, изучая при этом основные правила изображения. То есть работа с источниками – это не только чтение, но и выписывание нужного материала, что повышает уровень усвоения и запоминания.

Знакомство с университетской системой образования происходит уже на первом занятии, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельность в изучении литературы. Обычный вузовский курс, в котором последовательно излагается материал по учебной программе, включает следующее:

- изучение дополнительной литературы, включая методические пособия;
- вводные занятия, где преподаватель дает общие представления о дисциплине, ее предмете и объекте, определяет цели и задачи курса, методологию и методы, рекомендует литературу, дает ее анализ;
- текущие занятия по конкретным темам курса, которые также разделяются на виды. Преподаватель может просто ознакомить с новой темой, выделить основные моменты, объяснить причинно-следственные связи, сделать выводы.

Вместе с тем может быть поставлена «проблемная» ситуация по какому-либо дискуссионному вопросу, на которой приводятся точки зрения и аргументы различных художников, дается их критический анализ. Это более сложный вариант занятия, так как предполагается, что студенты уже владеют фактическим материалом и основными понятиями. Поэтому без усвоения уже пройденного материала студенту будет сложно понять обсуждаемую проблему.

На заключительных занятиях делаются общие выводы по работам, характеризуются итоги и результаты, определяются тенденции.

Таким образом, в процессе всего обучения нужно учитывать актуальность современных требований к графическому образованию дизайнеров.

## **2.3 Рекомендации по организации рабочего места студента, соблюдение правил безопасности и санитарных норм**

Для успешного выполнения практических заданий, каждый студент должен уметь наилучшим образом организовать рабочий процесс и своё рабочее место. Он должен иметь все необходимые для работы инструменты — ватман (или тонированную бумагу) заданного формата, краски (акварель, гуашь, акрил, темпера — оговаривается с педагогом), набор художественных кистей различного размера, формы и материала (щетинка, колонок, белка), палитру и ёмкость для воды, карандаш, ластик, кнопки.

Каждый студент обязан следить за соблюдением порядка и чистоты во время занятий, по окончании занятий студент обязан прибрать рабочее место в надлежащий порядок.

### **3 Контроль знаний**

#### **3.1 Текущий контроль знаний**

В течение каждого семестра при обучении дисциплины «Спецживопись» для текущего контроля успеваемости по результатам выполнения каждой лабораторной работы проставляются контрольные точки, проводятся предварительные просмотры, позволяющие фиксировать как профессиональный рост студентов, так и ошибки в их работах.

#### **3.2 Итоговый контроль знаний**

В конце каждого семестра проводятся итоговый просмотр (экзамен) в виде экспозиции учебных работ, вывешенных в аудитории, которые выполнялись в течение семестра, для каждой отдельной группы, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных лабораторных работ. Каждое задание должно представлять собой законченную, оформленную работу. Оценка выставляется в соответствии с критериями оценки (рабочая программа дисциплины, пункт 8.2).

#### **3.3 Интерактивные технологии и инновационные методы, используемые в образовательном процессе.**

Для реализации компетентного подхода программа дисциплины «Спецживопись» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Одним из элементов педагогической системы являются организационные формы обучения. Они делятся на индивидуальные, коллективные групповые, аудиторные и внеаудиторные. Эта классификация не является строго научной, но позволяет несколько упорядочить разнообразие форм обучения.

Организационные формы обучения – это виды учебных занятий, отличающихся друг от друга дидактическими целями, местом проведения, продолжительностью.

В рамках различных организационных форм обучения преподаватель обеспечивает активную познавательную деятельность обучаемых, используя фронтальную, групповую и индивидуальную работу.

Фронтальная работа предполагает совместную деятельность всей группы: преподаватель излагает материал для всей группы, ставит одинаковые задачи, а студенты решают одну проблему.

При групповой работе учебная группа разделяется на несколько подгрупп, которые выполняют одинаковые или различные задания.

При индивидуальной работе каждый студент получает задание, которое он выполняет независимо друг от друга. Индивидуальная форма организации учебного труда особенно целесообразна для таких видов работ, в которых могут более ярко проявиться индивидуальные особенности и возможности обучаемых.

# Содержание

1 Рабочая программа дисциплины	3
1.1 Цели и задачи освоения дисциплины	3
1.2 Место дисциплины в структуре ооп впо	3
1.3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	3
1.4 Структура и содержание дисциплины «Спецживопись»	4
1.5 Содержание разделов и тем дисциплины	6
1.6 Матрица компетенций учебной дисциплины	8
1.7 Образовательные технологии	8
1.8 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	9
1.9 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Спецживопись»	10
1.10 Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
1.11 Рейтинговая оценка знаний студентов по дисциплине	11
2 Методические указания	13
2.1 Методические указания к лабораторным занятиям	13
2.2 Методические рекомендации для преподавателя	14
2.3 Рекомендации по организации рабочего места студента, соблюдение правил безопасности и санитарных норм	14
3 Контроль знаний	15
3.1 Текущий контроль знаний	15
3.2 Итоговый контроль знаний	15
3.3 Интерактивные технологии и инновационные методы, используемые в образовательном процессе.	15