

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Амурский государственный университет»**

Кафедра рисунка и живописи

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

ЖИВОПИСЬ

Основной образовательной программы по направлению подготовки 070600.62 «Дизайн»
По профилю «Дизайн костюма»

Благовещенск 2012 г.

УМКД разработан старшим преподавателем кафедры рисунка и живописи Федосеевым Константином Викторовичем

Рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры

Протокол заседания кафедры от «__» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____/Л.К. Водянина/

УТВЕРЖДЁН

Протокол заседания УМСС 070600.62 «Дизайн»
По профилю «Дизайн костюма»

От «__» _____ 20__ г. № _____

Председатель УМСС _____/Е.Б. Коробий/

1 Рабочая программа дисциплины

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является: совершенствование знаний в области живописи по принятой программе и подготовка базового академического знания предмета для студентов-дизайнеров.

Задачами дисциплины являются: изучение основных физических свойств цвета, изучение взаимопроникновения цвета в составе «цветового круга», изучение поведения предметов в среде, изучение пластических свойств различных предметов, растений, тканей, человека, изучение законов цветовой композиции и развитие цветовой памяти.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Живопись» (ДН (М). Ф.4) относится к циклу дисциплин направления, в результате изучения которой обучающийся должен: в результате изучения которой обучающийся должен: овладеть методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности.

Дисциплина «Живопись» изучается на 1,2 курсе и базируется на знаниях и умениях, полученных в системе среднего и средне-профессионального образования по истории, мировой художественной культуре, изобразительному искусству. Является сопутствующей в процессе освоения дисциплин направления: история культуры и искусств, рисунок, введение в специальность, скульптура и пластическое моделирование, технический рисунок, а также цикла специальных дисциплин – проектирование, основы производственного мастерства.

Живопись позволяет глубоко изучить возможности применения в творческой работе натуральных и условных цветовых отношений. Учебный процесс построен таким образом, что каждое последующее задание развивает и усложняет предыдущее. В основе живописного мастерства студентов должны лежать глубокие знания в области теории и практики живописи. Теория живописи базируется на научных основах, знаниях математики (учение в перспективе), физики (знание основ оптики и цветоведению), физиологии, психологии (изучение специфики художественного мышления, вопросов восприятия, ощущения, памяти, воображения, интуиции и т. д.), пластической анатомии, учения о пропорциях и других наук. Немаловажное значение имеет теоретическое знание и практическое художественных дисциплин – рисунка, основ, композиции, основ перспективных построений и др.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 420 часов.

1	2	3	4	5	6	7
1	Тема 1. Натюрморт, составленный из бытовых предметов.	1	1,2,3	Лаборат. работа	12	Просмотр и обсуждение работ
2	Тема 2. Натюрморт в технике «гризайль». Тональное решение натюрморта одной краской.	1	4,5,6	Лаборат. работа	12	Просмотр и обсуждение работ
3	Тема 3. Натюрморт в «холодной» гамме	1	7,8,9	Лаборат. работа	12	Просмотр и обсуждение работ
4	Тема 4. Натюрморт в «теплой» гамме	1	10,11,12	Лаборат. работа	12	Просмотр и обсуждение работ
5	Тема 5. Натюрморт из предметов контрастных по цвету	1	13,14,15	Лаборат. работа Контр. работа	12	Просмотр и обсуждение работ
6	Тема 6. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.	1	16,17,18	Лаборат. работа	12	Просмотр и обсуждение работ Экзамен
7	Тема 7. Этюд тематического натюрморта, костюмированная постановка.	2	1,2,3	Лаборат. работа	18	Просмотр и обсуждение работ
8	Тема 8. Этюд натюрморта с гипсовой головой	2	4,5,6	Лаборат. работа	18	Просмотр и обсуждение работ
9	Тема 9. Два этюда головы натурщика на нейтральном фоне.	2	7,8,9,	Лаборат. работа Контр. работа	18	Просмотр и обсуждение работ
10	Тема 10. Этюд головы натурщика с плечевым поясом на цветном фоне	2	10,11,12	Лаборат. работа	18	Просмотр и обсуждение работ
11	Тема 11. Этюд головы натурщика в головном уборе на цветном фоне.	2	13,14,15	Лаборат. работа	18	Просмотр и обсуждение работ
12	Тема 12. Этюд полуфигуры натурщика на нейтральном фоне.	2	16,17,18	Лаборат. работа	18	Просмотр и обсуждение работ Экзамен
13	Тема 13. Натюрморт с элементами одежды на фоне цветных драпировок.	3	1,2,3	Лаборат. работа	18	Просмотр и обсуждение работ

14	Тема 14. Этуд головы натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.	3	4,5,6	Лаборат. работа	18	Просмотр и обсуждение работ
15	Тема 15. Покаленный этюд натурщика.	3	7,8,9	Лаборат. работа	18	Просмотр и обсуждение работ
16	Тема 16. Этуд полуфигуры обнаженной.	3	10,11,12	Лаборат. работа	18	Просмотр и обсуждение работ
17	Тема 17. Этуд полуфигуры одетой на нейтральном фоне.	3	13,14,15	Лаборат. работа	18	Просмотр и обсуждение работ
18	Тема 18. Тематическая постановка: полуфигура с простым натюрмортом.	3	16,17,18	Лаборат. работа	18	Просмотр и обсуждение работ Экзамен
19	Тема 19. Сложный натюрморт из бытовых предметов и драпировок орнаментального характера.	4	1,2,3	Лаборат. работа	18	Просмотр и обсуждение работ
20	Тема 20. Этуд полуфигуры одетой на фоне цветных ярких и контрастных драпировок.	4	4,5,6	Лаборат. работа	18	Просмотр и обсуждение работ
21	Тема 21. Этуд полуфигуры в головном уборе с натюрмортом.	4	7,8,9	Лаборат. работа	18	Просмотр и обсуждение работ
22	Тема 22. Этуд, одетой сидящей фигуры в национальном костюме.	4	10,11,12	Лаборат. работа	18	Просмотр и обсуждение работ
23	Тема 23. Этуд обнажённой модели на фоне нескольких драпировок.	4	13,14,15	Лаборат. работа	18	Просмотр и обсуждение работ
24	Тема 24. Тематический этюд постановки из двух одетых фигур (сидящей и стоящей).	4	16,17,18	Лаборат. работа	24	Просмотр и обсуждение работ Экзамен

4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Натюрморт, составленный из бытовых предметов. *Цель:* знакомство с умениями, навыками и живописными качествами студентов. Изучение основ работы акварелью, гуашью. Поиск структурно-пластического, цветового, сюжетно-тематического решения, определение главного и второстепенного. *Решение:* Формат: А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь или акварель, возможен акрил.

Тема 2. Натюрморт в технике «гризайль». Тональное решение натюрморта одной краской. *Решение:* Формат: А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь или акварель, возможен акрил. *Цель:* лепка формы, предметом и тоном. Поиск ахроматических сочетаний в связи с показом первого, второго и третьего тонов натюрморта. *Решение:* Формат: А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь или акварель, возможен акрил.

Тема 3. Натюрморт в «холодной» гамме. *Цель:* лепка формы тоном и цветом. Рефлексы, касания, силуэты. Взаимосвязь цветовых тонов, сближенных по цвету. *Решение:* Формат: А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь или акварель, возможен акрил.

Тема 4. Натюрморт в «теплой» гамме. *Цель:* натюрморт, как определение окружающей среды, выражение цветов, основные и дополнительные, сближенные и контрастные цвета. Умение соединить в единое целое живопись, состоящую из контрастов. *Решение:* Формат: А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь или акварель, возможен акрил.

Тема 5. Натюрморт из предметов контрастных по цвету *Цель:* изучение взаимодействия теплых, холодных и яркостных отношений. Развитие остроты цветового восприятия. *Решение:* Формат: А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь или акварель, возможен акрил.

Тема 6. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету. *Цель:* изучение взаимодействия близких по цвету и различных по тону предметов. Развитие остроты цветового восприятия. *Решение:* Формат: А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь или акварель, возможен акрил.

Тема 7. Этюд тематического натюрморта, костюмированная постановка. *Цель:* изучение и совершенствование передачи перспективы, умение показывать пространство и глубину, умение композиционно и живописно связать интерьер и натюрморт. *Решение:* Формат: А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь или акварель, возможен акрил.

Тема 8. Этюд натюрморта с гипсовой головой. *Цель:* взаимосвязь гипсовой головы со всеми элементами постановки. Особенности изображения гипсовой головы цветом и тоном. *Решение:* Формат: А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь или акварель, возможен акрил.

Тема 9. Два этюда головы натурщика на нейтральном фоне. *Цель:* моделирование формы головы человека тоном и цветом. Выявление характерных особенностей модели. *Решение:* Формат: А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь или акварель, возможен акрил.

Тема 10. Этюд головы натурщика с плечевым поясом на цветном фоне. *Цель:* Моделировка формы головы человека тоном и цветом. Выявление характерных особенностей модели. *Решение:* Формат: А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь или акварель, возможен акрил.

Тема 11. Этюд головы натурщика в головном уборе на цветном фоне. *Цель:* Передача пластических и цветовых особенностей модели и пространственная связь. *Решение:* Формат: А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь или акварель, возможен акрил.

Тема 12. Этюд полуфигуры натурщика на нейтральном фоне. *Цель:* Передача пластических и цветовых особенностей модели и пространственная связь. *Решение:* Формат: А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь или акварель, возможен акрил.

Тема 13. Натюрморт элементами одежды на фоне цветных драпировок. *Цель:* передача характера изображения цветов, их формы и колорита в сочетании с предметами и

драпировками. *Решение:* Формат: А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь или акварель, возможен акрил.

Тема 14. Этюд головы натурщика с плечевым поясом на цветном фоне. *Цель:* Выявление живописных особенностей головы, пластическая и цветовая связь головы плечевого пояса и фона. *Решение:* Формат: А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь или акварель, возможен акрил.

Тема 15. Покаленный этюд натурщика. *Цель:* передача характера, пропорций и объема натуры. *Решение:* Формат: А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь или акварель, возможен акрил.

Тема 16. Этюд полуфигуры обнаженной. *Цель:* передача характера, пропорций и объема натуры. Цветовые особенности изображения фигуры человека в цветовой среде. *Решение:* Формат: А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь или акварель, возможен акрил.

Тема 17. Этюд полуфигуры одетой на нейтральном фоне. *Цель:* Пропорции, пластика и живописность отношений светового и цветового построения формы, обусловленной освещением и окружением. *Решение:* Формат: А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь или акварель, возможен акрил.

Тема 18. Тематическая постановка: полуфигура с простым натюрмортом. *Цель:* передача характера, пропорций и объема натуры. *Решение:* Формат: А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь или акварель, возможен акрил.

Тема 19. Сложный натюрморт из бытовых предметов и драпировок орнаментального характера. *Цель:* передача пластических и цветовых характеристик предметов, драпировок, единство цвета и формы, колорит. *Решение:* Формат: А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь или акварель, возможен акрил.

Тема 20. Этюд полуфигуры одетой на фоне цветных ярких и контрастных драпировок. *Цель:* Закрепление грамотного пластического построения полуфигуры в пространстве и цвете. *Решение:* Формат: А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь или акварель, возможен акрил.

Тема 21. Этюд полуфигуры в головном уборе с натюрмортом. *Цель:* живопись характерных особенностей головы с головным убором, пластическая и цветовая связь головы, плечевого пояса и фона. *Решение:* Формат: А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь или акварель, возможен акрил.

Тема 22. Этюд, одетой сидящей фигуры в национальном костюме. *Цель:* передача индивидуальных особенностей характера портретируемого. Лепка формы цветом. Пропорции. Единство цвета и пластики. *Решение:* Формат: А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь или акварель, возможен акрил.

Тема 23. Этюд обнажённой модели на фоне нескольких драпировок. *Цель:* светотеневое решение одежды и живой модели в пространстве. *Решение:* Формат: А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь или акварель, возможен акрил.

Тема 24. Тематический этюд постановки из двух одетых фигур (сидящей и стоящей). *Цель:* светотеневое решение одежды и живой модели в пространстве. *Решение:* Формат: А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь или акварель, возможен акрил.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе дисциплины «Живопись» используются методы обучения, которые представляют собой систему правил организации продуктивного взаимодействия учащихся между собой, с преподавателем, с учебной литературой, при котором происходит освоение нового опыта, получение новых знаний и предоставляется возможность для самореализации личности учащихся.

Лабораторные занятия строятся на практическом освоении студентами научно-теоретических основ деятельности в дизайне. Цель которых состоит в

инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности лабораторные занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

В процессе обучения дисциплины «Живопись» также используются следующие образовательные технологии:

Инновационные методы контроля: электронный учет и контроль учебных достижений студентов при выполнении ими лабораторных работ (электронный журнал посещаемости и успеваемости, электронные ведомости), портфолио индивидуальных достижений студентов для отслеживания уровня формирования профессиональных и общекультурных компетенций.

Проведение выставок лучших студенческих работ, отобранных с просмотров.

Проведение выставок пленэрных работ студентов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль знаний проводится в рамках лабораторных работ и консультаций.

Промежуточный контроль осуществляется два раза в семестр в виде просмотров.

Результаты учитываются при допуске к сдаче экзамена.

Итоговый контроль проводится в виде экзамена с 1 по 4 семестры.

6.1 Перечень и темы промежуточных форм контроля знаний

В течение каждого семестра при обучении дисциплины «Живопись» для текущего контроля успеваемости по результатам выполнения каждой лабораторной работы проставляются контрольные точки, проводятся предварительные просмотры, позволяющие фиксировать как профессиональный рост студентов, так и ошибки в их работах. В конце семестра проводится экзамен в виде комплексного просмотра всех лабораторных работ за семестр.

6.2 Экзамен (1-4 семестры)

По окончании семестров студенты сдают экзамен по лабораторным занятиям. Он проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных академических работ. Оцениваются результаты рисунка по пятибалльной шкале.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие учебный план (лабораторные работы) в полном объеме.

Критерии оценки:

Оценка **отлично**: ставится за надлежащее выполнение следующих пунктов: правильное композиционное решение, четкую ритмическую основу. Точное построение, четко прослеживаемую стилистическую основу. Грамотные тональные отношения, гармонично подобранные цвета. Приятное общее художественное впечатление от работы, мастерское владение техникой исполнения.

Оценка **хорошо**: ставится за старательное выполнение выше приведенных пунктов, но содержащих небольшие недоработки такие как; небрежно построенную композицию, незначительные ошибки в стилистической составляющей. Не совсем верные тональные отношения, неточности в сочетании цветов.

Оценка **удовлетворительно**: ставится за несоблюдение общей композиции и ритма, плохой стилистической основы, сбивчивые тональные отношения и дисгармоничные сочетания цветов.

Оценка **неудовлетворительно**: ставится за явное несоблюдение и невыполнение пунктов приведённых выше.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ»

а) Основная литература:

Живопись : учеб пособие для вузов:рек Мин обр РФ/ Н. П. Бесчастнов, В Я. Кулаков, И. Н. Стор и др. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 224 с.

Стародуб К. И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному ; учеб. Пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 191 с.: илл., - (Высшее образование). - Библиогр. : с. 189

Шашков Ю. П. Живопись и ее средства : учеб. пособие: рек. УМО/ Ю. П. Шашков. - М.: Академический Проект: Трикта, 2006. -128 с.

б) дополнительная литература:

1. Батталлини Т. Акриловые краски : Основные характеристики и применение: Практ. пособие/ Т. Батталлини; Пер. Г. Семенова. -М.: Эксмо, 2004.

2. Никодеми Г. Б. Масляная живопись : Общие сведения, материалы, техника: Практ. пособие/ Г.Б. Никодеми. -М.: Эксмо, 2004. -144 с.:а-цв. ил.

3. Паррамон Х. М. Как писать акварелью : альбом/ Х.М. Паррамон, Г. Фрескет; Пер. с исп. Н.Н. Мультагули. -М.: Арт-Родник, 2001. -110 с.: -рис.

4. Руиссинг Х. Полный курс масляной живописи : От хорошей техники к индивидуальному стилю/ Х. Руиссинг; Пер. Е. Карпова, Отв. ред. Е. Борисова. -М.: АСТ: Астрель, 2003. -120 с.:а-ил.

5. Стор И. Н. Основы живописного изображения : учеб. пособие: Доп. УМО по обр. в обл. технологии и проект. текстильных изделий/ И. Н. Стор; Моск. гос. текстильный ун-т им. А.Н. Косыгина. -М.: Совъяз Бево, 2004. -249 с.:а-ил.

6. Копируем картины великих художников/ пер. с англ. Н. А. Белохвостова; ред. О. А. Биантовская. - М.: Арт-Родник, 2008. - 160 с.: цв.ил.. - Алф. Указ. : с. 158

7. Визер В. В. Система цвета в живописи : Учеб. Пособие: Доп. УМО по обр. в обл. технологии и проектирования текстильных изделий/ В. Визер. - Спб.: Питер, 2004. - 191 с.. -Библиогр.: с. 166-167

8. Воронцова М. М. Школа рисунка и живописи [Электронный ресурс]. Диск 1-2/ М. М. Воронцова. - Электрон. текстовые дан.. - М.: Равновесие, 2005. - 2 эл. опт. диск (CD-ROM)

9. Стор И. Н. Декоративная живопись: учеб пособие: Доп. Мин. Обр. РФ/ И. Н. Стор; Моск. гос текстил. ун-т им А. Н. Косыгина. - М., 2004. - 328 с.. - список ил.: с. 321-325

10. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: учеб. Пособие/ Ю. М. Кирцер. - 6-е изд., стер.. - М.: Высш шк., 2005. - 272 с.: ил.. - Библиог. : с. 267

11. Макарова И. Н. Практическая перспектива : учеб. пособие/ М. Н. Макарова. -2 изд., перераб. и доп.. -М.: Академический Проект, 2007. -432 с.:а-цв.ил.

в) периодические издания:

1. Журнал «Художник»

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://museum.ru/m166	Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств содержит 466 картин европейских и российских мастеров, более 160 рисунков Л.-Ж. Лерена и 190 графических листов Л.-Ж. Лерена
2	http://www.artlib.ru	Библиотека изобразительного искусства содержит в разделе «ресурсы по искусству» каталог сайтов по всем направлениям изобразительного искусства, в том числе и рисунку, а также содержит информацию о многих российских и зарубежных художниках
3	http://www.gallerix.ru	Сайт посвященный мировой художественной культуре. На сайте находятся репродукции мастеров прошлого и настоящего, русского и мирового искусства.
4	http://www.artnow.ru	Сайт предоставляющий художникам выставлять свои работы. Содержит множество работ современных российских художников, по всем направлениям изобразительных искусств.
5	http://artist-mag.ru	Сайт редакции журнала «Художник». Содержит статьи о многих аспектах современного изобразительного, монументального и прикладного искусства, также размещены отчёты по проводимым выставкам.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническим обеспечением дисциплины «Живопись» является: мольберты, подиумы для натюрмортов и живой модели, осветительные приборы для искусственного освещения (софиты), реквизиты к натюрморту (драпировки различного цвета и тона, посуда, бутафорские фрукты и овощи, бытовые вещи, одежда, обувь, головные уборы), гипсовые фигуры человека, гипсовые отдельные части тела человека, скелет человека, предоставляются живые модели по программе. Методические пособия по дисциплине «Живопись». Лучшие работы студентов по дисциплине, находящиеся в методическом фонде кафедры.

9. РЕЙТИНГОВАЯ ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЖИВОПИСЬ»

9.1 Структура рейтинг-плана.

Соотношение видов рейтинга

№	Вид рейтинга	Весовой коэффициент, %	Мак количество баллов
2	Текущий	80 %	80
3	Теоретический	20 %	20
	ИТОГО	100 %	100

Соотношение видов учебной деятельности студента
в рамках текущего рейтинга.

1-4 семестры

№	Вид учебной деятельности	Весовой коэффициент, %	Мах количество баллов
1	Лабораторные работы	75%	75
4	Другие виды работ	25%	25

Итоговая рейтинговая оценка знаний студента является показателем качества практических знаний и навыков студентов по курсу, и выводится, как среднее арифметическое, из ряда текущих рейтинговых оценок по практическим заданиям, выполняемым в течении семестра. Эта система позволяет определить степень качества выполненных лабораторных работ по дисциплине, где учитываются следующие показатели: Единство стиля, образность, декоративность. Создание целостной композиции, умение подчинять второстепенное главному, наличие композиционного центра. Соблюдение принципа равновесия в композиции. Умение пользоваться контрастами (цветовым и тональным), пользоваться силуэтами. Использование ритма как организующего начала. Умение определять цветовой строй – колорит.

Отлично – 100 - 91 баллов ставится за надлежащее выполнение следующих пунктов: правильное композиционное решение, четкую ритмическую основу. Точное построение, четко прослеживаемую стилистическую основу. Грамотные тональные отношения, гармонично подобранные цвета. Приятное общее художественное впечатление от работы, мастерское владение техникой исполнения.

Хорошо – 90 - 75 баллов ставится за старательное выполнение выше приведённых пунктов, но содержащих небольшие недоработки такие как; небрежно построенную композицию, незначительные ошибки в стилистической составляющей. Не совсем верные тональные отношения, неточности в сочетании цветов.

Удовлетворительно – 74 - 51 баллов ставится за несоблюдение общей композиции и ритма, плохой стилистической основы, сбивчивые тональные отношения и дисгармоничные сочетания цветов.

Неудовлетворительно - 50 и ниже ставится за явное несоблюдение и невыполнение пунктов приведённых выше.

Штрафы. Штрафные баллы которые вычитаются из текущего рейтинга, выставляются за пропущенные без уважительной причины практические занятия (1 балл за одну академическую пару, подсчитывается на каждом занятии).

При отсутствии студента по уважительной (документально подтверждённой) причине, штрафные баллы не ставятся. Штрафные баллы подсчитываются в конце семестра.

Бонусные баллы выставляются за:

- степень самостоятельности при выполнении практических задания (до 5 баллов).
- за посещение всех занятий в течении семестра и за своевременное выполнение заданий (до 5 баллов).
- за участие в студенческой научной конференции (5 баллов).

Бонусные баллы подсчитываются в конце семестра.

Тематика лекционных, лабораторных и самостоятельных работ выдается в соответствии с календарным планом дисциплины. Положение о рейтинговой системе оценки студенты получают в начале семестра (на первой лекции или лабораторном занятии).

Соотношение оценки экзамена и набранных баллов

Набранные баллы	91-100	75-91	51-75	Менее 51
Оценка	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно

2 Методические указания

Курс «Живопись» состоит из лабораторных занятий. Дисциплина включает в себя учебные постановки, состоящих из натюрмортов и живой природы, которые выдержанны в строгой последовательности «от простого к сложному».

Занятия по «Живописи» ведутся в тесной связи с учебными дисциплинами «Рисунок», «Основы композиции», «Учебная практика».

Деятельность студента в ходе дисциплины подразумевает:

- выполнение учебных постановок;
- работу с наглядным материалом;
- подготовка и оформление учебных работ к комплексному просмотру;
- посещение музеев и художественных выставок.

На комплексный просмотр необходимо выставить завершённые, оформленные учебные работы, в полном объёме, соответствующие предъявляемым требованиям. На экзамене (комплексном просмотре) в работе оцениваются: правильное композиционное решение, четкая ритмическая основа, точное построение, четко прослеживаемая стилистическая основа, грамотные тональные отношения, гармонично подобранные цвета, а также общее художественное впечатление от работы.

2.1 Методические указания к лабораторным занятиям

В течении всего времени обучения дисциплине, студенты выполняют практические задания, основанные на принципе — от простого к сложному. Каждое последующее задание становится сложнее по отношению к предыдущему.

Каждое задание всего курса дисциплины выполняется по определённым закономерностям, их условно можно разделить на следующие этапы:

- начало работы: общая композиция, общий подмалёвок всей работы.
- середина работы: более детальная проработка элементов композиции, разделение на главное и второстепенное.
- завершение работы: доработка главных предметов.

Начало каждой постановки осуществляется с маленького композиционного эскиза карандашом. После того, как общая композиция найдена, её следует переносить на конечный формат. Далее выполняется быстрый подмалёвок всей работы, по мере продвижения можно постепенно переходить к уточнению общего колорита, и моделировки формы основных деталей композиции. Как только общий цветовой строй найден, начинается последовательная проработка главных деталей композиции, от самых главных в композиционном плане к второстепенным. Во время всего хода работы, следует постоянно следить, чтоб соблюдались верные тональные отношения, цветовой колорит, четкая последовательность планов (передний, средний, задний), а также правильное соотношение детализации: главное — композиционный центр прорабатывается максимально детализировано, второстепенные элементы — менее детализировано. В завершении работы, для усиления предметно-

пространственного плана и композиционно-смысловой идеи, происходит доводка мелких деталей композиции с одновременным обобщением второстепенных,

2.2 Методические рекомендации для преподавателя

Любая учебная дисциплина имеет свои особенности реализации, не составляет исключения программа курса «Живопись», при разработке которой был использован ряд педагогических принципов и правил.

Знания современного специалиста по дизайну должны быть фундаментальными, профессионально и практически ориентированными. Именно эти положения и лежат в основе разработки дидактических принципов курса «Живопись».

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студентам оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины.

Работа с учебниками. При работе с книгами рекомендуется делать конспективные записи, и выполнять зарисовки, изучая при этом основные правила изображения. То есть работа с источниками – это не только чтение, но и выписывание нужного материала, что повышает уровень усвоения и запоминания.

Знакомство с университетской системой образования происходит уже на первом занятии, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельность в изучении литературы. Обычный вузовский курс, в котором последовательно излагается материал по учебной программе, включает следующее:

- изучение дополнительной литературы, включая методические пособия;
- вводные занятия, где преподаватель дает общие представления о дисциплине, ее предмете и объекте, определяет цели и задачи курса, методологию и методы, рекомендует литературу, дает ее анализ;
- текущие занятия по конкретным темам курса, которые также разделяются на виды. Преподаватель может просто ознакомить с новой темой, выделить основные моменты, объяснить причинно-следственные связи, сделать выводы.

Вместе с тем может быть поставлена «проблемная» ситуация по какому-либо дискуссионному вопросу, на которой приводятся точки зрения и аргументы различных художников, дается их критический анализ. Это более сложный вариант занятия, так как предполагается, что студенты уже владеют фактическим материалом и основными понятиями. Поэтому без усвоения уже пройденного материала студенту будет сложно понять обсуждаемую проблему.

На заключительных занятиях делаются общие выводы по работам, характеризуются итоги и результаты, определяются тенденции.

Таким образом, в процессе всего обучения нужно учитывать актуальность современных требований к графическому образованию дизайнеров.

2.3 Рекомендации по организации рабочего места студента, соблюдение правил безопасности и санитарных норм

Для успешного выполнения практических заданий, каждый студент должен уметь наилучшим образом организовать рабочий процесс и своё рабочее место. Он должен иметь все необходимые для работы инструменты — ватман (или тонированную бумагу) заданного формата, краски (акварель, гуашь, акрил, темпера — оговаривается с педагогом), набор художественных кистей различного размера, формы и материала (щетинка, колонок, белка), палитру и ёмкость для воды, карандаш, ластик, кнопки.

Каждый студент обязан следить за соблюдением порядка и чистоты во время занятий, по окончании занятий студент обязан прибрать рабочее место в надлежащий порядок.

3 Контроль знаний

3.1 Текущий контроль знаний

В течение каждого семестра при обучении дисциплины «Живопись» для текущего контроля успеваемости по результатам выполнения каждой лабораторной работы проставляются контрольные точки, проводятся предварительные просмотры, позволяющие фиксировать как профессиональный рост студентов, так и ошибки в их работах.

3.2 Итоговый контроль знаний

В конце каждого семестра проводятся итоговый просмотр (экзамен) в виде экспозиции учебных работ, вывешенных в аудитории, которые выполнялись в течении семестра, для каждой отдельной группы, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных лабораторных работ. Каждое задание должно представлять собой законченную, оформленную работу. Оценка выставляется в соответствии с критериями оценки (рабочая программа дисциплины, пункт 6.2).

3.3 Интерактивные технологии и инновационные методы, используемые в образовательном процессе.

Для реализации компетентного подхода программа дисциплины «Живопись» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Одним из элементов педагогической системы являются организационные формы обучения. Они делятся на индивидуальные, коллективные групповые, аудиторские и внеаудиторские. Эта классификация не является строго научной, но позволяет несколько упорядочить разнообразие форм обучения.

Организационные формы обучения – это виды учебных занятий, отличающихся друг от друга дидактическими целями, местом проведения, продолжительностью.

В рамках различных организационных форм обучения преподаватель обеспечивает активную познавательную деятельность обучающихся, используя фронтальную, групповую и индивидуальную работу.

Фронтальная работа предполагает совместную деятельность всей группы: преподаватель излагает материал для всей группы, ставит одинаковые задачи, а студенты решают одну проблему.

При групповой работе учебная группа разделяется на несколько подгрупп, которые выполняют одинаковые или различные задания.

При индивидуальной работе каждый студент получает задание, которое он выполняет независимо друг от друга. Индивидуальная форма организации учебного труда особенно целесообразна для таких видов работ, в которых могут более ярко проявиться индивидуальные особенности и возможности обучающихся.

1	Рабочая программа дисциплины	3
1.1	Цели и задачи освоения дисциплины	3
1.2	Место дисциплины в структуре ооп впо	3
1.3	Требования к результатам освоения дисциплины	3
1.4	Структура и содержание дисциплины «Живопись»	3
1.5	Содержание разделов и тем дисциплины	5
1.6	Образовательные технологии	7
1.7	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	8
1.8	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Живопись»	9
1.9	Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
1.10	Рейтинговая оценка знаний студентов по дисциплине	10
2	Методические указания	12
2.1	Методические указания к лабораторным занятиям	12
2.2	Методические рекомендации для преподавателя	13
2.3	Рекомендации по организации рабочего места студента, соблюдение правил безопасности и санитарных норм	13
3	Контроль знаний	14
3.1	Текущий контроль знаний	14
3.2	Итоговый контроль знаний	14
3.3	Интерактивные технологии и инновационные методы, используемые в образовательном процессе.	14