

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Амурский Государственный Университет»  
(ФГБОУ ВПО «АмГУ»)

Кафедра философии

## **Учебно-методический комплекс дисциплины**

### **Культурология**

Основной образовательной программы по направлению подготовки  
**080502.65. Экономика и управление на предприятии (в машиностроении)**  
Специализация - **Антикризисное управление.**

Благовещенск, 2012.

УМКД разработан канд. филос.н., доц. Тарутиной Е.И.

Рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры философии  
Протокол заседания кафедры от «24» октября 2012г. № 2

Зав.кафедрой \_\_\_\_\_ (Дюмин А.В.)

**УТВЕРЖДЕН**

Протокол заседания УМСС \_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2012г. № \_\_\_\_

Председатель УМСС \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель курса.** Цель теоретического раздела курса - познакомить категориальным аппаратом данной области знания, с историей культурологической мысли, раскрыть существо основных проблем современной культурологии. Цель исторического раздела - дать представление о специфике и закономерностях развития мировых культур.

### Задачи курса:

- проследить становление и развитие понятий "культуры" и "цивилизации";
- рассмотреть взгляды на место культуры в обществе, представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
- осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа;
- рассмотреть историко-культурный материал исходя из принципов цивилизационного подхода, выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие её историко-культурное своеобразие.

## 2. Место культурологии в структуре ООП ВПО.

Культурология относится к федеральному компоненту ООП (ГСЭ.Ф.3). Теоретически и фактологически материал культурологии связан с изученными в школе учебными дисциплинами (историей, обществоведением, литературой), а также с входящим в базовую (обязательную) часть ООП курсом «Отечественная история». Материал культурологии используется в учебных курсах «Философия», «Профессиональная этика», «История мировой культуры», выступает в качестве мировоззренческой, методологической и аксиологической основы учебной, научной, производственной и общественной деятельности будущего выпускника.

### ГСЭ.Ф.3. Культурология

Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

Методы культурологических исследований.

Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "срединные" культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные процессы современности.

Культура и личность. Инкультурация и социализация.

Студент, прослушавший курс культурологии, должен:

- **знать:** основные подходы к определению культуры, основные сферы культурной деятельности общества, главные черты своеобразия восточных и западных культур, основных этапов развития европейской и отечественной культуры, современной культуры.

- **уметь:** использовать понятийно-категориальный аппарат, знания о культуре в личностном развитии и своей профессиональной деятельности, давать аргументированную оценку явлениям в современной культуре;

- **владеть:** приемами и методами культурологического анализа социальных явлений, формами сбора, анализа и обобщения информации по теории и истории культуры,

навыками выражения собственных мыслей и мнения в межличностном и деловом общении.

### 3. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 104 часа

№	Раздел дисциплины	Се- мест р	№ неде- ли	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в час.)			Форма текущего контроля
				Лекции	Семинары	Самост. работа ст- тов	
1.	Культурология как наука.	2	1-4	4	2	8	Тест.
2.	Основные проблемы теории культуры.	2	5-10	12	6	18	Тест
3.	Основные типы культуры.	2	11-16	16	8	18	Тест
4.	Ведущие тенденции развития современной культуры.	2	17-18	4	2	6	Тест
	Итого: 104 час.			36	18	50	

Итоговая форма контроля – зачет.

#### 4. Содержание разделов и тем дисциплины

##### *Лекционный курс.*

#### **Раздел 1. Культурология как наука**

##### **Тема 1. Предмет и метод культурологии.**

Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология как наука и учебная дисциплина.

Культурология и история культуры.

Теоретическая и прикладная культурология.

Методы культурологических исследований.

Развитие представлений о культуре в отечественной и зарубежной культурологии.

##### **Тема 2. Понятие культуры, структура и функции культуры.**

Понятие культуры, различные подходы к определению культуры. Единство, многообразие и взаимодействие культур. Множественность оснований для дифференциации культуры.

Социальные функции культуры.

Морфология культуры: мировая и национальная культура, быденная и специализированная культура.

#### **Раздел 2. Основные проблемы теории культуры.**

##### **Тема 3. Культура и цивилизация. Общество и культура**

Культура как социальная система. Социальные функции культуры.

Виды социальных институтов культуры.

Народ и масса, их роль в культуре. Народная и массовая культура.

Культурная элита и элитарная культура.

##### **Тема 4. Личность и культура.**

Субъект культуры. Становление и развитие личности как социокультурный процесс (инкультурация и социализация). Роль культурной среды, формирование и развитие индивидуальности, реализации творческих возможностей.

Личность на разных этапах жизненного цикла и «возрастные» культуры (детская, молодежная и др.). Культурно-исторические типы личности и модели «культурного человека». Культурная самоидентичность.

Основные сферы личностной культуры: мировоззренческая, нравственная, эстетическая и др.

#### **Тема 5. Культура как смысловой мир человека.**

Язык и символы культуры, Понятие кода культуры. Значение исследований языков и кодов культуры для культурологии.

Классификация языков культуры. Процесс формирования символических структур.

Межкультурные коммуникации.

Культурные ценности и нормы, культурные традиции и обычаи. Соотношение социальных и культурных ценностных образцов.

Культурная картина мира.

#### **Тема 6. Динамика культуры. Культурогенез.**

Понятие динамики культуры; синхронный и диахронный подходы к исследованию динамики культуры.

Изменчивость культуры и эволюция культурных систем; три типа отношения к предшествующей культуре.

Культурная модернизация. Современные модернизационные процессы в культуре России.

#### **Тема 7. Традиционные общества**

Происхождение культуры и его причина. Первобытная культура, проблемы изучения. Основные формы освоения человеком мира. Культурный синкретизм.

*Переход от предистории к цивилизации.* Древний Восток: единство и многообразие. Древний Египет, Месопотамия, Ассирия и др. Появление городов, письменности и раннегосударственных институтов. Проблема восточной деспотии и "азиатского способа производства". Образование и роль писца в трансляции культуры. Сакрализация культуры. Жречество.

#### **Тема 8. Типология культур**

Тип культуры как социальная целостность, модификация общественного образа жизни, историческая ступень в развитии общества. Динамика и механизмы культурных изменений, закономерность смены культурных типов.

Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры.

Культурологические теории о типологии и классификации культур, цикличности развития культуры (А. Тойнби, П. Сорокин, О. Шпенглер, Н. Данилевский и др.)

#### **Раздел 3. Основные типы культуры.**

##### **Тема 9. Индо-буддийский тип культуры.**

Сравнительная характеристика культуры Востока и Запада. Место культурной традиции Востока в истории мировой культуры.

Религиозно-мировоззренческие основания индо-буддийской культуры, система ценностей, научное знание и художественная практика. Принцип "единства в многообразии". Индуизм. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Человек и мир в буддизме. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез. Эстетический идеал индийской культуры. Эпос.

##### **Тема 10. Конфуцианско-даосистская культура как тип.**

Конфуцианско-даосистская картина мира. Конфуцианство. Система ценностей и основные черты китайского искусства. Культ иероглифа, система образования. Идея социальной мобильности. Даосизм. Буддизм в Китае. Модернизационный потенциал китайской культуры.

#### **Тема 11. Арабо-мусульманская культура как тип.**

История формирования арабо-мусульманского типа культуры. Ислам: вероучение и культ. Суннизм и шиизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры. Политические идеалы. Правовая система. Соотношение веры и разума. Философия и наука. Роль знания и ученых в мусульманской культуре. Особенности художественной культуры ислама. Суфизм. Ислам и современный мир.

#### **Тема 12. Европейская культурная традиция.**

Особенности зарождения цивилизации на Европейском континенте. Понятие и пространственно-временные рамки европейской культуры.

Полис в жизни античного человека. Классика как динамическое единство "гармонизированных противоположностей". Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры. Становление рационального дискурса, появление и развитие философии. Греция и Рим: проблема преемственности культур.

От Античности к Средневековью. Средневековые "ренессансы": амбивалентное отношение к античности. Христианство - стержень культуры. Церковь и светская власть: коллизии противостояния и союза. Символизм средневекового мировоззрения. Особенности художественной культуры. Романское искусство. Готика. Социальная структура и ее восприятие современниками. Корпоративизм. Трансформация городов и становление нового образа жизни.

#### **Тема 13. "Рождение запада"**

*Возрождение.* Новые представления о человеке и его месте в мире. Титанизм Возрождения. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре. "Северное Возрождение". Кризис гуманизма. Барокко.

*Реформация.* Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком. Лютеранство. Кальвинизм и идея предопределения. Проблема "свободы воли". Реформация и гуманизм. Контрреформация. Формирование новой картины мира. Новый тип трудовой этики.

*Рационализм и Просвещение.* Научная революция: эмпиризм и рационализм. Механистическая картина мира. Идея европоцентризма. Колониализм. Развитие капитализма, промышленный переворот. Абсолютизм. Универсальный критицизм Просвещения. Идеи прогресса цивилизации и культуры, развитие историзма. Значение принципа воспитания "нового человека". Классицизм в искусстве. Романтизм.

#### **Тема 14. "Модерн": от расцвета к кризису (XIX-XX вв.)**

Развитие промышленного капитализма. Проблема "отчуждения" в философских рефлексиях. Либерализм. Расцвет естественных наук. Позитивизм как философия и идеология.

Реализм в искусстве. Стиль модерна. Элитарная и массовая культура. Кризис самосознания "Запада" и его отражение в социально-философской мысли. Иррационализм. Декаданс в искусстве.

Научно-техническая социокультурная модернизация. Переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики. Плюрализация жизненных стилей. Формирование глобальных проблем современности. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.

#### **Тема 15. Русская культура как тип**

Особенности русской культуры. Трудности определения типа русской культуры. Принятие христианства и его роль в становлении русской культуры. Особенности освоения православия различными слоями русского общества.

Влияние географического положения России (между Европой и Азией) на характер культуры и национальный тип ментальности. Борьба "норманистов" и "антинорманистов" как отражение становления русского самосознания. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России.

#### **Тема 16. Проблемы специфики социодинамики русской культуры**

Крещение Руси - момент культурно-исторического выбора. Государство и церковь в истории России. Святые и святость Древней Руси. Раскол как "архетипическая модель" развития России, катастрофизм, жертвенность и мессианизм её самоосмысления. Идея "империи" в русской культуре ("Третий Рим" и "Новый Иерусалим": Киев - Владимир - Тверь - Москва, "Град Петра", от III Рима к III Интернационалу). Сакрализация образа монарха в России. Царь и Бог. Харизма власти. Персонализация власти как специфическая черта русской политической культуры. "Петровский переворот": культурологический анализ.

Особенности дворянской, городской и сельской культур. Роль официальной концепции трех идей: самодержавия, православия, народности – в русской культуре IX – начала XX века. История и судьба русской интеллигенции.

Место и роль России в мировой культуре.

#### **Раздел 4. Ведущие тенденции развития современной культуры.**

##### **Тема 17. Современная культура, её особенности и проблемы.**

Основные черты, особенности современного этапа мировой культуры. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Изменения в духовной жизни, социальной деятельности, мировоззрении и искусстве.

Кризисные явления: противоречия между человеком и машиной, отчуждение человека от культуры и др. Диалог культур как средство преодоления кризиса.

##### **Тема 18. Советская культура и современная Россия**

Культурная революция и программа советизации всех сторон жизни общества. Массовизация общества. Феномен "культы личности". Великая Отечественная война в истории отечественной культуры. "Оттепель" и "застой" в советской культуре. "Перестройка" и идея реставрации "подлинного" социализма.

Распад СССР и проблема общего культурного пространства. Проблема национального самоопределения и цивилизационной идентичности. Поиски "русской идеи". Освоение новых стереотипов и социальных ролей.

Культура современной России: характерные черты, современные тенденции, проблема сохранения и возрождения русской культуры. Роль Российской культуры в мировом культурном процессе.

#### **Семинары.**

##### **Тема 1. Предмет и метод культурологии. Специфика культурологического знания.**

###### **План:**

1. Место культурологии в системе знания:
  - а) культурология и науки о культуре;
  - б) культурология и философия культуры.
2. Структура и специфика культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология.
3. Методы культурологического исследования.

##### **Тема 2. Историческое развитие представлений о культуре.**

###### **План.**

1. Философия Г.-В.-Ф. Гегеля как теория культуры.
2. Человек, творчество, культура в философии Н.А. Бердяева.
3. Ценность как основополагающий принцип культуры (П.А. Сорокин).
4. Концепции культуры на основе психоанализа:
  - а) Культура и бессознательное начало человека: концепция З. Фрейда;
  - б) Культура и коллективное бессознательное: концепция К.Г. Юнга;

в) Тема культуры в теоретическом наследии Э. Фромма.

5. Концепция игровой культуры:

- а) «Человек играющий» Й. Хейзинги;
- б) «Живая культура» Х. Ортеги-и-Гасета

**Тема 3. Основные современные подходы к определению понятия культуры.**

План.

1. Аксиологический и антропологический подходы к пониманию культуры
2. Взаимосвязи понятий «культура» и «природа»; «культура» и «общество».
3. Функции культуры в обществе: приспособительная, гуманистическая, познавательная, нормативная, коммуникативная, информационная, рекреационная.
4. Типичные формы и структуры культуры: материальная и духовная, мировая (общечеловеческая) и национальная, обыденная и специализированная культуры и др.

**Тема 4. Культура и общество.**

План.

1. Народ и масса, их роль в культуре. Народная культура .Массовая культура.
2. Культурная элита. Элитарная культура
3. Виды социальных институтов культуры.
4. Российская интеллигенция и её роль в культуре.

**Тема 5. Личность и культура.**

План

1. Личность как продукт инкультурации и социализации:
  - а) позитивное и негативное влияние культуры на личность;
  - б) исторические модели культурного человека.
2. Культурная маргинальность и ее виды.
3. Типы человека как субъекта культуры.
4. Индивидуальная культура, её основные характеристики.

**Тема 6. Культура как смысловой мир человека:**

План

1. Культурные нормы и ценности.
2. Культурные традиции.
3. Языки и символы культуры. Культурные коды.
4. Картины мира.

**Тема 7. Культурогенез и динамика культуры.**

План

1. Понятие динамики культуры; синхронный и диахронный подходы к исследованию динамики культуры; три типа отношения к предшествующей культуре.
2. Происхождение культуры и его причина. Особенности первобытной культуры.
3. Культура и цивилизация; социальная и историческая типология культуры.
4. . Плюралистическая парадигма. Концепции Н.Данилевского, О.Шпенглера, А.Дж. Тойнби.

**Тема 8. Индо-буддийский тип культуры.**

План.

1. Религиозно-мировоззренческие основания индо-буддийской культуры.
2. Система ценностей индийской культуры.
3. Научное знание и художественная практика.



## **Тема 9. Конфуцианско-даосистский тип культуры.**

План.

1. Конфуцианско-даосистская картина мира и её социальный характер.
  2. Система ценностей. Морально-примиренческое отношение к миру.
  3. Основные черты китайского искусства: синкретизм и символический характер.
- Виды художественной культуры: живопись, каллиграфия; архитектура; литература; прикладное искусство.
4. Характер знания в конфуцианско-даосистской картине мира

## **Тема 10. Арабо-мусульманский тип культуры.**

План.

1. История формирования арабо-мусульманского типа культуры. Особенности ислама как мировой религии.
2. Бытовая культура мусульманских народов. Регламентирование жизни мусульманина.
3. Наука и искусство.

## **Тема 11. Культура древней Греции и Древнего Рима.**

План:

1. Понятие и пространственно-временные рамки античной культуры.
2. Предпосылки, генезис, основные черты и достижения полисной культуры Древней Греции.
3. Эллинистическая культура, ее достижения и причины упадка.

### **1. Тема 12. Европейская культурная традиция**

План:

1. Христианство как духовная основа европейской культуры. Культура Западной Европы в средние века.
2. Культура Возрождения.
3. Реформация и ее культурно-историческое значение.
4. Европейская культура Нового времени.

## **Тема 13. Генезис, этапы развития и специфика российской культуры.**

План:

1. Культура Киевской Руси.
2. Культура Московской Руси.
3. Русское Просвещение XVII-XVIII вв.
4. «Золотой век» русской культуры.
5. «Серебряный век» русской культуры.
6. Культура советской России.
7. Культура русского зарубежья.
8. Культура России постсоветского периода.

## **Тема 14. Современная культура, её особенности и проблемы.**

План.

1. Самооценка европейской культуры культуры в XX веке.
2. Глобальные проблемы культуры.
3. Тенденции культурной универсализации и культурной модернизации.

### ***Темы рефератов (докладов):***

1. Главные черты своеобразия традиционных обществ древности.
2. Специфика античной культурной "картины мира".
3. Роль и место христианства в средневековой культуре.
4. Роль городов и городского образа жизни в средневековой культуре.
5. Отличительные черты византийской культуры и ее значение для России.
6. Сущность идей гуманизма и антропоцентризма эпохи Возрождения.
7. Специфика художественной культуры Ренессанса.

8. Основные направления религиозной мысли и религиозного сознания эпохи Реформации.
9. Рационализм, механицизм и просветительство в культуре Запада XVII-XVIII вв.
10. Художественная специфика и социокультурный контекст стилей классицизма, барокко, романтизма, реализма.
11. Роль техники и информационных технологий в культуре XIX-XX вв.
12. Понятия элитарной и массовой культуры XX в.
13. Сущность понятия "постмодерн" как характеристики культуры второй половины XX в.
14. Причины и содержание споров о цивилизационно-культурной принадлежности России.
15. Значение понятий "раскол", "катастрофизм", применительно к развитию русской культуры.
16. Роль Русской Православной церкви в истории культуры России.
17. Специфика русской интеллигенции.
18. Сущность и основные проявления кризиса русской культуры на рубеже XIX-XX вв.
19. Основные черты советской культуры.
20. Особенности модернизационных процессов в культуре, происходящих в России с 90-х годов XX в.

#### **5. Самостоятельная работа.**

№	Раздел дисциплины	Вид (форма) самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1.	Культурология как наука.	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	12
2.	Основные проблемы теории культуры.	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	22
3.	Основные типы культуры.	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	22
4.	Ведущие тенденции развития современной культуры.	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	8
	Итого:		64

#### **6. Образовательные технологии.**

В процессе преподавания и изучения студентами курса культурологии используются следующие образовательные технологии: компетентностно-ориентированное обучение, неимитационные активные инновационные методы обучения (проблемная лекция, лекция визуализация и др.); балльно-рейтинговая система оценки результатов.

#### **7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

В процессе проведения семинарского занятия оценивается степень подготовленности отдельных студентов по заданной теме:

- наличие полного конспекта;
- овладение терминологией (словарные диктанты);

- развернутые устные и письменные ответы, освоение важных моментов темы (тестирование);
- участие в обсуждении проблемных вопросов;
- реферирование дополнительной литературы;
- подготовка докладов;
- выполнение эссе (сочинений).

**Образец теста для промежуточного контроля.**

**Раздел 1. Культурология как наука.**

1. В число задач культурологии *не входит*...
  - а) анализ культуры как системы феноменов
  - б) исследование культурных кодов и коммуникаций
  - в) исследование социальной структуры
  - г) разрешение проблем социокультурной динамики
2. Целью культурологического исследования выступает:
  - а) понимание своей и иных культур;
  - б) целостность, системность и комплексность подходов к изучению культуры;
  - в) эмпирическое описание культуры;
  - г) нет верных ответов.
3. Какие существуют методы анализа культуры?
  - а) сравнительно-исторический, цивилизационно-типологический;
  - б) структурно-функциональный, семиотический;
  - в) морфологический, структуральный, диалогический;
  - г) все перечисленное выше.
4. При культурологическом сопоставлении различных обществ и культур существенными критериями являются:
  - а) тип хозяйствования, структуры общественных связей, религии, язык, историческая ментальность;
  - б) достижения в области образования, науки, искусства;
  - в) средняя продолжительность жизни;
  - г) генетический код, антропометрия, IQ.
5. Теоретическими предпосылками культурологического знания выступают:
  - а) этнология и история культуры;
  - б) культурфилософия и культурпсихология;
  - в) культурная и социальная антропология;
  - г) все перечисленное выше.
6. В рамках какого направления изучения культуры большее внимание уделяется духовным, а не материальным феноменам культуры, используется историко-описательная методология исследования, на первый план выдвигается изучение механизмов трансляции культурного опыта, проблемы динамики культур?
 

а) социальная антропология;	в) диффузионизм;
б) культурная антропология;	г) структурализм.
7. Структура современного культурологического знания включает...
  - а) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры
  - б) цивилиографию. историю европейской и отечественной культуры
  - в) философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию
  - г) историю культуры, социологию культуры, историческую и прикладную культурологию
8. Объяснительной функцией культурологии является...
  - а) воспроизведение культурной системы изнутри
  - б) сведение к понятному
  - в) включение объекта в контекст или общее поле культуры



- в) деятельностный; г) предметный.
17. Структуру культуры можно представить в двух уровнях:  
 а) специализированном и обыденном;  
 б) элитарной и массовой культуры;  
 в) ценное ядро культуры и периферические слои;  
 г) все перечисленное выше.
18. Функцией культуры, определяющей вхождение индивида в общество является  
 а) приспособление личности к окружающей среде  
 б) исполнение нормативных актов  
 в) установление коммуникативных связей  
 г) социализация личности.
19. Гносеологическая функция культуры – это...  
 а) познавательная функция;  
 б) манкуртизм;  
 в) функция передачи социального опыта;  
 г) функция регулирования различных сторон, общения и деятельности людей
20. Понятие коллективного бессознательного как фактора культуры ввел в оборот:  
 а) А.Дж.Тойнби; в) Г.Г.Юнг;  
 б) О.Шпенглер; г) З.Фрейд.
21. Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и предполагали, что культурные живые организмы могут совершенствоваться, развиваться от простых к более сложным?  
 а) функциональной; в) структурно-антропологической;  
 б) эволюционной; г) бихевиористской.
22. «Культура – это совокупность всего, что создано человеком». Какой подход к определению культуры представлен этим определением?  
 а) аксиологический; в) деятельный;  
 б) антропологический; г) предметный.
23. В основе какой культурологической парадигмы лежит представление о единстве человеческого рода как факторе, обуславливающим единство культуры?  
 а) плюралистической; в) эмпирической;  
 б) эволюционистской; г) философской.
24. Материальная культура, включающая в себя физические объекты, созданные человеческими руками – это...  
 а) галерея; в) барельеф;  
 б) кифара; г) артефакт.
25. Способом трансляции культуры **не является**...  
 а) передача по наследству (т.е. генетически);  
 б) внебиологический механизм наследования и памяти;  
 в) передача посредством механического воспроизведения знаний;  
 г) передача через мировую и национальную и художественную культуру.

**Образец теста для итогового контроля.**

1. Целью культурологического исследования выступает:  
 а) понимание своей и иных культур;  
 б) целостность, системность и комплексность подходов к изучению культуры;  
 в) эмпирическое описание культуры;  
 г) нет верных ответов.
2. При культурологическом сопоставлении различных обществ и культур существенными критериями являются:  
 а) тип хозяйствования, структуры общественных связей, религии, язык, историческая ментальность;

- б) достижения в области образования, науки, искусства;
  - в) средняя продолжительность жизни;
  - г) генетический код, антропометрия, IQ.
3. Структура современного культурологического знания включает...
- а) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры
  - б) цивилиографию. историю европейской и отечественной культуры
  - в) философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию
  - г) историю культуры, социологию культуры, историческую и прикладную культурологию
4. Цивилизацию, как последний этап развития культуры, стадию её гибели рассматривал...
- а) Н.Бердяев;
  - б) А. Тойнби;
  - в) О. Шпенглер;
  - г) И. Кант.
5. Для терминов «историческая культурология» и «история культуры» справедливо утверждение о том, что...
- а) существует только «историческая культурология»
  - б) это – нетождественные понятия, историческая культурология объединяет культурологические подходы к истории культуры, она более теоретична
  - в) существует только история культуры, «историческая культурология» – некорректный термин, ведь «неисторической» культурологи не существует
  - г) это – тождественные понятия, историческая культурология, как и история культуры, изучает историю материальной и духовной культуры.
6. «Культура – это игра; игра есть универсальная категория; вся культура – игровая; все, что ни делает человек – это игра и маскарад». Кому может принадлежать это высказывание?
- а) Й. Хейзинге;
  - б) Ф. Ницше;
  - в) О. Шпенглеру;
  - г) А. Швейцеру.
7. Структуру культуры можно представить в двух уровнях:
- а) специализированном и обыденном;
  - б) элитарной и массовой культуры;
  - в) ценное ядро культуры и периферические слои;
  - г) все перечисленное выше.
8. Функцией культуры, определяющей вхождение индивида в общество является
- а) приспособление личности к окружающей среде
  - б) исполнение нормативных актов
  - в) установление коммуникативных связей
  - г) социализация личности.
9. «Культура – это совокупность всего, что создано человечеством». Какой подход к определению культуры представлен этим определением?
- а) аксиологический;
  - б) антропологический;
  - в) деятельный;
  - г) предметный.
10. Способом трансляции культуры **не является**...
- а) передача по наследству (т.е. генетически);
  - б) внебиологический механизм наследования и памяти;
  - в) передача посредством механического воспроизведения знаний;
  - г) передача через мировую и национальную и художественную культуру.
11. В архаической культуре: один из основных механизмов регулирования социально-бытового поведения членов родового коллектива, выступающий в виде категорического запрета на особо выделенные предметы, действия, слова, - это:
- а) талион;
  - б) табу;
  - в) инициация;
  - г) эндогамия.

12. К процессу инкультурации *не относится*...
- а) включение в систему исполнения социальных ролей
  - б) знакомство с господствующими символами, религиями, модой
  - в) усвоение этикетных норм поведения в различных жизненных ситуациях
  - г) освоение ценностных ориентаций общества.
13. Совокупность культурных объектов, форм, черт, смыслов и т.п., выраженных в знаковой форме – это...

- а) тезаурус;
- б) культурный текст;
- в) культурная схема;
- г) литературный текст.

14. Фиксируемая в человеческом сознании характеристика отношения объекта к человеку – это...

- а) ценность;
- б) норма;
- в) знание;
- г) смысл

15. Подберите правильное высказывание:

- а) язык – это способ создания, хранения, переработки и передачи культурной информации;
- б) язык – это способ коммуникации, связанный с процессом мышления;
- в) сущность языка заключается в том, что он расчленяет мир на дискретные понятия, присваивает отдельным элементам мира определенные значения и особым образом организует их в систему;
- г) все перечисленное выше.

16. Как называется процесс взаимовлияния культур, а также результат этого влияния, заключающийся в восприятии одной из культур (обычно менее развитой, хотя возможно и обратное влияние) элементов другой, или в возникновении новых культурных явлений?

- а) инкультурация;
- б) конформизм;
- в) аккультурация;
- г) катарсис.

17. «Культура – это способ собственно человеческой деятельности, основанный на передаче информации внебиологическим путем, позволяющим накапливать коллективный опыт и передавать его индивиду». Какой подход к определению культуры представлен этим определением?

- а) аксиологический;
- б) антропологический;
- в) деятельностный;
- г) предметный.

18. Функцией культуры, определяющей вхождение индивида в общество является

- а) приспособление личности к окружающей среде
- б) исполнение нормативных актов
- в) установление коммуникативных связей
- г) социализация личности.

19. Понятие коллективного бессознательного как фактора культуры ввел в оборот:

- а) А.Дж.Тойнби;
- б) О.Шпенглер;
- в) Г.Г.Юнг;
- г) З.Фрейд.

20. Материальная культура, включающая в себя физические объекты, созданные человеческими руками – это...

- а) галерея;
- б) кифара;
- в) барельеф;
- г) артефакт.

21. Термин «культурогенез» означает...

- а) период стагнации культурного развития
- б) период упадка в процессе культурного развития
- в) процесс возникновения, становления культуры.



- г) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры
22. Обожествление особого предмета, который воспринимается представителями архаической культуры как носитель демонических сил и который мистически связан с судьбой данного племени:
- а) миф;
  - б) анимизм;
  - в) фетишизм;
  - г) инициация.
23. В архаической культуре: один из основных механизмов регулирования социально-бытового поведения членов родового коллектива, выступающий в виде категорического запрета на особо выделенные предметы, действия, слова, - это:
- а) талион;
  - б) табу;
  - в) инициация;
  - г) эндогамия.
25. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?
- а) аккультурация;
  - б) антропоморфизм;
  - в) антропогенез;
  - г) инкультурация.

**Допущенными к сдаче зачёта по культурологии** считаются студенты, посещавшие все занятия в течение семестра, выполнившие учебно-проверочные задания не менее, чем на «удовлетворительно», показавшие удовлетворительные знания по всем пропущенным (если таковые были) темам. Зачет может быть проведен в форме итогового тестирования или устного ответа по вопросам из нижеследующего списка.

**Оценка «зачтено»** отражает систематичность текущей работы студента, глубину и полноту знаний, показанные студентом на семинарских занятиях и в контрольных тестах.

**Оценка «незачтено»** отражает отсутствие систематической работы в семестре, отсутствие знаний или их крайне поверхностный характер, показанные студентом на семинарских занятиях и в контрольных тестах.

***Вопросы к зачету:***

1. Культура: основные подходы и определения.
2. "Культура" и "цивилизация": соотношение понятий.
3. "Классическая модель" культуры: структурные элементы, становление, развитие, кризис
4. Этнологическое направление в изучении культуры: основные школы и направления (эволюционизм, диффузионизм, структурный функционализм).
5. Просветители о культуре и цивилизации.
6. Проблема культуры в классической немецкой философии.
7. Проблема "понимания" в культурологии. Герменевтика.
8. Специфика метода "наук о культуре" в неокантианстве (Г.Риккерт).
9. "Понимающая социология" М.Вебера.
10. Проблема единства культуры и многообразия культур.
11. Культура и её критика у З.Фрейда. Механизм сублимации.
12. Диалогическая концепция культуры (М.М.Бахтин).
13. Постмодернизм в культурологии.
14. "Восток" как географическое и социокультурное понятие: единство и многообразие.
15. Социокультурные характеристики древнеегипетского общества.
16. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира. Ислам.
17. Япония: специфика социокультурного развития.

18. "Единство в многообразии" как принцип культуры Индии. Индуизм.
19. Роль конфуцианства в культуре Китая.
20. Даосизм: теория, практика, отражение в литературе и искусстве.
21. Особенности мировосприятия человека античности. Древнегреческий космологизм.
22. Греция и Рим: общее и особенное.
23. Основные черты средневековой "картины мира".
24. Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.
25. Возрождение: общая характеристика. Принципы гуманизма и антропоцентризма: сущность и значение для европейской культуры.
26. Социокультурный проект модерна.
27. Реформация в культуре Европы.
28. Идея прогресса и ее роль в европейской культуре Нового времени.
29. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.
30. Судьбы европоцентризма и проблема самосознания европейской культуры.
31. Культура постмодерна. Общая характеристика.
32. Россия - геополитические условия формирования типа культуры.
33. Самодержавие как феномен русской культуры.
34. Православие в истории отечественной культуры.
35. Раскол в социодинамике отечественной культуры.
36. Крещение Руси - переломный момент в истории отечественной культуры.
37. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
38. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России в истории русской мысли.
39. Государство и церковь в истории русской культуры.
40. Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Интеллигенция и революция.
41. "Серебряный век" русской культуры.
42. Русская революция как социокультурный феномен.
43. Особенности социалистической культуры.
44. Специфика современной социокультурной трансформации в России.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

а) основная литература:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учебник/ Н.Г.Багдасарьян. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2012. – 549с. (ЭБС Университетская библиотека online).

б) дополнительная литература:

1. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие: рек. УМО/ А.И.Кравченко. – М.: Академический Проект: Трикста, 2008. – 496с.
2. Культурология: учеб. пособие/ сост., отв. ред. А.А.Радугин. – М.: Библионика, 2007. – 304с.
3. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ/ подред. Г.В.Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д, 2007. – 572с.
4. Мартысюк П.Г. Культурология: учеб. пособие. – Минск: Тетра Системс, 2011. – 272с. (ЭБС Университетская библиотека online).
5. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб. / Л.А.Никитич. – М.: ЮНИТИ-Дана, 2009. – 560с.

в) периодические издания.

1. Вестник Московского университета. Сер.7. Философия.
2. Вопросы философии
3. Общественные науки и современность.
4. Социально-гуманитарные знания.
5. Философские науки.

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика.
1.	<a href="http://www.iglib.ru">http://www.iglib.ru</a>	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания
2.	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека – online» <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами-гуманитариями.

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для чтения лекций, проведения семинаров и дополнительных форм работы со студентами (работа секции научной студенческой конференции, заседания философского клуба) на кафедре философии имеется *мультимедийная установка*.

### 10. Рейтинговая оценка знаний студентов по дисциплине.

Соотношение видов рейтинга

№	Вид рейтинга	Весовой коэффициент, %
1.	Стартовый	-
2.	Текущий	60
3.	Итоговый	40
	Всего по дисциплине	100

Соотношение видов учебной деятельности студента  
в рамках текущего рейтинга

№	Вид учебной деятельности	Весовой коэффициент, %
1.	Посещение занятий	10
2.	Конспекты	10
3.	Опрос	20
4.	Тестирование	40
5.	Реферат	10
6.	Сочинение (эссе)	10

### 11. Краткое изложение программного материала.

*Лекционный курс.*

#### Тема 1. Предмет и метод культурологии.

План:

1. Место культурологии в системе знания:
  - а) культурология и науки о культуре;
  - б) культурология и философия культуры.
2. Структура и специфика культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология.
3. Методы культурологического исследования.

**Цель лекции:** сформировать у студентов представление о месте культурологии в системе социально-гуманитарных дисциплин, специфике ее объекта и предмета.

### **Задачи лекции:**

- показать отличие культурологического знания от знания о культуре, сформированного в рамках собственно философии и наук о культуре;
- познакомить студентов с методами культурологического исследования;
- объяснить студентам значение культурологического знания для формирования мировоззрения.

### **Ключевые вопросы:**

1. Какие науки о культуре вы знаете?
2. Чем культурология отличается от наук о культуре?
3. Чем культурология отличается от философии культуры?
4. В чем состоит специфика культурологического знания?
5. Зачем человеку нужно культурологическое знание?

### **Основная литература:**

1. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект: Трикт, 2008. Гл.1. §1. Дискуссии о предмете культурологии. С.5-10.
2. Культурология: учеб. пособие / сост., отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. Гл.1. §2. Культурология как гуманитарная наука. С.19-21.
3. Культурология: учеб. пособие для студентов техн. вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2007. Тема 1. Культурология как наука. С.11-38.

### **Дополнительная литература:**

1. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / Под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Введение. Культурология как система знания. С.9-22.
2. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Вводная глава. Что такое культурология? С.5-10.

### **Выводы по теме:**

1. Культурология – это теория среднего уровня, которая решает задачи обобщения и осмысления эмпирического материала наук о культуре и построения собственных теоретических конструкций с целью выявления сущности культуры и ее места в системе «мир – человек».
2. Как отрасль знания и как учебная дисциплина культурология опирается на данные частных наук, а в качестве методологической основы использует ту или иную философскую концепцию культуры.
3. Спецификой культурологического знания является, во-первых, его мировоззренческий характер, во-вторых, культура осмысливается в рамках мировоззрения субъекта, которое само является культурным феноменом, и, в-третьих, культурология рассматривает культуру в целом как таковую, тогда как науки о культуре имеют своим предметом только часть или аспект культуры.

### **Тема 2. Основные этапы развития культурологической мысли.**

#### **План:**

1. Философия Г.-В.-Ф. Гегеля как теория культуры.
2. Человек, творчество, культура в философии Н.А. Бердяева.
3. Ценность как основополагающий принцип культуры (П.А. Сорокин).
4. Концепции культуры на основе психоанализа:
  - а) Культура и бессознательное начало человека: концепция З. Фрейда;
  - б) Культура и коллективное бессознательное: концепция К.Г. Юнга;
  - в) Тема культуры в теоретическом наследии Э. Фромма.
5. Концепция игровой культуры:
  - а) «Человек играющий» Й. Хейзинги;
  - б) «Живая культура» Х. Ортеги-и-Гасета

**Цель лекции:** показать студентам предпосылки возникновения культурологии, историю ее становления и развития, познакомить их с основными культурологическими парадигмами.

**Задачи лекции:**

- показать закономерный характер появления культурологической мысли, ее связь с культурным самоопределением человека;
- охарактеризовать состояние культурологической мысли до появления наук о культуре;
- показать значение появления наук о культуре и философии культуры для возникновения культурологии в качестве особой области теоретического знания;
- на примере основных культурологических парадигм показать мировоззренческий характер культурологического знания.

**Ключевые вопросы:**

1. С чем связано зарождение культурологической мысли?
2. Кем были люди, которые первыми задумались над основаниями собственной и чужой культуры?
3. Почему для возникновения культурологии как теоретической дисциплины потребовались науки о культуре и философия культуры?
4. В чем вы видите недостатки эволюционистской парадигмы?
5. В чем вы видите недостатки плюралистической парадигмы?

**Основная литература:**

1. Лунгина Д.А. Учение о культуре У Канта и Гегеля // Вопросы философии. – 2010. – №1. – С.153-165.
2. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / Под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 1. Теория культуры. 1.1. Историческое развитие представлений о культуре. С.
3. Культурология: учеб. пособие / сост., отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. Гл.2. Основные школы и концепции культурологии. – С.22-49.

**Дополнительная литература:**

1. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел I. Гл.1. Культура как предмет культурологии. Становление культурологической мысли. 1.4. Становление культурологической мысли. С.24-29. 1.5. Культура как проблема немецкой классической философии. С.30-37; Гл.2. Философия культуры XIX-XX вв.– С.38-59.

**Выводы по теме лекции:**

- зарождение культурологической мысли было связано с потребностью культурного самосознания: откуда взялось то, что мы называем культурой – обычаи, навыки трудовой деятельности, представления о добре и зле и т.д.;
- предпосылкой появления культурологической рефлексии стало столкновение человека - носителя одной культуры с другой (другими) культурой (культурами); такими людьми вначале оказывались участники военных походов, купцы, путешественники;
- первые науки о культуре появились в 18-м веке: археология, этнография, фольклористика, религиоведение, искусствоведение; методологической основой культурологии в этот период стали концепции философии культуры И. Гердера и Г.-В.-Ф. Гегеля;
- основные идеи эволюционистской парадигмы: 1) идея единства человеческого рода; 2) представление о человеке как существе недостаточном; 3) представление об однолинейном поступательном развитии человечества в истории и 4) психологическое обоснование явлений культуры, выведение законов развития этих явлений из психических свойств индивида;
- основные идеи плюралистической парадигмы: 1) идея множественности культур, культурах как «исторических индивидуальностях», 2) функционализм в понимании культуры,

3) принцип циклизма (представление, что все культуры проходят одни и те же стадии развития).

### **Тема 3. Основные современные подходы к определению понятия культуры.**

#### **План.**

1. Аксиологический и антропологический подходы к пониманию культуры
2. Взаимосвязи понятий «культура» и «природа»; «культура» и «общество».
3. Функции культуры в обществе: приспособительная, гуманистическая, познавательная, нормативная, коммуникативная, информационная, рекреационная.
4. Типичные формы и структуры культуры: материальная и духовная, мировая (общечеловеческая) и национальная, обыденная и специализированная культуры и др.

**Цель лекции:** раскрыть сущность культуры как предмета культурологии, выявить ее структуру, показать, что мир человека – это соотношение природной и культурной реальности.

#### **Задачи:**

- проследить генезис и эволюцию понятия «культура» в Древнем мире, Средневековье и в Новое время.
- показать отличие использования термина «культура» в обыденной речи, в конкретных науках и в культурологии.
- показать строение культуры, ее сферы, уровни, отрасли; раскрыть понятия «культурные универсалии», доминирующая культура, субкультура и контркультура.
- показать диалектический характер взаимодействия природы и культуры.

#### **Ключевые вопросы:**

1. В чем вы видите причину того, что сходные по содержанию понятия («дхарма», «жэнь» и «пайдей») возникли независимо друг от друга и на Востоке, и на Западе?
2. Чем культурологический подход к определению культуры отличается от конкретно-научного подхода?
3. Чем обусловлено существование культурных универсалий?
4. Как меняется характер взаимодействия природы и культуры по мере роста технического могущества человека?

#### **Основная литература:**

1. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект: Трикт, 2008. – Гл.1. §2. Определение культуры. §3. Структура культуры. §4. Черты культуры. С.10-19. §8. Экологические факторы культуры. С.29-31.
2. Культурология: учеб. пособие / сост., отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. Гл.3. Культура как система. С.50-69. Гл.5. Массовая и элитарная культура. С. 83-92.
3. Культурология: учеб. пособие для студентов техн. вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2007. Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. С.39-57.

#### **Дополнительная литература:**

1. Гирусев Э.В. Экологическая культура как высшая форма гуманизма // Философия и общество. – 2009. – №4. – С.74-92.
2. Кармин А.С. Культурология: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / А.С. Кармин.- 5-е изд., стер. – СПб.: Лань: Планета, 2009. – Ч.1. Гл.1. Что такое культура? – С.6-32.
3. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / Под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 1. Теория культуры. 1.3. Онтология культуры. 1.5. Морфология культуры. С.

4. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. А.Н. Марковой. – 3-е, 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2008. – Гл. 1. Предмет культурологии. С.11-22.
5. Лапина Т.С. Общее понимание культуры: социально-философское обоснование // Философия и общество. – 2008. – №2. – С.54-70.
6. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел I. Теория и философия культуры. Гл. 1. Культура как предмет культурологи. 1.1. Возникновение и развитие понятия «культура». С.12-15.
7. Олейников Ю.В. Экологические ограничения бытия общества // Философия и общество. – 2008. №3. – С.90-108.

#### **Выводы по теме:**

– понятия, близкие по значению к понятию «культура», существовали и в древности: «дхарма» в Индии, «жэнь» – в Китае, «пайдейе» – в Древней Греции;

– «культура» – одно из наиболее многозначных понятий; различаются значения этого термина в обыденной речи, в конкретных науках и в культурологических концепциях. В науках используется условно-терминологический подход к использованию термина «культура», в философии и культурологи применяются предметный, аксиологический, антропологический и деятельностный подходы к определению культуры;

– по сферам деятельности человека как культурного субъекта принято различать материальную, социальную и духовную культуру; по степени распространенности различают доминирующую культуру, субкультуру и контркультуру; по уровню – обыденную и специализированную. Важное значение для понимания сущности и природы культуры имеют понятия «культурные универсалии» и «культурная специфика»;

– культура возникла как способ создания искусственной среды существования человека, т.к. в условиях дикой природы человек жить не может; при этом природа (климат, ландшафт, растительный и животный мир, наличие природных ископаемых) накладывает отпечаток на характер культуры. Вместе с тем по мере роста технического могущества человека его деятельность оказывает влияние на состояние природных систем.

#### **Тема 4. Культура и общество.**

##### План.

1. Народ и масса, их роль в культуре. Народная культура. Массовая культура.
2. Культурная элита. Элитарная культура
3. Виды социальных институтов культуры.
4. Российская интеллигенция и её роль в культуре.

**Цель лекции:** показать основные механизмы функционирования и развития общества как культурной системы.

#### **Задача:**

– показать, что сущность культуры как социальной системы раскрывается посредством понятий «этнос» и «цивилизация»;

– раскрыть социальные функции культуры, механизмы хранения и трансляции культурной информации;

– дать характеристику основным типам и субъектам культуры;

– сформировать представление об основных способах взаимодействия культур как социальных систем.

#### **Ключевые вопросы:**

1. Как понятия «этнос» и «цивилизация» соотносятся с понятием «культура»?
2. В чем состоит функция производства культурной информации? Приведите примеры.

3. Осуществлению какой функции культуры как социальной системы способствует традиция?
4. Какая культурная функция осуществляется посредством языка?
5. Что характерно для массовой и элитарной культур?
6. Что такое аккультурация?

#### **Основная литература:**

1. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект: Трикт, 2008. – Гл.1. Научные основы культуры. §5. Культурные универсалии. С.20-23; §6. Культурный комплекс. С.23-24. §7. Культура и этнос. С.24-29.
2. Культурология: учеб. пособие для студентов техн. вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2007. Тема 5. Язык культуры. С.101-119. Тема 7. Хозяйственная культура. С.147-161. Тема11. Техника как социокультурное явление. С.227-242. Тема 12. Культура и цивилизация. С.243-260.

#### **Дополнительная литература:**

1. Аполлонов, И.А. Национальная идентичность: субъект в контексте этнокультурной традиции // Социально-гуманитарные знания. – 2010. – № 2.
2. Кармин А.С. Культурология: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / А.С. Кармин.- 5-е изд., стер. – СПб.: Лань: Планета, 2009. – Ч.2. Гл.4. Социальная культура. С.498-573.
3. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / Под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 1. Теория культуры. 1.4. Основные функции культуры. С.
4. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел I. Теория и философия культуры. Гл. 1. Культура как предмет культурологи. 1.2. Функции культуры. С.16-21; 1.3. Культура и цивилизация. С.21-23.
5. Словарь по межкультурной коммуникации: понятия и персоналии / В.Г. Зинченко. – М.: Флинта: Наука, 2010.

#### **Выводы по теме:**

- понятие культуры как социальной системы означает способ существования общества, а основополагающая форма общества – этнос. Цивилизация в современной культурологии трактуется как уровень развития культуры, который характеризуется наличием социальной дифференциации, государства, городов и городской жизни и письменности;
- к социальным функциям культуры относятся: 1) производство культурной информации (научные открытия, технические и социальные изобретения, развитие языка, создание духовных ценностей), 2) хранение и распространение культурной информации, 3) социально-формирующая, 4) коммуникативная и 5) компенсаторно-игровая;
- механизмы хранения и трансляции культурной информации в обществе включают: традиции, в том числе социальные нормы, язык, систему образования, СМИ, учреждения культуры и т.п.;
- основные типы культуры – народная, демократическая, массовая и элитарная. Субъектами культуры выступают 1) народ (этнос), 2) «творческое меньшинство» (культурная элита общества) и 3) отдельные личности;
- основное понятие для обозначения взаимодействия культур – аккультурация, под которой понимается многообразие процессов ассимиляции и этнической консолидации.

#### **Тема 5. Личность и культура.**

##### **План**

1. Личность как продукт инкультурации и социализации:
  - а) позитивное и негативное влияние культуры на личность;
  - б) исторические модели культурного человека.
2. Культурная маргинальность и ее виды.
3. Типы человека как субъекта культуры.
4. Индивидуальная культура, её основные характеристики.



**Цель лекции:** дать общую характеристику взаимосвязей личности и общества, раскрыть понятие «индивидуальная культура».

**Задачи:**

- раскрыть понятие личности, дать характеристику ее структурным элементам;
- ознакомить студентов с классификацией поступков личности, разработанной М. Вебером, показать степень культурной обусловленности каждого типа поступков;
- описать и проанализировать основные механизмы усвоения личностью норм и ценностей культуры;
- раскрыть понятие потребностей, ознакомить студентов с классификацией человеческих потребностей, разработанной А. Маслоу; показать место и роль культурных потребностей в общей их иерархии.

**Ключевые вопросы:**

1. Всякий ли человек является личностью?
2. Чем обусловлен культурный идеал личности?
3. Чем инкультурация отличается от социализации?
4. Чем иерархия потребностей человека как культурного существа отличается от потребностей животного?

**Основная литература:**

1. Культурология: учеб. пособие для студентов техн. вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2007. Тема 6. Мир человека как культура. С.120-146.

**Дополнительная литература:**

1. Кудишина, А.А. Гуманизм и антигуманизм в современной культуре // Философия и общество. – 2007. – №1. – С.132-144.
2. Лосева, О.А. Культурологическая парадигма личности в XXI веке // Философия и общество. – 2008. – №2. – С.54-70.
3. Пузько, В.И. Кризис идентичности личности в условиях глобализации // Философия и общество. – 2007. – №4. – С.98-113.
4. Суходольская, Н.П. Социальный стереотип в жизнедеятельности людей // Философия и общество. – 2007. - №3. – С.49-63.
5. Фетискин, В.В. Деятельность как атрибут человека // Социально-гуманитарные знания. – 2010. – №1. С.55-66.

**Выводы по теме:**

- «человек» – это родовое понятие, которое конкретизируется в понятиях «индивид», «индивидуальность» и «личность». Личность – это единичный человек как система устойчивых качеств, свойств, реализуемых в социальных связях, в культуре, более широко – в социальной жизни; индивид – это единичный человек как биосоциальное существо, особь, а индивидуальность – это характеристика уникальности, неповторимости, присущей данной личности;
- структура личности складывается из трех основных элементов: 1) культурный идеал личности, 2) ее социальные роли и 3) субъективное и отраженное «я»;
- к социально-психологическим механизмам усвоения культурной информации относятся инкультурация и социализация: инкультурация – это процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления и действий, характерные для культуры, к которой он принадлежит, а социализация – это процесс усвоения индивидом определенной системы знаний, норм и культурных ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве равноправного члена общества;
- «потребности» – это понятие, обозначающее состояние живого существа, выражающее его зависимость от того, что составляет условия его существования. А. Маслоу предложил иерархию потребностей, отражающую биосоциодуховную природу человека. Она включает физиологические потребности, потребности в безопасности, социальные, престижные и духовные потребности.

## **Тема 6. Культура как смысловой мир человека:**

### План

1. Культурные нормы и ценности.
2. Культурные традиции.
3. Языки и символы культуры. Культурные коды.
4. Картины мира.

**Цель лекции:** показать ценностную обусловленность культуры, место и роль ценностей и норм в жизни личности и общества.

### **Задачи:**

- раскрыть понятие ценности как субъект-объектного отношения,
- показать, что ценностное отношение является фундаментальной характеристикой человека, а единство ценностных представлений – необходимым условием целостности социального сообщества;
- охарактеризовать основные формы существования ценностей (идеалы, интересы, предметно-воплощенные ценности);
- познакомить студентов с основными способами классификации ценностей: деление ценностей на материальные и духовные, доминантные, вариантные и девиантные, общечеловеческие и специфические.

### **Ключевые вопросы:**

1. В чем состоит значение ценностей в жизни общества и человека?
2. Какие ценности базируются на данных биологической природы человека и универсальных свойствах социального взаимодействия?
3. Какие ценности зафиксированы этическими кодексами мировых религий?

### **Основная литература:**

1. Культурология: учеб. для студ. техн. вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2007. – Тема 9. Искусство как феномен культуры. С.178-200. Тема 10. Религия и наука в контексте культуры. С.201-226.
2. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Л.Д. Столяренко [и др.]; ред. С.И. Самыгин.- 3-е изд., испр. и доп.- М.; Ростов н/Д: Март, 2007.– Ч.1. Гл.3. Основные понятия культурологии. 4.Культурные нормы, традиции. С.92-94; 5. Культурные и этнические ценности. С.95-96.

### **Дополнительная литература:**

1. Ивин, А.А. Аксиология / А.А. Ивин. – М.: Высш. шк., 2006. – 391 с.
2. Оболонский, А.В. Мораль и право в политике и управлении / А.В. Оболонский. – М.: ГУ ВШЭ, 2006. – 264 с.
3. Павленок, П.Д. Социальная работа с оицами и группами девиантного поведения: учеб. пособие: рек. УМО / П.Д. Павленок, М.Я. Руднева. – М.: ИНФРА-М, 2007. – 185 с.
4. Явон, С.В. Ценностные аспекты жизнедеятельности современной молодежи // Социально-гуманитарные знания.– 2010. – №3. – С.154-165.

### **Выводы по теме:**

1. В обыденном сознании понятие ценности как правило ассоциируется с оцениванием предметов человеческой деятельности и общественных отношений. При этом оценка осуществляется с позиций собственной культуры.
2. На теоретическом уровне в последнее время утверждается диспозиционное понимание ценности: ценность – это субъект-объектное отношение; феноменологически ценность – это всегда лишь представление о том, что есть человеческое благо. Таким образом, ценность – средство отражения отношения индивида к предмету, событию, явлению.
3. Единство ценностных представлений выступает необходимым условием целостности социального сообщества; они образуют группу доминирующих ценностей. В большом обществе существует множество ценностных систем в

соответствии с наличием субкультур и контркультур (вариантные и девиантные ценности).

4. Формы существования ценностей: 1) социально-культурные, предметно-воплощенные и 2) индивидуально-психологические, существующие на уровне индивидуального сознания.
5. Классификаций ценностей множество, зависят они от того, что именно положено в основание: внутренние и периферийные, материальные и духовные, позитивные и негативные, ценности-цели и ценности-средства и т.д.

### **Тема 7. Традиционные общества.**

План.

1. Происхождение культуры и его причина. Понятие, пространственно-временные рамки, этапы развития и специфика архаической культуры.
2. Понятие, пространственно-временные рамки и специфика культуры «локальных цивилизаций».
3. «Осевое время».

**Цель лекции:** показать студентам механизм перехода от примитивных доцивилизационных форм культуры к классическим цивилизациям.

#### **Задачи:**

- дать характеристику архаической культуры;
- раскрыть сущность локальных цивилизаций как переходной ступени развития человечества от архаических форм к классическим цивилизациям;
- раскрыть содержание духовного переворота осевого времени, благодаря которому человечество поднялось на более высокую ступень развития.

#### **Ключевые вопросы:**

1. В чем состоит специфика архаической культуры?
2. Все ли народы прошли стадию архаической культуры?
3. Назовите черты, свойственные всем локальным цивилизациям, которые отличают их от последующих цивилизаций.
4. Какие изменения произошли в культуре в результате духовного переворота «осевого времени»?
5. Каким локальным цивилизациям удалось осуществить духовный переворот «осевого времени»?

#### **Основная литература:**

1. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект: Трикст, 2008. – Гл.5. Первобытная культура. С.105-115.
2. Культурология: учеб. пособие / сост., отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. Раздел II. Развитие мировой культуры. Гл. 1. Миф как форма культуры. С.106-115.
3. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. А.Н. Марковой. – 3-е, 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2008. – Гл.2. Культура Первобытной эпохи. С.22-40.

#### **Дополнительная литература:**

1. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / Под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 2. Культурология и история мировой культуры. 2.1. Культурогенез. С.
2. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Л.Д. Столяренко [и др.]; ред. С.И. Самыгин.- 3-е изд., испр. и доп.- М.; Ростов н/Д: Март, 2007.– Ч.2. История мировой культуры. 1. Культура первобытного общества. С.183-193.

#### **Выводы по теме:**

1. Архаическая культура – исторически первая культура; на этом этапе культурогенез совпадает с антропогенезом и социогенезом. В силу этого обстоятельства время ее существования самое длительное – охватывает период с момента завершения

биологической эволюции до появления локальных цивилизаций. Кроме того, в рамках архаической культуры отдельные этносы существуют вплоть до настоящего времени. Специфические черты архаической культуры: социальное и аксиологическое единство, отсутствие социальной дифференциации, ориентация на традицию, растворение личности в социуме, примитивные формы хозяйственной деятельности, в области духовной культуры доминирует миф. Трансляция культурной информации осуществляется устно и через обряд. Самая экологическая культура.

2. К числу локальных цивилизаций относятся Древний Египет, Месопотамия, Крито-Микенская цивилизация, Хараппа и Мохенджо-Даро, а также доконфуцианский Китай. В области материальной культуры для них характерны развитое ремесло, торговля, военное дело, ирригационное земледелие как хозяйственная предпосылка создания крупных государств. На смену родоплеменной организации приходят семья и большое общество. В результате появления сначала имущественной, а потом и социальной дифференциации возникает государство как субъект, стоящий над обществом. Возникают народы, сознающие свое единство с общим языком, общей культурной символикой и общими мифами. Религия играет роль культурной доминанты. Появляется идеология – специфическая форма общественного сознания, связанная с борьбой за власть. Идеология переплетается с религией. С идеологией и религией связано и монументальное строительство. В целом культура локальных цивилизаций – это культура «дворца и храма».

3. Понятие «осевое время» было введено К. Ясперсом для обозначения исторического периода, охватывающего VIII–II вв. до н.э., когда произошли качественные изменения в духовной культуре практически всех цивилизаций восточного полушария. В результате этих изменений изменился сам тип цивилизации. Впервые обозначились две культурные традиции: Восток и Запад. Появилось представление об этическом абсолюте, которое оформилось в виде «золотого правила нравственности». В результате усиления культурных контактов сложились предпосылки универалистского понимания человеческой личности. Рождаются религиозно-философские учения. Господство мифа в области духовной культуры ограничено появлением первой мировой религии – буддизма, который, как и в позднее возникшие христианство и ислам является этическими (а не магическими) религиями.

## **Тема 8. Культурогенез и динамика культуры.**

### **План**

5. Понятие динамики культуры; синхронный и диахронный подходы к исследованию динамики культуры; три типа отношения к предшествующей культуре.
6. Происхождение культуры и его причина. Особенности первобытной культуры.
7. Культура и цивилизация; социальная и историческая типология культуры.
8. . Плюралистическая парадигма. Концепции Н.Данилевского, О.Шпенглера, А.Дж. Тойнби.

**Цель лекции:** познакомить студентов с основными подходами к решению вопроса о характере и механизмах культурных изменений в обществе в процессе исторического развития.

### **Задачи:**

- раскрыть понятие социокультурной динамики;
- познакомить студентов с основными вариантами решения вопроса о механизмах социокультурных изменений с позиций эволюционистской и плюралистической парадигм и синергетической теории.

### **Ключевые вопросы:**

1. Что такое социокультурная динамика?
2. Какие механизмы социокультурной динамики описывают концепции эволюционистской парадигмы?

3. Какие механизмы социокультурной динамики описывают концепции плюралистической парадигмы?
4. Какие черты характерны для культурно-исторического процесса с точки зрения синергетической теории?

**Основная литература:**

1. Культурология: учеб. для студ. техн. вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2007. – Тема 4. Социокультурная динамика. С.79-100.
2. Кармин А.С. Культурология: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / А.С. Кармин.- 5-е изд., стер. – СПб.: Лань: Планета, 2009. – Ч.3. Динамика культуры. Гл.3. Механизмы культурной динамики. С.785-834.

**Дополнительная литература:**

1. Готнога А.В. Синергетика и нелинейные теории социальных изменений // Философия и общество. – 2010. – №2. – С.105-115.
2. Давыдов А.П. Социокультурные факторы цивилизационной динамики России // Философские науки. – 2010. №2. – С.68-79.
3. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / Под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 1. Теория культуры. 1.7. Статика и динамика культуры.

**Выводы по теме:**

1. Социокультурная динамика – это изменения, которые происходят в культуре и человеке под воздействием внешних и внутренних сил.
2. В рамках эволюционной парадигмы сложилось представление об универсальности культурной эволюции в том смысле, что у всех народов и во все исторические эпохи действуют одни и те же механизмы. В рамках плюралистической парадигмы – представление, что все культуры, несмотря на их автономность, проходят одни и те же этапы развития от зарождения до гибели. И в том, и в другом случае имеет место определенный детерминизм в понимании природы социокультурной динамики.
3. Синергетика – теория, описывающая динамические процессы в открытых, неравновесных, самоорганизующихся системах; культура может быть рассмотрена как частный случай такой системы. Применение синергетической теории к социокультурной динамике позволяет утверждать, что 1) развитие культуры поливариантно, 2) ей нельзя навязывать путь развития и 3) культурно-исторический процесс необратим.

**Тема 9. Индо-буддийский тип культуры.**

План.

1. Религиозно-мировоззренческие основания индо-буддийской культуры.
2. Система ценностей индийской культуры.
3. Научное знание и художественная практика.

**Цель лекции:** дать характеристику важнейших сторон жизни человека в индо-буддийской культурной традиции, показать богатство и самобытность традиционной культуры Индии.

**Задачи:**

- ознакомить студентов с основными верованиями, оказавшими решающее влияние на общий строй и культурную картину мира в индо-буддийской культуре;
- раскрыть понимание места человека в мире, сформированное благодаря религиозным учениям и философским взглядам, характерным для индо-буддийского типа культуры;
- показать основные достижения этого типа культуры в духовной сфере.

**Ключевые вопросы:**

1. Чем буддизм отличается от всех предыдущих религий?
2. В чем состоял духовный переворот осевого времени в культуре Индии?

3. Какую роль в индо-буддийском типе культуры играет ведическая культурная традиция?
4. Какие виды искусства наиболее развиты в Индии?

#### **Основная литература**

1. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект: Трикст, 2008. – Гл.9. Культура Индии. С.168-193.
2. Культурология: учеб. пособие / сост., отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. Раздел II. Развитие мировой культуры. Гл. 2. Культура Древнего Востока. С.116-138.

#### **Дополнительная литература:**

1. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 2. Культурология и история мировой культуры. 2.2. Культура древних цивилизаций.
2. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. А.Н. Марковой. – 3-е, 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. Культура первобытной эпохи и Древнего мира. Гл.5. Культура Древней Индии. С.71-85.
3. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел II. История культуры. Гл.4. Традиционные общества. 4.4. Ранняя цивилизация в Индии. С.141-145.

#### **Выводы по теме:**

1. Индия - один из древнейших очагов человеческой цивилизации с высоким уровнем культуры. С конца II - начала I тыс. до н.э. дошли до наших дней памятники древнеиндийской литературы - веды, созданные на древнеиндийском (ведийском) языке.
2. В глубокой древности в Индии начинает складываться богатая и своеобразная наука. Со второй половины III тыс. до н.э. здесь известна письменность, насчитывавшая около 400 пиктографов и слоговых знаков.
3. Одной из отличительных особенностей культуры Индии является *слияние философии и религии*, их совместное определяющее влияние на весь строй жизни индийского общества.
4. Деление на варны (касты), накладываясь на традиционную сельскую общину, усиливает ее позиции.
5. Главные ценности, которыми индийская культура обогатила мировую – отказ от насилия, нравственная чистота, благоговение перед жизнью, преклонение перед природой.

#### **Тема 10. Конфуцианско-даосистский тип культуры.**

##### **План.**

1. Конфуцианско-даосистская картина мира и её социальный характер.
  2. Система ценностей. Морально-примиренческое отношение к миру.
  3. Основные черты китайского искусства: синкретизм и символический характер.
- Виды художественной культуры: живопись, каллиграфия; архитектура; литература; прикладное искусство.
4. Характер знания в конфуцианско-даосистской картине мира

**Цель лекции:** дать характеристику важнейших сторон жизни человека в конфуцианско-даосистской культурной традиции, показать богатство и самобытность традиционной культуры Китая.

#### **Задачи:**

- ознакомить студентов с основными верованиями, оказавшими решающее влияние на общий строй и картину мира в конфуцианско-даосистской культуре;

-раскрыть понимание места человека в мире, сформированное благодаря религиозным учениям и философским взглядам, характерным для конфуцианско-даосистского типа культуры;

- показать основные достижения этого типа культуры в духовной сфере.

#### **Ключевые вопросы:**

1. Как проявилось в истории Китая духовное влияние конфуцианства и даосизма?
2. В чем причина огромной адаптивной способности китайской культуры?
3. Какова система ценностей, лежащая в основе конфуцианско-даосистского типа культуры;
4. Какие виды искусства наиболее развиты в Китае?

#### **Основная литература**

1. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект: Трикст, 2008. – Гл.8. Культура Китая. С.146-167
2. Культурология: учеб. пособие / сост., отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. Раздел II. Развитие мировой культуры. Гл. 2. Культура Древнего Востока. С.116-138.

#### **Дополнительная литература:**

1. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 2. Культурология и история мировой культуры. 2.2. Культура древних цивилизаций.
2. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. А.Н. Марковой. – 3-е, 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. Культура первобытной эпохи и Древнего мира. Гл.6. Культура Древнего Китая. С.86-100.
3. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел II. История культуры. Гл.4. Традиционные общества. 4.5. Древнекитайская цивилизация. – С.146-149.

#### **Выводы по теме:**

1. Во втором тысячелетии до нашей эры китайским этносом был создан особый тип культуры, который еще можно назвать конфуцианско-даосистским. Ее наиболее заметными чертами является ориентация на проблемы *нравственности и государственности*.
2. Строительство каналов, защита своих земель формировали *отношение к коллективным формам труда как более предпочтительным*, чем индивидуальный труд. А поскольку совместный труд должен быть кем-то организован и направляем, воспитывалось уважение к государству как такой организующей силе.
3. Семья – сердцевина китайского общества: человек рассматривается в аспекте семьи, к которой он принадлежит. Человек как участник общественной жизни – важнейшая тема конфуцианства, древнейшей философской школы. Представители этой школы выступают за *мягкое управление обществом*.
4. Современные представления ученых о религиозной и духовной жизни Древнего Китая основаны на письменных источниках, некоторые из них были составлены в глубокой древности. Известно, что уже в XV в. до н.э. в Китае существовала развитая система иероглифического письма, насчитывающая более 2000 иероглифов.
5. Китайское искусство пронизано высокими философскими идеями и мудрыми поучениями, оно гуманистично и величественно, в нем воспеваются красота и гармония природы.

#### **Тема 11. Арабо-мусульманская культура как тип.**

1. История формирования арабо-мусульманского типа культуры.
2. Ислам: вероучение и культ. Человек в контексте исламской культуры.
3. Роль знания и ученых в мусульманской культуре.
4. Особенности художественной культуры ислама.

**Цель лекции:** дать характеристику важнейших сторон жизни человека в контексте исламской культуры, показать богатство и самобытность традиционной культуры арабского Востока.

**Задачи:**

- ознакомить студентов с исламом – одной из мировых религий и идейной основой особого типа культуры;
- показать, какие черты ислама обусловили специфику культуры народов, исповедующих эту религию;
- раскрыть понимание места человека в мире, сформированное благодаря религиозным учениям и философским взглядам, характерным для арабо-мусульманского типа культуры;
- показать основные достижения этого типа культуры в духовной сфере.

**Ключевые вопросы:**

1. Когда и в силу каких социально-политических, экономических и духовных причин возникает религия арабских народов – ислам?
2. Какие социально-политические и духовные последствия имело распространение ислама в странах Востока?
3. В чем выражается регламентирующая роль ислама в жизни верующих?
4. Какие виды искусства наиболее развиты в странах, относящихся к арабо-мусульманскому типу культуры?

**Основная литература**

1. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. А.Н. Марковой. – 3-е, 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. Гл.16. Культура Арабского Востока. С.249-261.
2. Культурология: учеб. пособие / сост., отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. Раздел II. Развитие мировой культуры. Гл. 2. Культура Древнего Востока. С.116-138.

**Дополнительная литература:**

1. История мировой культуры (мировых цивилизаций)/Под ред. док. фил. наук Г.В. Драча – изд.5-е. – Ростов н/Д: 2007. С.141-173.
2. Кармин А.С. Основы культурологии: морфология культуры. СПб,1997, с.172-190.
3. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 2. Культурология и история мировой культуры. 2.2. Культура древних цивилизаций.
4. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел II. История культуры.

**Выводы по теме:**

1. В начале VII века Юг Аравии переживал острейший социально-экономический кризис, под вопрос ставилось само существование арабов как цивилизованного народа.
2. Мусульманство (ислам) возникло как идеологическое и организационное обеспечение целостного торгового и налогового пространства в ареале караванного пути из Индии в страны Средиземноморья.
3. Ислам, в отличие от христианства, никогда не был религией угнетённых. Он сразу сложился как объединительная сила и явился религиозно-политической идеологией.
4. Система мусульманских ценностей сложилась под влиянием религиозного фанатизма, системы молитв, обязанностей (пост, закят, хаджж) и способствует утверждению своеобразного образа жизни, повседневного быта мусульманских народов.
5. Отличительная черта арабской культуры — развитие точных наук. Арабские ученые считаются одними из создателей алгебры.



6. Арабо-мусульманская художественная культура развита неравномерно: живопись в такой форме, какая характерна для европейского искусства, фактически отсутствует, что явилось следствием религиозного запрета на изображение Аллаха и всего божественного; главным видом искусства является поэзия.

## **Тема 12. Европейская культурная традиция.**

### **План.**

1. Особенности зарождения цивилизации на Европейском континенте. Понятие и пространственно-временные рамки европейской культуры.
2. Полис в жизни античного человека. Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры.
3. Христианство - стержень культуры средневековой Европы. Символизм средневекового мировоззрения.
4. Особенности средневековой художественной культуры. Романское искусство. Готика.

**Цель лекции:** показать социально-политический, материальный и духовный контекст формирования европейской культуры, раскрыть роль античной культуры в его становлении; раскрыть ведущие характеристики культуры античности и культуры средневековья.

### **Задачи:**

- ознакомить студентов с христианством – одной из мировых религий и идейной основой европейского типа культуры;
- показать, какие черты христианской религии обусловили специфику культуры народов, исповедующих эту религию;
- раскрыть понимание места человека в мире, сформированное благодаря религиозным учениям и философским взглядам, характерным для европейского типа культуры;
- показать основные достижения этого типа культуры в духовной сфере.

### **Ключевые вопросы:**

1. Когда и в силу каких социально-политических, экономических и духовных причин возникает христианство?
2. Какие социально-политические и духовные последствия имело распространение христианства в странах Европы?
3. В чем состоит роль античной культуры в жизни европейских народов и в формировании европейского типа культуры?
4. Какие достижения и в каких видах искусства стали классическим образцом при формировании европейского типа культуры?

### **Основная литература:**

1. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект: Трикст, 2008. – Гл.7. Античная культура. С.128-145; Гл.10. Европейская культура. С.194-242.
2. Культурология: учеб. пособие / сост., отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. Раздел II. Развитие мировой культуры. Гл. 3. История античной культуры. С.139-158; Раздел II. Развитие мировой культуры. Гл. 4. Христианство как духовный стержень европейской культуры. С.158-168; гл.5. Культура Западной Европы в средние века. С.169-184.

### **Дополнительная литература:**

1. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. А.Н. Марковой. – 3-е, 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2008. – Гл.7. Культура Древней Греции. С.101-118; Гл.8. Культура Древнего Рима. С.119-131; Гл.11. Культура Западной Европы в эпоху Раннего и Классического Средневековья. С.162-172.
2. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Л.Д. Столяренко [и др.]; ред. С.И. Самыгин. - 3-е изд., испр. и доп. - М.; Ростов н/Д: Март, 2007.– Ч.2. История мировой культуры. Гл.2. Западноевропейская культура и ее типологическая характеристика. 1.

Античность как тип культуры. С. С.235-250. Гл.11. Культура Западной Европы в эпоху Раннего и Классического Средневековья. С.162-172.

3. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел II. История культуры. Гл.5. Античная цивилизация. С.152-200, Раздел II. История культуры. Гл.6. Культура Средневековой Европы. С.201-224.

#### **Выводы по теме:**

1. Европейский тип культуры часто называют христианским. Его исторические рамки – с 5 в. нашей эры по настоящее время.
2. Одним из значительных достижений европейской культуры является формирование нового типа отношения человека к миру.
3. Термин «античность» (от лат. antiquus - древний) появился в эпоху Возрождения для обозначения греко-римской культуры, древнейшей из известных в то время. Временные рамки античности – 1-е тысячелетие до нашей эры – V в. нашей эры.
4. *Мировоззрение* античного человека имело мифологический характер. *Знания* имели практический характер, они *создавали почву для искусства – мастерства – «техне»*, но приобретали и значимость теории.
5. Искусство, прошедшее ряд стадий от архаики до эллинизма и искусства Рима, получило наиболее полное выражение в классике V в. до н.э.: в трагедиях Эсхила, Софокла, Еврипида, комедиях Аристофана, скульптуре и архитектуре.
6. Возникновение нового, западного мира обусловили следующие факторы: а) *глубокие внутренние противоречия, а затем распад Римской империи*; до IX века попытки создания государств на территории Западной Европы завершались неудачами и лишь в X-XI вв складываются все основные европейские государства, б) *великое переселение народов или нашествие варварских племен – готов, франков и др.* С IX-XI вв. произошел переход от «римского мира» к «христианскому миру».
7. Глубокие изменения произошли в социальной жизни и материальной культуре Европы. Прямым результатом упразднения рабства на этапе раннего Средневековья стало широкое распространение машин и технических приспособлений, что, в свою очередь, повысило результативность труда.

#### **Тема 13. "Рождение запада"**

План.

1. Возрождение. Новые представления о человеке и его месте в мире. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре. " Барокко.
2. Реформация. Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком. Формирование новой картины мира. Новый тип трудовой этики.
3. Рационализм и Просвещение. Механистическая картина мира. Идея европоцентризма. Классицизм в искусстве. Романтизм.

**Цель лекции:** показать социально-политический, материальный и духовный контекст формирования европейской культуры Нового времени, раскрыть роль идей Возрождения в ее становлении; раскрыть ведущие характеристики культуры Возрождения и Нового времени.

#### **Задачи:**

- ознакомить студентов с новыми представлениями о человеке и его месте в мире, которые возникли в эпоху Возрождения;
- раскрыть основные черты новой картины мира;
- раскрыть понимание места человека в мире, сформированное благодаря религиозным учениям и философским взглядам, характерным для европейского типа культуры.
- показать основные достижения этого типа культуры в духовной сфере.

#### **Ключевые вопросы:**

1. Как было обосновано стремление возродить античную культуру?
2. Почему мировоззрение эпохи Возрождения характеризуется как гуманизм?

3. В чем смысл Реформации? Какие мировоззренческие, нравственные и социально-политические цели она ставила перед обществом?
4. Какие последствия имело утверждение рационализма для дальнейшего развития культуры?
5. Чем характерно искусство Возрождения и Нового времени?

#### **Основная литература:**

1. Культурология: учеб. пособие / сост., отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. Раздел II. Развитие мировой культуры. Гл.6. Культура западноевропейского Возрождения. С.185-195. Гл.7. Реформация и ее культурно-историческое значение. С.196-203..
2. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / Под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 2. Культурология и история мировой культуры. 2.3. Культура западноевропейского средневековья. 2.4. Культура эпохи Возрождения и Реформации. 2.5. Европейская культура Нового времени.

#### **Дополнительная литература:**

1. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. А.Н. Марковой. – 3-е, 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2008. –Гл.12. Западноевропейская культура эпохи Возрождения. С.173-190; Культура Нового времени. Гл.22. Западноевропейская культура эпохи Просвещения. С.381-400.
2. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Л.Д. Столяренко [и др.]; ред. С.И. Самыгин.- 3-е изд., испр. и доп.- М.; Ростов н/Д: Март, 2007.– Ч.2. История мировой культуры. 3. Культура Нового времени. С.272-281;
3. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел II. История культуры. Гл.7. Культура эпохи Возрождения. С.225-255; Гл.8. Западноевропейская культура XVII века. С.256-272. Гл.9. Культура XVIII столетия. С.273-295.

#### **Выводы по теме:**

1. Культура Возрождения (Ренессанс) один из важных этапов в развитии европейской культуры, охватывающий период со второй половины XIV до конца XVI вв. Она формируется под лозунгом возрождения ценностей античности и на этой основе преодоления наследия средневековья.
2. По своей сути культура Возрождения была переходной: в ней тесно переплетались, взаимодействовали элементы средневековой культуры и культуры античности, создавая культуру Нового времени.
3. В мировоззренческом плане культура Возрождения базировалась на ценностях *гуманизма*. Важным элементом ценностных ориентаций этой культуры являлся культ деятельности человека.
4. В эпоху Возрождения начинает формироваться *светская* культура, отличная от сакрализованной культуры средневековья. Для нее характерной является также тесная связь науки и искусства. На этой основе вырабатывается новая система художественного видения мира, основанная на доверии к чувственным восприятиям человека.
5. В Новое время труд становится «делом» (бизнесом), главной целью и критерием успеха которого является получение прибыли, ее постоянный рост и расширение дела.
6. В Новое время наука становится социальным институтом, развитие которого активно поддерживается со стороны общества.
7. Складываются разнообразные классические и неклассические стили в европейском искусстве.

#### **Тема 14. "Модерн": от расцвета к кризису (XIX-XX вв.)**

##### **План.**

1. Развитие промышленного капитализма. Расцвет естественных наук. Реализм в искусстве.

2. Кризис самосознания "Запада". Стиль модерна. Иррационализм. Декаданс в искусстве.
3. Научно-техническая и социокультурная модернизация XX века. Элитарная и массовая культура. Формирование глобальных проблем современности. Переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики. Плюрализация жизненных стилей.

**Цель лекции:** раскрыть ведущие тенденции в развитии европейской культуры в XIX и XX веках; показать явления нарастающего кризиса европейской культуры.

**Задачи:**

- раскрыть влияние науки и техники на преобразование экономической и повседневной жизни европейцев;
- показать основные процессы развития гражданского общества и политической жизни Европы;
- дать характеристику массовой культуры и её двойственного значения для культуры;
- охарактеризовать наиболее значительные достижения материальной и духовной культуры XIX-XX вв.

**Ключевые вопросы:**

1. Почему в европейской культуре XIX-XX вв. основное внимание уделяется развитию науки и техники?
2. Как меняется жизнь населения в результате социально-политических преобразований буржуазного характера?
3. В чем выражается кризис европейского самосознания?
4. Какое место в европейской культуре XIX-XX вв. занимают литература и искусство?
5. Каковы достижения европейской культуры в художественной сфере?

**Основная литература:**

1. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект: Трикст, 2008. – Гл.10. Европейская культура.
2. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел II. История культуры. Гл.10. Западноевропейская культура XIX века. С.296-346. Гл.11. Западноевропейская культура XX в. С.347-398.

**Дополнительная литература:**

1. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. А.Н. Марковой. – 3-е, 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2008. – Гл.23. Западноевропейская культура XIX века. С.401-441. Гл.27. Культура Западной Европы в XX веке. С.509-543.
2. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Л.Д. Столяренко [и др.]; ред. С.И. Самыгин.- 3-е изд., испр. и доп.- М.; Ростов н/Д: Март, 2007.– Ч.2. История мировой культуры. Культура Нового времени. С.272-281; 4. Общая характеристика культуры XX века. С.288-307.

**Выводы по теме:**

1. В XIX веке буржуазная цивилизация достигает зрелости. А затем вступает в стадию кризиса.
2. Три эпохальных события повлияли на дальнейшее развитие европейской культуры: промышленный переворот в Англии, война за независимость североамериканских колоний, Великая французская революция.
3. Индустриальная цивилизация отличалась от всех прежних этапов буржуазного развития: фабрика сменила мануфактуру, уровень благосостояния и качества жизни существенно вырос, формируется средний класс, складывается новая система ценностей.
4. Существенно ослабевает роль церкви и религиозной идеологии.

5. Характерная черта искусства - отсутствие единой эстетической доминанты – родовой, видовой, жанровой.
6. Начинает формироваться комплекс экологических проблем и стартует процесс глобализации
7. Происходит переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики.

### **Тема 15. Русская культура как тип.**

План.

1. Особенности русской культуры. Трудности определения типа русской культуры.
2. Принятие христианства и его роль в становлении русской культуры. Особенности освоения православия различными слоями русского общества.
3. Влияние географического положения России на характер культуры и национальный тип ментальности.

**Цель лекции:** раскрыть социально-исторические условия формирования русской культуры, показать важнейшую роль крещения Руси в формировании культуры, показать влияние географического положения России на характер культуры и национальный тип ментальности.

#### **Задачи:**

- показать, какие моменты затрудняют определение типа русской культуры;
- раскрыть смысл борьбы "норманистов" и "антинорманистов" в процессе становления русского самосознания;
- ознакомить студентов с позициями, которые выражали западники, славянофилы и евразийцы по вопросу о путях развития России.

#### **Ключевые вопросы:**

1. В чем состоит значение принятия христианства Киевской Русью «из рук» Византии?
2. Почему выбор князя Владимира был сделан в пользу православной веры?
3. Какие языческие элементы славянской культуры органично слились с православием?
4. Какова культурная роль церкви в дальнейшем развитии России?
5. Как природно-климатические факторы и географическое положение России отразилось в менталитете русского народа?

#### **Основная литература:**

1. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект: Трикст, 2008. – Гл.11. Культура России. С.243-283.
2. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. А.Н. Марковой. – 3-е, 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2008. – Гл.9. Культура славянской древности. С.132-145;

#### **Дополнительная литература:**

1. Викторов В.В. Российская цивилизация: тенденции развития от истоков к современности: учеб. пособие / В.В. Викторов. – М.: Вузовский учебник, 2009. – 336.
2. Кондаков И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории: учеб. пособие / И.В. Кондаков.- М.: Книжный дом. Университет, 2007. – 358 с.
3. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / Под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 3. Культурология и история отечественной культуры. 3.1. Россия как тип культуры. 3.3. Культура российской цивилизации. 3.5. Социодинамика российской культуры.
4. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Л.Д. Столяренко [и др.]; ред. С.И Самыгин.- 3-е изд., испр. и доп.- М.; Ростов н/Д: Март, 2007.– Ч.3. Русская и российская культура, ее типологическая характеристика. С.307-351.
5. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел II. История культуры. Гл.12. Социодинамика русской культуры. С.400-414.

### **Выводы по теме:**

1. Русская культура выделяется в особый тип в рамках христианской цивилизации в IX – XI веках в ходе образования *государства* у восточных славян и приобщения их к *православию*.
2. Факторы, оказавшие существенное влияние на складывавшуюся русскую цивилизацию: географическая среда; православие; внешние влияния (византийское, европейское, азиатское); наличие трех субкультур: 1) южной (киевской), 2) северо-западной (новгородской), 3) северо-восточной (колонизированных центра и севера Русской равнины).
3. Православие сыграло в процессе формирования русского культурного типа главную интегрирующую роль: оно распространялось государством, но имело определенную самостоятельность; рассматривалось киевскими князьями как регулятор общественной жизни; задавало на Руси нормативно-ценностный порядок.
4. Большое влияние на характер русской культуры оказал природный фактор, особенности природы России. Суровый климат русской равнины, степи и реки, бескрайние просторы - все это формировало основы отечественной культуры: мировоззрение народа; характер его расселения; связи с другими землями; тип хозяйственной деятельности; отношение к труду; организацию социальной жизни; фольклорные образы; народную философию.

### **Тема 16. Проблемы специфики социодинамики русской культуры**

#### **План.**

1. Государство и церковь в истории России.
2. Идея "империи" в русской культуре. Сакрализация образа монарха в России.
3. Петровский переворот": культурологический анализ.
4. История и судьба русской интеллигенции.

**Цель лекции:** раскрыть важнейшие факторы, обусловившие неповторимость социокультурного развития России. Показать место в русской культуре сакральных и светских представлений.

#### **Задачи:**

- конкретизировать представления о культурной динамике на примере истории России;
- показать, как соотносятся в русской культуре две ветви власти: религиозная и государственная;
- дать общую характеристику культурных процессов, инициированных реформами Петра I;
- раскрыть роль официальной концепции трех идей: самодержавия, православия, народности – в русской культуре IX – начала XX века;
- показать уникальность русской интеллигенции и ее роль в культуре.

#### **Ключевые вопросы:**

1. Как повлияло на культурное развитие Руси татаро-монгольское иго?
2. Какую роль играли духовенство и церковь в утверждении Российской государственности?
3. Почему власть на Руси всегда носит персонифицированный характер?
4. Какие факторы способствовали русскому Просвещению?
5. Чем был обусловлен «золотой век» русской культуры?
6. Чем «серебряный век» русской культуры отличается от «золотого века»?

#### **Основная литература:**

1. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект: Трикст, 2008. – Гл.11. Культура России. С.243-283.
2. Культурология: учеб. пособие / сост., отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. Раздел III. Основные этапы развития культуры. России. С.242-302.

#### **Дополнительная литература:**

1. Викторов В.В. Российская цивилизация: тенденции развития от истоков к современности: учеб. пособие / В.В. Викторов. – М.: Вузовский учебник, 2009. – 336.
2. Кондаков И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории: учеб. пособие / И.В. Кондаков.- М.: Книжный дом. Университет, 2007. – 358 с.
3. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / Под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 3. Культурология и история отечественной культуры. 3.5. Социодинамика российской культуры.
4. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. А.Н. Марковой. – 3-е, 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2008. – Гл.14. Культура Московской Руси. С.21-224; Гл. 24. Русская культура XVII-XVIII веков. С.442-460; Гл.25. Культура России XIX века. С.461-492.
5. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Л.Д. Столяренко [и др.]; ред. С.И. Самыгин.- 3-е изд., испр. и доп.- М.; Ростов н/Д: Март, 2007.– Ч.3. Русская и российская культура, ее типологическая характеристика. С.307-351.
6. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел II. История культуры. Гл.12. Социодинамика русской культуры. С.400-414; Гл.13.XVIII век русской культуры. С.415-443; Гл.14. Русская культура XIX- начала XX в. С.444-473; Гл.15. Культура «Серебряного века». С.474-486.

#### **Выводы по теме:**

1. Циклические изменения как один из вариантов динамики культуры имеют место в каждой культуре, хотя и в разных масштабах. Но именно российскому обществу эти изменения оказались присущи в особенно сильной степени. Именно глубокая противоречивость русской культуры и отсутствие в ней сформированного срединного начала придало такой размах циклам российской истории
2. смена столиц, типов власти и социально-политического устройства во многом протекала через радикальный отказ от прежнего достояния и утверждение принципиально нового устройства.
3. Историю России и неотрывную от нее историю русской культуры отличает постоянно воссоздаваемая неустойчивость, нестабильность общественной системы, несбалансированность социальных предметов и культурных значений, а потому и их непредсказуемость. Можно вести речь о преимущественно дискретном характере социокультурной истории России.
4. Принципиальное значение для понимания социокультурных противоречий национальной истории культуры приобретают противоречия между социальными и культурными явлениями, случаи взаимного несоответствия между социальными предметами и их культурными значениями.
  5. Многие из таких социокультурных несоответствий возникают в результате "наложения" друг на друга двух или нескольких культурно-исторических этапов, противоречивого сосуществования во времени и пространстве социальных и культурных явлений, генетически восходящих к различным историческим периодам и фазам развития культуры и общества.

#### **Раздел 4. Ведущие тенденции развития современной культуры.**

##### **Тема 17. Современная культура, её особенности и проблемы.**

###### **План.**

1. Основные черты, особенности современного этапа мировой культуры.
2. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
3. Изменения в духовной жизни, социальной деятельности, мировоззрении и искусстве.
4. Кризисные явления: противоречия между человеком и машиной, отчуждение человека от культуры и др. Диалог культур как средство преодоления кризиса.

**Цель лекции:** дать общую характеристику социально-исторических и культурных изменений происшедших в XX веке, вскрыть причины появления культурного кризиса и пути выхода из него.

**Задачи:**

- раскрыть основные черты современного этапа мировой культуры;
- показать сущность и проявления культурной универсализации в мировом современном процессе;
- дать общую характеристику кризисным явлениям в современной западной культуре.

**Ключевые вопросы:**

1. Почему именно с XX века можно говорить о единых процессах и тенденциях в мировой культуре?
2. Какую роль в глобализации культуры играют США?
3. Почему наряду с глобализацией идет противоположный процесс – усиления национальной идентификации?
4. Какие процессы ведут к изменениям в духовной культуре народов в наше время?
5. В чем выражается диалогичность межкультурных взаимодействий?

**Основная литература:**

Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект: Трикст, 2008. – Гл.10. Европейская культура. С.194-242.

Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел II. История культуры. Гл.11. Западноевропейская культура XX в. С.347-398.

**Дополнительная литература:**

1. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. А.Н. Марковой. – 3-е, 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2008. –IV. Новейшее время. Гл.27. Культура Западной Европы в XX веке. С.509-543.
2. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Л.Д. Столяренко [и др.]; ред. С.И. Самыгин.- 3-е изд., испр. и доп.- М.; Ростов н/Д: Март, 2007.– Ч.2. История мировой культуры. Гл.2. Западноевропейская культура и ее типологическая характеристика. 4. Общая характеристика культуры XX века. С.288-307.

**Выводы по теме:**

1. Современная западная культура внутренне противоречива: *Свобода и насилие, плюрализм и унификация, технизация и гуманизация* – это лишь некоторые из полюсов, между которыми происходит развитие современной культуры.
2. С конца 80-х и начала 90-х годов XX века в зарубежной социологии и культурологии ведутся нескончаемые споры о том, возможна ли единая глобальная культура. Одни ученые считают, что наш мир состоит из множества конкурирующих национальных культур, другие вообще отвергают даже саму мысль о существовании отдельных национальных культур в мире.
3. Имели место фундаментальные изменения в культурно-ценностной ориентации человека, в становлении оснований общечеловеческой культуры: повсеместно коренным образом меняются отношения в семье; появились новые формы жизни, культурные стереотипы; непрерывное стремление к новациям, поиск нестандартных, оригинальных решений.
4. Объективные изменения, которые произошли в жизни общества и человека в последней трети XX века и, как можно предположить, будут определяющими для перспектив XXI столетия, получили название *культурного перехода*.
5. *Постмодерн*, развернувшийся с 70-х годов XX века - это то наименование, которое можно дать современным культурным реалиям. Его характеристики еще расплывчаты, можно лишь сказать, что в нем находит выражение кризисное



состояние мировой цивилизации, переломный характер событий конца XX – начала XXI века.

## **Тема 18. Советская культура и современная Россия.**

План.

1. Культурная революция и программа советизации всех сторон жизни общества. Массовизация общества.
2. Феномен "культы личности". Великая Отечественная война в истории отечественной культуры.
3. "Оттепель" и "застой" в советской культуре. "Перестройка" и идея реставрации "подлинного" социализма.
4. Распад СССР и проблема общего культурного пространства. Роль Российской культуры в мировом культурном процессе.

**Цель лекции:** показать общую направленность культурного процесса в советской и постсоветской России, его противоречивость; характеризовать современную социокультурную ситуацию.

### **Задачи:**

- показать, в чем состояла культурная революция и программа советизации всех сторон жизни общества;
- раскрыть основные последствия феномена "культы личности" для духовной атмосферы и художественной культуры советского общества
- дать характеристику роли Великой Отечественной войны в истории отечественной культуры;
- показать важнейшие проявления в художественной культуре духовного содержания «оттепели», «застоя», «перестройки»;
- раскрыть роль Российской культуры в мировом культурном процессе.

### **Ключевые вопросы:**

1. В чем заключалась идея Пролеткульта?
2. Каковы культурные достижения Советской власти в довоенный период?
3. Как изменилась духовно-культурная обстановка в стране после окончания Великой Отечественной войны?
4. В чем причина появления диссидентов?

### **Основная литература:**

1. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект: Трикст, 2008. – Гл.11. Культура России. С.243-283.
2. Культурология: учеб. пособие / сост., отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. Раздел III. Основные этапы развития культуры. России. С.242-302.

### **Дополнительная литература:**

1. Викторов В.В. Российская цивилизация: тенденции развития от истоков к современности: учеб. пособие / В.В. Викторов. – М.: Вузовский учебник, 2009. – 336.
2. Кондаков И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории: учеб. пособие / И.В. Кондаков.- М.: Книжный дом. Университет, 2007. – 358 с.
3. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. А.Н. Марковой. – 3-е, 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2008. – Гл.28. Культура СССР. С.533-551.
4. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Л.Д. Столяренко [и др.]; ред. С.И. Самыгин.- 3-е изд., испр. и доп.- М.; Ростов н/Д: Март, 2007.– Ч.3. Русская и российская культура, ее типологическая характеристика. С.307-351.
5. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел II. История культуры. Гл.16. Советская культура. С.487-496; Гл.17. Культура перестройки и постперестройки. С.497-504.

## Семинары.

### Тема 1. Культурология и её место в науке.

#### План.

1. Три уровня научных исследований культуры: философия культуры, теоретическая и прикладная культурология. Культурная антропология; история культуры и историческая культурология.
2. Методы культурологических исследований: компаративный, интерпретации, типологический; аксиологический и антропологический.
3. Основные подходы к определению понятия культуры; взаимосвязи понятий «культура» и «природа»; «культура» и «общество».
4. Функции культуры: приспособительная, гуманистическая, познавательная, нормативная, коммуникативная, информационная, рекреационная.
5. Типичные формы и структуры культуры: материальная и духовная, мировая (общечеловеческая) и национальная, обыденная и специализированная культуры.

**Основные понятия темы:** историческая культурология; история культуры; культура; культурная антропология; культурология; прикладная культурология; теоретическая культурология.

#### Проблемные вопросы для обсуждения:

1. Почему культурология возникла позднее других социально-гуманитарных дисциплин, хотя культурологическая мысль зародилась еще в древности?
2. В чем выражается философский характер культурологического знания?
3. В чем состоит отличие культурологи от философии культуры?

#### Основная литература:

1. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект: Трикст, 2008. Гл.1. Научные основы культурологии. §1. Дискуссии о предмете культурологии. С.5-10.
2. Культурология: учеб. пособие / сост., отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. Гл.1. Культура как предмет культурологи. §2. Культурология как гуманитарная наука. С.19-21.
3. Культурология: учеб. пособие для студентов техн. вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2007. Тема 1. Культурология как наука. С.11-38.

#### Дополнительная литература:

1. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / Под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Введение. Культурология как система знания. С.9-22.
2. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Вводная глава. Что такое культурология? С.5-10.

### Тема 2. Культура и общество.

#### План.

1. Народ и масса, их роль в культуре.
2. Культурная элита.
3. Типы человека как субъекта культуры.
4. Виды социальных институтов культуры.
5. Культура и личность: культурная самоидентичность; культурная маргинальность и ее виды.

**Основные понятия темы:** аккультурация, вандализм; духовное богатство; интеллигент; контркультура; культурная элита; культурные институты; маргинал; массовая культура; народная культура; элитарная культура.

#### Проблемные вопросы для обсуждения:

1. Какие группы в обществе являются «авторами» важнейших особенностей национальной культуры?

2. От каких социальных групп зависит создание таких образцов культуры, которые станут достоянием мировой культуры?
3. Как понятия «этнос» и «цивилизация» соотносятся с понятием «культура»?
4. В чем состоит функция производства культурной информации? Приведите примеры.
5. Что характерно для массовой и элитарной культур?
6. Что такое аккультурация?

#### **Основная литература:**

1. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект: Трикст, 2008. – Гл.1. Научные основы культуры. §5. Культурные универсалии. С.20-23; §6. Культурный комплекс. С.23-24. §7. Культура и этнос. С.24-29.
2. Культурология: учеб. пособие для студентов техн. вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2007. Тема 5. Язык культуры. С.101-119. Тема 7. Хозяйственная культура. С.147-161. Тема 11. Техника как социокультурное явление. С.227-242. Тема 12. Культура и цивилизация. С.243-260.

#### **Дополнительная литература:**

1. Аполлонов, И.А. Национальная идентичность: субъект в контексте этнокультурной традиции // Социально-гуманитарные знания. – 2010. – № 2.
2. Кармин А.С. Культурология: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / А.С. Кармин.- 5-е изд., стер. – СПб.: Лань: Планета, 2009. – Ч.2. Гл.4. Социальная культура. С.498-573.
3. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / Под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 1. Теория культуры. 1.4. Основные функции культуры. С.
4. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел I. Теория и философия культуры. Гл. 1. Культура как предмет культурологи. 1.2. Функции культуры. С.16-21; 1.3. Культура и цивилизация. С.21-23.
5. Словарь по межкультурной коммуникации: понятия и персоналии / В.Г. Зинченко. – М.: Флинта: Наука, 2010.

#### **Тема 3. Становление и развитие культуры.**

##### **План**

1. Понятие динамики культуры; синхронный и диахронный подходы к исследованию динамики культуры.
2. Изменчивость культуры и эволюция культурных систем; три типа отношения к предшествующей культуре.
3. Происхождение культуры и его причина. Первобытная культура.

**Основные понятия темы:** генезис; дихотомия; динамика социокультурная; диффузия культурная; детерминизм культурный; европоцентризм; культурогенез; магия; синкретизм; традиционализм; традиционное общество; фетишизм; эзотерический; экзотерический.

#### **Проблемные вопросы для обсуждения:**

1. В чем состоит специфика архаической культуры?
2. Все ли народы прошли стадию архаической культуры?
3. Назовите черты, свойственные всем локальным цивилизациям, которые отличают их от последующих цивилизаций.

#### **Основная литература:**

1. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 1. Теория культуры. 1.1. Историческое развитие представлений о культуре.

2. Культурология: учеб. пособие / сост., отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. Гл.2. Основные школы и концепции культурологии. – С.22-49.

#### **Дополнительная литература:**

1. Кармин А.С. Культурология: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / А.С. Кармин.- 5-е изд., стер. – СПб.: Лань: Планета, 2009. – Ч.3. Динамика культура. Гл.4. Культура и история. §2. Н. Данилевский: Россия и Европа. С.842-847; §3. О. Шпенглер: закат Европы. С.849-862; §4. А. Тойнби: постижение истории. С.863-873.
2. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Л.Д. Столяренко [и др.]; ред. С.И. Самыгин.- 3-е изд., испр. и доп.- М.; Ростов н/Д: Март, 2007.– Ч.1. гл.2. Теории культуры. С.34-84.
3. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел I. Гл.1. Культура как предмет культурологии. Становление культурологической мысли. 1.4. Становление культурологической мысли. С.24-29. 1.5. Культура как проблема немецкой классической философии. С.30-37; Гл.2. Философия культуры XIX-XX вв.– С.38-59.

#### **Тема 4. Типологии культуры.**

##### **План.**

1. Социальная и историческая типологии культур.
2. Концепции локальных цивилизаций: Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби.
3. Культура и цивилизация.

**Основные понятия темы:** генезис; дихотомия; динамика социокультурная; диффузия культурная; детерминизм культурный; европоцентризм; культурогенез; магия; синкретизм; традиционализм; традиционное общество; фетишизм; эзотерический; экзотерический.

#### **Проблемные вопросы для обсуждения:**

1. Какие изменения произошли в культуре в результате духовного переворота «осевого времени»?
2. Кто является творцом культуры в концепции Н.Я. Данилевского?
3. Каким локальным цивилизациям удалось осуществить духовный переворот «осевого времени»?
4. Чем, по мнению О. Шпенглера, обусловлен переход от культуры к цивилизации?
5. Что общего у концепции Шпенглера с концепцией Данилевского и в чем состоит их различие?

#### **Основная литература:**

1. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 1. Теория культура. 1.1. Историческое развитие представлений о культуре.
2. Культурология: учеб. пособие / сост., отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. Гл.2. Основные школы и концепции культурологии. – С.22-49.

#### **Дополнительная литература:**

1. Кармин А.С. Культурология: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / А.С. Кармин.- 5-е изд., стер. – СПб.: Лань: Планета, 2009. – Ч.3. Динамика культура. Гл.4. Культура и история. §2. Н. Данилевский: Россия и Европа. С.842-847; §3. О. Шпенглер: закат Европы. С.849-862; §4. А. Тойнби: постижение истории. С.863-873.
2. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Л.Д. Столяренко [и др.]; ред. С.И. Самыгин.- 3-е изд., испр. и доп.- М.; Ростов н/Д: Март, 2007.– Ч.1. гл.2. Теории культуры. С.34-84.
3. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел I. Гл.1. Культура как предмет культурологии. Становление культурологической мысли. 1.4. Становление культурологической мысли. С.24-29. 1.5. Культура как проблема немецкой классической философии. С.30-37; Гл.2. Философия культуры XIX-XX вв.– С.38-59.

## Тема 5. Основные типы Культур Востока.

### План

1. «Запад» и «Восток» как универсальные культурные традиции.
2. Китайская культура как тип.
3. Индо-буддийский тип культуры.
4. Арабо-мусульманский тип культуры.

**Основные понятия темы:** арабски; брахман; брахманизм; буддизм; Веды; даосизм; джайнизм; иероглиф; ислам (мусульманство); конфуцианство; Коран; индуизм; карма; каста (варна); нирвана; шариат.

### Проблемные вопросы для дискуссии:

1. Чем буддизм отличается от всех предыдущих религий?
2. В чем состоял духовный переворот осевого времени в культуре Индии и Китая?
3. Как проявилось в истории Китая духовное влияние конфуцианства и даосизма?
4. В чем причина огромной адаптивной способности китайской культуры?
5. Ислам – одна из мировых религий и идейная основа особого типа культуры. Какие его черты обусловили специфику культуры народов, исповедующих эту религию?

### Основная литература

1. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект: Трикст, 2008. – Гл.8. Культура Китая. С.146-167; Гл.9. Культура Индии. С.168-193.
2. Культурология: учеб. пособие / сост., отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. Раздел II. Развитие мировой культуры. Гл. 2. Культура Древнего Востока. С.116-138.

### Дополнительная литература:

1. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 2. Культурология и история мировой культуры. 2.2. Культура древних цивилизаций.
2. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. А.Н. Марковой. – 3-е, 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. I. Культура первобытной эпохи и Древнего мира. Гл.5. Культура Древней Индии. С.71-85; Гл.6. Культура Древнего Китая. С.86-100; II. Культура эпохи Средневековья. Гл.16. Культура Арабского Востока. С.249-261; Гл. 17. Культура Средневековой Индии. С.262-278; Гл. 18. Культура Средневекового Китая. С.279-303.
3. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел II. История культуры. Гл.4. Традиционные общества. 4.4. Ранняя цивилизация в Индии. С.141-145. 4.5. Древнекитайская цивилизация. – С.146-149.

## Тема 6. Европейская культура как тип.

### План.

1. Античность – основа европейской цивилизации.
2. История и культура европейского средневековья.
3. Возрождение и Реформация.
4. Культура Европы в Новое время.

**Основные понятия темы:** агон; Библия; Возрождение (Ренессанс); готика; гуманизм; калокатагия; катарсис; классицизм; монотеизм; протестантизм; реформация; романский стиль; христианство.

### Проблемные вопросы для дискуссии:

1. В чем причины «греческого чуда»?
2. В чем состоит специфика древнеримской культуры, ее отличие от древнегреческой? Поясните ее утилитарный и политизированный характер?
3. Каковы причины упадка и гибели античной цивилизации?

4. Почему, на ваш взгляд, античная культура явилась парадигмой для всей последующей европейской культуры?
5. Является ли средневековая культура регрессом по сравнению с античностью?
6. В чем проявилась роль христианства как культурной доминанты в период становления европейской культуры?
7. Что пытались возродить в эпоху Возрождения? Удалась ли эта попытка?
8. В чем состоит культурный смысл Реформации?

#### **Основная литература:**

3. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект: Трикст, 2008. – Гл.7. Античная культура. С.128-145. Гл.10. Европейская культура. С.194-242.
1. Культурология: учеб. пособие / сост., отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. Раздел II. Развитие мировой культуры. Гл. 3. История античной культуры. С.139-158. Гл. 4. Христианство как духовный стержень европейской культуры. С.158-168. Гл.5. Культура Западной Европы в средние века. С.169-184. Гл.6. Культура западноевропейского Возрождения. С.185-195. Гл.7. Реформация и ее культурно-историческое значение. С.196-203.

#### **Дополнительная литература:**

4. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / Под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 2. Культурология и история мировой культуры. 2.2. Культура древних цивилизаций.
5. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. А.Н. Марковой. – 3-е, 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2008. – Гл.7. Культура Древней Греции. С.101-118; Гл.8. Культура Древнего Рима. С.119-131.
6. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Л.Д. Столяренко [и др.]; ред. С.И. Самыгин.- 3-е изд., испр. и доп.- М.; Ростов н/Д: Март, 2007.– Ч.2. История мировой культуры. Гл.2. Западноевропейская культура и ее типологическая характеристика. 1. Античность как тип культуры. С. С.235-250.
7. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел II. История культуры. Гл.5. Античная цивилизация. С.152-200.

#### **Тема 7. Специфика русской культуры.**

##### **План.**

1. Самопознание и самоопределение русской культуры.
2. Основные этапы развития русской культуры, их характерные особенности
3. Современная социокультурная ситуация в России.

**Основные понятия темы:** великодержавность; евразийство; западничество; ментальность; «обмирщение» культуры (секуляризация); община; русский народ; русская душа; русская идея; славянофильство; соборность.

#### **Проблемные вопросы для дискуссии:**

1. В чем состоит значение принятия христианства Киевской Русью «из рук» Византии?
2. Как повлияло на культурное развитие Руси татаро-монгольское иго?
3. Какие факторы способствовали русскому Просвещению?
4. Чем был обусловлен «золотой век» русской культуры?
5. Чем «серебряный век» русской культуры отличается от «золотого века»?
6. Что характерно для развития отечественной культуры в советский период?
7. Что появилось нового и что было утрачено в постсоветский период развития культуры?

#### **Основная литература:**

7. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект: Трикст, 2008. – Гл.11. Культура России. С.243-283.

8. Культурология: учеб. пособие / сост., отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. Раздел III. Основные этапы развития культуры. России. С.242-302.

#### **Дополнительная литература:**

1. Викторов В.В. Российская цивилизация: тенденции развития от истоков к современности: учеб. пособие / В.В. Викторов. – М.: Вузовский учебник, 2009. – 336.
2. Кондаков И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории: учеб. пособие / И.В. Кондаков. – М.: Книжный дом. Университет, 2007. – 358 с.
9. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / Под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 3. Культурология и история отечественной культуры. 3.1. Россия как тип культуры. С. 3.3. Культура российской цивилизации. С. 3.5. Социодинамика российской культуры. С.
10. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. А.Н. Марковой. – 3-е, 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2008. – Гл.9. Культура славянской древности. С.132-145; Гл.13. Культура Киевской Руси и русских княжеств эпохи феодальной раздробленности. С.191-211; Гл.14. Культура Московской Руси. С.21-224; Гл. 24. Русская культура XVII-XVIII веков. С.442-460; Гл.25. Культура России XIX века. С.461-492; Гл.28. Культура СССР. С.533-551.
11. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Л.Д. Столяренко [и др.]; ред. С.И. Самыгин. - 3-е изд., испр. и доп. - М.; Ростов н/Д: Март, 2007. – Ч.3. Русская и российская культура, ее типологическая характеристика. С.307-351.
12. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел II. История культуры. Гл.12. Социодинамика русской культуры. С.400-414; Гл.13. XVIII век русской культуры. С.415-443; Гл.14. Русская культура XIX- начала XX в. С.444-473; Гл.15. Культура «Серебряного века». С.474-486; Гл.16. Советская культура. С.487-496; Гл.17. Культура перестройки и постперестройки. С.497-504.

## **12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ (РЕКОМЕНДАЦИИ).**

### **12.1. Методические указания для преподавателя.**

Дисциплина «Культурология» является самостоятельной сферой научного знания. Она преподается студентам, имеющим небольшой опыт обучения в высшем учебном заведении (1-2-й курс), поэтому одной из задач преподавателя является – научить студентов организовывать свою учебную работу в достаточно новых для них условиях.

Основной метод обучения – лекционно-семинарский, сочетаемый с самостоятельной работой студентов. Изучение теоретических проблем дополняется анализом реальных ситуаций, подготовкой докладов и сообщений, выступлениями на семинарских занятиях, участием в дискуссиях, составлением конспектов, выполнением разнообразных письменных работ (терминологические диктанты, экспресс-опросы, контрольные опросы, тестовые задания, рецензии на посещенные культурные мероприятия).

Весь объем учебного материала дисциплины «Культурология», который необходимо усвоить студентам (в соответствии с ФГОС ВПО), разделен на три блока: лекции, семинарские занятия и СРС (самостоятельная работа студентов).

При проведении первых аудиторных занятий необходимо ознакомить студентов с целями и задачами освоения дисциплины «Культурология», структурой учебного курса, разъяснить алгоритм их учебной работы и дать рекомендации по ее организации, нацелить на качественный результат.

При проведении первых лекций преподавателю необходимо обратить особое внимание на доступность излагаемого материала и темп его изложения (возможность конспектирования), дать рекомендации для дальнейшей самостоятельной работы над данной темой. Для скорейшего и более качественного усвоения студентами понятийно-категориального аппарата дисциплины «Культурология» преподаватель может на лекции проводить терминологические диктанты (словарные работы). С целью проверки качества

усвоения студентами материала, рассмотренного на лекции и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей, преподаватель может в конце занятия проводить экспресс-опрос (ответы на вопросы по рассмотренному на лекции материалу).

При проведении семинарских занятий преподаватель должен четко сформулировать цель занятия и основные проблемные вопросы. После прослушивания сообщений студентов необходимо подчеркнуть положительные аспекты проделанной ими работы и обратить внимание на имеющиеся ошибки и неточности, дать рекомендации по подготовке к следующим семинарским занятиям. Предлагаемые к каждому занятию ключевые вопросы позволяют преподавателю вовлечь большинство студентов группы в коллективный поиск наиболее правильного ответа и последующую дискуссию. При подведении итогов обсуждения намеченных вопросов и результатов дискуссии преподаватель оценивает работу каждого выступившего студента, выделяя наиболее активных. Семинар может включать в себя элементы индивидуального собеседования. При организации самостоятельной работы студентов следует учитывать что, СРС включает в себя повторение и дополнительное углубленное изучение тем, рассмотренных на лекциях, подготовку к семинарским занятиям, выполнение заданий преподавателя, подготовку к выполнению различных письменных работ.

Преподаватель должен осуществлять индивидуальный контроль работы студентов, давать соответствующие рекомендации, а в случае необходимости помочь студенту составить индивидуальный план работы по изучению дисциплины.

### **12.2. Методические указания студентам по изучению дисциплины.**

Весь объем учебного материала дисциплины «Культурология», который необходимо усвоить студентам, разделен на три блока: лекции, семинарские занятия и СРС (самостоятельная работа студентов).

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Культурология» являются лекции и семинарские занятия. В обязанности студента входит посещение всех аудиторных занятий. В случае пропуска занятия, студент должен самостоятельно изучить данную тему и составить краткий конспект. Отчитаться за пропущенные занятия студент может на консультации – он предоставляет преподавателю для проверки конспект и отвечает на ключевые вопросы по данной теме.

**На лекциях** излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации студентам для дальнейшей самостоятельной работы над данной темой. В ходе лекции студент должен внимательно слушать, конспектировать лекционный материал. Кроме того, отвечать на вопросы и выполнять задания преподавателя (если таковые предусмотрены по данной теме).

**На семинарских занятиях** обсуждаются темы, более сложные для самостоятельного усвоения студентами. Кроме того, семинарские занятия являются формой контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов по изучению учебного материала, вынесенного на семинарские занятия; развитием умений и навыков подготовки докладов и сообщений по политологической проблематике; приобретением опыта публичных выступлений и участия в групповых дискуссиях; умением аргументировать и защищать выдвигаемые утверждения и тезисы.

Самостоятельная работа студентов должна носить планомерный и творческий характер. Качественное освоение учебной дисциплины невозможно без использования учебной литературы и других источников. В первую очередь следует использовать литературу, рекомендованную для подготовки к данному семинарскому занятию. Помимо рекомендованной литературы возможно использование иных источников, но только при условии критического отношения к содержащейся в них информации.

При чтении учебника следует обращать внимание на логику рассуждений автора, вычленив узловые понятия и идеи. Текст следует прочитать не менее двух раз: при первом чтении достигается общее представление о предмете, и только при повторном - логика



рассуждений, а также содержание, смысл и значение отдельных идей. Если встречаются незнакомые слова, обязательно следует обращаться к словарям и энциклопедиям, так как их значение чаще всего не может быть выявлено из контекста, что неизбежно приведет к ошибочному истолкованию текста учебника.

Процесс подготовки к зачету должен совпадать с логикой изучения учебной дисциплины. Готовить материал следует блоками, а не отдельными вопросами, но при этом четко фиксировать содержание каждого конкретного вопроса. Целесообразно использовать конспекты лекций и подготовки к семинарским занятиям. Особое внимание следует уделить усвоению смыслообразующих базовых понятий и идей.

В современном образовательном процессе тестирование выступает как один из эффективных методов обучения и проверки знаний.

Предлагаемые тесты предназначены для организации самостоятельной работы и самоконтроля студентов. Содержание тестов отражает основную проблематику курса культурологии и требования, предъявляемые к уровню знаний студентов ФГОС ВПО по данной дисциплине.

Для успешной работы с тестами необходимо усвоение материала данного курса, использование учебников и другой учебной литературы, рекомендуемой рабочей программой.

### **Банк тестовых заданий**

#### **Раздел 1. Культура в системе гуманитарного знания.**

##### **Культурология как наука и учебная дисциплина**

1. Понятие, обозначающее ситуацию, когда предметом мышления является оно само, – это:
  - а) интуиция
  - б) парадигма
  - в) рефлексия
  - г) абстрактное мышление
2. Кто из философов объяснял единство мирового культурно-исторического процесса «хитростью Мирового духа», использующего страсти людей в своих целях?
  - а) Н.А. Бердяев
  - б) Г.В.Ф. Гегель
  - в) О. Шпенглер
  - г) П.А. Сорокин
3. Кто ввел в научный оборот термин «культурные универсалии»?
  - а) Г.-В.-Ф. Гегель
  - б) Гердер
  - в) Н.Я. Данилевский
  - г) Дж. Мердок
4. Кто из мыслителей является автором теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений и служит двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между людьми?
  - а) О. Шпенглер
  - б) К.Г. Юнг
  - в) Й.Хейзинга
  - г) З. Фрейд
5. Кто понимал культура как «остывшую свободу личного духа», как отделившиеся от человека результаты его личного творчества?
  - а) Н.А. Бердяев
  - б) Г.В.Ф. Гегель
  - в) Н.Я. Данилевский
  - г) П.А. Сорокин
6. Кто из мыслителей является автором теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений и служит двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между людьми?
  - а) О. Шпенглер
  - б) З. Фрейд
  - в) К.Г. Юнг
  - г) Й.Хейзинга

7. Как называются такие элементы культуры, которые присущи всем культурам, независимо от географического места, исторического времени и общественного строя?
- а) артефакты  
б) контркультура  
в) субкультура  
г) культурные универсалии
8. Совокупность базисных теоретических взглядов, методологических средств (методов и принципов исследования), которые признаются и принимаются всеми членами научного сообщества, – это:
- а) гипотеза  
б) парадигма  
в) мировоззрение  
г) теория
9. Кто является автором идеи, согласно которой человек – это существо недостаточное?
- а) Н.Я. Данилевский  
б) Гердер  
в) Гегель  
г) О. Шпенглер
10. Что Гердер назвал «второй природой»?
- а) культуру  
б) науку  
в) общество  
г) искусство
11. Для какой из культурологических парадигм характерен принцип функционализма?
- а) плюралистической  
б) эволюционистской  
в) эмпирической  
г) философской
12. В рамках какой культурологической парадигмы была разработана концепция модернизации?
- а) плюралистической  
б) эволюционистской  
в) эмпирической  
г) философской
13. В основе какой культурологической парадигмы лежит представление о множественности и многообразии человеческих культур, самоценности каждой из них?
- а) плюралистической;  
б) эволюционистской;  
в) эмпирической;  
г) философской.
14. В основе какой из культурологических парадигм лежит представление о единстве человеческого рода как факторе, обуславливающем единство культуры?
- а) плюралистической  
б) эволюционистской  
в) эмпирической  
г) философской
15. Какая из культурологических парадигм опирается на идею множественности культур, каждая из которых объявляется «исторической индивидуальностью»?
- а) эмпирическая  
б) плюралистическая  
в) эволюционистская  
г) философская.
16. Какая из культурологических парадигм опирается на представление об однолинейном поступательном развитии культуры?
- а) плюралистической  
б) эволюционистской  
в) эмпирической  
г) философской
17. Какое из определений культурологии является правильным?
- а) культурология – это совокупность наук о культуре;  
б) культурология – это синоним философии культуры;  
в) культурология – это одна из наук о культуре, наряду с этнографией, археологией, религиоведением, и др.;  
г) культурология – это теория среднего уровня, которая решает задачи обобщения и осмысления эмпирического материала наук о культуре и построения собственных теоретических конструкций с целью выявления сущности культуры и ее места в системе «мир – человек».
18. Одной из причин возникновения отечественной культурологии в начале 90-х гг. XX века явился (-ась, -ось):

- а) общественный интерес к проблемам культуры
  - б) либерализация цен и начало приватизации
  - в) появление новых университетов, факультетов, кафедр
  - г) отмена советской цензуры.
19. Культурология выделяется в научную дисциплину в...
- а) период античности
  - б) XX веке
  - в) эпоху Возрождения
  - г) IV веке до н.э.
20. Когда культурология формируется как особая отрасль знания?
- а) в XVII в.;
  - б) в XVIII в.;
  - в) в XIX в.;
  - г) на рубеже XIX и XX вв.
21. Начало научного этапа развития культурологии относится к периоду:
- а) XVII в.
  - б) XVIII в.
  - в) первая половина XIX в.
  - г) вторая половина XIX в.
22. В число задач культурологи *не входит*...
- а) анализ культуры как системы феноменов
  - б) исследование культурных кодов и коммуникаций
  - в) исследование социальной структуры
  - г) разрешение проблем социокультурной динамики
23. Целью культурологического исследования выступает:
- а) понимание своей и иных культур;
  - б) целостность, системность и комплексность подходов к изучению культуры;
  - в) эмпирическое описание культуры;
  - г) нет верных ответов.
24. Какие существуют методы анализа культуры?
- а) сравнительно-исторический, цивилизационно-типологический;
  - б) структурно-функциональный, семиотический;
  - в) морфологический, структуральный, диалогический;
  - г) все перечисленное выше.
25. Получение ценностных суждений является главной целью \_\_\_\_\_ метода исследования культуры
- а) философского
  - б) компаративного
  - в) исторического
  - г) структурно-функционального
26. К собственно культурологическим методам *не относятся*
- а) структурно-функциональный подход
  - б) компаративный подход
  - в) герменевтический подход
  - г) индукции и дедукции
27. При культурологическом сопоставлении различных обществ и культур существенными критериями являются:
- а) тип хозяйствования, структуры общественных связей, религии, язык, историческая ментальность;
  - б) достижения в области образования, науки, искусства;
  - в) средняя продолжительность жизни;
  - г) генетический код, антропометрия, IQ.
28. Теоретическими предпосылками культурологического знания выступают:
- а) этнология и история культуры;
  - б) культурфилософия и культурпсихология;
  - в) культурная и социальная антропология;
  - г) все перечисленное выше.

20. В рамках какого направления изучения культуры большее внимание уделяется духовным, а не материальным феноменам культуры, используется историко-описательная методология исследования, на первый план выдвигается изучение механизмов трансляции культурного опыта, проблемы динамики культур?

- а) социальная антропология;
- б) культурная антропология;
- в) диффузионизм;
- г) структурализм.

30. Общенаучный, фундаментальный культурологический подход - ...

- а) семиотический
- б) системный
- в) аксиологический
- г) деятельностный.

31. Задачам культурологи *не соответствует*...

- а) исследование типологии культур
- б) исследование культурных кодов и коммуникаций
- в) изучение процессов генезиса различных этнических групп
- г) анализ культуры как системы феноменов

32. Культурология *не исследует* \_\_\_\_\_ аспект человеческой деятельности

- а) нормативно-регулятивный
- б) социально-консолидирующий
- в) знаково-коммуникативный
- г) генетически-хронологический

#### Структура культурологии.

1. Структура современного культурологического знания включает...

- а) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры
- б) цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры
- в) философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию
- г) историю культуры, социологию культуры, историческую и прикладную культурологию

2. К предметному полю культурологии **не относится**...

- а) социология
- б) психология культуры
- в) культуроведение
- г) богословие культуры

3. К предметному полю культурологии **не относится**...

- а) экология культуры
- б) филология
- в) история культуры
- г) культуроведение.

4. соответствии с задачами культурологической науки все её знания подразделяются на два вида – фундаментальные и \_\_\_\_\_ знания

- а) педагогические
- б) технические
- в) прикладные
- г) юридические.

5. Прикладная культурология изучает...

- а) закономерности культурного процесса
- б) народное творчество
- +в) повседневные практики людей
- г) эволюцию теоретических концепций

6. Культурология, выделившаяся как отрасль знания из философии, состоит из \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ уровней

- а) теоретического

- б) эмпирического
- в) нормативного
- г) специализированного

### **Социальные функции культурологии**

1. Объяснительной функцией культурологи является...
  - а) воспроизведение культурной системы изнутри
  - б) сведение к понятному
  - в) включение объекта в контекст или общее поле культуры
  - г) сравнение различных объектов культуры
2. К функциям культурологического знания относится исследование проблем
  - а) методологии изучения культуры
  - б) типологии культуры
  - в) культурной политики
  - г) форм культуры
3. Культуролог должен уважать традиции изучаемого им сообщества для того, чтобы ...
  - а) понять его культуру
  - б) поднять свой социальный статус
  - в) понять самого себя
  - г) повысить свой культурный уровень

### **Культура и природа**

1. Философская мысль провела жесткое разграничение между природой и культурой в...
  - а) эпоху средневековья
  - б) культурологии конца XX века
  - в) XVIII веке
  - г) древнеримскую эпоху.
2. «Отсутствует четкая грань между природой и культурой, социальным поведением животных и социальным поведением людей», - полагают исследователи направления, называемого...
  - а) позитивизм
  - б) философия жизни
  - в) этология
  - г) семиотика.
3. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»?
  - а) общество;
  - б) культура;
  - в) техника;
  - г) образование.
4. Отношения человека и природы в современном обществе можно охарактеризовать следующим высказыванием:
  - а) люди зависимы от природы и то, что ими создано, лишь иллюзия свободы от среды, в которой человек появился на свет
  - б) техническая цивилизация обеспечит человечество новыми планетами, когда это потребуется
  - в) люди всегда организуют свою жизнь в гармонии с природой
  - г) люди покорили природу и могут жить, как им заблагорассудится.
5. Культурный ландшафт включает в себя агросферу и ...
  - а) биосферу
  - б) атмосферу
  - в) техносферу
  - г) стратосферу
6. Экологическая культура представляет собой...
  - а) правила поведения человека в природной среде
  - б) соблюдение правил гигиены и стремление к здоровому образу жизни
  - в) модели поведения, характеризующие позитивное отношение человека к природной среде
  - г) убеждение человека в необходимости жить в гармонии с окружающим миром

### **Общество и культура**

1. Культура передается...

- а) посредством механической трансляции знаний
  - б) через мировую художественную культуру и искусство
  - в) посредством особого внебиологического механизма наследования и памяти
  - г) по наследству (т.е. генетически).
2. Как называются процессы взаимовлияния культур, в результате чего культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого народа?
- а) аккультурация
  - б) инкультурация
  - в) урбанизация
  - г) социализация
3. Как называется ситуация, когда человек оказывается в инокультурной среде?
- а) туризм
  - б) культурный диалог
  - в) культурный шок
  - г) культурообмен
4. Каким термином обозначается пребывание значительной части народа вне страны его происхождения?
- а) диаспора
  - б) депортация
  - в) иммиграция
  - г) эмиграция

### **Культура и цивилизация.**

1. Понимал культуру как «остывшую свободу» личного духа, как отделившийся от человека результат личного творчества:
- а) Н.А.Бердяев;
  - б) Г.Гегель;
  - в) Й.Хейзинга;
  - г) Н.Я. Данилевский.
2. Кто из мыслителей понимал духовную культуру человечества как постепенное выявление творческой силы «мирового разума»; воплощаясь в последовательно сменяющих друг друга образах культуры, безличный (мировой, объективный) дух одновременно познает себя как их творца?
- а) Э.Тайлор;
  - б) Г.Гегель;
  - в) А.Тойнби;
  - г) П.А.Сорокин.
3. Кто из мыслителей отождествлял понятия «культура» и «цивилизация»?
- а) Н.А.Бердяев;
  - б) Э. Тайлор;
  - в) О.Шпенглер;
  - г) все перечисленные выше.
4. Цивилизацию, как последний этап развития культуры, стадию её гибели рассматривал...
- а) Н.Бердяев;
  - б) А. Тойнби;
  - в) О. Шпенглер;
  - г) И.Кант.
5. Кто из мыслителей определял цивилизацию как период нисходящего развития культуры, когда точка её наивысшего расцвета уже позади?
- а) Н.А. Бердяев
  - б) К. Ясперс
  - в) О. Шпенглер
  - г) Н.Я. Данилевский
6. Как называется такой уровень развития культуры, который характеризуется наличием социального расслоения (дифференциации), государства, письменности, городов и городской жизни?
- а) архаика
  - б) социально-экономическая формация
  - в) эйкумена
  - г) цивилизация

### **Культурология в системе гуманитарного знания**

1. Для терминов «историческая культурология» и «история культуры» справедливо утверждение о том, что...
- а) существует только «историческая культурология»
  - б) это – нетождественные понятия, историческая культурология объединяет культурологические подходы к истории культуры, она более теоретична

- в) существует только история культуры, «историческая культурология»- некорректный термин, ведь «неисторической» культурологи не существует  
г) это – тождественные понятия, историческая культурология, как и история культуры, изучает историю материальной и духовной культуры.

2. Исследование культуры в контексте социальных процессов, рассматриваемых как существенные факторы культурных изменений, характерных для...

- а) культурной антропологии  
б) социологии культуры  
в) философии культуры  
г) истории культуры.

3. К наукам об общих аспектах человеческой деятельности, безотносительно к её предмету, относятся \_\_\_\_\_ науки:

- а) технические  
б) экономические  
в) искусствоведческие  
г) культурологические

## **Раздел 2. Основные проблемы теории культуры.**

### **Понятие культуры**

1. Кто понимал культура как «остывшую свободу личного духа», как отделившиеся от человека результаты его личного творчества?

- а) Г.В.Ф. Гегель  
б) Н.Я. Данилевский  
в) Н.А. Бердяев  
г) П.А. Сорокин

2. «Культура – это игра; игра есть культурная универсалия; вся культура – игровая, все, что ни делает человек – это игра и маскарад». Кому могут принадлежать эти слова?

- а) М. Веберу  
б) Й. Хейзинге  
в) А. Дж. Тойнби  
г) Ф. Ницше

3. Способ собственно человеческой деятельности, основанный на передаче информации внебиологическим путем, позволяющим накапливать коллективный опыт и передавать его индивиду, – это

- а) культура  
б) образование  
в) наука  
г) техника

4. Как называются такие элементы культуры, которые присущи всем культурам, независимо от географического места, исторического времени и общественного строя?

- а) артефакты  
б) контркультура  
в) субкультура

г) культурные универсалии

5. Совокупность ценностей, верований, традиций, обычаев и приемов хозяйственной деятельности, которыми руководствуется большинство членов данного общества, – это:

- а) доминирующая культура  
б) субкультура  
в) народная культура  
г) массовая культура

6. Часть общей культуры, включающая систему ценностей, традиций, моделей поведения, присущих большой социальной группе (например, молодежи), – это:

- а) доминирующая культура  
б) контркультура  
в) субкультура  
г) элитарная культура

7. Как называется такая субкультура, которая не просто отличается от доминирующей культуры, но противостоит ей, находится в конфликте с господствующей системой ценностей?

- а) субкультура  
б) контркультура  
в) элитарная культура  
г) этнокультура

8. Когда слово «культура» вошло в употребление в России?

- а) в XVIII в.  
б) в первой половине XIX в.  
в) во второй половине XIX в.  
г) в начале XX в.

9. Кто ввел в научный оборот термин «культурные универсалии»?
- а) Г.-В.-Ф. Гегель
  - б) Гердер
  - в) Н.Я. Данилевский
  - г) Дж. Мердок
10. Способ собственно человеческой деятельности, основанный на передаче информации внебиологическим путем, позволяющим накапливать коллективный опыт и передавать его индивиду, – это
- а) наука
  - б) культура
  - в) образование
  - г) техника
11. Как называется такая субкультура, которая не просто отличается от доминирующей культуры, но противостоит ей, находится в конфликте с господствующей системой ценностей?
- а) контркультура
  - б) элитарная культура
  - в) субкультура
  - г) этнокультура
12. Культура – это совокупность всего, что создано человечеством. С позиций какого подхода дано это определение?
- а) аксиологического
  - б) антропологического
  - в) деятельностного
  - г) предметного
13. Культура складывается из...
- а) культурных традиций и новаций
  - б) музыкального, изобразительного и театрального искусства
  - в) ценностей, норм, средств деятельности, моделей поведения
  - г) творцов и потребителей.
14. Какой термин используется для обозначения любого искусственно созданного объекта, имеющего как определенные физические характеристики, так и знаковое или символическое содержание?
- а) артефакты культуры
  - б) культурные памятники
  - в) культурные универсалии
  - г) предметы культуры
15. Как называется культура, которая создается анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки?
- а) народная культура
  - б) демократическая культура
  - в) массовая культура
  - г) национальная культура
16. «Культура – это совокупность всех наследственных информационных, способов их организации и сохранения». Какому научному направлению соответствует данное определение культуры?
- а) морфологическому;
  - б) семиотическому;
  - в) функционалистскому;
  - г) диалогическому.
17. Представители какой школы уподобляли культуру живому организму и понимали этот организм в прямом смысле, т.е. как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определенные функции?
- а) функциональной;
  - б) культурно-исторической;
  - в) эволюционной;



г) структурно-антропологической.

18. В научной литературе понятие «вторая природа» употребляется в значении:

- а) образование
- б) культура
- в) техника
- г) общество.

19. Просветительское понимание культуры – это понимание культуры как...

- а) символического мира
- б) средства возвышения человека, совершенствования его духовной жизни
- в) совокупности лучших творений человеческого духа
- г) сферы духовной, прежде всего религиозной, жизни.

20. «Культура не обозначает ни исключительно социальное развитие, ни интеллектуальную сторону цивилизации; эта великая дефиниция включает в себя систему ценностей именно человеческого общества». (Дж.Фейблман «Теория человеческой культуры»). Как бы Вы назвали такой подход к определению культуры?

- а) аксиологический;
- б) онтологический;
- в) логический;
- г) диалектический.

21. В какой культурологической парадигме при осмыслении сущности культуры применялся принцип функционализма?

- а) плюралистической;
- б) эволюционистской;
- в) эмпирической;
- г) исторической.

22. «Культура – это игра; игра есть универсальная категория; вся культура – игровая; все, что ни делает человек – это игра и маскарад». Кому может принадлежать это высказывание?

- а) Й. Хейзинге;
- б) Ф. Ницше;
- в) О.Шпенглеру;
- г) А. Швейцеру.

23. Одним из основоположников теории ценностей, в которой они представлены как феномены культуры, является:

- а) З.Фрейд
- б) К.Ясперс
- в) Э.Кассирер
- г) Г.Риккерт

24. «Культура – это способ собственно человеческой деятельности, основанный на передаче информации внебиологическим путем, позволяющим накапливать коллективный опыт и передавать его индивиду». Какой подход к определению культуры представлен этим определением?

- а) аксиологический;
- б) антропологический;
- в) деятельностный;
- г) предметный.

25. Как называются такие элементы культуры, которые присущи всем культурам, независимо от географического места, исторического времени и общественного общества, – это...

- а) артефакты;
- б) контркультура;
- в) субкультура;
- г) культурные универсалии.

26. Культура – это совокупность всего, что создано человечеством. С позиций какого подхода дано это определение?

- а) аксиологического
- б) антропологического
- в) деятельностного
- г) предметного

27. Структуру культуры можно представить в двух уровнях:

- а) специализированном и обыденном;
- б) элитарной и массовой культуры;
- в) ценное ядро культуры и периферические слои;
- г) все перечисленное выше.

28. Функцией культуры, определяющей вхождение индивида в общество является



- б) культура высокообразованного меньшинства  
 в) лучшие образцы народной культуры  
 г) культура высокооплачиваемых слоёв населения.
39. Культура, отличающаяся от основной какими-либо этническими, языковыми или религиозными признаками, называется...
- а) антикультурой  
 б) элитарной культурой  
 в) контркультурой  
 г) субкультурой.
40. Совокупность ценностей, верований, традиций, обычаев и приемов хозяйственной деятельности, которыми руководствуется большинство членов данного общества, – это:
- а) народная культура  
 б) массовая культура  
 в) доминирующая культура  
 г) субкультура
41. Как называется культура, ориентированная на потребление по готовым образцам?
- а) народная  
 б) национальная  
 в) массовая  
 г) элитарная
42. Часть общей культуры, включающая систему ценностей, традиций, моделей поведения, присущих большой социальной группе (например, молодежи), – это:
- а) доминирующая культура  
 б) контркультура  
 в) субкультура  
 г) элитарная культура
43. Культура представляет собой
- а) эстетический канон  
 б) эталон поведения  
 в) проявление творческих сил человека  
 г) правила приличия
44. Для контркультуры характерно...
- а) мирное сосуществование с предыдущей культурной традицией  
 б) стремление сохранить существующий культурный стандарт  
 в) притязание на универсальность  
 г) стремление к замкнутости
45. Разновидностью духовной культуры выступает \_\_\_\_\_ культура
- а) этническая  
 б) экономическая  
 в) политическая  
 г) художественная
46. Функцией социальных институтов культуры **не является**
- а) воспроизведение форм культурной деятельности  
 б) консервация культурных феноменов  
 в) передача информации  
 г) консервация общественной системы

### **Становление и развитие культуры.**

1. Какая из перечисленных моделей социокультурной динамики является исторически первой?
- а) эволюционная модель;  
 б) волновая модель;  
 в) циклическая модель;  
 г) нет верных ответов.
2. Под социокультурной динамикой понимается:
- а) любые изменения в культуре под воздействием внутренних и внешних факторов;  
 б) только прогрессивные изменения в культуре;  
 в) оба варианта правильные;  
 г) нет правильного ответа
3. В синергетической концепции социокультурной динамики: термин, обозначающий случайные отклонения, слабые импульсы, которые вблизи точек бифуркации играют решающую роль в выборе направления развития, – это:
- а) аттрактор  
 б) диссипация  
 в) бифуркация  
 г) флуктуации



- в) сила; г) мощность.
16. В синергетике рассматриваются особые точки – бифуркации, в которых:
- социокультурная система становится неустойчивой, случайность, отдельные малые отклонения могут играть весьма существенную и даже определяющую роль, происходит «выбор» дальнейшего пути эволюции;
  - социокультурная система становится устойчивой и равновесной;
  - социокультурная система становится закрытой;
  - нет верных вариантов.
17. В синергетической концепции социокультурной динамики: термин, обозначающий момент когда система достигает своего порога устойчивости и возникает (как минимум два) возможных направления развития – это:
- аттрактор;
  - диссипация;
  - бифуркация;
  - дискретность.
18. Что является условием самоорганизации системы согласно идеям синергетики?
- система должна быть линейной и равновесной;
  - система должна быть открытой и нелинейной;
  - система должна быть неравновесной;
  - система должна быть закрытой и линейной.
19. В архаической культуре: система верований основанная на представлении о тесной родственной связи между определенным видом животного и родовой группы (животное мыслится как общий первопредок):
- фетишизм;
  - тотемизм;
  - магия;
  - мистическая сопричастность.
20. Функциональное антропологическое единство человеческого рода сложилось в эпоху:
- палеолита;
  - мезолита;
  - неолита;
  - энеолита.
21. Обожествление особого предмета, который воспринимается представителями архаической культуры как носитель демонических сил и который мистически связан с судьбой данного племени:
- миф;
  - анимизм;
  - фетишизм;
  - инициация.
22. Переход от материнского рода к патриархальной семье связан с:
- появлением первичных орудий труда;
  - появлением вторичных орудий труда;
  - переходом к производящему типу хозяйства;
  - завершением антропогенеза.
23. В архаической культуре: один из основных механизмов регулирования социально-бытового поведения членов родового коллектива, выступающий в виде категорического запрета на особо выделенные предметы, действия, слова, - это:
- талион;
  - табу;
  - инициация;
  - эндогамия.
24. Обожествление особого предмета, который воспринимается представителями архаической культуры как носитель демонических сил и который мистически связан с судьбой данного племени – это:
- миф
  - фетишизм
  - анимизм
  - магия
25. Система ритуалов в традиционной культуре, связанная с переходом юношей и девушек в класс взрослых мужчин и женщин, – это:

- а) талион  
б) инициация
- в) экзогамия  
г) эндогамия

26. Способ человеческого бытия и мироощущения, целиком основанный на смысловом породнении человека с миром, когда человек воспринимает психологические смыслы в качестве изначальных свойств вещей и рассматривает и переживает явления природы как одушевленные существа, – это:

- а) миф  
б) анимизм
- в) тотемизм  
г) экзогамия

27. Язык мифологии можно отнести к \_\_\_\_\_ знаковым системам:

- а) письменным  
б) вторичным моделирующим  
в) конвенциональным  
г) функциональным

28. В архаической культуре: один из основных механизмов регулирования социально-бытового поведения членов родового коллектива, выступавший в виде категорического запрета на особо выделенные предметы, действия, слова, – это:

- а) талион  
б) инициация
- в) табуация  
г) эндогамия

29. Процесс развития человеческого общества сопровождается...

- а) ослаблением индивидуальной активности  
б) освобождением человека от диктата традиций  
в) исчезновением традиций  
г) усилением роли традиций

30. Какой вид письменности доминировал в доосевых цивилизациях (Древнем Египте, Месопотамии, Древнем Китае, Древней Индии)?

- а) пиктография;  
б) слоговое письмо;  
в) иероглифическая письменность;  
г) нет правильного ответа.

30. Способ человеческого бытия и мироощущения, целиком основанный на смысловом породнении человека с миром, когда человек воспринимает психологические смыслы в качестве изначальных свойств вещей и рассматривает и переживает явления природы как одушевленные существа:

- а) тотемизм;  
б) анимизм;
- в) миф;  
г) экзогамия.

31. Обычай, запрещающий брачно-половые отношения внутри родового коллектива;

- а) эндогамия;  
б) экзогамия;
- в) талион;  
г) инициация.

32. К великим локальным цивилизациям древности относится:

- а) Древний Египет;  
б) Греция эллинистического периода;  
в) Римская империя;  
г) Империя Александра Македонского.

33. Переход от присваивающего типа хозяйства к производящему типу был осуществлен в эпоху:

- а) палеолита;  
б) мезолита;
- в) неолита;  
г) энеолита.

34. Понятие «осевого времени» ввел в оборот:

- а) А.Дж. Тойнби;  
б) Й.Хейзинга;
- в) К.Ясперс;  
г) Ф.Ницше.

35. Способ воздействия на вещи через использование не их объективных свойств, а их мистической сопричастности друг другу, - это:



46. Какая из культурологических парадигм опирается на представление об однолинейном поступательном развитии культуры?

- а) плюралистическая;
- б) эмпирическая;
- в) эволюционистская;
- г) философская

47. *Не является* традиционной культура:

- а) средневековой Европы
- б) Европы Нового времени
- в) первобытных обществ
- г) древних цивилизаций Египта, Китая, Индии.

48. Способ воздействия на вещи через использование не их объективных свойств, а их мистической сопричастности друг другу – это:

- а) религия
- б) миф
- в) магия
- г) инициация

49. Переход от материнского рода к патриархальной семье связан с...

- а) появлением первичных орудий труда;
- б) появлением вторичных орудий труда;
- в) завершением антропогенеза;
- г) переходом к производящему типу хозяйства.

#### **Человек как субъект культуры.**

1. Кто является автором идеи, согласно которой человек – это существо недостаточное?

- а) Гердер
- б) Гегель
- в) Н.Я. Данилевский
- г) О. Шпенглер

2. К числу отличительных особенностей человека **не относится**...

- а) речь
- б) понятийное мышление
- в) способность к труду
- в) способность приспосабливаться к окружающей среде

3. Процесс вхождения индивида в общество, освоение им общественных норм и ценностей называется...

- а) приспособлением к окружающей среде;
- б) социализацией.
- в) культурной диффузией;
- г) аккультурацией.

4. Как называется процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления и действий, характерные для культуры, к которой он принадлежит?

- а) аккультурация
- б) социализация
- в) инкультурация
- г) экспектация

5. Как называется такой способ преодоления культурного шока, когда индивид, полностью отказывается от родной культуры и стремится целиком усвоить необходимый для жизни культурный багаж чужой культуры?

- а) глобализация
- б) геттоизация
- в) колонизация
- г) ассимиляция

6. Как называется процесс превращения социально-культурных норм, внешних по отношению к человеку, в его внутренние ценности и установки?

- а) интериоризация
- б) инкультурация
- в) социализация
- г) экспектация

7. Как называется ситуация, когда человек оказывается в инокультурной среде?

- а) культуризм
- б) культурный диалог
- в) культурный шок
- г) культурообмен

8. Какой из перечисленных элементов не входит в структуру личности?

- а) культурный идеал личности
- б) социальный статус
- в) социальные роли







1. Типология культуры решает задачу:
  - а) расчленения на типы разнородного по составу множества объектов культуры;
  - б) соединения в единое целое разнородного по составу множества объектов культуры;
  - в) упорядоченного описания и объяснения разнородного по составу множества объектов культуры;
  - г) нет верных вариантов.
2. Как называется (по классификации М. Вебера) действие, основанное на вере в его самодостаточную ценность (моральную, художественную, религиозную)?
  - а) аффективное
  - б) традиционное
  - в) ценностно-рациональное
  - г) целерациональное
3. Как называется процесс взаимовлияния культур, а также результат этого влияния, заключающийся в восприятии одной из культур (обычно менее развитой, хотя возможно и обратное влияние) элементов другой, или в возникновении новых культурных явлений?
  - а) инкультурация;
  - б) конформизм;
  - в) аккультурация;
  - г) катарсис.
4. Кто является автором понятия «культурно-исторические типы»?
  - а) Н.Я. Данилевский
  - б) О. Шпенглер
  - в) А.Дж. Тойнби
  - г) П.А. Сорокин
5. Кто из философов утверждал, что культура – это символическое тело соответствующей «души» культуры и выделял «аполлоновскую», «магическую» и «фаустовскую» души?
  - а) Г.В.Ф. Гегель
  - б) Х. Ортега-и-Гассет
  - в) Н.Я. Данилевский
  - г) О. Шпенглер
6. Понимание культурного процесса как серии Ответов, даваемых творческим человеческим духом на те Вызовы, которые бросают ему природа, общество и внутренняя бесконечность самого человека, содержится в концепции культуры:
  - а) А.Дж. Тойнби
  - б) К.Г. Юнга
  - в) О. Шпенглера
  - г) Й.Хейзинги
7. Кто из философов положил в основу типологии культур принцип ценности и на этой основе выделил три типа культуры: идеациональную, идеалистическую и чувственную?
  - а) Н.А. Бердяев
  - б) Н.Я. Данилевский
  - в) Ю.М. Лотман
  - г) П.А. Сорокин
8. «Цивилизация есть неизбежная судьба культуры. Цивилизация – это те самые крайние и искусственные состояния, осуществить которые способен высший тип людей. Они – завершение, они следуют ... как смерть за жизнью, как неподвижность за развитием ... Они – неизбежный конец, и, тем не менее, с внутренней необходимостью к ним всегда приходим» Культурологическая концепция какого философа нашла отражение в этих словах?
  - а) А. Тойнби;
  - б) О. Шпенглера;
  - в) Ф.Ницше;
  - г) К.Леви-Стросса.
9. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя» является... культура
  - а) массовая
  - б) потребительская
  - в) популярная
  - г) коммерческая.
10. Для массовой культуры *не характерно*...
  - а) принцип: «создается не народом, но для народа»
  - б) паразитирование на народной и высокой культуре
  - в) высокий уровень и качество
  - г) соответствие вкусам широкой публики, доступность.
11. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на усреднённого потребителя, является...



- а) ислам  
б) христианство
- в) буддизм  
г) синтоизм
5. Какая из перечисленных черт наиболее соответствует восточному типу культуры:
- а) рационализм;  
б) мистицизм;
- в) сенсуализм;  
г) бесстрастность.
8. Каким термином в брахманизме обозначается абсолютная реальность и абсолютная духовность?
- а) Атман;  
б) Брахман;
- в) сансара;  
г) карма.
9. Конфуцианство возникло:
- а) в VIII в до н.э.;  
б) в VI-V вв. до н.э.;
- в) во II в. до н.э.;  
г) в VII в н.э.
10. Возникновение буддизма относится к:
- а) XIII в до н.э.;  
б) V в. н.э.;
- в) VI в. до н.э.  
г) VII в. н.э.
10. Нравственное «учение середины» как закон бытия вообще и закон жизни «благородного мужа» принадлежит:
- а) Конфуцию;  
б) Лао-Цзы;
- в) Будде;  
г) Сократу
11. Какой из перечисленных типов культуры характеризуют как культуру «дворца и храма»?
- а) локальные цивилизации;  
б) относящиеся к восточной традиции;  
в) относящиеся к западной традиции;  
г) античный.
12. Духовный переворот в Древней Индии, обусловивший формирование индо-буддийской культуры, связан с возникновением...
- а) буддизма;  
б) брахманизма;
- в) кастового строя;  
г) ведической религии.
13. Как называется комплекс принципов и правил поведения, обязательных для каждого правоверного мусульманина, разработанных на основе Корана?
- а) джихад;  
б) хадж;
- в) закят;  
г) шариат.
14. Основной чертой конфуцианско-даосистской культуры является:
- а) мистицизм;  
б) социально-этическая направленность;
- в) сциентизм;  
г) сенсуализм.
15. Когда возник ислам?
- а) в IV в до н.э.;  
б) в I в. н.э.;
- в) в VII в. н.э.  
г) в XIV в. н.э.
16. Назовите один из пяти «столпов ислама» - обязательное для каждого мусульманина паломничество в Мекку:
- а) шариат;  
б) хадж;
- в) рамадан;  
г) джихад.
17. Какой из перечисленных типов культуры характеризуют как культуру «дворца и храма»?
- а) античные цивилизации;  
б) относящиеся к восточной культурной традиции;  
в) локальные цивилизации доосевого времени;  
г) относящийся к западной культурной традиции
18. Символом восточной культуры является человек-...
- а) бог;  
б) борец;

- в) в лодке без вёсел; г) кузнец своего счастья.
19. Какая из мировых религий является по времени возникновения самой древней?
- а) христианство; в) ислам;  
б) буддизм; г) иудаизм.
20. Какой из перечисленных типов культуры характеризуют как культуру «дворца и храма»?
- а) локальные цивилизации;  
б) относящиеся к восточной традиции;  
в) относящиеся к западной традиции;  
г) античный.
21. Духовный переворот в Древней Индии, обусловивший формирование индо-буддийской культуры связан с возникновением:
- а) кастового строя; в) брахманизма;  
б) джайнизма; г) буддизма.
22. Как называется комплекс принципов и правил поведения, обязательных для каждого мусульманина, разработанный на основе Корана?
- а) джихад; в) шариат;  
б) хадж; г) рамадан.
23. К основным мировоззренческим принципам восточного типа культуры не относится:
- а) антропоцентризм; в) социоцентризм;  
б) космоцентризм; г) геоцентризм.
24. Для культур Востока характерны... (указать не менее двух)
- а) наличие не нескольких сосуществующих религий  
б) инерционность общества  
в) динамизм общества  
г) постоянное взаимодействие этнических культур

#### **Европейская культура.**

1. Для западной культуры характерны (укажите не менее двух вариантов ответа)
- а) развитая наука  
б) логическое обоснование суждений  
в) глубокомысленное молчание  
г) развитие практических отраслей науки, например, медицины.
2. Характерной чертой западного мировоззрения является...
- а) активное познание мира в) созерцательность  
б) аскетизм г) консерватизм
3. Установите соответствие между типом культуры и характерным для неё представлением о личности:

1.	Культура Возрождения	а	Утверждение торжества человеческого духа над телом
2.	Культура средних веков	б	Признание ценности человека как личности
3.	Современная культура	в	Дегуманизация общественной жизни

4. Установите соответствие между типом культуры и её отношением к знанию:

1.	Культура Античности	а	Накопление научных знаний под контролем церкви
2.	Культура Средневековья	б	Растворение знания в мифологии
3.	Культура Нового времени	в	Научная революция в условиях жизни человека
4.	Современная культура	г	Зарождение научных знаний
		д	Формирование основ современного естествознания



- а) Пелопонесской войны;
  - б) массового переселения греков;
  - в) завоевательных походов Александра Македонского;
  - г) троянской войны.
12. Кто является главным богом древнегреческой мифологии:
- а) Дионис;
  - б) Аполлон;
  - в) Зевс;
  - г) Уран.
13. Почему люди античности называли своих северных соседей варварами:
- а) за их необразованность и невоспитанность;
  - б) за то, что те не знали греческого или латинского языка;
  - в) за их жестокость.
14. Как назывались варварские племена, разрушившие Рим с такой жестокостью, что их имя стало нарицательным:
- а) вандалы;
  - б) готы;
  - в) гунны.
  - г) викинги.
15. Основным мировоззренческим принципом полисной культуры Древней Греции является:
- а) теоцентризм;
  - б) социоцентризм;
  - в) космоцентризм;
  - г) антропоцентризм.
16. Назовите термин соответствующий одному из центральных понятий античной культуры, который обозначает гармонию внешнего и внутреннего, являющуюся условием красоты индивида. Оно получило отражение в античном искусстве как идеал физического и нравственного совершенства?
- а) канон;
  - б) мимесис;
  - в) калокагатия;
  - г) катарсис.
17. Демократия как форма политической власти и как процедура принятия властного решения путем подсчета голосов по принципу «один человек – один голос» сложилась...
- а) в период «гомеровского времени»;
  - б) в эпоху эллинизма;
  - в) в период полисной культуры;
  - г) в империи Александра Македонского.
18. Античная цивилизация сложилась как результат...
- а) греко-персидских войн;
  - б) завоеваний Александра Македонского;
  - в) «греческого чуда»;
  - г) римских завоеваний.
19. В чем заключаются социально-культурные последствия установления полисной системы?
- а) в формировании гражданского общества;
  - б) в осуществлении «великой колонизации»;
  - в) в формировании *агона* как определяющей черты этнического характера древних греков;
  - г) все вышеперечисленное.
20. Какое культурное изобретение является заслугой древнеримской цивилизации?
- а) демократия;
  - б) право;
  - в) монотеизм;
  - г) лирическая поэзия.

### **Культура Средневековой Европы.**

1. Кто является автором учения, которое легло в основу средневековой христианской картины мира?
- а) Марк Аврелий;
  - б) Птолемей Александрийский;
  - в) Тертуллиан;
  - г) Сенека.
2. В основу средневековой христианской картины мира легло учение:
- а) Августина Блаженного;
  - б) Птолемея Александрийского;
  - в) Сенеки;
  - г) Карла Великого.



3. Основным мировоззренческим принципом средневековой европейской культуры был:
- а) космоцентризм;
  - б) антропоцентризм;
  - в) теоцентризм;
  - г) социоцентризм.
4. Какое представление о времени характерно для европейской (христианской) культуры?
- а) циклическое;
  - б) спиральное;
  - в) линейное;
  - г) дискретное.

### **Культура Возрождения**

1. Развитию какого мировоззренческого принципа дала начала эпоха Возрождения?
- а) космоцентризму;
  - б) антропоцентризму;
  - в) теоцентризму;
  - г) социоцентризму.
2. Какая из черт европейской культуры сформировалась под влиянием Реформации?
- а) «евразийское» положение России;
  - б) православие;
  - в) полиэтнический состав населения;
  - г) языческие верования.
3. Что из ниже перечисленного не соответствует отличительным чертам европейской культуры эпохи Возрождения:
- а) антиклерикальный характер;
  - б) гуманистическое мировоззрение;
  - в) обращение к культурному наследию античности;
  - г) возрождение антропоцентризма.
4. Возникновение протестантизма связано:
- а) с еретическими движениями в Европе XIV-XV вв.;
  - б) с Реформацией XVI в.;
  - в) с научными достижениями XVII в.;
  - г) с поздним средневековьем (XV в.).

### **Европейская культура Нового времени**

1. Формирование трудовой этики в рамках европейской культуры произошло в эпоху:
- а) средневековья;
  - б) Возрождения;
  - в) Реформации;
  - г) Просвещения.
2. Что из ниже перечисленного не соответствует отличительным чертам европейской культуры эпохи Просвещения:
- а) безграничная вера в разум человека;
  - б) теоцентризм;
  - в) надежда на гармонию общества через образование и просвещение людей;
  - г) приоритет творческого начала в культуре.
3. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве «аполлоническое» и «диониссиское» начала?
- а) А. Шопенгауэр;
  - б) Г. Гегель;
  - в) И. Кант;
  - г) Ф. Ницше.
4. Какая из черт европейской культуры сформировалась под влиянием Реформации?
- а) мистицизм;
  - б) рационализм;
  - в) эмпиризм;
  - г) космоцентризм.
4. Рождение правовой идеи связано с именем:
- а) Джона Локка;
  - б) Мартина Лютера;
  - в) Николо Макиавелли;
  - г) Эразма Роттердамского.
5. Просветительское понимание культуры – это понимание культуры как...
- а) знаковой системы;
  - б) совокупности лучших творений духа;
  - в) мира артефактов;
  - г) средства возвышения человека, совершенствования его духовной жизни.

### **Специфические и «срединные» культуры**

1. Культура конкретного, исторически определённого общества, обладающая специфическими чертами, - это культура...

- а) локальная;
- б) массовая;
- в) глобальная;
- г) корпоративная.

### Российская культура.

1. Когда слово «культура» вошло в употребление в России?

- а) в XVIII в.
- б) в первой половине XIX
- в) во второй половине XIX в
- г) в начале XX в.

2. В каком году произошло крещение Руси?

- а) в 862 году;
- б) в 988 году;
- в) в 1240 году;
- г) в 1380 году.

3. Создателями русской письменности является (являются):

- а) митрополит Илларион;
- б) монахи Киево-Печерского монастыря Феодосий и Нестор Летописец;
- в) византийские монахи Кирилл и Мефодий;
- г) Владимир Мономах.

4. Что явилось культурным следствием крещения Киевской Руси?

- а) появление письменности и книжной культуры;
- б) формирование новой системы этических ценностей;
- в) начало каменного строительства;
- г) все перечисленное.

5. Что явилось предпосылкой складывания российского самодержавия как явления культуры?

- а) православие;
- б) «евразийское» положение России;
- в) полиэтнический состав населения;
- г) языческие верования

6. Славянофилы – это представители...

- а) интеллектуального движения в России XIX века, отстаивавшего идеи русской самобытности
- б) политического движения России XXI века
- в) русского народа, старавшиеся противостоять засилью Запада и наплыву в Россию инородцев
- г) интеллектуального движения, выступавшего против идеи русской самобытности.

7. Славянофилы приписывали русскому народу особую историческую миссию, т.к. ....

- а) он превосходит другие народы;
- б) российское самодержавие – идеальная политическая модель;
- в) православие обеспечивает единство чувства, ума и воли для достижения истины;
- г) он не затронут влиянием революционных идей.

8. Для русской культуры характерна ...

- а) вера в эволюционный путь развития;
- б) ориентация на сильную, свободную личность;
- в) вера в технический прогресс;
- г) ориентация на прошлое.

9. Характерные черты русской культуры (укажите не менее двух вариантов ответа)...

- а) коллективизм
- б) умеренность
- в) духовность
- г) расчетливость

10. Культурным фоном российской действительности была...

- а) толерантность
- б) реституция



2. Какие каналы связи существуют между специализированным уровнем культуры и культурной повседневности?

- а) сфера образования;
- б) средства массовой коммуникации;
- в) учреждения культуры;
- г) все перечисленное выше.

3. Кто из мыслителей является автором теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений и служит двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношения между людьми; человек, подавляющий свои бессознательные желания, выступает врагом культуры?

- а) Г. Спенсер;
- б) О. Шпенглер;
- в) З. Фрейд;
- г) Й. Хейзинга.

4. Отличительными чертами субкультур являются «стили». Стиль характеризует глубину вхождения в субкультуру. Основным элементом стиля **не является**...

- а) образование;
- б) обряд;
- в) манера общения;
- г) сленг.

### Основные тенденции развития современной культуры

1. Истребление отдельных групп населения по расовым, национальным или религиозным мотивам – это...

- а) дискриминация
- б) геноцид
- в) депортация
- г) сегрегация.

2. Терпимость к чужим мнениям и верованиям называется...

- а) толерантностью
- б) реакцией
- в) молчанием
- г) дипломатичностью.

3. Кто из философов поставил проблему «дегуманизации культуры»?

- а) П.А. Сорокин
- б) Н.Я. Данилевский
- в) О. Шпенглер
- г) Х. Ортега-и-Гассет

4. В рамках какой культурологической парадигмы была разработана концепция модернизации?

- а) плюралистической
- б) эволюционистской
- в) эмпирической
- г) философской

5. К тенденциям современного мирового социокультурного развития **не относятся**:

- а) усиление социально-психологического начала в отношениях людей;
- б) сведение массового среднего образования к уровню элементарной картины мира;
- в) формирование крупной элитарной прослойки высококлассных специалистов международного уровня;
- г) формирование новой социально-культурной стратификации основной массы населения.

6. «Диагноз нашего времени» (Карл Мангейм) – это становление глобального информационного общества, где...

- а) крепнет социальная солидарность людей;
- б) действует система табу во всех сферах жизнедеятельности человека;
- в) господствуют общие стереотипы, общие оценки, общие параметры поведения;
- г) усиливается тенденция с самоидентификации.

### Постмодерн как феномен культуры XX века.

1. Первые признаки художественной культуры постмодернизма возникли в...

- а) английской музыке 1960-х годов
- б) американской кино 1980-х годов
- в) итальянской архитектуре в конце 1950-х годов
- г) французской живописи 1970-х годов.

2. Кому принадлежит термин «дегуманизация культуры»?

- а) Ф. Ницше;
- б) А. Тойнби;

в) Х.Ортеге-и-Гассету;

г) К.Ясперсу.

3. В основе какой культурологической парадигмы лежит представление о единстве человеческого рода как факторе, обуславливающем единство культуры?

а) плюралистической б) эволюционистской в) эмпирической г) философской

4. Какая из культурологических парадигм опирается на идею множественности культур, каждая из которых объявляется «исторической индивидуальностью»?

а) плюралистическая; б) эмпирическая; в) эволюционистская; г) философская

### Краткий терминологический словарь

**Абстракционизм** (от лат. *abstractio* — отвлечение) — направление в искусстве XX века, творческий метод абстрактного (беспредметного, нефигуративного) искусства, прежде всего живописи, отказавшейся от изображения форм реальной действительности. Эстетическое кредо абстракционизма изложил В. В. Кандинский в книге «О духовном в искусстве» (1910). Абстракционизм развивался по двум основным направлениям: стремление к гармонизации бесформенных цветовых сочетаний (ранний В. Кандинский) и создание геометрических абстракций (П. Сезанн, кубисты, О. Розанова, Л. Попова, К. Малевич и др.).

**Автаркия** — обособление данного явления, превращение его в замкнутую систему без внешних связей.

**Автохтонность в культуре** — развитие ее феноменов преимущественно на местном материале в русле традиций.

**Аккультурация** (англ., от лат. — образование, развитие) — процесс взаимовлияния культур, в результате которой культура одного народа полностью или частично воспринимается культурой другого народа, обычно менее развитого; это многообразие процессов ассимиляции и этнической консолидации.

**Алфавит** — один из видов письменности, способ передачи информации с помощью знаков — букв, каждая буква может обозначать один и более звуков.

**Альтернативные культуры** — подсистемы в культуре, так называемые новые культуры, противопоставляемые традиционной, господствующей в обществе в качестве более перспективной, спасительной альтернативы. Носители альтернативной культуры отказываются от вступления в любые институализированные отношения, «выходят» из общества, объединяясь в небольшие жилищные общины и трудовые коллективы. Например, «хиппи», «новые левые» на Западе.

**Анимизм** (от лат. *anima* — душа) — одна из примитивных форм религии, связанная с верой в существование духов, в одушевленность всех предметов и явлений окружающего мира; воззрение, согласно которому люди, животные, растения, предметы, явления природы наряду с чувственно воспринимаемой стороной обладают особым, активным, независимым от телесной природы началом — душой. Термин «анимизм» впервые был употреблен немецким химиком и физиологом Г.Э.Шталем (1600 — 1734); в научный оборот введен английским антропологом Э.Б.Тайлором (1832 — 1917).

**Антропология культурная** — научное направление, сформировавшееся в период становления современной этнологии и социокультурной антропологии. Получила развитие главным образом в США, где ее родоначальником был Ф.Боас. Культурная антропология выдвигает на первый план вопросы динамики культуры, механизмы ее передачи от поколения к поколению.

**Архетип** (греч. — начало + образ) — прообраз, первичная форма, образец. В аналитической психологии К. Юнга понятие А. соотносится с бессознательной деятельностью людей. Архетип — это врожденные психические структуры, которые являются результатом исторического развития человечества. Согласно К. Юнгу, архетипы служат питательной почвой творчески-продуктивного, в т.ч. и художественного, воображения и фантазии; находят воплощение в сновидениях, мифах, сказках, выступают исходным материалом для художественной литературы и искусства.

**Артефакт** (лат. — искусственно + сделанный) — процесс или образование, несвойственный объекту в нормальном для него состоянии и возникающий обычно в ходе его исследования.

**Библия** (от греч. *biblia* — книги) — священная книга в христианстве, древний памятник письменности, создававшийся на протяжении огромного исторического периода — с XIII в. до н.э. по II в. н.э. Библия состоит из двух частей — Ветхого и Нового Завета.

**Буддизм** — одна из трех мировых религий. Возник в Древней Индии в VI — V вв. до н. э. Основателем считается Сиддхартха Гаутама. Распространен в Юго-Восточной и Центральной Азии. В центре буддизма — «учение о четырех благородных истинах».

**Возрождение** (Ренессанс) — период в культурном и идейном развитии стран Западной и Центральной Европы (в Италии XIV — XVI вв., в других странах конец XV — начало XVII вв.), переходный период от средневековой культуры к культуре нового времени. Отличительные черты культуры Возрождения: светский, антиклерикальный характер, гуманистическое мировоззрение, обращенное к культурному наследию античности, как бы его «возрождение» (отсюда название).

**Вера** — это особое психологическое состояние уверенности в достижении цели, наступлении события, в предполагаемом поведении человека, в истинности идеи при условии дефицита точной информации о достижимости поставленной цели, конечном итоге события, о реализации на практике предвидимого поведения, о результате проверки.

**Гармония** — эстетическая категория, обозначающая цельность, слитность, взаимодействие всех частей и элементов формы. Одушевленную гармонию, наполненную человеческим смыслом и чувством, называют красотой.

**Генезис** — происхождение, возникновение; процесс образования и становления развивающегося явления.

**Геном культуры** — (от греч. *genos* — происхождение) — культурная матрица. Имеется в виду историческая сложившаяся система ценностей, лежащих в основании данной культуры и определяющих ее развитие.

**Глобальные проблемы современности** — совокупность проблем человечества, от решения которых зависит социальный прогресс и сохранение цивилизации: предотвращение мировой термоядерной войны и обеспечение мирных условий для развития всех народов и др.

**Гуманизм** (лат. — человеческий, человеческий, образованный) — прогрессивное направление в общественной мысли, характеризующееся защитой достоинства и прав личности, ее свободного развития, считающее благо человека критерием оценки деятельности социальных институтов, а принципы равенства, справедливости, юловечности желаемой нормой отношения между людьми.

**Герменевтика** (греч. — истолковательное искусство) — традиции и способы толкования многозначных или не поддающихся уточнению текстов (большой частью древних, напр., Гомера, Библии и др.). В эпоху Возрождения Г. выступает как искусство перевода памятников античной культуры на язык живой современной культуры.

**Детерминация от культуры** — (от лат. *determinare* — определять). Культура выступает как определяющий фактор, преобразующий социум, задающий формы и модели социальных институтов и структурирующий отношения между людьми.

**Дизайн** (от англ. *design* — замысел, проект, чертеж, рисунок) — термин, обозначающий различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды. Методом дизайнерской деятельности является художественное конструирование, которое в качестве составной части входит в общий процесс конструирования промышленных изделий и имеет своей целью обеспечить удобство их эксплуатации, рациональность компоновки и высокий эстетический уровень.

**Динамика социокультурная** — изменения или модификация черт культуры во времени и пространстве в результате воздействия внешних и внутренних сил.

**Диффузия культурная** — распространение особенностей, свойств данной культуры на другие культуры.

**Детерминизм культурный** — философская концепция, рассматривающая культуру как относительно автономное образование, независимое от других сфер общественной жизни и играющее решающую роль в общественном развитии.

**Знак** — материальный предмет (явление, событие), выступающий в качестве представителя некоторого другого предмета, свойства или отношения и используемый для приобретения, хранения, переработки и передачи информации (сообщений, знаний, образов). В семиотике различается три вида знаков: знаки-копии или «иконические» (по принципу подобия: отпечаток пальца, фотография), знаки-индексы или знаки-признаки (в которых фиксируются причинно-следственные отношения: «если... то...», например все народные приметы), знаки-символы или неразвернутые знаки, в которых присутствует смысл, содержание, образ (например, количество куполов православной церкви, символика цвета, символика жестов и т.д.).

**Золотое сечение** ("правило золотого деления") — геометрическое, математическое отношение пропорций, при котором целое так относится к своей большей части, как большая к меньшей. Всякое тело, вещь, геометрическая фигура, отношение частей которых соответствует такому делению, отличаются строгой пропорциональностью, производят наиболее благоприятное визуальное впечатление. Формулируя правило золотого сечения в качестве непреложного закона архитектуры, скульптуры и живописи, многие теоретики и художники эпохи Возрождения пытались найти идеальную (абсолютную) геометрическую основу искусства.

**Игра**—форма свободного самовыражения человека, которая предполагает реальную открытость миру возможного и разворачивается либо в виде состязания, либо в виде представления каких-либо ситуаций, смыслов и состояний. Современная культурологическая мысль выдвигает игру в качестве самостоятельной области изучения (Й.Хейзинга, Д.Лихачев) и обосновывает сквозное значение игры в развитии основных культурных форм человеческой деятельности: искусства, науки, философии, политики и др.

**Идеал** (греч. — идея, понятие, представление) — совершенство; совершенный образец какого-либо объекта, явления, события, процесса с точки зрения конкретного человека или группы людей; высшая цель деятельности.

**Идеализация** — отвлечение от реальных свойств предметов и явлений и приписывание последним не принадлежащих им признаков совершенства.

**Идеальный тип** — теоретическая конструкция, абстрактная модель, не имеющая прямого аналога в реальности и представляющая собой образ-схему изучаемого объекта. Идеальная типизация была предложена М. Вебером для анализа социокультурной реальности; она позволяла упорядочивать эмпирический материал конкретных социокультурных исследований, выявляя причины и характер несовпадений реальных и идеальных типов.

**Инкультурация** — процесс освоения человеком — членом конкретного общества — основных черт и содержания культуры своего общества, менталитета, культурных образцов и стереотипов в поведении и мышлении.

**Инновация культурная** (лат. — возобновлять, обновлять, изменять) — впервые появляющиеся в культуре данного общества объекты, институты, нормы, ценности и т.п. в результате изобретения или заимствования из других культур.

**Иррационализм** (лат. — неразумный, бессознательный) — философское направление, ограничивающее или отрицающее возможность процесса разумного (рационального) познания действительности.

**Искусство** — один из элементов культуры, интерпретируется в современной культурологии как степень совершенствования художественных технологий, результат человеческой деятельности и степень развития личности.

**Ислам** (мусульманство) — одна из мировых религий (наряду с христианством и буддизмом), возникшая в VII веке в Аравии. Вероучение ислама изложено в Коране.

**Канон** (греч. — норма, правило) — система правил, норм, господствующих в искусстве в какой-либо исторический период или в каком-либо художественном направлении и закрепляющих основные структурные закономерности конкретных видов искусства.

**Катарсис** (греч. — очищение) — термин античной эстетики, служащий для обозначения одного из сущностных моментов эстетического воздействия искусства на человека — очищение через сострадание и сопереживание.

**Кич** — этимология этого слова имеет несколько версий: 1) от нем. музыкального жаргона нач. XX в. — по смыслу «халтура»;

2) от нем. удешевлять; 3) от англ. — «для кухни», подразумеваются предметы плохого вкуса, недостойные лучшего употребления. Кич — специфическое явление, относящееся к самым нижним пластам массовой культуры; синоним псевдоискусства, лишённого художественно-эстетической ценности и перегруженного примитивными, рассчитанными на внешний эффект деталями.

**Компаративный метод** — (от лат. comparativus — сравнительный) — сравнительно-исторический метод, который перешел в культурологию из литературоведения.

**Конвенциональные нормы** — (от лат. conventionalis — соответствующий договору, условию). Конвенциональные нормы, принятые, построенные на традиции.

**Контекст** (лат. — тесная связь, соединение, согласование) — общий смысл социально-исторических и культурных условий, которые позволяют уточнить смысловое значение результатов деятельности человека.

**Контркультура** (лат. — против) — направление развития современной культуры, противостоящей сложившейся духовной атмосфере современного индустриального общества. Контркультура получила распространение среди части молодежи стран Запада в 60 — 70-х гг. XX в. Для контркультуры характерен отказ от сложившихся социальных ценностей, моральных норм и идеалов, стандартов и стереотипов массовой культуры. Контркультура ставит своей целью опровержение современной культуры, которая представляется организованным насилием над личностью, душителем творческих исканий. В 70-е годы движение контркультуры зашло в тупик и распалось на множество разнохарактерных групп.

**Креационизм** (лат. — создавать) — религиозное учение о сотворении мира Богом из ничего; представления о сотворенности мира.

**Культурогенез** — процесс зарождения материальной и духовной культуры человечества, происходящей в тесной связи со становлением и развитием орудий труда и материально-технической деятельности и социальных закономерностей.

**Магия** (греч. — волшебство, колдовство) — совокупность обрядов и действий, связанных верой в возможность повлиять с помощью воображаемых сверхъестественных сил на окружающую действительность. Магия — одна из форм древней духовной культуры.

**Маргинальность** — качественное состояние человека или группы людей, оказавшихся в силу обстоятельств (миграция, межэтнические браки и др.) на грани двух культур; они участвуют во взаимодействии этих культур, но полностью не примыкают ни к одной из них, в результате чего формируется двойственное самосознание, возникает психическое напряжение и т. п.

**Менталитет** — реальный актуальный стиль, характер, способ мышления и духовной жизнедеятельности, присущий определенному социуму.

**Ментальность** — мироощущение, мировосприятие, формирующееся на глубоком психическом уровне индивидуального или коллективного сознания; совокупность психологических, поведенческих установок в недрах определенной культуры под воздействием традиций, социальных институтов, среды обитания. Ментальность является очень устойчивым образованием, меняющимся медленно и незаметно для тех, кто им обладает.



**Мимезис** (греч. — подражание) — термин введен Аристотелем, означает способ художественного творчества (преимущественно в искусстве) и выражается в подражании природе, точном воспроизведении внешнего вида людей и предметов. Мимезис — основа натурализма в искусстве.

**Наука** — сфера деятельности человека, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация знаний об окружающей действительности.

**Ноосфера** (греч. — ум, разум + шар) — новое эволюционное состояние биосферы, при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором ее развития. В. И. Вернадский разработал учение о ноосфере как качественно новой форме организованности, возникающей при взаимодействии природы и общества. Для ноосферы характерна взаимосвязь законов природы с законами мышления и с социально-экономическими законами. Эти законы воплощаются в человеческой деятельности как определяющем факторе ее развития и сопоставимой по силе воздействия на природные процессы с геологическими катаклизмами.

**Прогресс** (лат. — движение вперед) — переход от низшего, менее совершенного уровня к более высокому и совершенному.

**Профессиональная культура** — интегративное понятие, отражающее достигнутый в трудовой деятельности уровень мастерства; означает творчески-созидательное отношение к труду, способность к принятию решений и их оценки одновременно с двух позиций — конкретно-технологической и социокультурной; формируется на основе конструктивного объединения профессиональной и социальной компетентности.

**Рационализм** (лат. — разумный) — философское направление, признающее разум основой познания и поведения.

**Семиотика** (греч. — знак) — наука, занимающаяся сравнительным изучением знаковых систем от простейших систем сигнализации до естественных языков и формализованных языков науки. Выделяют три основных раздела семиотики: 1) синтактика, или изучение внутренней структуры знаковых систем безотносительно к выполняемым ими функциям; 2) семантика, изучающая знаковые системы как средство выражения смысла; 3) прагматика, изучающая отношения знаковых систем с теми, кто их использует.

**Символ** — универсальная категория в культуре, раскрывающаяся через сопоставление предметного образа и глубинного смысла. Символ — 1) предмет, действие и т. п., служащее условным обозначением какого-либо образа, понятия, идеи; 2) художественный образ, воплощающий какую-либо идею; 3) условный вещественный познавательный знак для членов определенной общественной группы.

**Синергетика** - междисциплинарное направление научных исследований, ставящее в качестве своей основной задачи познание общих закономерностей и принципов, лежащих в основе процессов самоорганизации в системах самой разной природы, в том числе и социокультурных. Синергетика формирует представление об альтернативности, поливариантности путей развития сложных систем и открывает новые принципы управления ими.

**Синкретизм** (греч. — соединение, объединение) — слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальное, неразвитое состояние чего-либо (напр., синкретизм первобытного искусства, характеризует нерасчлененность деятельности и мышления человека в первобытной культуре).

**Синтез культуры** - взаимодействие и соединение разнородных элементов, при котором возникает новое культурное явление, течение, стиль или модель социокультурного устройства, отличающееся от составляющих его компонентов и имеющее собственное качественно определенное содержание и/или форму.

**Социальная компетентность** (от лат. compete — соответствую, подхожу) — совокупность знаний, умений, опыта в какой-либо

области, в данном случае в социальной сфере. Социальная компетентность предполагает применение профессиональных навыков в социокультурной среде с учетом всех возможных последствий.

**Социокультурный анализ** — метод междисциплинарного изучения сложных процессов жизни общества, основанный на истори-ко-аналитических, социологических, социально-философских подходах. В рамках социокультурного анализа культура исследуется в соотношении с социальным пространством, которое рассматривается в широком смысле слова как внеприродная, связанная с человеческой деятельностью реальность.

**Субкультура** — совокупность норм, ценностей, идеалов, символов какой-либо социальной группы, существующей относительно независимо от культуры общества в целом (напр., городская и сельская, молодежная субкультуры и др.).

**Текст** (лат. — ткань, единение) — последовательность символов, образующих сообщение. Выделяют пять функций текста (по Ю. Лот-ману): 1) сообщение, направленное от носителя информации к субъекту; 2) коллективная память, способная к непрерывному пополнению, актуализации одних аспектов информации и к временному или полному забвению других; 3) общение читателя с самим собой, тем самым текст актуализирует определенные личностные стороны; 4) текст становится собеседником; 5) общение между текстом и культурным подтекстом. В семиотике текст представляет собой осмысленную последовательность любых знаков, любую форму коммуникации; в языкознании — последовательность словесных знаков. Весь мир культуры воспринимается субъектом культуры как бесконечный, безграничный текст.

**Техника** — совокупность созданных человеком инструментальных средств, артефактов и способов, механизмов осуществления любой деятельности, обогащающих и совершенствующих содержание человеческой жизни, расширяющих взаимоотношения человека с окружающей средой.

**Технократизм** — стиль мышления и действия, ограничивающий содержание техники и технологии только технико-технологическим смыслом, технико-технологической оптимальностью и эффективностью, не учитывающий (и даже игнорирующий) гуманистические и социокультурные смыслы техники и технологии. Это стиль мышления и действия, при котором техническая деятельность превращается из средства жизни в цель жизни, когда инженерно-техническое мышление и деятельность односторонне ориентированы только на позитивные результаты и последствия техники и технологии, и когда только с этих позитивных технологических позиций, вне всякого «человеческого измерения», оцениваются все другие стороны жизни человека, общества в процессе их исторического развития.

**Технологическая культура** — степень технологического совершенства.

**Технология** — способ, механизм осуществления любой деятельности, любого действия и поведения.

**Транскультурация** – процесс перехода представителей одной культуры в сферу другой, создание произведений в сфере иного влияния, другой национальной или цивилизационной среды.

**Универсалии культурные** — своеобразные инварианты развития, элементы культуры; это такие нормы, ценности, правила, традиции и свойства, которые присущи всем культурам независимо от географического места, исторического времени и социального устройства общества. Выделяют более 70 культурных универсалий: изготовление орудий труда, совместный труд, украшение тела, табуирование кровосмешения, танцы, спорт, язык, образование, религиозные обряды и др. Назначение культурных универсалий усматривается в том, что различные культуры должны способствовать удовлетворению базисных (физиологических, психологических и социальных) потребностей человека.

**Универсалии культуры** — исторически обусловленная система понятий и способ осмысления мира, где фиксируются свойственные данной культуре наиболее общие представления о человеческой деятельности, о месте человека в мире и т. п. Универсалии

культуры ! обеспечивают воспроизводство образа жизни и человека данной субкультуры от поколения к поколению.

**Фетишизм** — религиозное поклонение материальным предметам - фетишам, которым предписываются сверхъестественные свойства. С помощью фетиша человек, якобы может осуществлять косвенную власть над природой, принуждать божество выполнять его желания. В мировых религиях фетишизм сохраняется в почитании мощей и икон (христианство), священных «ступ» (буддизм), святых мест и «черного камня» (ислам).

**Христианство** — одна из трех мировых религий (наряду с буддизмом и исламом), названа по имени ее предполагаемого основателя Христа (греч. — «помазанник», «мессия»). Возникло в начале I века в Палестине, в IV веке стало господствующей религией Римской империи. Христианство, как и ислам, наследует созревшую в иудаизме идею единого Бога, обладателя абсолютной благодати, абсолютного знания, абсолютного могущества, имеющего причину в самом себе, по отношению к которому все существа и предметы являются его творениями; все создано Богом из ничего. В основу христианской религии легла вера в искупительную миссию Иисуса Христа, который своей мученической смертью искупил грехи человечества; вера во второе пришествие Христа, которое должно состояться в будущем; в Страшный суд, в небесное воздаяние и установление Царства Божьего.

**Ценность** — это свойство определенного предмета или явления удовлетворять потребности, желания, интересы индивида, группы людей, общества в целом. С помощью этого понятия характеризуется личностный смысл для отдельного человека и социально-историческое значение для общества определенных предметов и явлений действительности.

**Эзотерический** (внутренний) — тайный, скрытый, предназначенный для посвященных, в религиозном, мистическом смысле означает духовное развитие, путь становления сознания; относится к религиозным образам, мистическим учениям, магическим знакам; противоположность экзотерического.

**Экзотерический** (внешний) — не представляющий тайны, открытый, предназначенный для всех; в противоположность эзотерическому отражает внешний план бытия, его материальные, воплощенные формы, все видимое, ясное, проявленное.

**Экстракультурные факторы** — факторы, находящиеся за пределами культуры, связанные, например, с погоней за деньгами, скажем, в рекламном бизнесе, где продукция часто носит вульгарный характер и др.

**Этнос** (греч. — народ, племя) — исторически сложившаяся устойчивая группа людей (племя, народность, нация), говорящая на одном языке, признающая свое единое происхождение, обладающая единым укладом жизни, комплексом обычаев, традиций и отличающаяся всем этим от других народов. Культурная общность членов этноса обуславливает единство их психического склада.

**Этос** (греч. — обычай, нрав, характер) — обобщенная характеристика культуры данной социальной общности или отдельного человека, выражающаяся в системе господствующих ценностей и норм поведения.

**Язык** — система знаков, с помощью которых совершается человеческое общение, мышление и самовыражение. Это средство познания мира, создания, хранения, переработки и передачи информации. Сущностью языка является то, что он расчленяет мир на дискретные понятия, т.е. присваивает отдельным элементам мира определенные значения и особым образом их классифицирует.

