

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Амурский государственные университет»

Кафедра философии

УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

культурология

Основной образовательной программы по специальности 011200.62 Физика

Благовещенск 2012

УМКД разработан доктором философских наук, доцентом Куляскиной Ириной Юрьевной.

Рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры

Протокол заседания кафедры от «____» _____ 201__ г. № _____

Зав. кафедрой _____ / С.В. Дзюба /
(подпись)

УТВЕРЖДЕН

Протокол заседания УМСС специальности 011200.62 Физика
от «____» _____ 201__ г. № _____

Председатель УМСС _____ / _____ /
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цель дисциплины: учебный курс культурологии призван способствовать мировоззренческому, интеллектуальному, нравственному и эстетическому развитию студента.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов представления о месте культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфике ее объекта и предмета, основных разделах;
- изучение истории становления и развития культурологии; знакомство с основными современными культурологическими школами, направлениями и теориями культуры;
- изучение форм и типов культур и цивилизаций, истории и закономерностей функционирования и развития основных культурно-исторических центров и регионов мира;
- знакомство с историей культуры России; формирование умения понимать и уметь объяснять ее место в системе мировой культуры;
- формирование умения ориентироваться в современной социально-культурной ситуации; знать основы использования культурного наследия, приобрести опыт его активного освоения.

1.2. МЕСТО КУЛЬТУРОЛОГИИ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО.

Культурология относится к числу вариативных (профильных) дисциплин, устанавливаемых ВУЗом, цикла ГСЭ. Изучается студентами в течение 1 семестра. Значение курса обусловлено местом и ролью культурологии в цикле дисциплин ГСЭ. Учебный материал курса имеет межпредметные связи с дисциплинами, изучавшимися в рамках школьной программы: отечественной историей, обществознанием, литературой.

1.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ

При изучении культурологии осуществляется поддержка формирования следующих *компетенций*:

- способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных и экономических наук (ОК-2);
- способность собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные, необходимые для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);
- способность выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-5);
- способность следовать этическим и правовым нормам; толерантность; способность к социальной адаптации (ОК-8);
- способность критически переосмысливать свой социальный опыт (ОК-10);
- способность следовать социально-значимым представлениям о здоровом образе жизни (ОК-11);
- способность к письменной и устной коммуникации на родном языке (ОК-13).

В результате изучения культурологии студент должен:

- **знать:** основы истории, философии, экономики, основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности, приверженности к этическим ценностям; понимать причинно-следственные связи развития российского общества;
- **уметь:** анализировать и оценивать социальную информацию; планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов анализа социальной информации; понимать и уметь объяснить феномены культуры и цивилизации.

– **владеть:** способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере, способностью к критике и самокритике, терпимостью, способностью работать в коллективе; навыками здорового образа жизни и физической культуры.

1.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 час.

№	Раздел дисциплины	Се- ме- стр	Не- де- ля се- мес- тра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в час.)			Форма текущего контроля
				Лекции	Семинары	Самост. работа студентов	
1.	Культурология, её предмет. Специфика культурологического знания	1	1-2	2	2	4	Тест.
2.	История культурологической мысли	1	3-8	2	6	8	Тест
3.	Культура как объект исследования культурологии	1	5-12	10	–	8	Тест
4.	Историческая типология культуры	1	10-18	4	10	16	Тест
	Итого: 72 час.			18	18	36	

Итоговая форма контроля – зачет.

1.5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

1.5.1. Лекционный курс.

Раздел 1. Культурология, ее предмет. Специфика культурологического знания.

Тема 1. Предмет и метод культурологии.

Культурология как философская дисциплина. Культурология и философия культуры. Науки о культуре: социология культуры, культурная антропология, археология, фольклористика, искусствоведение, этнография и др. Культурология и история мировой культуры. История культуры России.

Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.

Раздел 2. История культурологической мысли.

Тема 2. Основные этапы развития культурологической мысли.

Зарождение культурологической мысли, ее культурно-исторические и социально-психологические предпосылки. Донаучный и научный этапы развития культурологической мысли. Донаучная культурная рефлексия. Рождение наук о культуре как гносеологическая предпосылка рождения культурологии.

Понятие парадигмы. Эмпирическая парадигма. Эволюционистская парадигма: основные идеи. Идея прогресса. Идея психологической обусловленности культуры. Представление о человеке как о существе недостаточном. Идея единства человеческого рода. Идея линейного развития культуры. Идея единства культуры. Инструментальное понимание культуры. Плюралистическая парадигма: основные идеи. Представление о множественности культур. Идея цикличности развития культур. Функциональное понимание культуры. Отечественная культурологическая мысль.

Раздел 3. Культура как объект исследования культурологии

Тема 3. Понятие и сущность культуры.

Понятие культуры. Специально-научный и философский подходы к определению культуры. Культура и природа. Культурная и природная реальность.

Культура и цивилизация. Культура как социальная система. Функции культуры. Морфология культуры. Социальные институты культуры. Механизмы трансляции культурной информации. Обыденная и специализированная культура. Культурные коды. Межкультурная коммуникация. Культурные традиции. Культурная картина мира.

Тема 4. Культура как социальная система

Этнос, культура и цивилизация. Социальные функции культуры. Механизмы трансляции культурной информации. Культурно-историческое наследие. Типы и субъекты культуры. Культурное неравенство. Взаимодействие культур. Аккультурация. Культурный шок.

Тема 5. Культура и личность

Культура и личность. Культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация. Культурный идеал личности. Социальные роли. Субъективное и отраженное «Я». Профессиональная, нравственная, эстетическая, политико-правовая, физическая и бытовая культура личности.

Тема 6. Культурные ценности и нормы.

Понятие ценности. Ценность как субъект-объектное отношение. Ценностное ядро культуры. Доминантные, варианты и девиантные ценности. Духовные и материальные ценности. Формы существования культурных ценностей: общественный идеал, предметно-воплощенные ценности, личностные ценности. Целеполагание и мотивация. Ценностные ориентации и реальные ценности. Культурная норма как ценность.

Тема 7. Социокультурная динамика.

Понятие социокультурной динамики. Проблема механизмов социокультурных изменений в истории философии и теории культуры. Эволюционная модель социокультурной динамики. Циклическая модель. Концепция социодинамических процессов в культуре Ю.Лотмана. «Взрыв» и «поток». Социокультурная динамика в свете синергетики (концепция И.Пригожина и Г.Хакена).

Раздел 4. Историческая типология культур.

Тема 8. Типология культур как метод культурологии.

Типология как метод научного познания. Роль типологии в систематизации культурологического знания. Выявление системообразующих принципов как основа выделения типов.

Типологии на основе формационно-экономического, технико-экономического, религиозно-этического, национального, социокультурного, географического, лингвистического, биолого-антропологического и других подходов.

Основные этапы мирового культурно-исторического процесса. Историческая типология культуры. Мыслители XIX-XX вв. об исторических типах культуры. Типы культуры.

Тема 9. Архаическая культура, локальные цивилизации древности и «осевое время».

Понятие и пространственно-временные рамки архаической культуры. Этапы развития. Связь культурогенеза с антропогенезом. Культура собирателей и охотников и культура древних земледельцев: общие черты и различия.

Орудийная деятельность и социальная организация. Механизмы социального регулирования. Табуация. Экзогамия. Талион.

Древние формы духовной культуры: миф, магия, тотемизм, фетишизм, анимизм, эпос сказка.

Понятие и пространственно-временные рамки локальных цивилизаций древности. Понятие осевого времени. Древний Египет. Древнее Междуречье. Хараппская цивилизация. Крито-Микенская цивилизация. Древний Китай. Общие черты и

специфические особенности. Монументальное строительство. Ирригация. Социальная организация. Идеологические функции духовной культуры. Художественная символика. «Осевое время».

1.5.2. Семинарские занятия:

1. Культурология как философская и научная дисциплина.
2. Эволюционная парадигма. Концепции Гегеля, Н.А. Бердяева, П. Сорокина.
3. Плюралистическая парадигма. Концепции Н.Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби, П
4. Концепции культуры на основе психоанализа (З. Фрейд, К.Г. Юнг) и игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гасет).
5. Восточная культурная традиция.
6. Античная культура.
7. Европейская культура.
- 8-9. Культура России.

Темы рефератов (докладов)

1. Возникновение и ранние формы искусства.
2. Возникновение и ранние формы религии.
3. Первобытная культура на территории России.
4. Древнеримский скульптурный портрет.
5. Конфуцианское учение о человеке.
6. Суфизм в контексте мусульманской культуры.
7. Христианство – духовная основа средневековой Европы.
8. Средневековый университет.
9. Средневековый город.
10. Культурный идеал личности: от античности к Новому времени.
11. Возрождение как явление культуры: стадийно-типологический анализ.
12. Церковь и культура в эпоху Возрождения.
13. Реформация как фактор формирования европейской культуры Нового времени.
14. Стиль барокко в изобразительном искусстве.
15. Реалистическая живопись Голландии XVII века.
16. Аристократизм и демократизм в европейском искусстве XVIII века.
17. Романтизм в литературе и искусстве.
18. Импрессионизм в искусстве Франции.
19. Кино как феномен культуры XX века.
20. У истоков рок-музыки.
21. Массовая культура: истоки, функции, перспективы.
22. XXI век: конфликт цивилизаций или сотрудничество культур.
23. Русская культура эпохи «Слова о полку Игореве».
24. Русская культура времен Феофана Грека и Андрея Рублева.
25. Русская средневековая книга.
26. Петр I и русская культура.
27. Массонство в России в XVIII- начале XIX вв. как явление культуры.
28. Российские меценаты.
29. Отечественная культурологическая мысль XIX-XX веков (П.Я. Чаадаев, Т.Н. Грановский, Н.Я. Данилевский, Н.А. Бердяев).
30. Русская интеллигенция как феномен культуры России XIX века.
31. «Литературные портреты» В.О. Ключевского.
32. «Культурная революция» в СССР и ее результаты.
33. 20-е годы XX века в истории отечественной культуры.
34. Сталин и культура.
35. Религия и церковь в России с 1917 до настоящего времени.
36. Официальная и неофициальная культура в СССР.
37. Х. Ортега-и-Гасет о кризисе западной культуры XX века.

38. Культура русского зарубежья.

1.6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№	Раздел дисциплины	Вид (форма) самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1.	Культурология, её предмет. Специфика культурологического знания	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	4
2.	История культурологической мысли	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	8
3.	Культура как объект исследования культурологи	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	8
4.	Историческая типология культур.	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	16
	Итого:		36

1.7. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы, темы	Кол-во часов	Компетенции							Σ комп.
		ОК-2	ОК-4	ОК-5	ОК-8	ОК-10	ОК-11	ОК-13	
Раздел 1	8	+	+	+		+		+	5
Тема 1	8	+	+	+		+		+	5
Раздел 2	16	+	+	+	+	+		+	6
Тема 2	4	+	+	+	+	+		+	6
Тема 3	4	+	+	+	+	+		+	6
Тема 4	4	+	+	+	+	+		+	6
Тема 5	4	+	+	+	+	+		+	6
Раздел 3	18	+	+	+		+	+	+	6
Тема 6	4	+	+	+		+	+	+	6
Тема 7	4	+	+	+		+	+	+	6
Тема 8	4	+	+	+		+	+	+	6
Тема 9	3	+	+	+		+	+	+	6
Тема 10	3	+	+	+		+	+	+	6
Раздел 4	30	+	+		+	+	+	+	6
Тема 12	6	+	+		+	+	+	+	6
Тема 13	6	+	+		+	+	+	+	6
Раздел 5	6	+	+		+	+	+	+	6
Тема 14	6	+	+		+	+	+	+	6
Тема 15	6	+	+		+	+	+	+	6
Итого	72	+	+	+	+	+	+	+	7

1.8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе преподавания и изучения студентами курса философии используются следующие образовательные технологии: компетентностно-ориентированное обучение,

неимитационные активные инновационные методы обучения (проблемная лекция, лекция визуализация и др.); балльно-рейтинговая система оценки результатов. Удельный вес семинарских занятий с применением интерактивных форм обучения составляет 50%. Интерактивные методы используются при освоении раздела «История культурологической мысли».

1.9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе проведения семинарского занятия оценивается степень подготовленности отдельных студентов по заданной теме:

- наличие полного конспекта;
- овладение терминологией (словарные диктанты);
- развернутые устные и письменные ответы, освоение важных моментов темы (тестирование);
- участие в обсуждении проблемных вопросов;
- реферирование дополнительной литературы;
- подготовка докладов;
- выполнение эссе (сочинений).

Образец теста для промежуточного контроля.

(по разделу «Культура как объект изучения культурологии»)

1. Способ собственно человеческой деятельности, основанный на передаче информации внебиологическим путем, позволяющим накапливать коллективный опыт и передавать его индивиду, – это
а) наука б) образование в) культура г) техника
2. Как называются такие элементы культуры, которые присущи всем культурам, независимо от географического места, исторического времени и общественного строя?
а) артефакты б) культурные универсалии в) субкультура г) контркультура
3. Совокупность ценностей, верований, традиций, обычаев и приемов хозяйственной деятельности, которыми руководствуется большинство членов данного общества, – это:
а) доминирующая культура б) массовая культура в) народная культура
г) субкультура
4. Часть общей культуры, включающая систему ценностей, традиций, моделей поведения, присущих большой социальной группе (например, молодежи), – это:
а) доминирующая культура б) субкультура в) контркультура
г) элитарная культура
5. Как называется такая субкультура, которая не просто отличается от доминирующей культуры, но противостоит ей, находится в конфликте с господствующей системой ценностей?
а) элитарная культура б) контркультура в) субкультура г) этнокультура
6. Когда слово «культура» вошло в употребление в России?
а) в XVIII в. б) в первой половине XIX в. в) во второй половине XIX в.
г) в начале XX в.
7. Кто ввел в научный оборот термин «культурные универсалии»?
а) Г.-В.-Ф. Гегель б) Гердер в) Дж. Мердок г) Н.Я. Данилевский
8. Культура – это совокупность всего, что создано человечеством. С позиций какого подхода дано это определение?
а) аксиологического б) предметного в) деятельностного г) антропологического

9. Какой термин используется для обозначения любого искусственно созданного объекта, имеющего как определенные физические характеристики, так и знаковое или символическое содержание?
 а) артефакты культуры б) предметы культуры в) культурные универсалии
 г) культурные памятники
10. Как называется культура, которая создается анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки?
 а) народная культура б) массовая культура в) демократическая культура
 г) национальная культура
11. Как называются процессы взаимовлияния культур, в результате чего культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого народа?
 а) аккультурация б) инкультурация в) социализация г) урбанизация
12. Как называется ситуация, когда человек оказывается в инокультурной среде?
 а) культуризм б) культурный шок в) культурный диалог г) культурообмен
13. Каким термином обозначается пребывание значительной части народа вне страны его происхождения?
 а) депортация б) диаспора в) иммиграция г) эмиграция
14. Как называется культура, ориентированная на потребление по готовым образцам?
 а) народная б) массовая в) национальная г) элитарная
15. Как называется такой уровень развития культуры, который характеризуется наличием социального расслоения (дифференциации), государства, письменности, городов и городской жизни?
 а) архаика б) социально-экономическая формация в) цивилизация г) эйкумена
16. Термин для обозначения больших по численности кровнородственных групп людей, образующих племя, народность, нацию, – это:
 а) этос б) этнос в) демос г) народ
17. Как называется система ожиданий ближайшего окружения личности, предлагающая (предписывающая) ей (т.е. личности) определенную совокупность социальных ролей и моделей поведения?
 а) аккультурация б) социальные экспектации в) социализация г) инкультурация
18. Кто из мыслителей определял цивилизацию как период нисходящего развития культуры, когда точка ее наивысшего расцвета уже позади?
 а) Н.А. Бердяев б) Н.Я. Данилевский в) О. Шпенглер г) К. Ясперс
19. Как называется такой способ преодоления культурного шока, когда индивид, полностью отказывается от родной культуры и стремится целиком усвоить необходимый для жизни культурный багаж чужой культуры?
 а) ассимиляция б) геттоизация в) колонизация г) глобализация
20. Как называется такой способ преодоления культурного шока, когда представитель чужой культуры, прибыв в страну, активно навязывает местному населению свои собственные ценности, нормы и модели поведения?
 а) ассимиляция б) геттоизация в) колонизация г) глобализация
21. Как называется процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления и действий, характерные для культуры, к которой он принадлежит?
 а) аккультурация б) инкультурация в) социализация г) экспектация
22. Как называется процесс усвоения человеческим индивидом определенной системы знаний, норм и культурных ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве равноправного члена общества?
 а) аккультурация б) инкультурация в) социализация г) экспектация
23. Как называется процесс превращения социально-культурных норм, внешних по отношению к человеку, в его внутренние ценности и установки?
 а) инкультурация б) интериоризация в) социализация г) экспектация

24. Как называется (по классификации М. Вебера) действие, определяющей характеристикой которого является эмоциональное состояние субъекта (страх, возмущение, любовь и др.)?
- а) аффективное б) традиционное в) целерациональное
г) ценностно-рациональное
25. Как называется (по классификации М. Вебера) действие, которое формируется на основе подражания тем или иным образцам поведения, закрепленным в культурной традиции и не подлежащим рациональной критике?
- а) аффективное б) традиционное в) целерациональное
г) ценностно-рациональное

Образец теста для итогового контроля.

1. Какое из определений культурологии является правильным?
- а) культурология – это совокупность наук о культуре;
б) культурология – это синоним философии культуры;
в) культурология – это одна из наук о культуре, наряду с этнографией, археологией, религиоведением, и др.;
г) культурология – это теория среднего уровня, которая решает задачи обобщения и осмысления эмпирического материала наук о культуре и построения собственных теоретических конструкций с целью выявления сущности культуры и ее места в системе «мир – человек».
2. Кто является автором идеи, согласно которой человек – это существо недостаточное?
- а) Н.Я. Данилевский б) Гегель в) Гердер г) О. Шпенглер
3. В рамках какой культурологической парадигмы была разработана концепция модернизации?
- а) плюралистической б) эмпирической в) эволюционистской г) философской
4. Совокупность базисных теоретических взглядов, методологических средств (методов и принципов исследования), которые признаются и принимаются всеми членами научного сообщества, – это...
- а) теория; б) парадигма; в) мировоззрение; г) гипотеза.
5. Какая из культурологических парадигм опирается на представление об однолинейном поступательном развитии культуры?
- а) плюралистическая; б) эволюционистская; в) эмпирическая; г) философская
6. Для какой из парадигм характерен принцип циклизма в трактовке механизма культурно-исторического процесса?
- а) плюралистической б) эмпирической в) эволюционистской г) философской
7. Кто понимал культура как «остывшую свободу личного духа», как отделившиеся от человека результаты его личного творчества?
- а) Г.В.Ф. Гегель б) Н.А. Бердяев в) Н.Я. Данилевский г) П.А. Сорокин
8. Понятие коллективного бессознательного как фактора функционирования и развития культуры ввел в оборот:
- а) О. Шпенглер б) К.Г. Юнг в) З. Фрейд г) Й.Хейзинга
9. Кто из философов положил в основу типологии культур принцип ценности и на этой основе выделил три типа культуры: идеациональную, идеалистическую и чувственную?
- а) Н.А. Бердяев б) Н.Я. Данилевский в) П.А. Сорокин г) Ю.М. Лотман
10. Кто является автором понятия «культурно-исторические типы»?
- а) А.Дж. Тойнби б) О. Шпенглер в) Н.Я. Данилевский г) П.А. Сорокин
11. Кто из философов утверждал, что культура – это символическое тело соответствующей «души» культуры и выделял «аполлоновскую», «магическую» и «фаустовскую» души?
- а) Г.В.Ф. Гегель б) Х. Ортега-и-Гассет в) О. Шпенглер г) Н.Я. Данилевский

12. Кто из философов объяснял единство мирового культурно-исторического процесса «хитростью Мирового духа», использующего страсти людей в своих целях?
- а) Г.В.Ф. Гегель б) Н.А. Бердяев в) О. Шпенглер г) П.А. Сорокин
13. Способ собственно человеческой деятельности, основанный на передаче информации внебиологическим путем, позволяющим накапливать коллективный опыт и передавать его индивиду, – это
- а) наука б) образование в) культура г) техника
14. Как называется такая субкультура, которая не просто отличается от доминирующей культуры, но противостоит ей, находится в конфликте с господствующей системой ценностей?
- а) элитарная культура б) контркультура в) субкультура г) этнокультура
15. Как называются такие элементы культуры, которые присущи всем культурам, независимо от географического места, исторического времени и общественного общества, – это...
- а) артефакты; б) культурные универсалии; в) субкультура; г) контркультура.
16. Как называется система ожиданий ближайшего окружения личности, предлагающая (предписывающая) ей (т.е. личности) определенную совокупность социальных ролей и моделей поведения?
- а) аккультурация б) социальные экспектации в) социализация г) инкультурация
17. Как называется такой способ преодоления культурного шока, когда представитель чужой культуры, прибыв в страну, активно навязывает местному населению свои собственные ценности, нормы и модели поведения?
- а) ассимиляция б) геттоизация в) колонизация г) глобализация
18. Как называется процесс усвоения человеческим индивидом определенной системы знаний, норм и культурных ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве равноправного члена общества?
- а) аккультурация б) инкультурация в) социализация г) экспектация
19. Как соотносятся процессы культурной самоидентификации и индивидуализации?
- а) совпадают б) переплетаются в) противоположны г) параллельны
20. Какая из перечисленных моделей социокультурной динамики является исторически первой?
- а) эволюционная б) волновая в) циклическая г) нет верных вариантов

Допущенными к сдаче экзамена считаются студенты, посещавшие все занятия в течение семестра, выполнившие учебно-проверочные задания не менее, чем на «удовлетворительно», показавшие удовлетворительные знания по всем пропущенным (если таковые были) темам.

Экзаменационная оценка отражает степень глубины и полноты знаний по философии, показанные студентом в экзаменационном ответе:

- на **«отлично»** оценивается исчерпывающий, точный, логически доказательный ответ по вопросам билета и дополнительным вопросам;
- на **«хорошо»** оценивается ответ, содержащий незначительные неточности, но полно освещающий основное содержание вопроса;
- **«удовлетворительно»** оценивается ответ, в котором нет теоретических ошибок, но слаба доказательная база, пропущены некоторые моменты в освещении вопросов билета;
- **«неудовлетворительно»** - оценка ответа, содержащего теоретические ошибки, не дающего четкого представления о содержании вопросов билета, или же отсутствия ответа по одному из вопросов билета.

Вопросы к зачету по культурологии

1. Культурология как область знания.
2. Генезис и эволюция понятия «культура».
3. Основные подходы к определению культуры.
4. Философия Гегеля как теория культуры.
5. Человек, творчество, культура в философии Н.А. Бердяева.
6. Ценность как основополагающий принцип культуры (П.А. Сорокин).
7. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
8. Философия культуры О. Шпенглера.
9. «Вызов и Ответ» – движущая сила в развитии культуры: концепция А. Тойнби.
10. Культура и бессознательное начало человека: концепция З. Фрейда.
11. Культура и коллективное бессознательное: концепция К.Г. Юнга.
12. Концепция игровой культуры (Й.Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет).
13. Теория культур Л. Уайта.
14. Культурологические идеи Э. Тайлора и Дж. Фрейзера.
15. Морфология культуры: сферы, виды и уровни. Культурные универсалии.
16. Этнос, культура и цивилизация.
17. Социальные функции культуры.
18. Механизмы трансляции культурной информации. Культурно-историческое наследие.
19. Типы и субъекты культуры. Культурное неравенство.
20. Взаимодействие культур. Культурный шок и пути его преодоления.
21. Личность как культурный субъект. Структура личности.
22. Социально-психологические механизмы усвоения человеком культурной информации. Социализация и инкультурация.
23. Типы действий человека (по М. Веберу).
24. Понятие социокультурной динамики. Функционирование и развитие культуры.
25. Концепция «потока и взрыва» Ю.М. Лотмана.
26. Синергетическая концепция социокультурной динамики.
27. Культура и ценностное отношение к миру.
28. Понятие и природа ценностей.
29. Формы существования ценностей.
30. Классификация ценностей.
31. Деформация ценностного сознания как психологическая основа девиантного поведения.
32. Типология как метод культурологического исследования. Культурно-исторические эпохи.
33. Архаическая культура: понятие, специфика и этапы развития.
34. Орудийная и хозяйственная деятельность людей архаического общества.
35. Генезис и развитие социальной организации архаического общества.
36. Становление и развитие духовной культуры архаического общества.
37. Локальные (ранние) цивилизации древности: общая характеристика.
38. Цивилизации доколумбовой Америки
39. «Осевое время». Становление культурных традиций Востока и Запада.
40. Истоки, генезис и основные этапы развития индо-буддийской культуры.
41. Мировоззренческие принципы брахманизма, буддизма и индуизма.
42. Художественная культура и литература Индии.
43. Конфуцианско-даосистская картина мира и ее социальный характер.
44. Культурные открытия и изобретения Китая.
45. Основы арабо-мусульманской культуры.
46. Художественные традиции исламской культуры.
47. Основы древнегреческой цивилизации.

48. Наука и искусство Древней Греции.
49. Культура Древнего Рима: общая характеристика.
50. Кризис римской культуры и закат античности.
51. Средневековая цивилизация в Западной Европе: генезис и основные черты.
52. Возрождение как культурно-историческая эпоха.
53. Реформация и духовная жизнь Европы XVI в.
54. Культура эпохи Просвещения.
55. Языческая Русь: проблема культурно-исторического выбора.
56. Роль православия в российском культурогенезе.
57. Культура Московского царства.
58. Культура России XVIII века.
59. «Золотой век» русской культуры.
60. «Серебряный век» русской культуры.
61. Официальная и неофициальная культура в СССР.
62. Культура русского зарубежья.
63. Современная социокультурная ситуация в России.
64. Культура в современном мире: глобализация, демократизация и коммерциализация.

1.10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие: рек. УМО / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект: Трикста, 2008, 2009. – 496 с.
2. Культурология: учеб. для студ. техн. вузов / под ред. Н.Г. Багдасарьян. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2007. – 710 с.
3. Культурология: учеб. пособие / сост., отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. – 304 с.

б) дополнительная литература:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учеб.: рек. НМС / Н.Г. Багдасарьян.– М.: Высшее образование, 2008. – 496 с.
2. Викторов В.В. Российская цивилизация: тенденции развития от истоков к современности: учеб. пособие / В.В. Викторов. – М.: Вузовский учебник, 2009. – 336 с.
3. Кармин А.С. Культурология: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / А.С. Кармин.- 5-е изд., стер. – СПб.: Лань: Планета, 2009.- 928 с.
4. Кондаков И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории: учеб. пособие / И.В. Кондаков.- М.: Книжный дом. Университет, 2007. – 358 с.
5. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. А.Н. Марковой. – 3-е, 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2008. – 400 с.
6. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. Г.В. Драча. – 13-е, 14-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007, 2008.- 572 с.
7. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Л.Д. Столяренко [и др.]; ред. С.И. Самыгин.- 3-е изд., испр. и доп.- М.; Ростов н/Д: Март, 2007.- 352 с.
8. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 560 с.
9. Словарь по межкультурной коммуникации: понятия и персоналии / В.Г. Зинченко. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 136 с.

в) периодические издания:

1. Вестник Московского университета. Сер.7 «Философия».
2. Вопросы философии.
3. Общественные науки и современность.
4. Социально-гуманитарные знания.
5. Философские науки.

б. Философия и общество.

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика.
1.	http://www.iglib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания
2.	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека – online» www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами-гуманитариями.

1.11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для чтения лекций, проведения семинаров и дополнительных форм работы со студентами (работа секции научной студенческой конференции, заседания философского клуба) на кафедре философии имеется *мультимедийная установка*.

1.12. РЕЙТИНГОВАЯ ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Соотношение видов рейтинга

№	Вид рейтинга	Весовой коэффициент, %
1.	Стартовый	5
2.	Текущий	55
3.	Итоговый	40
	Всего по дисциплине	100

Соотношение видов учебной деятельности студента
в рамках текущего рейтинга

№	Вид учебной деятельности	Весовой коэффициент, %
1.	Посещение занятий	10
2.	Конспекты	10
3.	Опрос	20
4.	Тестирование	40
5.	Реферат	10
6.	Сочинение (эссе)	10

2. КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

2.1. ПЛАН-КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ

Тема 1. Предмет и метод культурологии. Специфика культурологического знания.

План:

1. Место культурологии в системе знания:

- а) культурология и науки о культуре;
- б) культурология и философия культуры.

2. Структура и специфика культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология.

3. Методы культурологического исследования.

Цель лекции: сформировать у студентов представление о месте культурологии в системе социально-гуманитарных дисциплин, специфике ее объекта и предмета.

Задачи лекции:

– показать отличие культурологического знания от знания о культуре, сформированного в рамках собственно философии и наук о культуре;

- познакомить студентов с методами культурологического исследования;
- объяснить студентам значение культурологического знания для формирования мировоззрения.

Ключевые вопросы:

1. Какие науки о культуре вы знаете?
2. Чем культурология отличается от наук о культуре?
3. Чем культурология отличается от философии культуры?
4. В чем состоит специфика культурологического знания?
5. Зачем человеку нужно культурологическое знание?

Основная литература:

1. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект: Трикст, 2008. Гл.1. Научные основы культурологии. §1. Дискуссии о предмете культурологии. С.5-10.
2. Культурология: учеб. пособие / сост., отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. Гл.1. Культура как предмет культурологии. §2. Культурология как гуманитарная наука. С.19-21.
3. Культурология: учеб. пособие для студентов техн. вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2007. Тема 1. Культурология как наука. С.11-38.

Дополнительная литература:

1. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / Под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Введение. Культурология как система знания. С.9-22.
2. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Вводная глава. Что такое культурология?. С.5-10.

Выводы по теме:

1. Культурология – это теория среднего уровня, которая решает задачи обобщения и осмысления эмпирического материала наук о культуре и построения собственных теоретических конструкций с целью выявления сущности культуры и ее места в системе «мир – человек».
2. Как отрасль знания и как учебная дисциплина культурология опирается на данные частных наук, а в качестве методологической основы использует ту или иную философскую концепцию культуры.
3. Спецификой культурологического знания является, во-первых, его мировоззренческий характер, во-вторых, культура осмысливается в рамках мировоззрения субъекта, которое само является культурным феноменом, и, в-третьих, культурология рассматривает культуру в целом как таковую, тогда как науки о культуре имеют своим предметом только часть или аспект культуры.

Тема 2. Основные этапы развития культурологической мысли.

План:

1. Культурно-исторические и социально-психологические предпосылки зарождения культурологической мысли.
2. Донаучный и научный этапы развития культурологической мысли.
3. Возникновение культурологии как философской дисциплины. Основные культурологические парадигмы.

Цель лекции: показать студентам предпосылки возникновения культурологии, историю ее становления и развития, познакомить их с основными культурологическими парадигмами.

Задачи лекции:

- показать закономерный характер появления культурологической мысли, ее связь с культурным самоопределением человека;
- охарактеризовать состояние культурологической мысли до появления наук о культуре;

- показать значение появления наук о культуре и философии культуры для возникновения культурологии в качестве особой области теоретического знания;
- на примере основных культурологических парадигм показать мировоззренческий характер культурологического знания.

Ключевые вопросы:

1. С чем связано зарождение культурологической мысли?
2. Кем были люди, которые первыми задумались над основаниями собственной и чужой культуры?
3. Почему для возникновения культурологии как теоретической дисциплины потребовались науки о культуре и философия культуры?
4. В чем вы видите недостатки эволюционистской парадигмы?
5. В чем вы видите недостатки плюралистической парадигмы?

Основная литература:

1. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / Под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 1. Теория культуры. 1.1. Историческое развитие представлений о культуре. С.
2. Культурология: учеб. пособие / сост., отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. Гл.2. Основные школы и концепции культурологии. – С.22-49.

Дополнительная литература:

1. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Л.Д. Столяренко [и др.]; ред. С.И. Самыгин.- 3-е изд., испр. и доп.- М.; Ростов н/Д: Март, 2007.– Ч.1. Гл.2 Теории культуры. С.34-84.
2. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел I. Гл.1. Культура как предмет культурологии. Становление культурологической мысли. 1.4. Становление культурологической мысли. С.24-29. 1.5. Культура как проблема немецкой классической философии. С.30-37; Гл.2. Философия культуры XIX-XX вв.– С.38-59.

Выводы по теме лекции:

- зарождение культурологической мысли было связано с потребностью культурного самосознания: откуда взялось то, что мы называем культурой – обычаи, навыки трудовой деятельности, представления о добре и зле и т.д.;
- предпосылкой появления культурологической рефлексии стало столкновение человека - носителя одной культуры с другой (другими) культурой (культурами); такими людьми вначале оказывались участники военных походов, купцы, путешественники;
- первые науки о культуре появились в 18-м веке: археология, этнография, фольклористика, религиоведение, искусствоведение; методологической основой культурологии в этот период стали концепции философии культуры И. Гердера и Г.-В.-Ф. Гегеля;
- основные идеи эволюционистской парадигмы: 1) идея единства человеческого рода; 2) представление о человеке как существе недостаточном; 3) представление об однолинейном поступательном развитии человечества в истории и 4) психологическое обоснование явлений культуры, выведение законов развития этих явлений из психических свойств индивида;
- основные идеи плюралистической парадигмы: 1) идея множественности культур, культурах как «исторических индивидуальностях», 2) функционализм в понимании культуры, 3) принцип циклизма (представление, что все культуры проходят одни и те же стадии развития).

Тема 3: Понятие и сущность культуры.

План:

1. Генезис и эволюция понятия «культура».
2. Специально-научные и философские подходы к определению культуры.

3. Морфология культуры

4. Культура и природа.

Цель лекции: раскрыть сущность культуры как предмета культурологии, выявить ее структуру, показать, что мир человека – это соотношение природной и культурной реальности.

Задачи:

– проследить генезис и эволюцию понятия «культура» в Древнем мире, Средневековье и в Новое время.

– показать отличие использования термина «культура» в обыденной речи, в конкретных науках и в культурологии.

– показать строение культуры, ее сферы, уровни, отрасли; раскрыть понятия «культурные универсалии», доминирующая культура, субкультура и контркультура.

– показать диалектический характер взаимодействия природы и культуры.

Ключевые вопросы:

1. В чем вы видите причину того, что сходные по содержанию понятия («дхарма», «жэнь» и «пайдей») возникли независимо друг от друга и на Востоке, и на Западе?
2. Чем культурологический подход к определению культуры отличается от конкретно-научного подхода?
3. Чем обусловлено существование культурных универсалий?
4. Как меняется характер взаимодействия природы и культуры по мере роста технического могущества человека?

Основная литература:

1. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект: Трикст, 2008. – Гл.1. Научные основы культурологии. §2. Определение культуры. §3. Структура культуры. §4. Черты культуры. С.10-19. §8. Экологические факторы культуры. С.29-31.
2. Культурология: учеб. пособие / сост., отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. Гл.3. Культура как система. С.50-69. Гл.5. Массовая и элитарная культура. С. 83-92.
3. Культурология: учеб. пособие для студентов техн. вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2007. Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. С.39-57.

Дополнительная литература:

1. Гирус Э.В. Экологическая культура как высшая форма гуманизма // *Философия и общество*. – 2009. – №4. – С.74-92.
2. Кармин А.С. Культурология: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / А.С. Кармин.- 5-е изд., стер. – СПб.: Лань: Планета, 2009. – Ч.1. Гл.1. Что такое культура? – С.6-32.
3. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / Под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 1. Теория культуры. 1.3. Онтология культуры. 1.5. Морфология культуры. С.
4. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. А.Н. Марковой. – 3-е, 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2008. – Гл. 1. Предмет культурологии. С.11-22.
5. Лапина Т.С. Общее понимание культуры: социально-философское обоснование // *Философия и общество*. – 2008. – №2. – С.54-70.
6. Лобастов Г.В. Язык: смысл и генезис // *Вопросы философии*. – 2011. – №9. – С.52-62.
7. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел I. Теория и философия культуры. Гл. 1. Культура как предмет культурологии. 1.1. Возникновение и развитие понятия «культура». С.12-15.

8. Олейников Ю.В. Экологические ограничения бытия общества // *Философия и общество*. – 2008. №3. – С.90-108.
9. Соколов И.А. Социальный и национальный фактор языка в России // *Философия и общество*. – 2008. – №4. – С.175-179.

Выводы по теме:

- понятия, близкие по значению к понятию «культура», существовали и в древности: «дхарма» в Индии, «жэнь» – в Китае, «пайдейе» – в Древней Греции;
- «культура» – одно из наиболее многозначных понятий; различаются значения этого термина в обыденной речи, в конкретных науках и в культурологических концепциях. В науках используется условно-терминологический подход к использованию термина «культура», в философии и культурологи применяются предметный, аксиологический, антропологический и деятельностный подходы к определению культуры;
- по сферам деятельности человека как культурного субъекта принято различать материальную, социальную и духовную культуру; по степени распространенности различают доминирующую культуру, субкультуру и контркультуру; по уровню – обыденную и специализированную. Важное значение для понимания сущности и природы культуры имеют понятия «культурные универсалии» и «культурная специфика»;
- культура возникла как способ создания искусственной среды существования человека, т.к. в условиях дикой природы человек жить не может; при этом природа (климат, ландшафт, растительный и животный мир, наличие природных ископаемых) накладывает отпечаток на характер культуры. Вместе с тем по мере роста технического могущества человека его деятельность оказывает влияние на состояние природных систем.

Тема 4: Культура как социальная система.

План:

1. Общество и культура. Культура, этнос, цивилизация: соотношение понятий.
2. Социальные функции культуры.
3. Механизмы хранения и трансляции культурной информации в обществе. Культурно-историческое наследие.
4. Типы и субъекты культуры.
5. Взаимодействие культур. Аккультурация.

Цель лекции: показать основные механизмы функционирования и развития общества как культурной системы.

Задача:

- показать, что сущность культуры как социальной системы раскрывается посредством понятий «этнос» и «цивилизация»;
- раскрыть социальные функции культуры, механизмы хранения и трансляции культурной информации;
- дать характеристику основным типам и субъектам культуры;
- сформировать представление об основных способах взаимодействия культур как социальных систем.

Ключевые вопросы:

1. Как понятия «этнос» и «цивилизация» соотносятся с понятием «культура»?
2. В чем состоит функция производства культурной информации? Приведите примеры.
3. Осуществлению какой функции культуры как социальной системы способствует традиция?
4. Какая культурная функция осуществляется посредством языка?
5. Что характерно для массовой и элитарной культур?
6. Что такое аккультурация?

Основная литература:

1. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект: Трикст, 2008. – Гл.1. Научные основы культуры. §5. Культурные универсалии. С.20-23; §6. Культурный комплекс. С.23-24. §7. Культура и этнос. С.24-29.
2. Культурология: учеб. пособие для студентов техн. вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2007. Тема 5. Язык культуры. С.101-119. Тема 7. Хозяйственная культура. С.147-161. Тема11. Техника как социокультурное явление. С.227-242. Тема 12. Культура и цивилизация. С.243-260.

Дополнительная литература:

1. Кармин А.С. Культурология: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / А.С. Кармин.- 5-е изд., стер. – СПб.: Лань: Планета, 2009. – Ч.2. Гл.4. Социальная культура. С.498-573.
2. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / Под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 1. Теория культуры. 1.4. Основные функции культуры.
3. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Л.Д. Столяренко [и др.]; ред. С.И . Самыгин.- 3-е изд., испр. и доп.- М.; Ростов н/Д: Март, 2007.– Ч.1. Гл.4. Культура, природа, общество, личность. 1. Культура и общество. С.121-128.
4. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел I. Теория и философия культуры. Гл. 1. Культура как предмет культурологи. 1.2. Функции культуры. С.16-21; 1.3. Культура и цивилизация. С.21-23.
5. Словарь по межкультурной коммуникации: понятия и персоналии / В.Г. Зинченко. – М.: Флинта: Наука, 2010.

Выводы по теме:

- понятие культуры как социальной системы означает способ существования общества, а основополагающая форма общества – этнос. Цивилизация в современной культурологии трактуется как уровень развития культуры, который характеризуется наличием социальной дифференциации, государства, городов и городской жизни и письменности;
- к социальным функциям культуры относятся: 1) производство культурной информации (научные открытия, технические и социальные изобретения, развитие языка, создание духовных ценностей), 2) хранение и распространение культурной информации, 3) социально-формирующая, 4) коммуникативная и 5) компенсаторно-игровая;
- механизмы хранения и трансляции культурной информации в обществе включают: традиции, в том числе социальные нормы, язык, систему образования, СМИ, учреждения культуры и т.п.;
- основные типы культуры – народная, демократическая, массовая и элитарная. Субъектами культуры выступают 1) народ (этнос), 2) «творческое меньшинство» (культурная элита общества) и 3) отдельные личности;
- основное понятие для обозначения взаимодействия культур – аккультурация, под которой понимается многообразие процессов ассимиляции и этнической консолидации.

Тема 5: Культура и личность

План:

1. Человек, индивид, личность: соотношение понятий. Структура личности.
2. Типы действий (по М. Веберу).
3. Социально-психологические механизмы усвоения личностью норм и ценностей культуры. Социализация и инкультурация.
4. Потребности. Иерархия потребностей.

Цель лекции: раскрыть культурную природу человека, которая проявляется в структуре человеческой личности, способе ее становления, поступках и потребностях.

Задачи:

- раскрыть понятие личности, дать характеристику ее структурным элементам;

- ознакомить студентов с классификацией поступков личности, разработанной М. Вебером, показать степень культурной обусловленности каждого типа поступков;
- описать и проанализировать основные механизмы усвоения личностью норм и ценностей культуры;
- раскрыть понятие потребностей, ознакомить студентов с классификацией человеческих потребностей, разработанной А. Маслоу; показать место и роль культурных потребностей в общей их иерархии.

Ключевые вопросы:

1. Всякий ли человек является личностью?
2. Чем обусловлен культурный идеал личности?
3. В каких действиях культурная природа человека является наименее выраженной?
4. Чем инкультурация отличается от социализации?
5. Чем иерархия потребностей человека как культурного существа отличается от потребностей животного?

Основная литература:

1. Культурология: учеб. пособие для студентов техн. вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2007. Тема 6. Мир человека как культура. С.120-146.

Дополнительная литература:

1. Кудишина, А.А. Гуманизм и антигуманизм в современной культуре // Философия и общество. – 2007. – №1. – С.132-144.
2. Лосева, О.А. Культурологическая парадигма личности в XXI веке // Философия и общество. – 2008. – №2. – С.54-70.
3. Пузько, В.И. Кризис идентичности личности в условиях глобализации // Философия и общество. – 2007. – №4. – С.98-113.
4. Суходольская, Н.П. Социальный стереотип в жизнедеятельности людей // Философия и общество. – 2007. - №3. – С.49-63.
5. Фетискин, В.В. Деятельность как атрибут человека // Социально-гуманитарные знания. – 2010. – №1. С.55-66.

Выводы по теме:

- «человек» – это родовое понятие, которое конкретизируется в понятиях «индивид», «индивидуальность» и «личность». Личность – это единичный человек как система устойчивых качеств, свойств, реализуемых в социальных связях, в культуре, более широко – в социальной жизни; индивид – это единичный человек как биосоциальное существо, особь, а индивидуальность – это характеристика уникальности, неповторимости, присущей данной личности;
- структура личности складывается из трех основных элементов: 1) культурный идеал личности, 2) ее социальные роли и 3) субъективное и отраженное «я»;
- к социально-психологическим механизмам усвоения культурной информации относятся инкультурация и социализация: инкультурация – это процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления и действий, характерные для культуры, к которой он принадлежит, а социализация – это процесс усвоения индивидом определенной системы знаний, норм и культурных ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве равноправного члена общества;
- «потребности» – это понятие, обозначающее состояние живого существа, выражающее его зависимость от того, что составляет условия его существования. А. Маслоу предложил иерархию потребностей, отражающую биосоциодуховную природу человека. Она включает физиологические потребности, потребности в безопасности, социальные, престижные и духовные потребности.

Тема 6: Культурные ценности и нормы

План:

1. Понятие ценности в обыденном сознании и в философии. Ценность как субъект-объектное отношение.
2. Ценностное ядро культуры. Доминантные, варианты и девиантные ценности.
3. Форма существования культурных ценностей.
4. Классификация ценностей.

Цель лекции: показать ценностную обусловленность культуры, место и роль ценностей в жизни личности и общества.

Задачи:

- раскрыть понятие ценности как субъект-объектного отношения,
- показать, что ценностное отношение является фундаментальной характеристикой человека, а единство ценностных представлений – необходимым условием целостности социального сообщества;
- охарактеризовать основные формы существования ценностей (идеалы, интересы, предметно-воплощенные ценности);
- познакомить студентов с основными способами классификации ценностей: деление ценностей на материальные и духовные, доминантные, варианты и девиантные, общечеловеческие и специфические.

Ключевые вопросы:

1. В чем состоит значение ценностей в жизни общества и человека?
2. Какие ценности базируются на данных биологической природы человека и универсальных свойствах социального взаимодействия?
3. Какие ценности зафиксированы этическими кодексами мировых религий?

Основная литература:

1. Культурология: учеб. для студ. техн. вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2007. – Тема 9. Искусство как феномен культуры. С.178-200. Тема 10. Религия и наука в контексте культуры. С.201-226.
2. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Л.Д. Столяренко [и др.]; ред. С.И. Самыгин.- 3-е изд., испр. и доп.- М.; Ростов н/Д: Март, 2007.– Ч.1. Гл.3. Основные понятия культурологии. 4.Культурные нормы, традиции. С.92-94; 5. Культурные и этнические ценности. С.95-96.

Дополнительная литература:

1. Ивин, А.А. Аксиология / А.А. Ивин. – М.: Высш. шк., 2006. – 391 с.
2. Оболонский, А.В. Мораль и право в политике и управлении / А.В. Оболонский. – М.: ГУ ВШЭ, 2006. – 264 с.
3. Павленок, П.Д. Социальная работа с оицами и группами девиантного поведения: учеб. пособие: рек. УМО / П.Д. Павленок, М.Я. Руднева. – М.: ИНФРА-М, 2007. – 185 с.
4. Явон, С.В. Ценностные аспекты жизнедеятельности современной молодежи // Социально-гуманитарные знания.– 2010. – №3. – С.154-165.

Выводы по теме:

1. В обыденном сознании понятие ценности как правило ассоциируется с оцениванием предметов человеческой деятельности и общественных отношений. При этом оценка осуществляется с позиций собственной культуры.
2. На теоретическом уровне в последнее время утверждается диспозиционное понимание ценности: ценность – это субъект-объектное отношение; феноменологически ценность – это всегда лишь представление о том, что есть человеческое благо. Таким образом, ценность – средство отражения отношения индивида к предмету, событию, явлению.
3. Единство ценностных представлений выступает необходимым условием целостности социального сообщества; они образуют группу доминирующих

ценностей. В большом обществе существует множество ценностных систем в соответствии с наличием субкультур и контркультур (вариантные и девиантные ценности).

4. Формы существования ценностей: 1) социально-культурные, предметно-воплощенные и 2) индивидуально-психологические, существующие на уровне индивидуального сознания.
5. Классификаций ценностей множество, зависят они от того, что именно положено в основание: внутренние и периферийные, материальные и духовные, позитивные и негативные, ценности-цели и ценности-средства и т.д.

Тема 7: Социокультурная динамика

План:

1. Понятие социокультурной динамики.
2. Проблема механизмов социокультурных изменений в истории философии и теории культуры:
3. Социокультурная динамика в свете синергетической теории.

Цель лекции: познакомить студентов с основными подходами к решению вопроса о характере и механизмах культурных изменений в обществе в процессе исторического развития.

Задачи:

- раскрыть понятие социокультурной динамики;
- познакомить студентов с основными вариантами решения вопроса о механизмах социокультурных изменений с позиций эволюционистской и плюралистической парадигм и синергетической теории.

Ключевые вопросы:

1. Что такое социокультурная динамика?
2. Какие механизмы социокультурной динамики описывают концепции эволюционистской парадигмы?
3. Какие механизмы социокультурной динамики описывают концепции плюралистической парадигмы?
4. Какие черты характерны для культурно-исторического процесса с точки зрения синергетической теории?

Основная литература:

1. Культурология: учеб. для студ. техн. вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2007. – Тема 4. Социокультурная динамика. С.79-100.
2. Кармин А.С. Культурология: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / А.С. Кармин.- 5-е изд., стер. – СПб.: Лань: Планета, 2009. – Ч.3. Динамика культуры. Гл.3. Механизмы культурной динамики. С.785-834.

Дополнительная литература:

1. Готнога А.В. Синергетика и нелинейные теории социальных изменений // Философия и общество. – 2010. – №2. – С.105-115.
2. Давыдов А.П. Социокультурные факторы цивилизационной динамики России // Философские науки. – 2010. №2. – С.68-79.
3. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / Под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 1. Теория культуры. 1.7. Статика и динамика культуры.

Выводы по теме:

1. Социокультурная динамика – это изменения, которые происходят в культуре и человеке под воздействием внешних и внутренних сил.
2. В рамках эволюционной парадигмы сложилось представление об универсальности культурной эволюции в том смысле, что у всех народов и во все исторические эпохи действуют одни и те же механизмы. В рамках плюралистической парадигмы – представление, что все культуры, несмотря на их автономность, проходят одни и

те же этапы развития от зарождения до гибели. И в том, и в другом случае имеет место определенный детерминизм в понимании природы социокультурной динамики.

3. Синергетика – теория, описывающая динамические процессы в открытых, неравновесных, самоорганизующихся системах; культура может быть рассмотрена как частный случай такой системы. Применение синергетической теории к социокультурной динамике позволяет утверждать, что 1) развитие культуры поливариантно, 2) ей нельзя навязывать путь развития и 3) культурно-исторический процесс необратим.

Тема 8: Типология культур как метод культурологии

План:

1. Типология как метод научного познания. Роль типологии в систематизации научного знания о культуре.
2. Виды типологии культур в культурологии.
3. Мировой культурно-историческом процесс и историческая типология культуры.

Цель лекции: сформировать у студентов представление о многообразии культурных форм, необходимости их типологии культур как способе упорядочения обширного эмпирического знания о различных культурных системах, выявления их общих и специфических черт..

Задачи:

- раскрыть суть типологии как метода культурологического исследования;
- показать, что в основе выделения культурных типов лежит выявление системообразующих принципов, познакомить студентов с различными вариантами типологии культур;
- сформировать у студентов представление о мировом культурно-историческом процессе и исторической типологии культуры.

Ключевые вопросы:

1. Какую задачу решает исследователь с помощью типологии культур?
2. Сколько типологий культур может быть?
3. Какой системообразующий принцип лежит в основе исторической типологии культур?

Литература:

1. Кармин А.С. Культурология: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / А.С. Кармин.- 5-е изд., стер. – СПб.: Лань: Планета, 2009. – Ч.1. Гл.4. Социокультурные миры. – С.149-199.
2. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект: Трикст, 2008. – Гл. 2. Типология культур. С.32-62.
3. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / Под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 1. Теория культуры. 1.8. Историческая типология культуры.
4. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Л.Д. Столяренко [и др.]; ред. С.И. Самыгин.- 3-е изд., испр. и доп.- М.; Ростов н/Д: Март, 2007.– Ч.1. Гл.4. Культура, природа, общество, личность. 5. Историческая типология культуры. С.153-174.
5. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел I. Теория и философия культуры. Гл.3. Культурологическое знание второй половины XIX–XX вв. 3.5. Проблема типологии культур. С.93-106. 3.6. Проблема типологии культур на Западе. С.107-111.

Выводы по теме:

1. Типология культур – это 1) метод научного познания, в основе которого лежит расчленение социокультурных систем и объектов и их группировка с помощью

- обобщенной идеализированной модели или типа, 2) результат типологического описания и сопоставления.
2. В научном сообществе как более или менее равноправные существуют различные основания для типологии культур. Право исследователя – выбор основания для типологии (но не произвол). Выбор диктуется исследовательскими задачами. Основаниями для типологии могут быть язык, религия, тип хозяйствования, этническая принадлежность, способ хранения информации (дописьменная, письменная, электронная) и т.п.
 3. Представление о мировом культурно-историческом процессе легло в основу исторической типологии культур, согласно которой выделяют архаическую культуру, локальные цивилизации «доосевого времени», «послеосевого времени», которые образуют две культурные традиции – Востока и Запада. Во второй половине XX в. наблюдаются процессы глобализации и универсализации культуры в планетарном масштабе.

Тема 9: Архаическая культура, локальные цивилизации древности и «осевое время»

План:

1. Понятие, пространственно-временные рамки, этапы развития и специфика архаической культуры.
2. Понятие, пространственно-временные рамки и специфика культуры «локальных цивилизаций».
3. «Осевое время».

Цель лекции: показать студентам механизм перехода от примитивных доцивилизационных форм культуры к классическим цивилизациям.

Задачи:

- дать характеристику архаической культуры;
- раскрыть сущность локальных цивилизаций как переходной ступени развития человечества от архаических форм к классическим цивилизациям;
- раскрыть содержание духовного переворота осевого времени, благодаря которому человечество поднялось на более высокую ступень развития.

Ключевые вопросы:

1. В чем состоит специфика архаической культуры?
2. Все ли народы прошли стадию архаической культуры?
3. Назовите черты, свойственные всем локальным цивилизациям, которые отличают их от последующих цивилизаций.
4. Какие изменения произошли в культуре в результате духовного переворота «осевого времени»?
5. Каким локальным цивилизациям удалось осуществить духовный переворот «осевого времени»?

Основная литература:

1. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект: Трикст, 2008. – Гл.5. Первобытная культура. С.105-115.
2. Культурология: учеб. пособие / сост., отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. Раздел II. Развитие мировой культуры. Гл. 1. Миф как форма культуры. С.106-115.
3. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. А.Н. Марковой. – 3-е, 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2008. – Гл.2. Культура Первобытной эпохи. С.22-40.

Дополнительная литература:

1. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / Под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 2. Культурология и история мировой культуры. 2.1. Культурогенез. С.

2. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Л.Д. Столяренко [и др.]; ред. С.И. Самыгин.- 3-е изд., испр. и доп.- М.; Ростов н/Д: Март, 2007.– Ч.2. История мировой культуры. 1. Культура первобытного общества. С.183-193.

Выводы по теме:

1. Архаическая культура – исторически первая культура; на этом этапе культурогенез совпадает с антропогенезом и социогенезом. В силу этого обстоятельства время ее существования самое длительное – охватывает период с момента завершения биологической эволюции до появления локальных цивилизаций. Кроме того, в рамках архаической культуры отдельные этносы существуют вплоть до настоящего времени. Специфические черты архаической культуры: социальное и аксиологическое единство, отсутствие социальной дифференциации, ориентация на традицию, растворение личности в социуме, примитивные формы хозяйственной деятельности, в области духовной культуры доминирует миф. Трансляция культурной информации осуществляется устно и через обряд. Самая экологическая культура.

2. К числу локальных цивилизаций относятся Древний Египет, Месопотамия, Крито-Микенская цивилизация, Хараппа и Мохенджо-Даро, а также доконфуцианский Китай. В области материальной культуры для них характерны развитое ремесло, торговля, военное дело, ирригационное земледелие как хозяйственная предпосылка создания крупных государств. На смену родоплеменной организации приходят семья и большое общество. В результате появления сначала имущественной, а потом и социальной дифференциации возникает государство как субъект, стоящий над обществом. Возникают народы, сознающие свое единство с общим языком, общей культурной символикой и общими мифами. Религия играет роль культурной доминанты. Появляется идеология – специфическая форма общественного сознания, связанная с борьбой за власть. Идеология переплетается с религией. С идеологией и религией связано и монументальное строительство. В целом культура локальных цивилизаций – это культура «дворца и храма».

3. Понятие «осевое время» было введено К. Ясперсом для обозначения исторического периода, охватывающего VIII–II вв. до н.э., когда произошли качественные изменения в духовной культуре практически всех цивилизаций восточного полушария. В результате этих изменений изменился сам тип цивилизации. Впервые обозначились две культурные традиции: Восток и Запад. Появилось представление об этическом абсолюте, которое оформилось в виде «золотого правила нравственности». В результате усиления культурных контактов сложились предпосылки универалистского понимания человеческой личности. Рождаются религиозно-философские учения. Господство мифа в области духовной культуры ограничено появлением первой мировой религии – буддизма, который, как и в позднее возникшие христианство и ислам является этическими (а не магическими) религиями.

2.2. ТЕМАТИКА СЕМАНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Занятие 1. Культурология как философская и научная дисциплина.

План:

1. Культурология и науки о культуре.
2. Культурология и философия культуры.

Проблемные вопросы для обсуждения:

1. Когда и почему возникает культурологическая мысль?
2. Почему культурология возникла позднее других социально-гуманитарных дисциплин, хотя культурологическая мысль зародилась еще в древности?
3. В чем выражается философский характер культурологического знания?
4. В чем состоит отличие культурологии от философии культуры?

Основная литература:

1. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект: Трикст, 2008. Гл.1. Научные основы культурологии. §1. Дискуссии о предмете культурологии. С.5-10.
2. Культурология: учеб. пособие / сост., отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. Гл.1. Культура как предмет культурологии. §2. Культурология как гуманитарная наука. С.19-21.
3. Культурология: учеб. пособие для студентов техн. вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2007. Тема 1. Культурология как наука. С.11-38.

Дополнительная литература:

1. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / Под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Введение. Культурология как система знания. С.9-22.
2. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Вводная глава. Что такое культурология? С.5-10.

Занятие 2. Эволюционная парадигма. Концепции Гегеля, Н.А. Бердяева, П.А. Сорокина.

План:

1. Философия Г.-В.-Ф. Гегеля как теория культуры.
2. Человек, творчество, культура в философии Н.А. Бердяева.
3. Ценность как основополагающий принцип культуры (П.А. Сорокин).

Проблемные вопросы для обсуждения:

1. Как вы понимаете определение культуры, данное Гегелем, согласно которому культура – это ступень самореализации Мирового Духа?
2. Что такое «хитрость Мирового разума»? Оставляет ли она место свободе человека?
3. Почему Н.А. Бердяев называет культуру «остывшей свободой»?
4. Какой смысл вкладывал Н.А. Бердяев в утверждение, что воля к жизни противоположна воле к культуре?
5. Как вы считаете, как тип сверхсистем П.А. Сорокин считал наивысшим: идеациональный, идеалистический или чувственный (сенситивный)? Почему?
6. На каком основании мы относим концепции Гегеля, Бердяева и Сорокина к эволюционистской парадигме?

Основная литература:

1. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / Под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 1. Теория культуры. 1.1. Историческое развитие представлений о культуре. С.
2. Культурология: учеб. пособие / сост., отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. Гл.2. Основные школы и концепции культурологии. – С.22-49.

Дополнительная литература:

1. Кармин А.С. Культурология: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / А.С. Кармин.- 5-е изд., стер. – СПб.: Лань: Планета, 2009. – Ч.3. Динамика культура. Гл.4. Культура и история. §5. П. Сорокин: социальная и культурная динамика. С.874-895.
2. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Л.Д. Столяренко [и др.]; ред. С.И. Самыгин.- 3-е изд., испр. и доп.- М.; Ростов н/Д: Март, 2007.– Ч.1. гл.2. Теории культуры. С.34-84.
3. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел I. Гл.1. Культура как предмет культурологии. Становление культурологической мысли. 1.4. Становление культурологической мысли. С.24-29. 1.5. Культура как проблема немецкой классической философии. С.30-37; Гл.2. Философия культуры XIX-XX вв.– С.38-59.

Занятие 3. Плюралистическая парадигма. Концепции Н.Данилевского, О.Шпенглера, А.Дж. Тойнби.

План:

1. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
2. Философия культуры О. Шпенглера.
3. «Вызов и Ответ» – движущая пружина в развитии культуры: концепция А.Дж. Тойнби.

Проблемные вопросы для обсуждения:

1. Кто является творцом культуры в концепции Н.Я. Данилевского?
2. Чем обусловлен срок жизни культурно-исторического типа?
3. Дайте этическую оценку утверждению Данилевского, что все этносы делятся на три группы: «положительные творцы истории», «бичи Господни» и «этнографический материал»?
4. Чем, по мнению О. Шпенглера, обусловлен переход от культуры к цивилизации?
5. Что общего у концепции Шпенглера с концепцией Данилевского и в чем состоит их различие?

Основная литература:

1. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 1. Теория культуры. 1.1. Историческое развитие представлений о культуре.
2. Культурология: учеб. пособие / сост., отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. Гл.2. Основные школы и концепции культурологии. – С.22-49.

Дополнительная литература:

1. Кармин А.С. Культурология: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / А.С. Кармин.- 5-е изд., стер. – СПб.: Лань: Планета, 2009. – Ч.3. Динамика культура. Гл.4. Культура и история. §2. Н. Данилевский: Россия и Европа. С.842-847; §3. О. Шпенглер: закат Европы. С.849-862; §4. А. Тойнби: постижение истории. С.863-873.
2. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Л.Д. Столяренко [и др.]; ред. С.И. Самыгин.- 3-е изд., испр. и доп.- М.; Ростов н/Д: Март, 2007.– Ч.1. гл.2. Теории культуры. С.34-84.
3. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел I. Гл.1. Культура как предмет культурологии. Становление культурологической мысли. 1.4. Становление культурологической мысли. С.24-29. 1.5. Культура как проблема немецкой классической философии. С.30-37; Гл.2. Философия культуры XIX-XX вв.– С.38-59.

Занятие 4. Концепции культуры на основе психоанализа. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гасет).

План:

1. Концепции культуры на основе психоанализа:
 - а) Культура и бессознательное начало человека: концепция З. Фрейда;
 - б) Культура и коллективное бессознательное: концепция К.Г. Юнга;
 - в) Тема культуры в теоретическом наследии Э. Фромма.
2. Концепция игровой культуры:
 - а) «Человек играющий» Й. Хейзинги;
 - б) «Живая культура» Х. Ортеги-и-Гасета.

Проблемные вопросы для обсуждения:

1. Чем «коллективное бессознательное» К.Г. Юнга отличается от «бессознательного» З.Фрейда?
2. Какой недостаток концепции З.Фрейда попытались исправить К.Г. Юнг и Э.Фромм?
3. Й. Хейзинга называет игру культурной универсалией и в то же время утверждает, что игра старше культуры. Нет ли здесь противоречия?
4. В чем отличие в понимании игры у Й. Хейзинги и Х. Ортеги-и-Гасета?

5. В чем Ортега-и-Гасет видит «дегуманизацию культуры»?

Основная литература:

1. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / Под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 1. Теория культуры. 1.1. Историческое развитие представлений о культуре.
2. Культурология: учеб. пособие / сост., отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. Гл.2. Основные школы и концепции культурологии. – С.22-49.

Дополнительная литература:

1. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Л.Д. Столяренко [и др.]; ред. С.И. Самыгин.- 3-е изд., испр. и доп.- М.; Ростов н/Д: Март, 2007.– Ч.1. гл.2. Теории культуры. С.34-84.
2. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел I. Гл.3. Культурологические знания второй половины XIX-XX вв.. 3.4. Психоаналитическая концепция культуры. С.75-83.

Занятие 5. Восточная культурная традиция.

План:

1. Индо-буддийский тип культуры.
2. Конфуцианско-даосистский тип культуры.
3. Арабо-мусульманская культура.

Проблемные вопросы для дискуссии:

1. Чем буддизм отличается от всех предыдущих религий?
2. В чем состоял духовный переворот осевого времени в культуре Индии и Китая?
3. Как проявилось в истории Китая духовное влияние конфуцианства и даосизма?
4. В чем причина огромной адаптивной способности китайской культуры?
5. Ислам – одна из мировых религий и идейная основа особого типа культуры. Какие его черты обусловили специфику культуры народов, исповедующих эту религию?

Основная литература

1. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект: Трикст, 2008. – Гл.8. Культура Китая. С.146-167; Гл.9. Культура Индии. С.168-193.
2. Культурология: учеб. пособие / сост., отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. Раздел II. Развитие мировой культуры. Гл. 2. Культура Древнего Востока. С.116-138.

Дополнительная литература:

1. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 2. Культурология и история мировой культуры. 2.2. Культура древних цивилизаций.
2. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. А.Н. Марковой. – 3-е, 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. I. Культура первобытной эпохи и Древнего мира. Гл.5. Культура Древней Индии. С.71-85; Гл.6. Культура Древнего Китая. С.86-100; II. Культура эпохи Средневековья. Гл.16. Культура Арабского Востока. С.249-261; Гл. 17. Культура Средневековой Индии. С.262-278; Гл. 18. Культура Средневекового Китая. С.279-303.
3. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел II. История культуры. Гл.4. Традиционные общества. 4.4. Ранняя цивилизация в Индии. С.141-145. 4.5. Древнекитайская цивилизация. – С.146-149.

Занятие 6. Античная культура.

План:

1. Понятие и пространственно-временные рамки античной культуры.
2. Предпосылки, генезис, основные черты и достижения полисной культуры Древней Греции.
3. Эллинистическая культура, ее достижения и причины упадка.

Проблемные вопросы для дискуссии:

1. В чем причины «греческого чуда»?
2. В чем состоит специфика древнеримской культуры, ее отличие от древнегреческой? Поясните ее утилитарный и политизированный характер?
3. Каковы причины упадка и гибели античной цивилизации?
4. Почему, на ваш взгляд, античная культура явилась парадигмой для всей последующей европейской культуры?

Основная литература:

1. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект: Трикст, 2008. – Гл.7. Античная культура. С.128-145.
2. Культурология: учеб. пособие / сост., отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. Раздел II. Развитие мировой культуры. Гл. 3. История античной культуры. С.139-158.

Дополнительная литература:

1. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / Под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 2. Культурология и история мировой культуры. 2.2. Культура древних цивилизаций. С.
2. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. А.Н. Марковой. – 3-е, 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2008. – Гл.7. Культура Древней Греции. С.101-118; Гл.8. Культура Древнего Рима. С.119-131.
3. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Л.Д. Столяренко [и др.]; ред. С.И. Самыгин.- 3-е изд., испр. и доп.- М.; Ростов н/Д: Март, 2007.– Ч.2. История мировой культуры. Гл.2. Западноевропейская культура и ее типологическая характеристика. 1. Античность как тип культуры. С. С.235-250.
4. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел II. История культуры. Гл.5. Античная цивилизация. С.152-200.

Занятие 7. Европейская культура.

План:

1. Христианство как духовная основа европейской культуры. Культура Западной Европы в средние века.
2. Культура Возрождения.
3. Реформация и ее культурно-историческое значение.
4. Европейская культура Нового времени.

Проблемные вопросы для дискуссии:

1. Является ли средневековая культура регрессом по сравнению с античностью?
2. В чем проявилась роль христианства как культурной доминанты в период становления европейской культуры?
3. Что пытались возродить в эпоху Возрождения? Удалась ли эта попытка?
4. В чем состоит культурный смысл Реформации?
5. Европа Нового времени – это индустриальное общество, в отличие от средневекового – аграрного. Как этот переход проявился в области духовной культуры?

Основная литература:

1. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект: Трикст, 2008. – Гл.10. Европейская культура. С.194-242.
2. Культурология: учеб. пособие / сост., отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. Раздел II. Развитие мировой культуры. Гл. 4. Христианство как духовный

стержень европейской культуры. С.158-168. Гл.5. Культура Западной Европы в средние века. С.169-184. Гл.6. Культура западноевропейского Возрождения. С.185-195. Гл.7. Реформация и ее культурно-историческое значение. С.196-203..

Дополнительная литература:

1. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / Под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 2. Культурология и история мировой культуры. 2.3. Культура западноевропейского средневековья. С. 2.4. Культура эпохи Возрождения и Реформации. С. 2.5. европейская культура Нового времени. С.
2. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. А.Н. Марковой. – 3-е, 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2008. – Гл.11. Культура Западной Европы в эпоху Раннего и Классического Средневековья. С.162-172. Гл.12. Западноевропейская культура эпохи Возрождения. С.173-190; Культура Нового времени. Гл.22. Западноевропейская культура эпохи Просвещения. С.381-400; Гл.23. Западноевропейская культура XIX века. С.401-441. IV. Новейшее время. Гл.27. Культура Западной Европы в XX веке. С.509-543.
3. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Л.Д. Столяренко [и др.]; ред. С.И. Самыгин.- 3-е изд., испр. и доп.- М.; Ростов н/Д: Март, 2007.– Ч.2. История мировой культуры. Гл.2. Западноевропейская культура и ее типологическая характеристика. 2. Формирование западноевропейской культуры. С.251-271; 3. Культура Нового времени. С.272-281; 4. Общая характеристика культуры XX века. С.288-307.
4. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел II. История культуры. Гл.6. Культура Средневековой Европы. С.201-224; Гл.7. Культура эпохи Возрождения. С.225-255; Гл.8. Западноевропейская культура XVII века. С.256-272. Гл.9. Культура XVIII столетия. С.273-295. Гл.10. Западноевропейская культура XIX века. С.296-346. Гл.11. Западноевропейская культура XX в. С.347-398.

Занятия 8-9. Генезис, этапы развития и специфика российской культуры.

План:

1. Культура Киевской Руси.
2. Культура Московской Руси.
3. Русское Просвещение XVII-XVIII вв.
4. «Золотой век» русской культуры.
5. «Серебряный век» русской культуры.
6. Культура советской России.
7. Культура русского зарубежья.
8. Культура России постсоветского периода.

Проблемные вопросы для дискуссии:

1. В чем состоит значение принятия христианства Киевской Русью «из рук» Византии?
2. Как повлияло на культурное развитие Руси татаро-монгольское иго?
3. Какие факторы способствовали русскому Просвещению?
4. Чем был обусловлен «золотой век» русской культуры?
5. Чем «серебряный век» русской культуры отличается от «золотого века»?
6. Что характерно для развития отечественной культуры в советский период?
7. Что появилось нового и что было утрачено в постсоветский период развития культуры?

Основная литература:

1. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект: Трикст, 2008. – Гл.11. Культура России. С.243-283.

2. Культурология: учеб. пособие / сост., отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. Раздел III. Основные этапы развития культуры. России. С.242-302.

Дополнительная литература:

1. Викторов В.В. Российская цивилизация: тенденции развития от истоков к современности: учеб. пособие / В.В. Викторов. – М.: Вузовский учебник, 2009. – 336.
2. Кондаков И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории: учеб. пособие / И.В. Кондаков. – М.: Книжный дом. Университет, 2007. – 358 с.
3. Культурология: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ / Под ред. Г.В. Драча. – 13-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Раздел 3. Культурология и история отечественной культуры. 3.1. Россия как тип культуры. С. 3.3. Культура российской цивилизации. С. 3.5. Социодинамика российской культуры. С.
4. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. А.Н. Марковой. – 3-е, 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2008. – Гл.9. Культура славянской древности. С.132-145; Гл.13. Культура Киевской Руси и русских княжеств эпохи феодальной раздробленности. С.191-211; Гл.14. Культура Московской Руси. С.21-224; Гл. 24. Русская культура XVII-XVIII веков. С.442-460; Гл.25. Культура России XIX века. С.461-492; Гл.28. Культура СССР. С.533-551.
5. Культурология: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Л.Д. Столяренко [и др.]; ред. С.И. Самыгин. – 3-е изд., испр. и доп. – М.; Ростов н/Д: Март, 2007. – Ч.3. Русская и российская культура, ее типологическая характеристика. С.307-351.
6. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – Раздел II. История культуры. Гл.12. Социодинамика русской культуры. С.400-414; Гл.13. XVIII век русской культуры. С.415-443; Гл.14. Русская культура XIX- начала XX в. С.444-473; Гл.15. Культура «Серебряного века». С.474-486; Гл.16. Советская культура. С.487-496; Гл.17. Культура перестройки и постперестройки. С.497-504.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ (РЕКОМЕНДАЦИИ).

3.1. Методические указания для преподавателя.

Дисциплина «Культурология» является самостоятельной сферой научного знания. Она преподается студентам, имеющим небольшой опыт обучения в высшем учебном заведении (1-2-й курс), поэтому одной из задач преподавателя является – научить студентов организовывать свою учебную работу в достаточно новых для них условиях.

Основной метод обучения – лекционно-семинарский, сочетаемый с самостоятельной работой студентов. Изучение теоретических проблем дополняется анализом реальных ситуаций, подготовкой докладов и сообщений, выступлениями на семинарских занятиях, участием в дискуссиях, составлением конспектов, выполнением разнообразных письменных работ (терминологические диктанты, экспресс-опросы, контрольные опросы, тестовые задания, рецензии на посещенные культурные мероприятия).

Весь объем учебного материала дисциплины «Культурология», который необходимо усвоить студентам (в соответствии с ФГОС ВПО), разделен на три блока: лекции, семинарские занятия и СРС (самостоятельная работа студентов).

При проведении первых аудиторных занятий необходимо ознакомить студентов с целями и задачами освоения дисциплины «Культурология», структурой учебного курса, разъяснить алгоритм их учебной работы и дать рекомендации по ее организации, нацелить на качественный результат.

При проведении первых лекций преподавателю необходимо обратить особое внимание на доступность излагаемого материала и темп его изложения (возможность конспектирования), дать рекомендации для дальнейшей самостоятельной работы над данной темой. Для скорейшего и более качественного усвоения студентами понятийно-категориального аппарата дисциплины «Культурология» преподаватель может на лекции

проводить терминологические диктанты (словарные работы). С целью проверки качества усвоения студентами материала, рассмотренного на лекции и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей, преподаватель может в конце занятия проводить экспресс-опрос (ответы на вопросы по рассмотренному на лекции материалу).

Для обеспечения регулярного контроля усвоения пройденного на лекциях учебного материала и последующей самостоятельной работы студентов над данной темой, целесообразно брать на проверку их конспекты.

При проведении семинарских занятий преподаватель должен четко сформулировать цель занятия и основные проблемные вопросы. После прослушивания сообщений студентов необходимо подчеркнуть положительные аспекты проделанной ими работы и обратить внимание на имеющиеся ошибки и неточности, дать рекомендации по подготовке к следующим семинарским занятиям. Предлагаемые к каждому занятию ключевые вопросы позволяют преподавателю вовлечь большинство студентов группы в коллективный поиск наиболее правильного ответа и последующую дискуссию. При подведении итогов обсуждения намеченных вопросов и результатов дискуссии преподаватель оценивает работу каждого выступившего студента, выделяя наиболее активных. Семинар может включать в себя элементы индивидуального собеседования. С целью достижения более качественной подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей по предложенной тематике следует в конце занятия проводить контрольные опросы.

При организации самостоятельной работы студентов (СРС) преподаватель должен в начале учебного семестра сообщить им тематику и план-график самостоятельного изучения тех тем дисциплины, которые выделены в отдельный блок (См.: Рабочая программа, п. 1.6), дать рекомендации по освоению этого учебного материала. Методика СРС предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться и корректироваться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Следует учитывать что, СРС включает в себя повторение и дополнительное углубленное изучение тем, рассмотренных на лекциях, подготовку к семинарским занятиям, выполнение заданий преподавателя, подготовку к выполнению различных письменных работ.

Преподаватель должен осуществлять индивидуальный контроль работы студентов, давать соответствующие рекомендации, а в случае необходимости помочь студенту составить индивидуальный план работы по изучению дисциплины.

3.2. Методические указания студентам по изучению дисциплины.

Работу по изучению дисциплины «Культурология» целесообразно начинать со знакомства с Рабочей программой (См.: раздел 1), которая содержит основные требования к уровню знаний, умений, навыков обучающихся, с ознакомления с тематикой лекций и семинарских занятий, их очередностью, с тематикой, вынесенной на самостоятельное изучение студентами. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить данный материал, представленный в учебнике, придерживаясь рекомендаций преподавателя, данных в ходе учебных занятий по методике работы с учебным материалом.

Весь объем учебного материала дисциплины «Культурология», который необходимо усвоить студентам, разделен на три блока: лекции, семинарские занятия и СРС (самостоятельная работа студентов).

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Культурология» являются лекции и семинарские занятия. В обязанности студента входит посещение всех аудиторных занятий. В случае пропуска занятия, студент должен самостоятельно изучить данную тему и составить краткий конспект. Отчитаться за пропущенные занятия студент может на консультации – он предоставляет преподавателю для проверки конспект и отвечает на ключевые вопросы по данной теме. Студент может быть не допущен к экзамену, если имеет много пропусков без уважительной причины и не отчитался за пропущенные занятия.

На лекциях (См.: Рабочая программа, пункт 1.5.1) излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации студентам для дальнейшей самостоятельной работы над данной темой. В ходе лекции студент должен внимательно слушать, конспектировать лекционный материал. Кроме того, отвечать на вопросы и выполнять задания преподавателя (если таковые предусмотрены по данной теме).

На семинарских занятиях (См.: Рабочая программа, пункт 1.5.2) обсуждаются темы, более сложные для самостоятельного усвоения студентами. Кроме того, семинарские занятия являются формой контроля преподавателя за:

- самостоятельной работой студентов по изучению учебного материала, вынесенного на семинарские занятия;
- развитием умений и навыков подготовки докладов и сообщений по политологической проблематике;
- приобретением опыта публичных выступлений и участия в групповых дискуссиях;
- умением аргументировать и защищать выдвигаемые утверждения и тезисы.

Семинарскому занятию предшествует самостоятельная подготовка студентов, связанная с освоением материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также в учебной литературе, рекомендованной преподавателем (См.: Рабочая программа, пункт 1.10).

Учитывая мировоззренческий характер учебного материала по культурологии, следует добиваться ясного и отчетливого понимания, что стоит за той или иной позицией или культурологической концепцией. Следует помнить, что знать позицию и разделять ее – это не одно и то же.

Семинарские занятия могут проводиться в форме учебных конференций. Конференция включает в себя выступления студентов с подготовленными ими самостоятельно докладами по отдельным проблемам темы. Желательно предоставить текст доклада предварительно преподавателю для ознакомления.

3.3. Методические указания по самостоятельной работе студентов.

Блок СРС (самостоятельная работа студентов) представляет собой самостоятельное изучение и освоение учебного материала, в соответствии с предлагаемой тематикой (См.: Рабочая программа, пункт 1.6). В ходе самостоятельного изучения учебного материала студент должен внимательно его прочесть и составить краткий конспект, который по мере готовности сдается для проверки преподавателю. Студентам следует придерживаться графика (сроков), указанных в Тематическом плане (См.: Рабочая программа, пункт 1.4).

В процессе организации самостоятельной работы обучающихся большое значение имеют текущие консультации преподавателя. Они могут быть как коллективные (учебная группа полностью), групповые, так и индивидуальные. С графиком проведения консультаций преподавателя можно ознакомиться на кафедре.

Результаты контроля качества учебной работы студентов преподаватель оценивает и выставляет текущие оценки в рабочий журнал. Студент имеет право ознакомиться с выставленными ему оценками. Студентам необходимо помнить, что важным видом их работы при изучении дисциплины «Культурология» является их самостоятельная работа. Поэтому правильная её организация является залогом успешного изучения дисциплины. Нельзя надеяться только на тот материал, который был озвучен в ходе лекций или семинарских занятий, необходимо его закреплять и расширять в процессе дополнительной самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов должна носить планомерный и творческий характер. Ошибку совершают те студенты, которые надеются освоить весь учебный материал только за время подготовки к экзамену. Опыт показывает, что уровень и качество знаний у таких студентов является низким и недолговечным.

Качественное освоение учебной дисциплины невозможно без использования учебной литературы и других источников (См. п. 1.10). Следует помнить, что ни один из

учебников не содержит достаточного материала для полного освоения учебного курса, поэтому для изучения разных тем и разделов целесообразно обращаться к разным учебникам и учебным пособиям. В первую очередь следует использовать литературу, рекомендованную для подготовки к данному семинарскому занятию (См. п. 2.2). Помимо рекомендованной литературы возможно использование иных источников, но только при условии критического отношения к содержащейся в них информации.

При чтении учебника следует обращать внимание на логику рассуждений автора, вычлняя узловые понятия и идеи. Текст следует прочитать не менее двух раз: при первом чтении достигается общее представление о предмете, и только при повторном - логика рассуждений, а также содержание, смысл и значение отдельных идей. Если встречаются незнакомые слова, обязательно следует обращаться к словарям и энциклопедиям, так как их значение чаще всего не может быть выявлено из контекста, что неизбежно приведет к ошибочному истолкованию текста учебника.

СРС по изучению тем, не выносимых на лекции, предполагает самостоятельное написание конспекта. Таковыми являются темы, выносимые на семинарские занятия и темы, полностью предназначенные для самостоятельного изучения, (См. п. 2.2) – они образуют две группы:

1-я группа – по истории культурологической мысли;

2-я группа – посвященные отдельным теоретическим проблемам.

Конспект, отражающий подготовку студента по темам, полностью предназначенные для самостоятельного изучения (темы 1-й группы), должен включать следующую информацию по каждой авторской концепции:

- полное имя автора данной концепции;
- краткая биографическая и историческая справка, характеризующая условия его жизни и творчества;
- перечень основных работ;
- в тезисной форме изложить основные воззрения и оригинальные идеи автора;
- выделить и дать определения терминов, введенных в оборот данным автором.

Конспект, отражающий подготовку студента к занятиям (темы 2-й группы), должен представлять собой материал, раскрывающий основное содержание вопросов темы семинарского занятия.

Конспект должен быть кратким, информативным и удобным как для использования на семинаре, так и при подготовке к зачету. В целях усиления функциональности конспекта необходимо предусмотреть поля для фиксирования возможных дополнений и замечаний в процессе дальнейшего изучения данной темы.

Помимо написания конспектов, СРС предполагает выполнение творческого задания - эссе. Целью этого вида работы является раскрытие творческого потенциала студента, формирование у него умения самостоятельно добывать информацию, осмысливать ее, оценивать события социально-политической жизни, выявлять смысл и аргументировать свою позицию. Поэтому наиболее высоко оцениваются работы, в которых виден самостоятельный характер излагаемой позиции (она может расходиться с общепринятой точкой зрения).

Процесс подготовки к зачету должен совпадать с логикой изучения учебной дисциплины. Готовить материал следует блоками, а не отдельными вопросами, но при этом четко фиксировать содержание каждого конкретного вопроса (См.: Рабочая программа, п. 1.9). Целесообразно использовать конспекты лекций и подготовки к семинарским занятиям. Особое внимание следует уделить усвоению смыслообразующих базовых понятий и идей.

В современном образовательном процессе тестирование выступает как один из эффективных методов обучения и проверки знаний.

Предлагаемые тесты предназначены для организации самостоятельной работы и самоконтроля студентов. Содержание тестов отражает основную проблематику курса

2. Как называется процесс усвоения человеческим индивидом определенной системы знаний, норм и культурных ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве равноправного члена общества?
а) аккультурация б) социализация в) инкультурация г) экспектация
3. Как называется процесс превращения социально-культурных норм, внешних по отношению к человеку, в его внутренние ценности и установки?
а) интериоризация б) инкультурация в) социализация г) экспектация
4. Как называется (по классификации М. Вебера) действие, определяющей характеристикой которого является эмоциональное состояние субъекта (страх, возмущение, любовь и др.)?
а) аффективное б) традиционное в) ценностно-рациональное
г) целерациональное
5. Как называется (по классификации М. Вебера) действие, которое формируется на основе подражания тем или иным образцам поведения, закрепленным в культурной традиции и не подлежащим рациональной критике?
а) аффективное б) традиционное в) ценностно-рациональное
г) целерациональное
6. Как называется (по классификации М. Вебера) действие, основанное на вере в его самодостаточную ценность (моральную, художественную, религиозную)?
а) аффективное б) традиционное в) целерациональное
г) ценностно-рациональное
7. Как называется действие, характеризующееся ясностью и однозначностью осознания действующим субъектом своей цели, соотнесенной с рационально осмысленными средствами, которые обеспечивают ее достижение?
а) аффективное б) традиционное в) целерациональное
г) ценностно-рациональное
8. Какой из перечисленных элементов не входит в структуру личности?
а) культурный идеал личности б) социальный статус в) социальные роли
г) субъективное и отраженное «я»
9. Комплекс представлений человека о себе самом, созданный из представлений о нем других людей в результате рефлексии, – это:
а) культурный идеал личности б) самосознание в) самооценка
г) субъективное и отраженное «я»
10. Как соотносятся процессы культурной самоидентификации и индивидуализации?
а) параллельны б) переплетаются в) противоположны г) совпадают

Тест по теме

«История культурологической мысли»

1. Кто понимал культура как «остывшую свободу личного духа», как отделившиеся от человека результаты его личного творчества?
а) Г.В.Ф. Гегель б) П.А. Сорокин в) Н.Я. Данилевский г) Н.А. Бердяев
2. «Культура – это игра; игра есть культурная универсалия; вся культура – игровая, все, что ни делает человек – это игра и маскарад». Кому могут принадлежать эти слова?
а) М. Веберу б) Й. Хейзинге в) А. Дж. Тойнби г) Ф. Ницше
3. Понятие коллективного бессознательного как фактора функционирования и развития культуры ввел в оборот:
а) О. Шпенглер б) З. Фрейд в) К.Г. Юнг г) Й. Хейзинга
4. Кто из философов объяснял единство мирового культурно-исторического процесса «хитростью Мирового духа», использующего страсти людей в своих целях?
а) Н.А. Бердяев б) Г.В.Ф. Гегель в) О. Шпенглер г) П.А. Сорокин
5. Кто является автором понятия «культурно-исторические типы»?
а) Н.Я. Данилевский б) О. Шпенглер в) А. Дж. Тойнби г) П.А. Сорокин

6. Понимание культурного процесса как серии Ответов, даваемых творческим человеческим духом на те Вызовы, которые бросают ему природа, общество и внутренняя бесконечность самого человека, содержится в концепции культуры:
- а) О. Шпенглера б) А. Дж. Тойнби в) К.Г. Юнга г) Й.Хейзинги
7. Кто из философов положил в основу типологии культур принцип ценности и на этой основе выделил три типа культуры: идеациональную, идеалистическую и чувственную?
- а) Н.А. Бердяев б) Н.Я. Данилевский в) Ю.М. Лотман г) П.А. Сорокин
8. Кто из мыслителей является автором теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений и служит двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между людьми?
- а) О. Шпенглер б) З. Фрейд в) К.Г. Юнг г) Й.Хейзинга
9. Кто из философов утверждал, что культура – это символическое тело соответствующей «души» культуры и выделял «аполлоновскую», «магическую» и «фаустовскую» души?
- а) Г.В.Ф. Гегель б) Х. Ортега-и-Гассет в) Н.Я. Данилевский г) О. Шпенглер
10. Кто из философов поставил проблему «дегуманизации культуры»?
- а) П.А. Сорокин б) Н.Я. Данилевский в) О. Шпенглер г) Х. Ортега-и-Гассет

Тест по теме

«Социокультурная динамика»

1. В культурологии используется понятие «социокультурная динамика». Как переводится греческое слово, от которого произошел термин «динамика»?
- а) движение б) работа в) мощьность г) сила
2. Какая из перечисленных моделей социокультурной динамики является исторически первой?
- а) циклическая б) волновая в) эволюционная г) нет верных вариантов
3. Под социокультурной динамикой понимается:
- а) изменения в культуре под воздействием внутренних и внешних факторов;
 б) только прогрессивные изменения в культуре;
 в) оба варианта правильные;
 г) нет правильного ответа
4. Что является условием самоорганизации системы согласно синергетической теории?
- а) система должна быть линейной и равновесной;
 б) система должна быть закрытой и линейной.
 в) система должна быть неравновесной;
 г) система должна быть открытой и нелинейной;
5. Кто является автором синергетической концепции социокультурной динамики?
- а) Ю.М. Лотман б) И. Пригожин в) К. Маркс г) К. Ясперс
6. В синергетической концепции: понятие, обозначающее начало, «размывающее» структуры – это...
- а) аттрактор б) диссипация в) флуктуация г) бифуркация
7. В синергетической концепции социокультурной динамики: термин, обозначающий момент, когда система достигает своего порога устойчивости, и возникают два (и более) возможных направления развития системы – это:
- а) аттрактор б) диссипация в) дискретность г) точка бифуркации
8. Понятие, введенное Ю.М. Лотманом и обозначающее сознательный отход от устоявшихся норм и использование новых образцов деятельности – это:
- а) инновационно-поисковая деятельность;
 б) культурное заимствование;
 в) догоняющая модернизация
 г) модернизация на собственной основе

9. Как называются изменения в культуре, происходящие в результате накопления культурного опыта?
- а) инновации б) реформы в) изобретения г) модернизация
10. В синергетической концепции социокультурной динамики: термин, обозначающий случайные отклонения, слабые импульсы, которые вблизи точек бифуркации играют решающую роль в выборе направления развития, – это:
- а) аттрактор б) диссипация в) бифуркация г) флуктуации

Тест по теме
«Архаическая культура»

1. Фундаментальное антропологическое единство человеческого рода сложилось в эпоху...
- а) неолита б) мезолита в) палеолита г) энеолита
2. Один из основных механизмов регулирования социально-бытового поведения членов родового коллектива, выступавший в виде категорического запрета на особо выделенные предметы, действия, и слова, – это...
- а) талион б) инициация в) табу г) эндогамия
3. Способ человеческого бытия и мироощущения, целиком основанный на смысловом породнении человека с миром, когда человек воспринимает психологические смыслы в качестве изначальных свойств вещей и рассматривает и переживает явления природы как одушевленные существа, – это...
- а) миф б) анимизм в) тотемизм г) экзогамия
4. Обычай, запрещающий брачно-половые отношения внутри родового коллектива, – это...
- а) эндогамия б) инициация в) талион г) экзогамия
5. Обожествление особого предмета, который рассматривается представителями архаической культуры как носитель демонических сил и который мистически связан с судьбой данного племени, – это...
- а) мистицизм б) анимизм в) тотемизм г) фетишизм
6. Способ воздействия на вещи путем использования не их объективных свойств, а их мистической сопричастности друг другу, – это...
- а) анимизм б) магия в) религия г) инициация
7. Переход от материнского рода к патриархальной семье связан с...
- а) появлением первичных орудий;
б) появлением вторичных орудий;
в) завершением антропогенеза.
г) переходом к производящему типу хозяйства;
8. Система ритуалов в традиционной культуре, связанная с переходом юношей и девушек в класс взрослых мужчин и женщин, – это...
- а) талион б) инициация в) эндогамия г) экзогамия
9. Система верований, основанная на представлении о тесной родственной связи между определенным видом животного и родовой группой, когда животное мыслится как общий первопредок, – это...
- а) фетишизм б) мистическая сопричастность в) магия г) тотемизм
10. Переход от присваивающего типа хозяйства к производящему был осуществлен в эпоху...
- а) палеолита б) мезолита в) энеолита г) неолита

Тест по теме
«Восточная культурная традиция»

1. Как называется обязательное для каждого мусульманина паломничество в Мекку?
- а) шариат б) джихад в) рамадан г) хадж

2. Какая из перечисленных религий является первой мировой религией?
а) ислам б) иудаизм в) буддизм г) христианство
3. Что является основной чертой конфуцианского мировоззрения?
а) мистический характер;
б) индивидуализм;
в) социально-этическая направленность;
г) нет правильного ответа.
4. Основным мировоззренческим принципом исламской культуры был...
а) космоцентризм, б) антропоцентризм в) теоцентризм г) социоцентризм
5. Духовный переворот в Древней Индии, обусловивший формирование индо-буддийской культуры, связан с возникновением...
а) буддизма б) брахманизма в) кастового строя г) ведической религии
6. Как называется комплекс принципов и правил поведения, обязательных для каждого правоверного мусульманина, разработанный на основе Корана?
а) джихад б) хадж в) суфизм г) шариат
7. Нравственное «учение середины» как закон бытия и вообще закон жизни «благородного мужа» принадлежит...
а) Будде б) Лао-цзы в) Конфуцию г) Сократу
8. Основной принцип и требование джайнизма, содержание которого можно свести к запрету на причинение ущерба любому живому существу, – это...
а) мокша б) сансара в) нирвана г) ахимса
9. Какое произведение не входит в число памятников индуистской литературы?
а) «Веды» б) «Рамаяна» в) «Суждения и беседы» г) «Упанишады»
10. В исламе: налог в пользу бедных – это...
а) закят б) умма в) шариат г) хадж

Тест по теме

«Античная культура»

1. Демократия как форма политической власти и как процедура принятия властного решения путем подсчета голосов по принципу «один человек – один голос» сложилась...
а) в период «гомеровского времени»; б) в эпоху эллинизма;
в) в период полисной культуры; г) в империи Александра Македонского
2. Термин, обозначающий одно из центральных понятий античной культуры, который означает гармонию внешнего и внутреннего, являющуюся условием красоты индивида. Оно получило отражение в античном искусстве как идеал физического и нравственного совершенства...
а) канон б) катарсис в) калокагатия г) мимесис
3. Античная цивилизация сложилась как результат...
а) греко-персидских войн; б) завоеваний Александра Македонского;
в) «греческого чуда»; г) римских завоеваний.
4. Классический период древнегреческой культуры получил название...
а) гомеровский период; б) архаический период;
в) эпоха эллинизма; г) полисный период.
5. С каким периодом римской истории связано начало римской эпохи в истории античной культуры?
а) с царским периодом; б) с «веком Перикла»;
в) с «веком Августа»; г) с республиканским периодом.
6. С чем ассоциируется у Вас понятие «греческого чуда»?
а) с Крито-Микенской культурой; б) с Афинами;
в) с «гомеровской Грецией»; г) с империей Александра Македонского.
7. В чем заключаются социально-культурные последствия установления полисной системы?

- а) в формировании гражданского общества;
 - б) в осуществлении «великой колонизации»;
 - в) в формировании *агона* как определяющей черты этнического характера древних греков;
 - г) все вышеперечисленное.
8. Автором эпических поэм «Илиада» и «Одиссея» является...
- а) Гесиод; б) Гомер; в) Гераклит; г) Геродот.
9. Главный вклад Рима в мировую культуру относится к сфере...
- а) искусства; б) права; в) науки; г) религии.
10. В наибольшей степени специфика римского искусства была реализована в...
- а) архитектуре; б) литературе; в) в театре; г) в живописи.

4.2. Итоговый контроль знаний.

Определяется учебным планом специальности (направления подготовки) и рабочей программой дисциплины – зачет (экзамен).

Зачет может выполняться в форме устного собеседования или итогового теста.

Экзамен выполняется в форме устного ответа по вопросам экзаменационного билета (См.: Рабочая программа, п. 1.8).

Итоговая оценка выставляется с учетом текущей успеваемости.

Итоговые тесты

Вариант 1.

1. Какое из определений культурологии является правильным?
 - а) культурология – это совокупность наук о культуре;
 - б) культурология – это синоним философии культуры;
 - в) культурология – это одна из наук о культуре, наряду с этнографией, археологией, религиоведением, и др.;
 - г) культурология – это теория среднего уровня, которая решает задачи обобщения и осмысления эмпирического материала наук о культуре и построения собственных теоретических конструкций с целью выявления сущности культуры и ее места в системе «мир – человек».
2. Когда культурология формируется как особая отрасль знания?
 - а) в XVII в.; б) в XVIII в.; в) в XIX в.; г) на рубеже XIX и XX вв.
3. Кто является автором идеи, согласно которой человек – это существо недостаточное?
 - а) Н.Я. Данилевский б) Гердер в) Гегель г) О. Шпенглер
4. В рамках какой культурологической парадигмы была разработана концепция модернизации?
 - а) плюралистической б) эволюционистской в) эмпирической г) философской
5. В основе какой культурологической парадигмы лежит представление о единстве человеческого рода как факторе, обуславливающим единство культуры?
 - а) плюралистической б) эволюционистской в) эмпирической г) философской
6. Совокупность базисных теоретических взглядов, методологических средств (методов и принципов исследования), которые признаются и принимаются всеми членами научного сообщества, – это...
 - а) теория; б) гипотеза; в) мировоззрение; г) парадигма.

7. Понятие, обозначающее ситуацию, когда предметом мышления является оно само, – это...
- а) парадигма; б) интуиция; в) абстрактное мышление; г) рефлексия
8. Какая из культурологических парадигм опирается на представление об однолинейном поступательном развитии культуры?
- а) плюралистическая; б) эмпирическая; в) эволюционистская; г) философская
9. Какая из культурологических парадигм опирается на идею множественности культур, каждая из которых объявляется «исторической индивидуальностью»?
- а) плюралистическая; б) эмпирическая; в) эволюционистская; г) философская
10. Для какой из парадигм характерен принцип циклизма в трактовке механизма культурно-исторического процесса?
- а) плюралистической б) эмпирической в) эволюционистской г) философской
11. Кто понимал культура как «остывшую свободу личного духа», как отделившиеся от человека результаты его личного творчества?
- а) Н.А. Бердяев б) Г.В.Ф. Гегель в) Н.Я. Данилевский г) П.А. Сорокин
12. Кто из мыслителей является автором теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений и служит двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между людьми?
- а) О. Шпенглер б) З. Фрейд в) К.Г. Юнг г) Й.Хейзинга
13. Понятие коллективного бессознательного как фактора функционирования и развития культуры ввел в оборот:
- а) О. Шпенглер б) З. Фрейд в) К.Г. Юнг г) Й.Хейзинга
14. Кто из философов положил в основу типологии культур принцип ценности и на этой основе выделил три типа культуры: идеациональную, идеалистическую и чувственную?
- а) Н.А. Бердяев б) Н.Я. Данилевский в) Ю.М. Лотман г) П.А. Сорокин
15. «Культура – это игра; игра есть культурная универсалия; вся культура – игровая, все, что ни делает человек – это игра и маскарад». Кому могут принадлежать эти слова?
- а) М. Веберу б) Й. Хейзинге в) А. Дж. Тойнби г) Ф. Ницше
16. Кто является автором понятия «культурно-исторические типы»?
- а) Н.Я. Данилевский б) О. Шпенглер в) А. Дж. Тойнби г) П.А. Сорокин
17. Кто из философов утверждал, что культура – это символическое тело соответствующей «души» культуры и выделял «аполлоновскую», «магическую» и «фаустовскую» души?
- а) Г.В.Ф. Гегель б) Х. Ортега-и-Гассет в) Н.Я. Данилевский г) О. Шпенглер
18. Понимание культурного процесса как серии Ответов, даваемых творческим человеческим духом на те Вызовы, которые бросают ему природа, общество и внутренняя бесконечность самого человека, содержится в концепции культуры:
- а) А. Дж. Тойнби б) К.Г. Юнга в) О. Шпенглера г) Й.Хейзинги

19. Кто из философов объяснял единство мирового культурно-исторического процесса «хитростью Мирового духа», использующего страсти людей в своих целях?
а) Н.А. Бердяев б) Г.В.Ф. Гегель в) О. Шпенглер г) П.А. Сорокин
20. Кто из философов поставил проблему «дегуманизации культуры»?
а) П.А. Сорокин б) Н.Я. Данилевский в) О. Шпенглер г) Х. Ортега-и-Гассет
21. Способ собственно человеческой деятельности, основанный на передаче информации внебиологическим путем, позволяющим накапливать коллективный опыт и передавать его индивиду, – это
а) наука б) культура в) образование г) техника
22. Как называется такая субкультура, которая не просто отличается от доминирующей культуры, но противостоит ей, находится в конфликте с господствующей системой ценностей?
а) контркультура б) элитарная культура в) субкультура г) этнокультура
23. Как называются такие элементы культуры, которые присущи всем культурам, независимо от географического места, исторического времени и общественного общества, – это...
а) артефакты; б) контркультура; в) субкультура; г) культурные универсалии.
24. Культура – это совокупность всего, что создано человечеством. С позиций какого подхода дано это определение?
а) аксиологического б) антропологического в) деятельностного г) предметного
25. Как называется ситуация, когда человек оказывается в инокультурной среде?
а) культуризм б) культурный диалог в) культурный шок г) культурообмен
26. Как называется система ожиданий ближайшего окружения личности, предлагающая (предписывающая) ей (т.е. личности) определенную совокупность социальных ролей и моделей поведения?
а) аккультурация б) инкультурация в) социализация г) социальные экспектации
27. Как называется такой способ преодоления культурного шока, когда представитель чужой культуры, прибыв в страну, активно навязывает местному населению свои собственные ценности, нормы и модели поведения?
а) ассимиляция б) геттоизация в) глобализация г) колонизация
28. Как называется процесс усвоения человеческим индивидом определенной системы знаний, норм и культурных ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве равноправного члена общества?
а) инкультурация б) аккультурация в) социализация г) экспектация
29. Как соотносятся процессы культурной самоидентификации и индивидуализации?
а) совпадают б) параллельны в) противоположны г) переплетаются
30. Какая из перечисленных моделей социокультурной динамики является исторически первой?
а) циклическая б) волновая в) эволюционная г) нет верных вариантов

31. Что является условием самоорганизации системы согласно синергетической теории?
- а) система должна быть линейной и равновесной;
 - б) система должна быть открытой и нелинейной;
 - в) система должна быть закрытой и линейной;
 - г) система должна быть неравновесной.
32. Как называются изменения в культуре, происходящие в результате накопления культурного опыта?
- а) инновации
 - б) реформы
 - в) изобретения
 - г) модернизация
33. В современной отечественной культурологии разработана типология культур, где критериями являются степень социальной однородности и однородности ценностных представлений. Какого типа культуры в этой типологии нет?
- а) гомогенного;
 - б) гетерогенного;
 - в) гомеостатического;
 - г) диффузного.
34. Ценность – это...
- а) природное свойство чего-либо (предмета, события, явления, поступка);
 - б) субъективная реальность, форма проявления человеческой свободы;
 - в) субъект-объектное отношение;
 - г) нет правильного ответа.
35. Способ воздействия на вещи через использование не их объективных свойств, а их мистической сопричастности друг другу – это:
- а) религия
 - б) миф
 - в) магия
 - г) инициация
36. Переход от материнского рода к патриархальной семье связан с...
- а) появлением первичных орудий труда;
 - б) появлением вторичных орудий труда;
 - в) завершением антропогенеза
 - г) переходом к производящему типу хозяйства;
37. Какой из перечисленных типов культуры характеризуют как культуру «дворца и храма»?
- а) античные цивилизации;
 - б) относящиеся к восточной культурной традиции;
 - в) локальные цивилизации доосевого времени;
 - г) относящийся к западной культурной традиции
38. Укажите один из пяти «столпов ислама» – обязательное для каждого правоверного мусульманина паломничество в Мекку:
- а) шариат
 - б) джихад
 - в) рамадан
 - г) хадж
39. Какая из перечисленных религий не относится к числу мировых?
- а) буддизм;
 - б) иудаизм;
 - в) ислам;
 - г) христианство.
40. Демократия как форма политической власти и как процедура принятия властного решения путем подсчета голосов по принципу «один человек – один голос» сложилась...
- а) в период «гомеровского времени»;
 - б) в эпоху эллинизма;
 - в) в период полисной культуры;
 - г) в империи Александра Македонского.

41. Термин, обозначающий одно из центральных понятий античной культуры, означающее гармонию внешнего и внутреннего, которая трактуется как условие красоты индивида. Оно получило отражение в античном искусстве как идеал физического и нравственного совершенства...
- а) калокагатия; б) канон; в) катарсис; г) мимесис.
42. Античная цивилизация сложилась как результат...
- а) греко-персидских войн; б) завоеваний Александра Македонского;
в) «греческого чуда»; г) римских завоеваний.
43. В чем заключаются социально-культурные последствия установления полисной системы?
- а) в формировании гражданского общества;
б) в осуществлении «великой колонизации»;
в) в формировании *агона* как определяющей черты этнического характера древних греков;
г) все вышеперечисленное.
44. Какое культурное изобретение является заслугой древнеримской цивилизации?
- а) демократия; б) право; в) монотеизм; г) лирическая поэзия.
45. Какой мировоззренческий принцип был основным в средневековой европейской культуре?
- а) космоцентризм; б) антропоцентризм; в) социоцентризм; г) геоцентризм
46. Какая из черт европейской культуры сформировалась под влиянием Реформации?
- а) мистицизм; б) рационализм; в) эмпиризм; г) космоцентризм.
47. Создателями русской письменности является (являются):
- а) митрополит Илларион;
б) монахи Киево-Печерского монастыря Феодосий и Нестор Летописец;
в) византийские монахи Кирилл и Мефодий;
г) Владимир Мономах.
48. Что является специфической чертой менталитета российской культуры?
- а) рационализм; б) противоречивость; в) целостность;
г) мистическая направленность.
49. В каком году произошло крещение Руси?
- а) в 862 году; б) в 988 году; в) в 1240 году; г) в 1380 году.
50. Что явилось культурным следствием крещения Киевской Руси?
- а) появление письменности и книжной культуры;
б) формирование новой системы этических ценностей;
в) начало каменного строительства;
г) все перечисленное.

Вариант 2.

1. Начало научного этапа развития культурологии относится к периоду:
- а) XVII в. б) XVIII в. в) первая половина XIX в. г) вторая половина XIX в.
2. Для какой из культурологических парадигм характерен принцип функционализма?
- а) эволюционистской б) эмпирической в) плюралистической г) философской

3. В основе какой из культурологических парадигм лежит представление о единстве человеческого рода как факторе, обуславливающем единство культуры?
 а) плюралистической б) эволюционистской в) эмпирической г) философской
4. Что Гердер назвал «второй природой»?
 а) общество; б) науку; в) искусство; г) культуру.
5. Какая из культурологических парадигм опирается на идею множественности культур, каждая из которых объявляется «исторической индивидуальностью»?
 а) эмпирическая б) плюралистическая в) эволюционистская г) философская.
6. Какое из определений культурологии является правильным?
 а) культурология – это одна из наук о культуре, наряду с этнографией, археологией, религиоведением, и др.; совокупность наук о культуре;
 б) культурология – это синоним философии культуры;
 в) культурология – это совокупность наук о культуре;
 г) культурология – это теория среднего уровня, которая решает задачи обобщения и осмысления эмпирического материала наук о культуре и построения собственных теоретических конструкций с целью выявления сущности культуры и ее места в системе «мир – человек».
7. Когда культурология формируется как особая отрасль знания?
 а) в XVII в.; б) в XVIII в.; в) в XIX в.; г) на рубеже XIX и XX вв.
8. Совокупность базисных теоретических взглядов, методологических средств (методов и принципов исследования), которые признаются и принимаются всеми членами научного сообщества, – это...
 а) теория; б) мировоззрение; в) парадигма; г) гипотеза.
9. Кто является автором идеи, согласно которой человек – это существо недостаточное?
 а) Гердер б) Гегель в) Н.Я. Данилевский г) О. Шпенглер
10. Когда слово «культура» вошло в употребление в России?
 а) в XVIII в. б) в первой половине XIX в. в) во второй половине XIX в.
 г) в начале XX в.
11. Понятие коллективного бессознательного как фактора функционирования и развития культуры ввел в оборот:
 а) О. Шпенглер б) З. Фрейд в) К.Г. Юнг г) Й.Хейзинга
12. Кто является автором понятия «культурно-исторические типы»?
 а) Н.Я. Данилевский б) О. Шпенглер в) А.Дж. Тойнби г) П.А. Сорокин
13. Понимание культурного процесса как серии Ответов, даваемых творческим человеческим духом на те Вызовы, которые бросают ему природа, общество и внутренняя бесконечность самого человека, содержится в концепции культуры:
 а) А.Дж. Тойнби б) К.Г. Юнга в) О. Шпенглера г) Й.Хейзинги
14. Кто из философов утверждал, что культура – это символическое тело соответствующей «души» культуры и выделял «аполлоновскую», «магическую» и «фаустовскую» души?

- а) Г.В.Ф. Гегель б) Х. Ортега-и-Гассет в) Н.Я. Данилевский г) О. Шпенглер
15. Кто из философов положил в основу типологии культур принцип ценности и на этой основе выделил три типа культуры: идеациональную, идеалистическую и чувственную?
- а) Н.А. Бердяев б) Н.Я. Данилевский в) Ю.М. Лотман г) П.А. Сорокин
16. Кто из философов объяснял единство мирового культурно-исторического процесса «хитростью Мирового духа», использующего страсти людей в своих целях?
- а) Н.А. Бердяев б) Г.В.Ф. Гегель в) О. Шпенглер г) П.А. Сорокин
17. Кто из философов поставил проблему «дегуманизации культуры»?
- а) П.А. Сорокин б) Н.Я. Данилевский в) О. Шпенглер г) Х. Ортега-и-Гассет
18. «Культура – это игра; игра есть культурная универсалия; вся культура – игровая, все, что ни делает человек – это игра и маскарад». Кому могут принадлежать эти слова?
- а) М. Веберу б) Й. Хейзинге в) А. Дж. Тойнби г) Ф. Ницше
19. Кто из мыслителей является автором теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений и служит двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между людьми?
- а) О. Шпенглер б) К.Г. Юнг в) Й.Хейзинга г) З. Фрейд
20. Кто понимал культуру как «остывшую свободу личного духа», как отделившиеся от человека результаты его личного творчества?
- а) Г.В.Ф. Гегель б) Н.Я. Данилевский в) Н.А. Бердяев г) П.А. Сорокин
21. Как называются такие элементы культуры, которые присущи всем культурам, независимо от географического места, исторического времени и общественного строя?
- а) артефакты б) контркультура в) субкультура г) культурные универсалии
22. Как называются процессы взаимовлияния культур, в результате чего культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого народа?
- а) инкультурация б) аккультурация в) социализация г) урбанизация
23. Какой термин используется для обозначения любого искусственно созданного объекта, имеющего как определенные физические характеристики, так и знаковое или символическое содержание?
- а) культурные памятники б) предметы культуры в) культурные универсалии
г) артефакты культуры
24. Часть общей культуры, включающая систему ценностей, традиций, моделей поведения, присущих большой социальной группе (например, молодежи), – это:
- а) доминирующая культура б) контркультура в) субкультура
г) элитарная культура
25. Как называется такой уровень развития культуры, который характеризуется наличием социального расслоения (дифференциации), государства, письменности, городов и городской жизни?
- а) архаика б) социально-экономическая формация в) эйкумена г) цивилизация

26. Как называется такой способ преодоления культурного шока, когда индивид, полностью отказывается от родной культуры и стремится целиком усвоить необходимый для жизни культурный багаж чужой культуры?
 а) глобализация б) геттоизация в) колонизация г) ассимиляция
27. Как называется процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления и действий, характерные для культуры, к которой он принадлежит?
 а) аккультурация б) социализация в) инкультурация г) экспектация
28. Как называется (по классификации М. Вебера) действие, основанное на вере в его самодостаточную ценность (моральную, художественную, религиозную)?
 а) аффективное б) традиционное в) ценностно-рациональное
 г) целерациональное
29. Под социокультурной динамикой понимается:
 а) любые изменения в культуре под воздействием внутренних и внешних факторов;
 б) только прогрессивные изменения в культуре;
 в) оба варианта правильные;
 г) нет правильного ответа
30. В синергетической концепции социокультурной динамики: термин, обозначающий случайные отклонения, слабые импульсы, которые вблизи точек бифуркации играют решающую роль в выборе направления развития,— это:
 а) аттрактор б) диссипация в) бифуркация г) флуктуации
31. Совокупность ценностей, верований, традиций, обычаев и приемов хозяйственной деятельности, которыми руководствуется большинство членов данного общества, — это:
 а) народная культура б) массовая культура в) доминирующая культура
 г) субкультура
32. Кто ввел в научный оборот термин «культурные универсалии»?
 а) Г.-В.-Ф. Гегель б) Гердер в) Н.Я. Данилевский г) Дж. Мердок
33. Каким термином обозначается пребывание значительной части народа вне страны его происхождения?
 а) диаспора б) депортация в) иммиграция г) эмиграция
34. Как называется процесс превращения социально-культурных норм, внешних по отношению к человеку, в его внутренние ценности и установки?
 а) интериоризация б) инкультурация в) социализация г) экспектация
35. Как называются изменения в культуре, происходящие в результате накопления культурного опыта?
 а) реформы б) изобретения в) инновации г) модернизация
36. Как называется культура, которая создается анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки?
 а) массовая культура б) народная культура в) демократическая культура
 г) национальная культура

37. Какой из перечисленных элементов не входит в структуру личности?
 а) культурный идеал личности б) социальный статус в) социальные роли
 г) субъективное и отраженное «я»
38. Обожествление особого предмета, который воспринимается представителями архаической культуры как носитель демонических сил и который мистически связан с судьбой данного племени – это:
 а) миф б) фетишизм а) анимизм г) магия
39. Система ритуалов в традиционной культуре, связанная с переходом юношей и девушек в класс взрослых мужчин и женщин, – это:
 а) талион б) инициация в) экзогамия г) эндогамия
40. Способ человеческого бытия и мироощущения, целиком основанный на смысловом породнении человека с миром, когда человек воспринимает психологические смыслы в качестве изначальных свойств вещей и рассматривает и переживает явления природы как одушевленные существа, – это:
 а) миф б) анимизм в) тотемизм г) экзогамия
41. В архаической культуре: один из основных механизмов регулирования социально-бытового поведения членов родового коллектива, выступавший в виде категорического запрета на особо выделенные предметы, действия, слова, – это:
 а) талион б) инициация в) табуация г) эндогамия
42. Какой вид письменности доминировал в доосевых цивилизациях (Древнем Египте, Месопотамии, Древнем Китае, Древней Индии)?
 а) пиктография; б) слоговое письмо; в) иероглифическая письменность;
 г) нет правильного ответа.
43. Кого называют «отцом истории»?
 а) Гомера б) Геродота в) Гесиода г) Гераклита
44. Главный вклад Рима в мировую культуру относится к сфере...
 а) искусства; б) права; в) науки; г) религии.
45. Когда возник ислам?
 а) в IV в до н.э.; б) в I в. н.э.; в) в VII в. н.э. г) в XIV в. н.э.
46. Кто является автором учения, которое легло в основу средневековой христианской картины мира?
 а) Марк Аврелий; б) Птолемей Александрийский; в) Тертуллиан; г) Сенека.
47. Духовный переворот в Древней Индии, обусловивший формирование индо-буддийской культуры, связан с возникновением...
 а) буддизма; б) брахманизма; в) кастового строя; г) ведической религии.
48. Как называется комплекс принципов и правил поведения, обязательных для каждого правоверного мусульманина, разработанных на основе Корана?
 а) джихад; б) хадж; в) закят; г) шариат.
49. В каком году произошло крещение Руси?
 а) в 862 году; б) в 988 году; в) в 1240 году; г) в 1380 году.

50. Что явилось предпосылкой складывания российского самодержавия как явления культуры?

- а) православие;
- б) «евразийское» положение России;
- в) полиэтничный состав населения;
- г) языческие верования

4.3. Интерактивные технологии и инновационные методы, используемые в образовательном процессе.

В процессе преподавания и изучения студентами курса дисциплины Политология на аудиторных занятиях широко используются следующие технологии: неимитационные активные методы обучения (проблемная лекция, лекция-визуализация и др.); на семинарских занятиях: сообщения, развернутые ответы, сравнительный анализ, метод обсуждения, дискуссия, учебная конференция, тестовый контроль знаний, самостоятельное изучение и конспектирование.

Содержание

1. Рабочая программа	3
2. Краткое изложение программного материала	14
3. Методические указания	31
4. Контроль знаний	35