

Министерство образования и науки Российской Федерации
Амурский государственный университет

Е.В. Пшеничникова

ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ОДЕЖДЫ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО
ПОТРЕБИТЕЛЯ

Учебное пособие

Рекомендовано Дальневосточным региональным учебно-методическим центром (ДВ РУМЦ) в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров 262000.62 «Технология изделий легкой промышленности», 100100.62 «Сервис» вузов региона

Благовещенск
Издательство АмГУ

2011

ББК 37. 24-2 я 73

П 93

*Рекомендовано
учебно-методическим советом университета*

Рецензенты:

*Г.П. Старкова, проректор ВГУЭС (г. Владивосток) по научной работе,
д-р техн. наук, профессор;
кафедра технологии, предпринимательства и методики преподавания БГПУ.*

Пшеничникова, Е.В.

П 93 Основы проектирования одежды для индивидуального потребителя:
учебное пособие / Е.В. Пшеничникова. – Благовещенск: Амурский гос.
ун-т, 2011. – 255 с.

Данное пособие ориентировано на формирование у студентов умений в области проектировочной деятельности, а также на дальнейшее развитие профессиональных навыков. В рамках пособия предполагается как изучение нового материала, так и повторения и углубление с учётом специфики дисциплины уже пройденного ранее материала. Содержание учебного пособия построено с учётом модульного подхода к организации учебного процесса и ориентировано на развитие у студентов комплекса общекультурных и профессиональных компетенций.

Учебное пособие предназначено для бакалавров по направлению подготовки 262000.62 «Технология изделий легкой промышленности», профиль: технология швейных изделий при изучении курса «Основы проектирования одежды для индивидуального потребителя», а также для бакалавров по направлению подготовки 100100.62 «Сервис», профиль: сервис в индустрии моды и красоты.

ББК 37. 24-2 я 73

©Амурский государственный университет, 2011

© Пшеничникова Е.В. , 2011

ВВЕДЕНИЕ

Одна из характерных черт XXI столетия - движение человека к его самореализации как личности, к тому, чтобы активно и творчески жить. И это активность, не только в смысле внешней активности, занятости, а более всего - в смысле внутренней активности, продуктивного использования своих человеческих потенциалов. Поэтому, наиболее значимым для профессионально-личностного развития будущего выпускника являются не столько творческие находки, особенности процесса и результатов профессиональной деятельности, сколько опыт самореализации, наращивание личностного творческого потенциала. В структуре квалификации возрастает доля творчества как некоторая альтернатива опыту, на котором рост квалификации работника в основном держался весь предыдущий век. Частая смена объектов труда, технологий и производственных отношений обесценивает опыт, который выступает консервативным фактором. Вместе с тем приобретает ценность опыт творчества.

Творчество это всегда создание чего-то нового, в котором есть развитие, восхождение к более совершенному. Научить творчеству нельзя, но научиться творчеству можно. Чтобы научиться творчеству, надо научиться хорошо работать, т. е. рационально выполнять порой рутинные и скучные дела. Вне продуктивной деятельности творческие умения не развиваются.

В связи с этим, основная задача обучения технолога одежды в современных условиях подготовить выпускника, способного ставить перед собой сложные проектные задачи, связанные с важнейшими проблемами культуры и социума, и разрешать их, пользуясь разнообразными методами проектирования.

Одежда в современном мире должна нести положительные эмоции и позитивные ценности в повседневные будни жизни человека. Поэтому на первый план выходят принципы проектирования одежды, учитывающие экологию человека, обращенные к индивидуальной личности, а не к абстрактному потреби-

телю. Отношение к потребителю как к соавтору, как к главному участнику потребления объектов проектирования.

Данное пособие ориентировано на формирование у студентов умений в области проектировочной деятельности, а также на дальнейшее развитие профессиональных навыков. В рамках пособия предполагается как изучение нового материала, так и повторения и углубление с учётом специфики дисциплины уже пройденного ранее материала. Учебное пособие содержит текст учебной программы дисциплины, предназначенной для самостоятельного ориентирования студентов в предлагаемой научной информации.

Содержание учебного пособия построено с учётом модульного подхода к организации учебного процесса и разделено на два учебных модуля, подробное содержание которых содержится в тексте учебной программы дисциплины:

- модуль I. Характеристика внешней формы женской фигуры, влияние особенностей телосложения на выбор модели изделия и его конструктивное решение.

- модуль II. Проектирование одежды для индивидуального потребителя.

Содержание учебного пособия ориентировано на развитие у студентов комплекса общекультурных и профессиональных компетенций, которые также отмечены в тексте учебной программы дисциплины. Учебное пособие выполняет не только информативную, но и контролирующую функцию, обеспечивая целостный контроль результатов самостоятельной учебной деятельности, выраженный в диагностике уровней овладения компетенциями и уровней усвоения знаний.

Практическая значимость пособия определяется возможностью его использования не только для изучения дисциплины «Основы проектирования одежды для индивидуального потребителя», но и для изучения последующих дисциплин «Проектирование швейных изделий в САПР», «Проектирование швейных изделий из современных материалов», и подготовки к выполнению конструкторской части выпускной квалификационной работы.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ
ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОТРЕБИТЕЛЯ»

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины является:

- личностно-профессиональное становление будущего бакалавра-технолога на основе усвоения широкого круга вопросов, связанных с проектированием одежды для индивидуального потребителя;
- углубленное формирование личностных качеств будущего бакалавра-технолога;
- подготовка будущего бакалавра-технолога к возможности использования основ проектирования в самостоятельной профессиональной деятельности.

В ходе достижения целей решаются следующие задачи:

- изучить, осмыслить и овладеть проектной деятельностью, как эффективным средством научного познания;
- обеспечить условия для становления личностно-профессиональных качеств будущего выпускника: конкурентоспособности личности; направленности личности на созидательную творческую деятельность; коммуникативно-лидерскую компетентность;
- создать условия для развития умений и навыков самостоятельного творческого поиска в процессе выполнения конструкторской части выпускной квалификационной работы.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта высшего профессионального образования III поколения, по направлению подготовки 262000.62 «Техно-

логия изделий легкой промышленности», профиль: технология швейных изделий.

Дисциплина относится к факультативной части профессионального цикла. Изучение данной дисциплины тесно связано с такими курсами, как математика, физика, химия, начертательная геометрия, основы прикладной антропологии, материаловедение, конструирование и технология изделий легкой промышленности, композиция костюма, художественное проектирование.

Освоение данной дисциплины необходимо для подготовки к выполнению конструкторской части выпускной квалификационной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц. Рекомендуемая форма итогового контроля - зачет.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является овладение будущими выпускниками следующими компетенциями:

общекультурными

- готов к работе в коллективе и к сотрудничеству с коллегами (ОК-3);
- способен находить решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);
- способен заниматься саморазвитием, повышением своей квалификации и мастерства (ОК-6);

профессиональными

- готов к выполнению профессиональной деятельности с применением классических и инновационных технологий в проектировании швейных изделий (ПК-7);
- способен разрабатывать конструкторскую документацию для производства швейных изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, экологических и иных параметров (ПК-15).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: морфологическую, антропометрическую, количественную характеристики индивидуальных фигур; закономерности зрительного восприятия; влияние особенностей телосложения индивидуальных фигур на конструктивные участки; конструирование швейных изделий с использованием лекал модельных конструкций; основные этапы и методы проектирования швейных изделий для индивидуального потребителя;

уметь: подбирать модель изделия с учетом внешнего облика и особенностей фигуры и грамотно зарисовывать, подчеркнув конструктивно-технологические особенности; воплощать творческие замыслы в реальные модели;

владеть: навыками работы с индивидуальным потребителем; навыками выполнения необходимых расчетов конструкций; навыками выполнения технических чертежей; специальной терминологией; методами и приемами снятия размерных признаков и проведения примерок.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Аудиторные занятия (всего)	126	54	72
В том числе:			
Лекции (Л)	16	6	10
Практические занятия (ПЗ)	54	20	34
Лабораторные работы (ЛР)	56	28	28
Самостоятельная работа студентов (СРС) всего	126	54	72
В том числе:			
Расчетно-графические работы			
Вид аттестации		зачет	зачет
Общая трудоемкость	252		

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание модулей дисциплины.

Модуль I. Характеристика внешней формы женской фигуры, влияние особенностей телосложения на выбор модели изделия и его конструктивное решение.

1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ И АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ ЖЕНСКИХ ФИГУР.

Морфологическая характеристика женских фигур. Варианты телосложения женских фигур по пропорциям роста, полноты, объёма. Варианты телосложения женских фигур по осанке. Варианты телосложения женских фигур по форме шеи. Варианты телосложения женских фигур в плечевой области. Варианты телосложения женских фигур в области груди. Варианты телосложения женских фигур по форме бёдер, живота и ягодиц. Варианты телосложения женских фигур по форме спины. Варианты телосложения женских фигур по форме рук. Антропометрическая характеристика женских фигур. Количественная характеристика женских фигур.

2. ЗАКОНОМЕРНОСТИ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ОДЕЖДЫ.

Иллюзии линий и форм. Иллюзии переоценки вертикалей. Иллюзии наклонных линий. Иллюзии переоценки острого угла. Иллюзии незамкнутого контура. Иллюзии разницы одинаковых расстояний. Иллюзии форм. Иллюзии заполненного промежутка. Иллюзии полосатой ткани. Иллюзии соподчинения частей формы. Иллюзии постепенных переходов формы. Иллюзии контраста и подравнивания. Направленность внимания, расстановка акцентов. Иллюзии цвета, рисунка и фактуры ткани.

3. ВЛИЯНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ ЖЕНСКИХ ФИГУР НА КОНСТРУКТИВНЫЕ УЧАСТКИ.

Предварительный расчёт конструкции. Построения сетки чертежа. Построение средней линии спинки и средней линии переда. Построение линий горловины спинки и переда. Построение плечевой линии спинки и переда. Построение линии проймы спинки и переда. Построение линий талии и низа спинки и переда. Построение вертикальных конструктивных элементов спинки и переда. Построение боковых линий спинки и переда. Построение центральных рельефов. Построение рукава.

Модуль II. Проектирование одежды для индивидуального потребителя.

1. КОНСТРУИРОВАНИЕ ПЛЕЧЕВЫХ ИЗДЕЛИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛЕКАЛ МОДЕЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ.

Предварительный анализ лекал модельных конструкций. Построение деталей плечевых изделий с использованием лекал модельных конструкций.

Построение деталей плечевых изделий, не имеющих внутри горизонтальных и вертикальных членений. Построение деталей плечевых изделий, имеющих внутри вертикальные членения в виде центральных рельефов от плечевых линий. Построение деталей плечевых изделий, имеющих внутри вертикальные членения в виде центральных рельефов от линий проймы. Построение рукава. Построение воротника. Особенности раскроя плечевых изделий. Особенность подготовки плечевых изделий к первой примерке, последовательность проведения первой примерки.

2. КОНСТРУИРОВАНИЕ ПОЯСНЫХ ИЗДЕЛИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛЕКАЛ МОДЕЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ.

Предварительный анализ лекал модельных конструкций. Построение деталей поясного изделия с использованием лекал модельных конструкций. Построение юбки. Построение брюк. Особенности раскроя поясных изделий. Особенность подготовки поясных изделий к первой примерке, последовательность проведения первой примерки.

3. ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ.

Особенности процесса проектирования новых моделей одежды. Выбор направления проектной деятельности. Анализ существующего состояния. Определение потребности общества в изменениях предметной среды. Банк идей и предложений. Сбор данных об объекте проектирования. Основные задачи проектирования. Определение назначения и функций проектируемого объекта. Определение конструктивных требований. Определение технологических требований. Сбор и систематизация исходных данных для проектирования. Выбор методов конструирования одежды. Выбор исходной модельной конструкции. Выбор конструктивных средств модельного изменения исходной конструкции. Построение чертежа модельной конструкции. Корректировка конструктивного решения линий и формообразующих элементов модельной конструкции. Выполнения рациональной раскладки лекал. Подготовка и проведение примерки изделий. Корректировка конструктивного решения линий и формообразующих элементов модельной конструкции. Проведение экспертизы проделанной работы. Внесение уточнений в проект. Планирование технологической части проекта.

5.2 Модули дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами.

№ п/п	Наименование обеспечиваемых дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин					
1	Проектирование швейных изделий из современных материалов.	М I: 1	М I: 2	М I: 3	М II: 1	М II: 2	М II: 3
2	Подготовка выпускной квалификационной работы.	М I: 1	М I: 2	М I: 3	М II: 1	М II: 2	М II: 3

3	Проектирование швейных изделий в САПР	М I: 1	М I: 2	М I: 3			
---	---------------------------------------	--------	--------	--------	--	--	--

5.3 Разделы дисциплины и виды занятий.

Раздел дисциплины	Всего часов	аудиторные			СРС
		Л	ЛР	ПЗ	
Модуль I. Характеристика внешней формы женской фигуры, влияние особенностей телосложения на выбор модели изделия и его конструктивное решение.	108	6	28	20	54
1. Определение и анализ индивидуальных особенностей телосложения женских фигур	28	2	12		14
2. Закономерности зрительного восприятия в проектировании одежды	16		8		8
3. Влияние индивидуальных особенностей телосложения женских фигур на конструктивные участки	64	4	8	20	32
Модуль II. Проектирование одежды для индивидуального потребителя.	144	10	28	34	72
1. Конструирование плечевых изделий с использованием лекал модельных конструкций	48	8	16		24
2. Конструирование поясных изделий с использованием лекал модельных конструкций	24		12		12
3. Основы проектирования швейных изделий.	72	2		34	36
Всего часов:	252	16	56	54	126

5.4 Тематический план лекционных занятий

Тема занятия	Объём в часах
Модуль I. Характеристика внешней формы женской фигуры, влияние особенностей телосложения на выбор модели изделия и его конструктивное решение.	6
1. Конструирование швейных изделий на индивидуального потребителя	2
2. Влияние индивидуальных особенностей телосложения женских фигур на конструктивные участки	2
3. Влияние индивидуальных особенностей телосложения женских фигур на построение вертикальных конструктивных элементов спинки и переда	2
Модуль II. Проектирование одежды для индивидуального потребителя	10
1. Конструирование швейных изделий на индивидуального потребителя с использованием лекал модельных конструкций для типовых фигур	2
2. Особенности построения деталей швейных изделий, не имеющих внутри горизонтальных и вертикальных членений	2
3. Особенности построения деталей швейных изделий, имеющих внутри вертикальные и горизонтальные членения	2
4. Построение деталей плечевых изделий для индивидуального потребителя в системе автоматизированного проектирования одежды «Грация»	2
5. Основы проектирования швейных изделий.	2
Всего лекционных занятий:	16

5.5 Тематический план лабораторных занятий

Тема занятия	Объём в часах
Модуль I. Характеристика внешней формы женской фигуры, влияние особенностей телосложения на выбор модели изделия и его конструктивное решение.	28
1 Морфологическая характеристика женских фигур.	4
2. Антропометрическая характеристика женских фигур	4
3. Количественная характеристика женских фигур.	4
4. Закономерности зрительного восприятия в проектировании одежды на индивидуального потребителя.	4
5. Выбор моделей одежды с использованием закономерностей зрительного восприятия.	4
6. Влияние индивидуальных особенностей телосложения на конструктивные участки.	4
7. Влияние индивидуальных особенностей телосложения на построение вертикальных конструктивных элементов спинки и переда.	4
Модуль II. Проектирование одежды для индивидуального потребителя.	28
1. Предварительный анализ лекал модельной конструкции плечевого изделия.	4
2. Построение деталей плечевых изделий, не имеющих внутри горизонтальных и вертикальных членений.	4
3. Особенность подготовки плечевых изделий к первой примерке, последовательность проведения первой примерки.	4
4. Построение деталей плечевых изделий, имеющих внутри вертикальные членения в виде центральных рельефов.	4
5. Конструирование поясных изделий с использованием лекал модельной конструкции.	4
6. Особенности построения поясных изделий с использованием лекал модельных конструкций.	4
7. Построение деталей плечевых изделий для индивидуального потребителя в системе автоматизированного проектирования одежды «Грация»	4

Всего лабораторных занятий:	56

5.6 Тематический план практических занятий

Тема занятия	Объём в часах
Модуль I. Характеристика внешней формы женской фигуры, влияние особенностей телосложения на выбор модели изделия и его конструктивное решение.	20
1. Построение основы плечевого изделия с учетом особенностей телосложения индивидуальной фигуры.	4
2. Контроль и корректировка конструктивного решения линий и формообразующих элементов исходной конструкции.	4
3. Построение модельной конструкции плечевого изделия с учетом особенностей телосложения индивидуальной фигуры.	4
4. Контроль и корректировка конструктивного решения линий и формообразующих элементов модельной конструкции.	4
5. Построение втачного рукава, контроль и корректировка конструктивного решения с применением макетного метода.	4
Модуль II. Проектирование одежды для индивидуального потребителя.	34
1. Выбор направления проектной деятельности.	4
2. Анализ предпроектной ситуации.	4
3. Основные задачи проектирования.	4
4. Подготовительный этап в разработке конструкторской документации.	4
5. Построение модельных конструкций изделий.	4
6. Контроль и корректировка конструктивного решения с применением макетного метода проектирования одежды.	4
7. Раскрой и проведение первой примерки изделий.	4
8. Заключительный этап в разработке конструкторской документации.	6
Всего практических занятий:	54

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

6.1 Планирование самостоятельной работы студентов

Темы дисциплины	Объем (час)	Виды СРС	Формы контроля	Сроки контроля	Управление (15%, час)
1	2	3	4	5	6
Модуль I	54				8ч.
1. Определение и анализ индивид. особенностей телосложения жен. фигур	14	Подготовка к занятиям [1; 2]. Подготовка отчетов [1; 2]. Выполнение фотоснимков [1; 2]. Работа с индивидуальным потребителем [1; 2].	лр, пз, л. консульт. лр. лр,	1 раз в нед. 1 раз в нед. 2 неделя 4 неделя	2ч
2. Закономерности зрительного восприятия в проектировании одежды	8	Подготовка к занятиям [1; 2]. Подготовка отчетов [1; 2]. Доклад на тему: «Психологические особенности восприятия цвета в одежде» [1; 2]. Доклад: «Использование «золотого сечения» в проектировании одежды» [1; 2].	лр, пз, л. консульт. лр. лр	1 раз в нед. 1 раз в нед. 5 неделя 6 неделя	1ч. 10м.
3. Влияние индивидуальных особенностей телосложения женских фигур на конструктивные участки	32	Подготовка к занятиям [1; 2]. Подготовка отчетов [1; 2]. Подготовка доклада: «Особенности проектирования ансамбля, комплекта» [1; 2]. Подготовка доклада: «Особенности проектирования коллекции» [1; 2]. Зарисовка эскизов моделей [1; 2]. Построение чертежей [1; 2].	лр, пз, л. консульт. лр. лр. лр. консульт.	1 раз в нед. 1 раз в нед. 7 неделя 8 неделя 10 неделя 17 неделя	4ч. 50м.
		Контрольное задание			

Темы дисциплины	Объем (час)	Виды СРС	Формы контроля	Сроки контроля	Управление (15%, час)
		1. Тестовые задания [1; 2]. 2. Подготовка каталога моделей одежды. 3. Подготовка коллекции для участия в конкурсе.	пз. пз. пз.	18 неделя 18 неделя 18 неделя	

Продолжение таблицы

1	2	3	4	5	6
Модуль II	72				11ч.
1. Конструирование плечевых изделий с использованием лекал модельных конструкций	24	Подготовка к занятиям [1; 2]. Подготовка отчетов [1; 2]. Построение чертежей [1; 2]. Изготовление лекал [1; 2]. Раскрой изделий [1; 2]. Проведение примерки [1; 2]. Анализ примерки.	лр, пз, л. консульт. консульт. консульт. пз. пз. пз.	1 раз в нед. 1 раз в нед. 3,6 неделя 3,6 неделя 4,6 неделя 4,6 неделя 4,6 неделя	3ч 30м.
2. Конструирование поясных изделий с использованием лекал модельных конструкций	12	Подготовка к занятиям [1; 2]. Подготовка отчетов [1; 2]. Построение чертежей [1; 2]. Раскрой изделий [1; 2]. Проведение примерки [1; 2]. Анализ примерки. Изготовление лекал [1; 2].	лр, пз, л. консульт. консульт. пз. пз. пз. пз.	1 раз в нед. 1 раз в нед. 7,9 неделя 7 неделя 8 неделя 8 неделя 7 неделя	2ч.
3. Основы проектирования швейных изделий.	36	Подготовка к занятиям [1; 2]. Подготовка отчетов [1; 2]. Учебная экскурсия. Подготовка статьи. Подготовка доклада: «Методы проектирования одежды» [1; 2]. Обзор спец. журналов, Интернет-ресурсов по теме проекта. Построение чертежей [1; 2]. Изготовление лекал [1; 2]. Раскрой изделий [1; 2]. Проведение примерки [1]	лр, пз, л. консульт. пр. консульт. пр. пр. пр. пр. пр. пр.	1 раз в нед. 10 неделя 13 неделя 12 неделя 11 неделя 14 неделя 15 неделя 16 неделя	5ч. 30м.

		Анализ примерки.	пр.	17 неделя	
		Контрольное задание 1. Тестовые задания [1; 2] 2. Презентация	пр. пр.	18 неделя 18 неделя	
Итого по дисциплине:	126				19ч.

7. Методики для диагностики уровней овладения компетенциями. Оценочные средства для контроля процесса освоения дисциплины.

Результатом освоения дисциплины является овладение будущими выпускниками следующими компетенциями:

общекультурными

- готов к работе в коллективе и к сотрудничеству с коллегами (ОК-3);
- способен находить решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);
- способен заниматься саморазвитием, повышением своей квалификации и мастерства (ОК-6);

профессиональными

- готов к выполнению профессиональной деятельности с применением классических и инновационных технологий в проектировании швейных изделий для индивидуального потребителя с учетом внешнего облика и особенностей фигуры (ПК-7);
- способен разрабатывать конструкторскую документацию для производства швейных изделий на индивидуальные фигуры с использованием базовых лекал, разработанных для типовых фигур (ПК-15).

Первые замеры производятся перед вхождением в спецкурс, вторые замеры производятся на этапе выхода из него, в конце третьего курса. Все замеры производятся по 9-ти бальной порядковой шкале.

**7.1 Методики для диагностики уровней овладения
общекультурными компетенциями.**

общекультурные компетенции	показатели эффективности пед. процесса	диагностируемые качества личности	методика диагностирования
готовность к работе в коллективе и к сотрудничеству с коллегами (ОК-3)	коммуникативно-лидерская компетентность	Стремление к лидерству	тест - оценка коммуникативно-лидерских способностей личности [приложение 1]; тест - каков уровень вашей конкурентоспособности? [приложение 2]
		Стрессоустойчивость	тест - каков уровень вашей конкурентоспособности? [приложение 2]; тест на терпимость [приложение 3]
		Умение убеждать	тест - оценка коммуникативно-лидерских способностей личности [приложение 1]; тест на ассертивность [приложение 4]
способность находить решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОК-4)	направленность на созидательскую творческую деятельность	глубокий творческий интерес к делу	тест - оценка способностей к принятию творческих ответственных решений [приложение 5]; тест - оценка потребности в достижении [приложение 6]
		трудолюбие	тест - каков уровень вашей конкурентоспособности? [приложение 2]; тест - оценка трудолюбия и работоспособности [приложение 8]
		ответственность	тест - оценка способностей к принятию творческих ответственных решений [приложение 5]; тест - каков уровень вашей конкурентоспособности? [приложение 2]
способность заниматься саморазви-	конкурентоспособность	желание к непрерывному саморазвитию	тест - оценка способности к саморазвитию, самообразованию [приложение 9]; тест - каков уровень вашей конкурентоспособности? [приложение 2]

тием и готовность повышать свою квалификацию и мастерство (ОК-6)	стремление к непрерывному проф. росту	тест - каков уровень вашей конкурентоспособности? [приложение 2]; тест - оценка потребности в достижении [приложение 6]
	независимость	тест - определение степени самостоятельности [прил. 7]; тест - каков уровень вашей конкурентоспособности? [приложение 2]

7.2 Методики для диагностики уровней овладения профессиональными компетенциями.

профессиональные компетенции	диагностируемые виды деятельности	методика диагностирования
готов к выполнению профессиональной деятельности с применением классических и инновационных технологий в проектировании швейных изделий для индивид. потребителя (ПК-7)	анализировать существующее состояние, выявлять недостатки имеющихся аналогов	презентация; отчет по ПР
	осуществлять поиск, анализ и оценку информации	презентация; отчет по ПР
	определять потребности и пожелания потребителей в изменениях предметной среды	презентация; отчет по ПР
	продуктивно участвовать в процессе коллективного поиска оригинальных идей	презентация; отчет по ПР
	определять и анализировать индивидуальные особенности телосложения женских фигур	отчет по ПР
	использовать закономерности зрительного восприятия в проектировании одежды	отчет по ПР; эскизы
	находить оптимальные методы проектирования одежды	отчет по ПР; эскизы
	сопоставлять и упорядочивать данные в создании эскизов новых моделей одежды	презентация; отчет по ПР
способен разрабатывать конструкторскую документацию для производства швейных изделий на индивид. фигуры с исполь-	анализировать конструктивное решение проектируемых моделей	отчет по ПР
	выбирать исходные модельные конструкции	отчет по ПР
	определять последовательность процедуры модельного изменения исходной конструкции с учетом индивидуальных особенностей телосложения фигуры	отчет по ПР
	выбирать оптимальные способы корректировки исходных конструкций	отчет по ПР
	выполнять чертежи модельных конструкций	чертежи
	анализировать чертежи модельных конструкций	макет;

зованием лекал, разработанных для типовых фигур (ПК-15)	с применением макетного метода конструирования одежды	чертежи
	изготавливать комплекты лекал в соответствии с нормативными документами	комплект лекал
	выполнять экономичные раскладки лекал	раскладка лекал
	выполнять примерки изделий	примерка
	выполнять корректировку конструктивного решения линий и формообразующих элементов модельных конструкций	презентация; отчет по ПР

7.3 Примерный вариант тестового задания для входного контроля знаний.

Тест предназначен для входного контроля знаний студентов в начале пятого семестра, предусматривает 30 заданий разного типа, рассчитанных на выполнение в течение 90 минут [приложение 10]. Задания теста распределены по установленным разделам (дидактическим единицам) следующим образом:

- основа конструкции плечевых изделий – 20%;
- силуэтная форма плечевых изделий – 20%;
- втачные рукава, воротники 20%;
- общие сведения о фигуре человека – 40%.

Таблица Структура теста для входного контроля знаний

Наименование дидактической единицы	Уровень и характеристика усвоения	Уровень и характеристика деятельности	Показатели зачета	№ заданий
Основа конструкции плечевых изделий	2 Воспроизведение и применение в типовых ситуациях	2 Репродуктивная деятельность	6 правильных ответа из 7	1-7
Силуэтная форма плечевых изделий	2 Воспроизведение и применение в типовых ситуациях	2 Репродуктивная деятельность	6 правильных ответа из 7	8-14
Втачные рукава, воротники	2 Воспроизведение и применение в типовых ситуациях	2 Репродуктивная деятельность	4 правильных ответа из 5	15-19

Общие сведения о фигуре человека	2 Воспроизведение и применение в типовых ситуациях	2 Репродуктивная деятельность	9 правильных ответа из 11	20-30
----------------------------------	---	----------------------------------	---------------------------	-------

Тест состоит из заданий с выбором одного правильного ответа из предложенных. В данном тесте все задания второго уровня сложности (решение типовой задачи). Алгоритм проверки ответов следующий: за правильный ответ испытуемый получает 1 балл; за неправильный или неуказанный ответ испытуемый получает 0 баллов.

7.4 Примерный вариант тестового задания для промежуточного контроля знаний.

Тест предназначен для промежуточного контроля знаний студентов в конце пятого семестра, предусматривает 30 заданий разного типа, рассчитанных на выполнение в течение 90 минут [приложение 11]. Задания теста распределены по установленным разделам (дидактическим единицам) следующим образом:

- определение и анализ индивидуальных особенностей телосложения женских фигур – 40%;
- закономерности зрительного восприятия в проектировании одежды – 20%;
- влияние индивидуальных особенностей телосложения женских фигур на конструктивные участки – 40%.

Таблица Структура теста для промежуточного контроля знаний

Наименование дидактической единицы	Уровень и характеристика усвоения	Уровень и характеристика деятельности	Показатели зачета	№ заданий
Определение и анализ индивидуальных особенностей телосложения женских фигур	3 Применение в нетиповых ситуациях	3 Продуктивная деятельность	9 правильных ответа из 11	1-11
Закономерности зрительного восприятия в проектировании одежды	3 Применение в нетиповых ситуациях	3 Продуктивная деятельность	6 правильных ответа из 8	12-19
Влияние индивидуальных особенностей телосложения женских фи-	3 Применение в нетиповых ситуациях	3 Продуктивная деятельность	9 правильных ответа из 11	20-30

группа на конструктивные участки				
----------------------------------	--	--	--	--

Тест состоит из заданий с выбором одного правильного ответа из предложенных. В данном тесте все задания третьего уровня сложности (решения задач, выходящих за пределы известного образца).

Алгоритм проверки ответов следующий:

- за правильный ответ испытуемый получает 1 балл;
- за неправильный или неуказанный ответ испытуемый получает 0 баллов.

7.5 Примерный вариант тестового задания для итогового контроля знаний.

Тест предназначен для диагностики остаточных знаний студентов после окончания изучения дисциплины в конце шестого семестра, предусматривает 30 заданий разного типа [приложение 12]. Задания теста распределены по установленным разделам (дидактическим единицам) следующим образом:

- конструирование плечевых изделий с использованием лекал модельных конструкций – 40%;
- конструирование поясных изделий с использованием лекал модельных конструкций – 20%;
- основы проектирования швейных изделий – 40%.

Таблица Структура теста для итогового контроля знаний

Наименование дидактической единицы	Уровень и характеристика усвоения	Уровень и характеристика деятельности	Показатели зачета	№ заданий
Конструирование плечевых изделий с использованием лекал модельных конструкций	3 Применение в нетиповых ситуациях	3 Продуктивная деятельность	8 правильных ответа из 10	1-10
Конструирование поясных изделий с использованием лекал модельных конструкций	3 Применение в нетиповых ситуациях	3 Продуктивная деятельность	4 правильных ответа из 5	11-15

Основы проектирования швейных изделий	3 Применение в нетиповых ситуациях	3 Продуктивная деятельность	11 правильных ответа из 15	16-30
---------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------	----------------------------	-------

Тест состоит из заданий с выбором одного правильного ответа из предложенных. В данном тесте все задания третьего уровня сложности (решения задач, выходящих за пределы известного образца).

Алгоритм проверки ответов следующий:

- за правильный ответ испытуемый получает 1 балл;
- за неправильный или неуказанный ответ испытуемый получает 0 баллов.

МОДУЛЬ I

**Характеристика внешней формы женской фигуры,
влияние особенностей телосложения
на выбор модели изделия и его конструктивное решение.**

1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ И АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ ЖЕНСКИХ ФИГУР

Для обеспечения высокого качества одежды на индивидуального потребителя при её проектировании необходимо учитывать внешнюю форму тела человека, которая зависит от формы скелета, степени развития мышц, количества и расположения жировых отложений. Необходимо выполнить наиболее полную характеристику фигуры женщины, которая включает в себя:

- морфологическую характеристику женских фигур
- антропометрическую характеристику женских фигур
- количественную характеристику женских фигур

1.1 Морфологическая характеристика женских фигур

Внешняя форма тела человека определяется в первую очередь формой наиболее крупных частей тела: туловища, шеи, верхних и нижних конечностей.

Для оценки формы туловища рассматривают плечевую область, грудную и брюшную область спереди, спинную и нижнюю сзади, нижнюю сбоку.

В плечевой области определяющими факторами являются: наклон и разворот плеч. В грудной области: размеры и форма грудной клетки, степень раз-

вития и расположения грудных желёз. В брюшной области: количество жировых отложений, форма живота и уровень наиболее выступающей его точки.

В спинной области: изгибы позвоночного столба, форма спины, степень выступа лопаток, степень развития мышц и жировых отложений.

В нижней области туловища сзади: степень развития ягодичных мышц, величина и расположения жировых отложений, уровень наиболее выступающих точек ягодиц. В нижней области туловища сбоку: форма бёдер, степень их выпуклости, уровень наибольшего выступа.

Основными характеристиками шеи являются: соотношение её поперечного и передне-заднего диаметров у основания шеи, длина и наклон шеи, переход от шеи к плечам.

Форма верхних конечностей определяется количеством и расположением жировых отложений, степенью развития дельтовидной мышцы, направлением оси плеча и предплечья.

1.1.1 Варианты телосложения женских фигур по пропорциям роста, полноты, объёма

Важной морфологической характеристикой внешней формы тела человека являются *пропорции тела*. Известны три основных типа пропорций среди взрослого населения:

Долихоморфный тип,

характеризующийся относительно

длинными конечностями и узким коротким туловищем (см. рис. 1а).

Брахиморфный тип, имеющий относительно короткие конечности и длинное широкое туловище (см. рис. 1в).

Мезоморфный тип, средний вариант, занимающий промежуточное положение между долихоморфным и брахиморфными типами (см. рис. 1б).

Разница в росте между людьми в основном зависит от длины ног. Поэтому долихоморфный тип более характерен для людей высокого роста, брахиморфный - для людей низкого роста.

Наиболее часто встречаемые отклонения:

- фигуры непропорциональные по росту и обхвату груди – небольшой обхват груди в сочетании с высоким ростом и большой обхват груди в сочетании с невысоким ростом;
- фигуры с отклонениями в уровне талии: высокий и низкий уровень талии;
- фигуры с увеличенным объёмом в верхней части;
- фигуры с увеличенным объёмом в нижней части.

Телосложение фигуры определяется так же развитием мускулатуры и жи-роотложений. Степень развития мускулатуры: слабое, среднее и сильное. Степень развития жировотложений: слабое, среднее и обильное.



Рис. 1 Основные типы пропорций

Центральная опытно-техническая швейная лаборатория разработала классификацию типов фигур женщин, учитывающую степень развития мышц и жировых отложений, характер их распределения по телу, рассматривающую фигуру во фронтальной и профильной проекциях.

На виде спереди выделены три типа фигур: равновесный, верхний и нижний. На виде сбоку также выделены три типа фигур: равновесный, верхний и нижний. Различные сочетания типов фигур во фронтальной и профильной проекциях позволили выделить девять типов фигур (см. рис. 2, 3, 4), три основных и шесть комбинированных:

- равновесного типа на виде спереди и равновесного типа на виде сбоку (Рр);
- нижнего типа на виде спереди и нижнего типа на виде сбоку (Нн);
- верхнего типа на виде спереди и верхнего типа на виде сбоку (Вв);
- равновесного типа на виде спереди и нижнего типа на виде сбоку (Рн);
- равновесного типа на виде спереди и верхнего типа на виде сбоку (Рв);
- нижнего типа на виде спереди и равновесного типа на виде сбоку (Нр);
- нижнего типа на виде спереди и верхнего типа на виде сбоку (Нв);
- верхнего типа на виде спереди и равновесного типа на виде сбоку (Вр);
- верхнего типа на виде спереди и нижнего типа на виде сбоку (Вн).

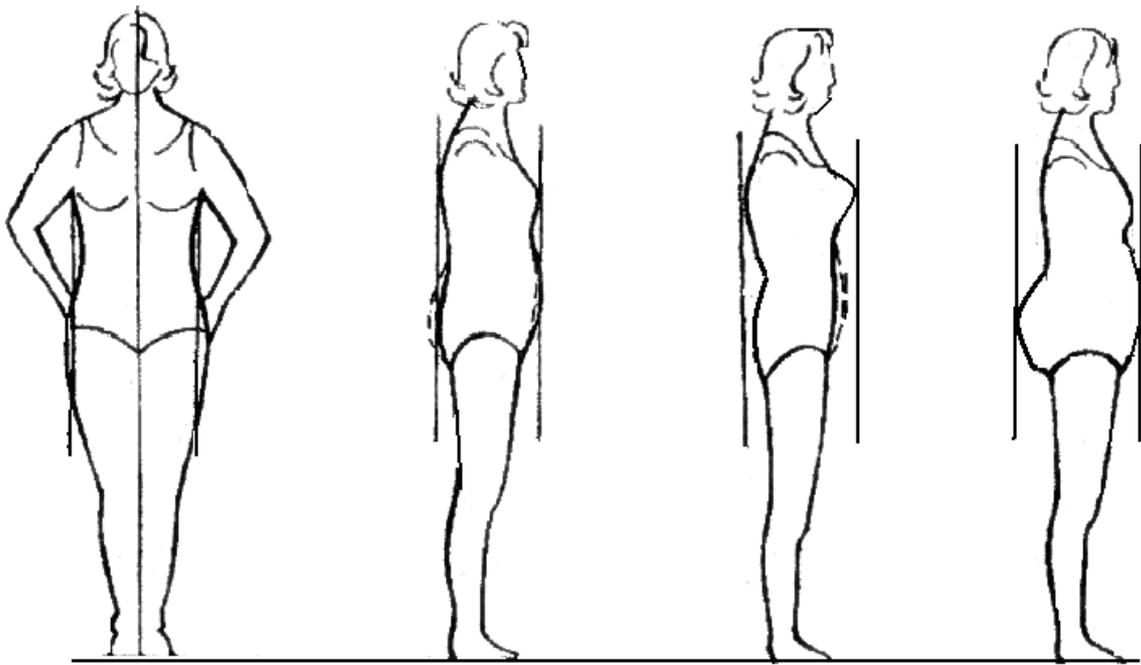


Рис. 2 Фигуры равновесного типа на виде спереди; равновесного, верхнего и нижнего типов на виде сбоку

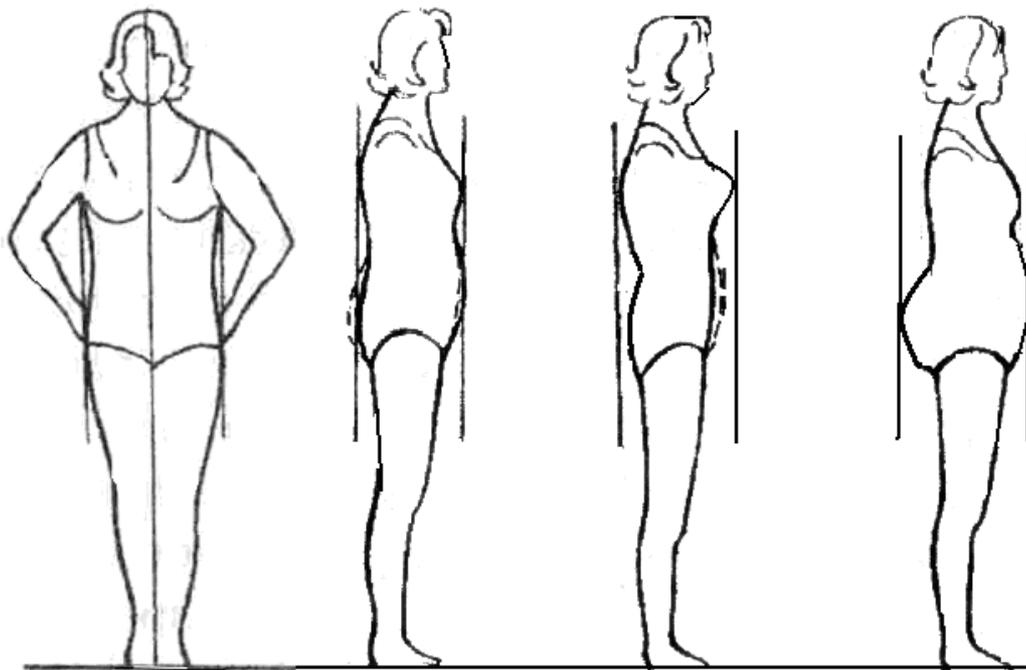


Рис. 3 Фигуры верхнего типа на виде спереди; равновесного, верхнего и нижнего типов на виде сбоку

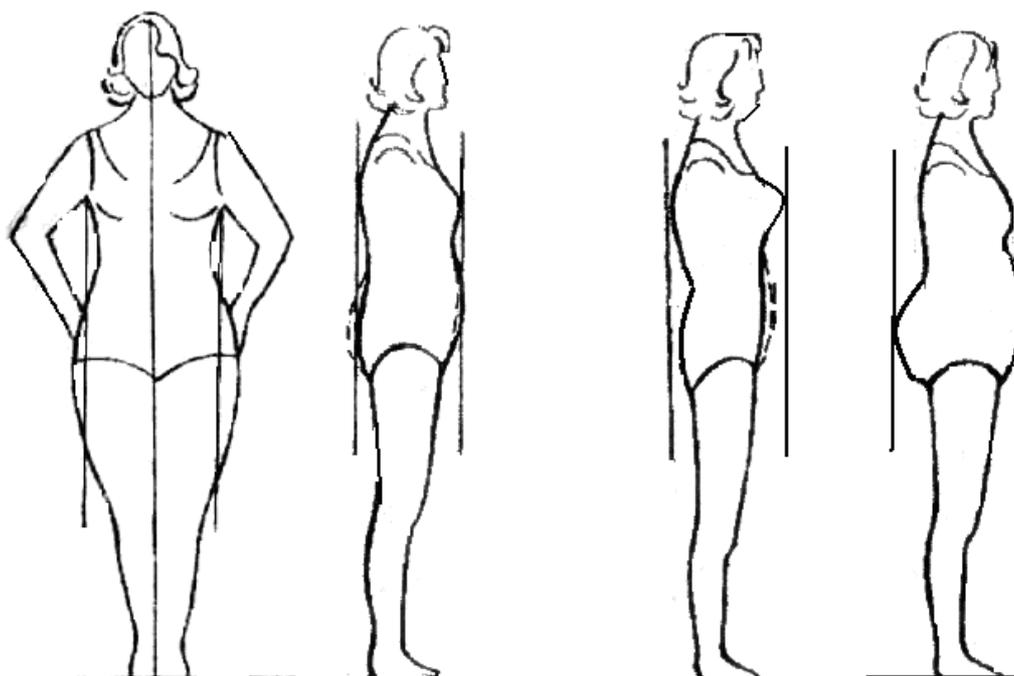


Рис. 4 Фигуры нижнего типа на виде спереди; равновесного, верхнего и нижнего типов на виде сбоку

Фигура равновесного типа на виде спереди и равновесного типа на виде сбоку (Рр) считается условно типовой. Все остальные фигуры имеют отклонения от типовой и требуют к себе особого подхода при проектировании одежды.

1.1.2 Варианты телосложения женских фигур по осанке

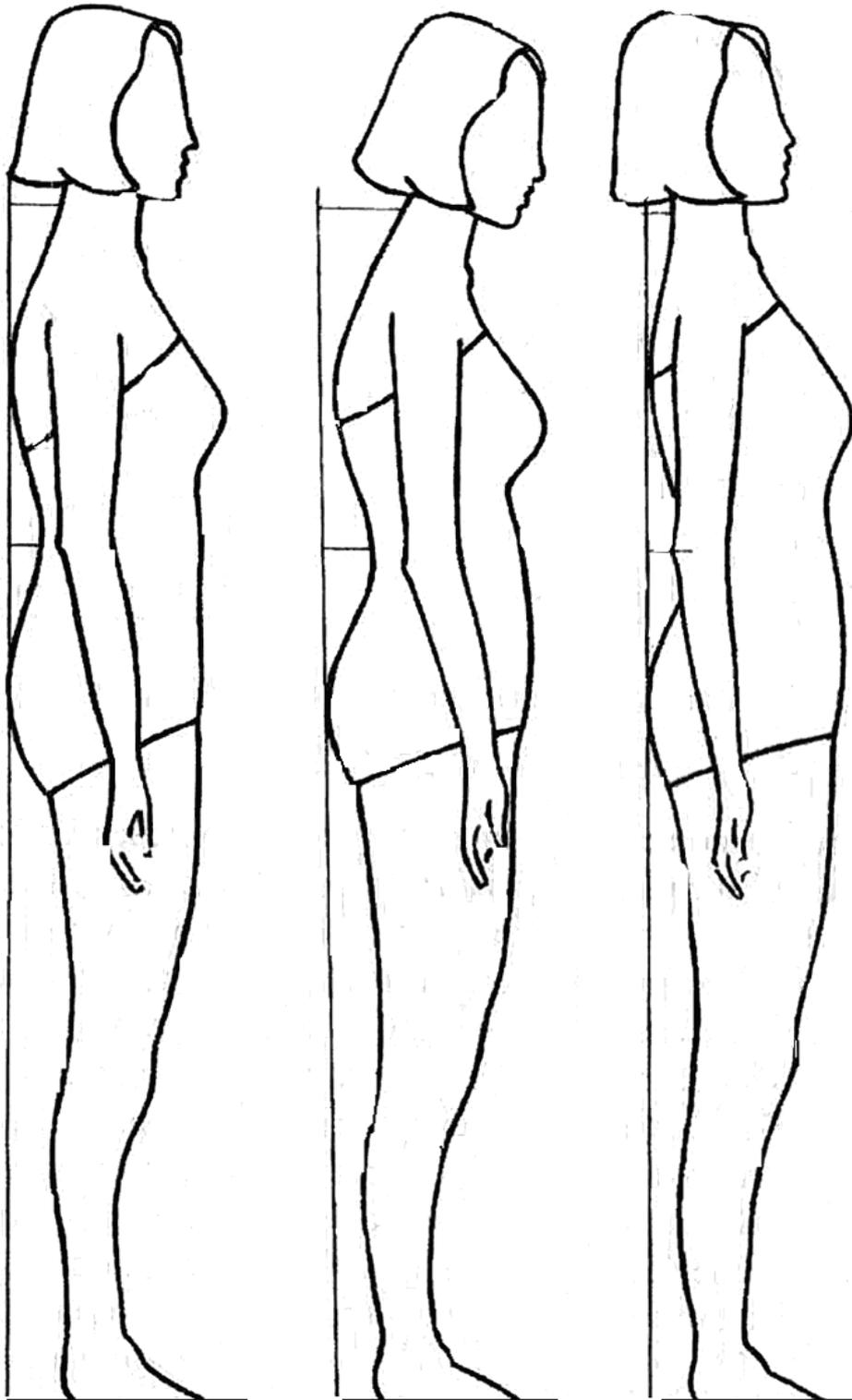
Одним из основных морфологических признаков, определяющих внешнюю форму тела человека, является осанка. Антропологи представляют осанку как индивидуальные особенности конфигурации тела при естественном вертикальном положении, когда тело находится в равновесии (в положении стоя, при ходьбе). Другими словами, осанка - это характеристика равновесного вертикального положения тела при спокойном стоянии человека или хождении прямо. В зависимости от осанки отдельные части тела могут приобретать различные формы и размеры. Основными факторами, определяющими осанку, считают форму туловища и форму позвоночника, ориентируясь в сагиттальной плоскости.

Различают три основных типа осанки: сутулую, нормальную и перегибистую.

Сутулая фигура имеет ярко выраженную округлость спины с выступом лопаток, наклонённый вперёд корпус, развёрнутые вперёд плечи, несколько зауженную грудь, расширенную спину, небольшой прогиб в талии, увеличенную длину до талии спины и уменьшенную длину до талии спереди (см. рис. 5б).

Перегибистая фигура имеет плоскую спину без выступа лопаток, отведённые назад плечи, большой прогиб в талии, расширенную грудь, зауженную спину, уменьшенную длину до талии спины и увеличенную длину до талии спереди (см. рис. 5в).

Нормальная фигура – средний вариант, характеризующийся прямой осанкой и выпрямленными коленями, считается условно типовой (см. рис. 5а). Все остальные фигуры имеют отклонения от типовой и требуют к себе особого подхода при проектировании одежды.



а

б

в

Рис. 5 Осанка женских фигур

1.1.3 Варианты телосложения женских фигур по форме шеи

Условно типовой считается шея по форме похожая на слегка сплюснутый цилиндр, немного наклонённый вперёд (см. рис.8а), форма сечения шеи на уровне размерного признака обхвата шеи приближается к эллипсу, несколько сплюснутому со стороны спины (см. рис.7а, г).

По сравнению с типовым положением, наклон шеи относительно туловища может быть увеличенным или уменьшенным. По полноте шея может быть нормальной, полной и тонкой. По длине нормальной, длинной и короткой. Переход от шеи к плечам может быть нормальным, чётким, пологим (см. рис.6). В области седьмого шейного позвонка могут сосредотачиваться жирыотложения. При одной и той же величине размерного признака обхвата шеи, шея может быть разной по форме.

Наиболее часто встречаемые отклонения:

- шея, сплюснутая в передне-заднем направлении (см. рис.7в, е)
- шея, сплюснутая в боковом направлении (см. рис.7б, д)
- шея наклонена вперёд (см. рис.8б)
- шея отведена назад (см. рис.8в)
- жирыотложение в области седьмого шейного позвонка
- шея длинная или короткая



Рисунок 6 Варианты перехода от шеи к плечам

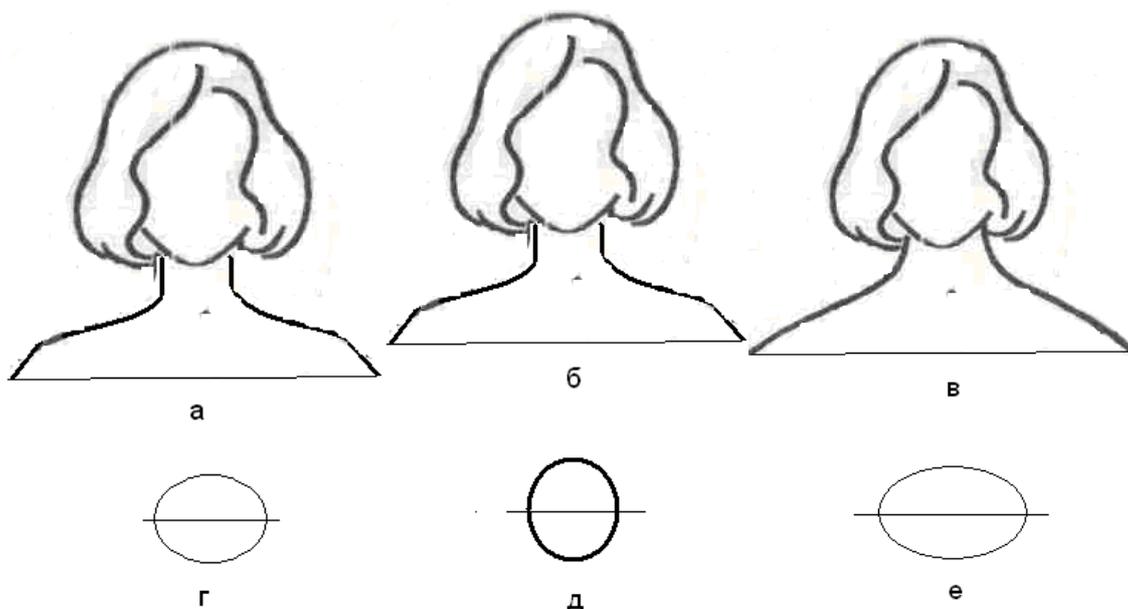


Рис. 7 Варианты телосложения женских фигур по форме шеи

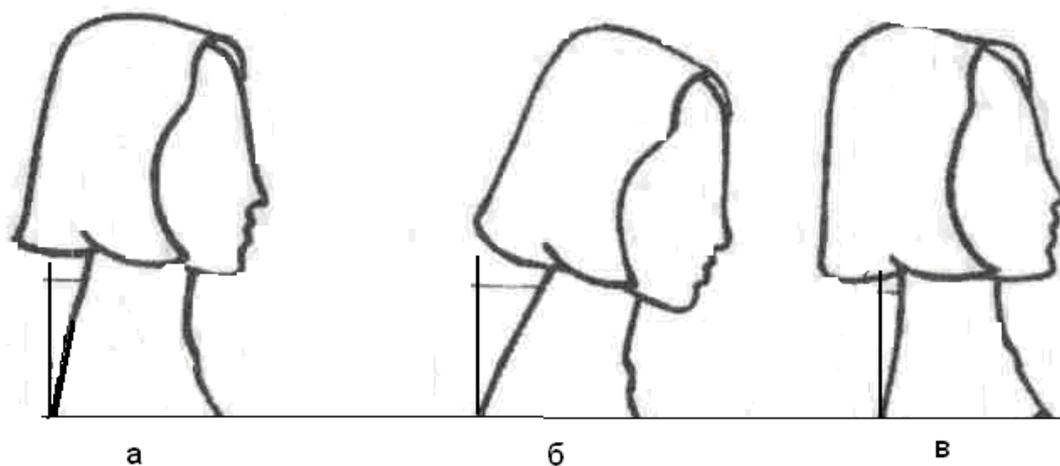


Рис. 8 Варианты телосложения женских фигур по наклону шеи

1.1.4 Варианты телосложения женских фигур в плечевой области

В плечевой области определяющими факторами являются наклон, разворот, полнота и ширина плеч.

Плечи в зависимости от степени наклона бывают высокие, нормальные и низкие (см. рис.9). Часто встречаются фигуры, у которых плечи разной высоты. Плечи могут быть повернуты вперед или развернуты назад. В зависимости от ширины плечевого ската различают плечи нормальной ширины, широкие и уз-

кие. Скаты плеч часто бывают неровными и неодинаковыми по форме, округлыми или угловатыми.

Наиболее часто встречаемые отклонения:

- узкие плечи в сочетании с широкой спиной
- широкие плечи в сочетании с узкой спиной
- высокие плечи (см. рис.9в)
- низкие плечи (см. рис.9б)
- плечи разной высоты
- плечи повернуты вперед
- плечи развернуты назад.

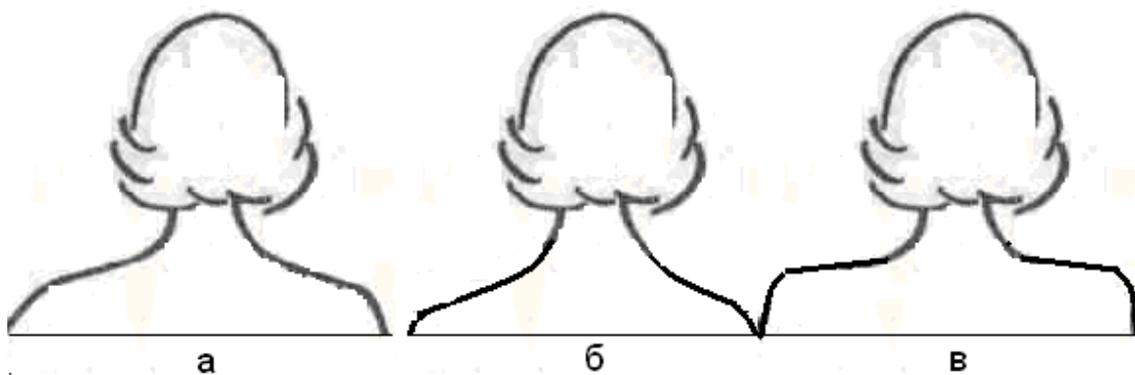


Рис. 9 Варианты телосложения по степени наклона плеч

1.1.5 Варианты телосложения женских фигур в области груди

Форма грудной клетки может быть широкой или узкой, цилиндрической (округлой), впалой (вогнутой) или плоской (см. рис.11б). По степени развития грудные желёзы могут быть нормально, слабо или сильно развиты. Различают женские фигуры с нормально расположенным, поднятым или опущенным бюстом.

Наиболее часто встречаемые отклонения:

- сильно развитые грудные железы
- увеличенный выступ грудных желёз по сравнению с выступом живота (см. рис.10)
- узкая грудная клетка при наличии большого бюста

- цилиндрическая (округлая) грудная клетка (см. рис.11а)
- впалая (вогнутая) грудная клетка (см. рис.11в)
- слабо развитые грудные железы
- высоко расположенные грудные железы
- низко опущенные грудные железы

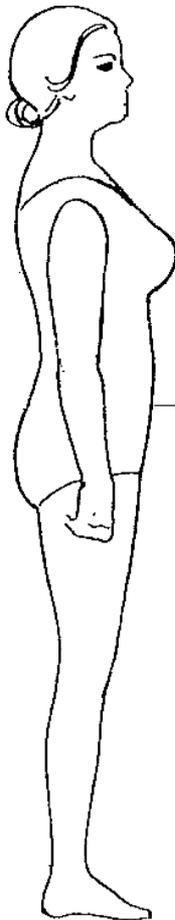


Рис. 10 Увеличенный выступ грудных желёз по сравнению с выступом живота

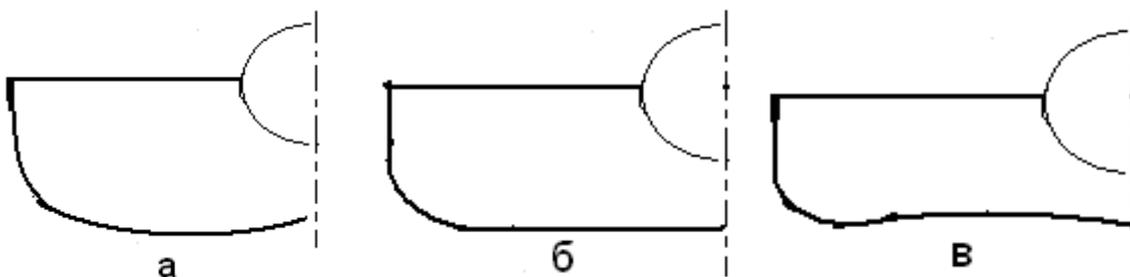


Рис. 11 Варианты телосложения по форме грудной клетки

1.1.6 Варианты телосложения женских фигур по форме бёдер, живота и ягодиц

Живот может быть плоским, слегка выпуклым, округлым с резким выступанием вперёд, большим равномерно распределённым по всей брюшной поверхности. По форме ягодицы различают нормальные, выпуклые и плоские, расположенные высоко, низко или на среднем уровне (см. рис.12). В нижней части туловища сбоку (бёдра) встречаются фигуры с нормальным, выпуклым или плоским боком, расположенным высоко, низко или на среднем уровне (см. рис.13г). По степени выступания бёдер и ягодиц относительно талии, женские фигуры подразделяются на три типа: с равномерным выступанием бедер и ягодиц (I тип), с выпуклым боком (II тип), с выпуклыми ягодицами (III тип).

Наиболее часто встречаемые отклонения:

- увеличенный выступ живота по сравнению с выступом грудных желёз (см. рис.13а)
- увеличенный выступ ягодиц по сравнению с выступом лопаток (см. рис.12б)
- широкие бёдра в сочетании с небольшим обхватом талии (см. рис.13б)
- высокий или низкий уровень наибольшей выпуклости бёдер (см. рис.13г)
- высокий или низкий уровень наибольшей выпуклости ягодиц (см. рис.12г)
- разный уровень бёдер (разнобокие фигуры)
- с выпуклым боком (II тип)
- с выпуклыми ягодицами (III тип).

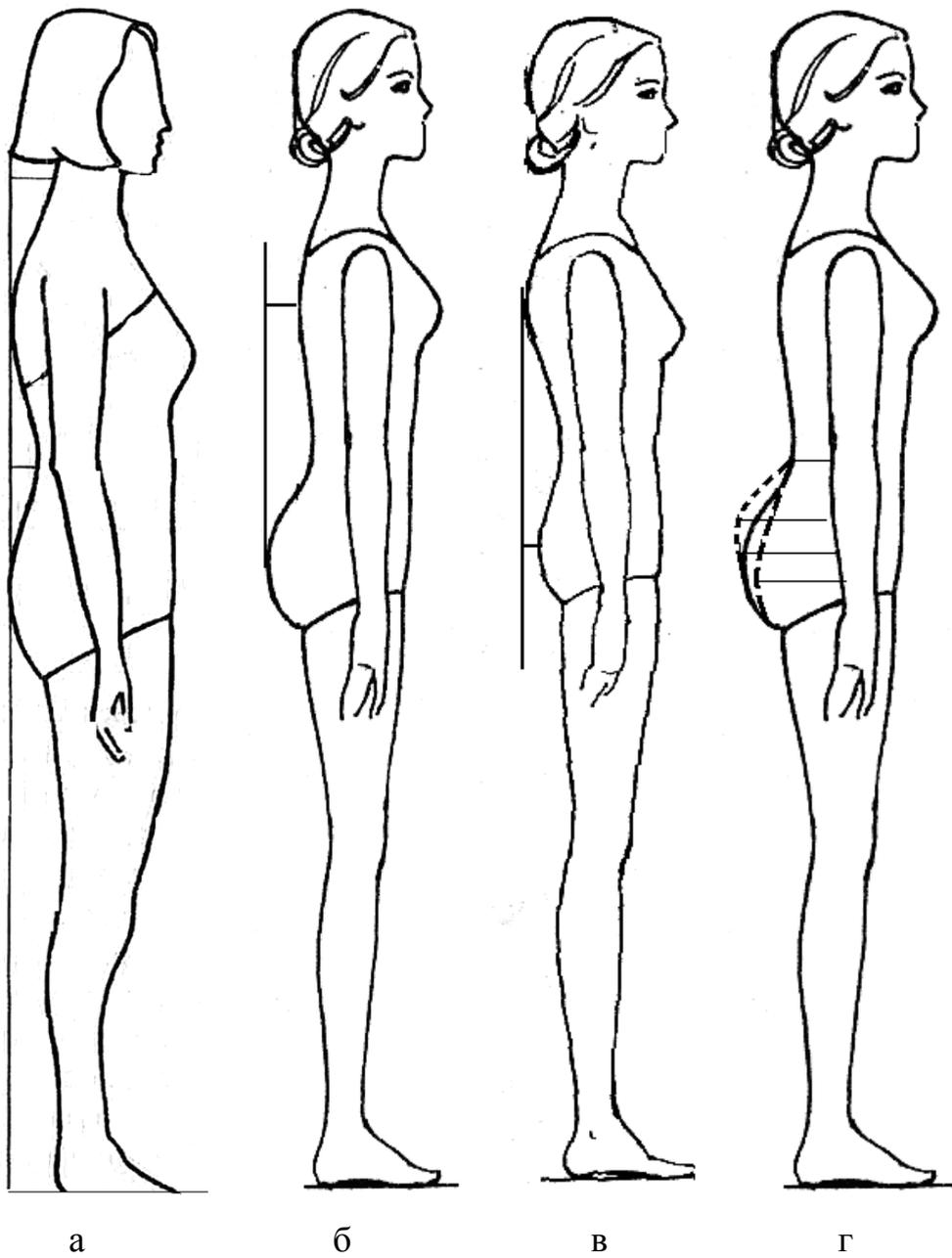


Рис. 12 Варианты телосложения по форме ягодиц

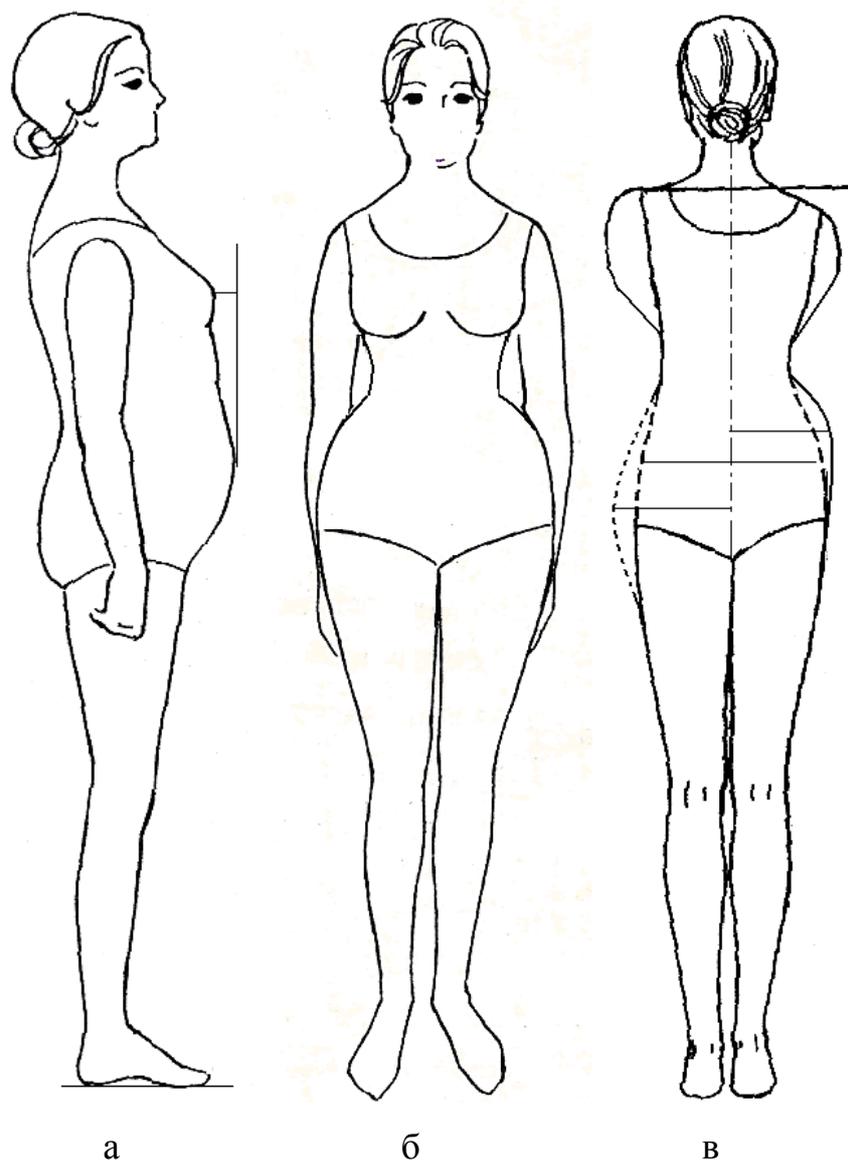


Рис. 13 Варианты телосложения женских фигур по форме бёдер и живота

1.1.7 Варианты телосложения женских фигур по форме спины

Форма спины в зависимости от изгибов позвоночного столба может быть нормальной (с умеренными изгибами всех отделов позвоночника), сутулой (с увеличенным изгибом) и прямой (со сглаженными, небольшими изгибами всех отделов позвоночника). Верхняя часть спины бывает нормальной по ширине, узкой или широкой.

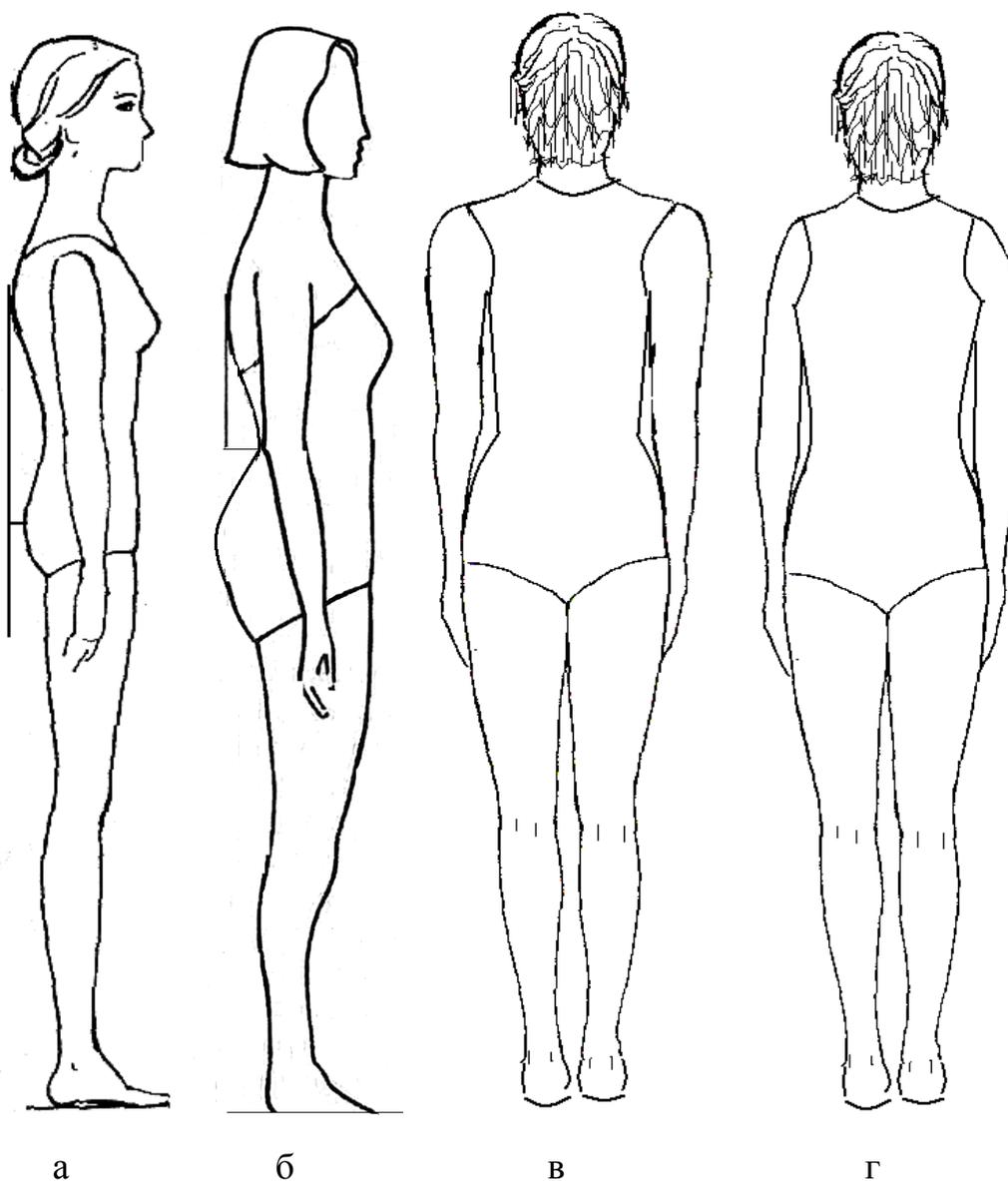


Рис. 14 Варианты телосложения женских фигур по форме спины

Наиболее часто встречаемые отклонения:

- широкая спина в сочетании с узкими плечами (см. рис.14г)
- узкая спина в сочетании с широкими плечами (см. рис.14в)
- увеличенный изгиб спины на уровне талии (см. рис.14б)
- округлая спина с увеличенным выступом лопаток относительно ягодиц (см. рис.14а).

1.1.8 Варианты телосложения женских фигур по форме рук

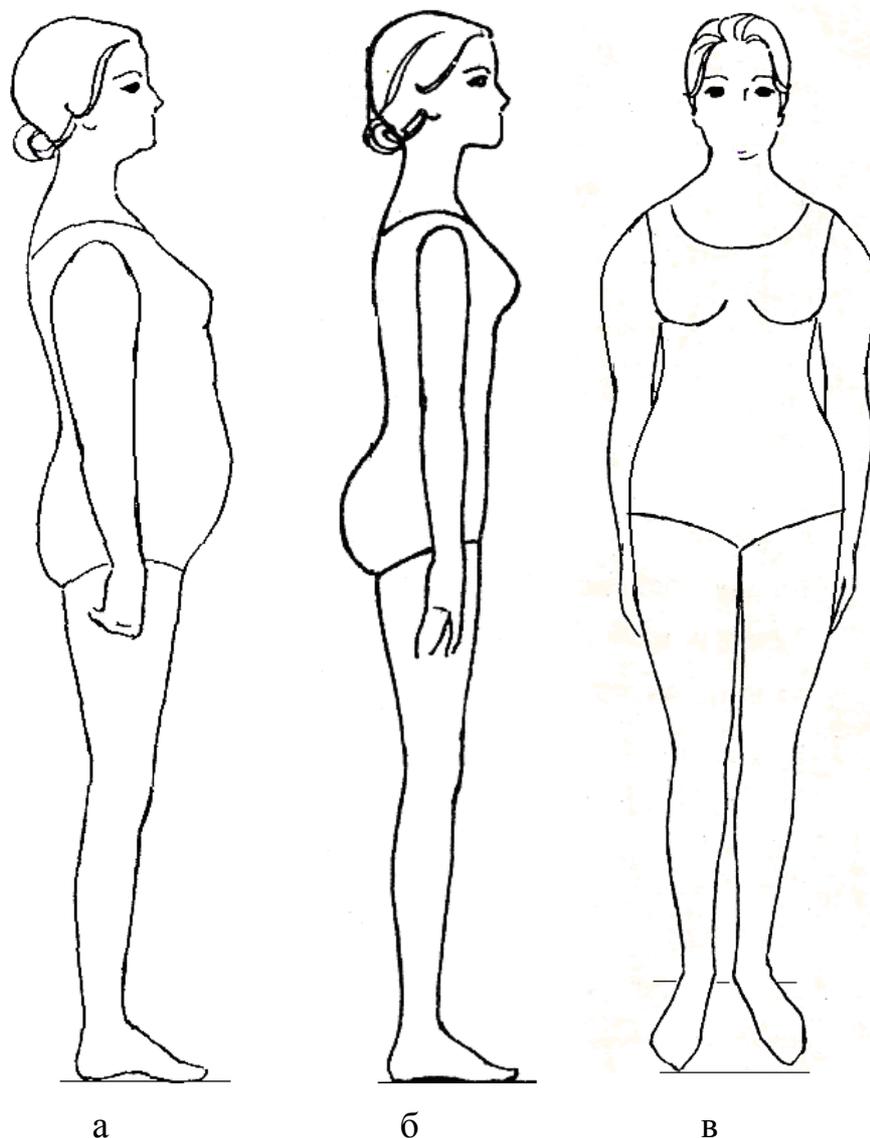


Рис. 15 Варианты телосложения женских фигур по форме рук

Форма верхних конечностей зависит от положения продольных осей плеча и предплечья и определяется углом между ними. Для определения углов наклона руки через конечную точку проектируемого плечевого шва проводят горизонталь, вниз от данной точки намечают оси плеча и предплечья, соответствующие середине руки (см. рис. 18).

Рука может быть нормальной $\alpha = 164^\circ$, согнутой в локте $\alpha < 161^\circ$ или выпрямленной $\alpha > 167^\circ$. Положение верхней части руки относительно туловища определяется углом β и может быть отвесным $\beta = 90^\circ$, передним $\beta < 87^\circ$ или задним $\beta > 93^\circ$. С увеличением угла β , угол α уменьшается или

задним $\beta > 93^\circ$. С увеличением угла β , угол α уменьшается или наоборот (см. рис.17).

В зависимости от степени развития мышц и подкожно-жирового слоя различают руки нормальные, мускулистые, жилистые, худые, полные.

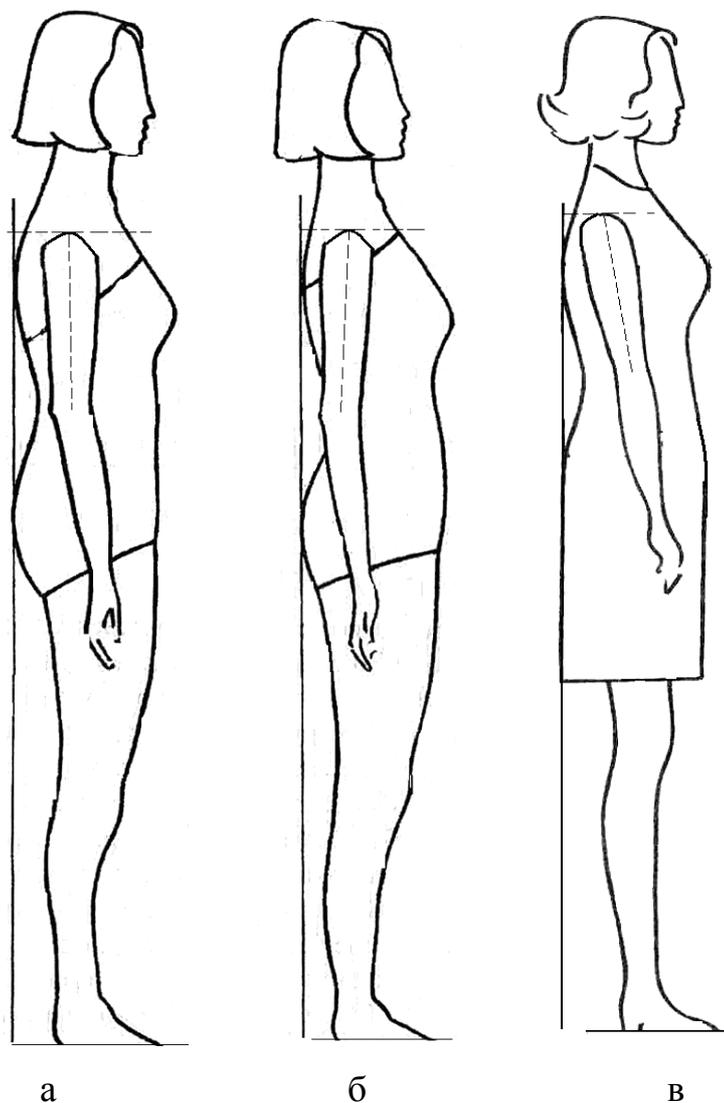


Рис. 16 Варианты телосложения женских фигур по форме рук

Наиболее часто встречаемые отклонения:

- полные руки (см. рис.15а)
- полные руки с выступающей дельтовидной мышцей (см. рис. 15в)
- худые руки (см. рис. 15б)
- руки согнутые в локте (см. рис. 18)
- рука отведённая вперёд (см. рис. 16в)
- рука отведённая назад (см. рис. 16б).

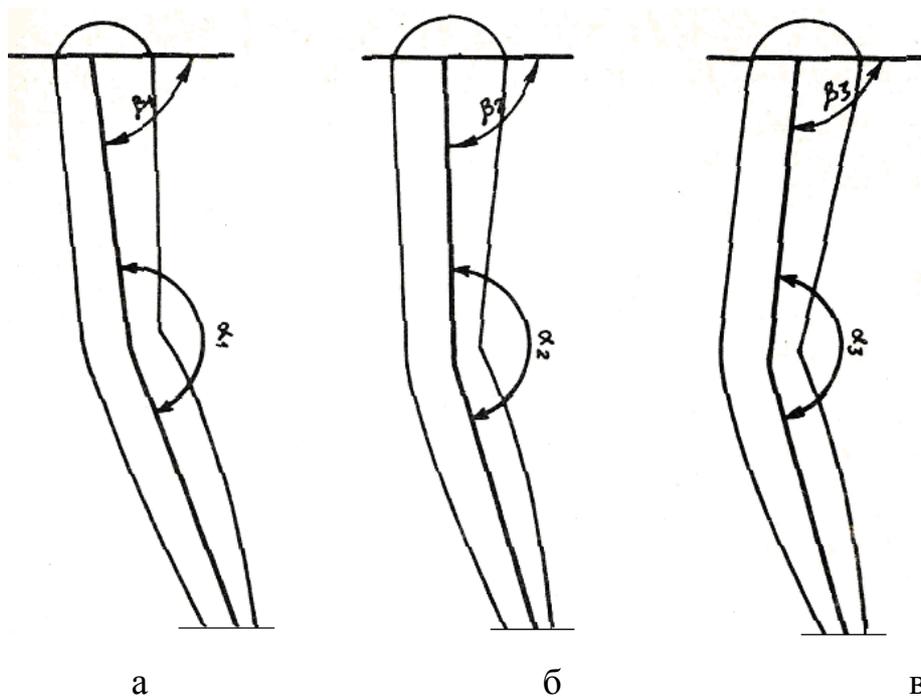


Рис. 17 Положение руки относительно туловища

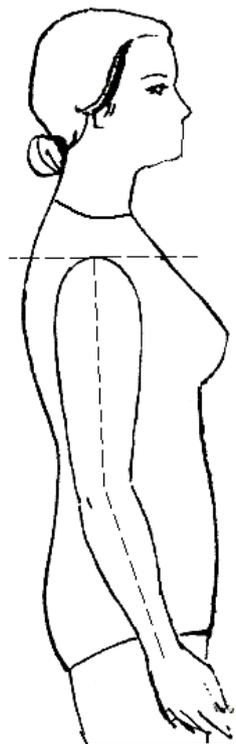


Рис. 18 Руки согнутые в локте

Морфологическая характеристика женской фигуры, т.е. визуальное определение особенности ее внешней формы, сделанные выводы должны быть зафиксированы в рабочей тетради конструктора.

1.2 Антропометрическая характеристика женских фигур

Размерные признаки фигуры измеряются при приеме заказа на изготовление плечевого изделия в следующей последовательности (см. рис. 19):

1. Рост – Р.
2. Полуобхват шеи – Сш.
3. Полуобхват груди третий – Сг III.
4. Полуобхват талии – Ст.
5. Полуобхват бедер – Сб.
6. Ширина груди первая – Шг I.
7. Ширина груди вторая – Шг II.
8. Расстояние между выступающими точками грудных желёз – Цг.

Перед снятием следующих измерений линия талии заказчика выделяется эластичной тесьмой, и на фигуру накладывается наплечник.

9. Расстояние от линии талии спереди до высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи – Дтп.

10. Высота груди – Вг.
11. Высота плеча косая спереди – Впкп
12. Высота плеча косая спины – Впкс.

13. Расстояние от линии талии сзади до высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи – Дтс.

14. Расстояние от высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи до уровня задних углов подмышечных впадин – Впрз.

15. Ширина спины – Шсп.

Измерения Шг I, Шг II, Цг, Шсп записываются в половинном размере.

16. Длина плечевого изделия – Ди.
17. Ширина плечевого ската – Шпл.
18. Длина руки – Друк.
19. Обхват плеча – Опл.
20. Обхват запястья – Озап.
21. Глубина талии спереди – Гтп

22. Глубина талии сзади – Гтс
23. Выступ грудных желез – Вг.ж. (см. рис. 20)
24. Выступ живота – Вж.г.
25. Выступ лопаток – Вл.я.
26. Выступ ягодиц – Вя.л.
27. Диаметр поперечный груди – $d_{пг}$ (см. рис. 20)
28. Диаметр поперечный бёдер – $d_{пб}$
29. Диаметр переднезадний груди – $d_{пзг}$
30. Диаметр переднезадний бёдер – $d_{пзб}$

Если форма шеи имеет отклонения от типового положения, то дополнительно снимаются следующие размерные признаки (см. рис. 20):

31. Ширина горловины спинки – Шгс
32. Высота горловины спинки – Вгс
33. Ширина горловины переда – Шгп
34. Глубина горловины переда – Ггп

При приеме заказа на изготовление поясного изделия измерения снимаются в следующей последовательности (см. рис. 21):

1. Рост- Р.
2. Полуобхват груди третий – Сг III.
3. Полуобхват талии – Ст.
4. Полуобхват бедер – Сб.
- 5а. Длина юбки – Дюб.
- 5б. Длина брюк – Дбр.
6. Расстояние от линии талии до пола сзади – Дсз.
7. Расстояние от линии талии до пола сбоку – Дсб.
8. Расстояние от линии талии до уровня колена – Дтк.
9. Расстояние от линии талии до пола спереди – Дсп.
10. Расстояние от линии талии до плоскости сидения – Дсид.
11. Расстояние от линии талии до уровня верхнего края поясного изделия – Дтвк.

12. Полуобхват талии второй, на уровне верхнего края поясного изделия –
Ст II.

13. Уровень обхвата бедер – Уб.

14. Выступ ягодиц относительно талии – Вят.

15. Выступ бока относительно талии – Вбт.

16. Выступ живота относительно талии – Вжт.

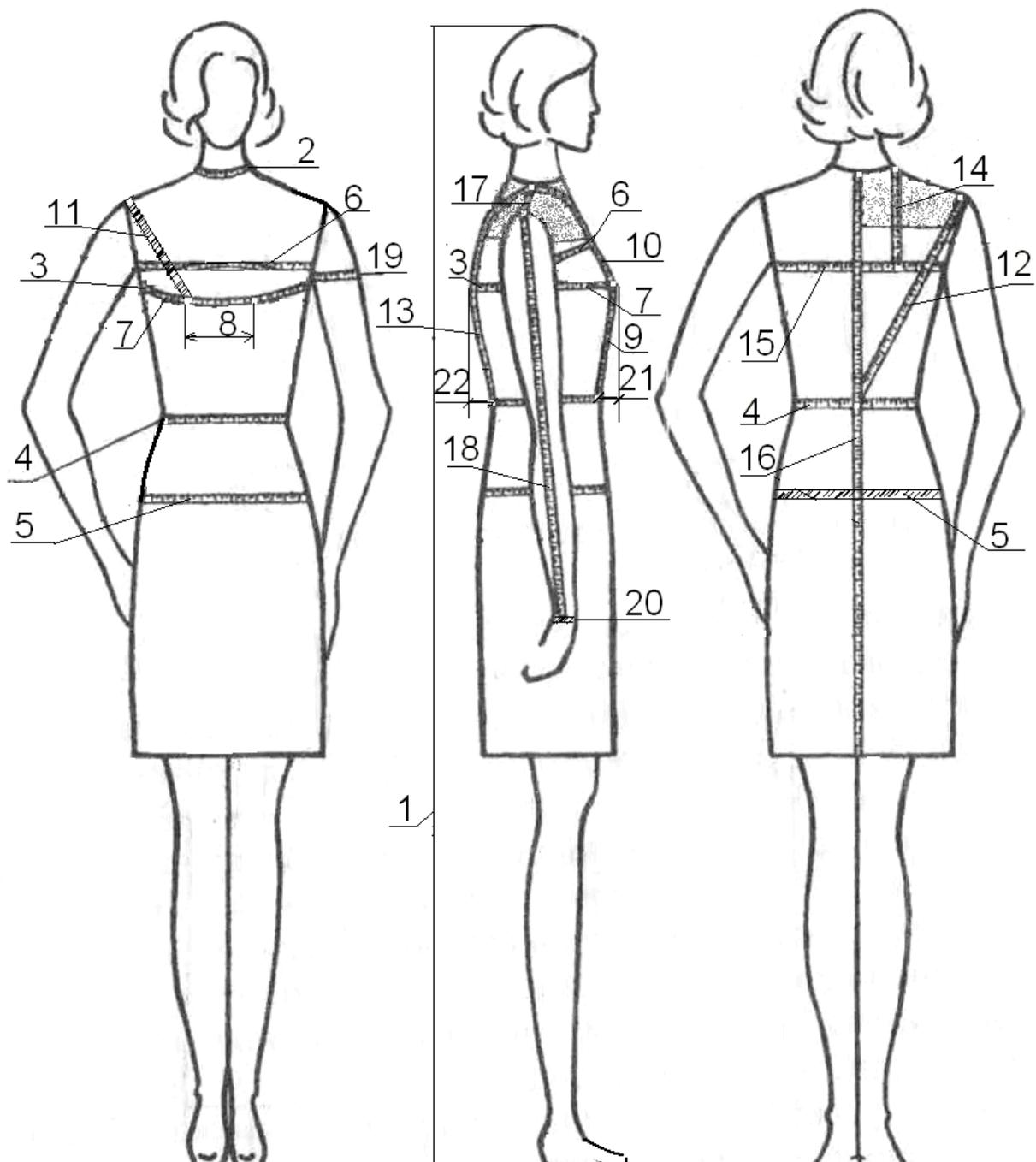


Рис. 19 Размерные признаки женской фигуры (плечевые изделия)

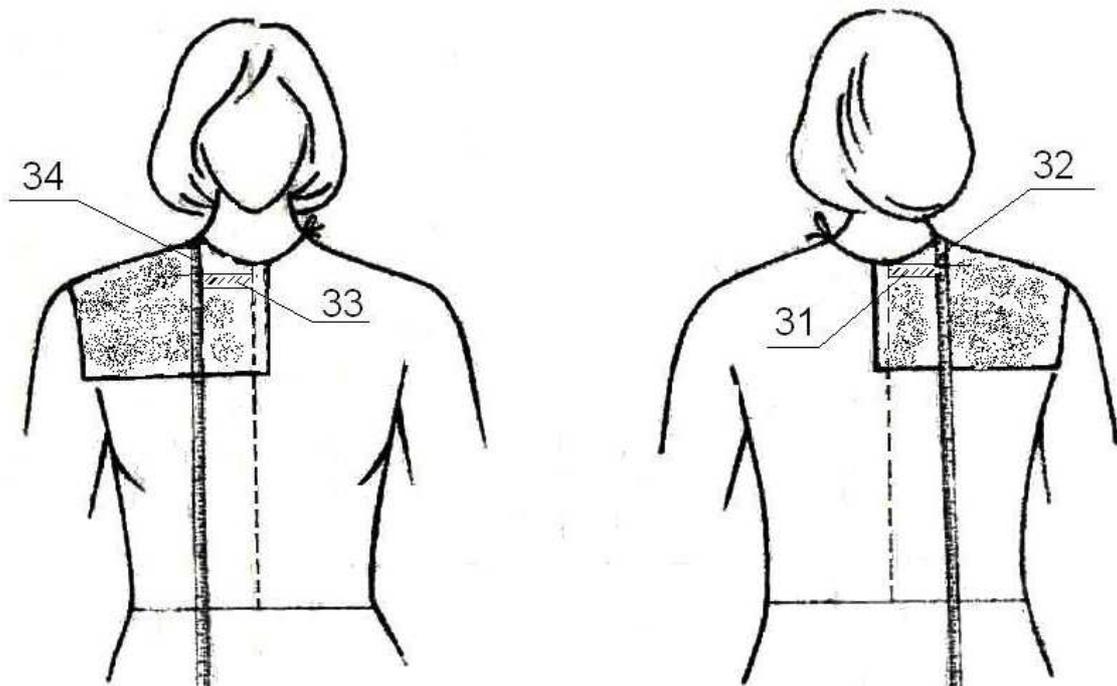
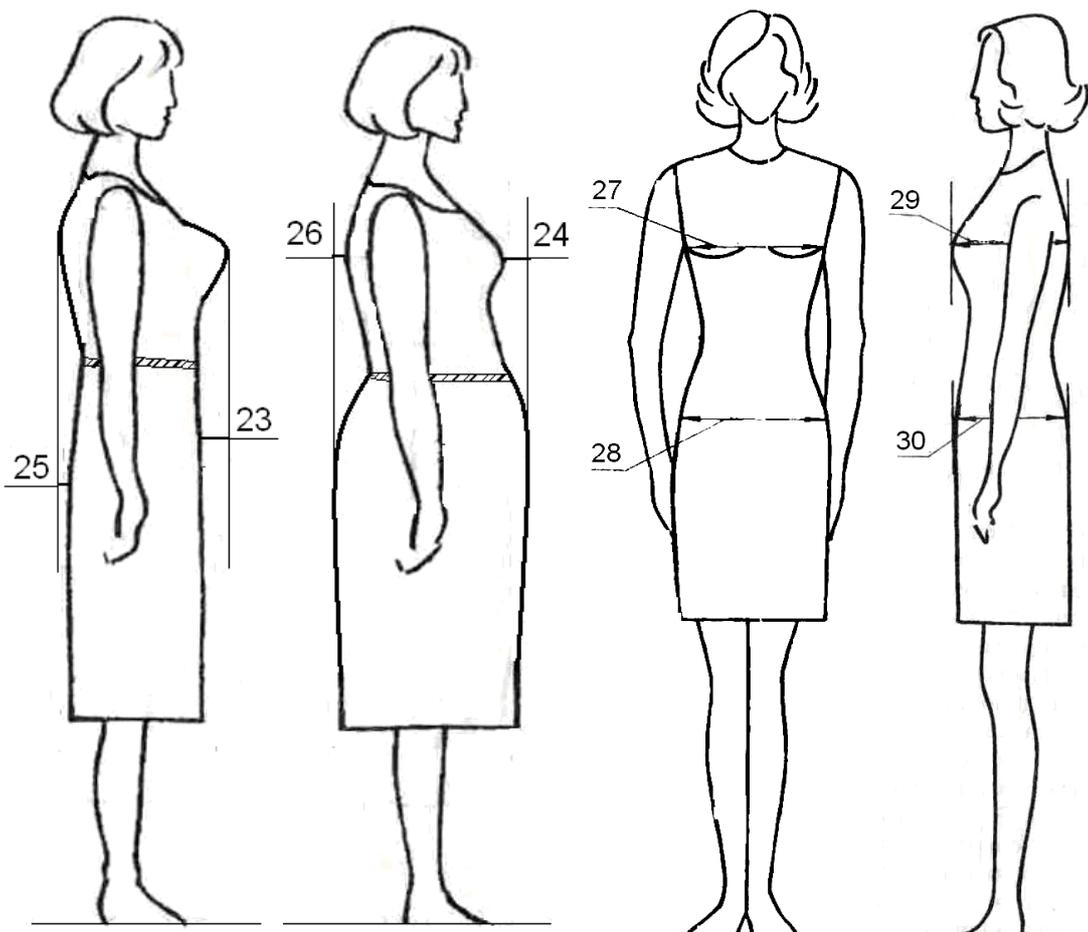


Рис. 20 Размерные признаки женской фигуры (плечевые изделия)

*Подробное описание методики измерения смотрите [9].

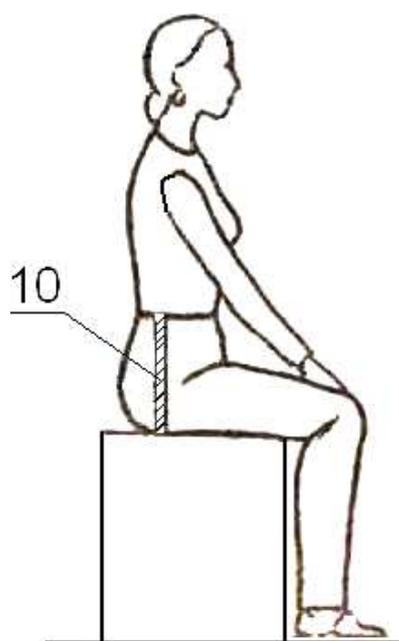
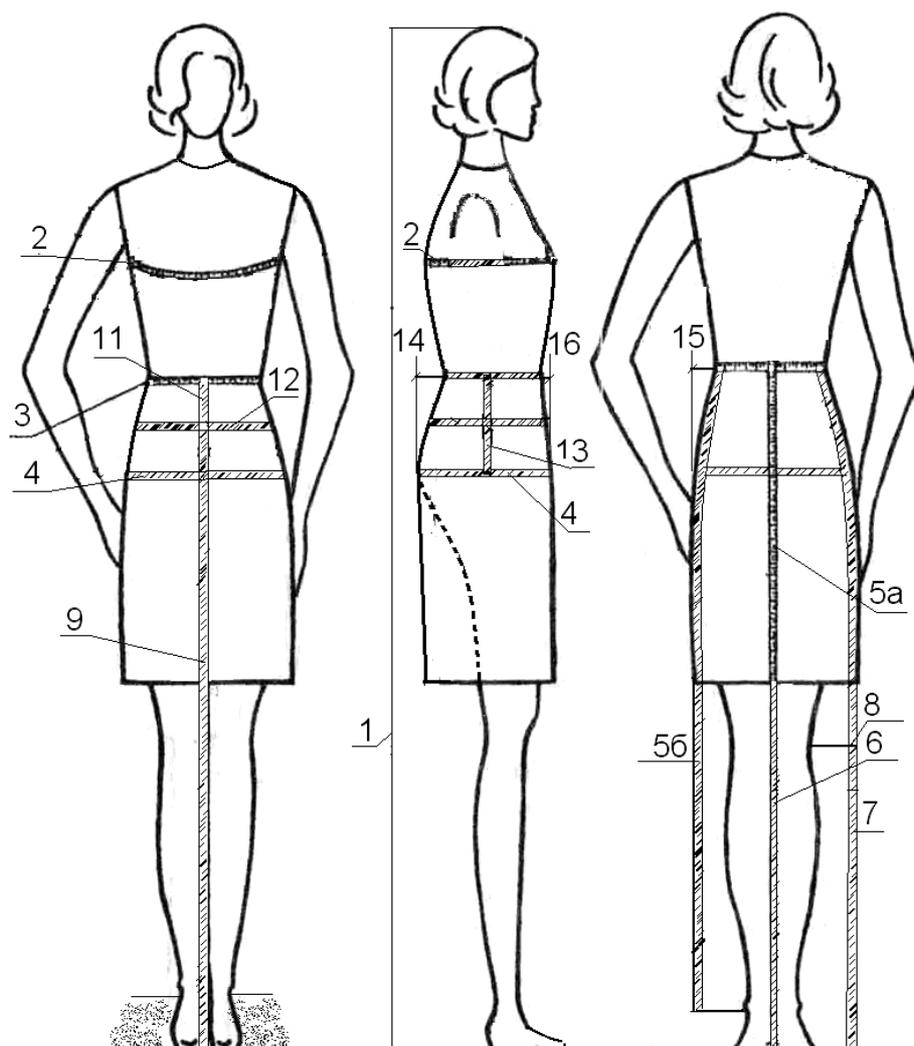


Рис. 21 Размерные признаки женской фигуры (поясные изделия)

Далее определяется номер фигуры, принадлежность к той или иной полнотной группе. Подбирается типовая фигура близкая по номеру к индивидуальной фигуре. Выписываются из ГОСТа размерные признаки типовой фигуры [2].

Анализ особенностей телосложения производят путем сравнения величин отдельных измерений и соотношений измерений индивидуальной фигуры и типовой.

Антропометрическая характеристика женской фигуры, должна быть зафиксирована в рабочей тетради конструктора.

1.3 Количественная характеристика женских фигур

Получив зрительное представление об особенностях формы тела, после снятия размерных признаков фигура характеризуется количественно.

Определяется тип телосложения фигуры в целом.

К основному равновесному типу Рр (см. рис. 2) относят преимущественно фигуры второй полнотной группы. Соотношения поперечных и переднезадних диаметров: $(d_{пб} - d_{пг}) = 5,0 \div 7,0$; $(d_{пзб} - d_{пзг}) = 0 \div 2,0$.

К основному верхнему типу Вв (см. рис.3) относят фигуры нулевой, минус первой и минус второй полнотных групп. Соотношения поперечных и переднезадних диаметров: $(d_{пб} - d_{пг}) < 5,0$; $(d_{пзб} - d_{пзг}) < 0$.

К основному нижнему типу Нн (см. рис.4) относят фигуры четвертой, пятой и шестой полнотных групп, $(d_{пб} - d_{пг}) > 7,0$; $(d_{пзб} - d_{пзг}) > 2,0$.

К равновесному на виде спереди и верхнему на виде сбоку Рв (см. рис.2) относят фигуры первой полнотной группы. Соотношения поперечных и переднезадних диаметров: $(d_{пб} - d_{пг}) = 5,0 \div 7,0$ и $(d_{пзб} - d_{пзг}) < 0$.

К равновесному на виде спереди и нижнему на виде сбоку Рн (см. рис.2) относят фигуры третьей полнотной группы. Соотношения поперечных и переднезадних диаметров: $(d_{пб} - d_{пг}) = 5,0 \div 7,0$ и $(d_{пзб} - d_{пзг}) > 2,0$.

К верхнему на виде спереди и равносному на виде сбоку Вр (см. рис.3) относят фигуры нулевой и первой полнотных групп. Соотношения поперечных и переднезадних диаметров: $(d_{пб} - d_{пг}) < 5,0$ и $(d_{пзб} - d_{пзг}) = 0 \div 2,0$.

К верхнему на виде спереди и нижнему на виде сбоку Вн (см. рис.3) относят фигуры второй полнотной группы. Соотношения поперечных и переднезадних диаметров: $(d_{пб} - d_{пг}) < 5,0$ и $(d_{пзб} - d_{пзг}) > 2,0$.

К нижнему на виде спереди и равносному на виде сбоку Нр (см. рис.4) относят фигуры третьей и четвёртой полнотных групп. Соотношения поперечных и переднезадних диаметров: $(d_{пб} - d_{пг}) > 7,0$ и $(d_{пзб} - d_{пзг}) = 0 \div 2,0$.

К нижнему на виде спереди и верхнему на виде сбоку Нв (см. рис.4) относят фигуры второй и третьей полнотных групп. Соотношения поперечных и переднезадних диаметров: $(d_{пб} - d_{пг}) > 7,0$ и $(d_{пзб} - d_{пзг}) < 2,0$.

С помощью измерений уточняют тип осанки и высоту плеч фигуры. Если величина разности $(Д_{тп} - Д_{тс})$ индивидуальной фигуры отклоняется от величины аналогичной разности типовой фигуры не более чем на $\pm 1,0$ см, а величина разности $(Шс - ШгI)$ индивидуальной фигуры отклоняется от величины аналогичной разности типовой не более чем на $\pm 0,5$ см, то индивидуальную фигуру считают нормальной по осанке

$$\text{И } (Д_{тп} - Д_{тс}) - Т (Д_{тп} - Д_{тс}) = 0 \pm 1$$

$$\text{И } (Шс - ШгI) - Т (Шс - ШгI) = 0 \pm 0,5$$

Если же у индивидуальной фигуры разность $(Д_{тп} - Д_{тс})$ более чем на 1,0см превышает аналогичную разность типовой фигуры, а разность $(Шс - ШгI)$ более чем на 0,5см меньше чем аналогичная разность типовой, то индивидуальную фигуру считают перегибистой.

$$\text{И } (Д_{тп} - Д_{тс}) - Т (Д_{тп} - Д_{тс}) > 1$$

$$\text{И } (Шс - ШгI) - Т (Шс - ШгI) < -0,5$$

Если же у индивидуальной фигуры разность ($D_{тп} - D_{тс}$) более чем на 1,0см меньше аналогичной разности типовой фигуры, а разность ($Шс - Шг$) более чем на 0,5см больше аналогичной разности типовой, то индивидуальную фигуру считают сутулой.

$$И (D_{тп} - D_{тс}) - T (D_{тп} - D_{тс}) < -1$$

$$И (Шс - Шг) - T (Шс - Шг) > 0,5$$

Высоту плеч женской фигуры также можно характеризовать количественно. Для этого используют разность измерений ($D_{тс} - Впкс$) индивидуальной и близкой к ней по номеру типовой фигуры.

У типовых фигур, имеющих плечи нормальной высоты, величина разности ($D_{тс} - Впкс$) равна ± 1 см, т. е. размерные признаки $D_{тс}$ и $Впкс$ примерно одинаковые. Если величина разности ($D_{тс} - Впкс$) индивидуальной фигуры меньше 1,0см, то считают, что у заказчика высокие плечи.

Если же величина разности ($D_{тс} - Впкс$) индивидуальной фигуры больше 1,0см, то считается, что у заказчика низкие плечи. Если измерения $D_{тс}$ и $Впкс$ индивидуальной фигуры примерно равны, то считается, что у заказчика плечи нормальной высоты.

Для конструирования поясных изделий необходимо иметь сведения о разновидностях форм фигуры в нижней части туловища.

Если $Вят - Вбт = 0,5 \div 1,5$ см. – фигура с равномерным выступанием бедер и ягодиц (I тип).

Если $Вят - Вбт < 0,5$ см. – фигура с выпуклым боком (II тип).

Если $Вят - Вбт > 1,5$ см. – фигура с выпуклыми ягодицами (III тип).

В случаи, если количественная оценка фигуры не совпадает с визуальной характеристикой, значить этому есть причины, их необходимо выявить, проанализировать и принять к сведению.

Основным при проектировании одежды для женщин с различными особенностями телосложения является принцип подравнивания с помощью одежды конкретной фигуры под фигуру желаемых форм и пропорций. Как правило, эталоном для подравнивания является условная фигура, модная в определен-

ный период времени. Ее рост обычно колеблется в пределах 164-170см, обхват груди изменяется от 84см до 92см, а полноту она имеет вторую или первую.

Таким образом, все фигуры невысоких женщин необходимо сделать зрительно выше, а высоких - «приземлить». Кроме того, тонкие фигуры с помощью одежды желательно сделать зрительно значительнее, нормальные фигуры - оставить по объему без изменения, а полные - необходимо зрительно сделать стройнее. Еще одним фактором, влияющим на решение модели и конструкции изделия, является характер соотношения объемов в верхней и нижней частях фигуры. Это касается женщин неравновесных типов телосложения, для которых с помощью одежды необходимо зрительно корректировать не только рост и объем, но и уравновесить фигуру. Изменения истинных пропорций фигуры достигают с помощью определённой силуэтной формы и покроя рукава одежды, оптимального объема и длины изделия, введения необходимых конструктивных членений, декоративных элементов, использования соответствующего цвета и фактуры ткани. Так, для впечатления стройности необходимо, чтобы объемы изделий были уравновешены с их длиной и ростом фигуры, а так же чтобы длина нижней части костюма несколько преобладала над длиной верхней. Зрительному увеличению или уменьшению роста содействует удлинение или укорочение каждого из трех участков наибольшего отличия фигуры от пропорциональной: шеи, ног и промежутка между талией и обхватом под грудью.

*Подробно о принципах проектирования одежды для женщин разного роста и телосложения смотрите [10].

2. ЗАКОНОМЕРНОСТИ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ОДЕЖДЫ

При выборе модели одежды на индивидуального потребителя необходимо учитывать законы зрительных иллюзий, которые основываются на определенных свойствах предметов, линий, форм, цветов и их сочетаний.

Зрительные иллюзии используются, чтобы приблизить реальную фигуру к идеальной: сделать рост выше, фигуру стройнее, плечи уже или шире, грудь больше или меньше, талию тоньше, т.е. зрительные иллюзии помогают подчеркнуть желаемые и замаскировать невыгодные формы и пропорции.

Рассмотрим зрительные иллюзии, которые особенно важны для проектирования одежды на индивидуального потребителя.

Иллюзии линий и форм

Иллюзии переоценки

вертикалей состоят в том, что вертикальное расстояние кажется больше равного ему горизонтального.

Согласно данной иллюзии, чтобы зрительно увеличить рост в одежде для невысоких женщин вертикаль предпочитают горизонтали. А для зрительного уменьшения роста очень высоких или увеличения значительности очень тонких фигур выбирают горизонтали.

При этом вертикаль находит свое воплощение в вытянутых в высоту формах костюма, в продольных конструктивных решениях и расположении деталей. А горизонталь - в расширенных и укороченных формах одежды, в поперечных конструктивных решениях и расположении деталей.

Вертикальные линии создают зрительное впечатление стремления вверх, горизонтальные линии - впечатление стабильности, основательности и покоя.

Иллюзии наклонных линий

Наклонные линии

(конструктивные, декоративные, рисунок ткани) создают впечатление динамики, асимметрии, зрительного изменения объема. Наклонные линии, приближенные к вертикали, вызывают зрительное впечатление высоты и стройности

фигуры, а наклонные линии, близкие к горизонтали - зрительно приземляют, расширяют фигуру.

При пересечении прямых линий под прямым углом и делении отрезка на две равные части создается впечатление покоя и равновесия (см. рис. 22а). При делении отрезка на две неравные части прямой, расположенной под любым углом, возникает асимметрия и ощущение движения, неустойчивости (см. рис. 22б, в). Костюм, в котором конструктивные линии, декоративные элементы или рисунок ткани носят асимметричный, диагональный характер, делает фигуру зрительно стройнее и выше.

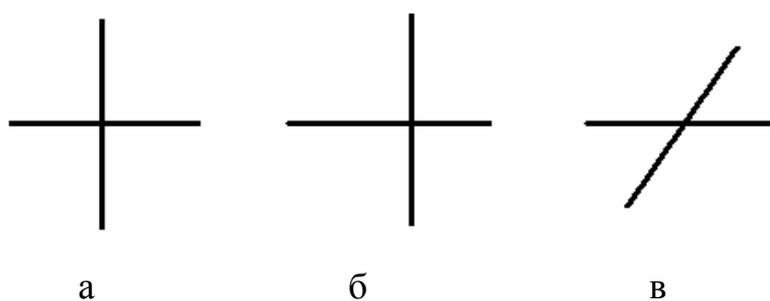


Рис. 22 Иллюзии наклонных линий

Иллюзии переоценки острого угла. Расстояние между сторонами острого угла кажется большим, чем есть на самом деле, а вершина острого угла сужает пространство. Окончания сторон острого угла зрительно расширяют плечи и бедра (см. рис. 23). Кроме того, важно само расположение острого угла (в виде края или отделки на одежде), от которого зависит иллюзия сужения и расширения на фигуре.

Среди равных по длине прямых линий большей зрительно кажется та, к которой с двух сторон примыкают отрезки, составляющие с ней тупой угол, а меньшей - та, с которой примыкающие отрезки составляют острый угол (см. рис. 24). Например, при широких плечах этот эффект в линиях кокетки особенно заметен.

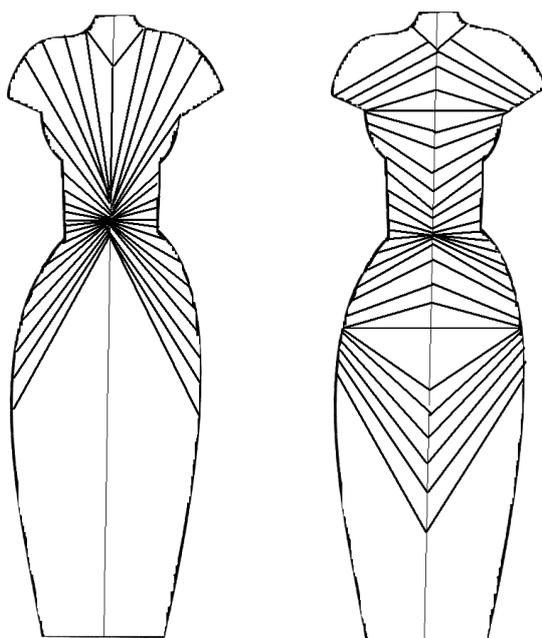
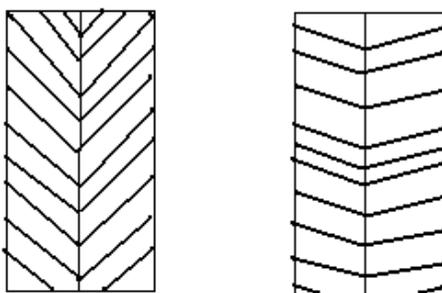


Рис. 23 Иллюзии переоценки острого угла



Рис. 24 Иллюзии переоценки острого угла

Чем больше наклонные линии приближены к вертикали, тем больше зрительный эффект вытянутости формы (см. рис. 25а), а фигура в костюме с такими конструктивными или декоративными элементами выглядит стройнее и выше. Эффект будет обратным, если наклонные линии приближены к горизонтали (см. рис. 25б).



а

б

Рис. 25 Иллюзии переоценки острого угла

Иллюзии незамкнутого контура заключается в том, что фигуры с линиями внутри их формы, составляющими замкнутый контур, кажутся меньше, чем фигуры с незамкнутым контуром линий внутри. Применяют в тех случаях, когда необходимо изменить размеры какой-либо части, площади или линии фигуры.

Если наклонные линии зрительно не создают замкнутого контура и символизируют вертикаль, то форма кажется более высокой (см. рис. 26).

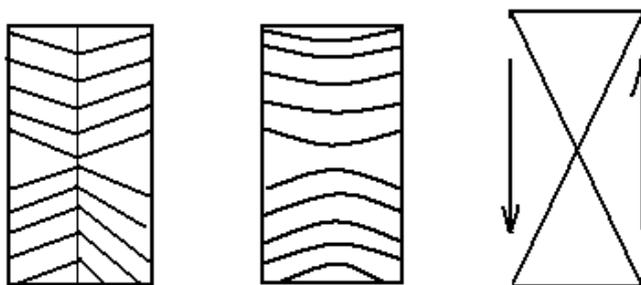


Рис. 26 Иллюзии незамкнутого контура

Если же наклонные линии зрительно создают замкнутый контур ромба или овала, то форма кажется более короткой и широкой (см. рис 27). Фигура в костюме, в котором линии, определяющие направление основной формы и дополнений (обуви, головных уборов и т. д.), конструктивные и декоративные линии, полосы рисунка ткани расходятся от головы вверх, а от ног - вниз, кажется стройнее и выше. При противоположном решении костюма можно зрительно укоротить и расширить фигуру.

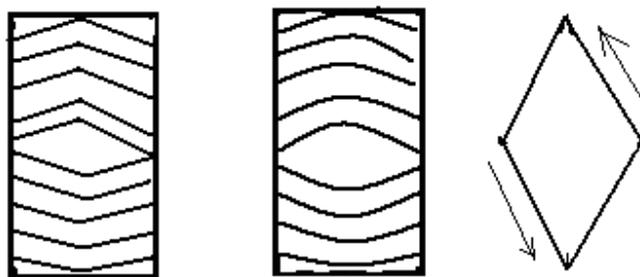


Рис. 27 Иллюзии незамкнутого контура

Иллюзии разницы одинаковых расстояний состоит в том, что расстояния, находящиеся в верхней части поля зрения кажутся больше, чем расстояния, находящиеся в нижней части поля зрения человека. Это должно учитываться при определении пропорций верхней и нижней частей одежды.

Иллюзии форм состоит в том, что контрастное соотношение параметров формы создает зрительное движение, впечатление динамики. Так ясно заметна динамичность прямоугольника. Движение в нем возникает в направлении длины в обе стороны, так как между параллельными сторонами нет различия (см. рис. 28).

Согласно данной иллюзии, форма вытянутого прямоугольника наиболее предпочтительна в одежде для невысоких женщин, фигура которых зрительно растягивается вверх и вниз.

Правильное определение длины изделия содействует зрительному впечатлению высоты и стройности фигуры. Уменьшение разницы длин сторон прямоугольника влечет за собой зрительное расширение и укорочение фигуры, что может быть приемлемо только для очень тонких или высоких женщин.

Согласно данной иллюзии, в квадрате и круге отсутствует контраст измерений. Их зрительная динамичность носит замкнутый, нецеленаправленный характер (см. рис. 28). Поэтому эти формы нежелательны в одежде для невысоких, они не создают целенаправленного движения, не содействуют зрительному увеличению роста фигуры. Целесообразно использовать квадрат и круг для зрительного увеличения значительности тонких фигур среднего и большого роста и для зрительного приземления очень высоких женщин.

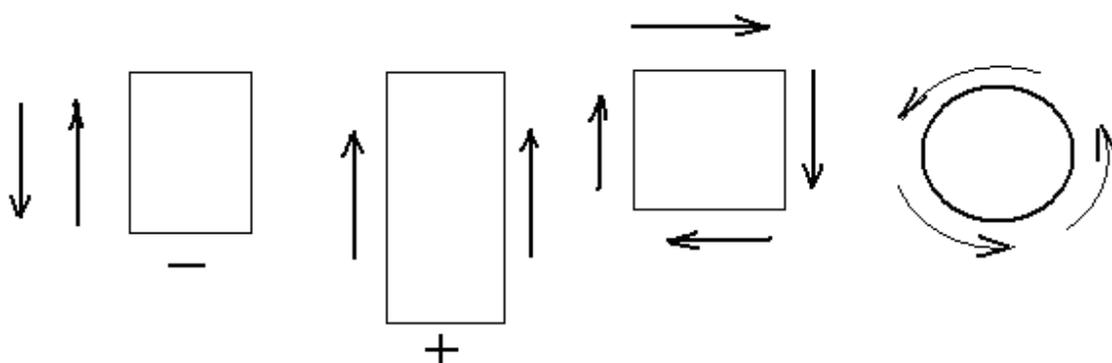


Рис. 28 Иллюзии форм

В треугольнике же существует активное зрительное движение от его основания к вершине (см. рис. 29). Такая форма содействует зрительному увеличению роста фигуры.

В трапеции также создаётся целенаправленное движение от большого основания к меньшему (см. рис. 29). Зрительное движение вверх от большого основания к меньшему содействует впечатлению высоты и стройности фигуры, для фигур невысокого роста. Чем короче и шире форма, тем меньше этот зрительный эффект. Перевернутая большим основанием вверх трапеция, в которой движение направлено вниз, может быть использована для зрительного приземления или расширения фигуры женщины.

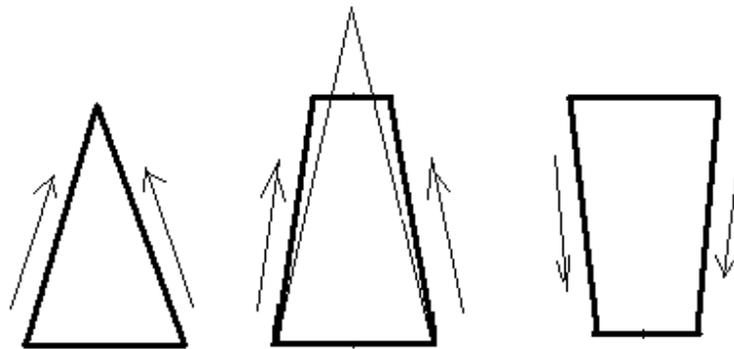


Рис. 29 Иллюзии форм

Иллюзии заполненного промежутка заключаются в том, что пространство, заполненное деталями или разделенное на части, кажется больше равному, но не заполненного и не разделенного (см. рис. 30). Согласно данной иллюзии, следует избегать нагромождения линий, деталей, отделочных элементов в той части фигуры, размеры которой увеличивать нежелательно.

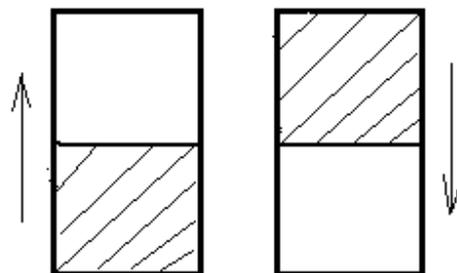


Рис. 30 Иллюзии заполненного промежутка

Для невысоких женщин целесообразно заполнение нижней части костюма конструктивными и декоративными элементами, что зрительно увеличивает длину нижней части и всей фигуры в целом. Вместе с тем эта часть костюма не должна быть перегружена и являться основным композиционным акцентом.

Незаполненная нижняя часть костюма, при заполненной верхней, зрительно укорачивает нижнюю часть и всю фигуру в целом. Поэтому такой вариант не рекомендуется невысоким женщинам, но целесообразен для фигур высоких или очень тонких.

Иллюзии полосатой ткани. Частые продольные полосы в костюме зрительно увеличивают ширину (см. рис. 31а), вызывая эффект увеличения объемности фигуры, визуально уменьшают ее рост. Фигура в костюме, где преобладают частые поперечные полосы, зрительно вызывая эффект увеличения длины формы (см. рис. 31б), кажется стройнее и выше.

Редкие продольные полосы или линии зрительно уменьшают ширину и увеличивают высоту формы (см. рис. 31в), фигура в такой одежде кажется стройнее и выше. Редкие поперечные полосы или линии зрительно увеличивают ширину и уменьшают высоту формы (см. рис. 31г).

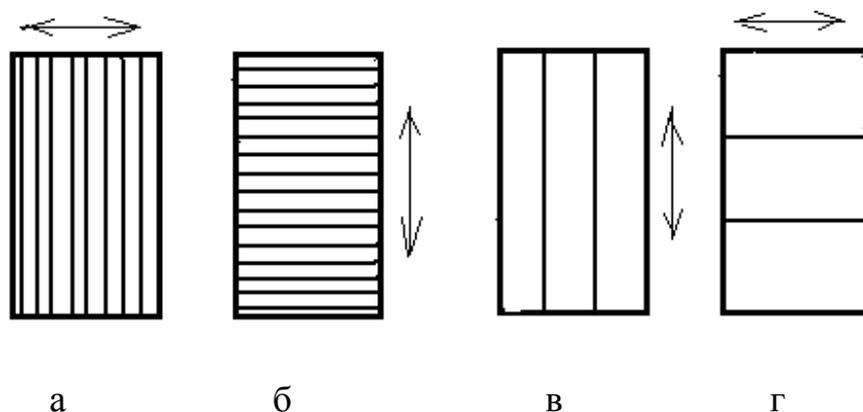


Рис. 31 Иллюзии полосатой ткани

При сложном расположении полос, под углом, нужно учитывать, что если углы, образуемые встречными полосами, направлены острием вверх, то это сокращает ширину бедер полной фигуры (рис. 32а). Углы полос, расположенных острием вниз, наоборот, зрительно расширяют бедра (рис. 32б).

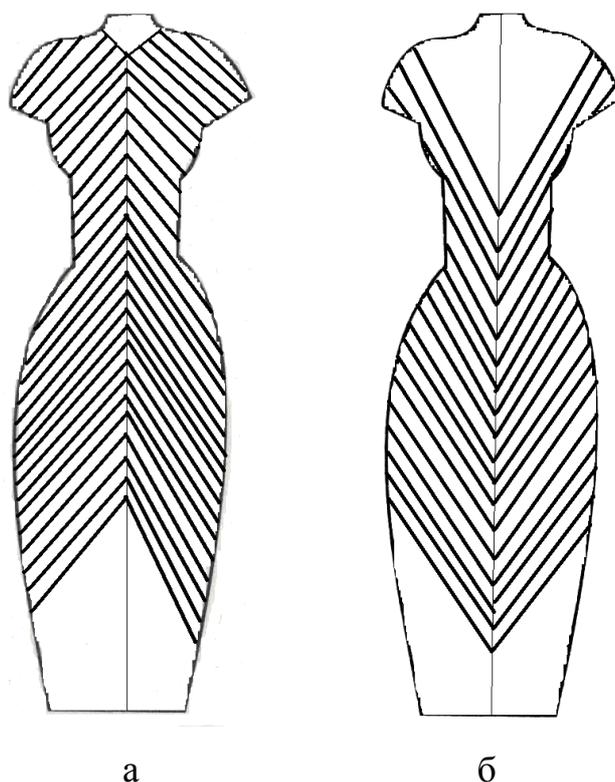


Рис. 32 Иллюзии полосатой ткани

Иллюзии соподчинения частей формы, заключается в том, что из двух частей прямоугольной формы большая подчиняет себе меньшую при прочих равных условиях. При этом создается впечатление движения от большей части формы к меньшей ее части (см. рис. 33).

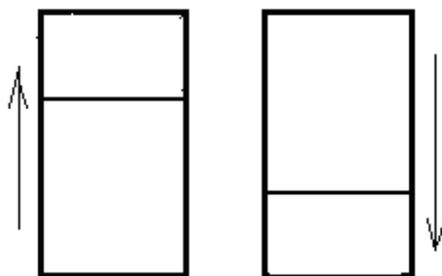


Рис. 33 Иллюзии соподчинения частей формы

Согласно данной иллюзии, в одежде для невысоких женщин наиболее приемлем вариант членения формы конструктивными и декоративными элементами с расположением большей части формы внизу костюма, что зрительно удлиняет нижнюю часть и всю фигуру в целом.

В одежде для очень тонких и высоких фигур с целью их визуального расширения или приземления, рекомендуется нижнюю часть костюма проектировать меньше верхней.

В костюме, разделенном конструктивными и декоративными элементами на три равные части, при прочих равных условиях главенствует центральная из них и создает впечатление неподвижности (см. рис. 34). Внутри такой формы не возникает целенаправленного зрительного движения, ее пропорции статичны. Такой случай является неблагоприятным для фигур, имеющих отличия от условно-пропорциональной.

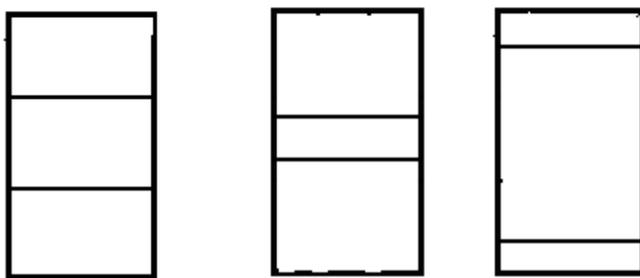


Рис. 34 Иллюзии соподчинения частей формы

Центральная часть будет главной, даже если она меньше двух крайних, но одинаковых по величине. И тем более главенствует, если она больше двух крайних, равных друг другу. Подобные модельные решения также неблагоприятны в одежде для женщин, чьи фигуры отклоняются от условно-пропорциональной.

Иллюзии постепенных переходов формы

Постепенное плавное заполнение поверхности формы создает ее динамику, зрительное движение в сторону более активной части (см. рис. 35).

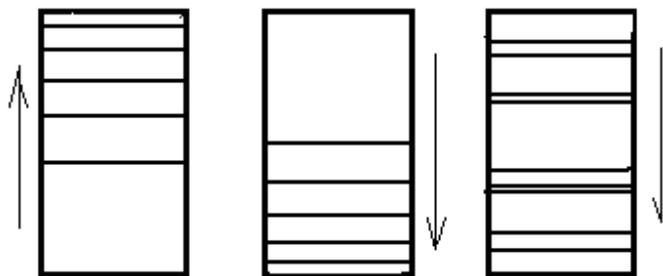


Рис. 35 Иллюзии постепенных переходов формы

Фигура в костюме, в котором плавность переходов подчеркнута формой трапеции, конструктивными и декоративными элементами, кажется выше или ниже (см. рис. 36). Наибольший эффект для этого создает целенаправленное движение формы, подчеркнутое плавностью переходов всех составляющих костюм элементов.

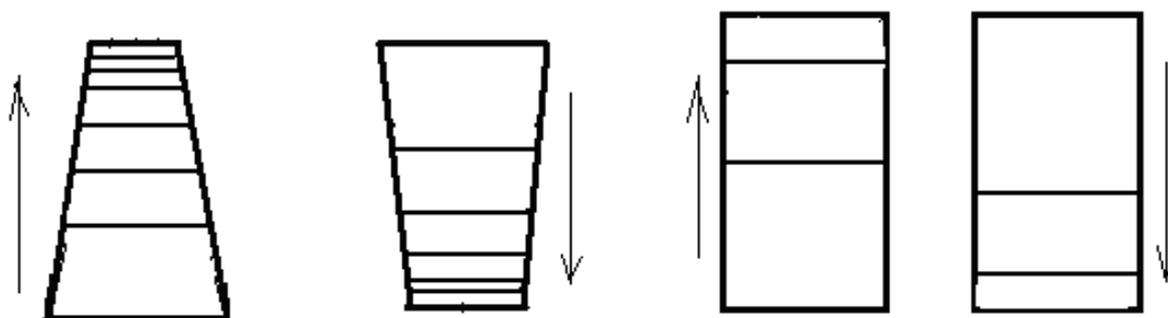


Рис. 36 Иллюзии постепенных переходов формы

При неравномерном и сложном соотношении промежутков, когда глаз не может двигаться с достаточной легкостью, высота зрительно уменьшается (см. рис. 35). Поэтому для невысоких фигур не рекомендуется использовать неравномерные переходы в расположении элементов костюма, но это возможно для высоких или очень худых женщин.

Динамика формы возникает при контрастном плавном делении её на части в сторону от большей к меньшей (см. рис. 36). Наиболее приемлемо в одежде для невысоких фигур стремление вверх от большей части формы, расположенной внизу изделия, к меньшей ее части, расположенной вверху. Противоположное решение костюма нежелательно для невысоких, но подходит для высоких и очень тонких женщин (см. рис.36).

При контрастном, по плавном сочетании в костюме нескольких разных по величине форм возникает зрительная динамика в направлении от большей формы к меньшей (см. рис. 37). Наиболее приемлемо в одежде для невысоких женщин стремление вверх от формы большего объема в нижней части к форме меньшего объема, расположенной вверху. Противоположное решение костюма нежелательно для невысоких, но предпочтительно для высоких или очень тонких женщин (см. рис. 37).

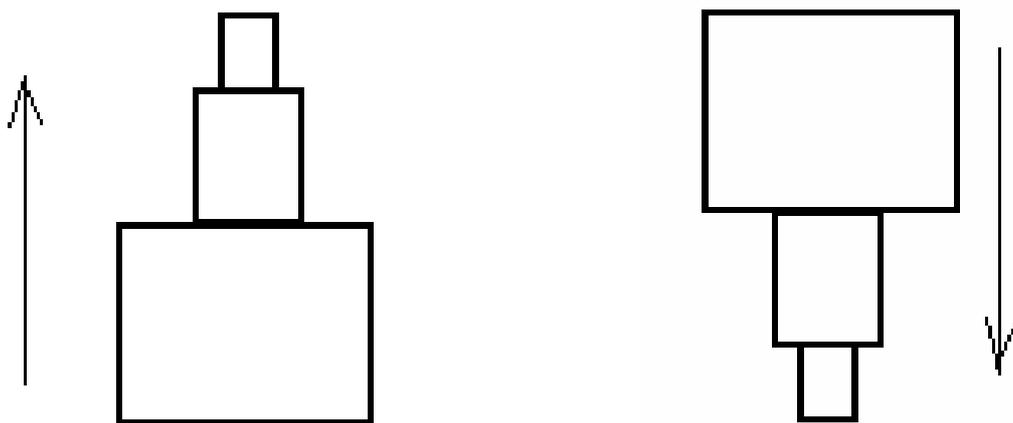


Рис. 37 Иллюзии постепенных переходов формы

Иллюзии контраста и подравнивания

Иллюзия контраста проявляется в усилении впечатления от восприятия объекта в сравнении с чем-то противоположным. Рядом с другим предметом, резко отличающимся от него, данный предмет кажется еще более характерным и своеобразным. Маленький рядом с большим выглядит еще меньше, светлый рядом с темным - еще светлее.

Во всех случаях, когда желательно сделать менее заметной какую-либо особенность фигуры, не следует употреблять резко контрастных, противоположных очертаний в форме одежды. Наряду с этим контраст может, наоборот, удачно подчеркнуть какие-либо выгодные особенности внешности.

Иллюзия подравнивания заключается в том, что если рядом находятся предметы, незначительно отличающиеся по величине, форме, цвету, то различия между ними становятся незаметными, а предметы начинают походить друг на друга, как бы подравниваются. Иллюзия подравнивания возникает всегда, когда, давая сходную форму, повторяющую и несколько преувеличивающую особенность фигуры, проектировщик оттеняет эту особенность. Например, полная фигура будет казаться еще более полной в широком платье, и наоборот.

С помощью иллюзии подравнивания можно подчеркнуть выгодные черты лица. Например, если линии воротника повторяют очертания лица, то они их подчеркивают. Подчеркнет овал лица и контрастная к его очертанию линия воротника. Поэтому тем, у кого слишком широкое или узкое лицо, рекомендуется

форму воротника или выреза горловины составлять из линий, образующих овал или прямоугольник. Причем для широкого лица предпочтительны глубокие овал и прямоугольник, а для узкого - мелкие.

Направленность внимания, расстановка акцентов

Зрительный эффект создается направлением линий, ритмом деталей и отделки, контурами отдельных элементов и всего изделия.

Линии могут сходиться в одной точке внутри формы (см. рис. 38) или точка пересечения линий располагается за пределами формы. Если линии сходятся высоко над головой, то создается впечатление большей высоты, что очень благоприятно в одежде для невысоких женщин. Чем ниже располагается точка пересечения линий, тем зрительно короче и шире выглядит форма, и это можно использовать в костюме для высоких или тонких женщин.

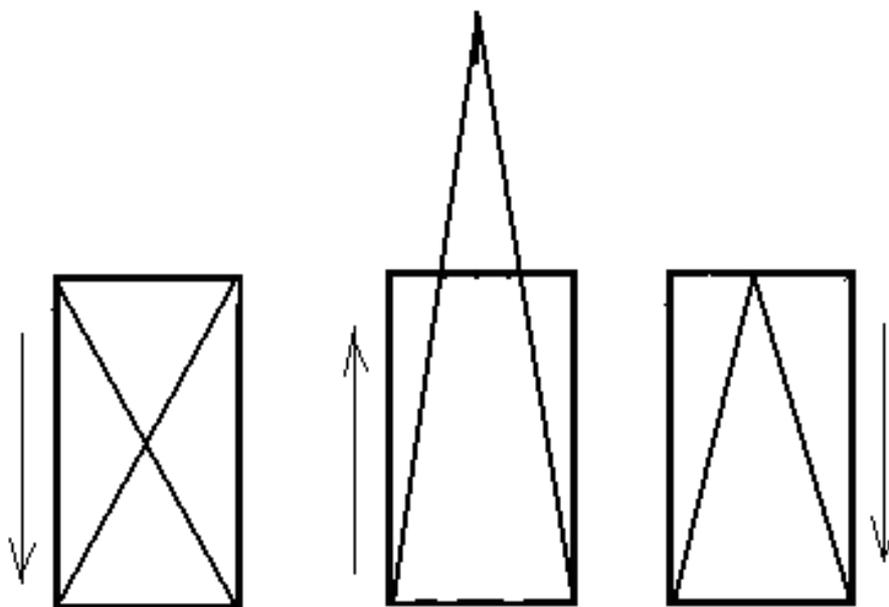


Рис. 38 Направленность внимания

Таким образом, фигура будет казаться выше в костюме, в котором конструктивные и декоративные линии зрительно сходятся в одной точке высоко над головой. Фигура не будет казаться выше, если точка мысленного пересечения линий располагается рядом с головой фигуры.

Расположение акцентов или выделяющихся светлых деталей по краям фигуры делает ее более широкой. И, наоборот, темные перчатки, обувь, шляпа увеличивают ее высоту, уменьшая при этом ширину.

Расстановка акцентов должна производиться также с учетом отвлечения внимания от невыгодных участков поверхности тела. Например, на платье для фигуры с широкой грудью около линии талии или ниже надо поместить какое-либо украшение, пятно, ввести линию.

Следует сохранять естественный центр внимания, на фигуре человека он несколько выше середины тела, в композиционном решении костюма (см. рис. 39). Когда внутри формы существует два центра внимания, то чем ближе друг к другу они расположены, тем меньшей по длине будет казаться форма.

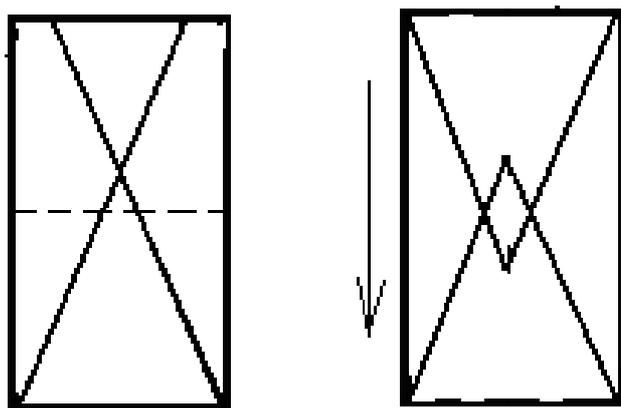


Рис. 39 Композиционный акцент в костюме

Женщина будет выглядеть выше:

если основной композиционный акцент в костюме расположен в верхней части ее фигуры (головной убор, воротник);

если два основных композиционных акцента находятся на достаточном расстоянии друг от друга (например, головной убор и обувь);

если же основной композиционный акцент костюма расположен в центре фигуры или недалеко от него (например, пояс), то фигура будет казаться короче.

Иллюзии цвета, рисунка и фактуры ткани

Светлые предметы на темном фоне кажутся больше, чем равные им по величине темные предметы на светлом фоне. Кажущееся изменение размеров предмета может зависеть и от цветового тона. Теплые и светлые цвета увеличивают поверхность предмета, а холодные и темные цвета - уменьшают.

Увеличить рост, придать значительность тонкой фигуре помогут теплые или светлые тона. Уменьшить рост, сделать зрительно стройнее полную фигуру помогут цвета холодные или темные.

Равновесие цвета достигается при соблюдении закона плоскостей. Большие плоскости должны быть спокойного цвета, в то время как контрастный цвет должен занимать меньшую плоскость. Чем больше плоскость, тем спокойнее должен быть цвет. Цветовой контраст может создаваться за счет изменения оттенка, насыщенности, интенсивности (темное и светлое, спокойное и яркое). Равновесия можно добиться повторением цвета в той или иной степени.

Более активные по количеству или насыщенности цвета создают в форме движение в свою сторону (см. рис. 40). Активные цвета могут быть рекомендованы для удлинения фигуры в следующих случаях:

при плавном переходе от менее активного цвета внизу фигуры к более активному цвету в верхней ее части (см. рис. 40а);

в случае двух равноценных цветовых акцентов, которые находятся на достаточном расстоянии друг от друга, при этом активность цвета нарастает от центра фигуры вверх и вниз (см. рис. 40в).

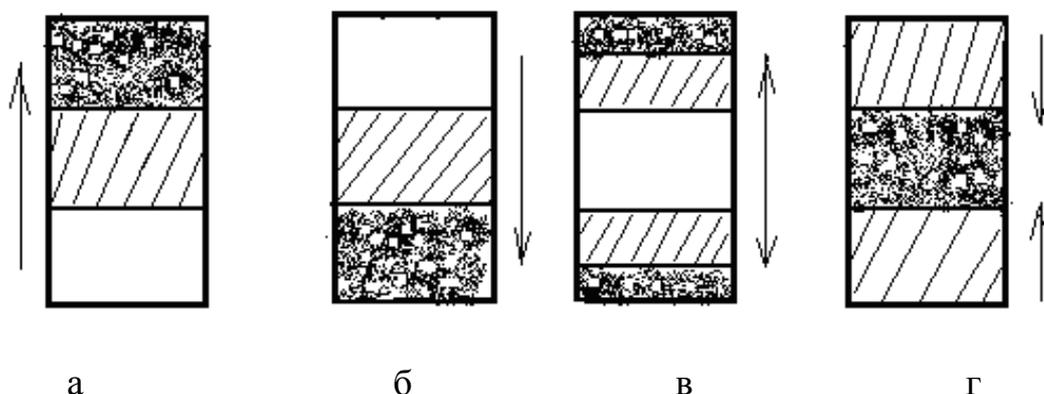


Рис. 40 Иллюзии цвета, рисунка и фактуры ткани

Активные цвета могут быть рекомендованы для зрительного укорочения или расширения фигуры в следующих случаях:

при плавном переходе от менее активного цвета вверху фигуры к более активному цвету в нижней ее части (см. рис. 40б);

в случае расположения цветового акцента в центре фигуры и уменьшения активности цвета вверх и вниз (см. рис. 40г).

Плотные, непрозрачные, шероховатые поверхности зрительно увеличивают объем и массу одежды. Прозрачные, блестящие, гладкие поверхности, наоборот, придают одежде легкость, зрительно уменьшают объем.

Крупный рисунок зрительно увеличивает форму, мелкий рисунок зрительно уменьшает форму.

В одежде для невысоких женщин рисунок и фактура ткани не должны быть ни слишком крупными, ни слишком мелкими. Рисунок ткани средней величины содействует зрительному впечатлению увеличения роста и значительности тонкой невысокой фигуры и не находится в противоречии с объемами полной невысокой фигуры.

На основании всего сказанного можно сделать вывод, что знание и использование зрительных иллюзий в моделировании одежды позволяют грамотно решать задачи проектирования.

3. ВЛИЯНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ ЖЕНСКИХ ФИГУР НА КОНСТРУКТИВНЫЕ УЧАСТКИ

Изучение влияния индивидуальных особенностей телосложения женских фигур на конструктивные участки начинается с предварительного расчёта будущей конструкции плечевого изделия и построения сетки чертежа. Построение производится на примере изделия малого объёма приталенного силуэта со средними швами по спинке и по переду, как наиболее сложного в плане построения конструкции.

3.1 Предварительный расчёт конструкции

Предварительный расчёт конструкции предусматривает определение ширины сетки чертежа и ширины отдельных участков сетки чертежа: спинки, переда и проймы. На определение ширины спинки, переда и ширины сетки по линии груди, влияют особенности телосложения фигуры в форме спины, грудной клетки, живота и ягодиц (см. табл.1).

Ширина сетки чертежа равна $A_0a_1 = C_{гш} + П_г$ для всех типов фигур, кроме фигур нижнего типа с нижними выступами. Для которых ширина сетки чертежа равна $A_0a_1 = C_{гш} + П_г + P$, где P – сумма растворов вертикальных конструктивных элементов на уровне груди.

При $V_{я.л} \geq 4\text{см.}$, в изделиях малого объёма полуприлегающих форм в конструкции обязательно должен присутствовать центральный рельеф по спинке с раствором по линии груди равным половине выступа ягодиц $0,5V_{я}$ и, при $V_{ж.г} \geq 4\text{см.}$, в конструкции обязательно должен присутствовать центральный рельеф по переду с раствором по линии груди равным половине выступа живота $0,5V_{ж}$.

Ширина спинки равна $A_0a = Шс + Пшс$ для всех типов фигур, кроме фигур нижнего типа с нижними выступами. Для которых ширина спинки равна $A_0a = Шс + Пшс + P_1$, где P_1 – раствор центрального рельефа на уровне груди по спинке.

Таблица 1

**Уточнение конструкции изделия на фигуры с особенностями
в форме спины, грудной клетки, живота и ягодиц**

Особенности телосложения	Изменения в конструкции изделия
Широкая спина в сочетании с узкими плечами	Уменьшают ширину спинки на уровне лопаток, оставляя минимальную прибавку на свободное облегание.
Узкая спина в сочетании с широкими плечами	Увеличивают ширину спинки на уровне лопаток за счет увеличения прибавки на свободное облегание.
Узкая грудь при наличии увеличенных грудных желёз	Ширину переда определяют по измерению ШгII, при этом прибавка к ширине полочки на уровне ШгI получается больше запроектированной.
Большой выступ живота по сравнению с выступом грудных желёз	При Вж.г. ≥ 4 см, обязательно должен присутствовать центральный рельеф по переду с раствором по линии груди равным $0,5Вж$.
Увеличенный выступ ягодиц	При Вя.л. ≥ 4 см, по спинке проектируются центральные рельефы, с раствором по линии груди равным $0,5Вял$.

Ширина переда равна $a_{1a_2} = Ш_{гII} + Пшп$ для всех типов фигур, кроме фигур нижнего типа с нижними выступами. Для которых ширина переда равна $a_{1a_2} = Ш_{гII} + Пшп + P_2$, где P_2 – раствор центрального рельефа на уровне груди по переду.

Таблица 2

**Минимальная ширина проймы на типовые фигуры
второй полнотной группы**

Вид изделия	Минимальная ширина проймы, см. для изделий на фигуры с обхватом груди, см.													
	84	88	92	96	100	104	108	112	116	120	124	128	132	136
платье блузка блузка- жакет	10,9	11,5	12,1	12,7	13,3	13,9	14,2	14,7	15,2	15,7	15,9	16,4	16,9	17,4
жакет	11,6	12,2	12,8	13,4	14,0	14,6	14,9	15,4	15,9	16,4	16,6	17,1	17,6	18,1
пальто д/с	12,3	12,9	13,5	14,1	14,7	15,3	15,6	16,1	16,6	17,1	17,3	17,8	18,3	18,8

Ширина проймы равна $aa_2 = A_0a_1 - a_1a_2 - A_0a$ для всех типов фигур. Полученная величина не должна быть меньше минимально допустимой ширины проймы (см. табл. 2) и не должна быть больше минимально допустимой более чем на 2см. В противном случае следует проверить правильность снятия соответствующих размерных признаков.

3.2 Построение сетки чертежа

Линии сетки соответствуют основным линиям условного членения тела человека (см. рис. 41).

Уровень лопаток определяется отрезком $A_0Y = 0,4Дтс$.

Уровень глубины проймы (линия груди) $A_0Г = Впрз + Пспр$.

Уровень линии талии $A_0Т = Дтс + Пдтс$.

Уровень линии бёдер $ТБ = 0,5Дтс - 2,0$.

Верхняя горизонталь A_0a_1 – *уровень вершины горловины спинки* – соответствует уровню расположения точки основания шеи на фигуре человека. $A_0Н$ – это *основная вертикаль для построения чертежа спинки*, соответствующая середине фигуры человека сзади; $a_1Н_3$ – *основная вертикаль для построения чертежа переда*, соответствующая середине передней части фигуры человека.

Основной горизонталью сетки чертежа является линия $ГГ_3$ – *линия груди (уровень глубины проймы)*, именно здесь определяется объем плечевого изделия.

Вертикали $aГ_1$ и $a_2Г_4$ заключённые между уровнем вершины горловины спинки и линией груди, ограничивают *ширину спинки* $ГГ_1$ и *ширину переда* $Г_3Г_4$, определяя тем самым *ширину проймы* $Г_1Г_4$. Эти вертикали соответствуют уровням расположения заднего и переднего углов подмышечной впадины на поверхности фигуры человека между серединами сзади и спереди.

Точка Γ_2 является *серединой ширины проймы*, а проведенная из неё вертикаль до уровня линии талии $\Gamma_2\Gamma_2$ соответствует середине боковой поверхности фигуры человека.

На этапе построения сетки чертежа определено положение *уровня линии талии* (горизонталь $\Gamma\Gamma_3$) и положение *линии бёдер* (горизонталь $\Gamma_2\Gamma_2$), положение линии низа (горизонталь $\Gamma_1\Gamma_1$).

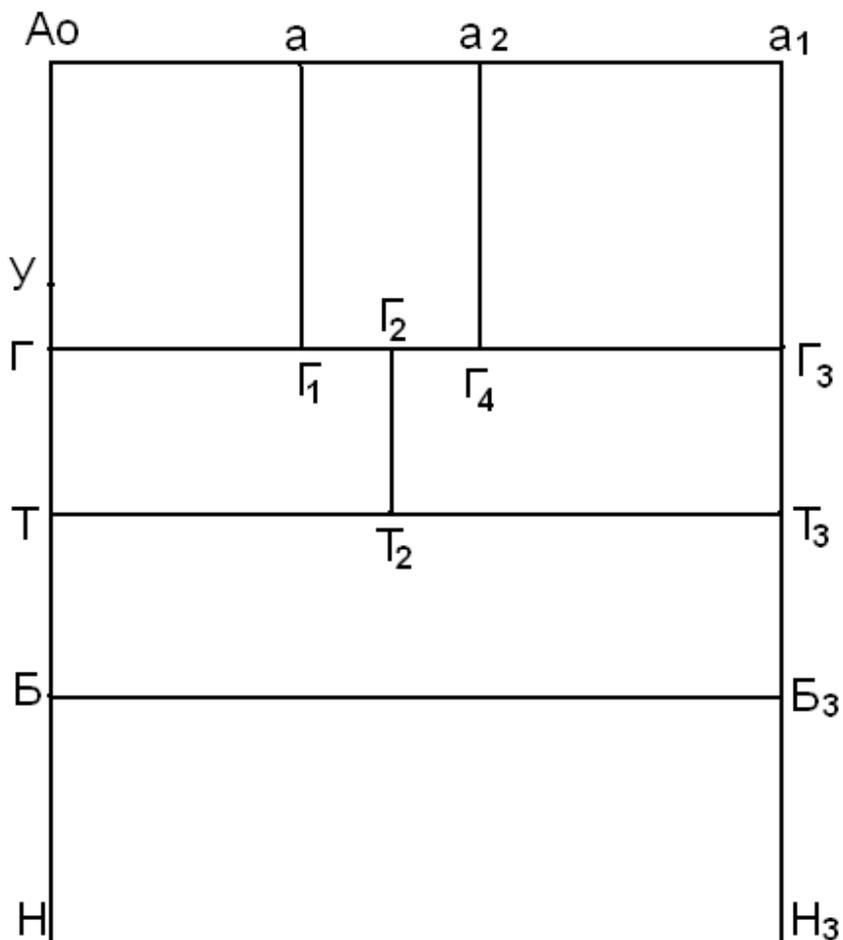


Рис. 41 Сетка чертежа конструкции плечевого изделия

Основными деталями плечевого изделия являются спинка и перед и уже на этапе построения сетки чертежа можно определить *ширину спинки по линии груди* $\Gamma\Gamma_2$ и *ширину переда по линии груди* $\Gamma_2\Gamma_3$, а также выделить из общего объёма *ширину проймы спинки* $\Gamma_1\Gamma_2$ и *ширину проймы переда* $\Gamma_2\Gamma_4$.

3.3 Построение средней линии спинки и средней линии переда

На форму средней линии спинки влияют особенности фигуры, такие как осанка и тип телосложения на виде сбоку, а так же силуэт изделия и наличие или отсутствие отрезной линии талии.

Таблица 3

Нижний отвод средней линии спинки $ТТ_1$ на уровне талии

Силуэт изделия	Величина отвода средней линии спинки на уровне талии $ТТ_1$, см			
	начинающимся от уровня лопаток		начинающимся от точки A_0	
	цельновыкроенные по линии талии	отрезные по линии талии	цельновыкроенные по линии талии	отрезные по линии талии
Прямой, трапециевидный	1,0	—	1,5	—
Полуприлегающий	1,0÷1,5	1,5÷2,0	1,5÷2,0	2,0÷2,5
Приталенный	1,0÷1,5	2,0÷2,5	1,5÷2,0	2,5÷3,0

Таблица 4

Уточнение конструкции изделия на фигуры с особенностями в осанке и типе телосложения на виде сбоку

Наименование конструктивных участков	нормальная осанка	сутулосанка	перегибистая осанка	Вял \geq 3см	Вжг \geq 4см
Верхний отвод средней линии спинки $A_0A'_0$ (отвод на уровне вершины горловины спинки)	0,5см.	1,0см.	0	—	—
Уровень вершины горловины переда T_3A_3	Дтп	Дтп	Дтп	Дтп	Дтп
Верхний отвод средней линии переда A_3A_{31} (отвод на уровне вершины горловины переда)	0,5см.	0	1,0см.	—	0,5÷1,5
Нижний отвод средней линии спинки $ТТ_1$ (отвод на уровне талии)	1,5см	1,5см	2,0см	Уменьшают на 0,3Вял.	—
Спуск линии талии по линии середины переда	-	—	—	—	2÷3
Спуск линии низа по линии середины переда	—	—	—	—	2÷3

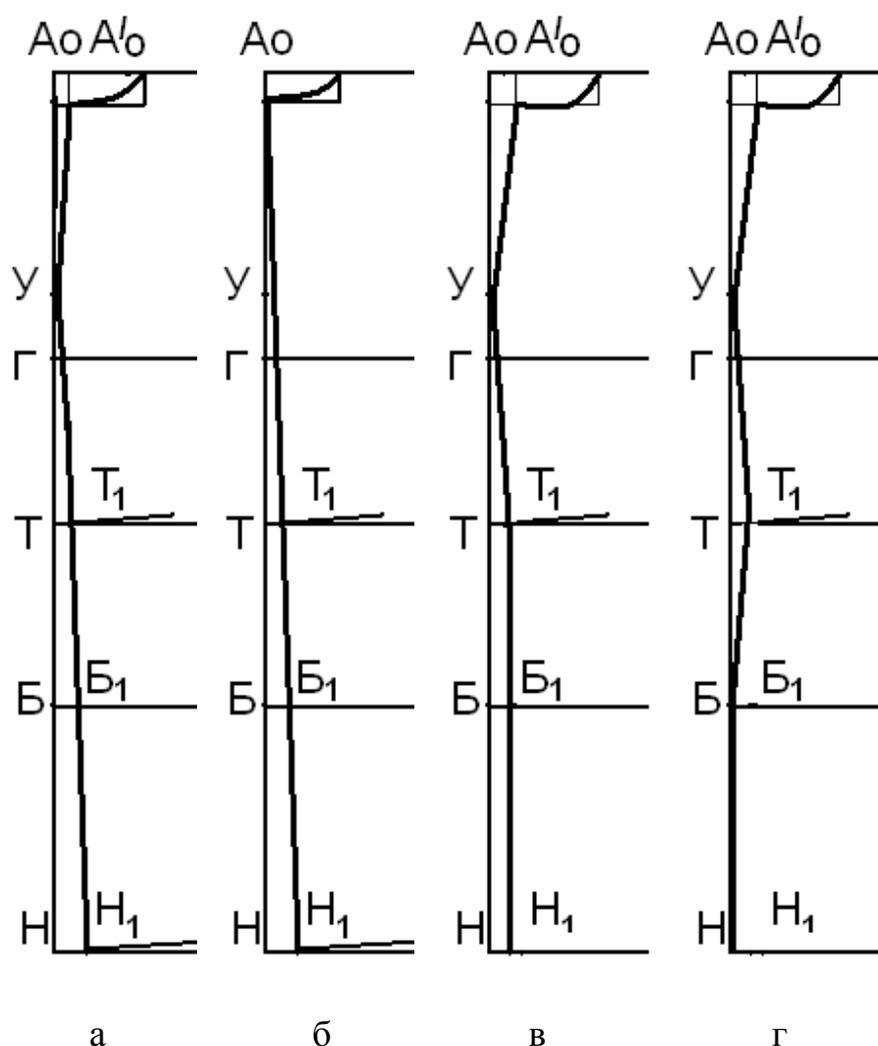


Рис. 42 Варианты оформления средней линии спинки

В зависимости от сочетания разных факторов возможны следующие варианты оформления средней линии спинки:

- осанка нормальная, $V_{ял} = 0 \div 1 \text{ см}$, со средним швом (см. рис. 42а)
- осанка перегибистая, $V_{ял} = 0 \div 1 \text{ см}$, без среднего шва (см. рис. 42б)
- осанка сутулая, $V_{ял} = 0 \div 2 \text{ см}$, со средним швом (см. рис. 42в)
- осанка сутулая, $V_{ял} \geq 3 \text{ см}$, со средним швом (см. рис. 42г).

В зависимости от сочетания разных факторов возможны следующие варианты оформления средней линии переда:

- осанка нормальная, со средним швом (см. рис. 43а)
- осанка перегибистая, со средним швом (см. рис. 43б)
- осанка сутулая, без среднего шва (см. рис. 43в)
- осанка перегибистая, $V_{жг} \geq 3 \text{ см}$, со средним швом (см. рис. 43г).

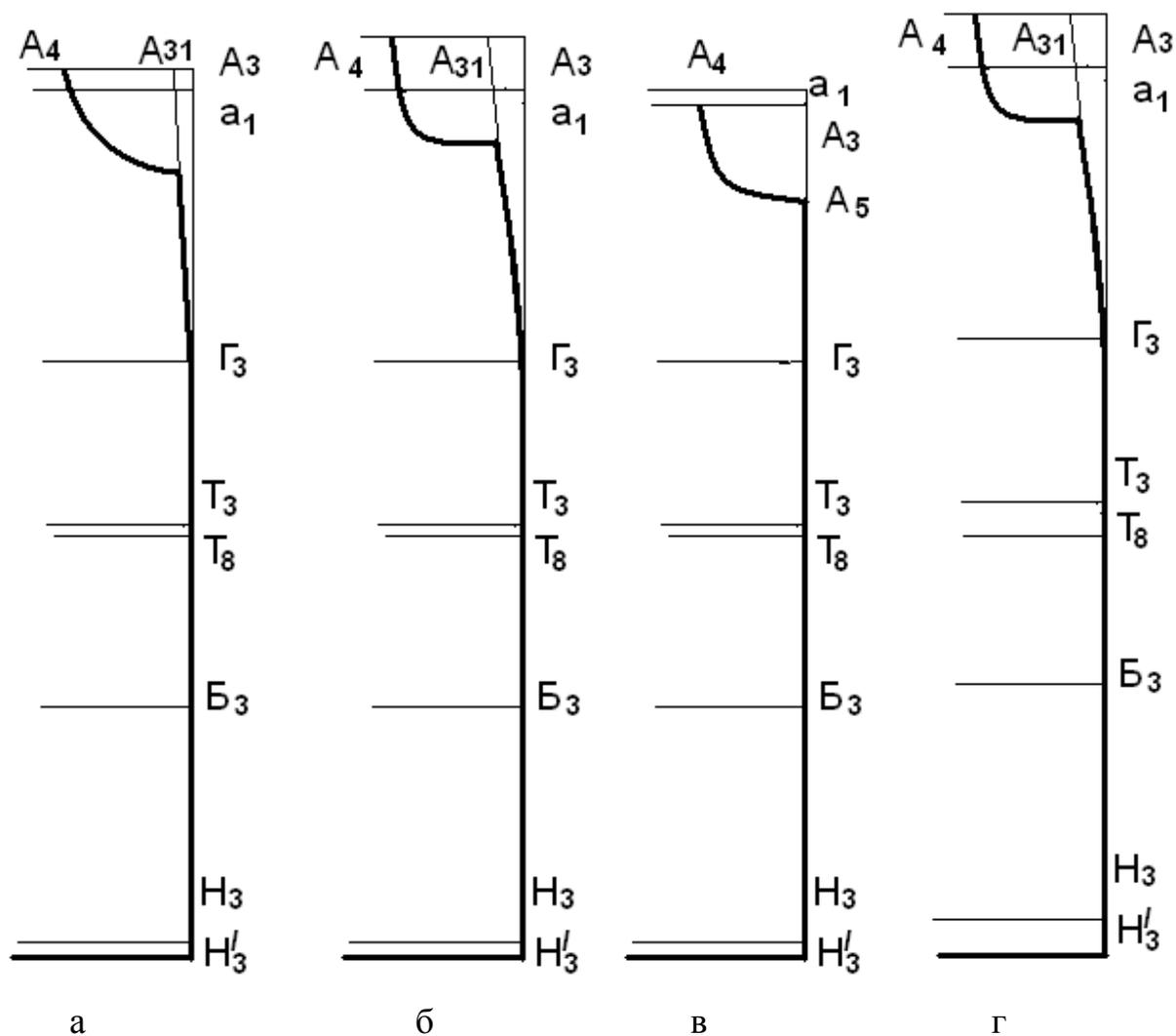


Рис. 43 Варианты оформления средней линии переда

Величина спуска линии талии переда отрезок T_3T_8 обычно выбирают в зависимости от вида изделия:

- для изделий, цельновыкроенных по линии талии и без застёжки она равна 0;
- для изделий платьевой группы, имеющих застёжку спереди - 0,3см;
- для изделий платьевой группы, отрезных по линии талии - 0,3см;
- для изделий платьевой группы, отрезных по линии талии с застёжкой - 0,5см;
- для изделий костюмно-пальтовой группы, отрезных по линии талии - 1,0см.

Для фигур с выступающим относительно грудных желёз животом выбранную величину спуска линии талии переда T_3T_8 увеличивают дополнительно на $0,5B_{ж}$ (см. рис.43г).

3.4 Построение линий горловины спинки и переда

Ширину горловины спинки $A_0(A_0')A_2$ откладывают по горизонтали вправо от точки $A_0(A_0')$ (см. рис.42). Для типовых фигур с нормальной по форме шейей $A_0(A_0')A_2 = 1/3Сш + Пшг$. Высоту горловины спинки откладывают от точки $A_0(A_0')$ вниз по вертикали. Для типовых фигур с нормальной по форме шейей $A_0(A_0')A = 1/3 A_0(A_0')A_2$, т.е. высота горловины спинки составляет 1/3 от её ширины. Для фигур, имеющих отклонения по форме шеи используют дополнительно снятые размерные признаки Шгс, Вгс (см. табл.5).

Ширину горловины переда $A_3(A_{31})A_4$ откладывают по горизонтали влево от точки $A_3(A_{31})$ (см. рис.43). Для типовых фигур с нормальной по форме шейей ширина горловины переда равна ширине горловины спинки. Глубину горловины переда откладывают от точки $A_3(A_{31})$ вниз по вертикали. Для типовых фигур с нормальной по форме шейей глубина горловины переда равна её ширине плюс 1см. Для фигур, имеющих отклонения по форме шеи используют дополнительно снятые размерные признаки Шгп, Ггп (см. табл.5).

Таблица 5

Уточнение конструкции на фигуры с отклонениями в форме шеи

Особенности телосложения	Изменения в конструкции изделия
Шея, сплюснутая в переднезаднем направлении	$A_0(A_0')A_2 = Шгс$, $A_0(A_0')A = Вгс$ $A_3(A_{31})A_4 = Шгп$, $A_3(A_{31})A_5 = Ггп$.
Шея, сплюснутая в боковом направлении	$A_0(A_0')A_2 = Шгс$, $A_0(A_0')A = Вгс$ $A_3(A_{31})A_4 = Шгп$, $A_3(A_{31})A_5 = Ггп$.
Жироотложение в области седьмого шейного позвонка	$A_0(A_0')A_2 = 1/3Сш + (0,5\div 1)см$
Шея наклонена вперёд или отведена назад	Постановку шеи учитывают при проектировании изделия с вырезом горловины по основанию шеи. $A_0(A_0')A_2 = Шгс$, $A_0(A_0')A = Вгс$ $A_3(A_{31})A_4 = Шгп$, $A_3(A_{31})A_5 = Ггп$.
Шея длинная или короткая	Для фигуры с длинной шейей рекомендуется расширенные вырезы горловины и воротники на высоких стойках. Для фигур с короткой шейей – углубленные вырезы горловины, воротники с низкой стойкой или плоские.

3.5 Построение плечевых линий спинки и переда

Для создания определённой формы верхней части спинки и переда существуют определённые формообразующие элементы, проектируемые при построении плечевых линий. Для изделий малого объёма это прежде всего вытачка на выпуклость лопаток по спинке и вытачка на выпуклость груди по передней детали. Для фигур, имеющих увеличенный выступ ягодиц или увеличенный выступ живота, построение плечевых линий совмещается с построением центральных рельефов (см. рис.44б, 45б). Подробное описание ниже (см. п. 3.8.2). При построении плечевых линий спинки и переда учитывается осанка, высота плеч, особенности телосложения в области спины и груди, тип телосложения.

Таблица 6

Уточнения в построении плечевой линии спинки на фигуры с особенностями телосложения

Особенности телосложения	Изменения в конструкции изделия
нормальная осанка сутулая осанка перегибистая осанка	Вытачка на выпуклость лопаток: 1,5÷2,0см 2,0÷3,0см 1,0÷1,5см (см. рис.44а).
Плечи низкие Плечи высокие	Наклон плечевой линии спинки уточняют по формуле: (Впкс + Пвпкс) При необходимости вводят плечевые накладки или изменяют их толщину. Длину плечевой линии = (Шпл + раствор вытачки)
Плечи, разные по высоте	Наклон плечевых линий правой и левой частей определяют по измерениям Впкс, снятыми по обеим сторонам фигуры. Можно сохранить одинаковый наклон, по стороне с более высоким плечом за счёт использования разных плечевых накладок.
Широкая спина в сочетании с узкими плечами	Увеличивают длину плечевой линии, вводят дополнительную вытачку в плечевую линию или в линию горловины для сохранения формы проймы.
Узкая спина – широкие плечи	Длину плечевой линии уменьшают, а высоту оката рукава увеличивают на одну и ту же величину.
Увеличенный выступ ягодиц	При Вя.л. ≥ 4см, по спинке проектируются центральные рельефы, с раствором по линии груди равным 0,5Вял (см. рис.44б).

**Уточнения в построении плечевой линии переда на фигуры
с особенностями телосложения**

Особенности телосложения	Изменения в конструкции изделия
Сильно развитые грудные железы (см. рис. 47)	Раствор вытачки на выпуклость грудных желёз уточняют по формуле: $2(ШгII-ШгI)+2см$. Направление вытачки уточняют по измерениям Вг и Цг. Подбираются модели, позволяющие распределить раствор вытачки на две. Перед строят по размерным признакам фигуры, затем наносят модельные линии. Основную часть раствора сосредотачивают в плечевой линии. Оставшуюся часть переводят в другую линию в зависимости от модели. Если вытачка располагается в центральных рельефах, то для уплощения груди линии рельефа смещают в сторону пройм на $1,5\div 2см$
Низко опущенные грудные железы	Вытачку в данных случаях располагают вертикально от плечевых линий.
Цилиндрическая (округлая) грудная клетка	Стороны вытачки на выпуклость грудных желёз оформляются выпуклыми линиями
Впалая (вогнутая) грудная клетка	Стороны вытачки на выпуклость грудных желёз оформляются вогнутыми линиями
Плечи низкие Плечи высокие	Наклон плечевой линии переда уточняют по формуле: $(Впкп + Пвпкп)$. При необходимости вводят плечевые накладки или изменяют их толщину. Длину плечевой линии уточняют по Шпл.
Плечи, разные по высоте	Наклон плечевых линий определяют по измерениям Впкп, снятыми по правой и левой сторонам фигуры. Можно сохранить одинаковый наклон плечевых линий, по стороне с более высоким плечом за счёт использования разных по толщине плечевых накладок.
Выступ живота по сравнению с выступом грудных желёз	При $Вж.г. \geq 4см$, обязательно должен присутствовать центральный рельеф по переду с раствором по линии груди равным $0,5Вж$ (см. рис.45б).
Фигуры с увеличенным объёмом в верхней части	По переду проектируются вертикально расположенные рельефы от плечевых срезов, доходящие до низа изделия, до уровня карманов, до боковой линии (см. рис. 47, 57).
Фигуры с увеличенным объёмом в нижней части (см. рис.46)	Рельефы по переду проектируются от линий проймы. Чтобы уравновесить верхнюю и нижнюю части фигуры, возможно небольшое увеличение длины плечевой линии, используются плечевые накладки.

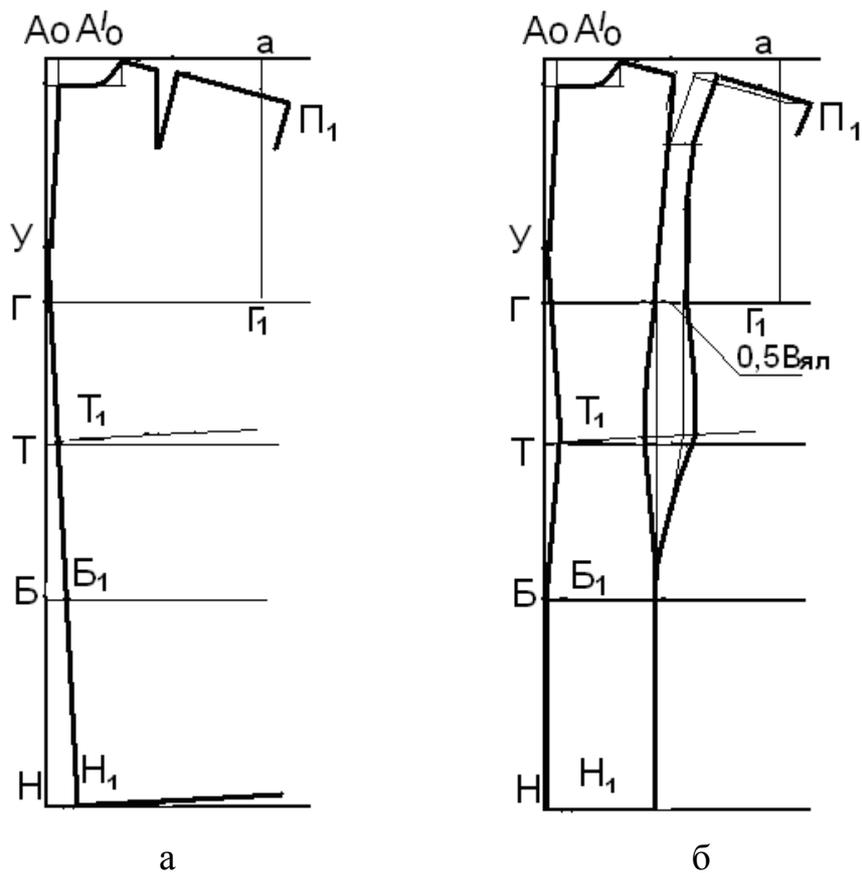


Рис. 44 Варианты построения плечевой линии спинки

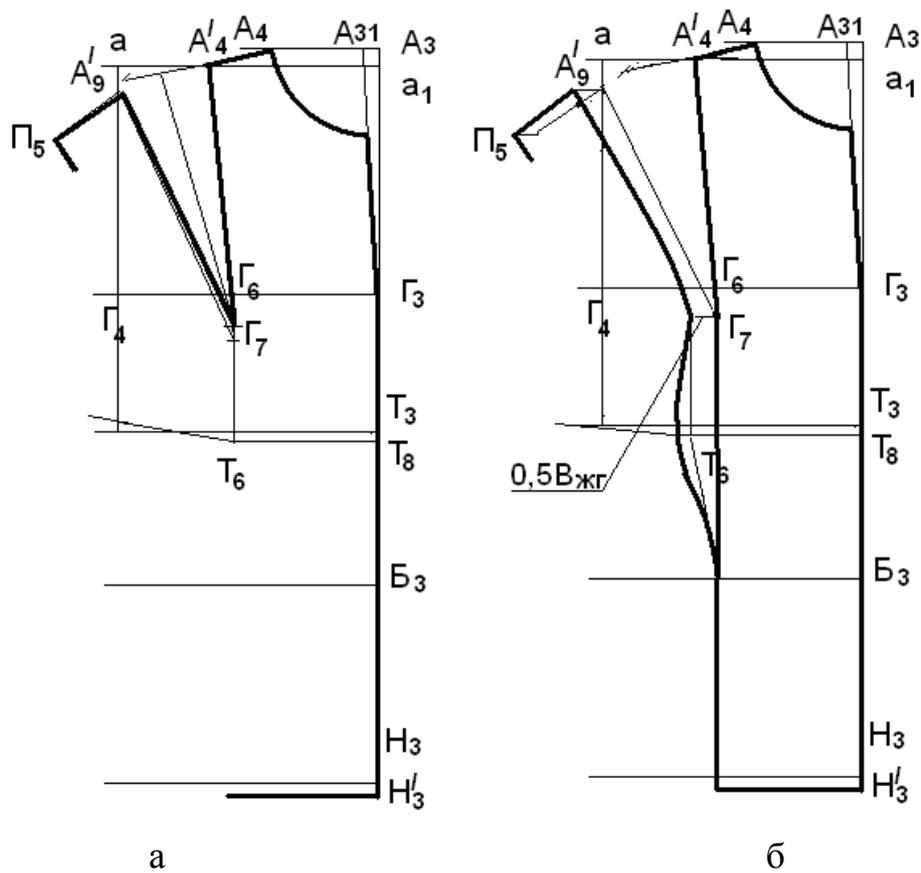


Рис. 45 Варианты построения плечевой линии переда

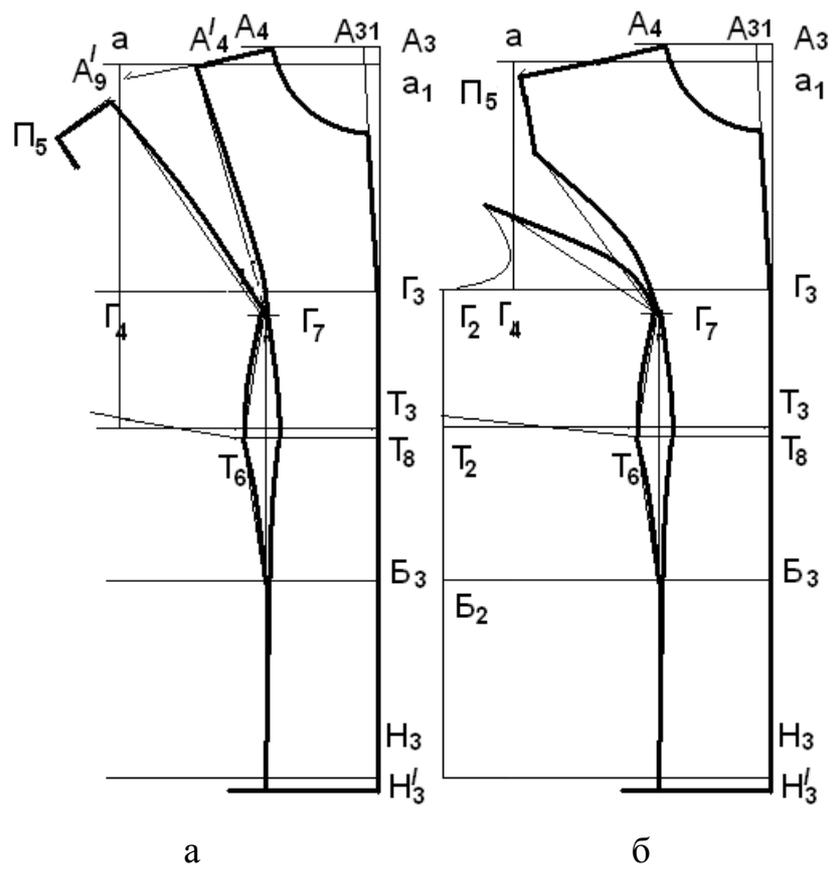


Рис. 46 Варианты построения плечевой линии переда

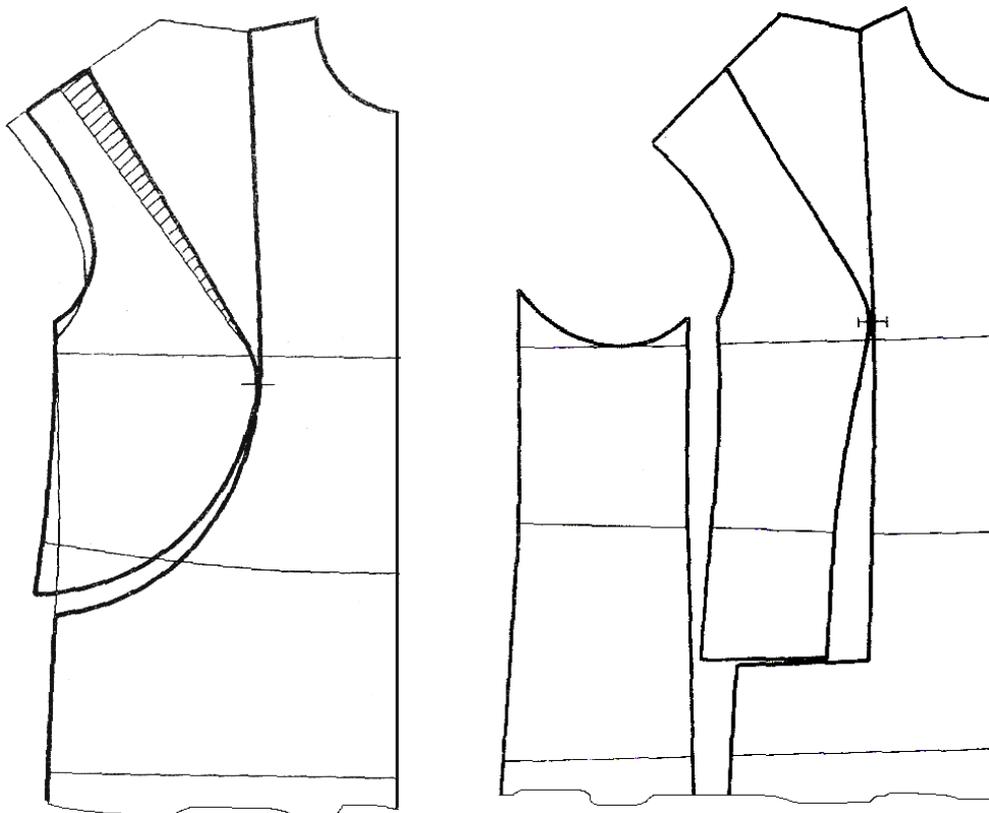


Рис. 47 Варианты конструктивного решения для фигуры с увеличенными грудными железами

3.6 Построение линий проймы спинки и переда

Линию проймы спинки проводят плавной кривой от точки Γ_2 , касаясь вертикали $\Gamma_1 a$, подводя линию к перпендикуляру к плечевой линии спинки, проведённому из точки Π_1 (см. рис. 48).

Для перегибистых фигур с развёрнутыми назад плечами и руками, отклонёнными в сторону спины, отрезок по биссектриса угла с вершиной в точке Γ_1 до линии проймы уменьшают на 0,5см. А для сутулых фигур с руками, отклонёнными вперёд, этот отрезок увеличивают на 0,5см.

Линию проймы переда проводят плавной кривой от точки Γ_2 , касаясь вертикали $\Gamma_4 a_2$, подводя линию к перпендикуляру к плечевой линии переда, проведённому из точки Π_5 . При этом используется вспомогательное лекало.

Для фигур с руками, отклонёнными в сторону спины (перегибистые фигуры), отрезок по биссектриса угла с вершиной в точке Γ_4 до линии проймы увеличивают на 0,5см, а для фигур с руками, отклонёнными вперёд (сутулые фигуры), - уменьшают на 0,5см.

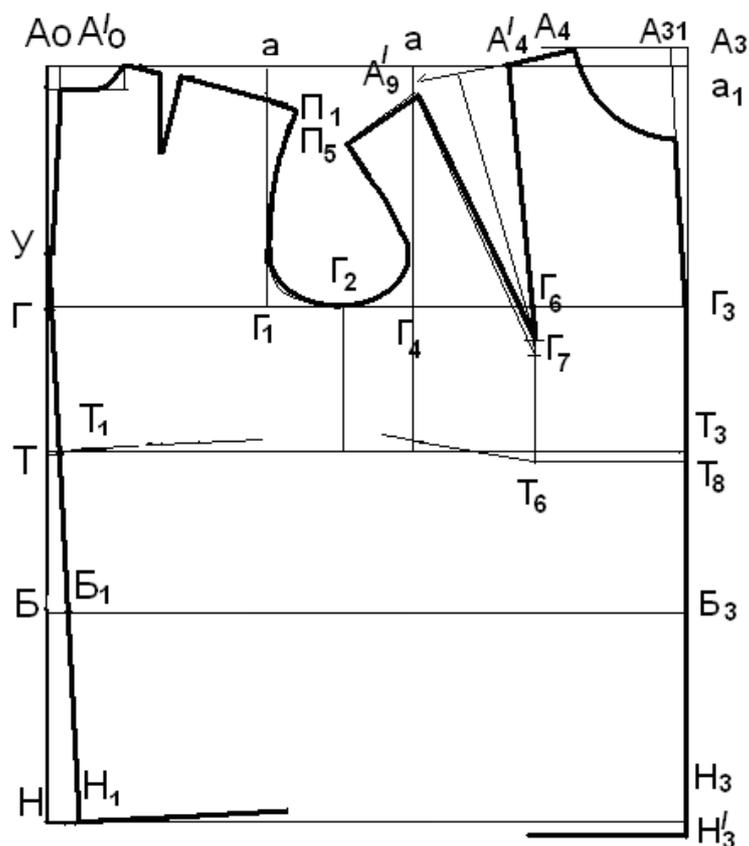


Рис. 48 Построение линии проймы спинки и переда

3.7 Построение линий талии и низа спинки и переда

Линия талии спинки это прямая, перпендикулярная верхней части средней линии спинки и проходящая от точки T_1 до пересечения с вертикалью $\Gamma_2 T_2$.

Линия низа спинки это прямая, перпендикулярная нижней части средней линии спинки и проходящая от точки $H_1(H)$ до пересечения с боковой линией спинки (см. рис. 48).

Центральным участком линии талии переда в изделиях со спуском линии талии является горизонтальный отрезок $T_6 T_8$, а в изделиях без спуска линии талии – горизонтальный отрезок $T_{60} T_3$.

Боковой участок линии талии переда проводят плавной слегка изогнутой кривой линией от точки T_{21} пересечения линии талии спинки с боковой вертикалью $\Gamma_2 T_2$ до точки начала центрального горизонтального участка.

Центральный участок линии низа переда проводят от нижней точки линии полузаноса (середины переда) горизонтально до пересечения в точке H_6 с вертикалью уровня выступающей точки грудной железы $\Gamma_6 T_{60}$.

Боковой участок линии низа переда оформляют после построения боковых линий спинки и переда.

Окончательное оформление линии низа происходит после построения линий вертикальных конструктивных элементов. Проверяют их длину от талии по длине средней линии спинки и уточняют положение конечных точек вертикальных элементов для оформления плавными кривыми участков линии низа деталей. Линия низа всех деталей подходит к вертикальным конструктивным элементам под прямым углом.

3.8 Построение вертикальных конструктивных элементов спинки и переда

Построение начинают с определения общей величины расширения или заужения конструкции на уровне бёдер относительно основы. Эта величина определяется как разница между проектируемой шириной изделия по бёдрам и шириной основы конструкции по линии бёдер $V_1 = (Сб + Пб) - Б_1Б_3$. Разность $((Сб + Пб) - Б_1Б_3)$ может быть равна нулю (см.рис. 49), может быть положительной, т.е. требуется расширение (см.рис. 53, 54), и отрицательной – требуется заужение (см.рис. 55).

К построению вертикальных конструктивных элементов (боковые линии, центральные рельефы, вытачки) приступают лишь после расчёта конструкции на талии, который заключается в определении суммарной величины приталивания и её распределении на уровне талии.

Суммарную величину приталивания рассчитывают как разность между шириной основы конструкции по линии талии и проектируемой шириной изделия по талии: $V_2 = T_1T_3 - (Ст + Пт)$. Распределение величины приталивания между вертикальными элементами зависит для приталенного силуэта малого объёма от особенностей телосложения фигуры заказчика.

Суммарную величину приталивания распределяют на четыре типовые вытачки: заднюю, переднюю, передне-боковую и вытачку в боковом шве. При этом для фигуры типового телосложения (или близкого к нему) раствор каждой из них равен примерно одной четвёртой суммарной величины приталивания, то есть $1/4V_2$. Заднюю вытачку уменьшают на величину приталивания по средней линии спинки (см. рис. 49).

Для фигур, у которых лопатки выступают относительно талии больше, чем грудные железы, раствор вытачки на спинке увеличивают на величину $(Гтс - Гтп)$ и уменьшают на эту же величину сумму растворов вытачек спереди. В результате вместо передне-боковой вытачки может появиться задне-боковая (см. рис. 50).

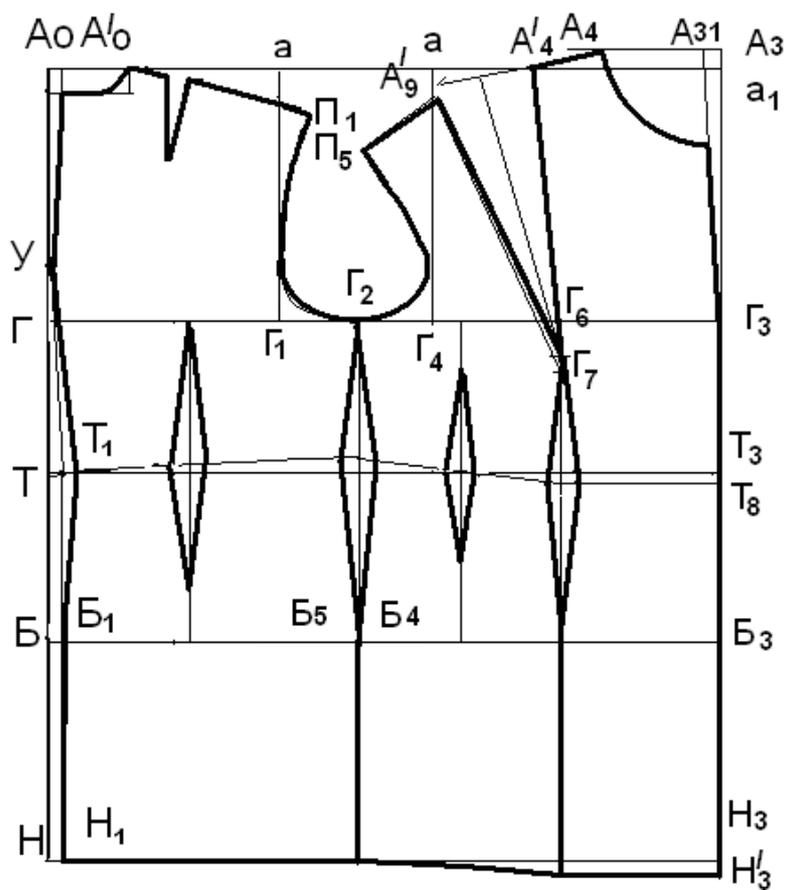


Рис. 49 Построение вертикальных конструктивных элементов, $\Gamma_{тс} = \Gamma_{тп}$

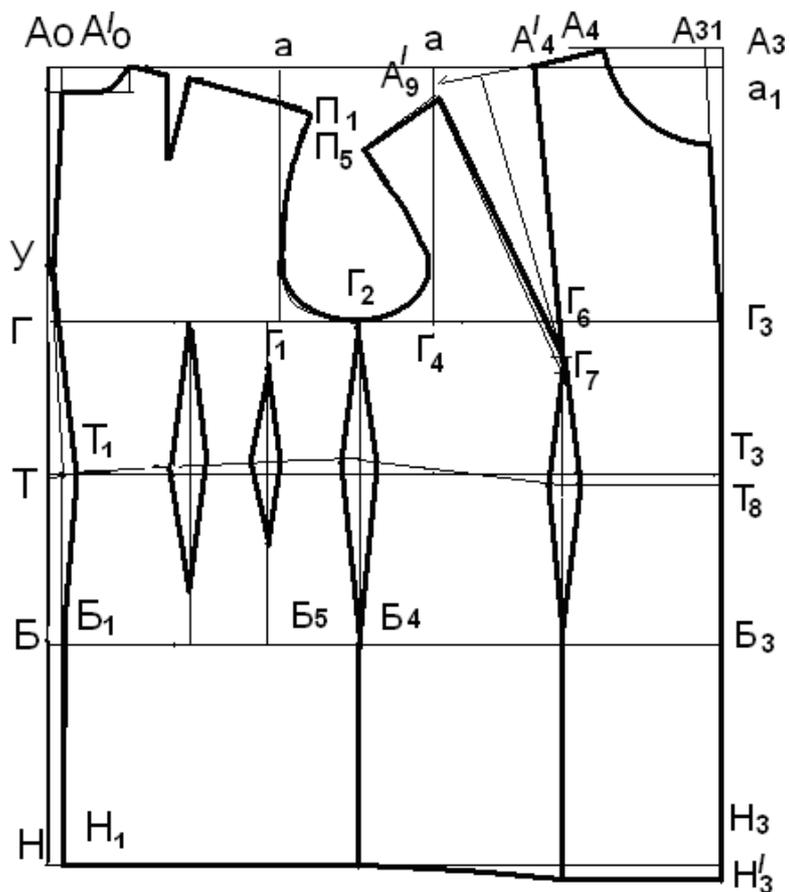


Рис. 50 Построение вертикальных конструктивных элементов, $\Gamma_{тс} > \Gamma_{тп}$

Для фигур с преобладанием грудных желёз относительно талии по сравнению с лопатками, на величину ($\Gamma_{тп} - \Gamma_{тс}$) уменьшают раствор вытачки на спинке и на эту же величину увеличивают сумму растворов вытачек спереди. Как правило в этом случае присутствует ещё и увеличенный выступ груди относительно живота $B_{гж}$, поэтому в конструкцию необходимо ввести центральный рельеф по переду (см. рис. 51). Построение которого осуществляется на этапе построения плечевой линии переда.

Растворы самостоятельных вытачек приталивания располагают по линии талии, как правило, симметрично относительно их осей. Предельно допустимая величина раствора одной вытачки приталивания равна 3,5см., это связано с ограниченной длиной вытачки. Длина любой вытачки приталивания, как самостоятельной, так и совмещённой, ограничена сверху линией груди, а снизу – линией бёдер.

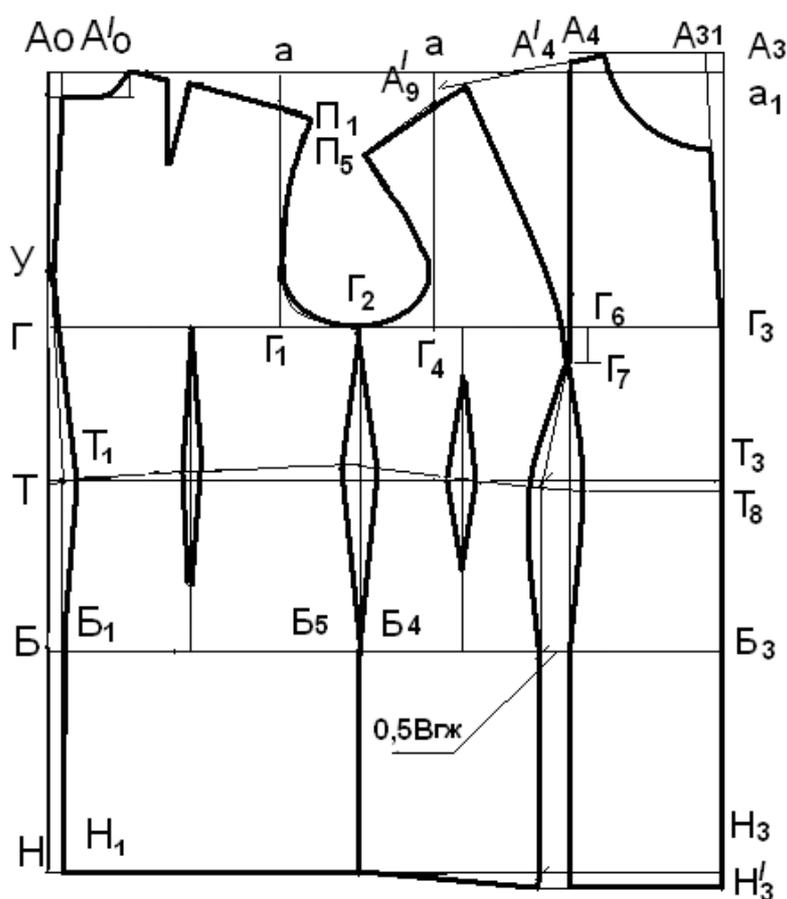


Рис. 51 Построение вертикальных конструктивных элементов, $\Gamma_{тп} > \Gamma_{тс}$

Вытачки приталивания могут являться самостоятельными вертикальными элементами и могут быть совмещены с находящимися рядом с ними конструктивными линиями.

Типовое положение самостоятельных талиевых вытачек:

-задняя вытачка,

осевая линия проходит через выступание лопаток перпендикулярно линии талии спинки или вертикально;

-передняя вытачка,

осевая линия проходит вертикально через выступающую точку грудной железы;

- передне-боковая вытачка,

осевая линия располагается, как правило, тоже вертикально на передне-боковой линии и осью передней вытачки;

- задне-боковая вытачка,

осевая линия располагается, как правило, тоже вертикально на спинке между боковой линией и осью задней вытачки;

- боковая вытачка,

осевая линия располагается на вертикали $\Gamma_2Б_2$, если не требуется расширения конструкции по линии бёдер. Если требуется расширение или сужение конструкции по линии бёдер, то осевыми линиями являются прямые $\Gamma_2Б_4$ для переда и $\Gamma_2Б_5$ для спинки.

В том случае, если вытачки совмещены с находящимися рядом вертикальными элементами, то растворы приталивания откладывают между линиями этих вертикальных элементов по мере их построения, ориентируясь на оформление ведущих линий вертикальных элементов, а не на симметрию раствора приталивания относительно оси.

3.8.1 Построение боковых линий спинки и переда

Первый вариант – без расширения конструкции по линии бёдер.

Для построения боковых линий с вершиной в середине ширины проймы или рядом с ней проводят вертикаль от уровня груди из намеченной вершины до уровня низа изделия $\Gamma_2 B_2 H_2$. Эта вертикаль является осью, вокруг которой будут симметрично сориентированы боковые линии (см. рис. 52). На линии талии относительно оси откладывают по половине рассчитанную величину приталивания. Оформляют боковые линии через вершину, точки на талии, точку на уровне бёдер плавной кривой, имитирующей на участке от талии до бёдер боковой контур фигуры. Ниже уровня бёдер боковые линии могут совпадать с осью, а может быть запроектировано расширение, одинаковое со стороны обеих деталей.

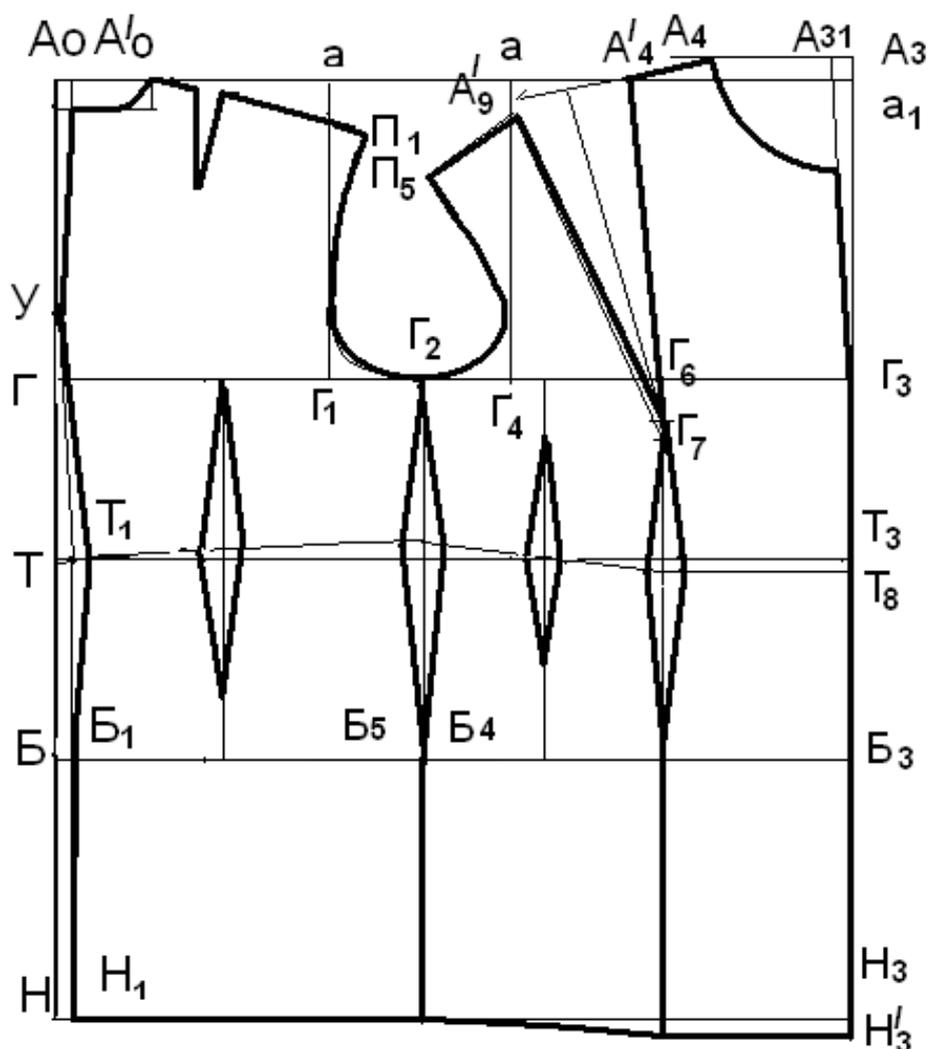


Рис. 52 Построение боковых линий спинки и переда

Второй вариант - требуется расширение конструкции по линии бёдер.

Для построения боковых линий с вершиной в середине ширины проймы или рядом с ней проводят вертикаль от уровня груди из намеченной вершины до уровня бёдер $\Gamma_2\text{Б}_2$. На линии бёдер относительно оси откладывают величины расширения каждой детали в боковом шве, которые определяют как половины разницы между желаемой шириной в изделии на уровне бёдер и шириной, уже имеющейся в конструкции (см. рис. 53). Осевыми линиями для вытачки приталивания являются прямые $\Gamma_2\text{Б}_4$ для переда и $\Gamma_2\text{Б}_5$ для спинки. На линии талии относительно оси откладывают по половине рассчитанную величину приталивания. Оформляют боковые линии через вершину, точки на талии, точки на уровне бёдер плавной кривой (см. рис. 54). Ниже уровня бёдер боковые линии могут быть вертикалью, а может быть запроектировано расширение, одинаковое со стороны обеих деталей.

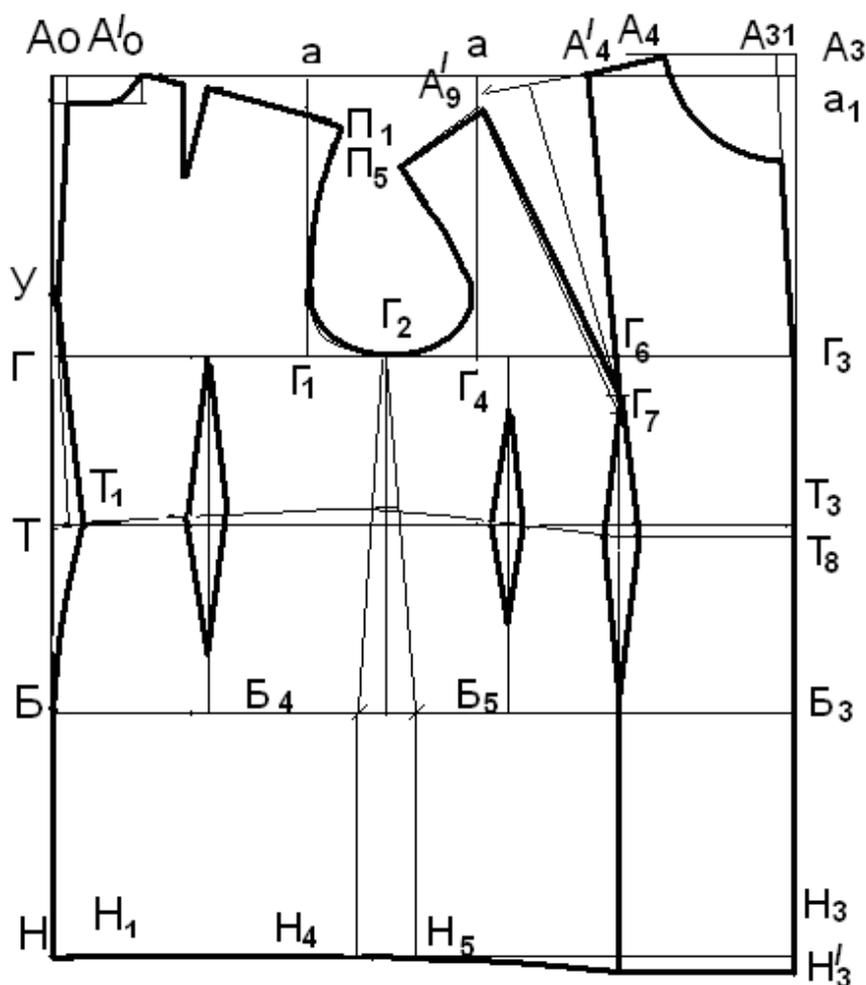


Рис. 53 Построение боковых линий спинки и переда

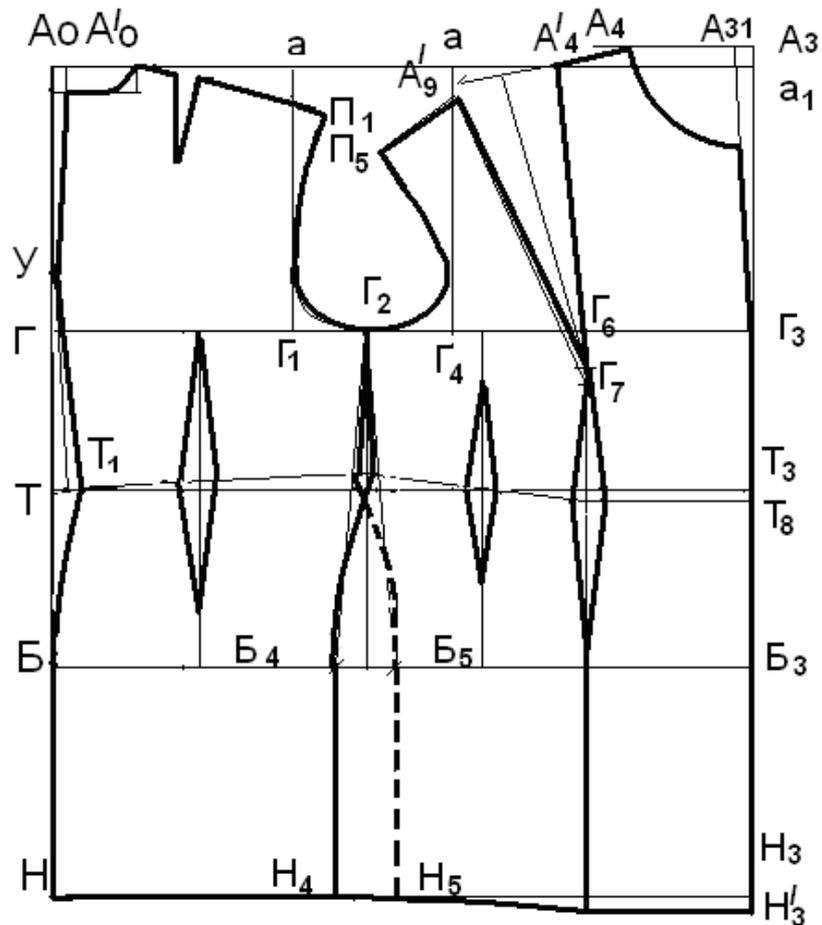


Рис. 54 Построение боковых линий спинки и переда

Третий вариант - требуется заужение конструкции по линии бёдер.

Для построения боковых линий с вершиной в середине ширины проймы или рядом с ней проводят вертикаль от уровня груди из намеченной вершины до уровня бёдер $\Gamma_2\text{Б}_2$. На линии бёдер относительно оси откладывают величины заужения каждой детали в боковом шве, которые определяют как половины разницы между желаемой шириной в изделии на уровне бёдер и шириной, уже имеющейся в конструкции (см. рис. 55). Осевыми линиями для вытачки приталивания являются прямые $\Gamma_2\text{Б}_4$ для переда и $\Gamma_2\text{Б}_5$ для спинки. На линии талии относительно оси откладывают по половине рассчитанную величину приталивания. Оформляют боковые линии через вершину, точки на талии, точки на уровне бёдер плавной кривой. Ниже уровня бёдер боковые линии могут быть вертикалью, а может быть запроектировано расширение, одинаковое со стороны обеих деталей.

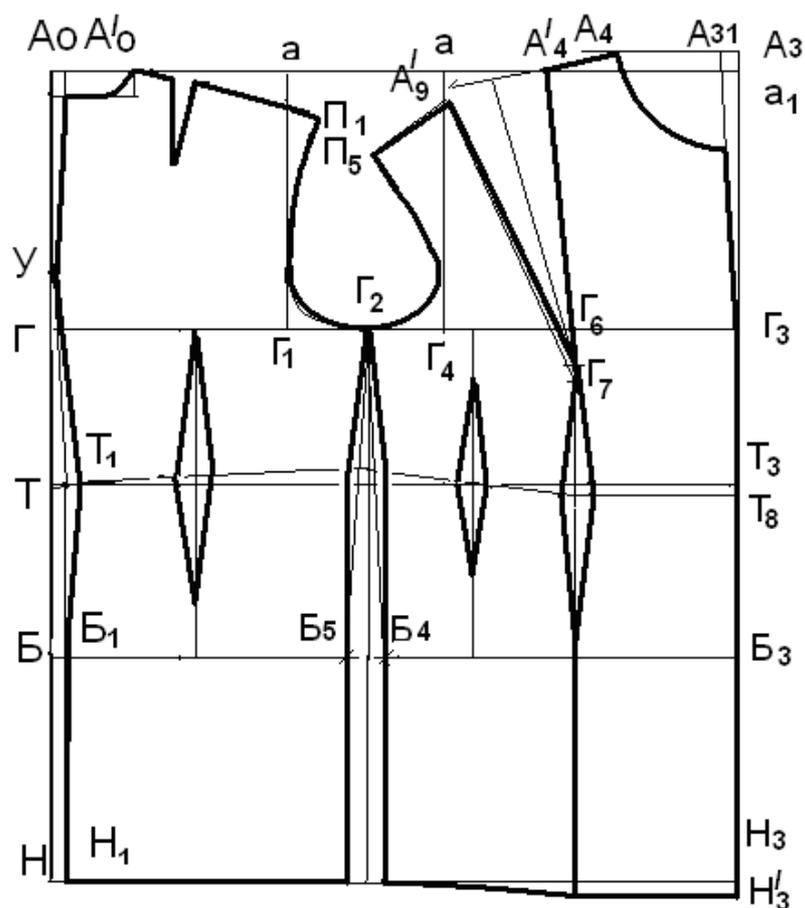


Рис. 55 Построение боковых линий спинки и переда

3.8.2 Построение линий центральных рельефов

В конструкции рельеф состоит из двух линий, которые при сборке изделия соединяются в один шов. Рельеф на спинке включает заднюю и боковую линии, рельеф на переда - переднюю и боковую линии. Задняя линия рельефа на спинке и передняя линия рельефа спереди являются *ведущими*, так как их расположение и конфигурация в конструкции определяют вид шва рельефа в готовом изделии.

Положение *ведущей стороны переднего рельефа* определяется точками на уровне груди, талии и бёдер, отстоящими от передней вертикали сетки не более чем на 2,0см выступающей точки грудной железы. Выше уровня груди ведущую сторону рельефа оформляют прямой линией, располагая её по модели с учётом особенностей телосложения заказчика вертикально или с некоторым наклоном вправо или влево. Далее первую сторону рельефа проводят через точки на линиях груди, талии и бёдер прямой, ломаной или плавной кривой. Ниже

уровня бёдер линию рельефа первоначально намечают вертикально, а затем, если это необходимо, по ней задают расширение или сужение книзу.

Положение и оформление боковой стороны переднего рельефа зависит от силуэтной формы проектируемого изделия и особенностей телосложения заказчика. Для фигур без выступов профильного контура спереди боковая линия переднего рельефа на уровнях груди и бёдер совпадает с передней его линией (см. рис.56). На уровне талии боковая линия отстаёт от передней на величину рассчитанного раствора приталивания. Ниже уровня бёдер боковая сторона первоначально совпадает с вертикалью передней стороны рельефа, а затем относительно неё задаётся расширение или сужение.

Для фигур с выступающими грудными железами боковую сторону переднего рельефа ниже линии груди отодвигают от передней стороны на половину величины выступа грудных желёз (см. рис.57). Для этого перед построением боковой стороны рельефа переда на уровнях талии, бёдер и низа откладывают раствор, равный $0,5B_{гж}$, а затем относительно него все построения выполняют обычным образом.

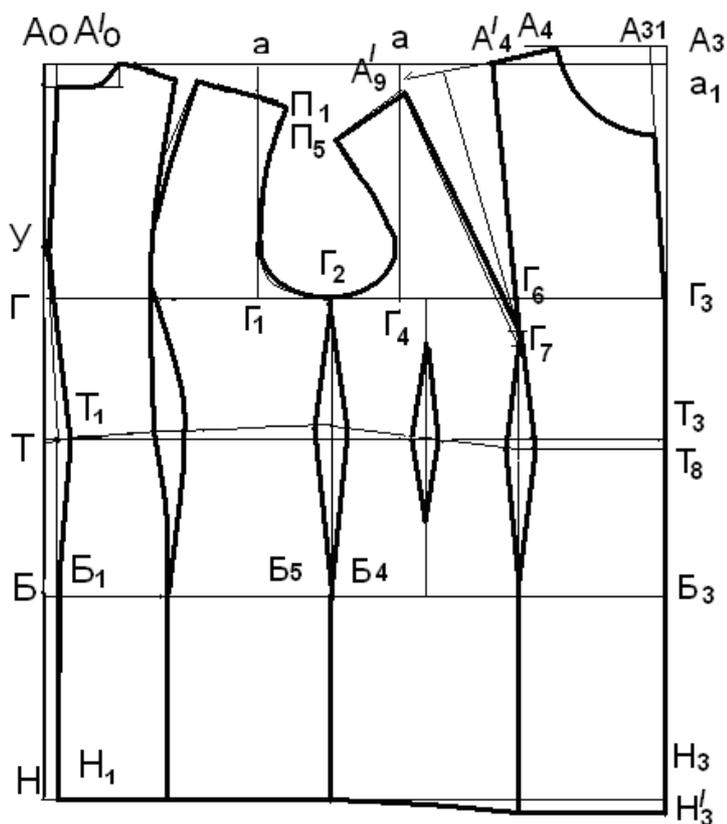


Рис. 56 Построение центральных рельефов для фигур Рр

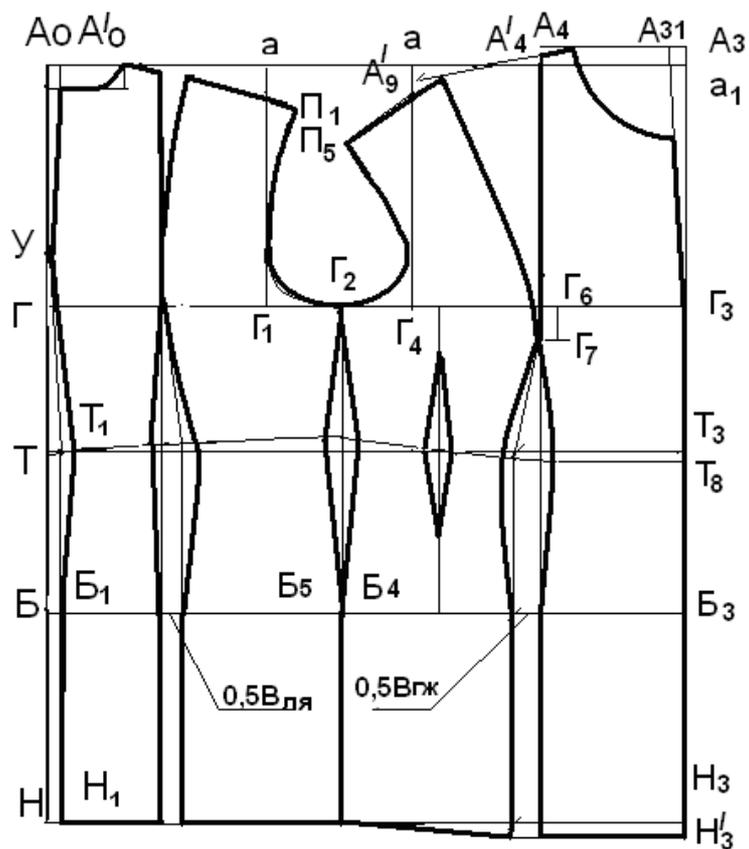


Рис. 57 Построение центральных рельефов для фигур Нв, Вв, Рв

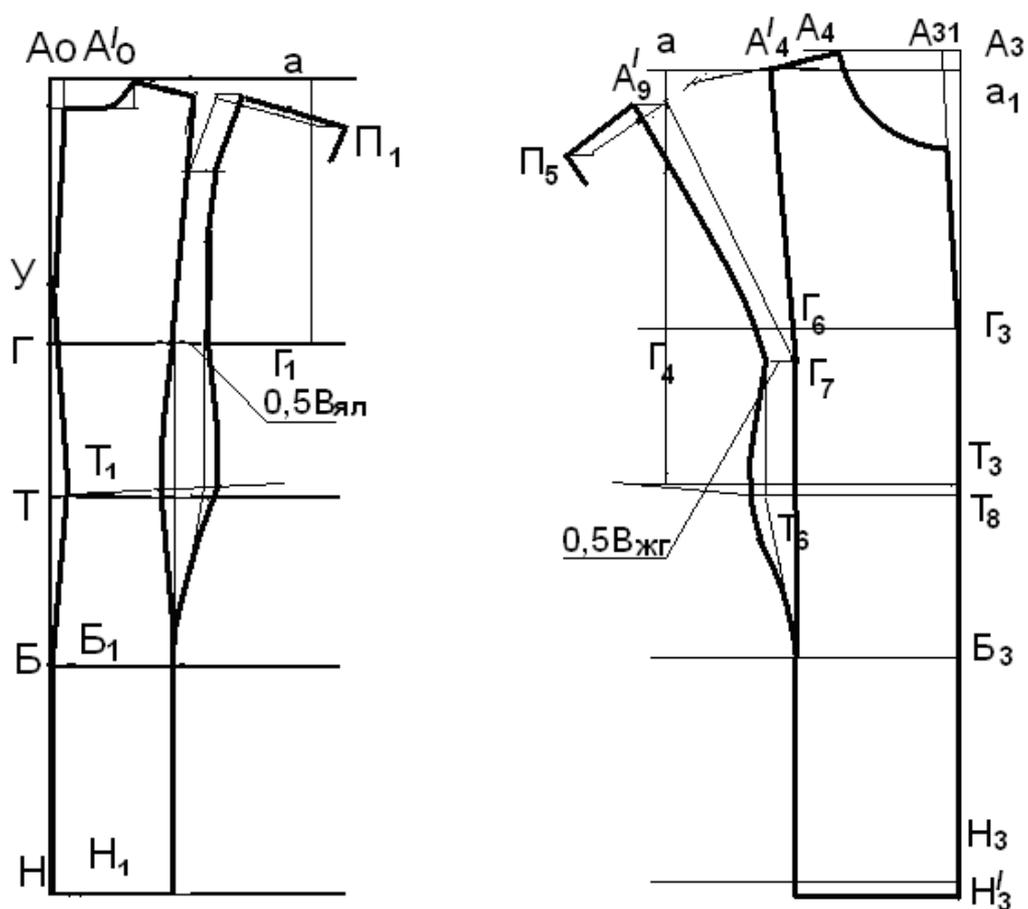


Рис. 58 Построение центральных рельефов для фигур Рн, Нн, Вн

Для фигур с выступающим животом боковую сторону переднего рельефа выше уровня выступа живота отодвигают от передней стороны на половину величины выступа живота (см. рис.58). Для этого перед построением боковой стороны рельефа переда на уровнях талии, груди, вершин сторон вытачки на выпуклость груди откладывают раствор, равный $0,5B_{жг}$, а затем относительно него всё построение выполняют обычным образом.

Положение *ведущей стороны рельефа на спинке* определяется точками на плечевой линии (в соответствии с передним рельефом), на уровне талии и бёдер, которые отстоят от средней линии спинки примерно на столько же, как и соответствующие точки передней стороны рельефа переда отстоят от передней вертикали сетки. Заднюю сторону проводят слегка изогнутой в области талии линией, продолжая её первоначально ниже уровня бёдер параллельно средней линии спинки или вертикально, а затем задавая книзу расширение или сужение в рельефе спинки.

Плечевую вытачку переносят в рельеф таким образом, чтобы первая сторона вытачки совпадала с задней стороной рельефа, а вторая сторона являлась началом боковой стороны рельефа спинки.

Положение и оформление *боковой стороны рельефа на спинке* зависит от особенностей телосложения заказчика. Для фигур без выступов профильного контура сзади боковая линия рельефа на спинке совпадает с задней его линией на уровнях конца плечевой вытачки, лопаток, груди и бёдер (см. рис.56). На уровне талии боковая линия отстаёт от задней на величину приталивания. Боковая сторона ниже уровня бёдер первоначально совпадает с соответствующей предварительной линией ведущей стороны, а затем, если это необходимо, по ней предусматривают расширение или сужение книзу, равное расширению или сужению по ведущей стороне рельефа спинки.

Для фигур с выступающими лопатками боковую сторону рельефа на спинке ниже уровня линии груди отодвигают от задней стороны на половину величины выступа лопаток (см. рис.57). Для этого перед построением боковой стороны

рельефа спинки на уровне талии, бёдер и низа откладывают раствор, равный 0,5Вля, а затем относительно него все построения выполняют обычным образом.

Для фигур с выступающими ягодицами боковую сторону рельефа на спинке выше уровня бёдер отодвигают от задней стороны на половину величины выступа ягодиц (см. рис.58). Для этого перед построением боковой стороны рельефа спинки на уровнях талии, груди, лопаток, конца и вершин плечевой вытачки откладывают раствор, равный 0,5Вля, а затем относительно него все построения выполняют обычным образом.

После построения линий вертикальных конструктивных элементов проверяют их длину от талии по длине средней линии спинки и уточняют положение конечных точек вертикальных элементов для оформления в дальнейшем плавными кривыми ещё не построенных участков линии низа деталей.

3.9 Построение рукава

На форму рукава влияет форма верхних конечностей, которая зависит от положения продольных осей плеча и предплечья, и степени развития мышц и подкожно-жирового слоя.

В настоящей работе рассматриваются особенности конструирования втачных рукавов. Выделяют три основных конструктивных участка для анализа формы втачного рукава. Ведущим из них является *уровень под проймой*, то есть линия, по которой с помощью прибавки к обхвату плеча Поп задается ширина рукава, определяющая его объём. Втачные рукава могут быть малого объёма, имея плотное облегание руки в верхней части, умеренного объёма, разработанные со средним облеганием руки, и большого объёма, расширенные в верхней части.

Ещё одним важным конструктивным участком втачного рукава является его *головка* - часть рукава, расположенная выше уровня под проймой. Так как в конструкции втачного покрова должен быть создан чёткий переход от основных деталей к рукаву, то по его окату делают посадку, которая обеспечивает определённую наполненность головки рукава, которая может быть разной степени выпуклости.

Посадка по окату втачного рукава является типовым средством оформления его головки. Кроме этого существует ещё ряд модельных приёмов создания формы головки рукава, например, сборки, мягкие складки, защипы, вытачки по окату, используемые для преобразования типовой формы головки втачного рукава в модельную.

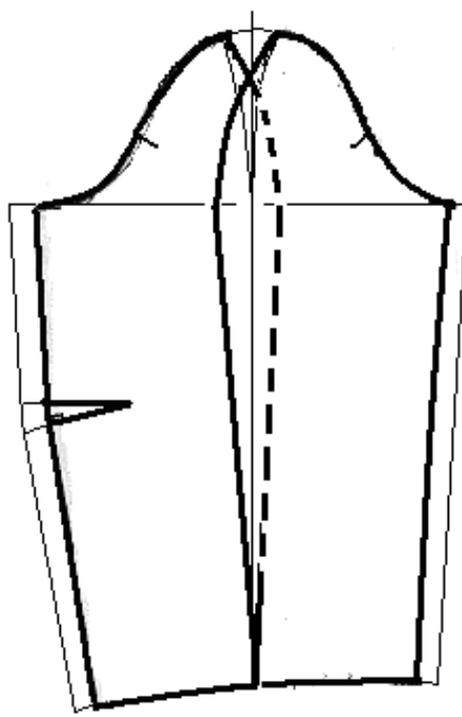
Третьим основным конструктивным участком является *нижняя часть рукава*, расположенная ниже уровня под проймой. Возможны самые разные варианты её конструктивного решения в зависимости от ряда факторов. Во-первых, по своему расположению относительно руки все втачные рукава делят на две группы - классической формы (с локтевой вытачкой) и неклассической формы (без локтевой вытачки). Рукава *классической формы* повторяют естественную изогнутость руки в локте, их обычно проектируют малого или умеренного объёма и с небольшим (умеренным) заужением книзу. Таким образом, классические рукава всей своей формой подчёркивают пропорции руки фигуры заказчика. Рукава *без локтевой вытачки* имеют более свободную, спрямлённую форму, а значит, не выявляют, а в некоторой степени маскируют естественную изогнутость руки в локте. Неклассические рукава обычно проектируют умеренного или большого объёма.

Втачные рукава могут иметь различное количество вертикальных швов. И классические, и неклассические рукава могут быть одношовными, двухшовными, трёхшовными. Оформление линий вертикальных швов может быть очень разнообразным в соответствии с проектируемой формой. Втачные рукава бывают зауженными, прямыми и расширенными книзу. На тот или иной вариант типового решения конструкции втачного рукава могут накладываться различные модельные элементы в виде подрезов, складок,борок и т.д.

Наиболее часто встречаемые отклонения в форме верхних конечностей, влияющие на конструктивное решение рукава: полные руки; полные руки с выступающей дельтовидной мышцей; худые руки; руки, согнутые в локте; руки, отведённые вперёд; руки, отведённые назад.

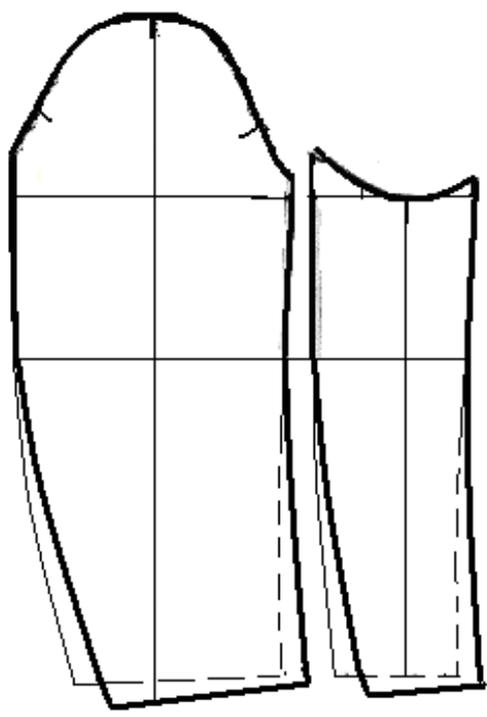
**Уточнение конструкции рукава на фигуры
с отклонениями в форме рук**

Особенности телосложения	Изменения в конструкции изделия
Полные руки (см. рис.59а)	Рекомендуется двухшовный рукав с нижним и верхним швами. Прибавку на свободное облегание по ширине рукава берут минимальную.
Полные руки с выступающей дельтовидной мышцей (см. рис. 59б)	Рекомендуется двухшовный рукав с нижним и верхним швами. Прибавку на свободное облегание по ширине рукава берут минимальную. Верхние части рукава расширяют на 1÷2см по линии середины рукава. Образовавшийся излишек в ширине рукава забирают поровну в передний и локтевой срезы. Расширение верхней части рукава необходимо для образования объёма, обеспечивающего выпуклость рукава на данном участке.
Худые руки	Рекомендуются одношовные рукава. Для сохранения пропорций прибавку на свободное облегание по ширине рукава берут максимальную.
Руки, согнутые в локте (см. рис. 59в)	Рекомендуется двухшовный рукав с задним и передним швами. Уточнение конструкции рукава сводится к повороту нижней части рукава вперёд на 1÷2см в зависимости от степени изгиба руки.
Руки, отведённые вперёд (см. рис. 59д)	Рекомендуется двухшовный рукав с задним и передним швами. Уточнение конструкции рукава заключается в перемещении вершины оката рукава вперёд на 1÷1,5см.
Руки, отведённые назад (см. рис. 59г)	Рекомендуется двухшовный рукав с задним и передним швами. Уточнение конструкции рукава заключается в перемещении вершины оката рукава назад на 1÷1,5см.

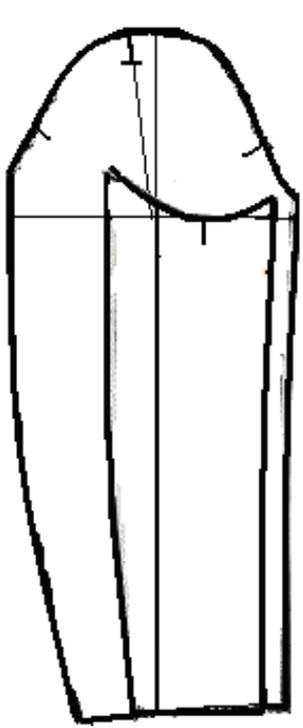


а

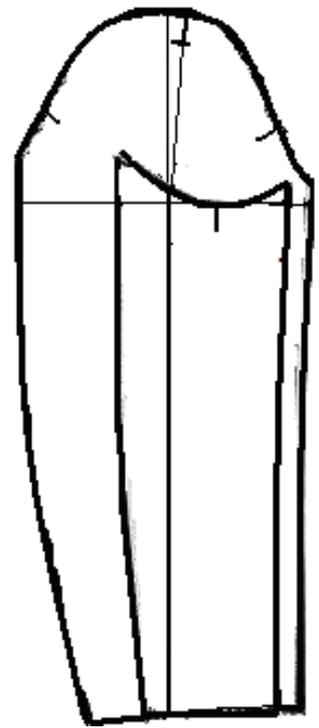
б



в



г



д

Рис. 59 Уточнение конструкции рукава

Итогом изучения данного раздела является составление конструктивной схемы будущей модели одежды с учётом особенностей телосложения заказчика, и с использованием закономерностей зрительного восприятия.

Результатом проведённой работы является выбор модели одежды, с учётом пожеланий заказчика, подчёркивающий все достоинства индивидуальной женской фигуры и скрывающей её недостатки.

Согласно размерным признакам подбираются лекала модели необходимого размера. Размер лекал для плечевого изделия определяют по измерению Сг III, а для поясного изделия по Сб.

Если размерный признак СгIII увеличен только за счет грудных желёз, а другие измерения (ширина спины, груди, плечевого ската, обхват бедер) не соответствуют указанному выше измерению, рекомендуется использовать лекала, рассчитанные на меньший обхват груди, в соответствии с большинством измерений фигуры.

**4. ПРОГРАММА ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ
ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
«ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ
ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОТРЕБИТЕЛЯ»**

МОДУЛЬ I

Настоящая программа разработана с учетом планирования и последовательности недельного изучения в соответствии с учебным планом подготовки бакалавров по направлению 262000.62 «Технология изделий легкой промышленности», профиль: технология швейных изделий.

НЕДЕЛЯ 1.

Лекция № 1 Вводная

Конструирование швейных изделий на индивидуального потребителя

Цель занятия

- представление структуры и содержания курса; создание целостного представления о предмете изучения; ориентация по степеням значимости различных фрагментов изучаемого материала;
- диагностика входного уровня сформированности уровня личностно-профессиональных качеств;
- развитие интереса к будущей профессиональной деятельности.

Тип: смешанная (информационная + диагностическая)

НЕДЕЛЯ 2.

Лабораторная работа №1

Морфологическая характеристика женских фигур

Цель работы

- усвоение показателей морфологических признаков женской фигуры, приобретение практических навыков взаимодействия с индивидуальным потребителем.

- создание условий для воспитания у студентов интереса и любви к избранной профессии;

- обеспечение условий для развития в будущих выпускниках уважительного отношения к личности другого и стрессоустойчивости.

Содержание работы

1. Ознакомление с показателями морфологических признаков женской фигуры.

2. Изучение вариантов телосложения женских фигур по каждому из морфологических признаков.

3. Визуальная характеристика двух индивидуальных женских фигуры.

4. Представление морфологической характеристики одной из фигур в табличной форме.

5. Выполнение фотоснимков фигуры: вид спереди, сбоку и сзади.

6. Анализ результатов работы. Формулировка вывода.

Вопросы для подготовки к работе

1. Укажите расположение антропометрических точек на фигуре человека, которые используются при проектировании одежды на индивидуального потребителя.

2. Перечислите морфологические признаки женской фигуры, которые необходимо учитывать при проектировании одежды на индивидуального потребителя.

3. Назовите показатели морфологических признаков, определяющих профильный контур женской фигуры.

4. Назовите показатели морфологических признаков, определяющих телосложение женской фигуры.

5. Дайте характеристику показателей, определяющих форму верхних конечностей женской фигуры.

Методические указания

1. Лабораторная работа выполняется группой студентов, состоящей из 3-х человек. Каждой группе для изучения выдаются разные части учебного материала [1; 2]. (30 мин.)

2. Объяснение изученного материала для других групп: каждый член группы по очереди рассказывает свою часть. (40 мин.)

3. Визуальное описание каждого из 3-х человек группы по очереди: один в роли индивидуального потребителя, двое в роли исполнителей. (50 мин.)

4. В лабораторной тетради в табличной форме представляется морфологическая характеристика одной фигуры (табл. 1). (20 мин.)

Таблица 1

Морфологическая характеристика фигуры

Фамилия заказчика	Морфологические признаки фигуры заказчика															
	общие			телосложение			пропорции	осанка	шея	плечи	грудь	живот	спина	ягодицы	бёдра	руки
	рост	Обхват груди	масса	Вид спереди	Вид сзади	Фигуры в целом										

5. В выводе следует дать подробную визуальную характеристику фигуры, уделяя особое внимание отклонениям от условно-типовой фигуры. (20 мин.)

6. Выполнение фотоснимков фигуры: вид спереди, сбоку и сзади. (СРС 30 мин.)

7. Подготовка отчета по лабораторной работе на листах формата А4. (СРС 60 мин.)

8. Консультация с преподавателем. (СРС 20 мин.)

Требования к отчету

В отчете должны быть представлены:

1. Фотографии фигуры: вид спереди, сбоку и сзади.
2. Морфологическая характеристика фигуры в табличной форме.
3. Вывод с подробной характеристикой фигуры.

Библиографический список

1. Пшеничникова Е.В. Основы проектирования одежды для индивидуального потребителя: Учебн. пособие - Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2011. - 254 с.
2. Киселёва Т.В. Конструирование женской одежды: Учебное пособие: В 3-х частях - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. – Ч.1.- 228с.

НЕДЕЛЯ 3.

Лабораторная работа № 2

Антропометрическая характеристика женских фигур

Цель работы

- закрепление последовательности измерения размерных признаков и приобретение практических навыков снятия размерных признаков индивидуальной женской фигуры.

- создание условий для воспитания у студентов интереса и любви к избранной профессии;

- обеспечение условий для развития в будущих выпускниках уважительного отношения к личности другого и стрессоустойчивости.

Содержание работы

1. Ознакомление с последовательностью измерения размерных признаков индивидуальной женской фигуры для конструирования плечевой одежды.

2. Ознакомление с последовательностью измерения размерных признаков индивидуальной женской фигуры для конструирования поясной одежды.

3. Измерение одной индивидуальной женской фигуры и представление её антропометрической характеристики в табличном виде.

4. Подбор типовой фигуры, близкой по номеру к индивидуальной, сравнение величин одноименных размерных признаков, представление в табличном виде.

5. Анализ результатов работы. Формулировка вывода.

Вопросы для подготовки к работе

1. Дайте характеристику условным плоскостям, выделенным для измерения фигуры человека.

2. Перечислите требования, предъявляемые к процессу измерения фигур при проектировании одежды на индивидуального потребителя.

3. Объясните принципы построения классификации типовых фигур женщин.

4. Назовите размерные признаки, определяющие осанку женской фигуры.

5. Назовите размерные признаки, определяющие профильный контур женской фигуры.

Методические указания

1. Лабораторная работа выполняется группой студентов, состоящей из 3-х человек. Измерение размерных признаков каждого из 3-х человек группы по очереди: один в роли индивидуального потребителя, двое в роли исполнителей. (60 мин.)

2. Для снятия размерных признаков используются: сантиметровая лента, эластичная тесьма, наплечник, толстотный циркуль.

3. В лабораторной тетради в табличной форме представляется антропометрическая характеристика одной фигуры (табл. 2). (20 мин.)

Таблица 2

Антропометрическая характеристика фигуры

Фамилия за-казчика	Наименование размерных признаков	Условное обозначение размерных признаков	Величины размерных признаков		Разница между признаками
			Индивидуальная фигура (номер)	Типовая фигура (номер)	

4. Записывается номер индивидуальной фигуры, определяется полнотная группа. Подбирается типовая фигура, близкая по номеру к индивидуальной фигуре [3], размерные признаки представляются в таблице. (20 мин.)

5. Анализируя разницу между размерными признаками индивидуальной и типовой фигур, в выводе следует отметить отклонения индивидуальной фигуры от условно-типовой фигуры. (20 мин.)

6. Подготовка отчета по лабораторной работе на листах формата А4. (40 мин.)

7. Консультация с преподавателем. (СРС 20 мин.)

Требования к отчету

В отчете должны быть представлены:

1. Антропометрическая характеристика фигуры в табличной форме.
2. Вывод.

Библиографический список

1. Пшеничникова Е.В. Основы проектирования одежды для индивидуального потребителя: Учебн. пособие - Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2011. - 254 с.
2. Киселёва Т.В. Конструирование женской одежды: Учебное пособие: В 3-х частях - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. – Ч.1.- 228с.
3. Отраслевой стандарт ОСТ 17-326-81 «Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды».

НЕДЕЛЯ 4.

Лабораторная работа № 3

Количественная характеристика женских фигур

Цель работы

- обеспечение усвоения количественных характеристик особенностей телосложения женских фигур и приобретение практических навыков первичной математической обработки данных.

- создание условий для воспитания у студентов интереса и любви к избранной профессии;

- обеспечение условий для развития в будущих выпускниках уважительного отношения к личности другого и стрессоустойчивости.

Содержание работы

1. Определение типа телосложения индивидуальной фигуры в целом.
2. Определение типа осанки и высоты плеч индивидуальной фигуры.
3. Определение типа телосложения индивидуальной фигуры в нижней части туловища, для конструирования поясной одежды.
4. Сравнение антропометрической и морфологической характеристик фигуры с данными количественной оценки фигуры. Анализ полученных результатов.
5. Формулировка вывода.

Вопросы для подготовки к работе

1. Перечислите размерные признаки, используемые при исследовании соотношения верхнего и нижнего объёмов индивидуальных фигур.
2. Дайте характеристику типов телосложения индивидуальной фигуры в целом.
3. Дайте характеристику типов телосложения индивидуальной фигуры в нижней части туловища
4. Назовите возможные причины несовпадения предположения антропометрической и морфологической характеристик фигуры с данными количественной оценки фигуры.
5. Опишите условную идеальную фигуру – эталон для подравнивания.

Методические указания

1. Лабораторная работа выполняется каждым студентом индивидуально.
2. В работе используются данные антропометрической и морфологической характеристик индивидуальной фигуры, выполненных в лабораторных работах №1 и №2.

3. Для определения типа телосложения фигуры в целом находится соотношение поперечного и переднезаднего диаметров бёдер и груди, измеренных с помощью толстотного циркуля. В зависимости от полученной величины определяется тип телосложения фигуры [1]. (30 мин.)

4. При определении типа осанки обращается внимание на особенности телосложения в области груди и спины, которые влияют на размерные признаки, используемые для количественной характеристики осанки. (30 мин.)

5. Сравнение антропометрической и морфологической характеристик фигуры с данными количественной оценки фигуры чаще всего выявляет все неточности в снятии размерных признаков, в результате возникает необходимость в их уточнении. (40 мин.)

6. В выводе по данной работе содержится подробная окончательная характеристика индивидуальной фигуры, намечаются направления подравнивания фигуры под условно идеальную фигуру. (30 мин.)

7. Подготовка отчета по лабораторной работе. (30 мин.)

8. Консультация с преподавателем. (СРС 20 мин.)

Требования к отчету

В отчете должны быть представлены:

1. Количественная характеристика особенностей телосложения фигуры.
2. Вывод.

Библиографический список

1. Пшеничникова Е.В. Основы проектирования одежды для индивидуального потребителя: Учебн. пособие - Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2011. - 254 с.
2. Киселёва Т.В. Конструирование женской одежды: Учебное пособие: В 3-х частях - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. – Ч.1.- 228с.
3. Отраслевой стандарт ОСТ 17-326-81 «Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды».

НЕДЕЛЯ 5.

Лабораторная работа № 4

Закономерности зрительного восприятия в проектировании одежды на индивидуального потребителя

Цель работы

- закрепление знаний законов зрительных иллюзий и приобретение практических навыков использования закономерностей зрительного восприятия в проектировании одежды.

- создание условий для воспитания у студентов интереса и любви к избранной профессии;

- обеспечение условий для развития в будущих выпускниках глубокого творческого интереса к делу.

Содержание работы

1. Изучение иллюзий линий и форм [1].
2. Изучение иллюзий заполненного промежутка.
3. Изучение иллюзий соподчинения частей формы.
4. Изучение иллюзий постепенных переходов формы.
5. Изучение иллюзий контраста и подравнивания.
6. Изучение зрительного эффекта направленности внимания и композиционного акцента в костюме.
7. Изучение иллюзий цвета, рисунка и фактуры тканей.
8. Анализ результатов работы.

Вопросы для подготовки к работе

1. Перечислите виды иллюзий, используемых в проектировании одежды для индивидуальных женских фигур.
2. Перечислите геометрические фигуры, в виде которых может быть представлена форма костюма.

3. Дайте характеристику геометрическим фигурам по статичности и динамичности форм.
4. Дайте характеристику иллюзии переоценки вертикалей и расстояний.
5. Подготовьте доклад на тему: «Психологические особенности восприятия цвета в одежде», поручается 2-м студентам. (СРС 60 мин.)

Методические указания

1. Лабораторная работа выполняется группой студентов, состоящей из 3-х человек. Каждой группе для изучения выдаются разные части учебного материала [1]. (40 мин.)
2. Объяснение изученного материала для других групп: каждый член группы по очереди рассказывает свою часть. (50 мин.)
3. Выступление 2-х студентов с докладом на тему: «Психологические особенности восприятия цвета в одежде». (30 мин.)
4. Подготовка отчета по лабораторной работе на листах формата А4. (40 мин.)
5. Консультация с преподавателем. (СРС 20 мин.)

Требования к отчету

В отчете должны быть представлены:

Виды зрительных иллюзий с примерами их использования в конкретной модели одежды, с изображением эскиза или фотографии модели.

Библиографический список

1. Пшеничникова Е.В. Основы проектирования одежды для индивидуального потребителя: Учебн. пособие - Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2011. - 254 с.
2. Киселёва Т.В. Моделирование женской одежды для индивидуальных потребителей: Учебное пособие. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2003. – 201с.

НЕДЕЛЯ 6.

Лабораторная работа № 5

Выбор моделей одежды с использованием закономерностей зрительного восприятия

Цель работы

- закрепление закономерностей зрительного восприятия и приобретение практических навыков их применения в проектировании одежды на индивидуального потребителя.

- создание условий для воспитания у студентов интереса и любви к избранной профессии;

- обеспечение условий для развития в будущих выпускниках глубокого творческого интереса к делу.

Содержание работы

1. Изучение закономерностей, основанных на иллюзиях линий и форм [1; 2]. Рассмотрение возможностей использования их для конкретной индивидуальной фигуры.

2. Изучение закономерностей, основанных на иллюзиях заполненного промежутка. Рассмотрение возможностей использования их для конкретной индивидуальной фигуры.

3. Изучение закономерностей, основанных на иллюзиях соподчинения частей формы. Рассмотрение возможностей использования их для конкретной индивидуальной фигуры.

4. Изучение закономерностей, основанных на иллюзиях постепенных переходов формы. Рассмотрение возможностей использования их для конкретной индивидуальной фигуры.

5. Изучение закономерностей, основанных на иллюзиях контраста и подравнивания. Рассмотрение возможностей использования их для конкретной индивидуальной фигуры.

6. Изучение закономерностей, основанных на иллюзиях направленности внимания и композиционного акцента в костюме. Рассмотрение возможностей использования их для конкретной индивидуальной фигуры.

7. Изучение закономерностей, основанных на иллюзиях цвета, рисунка и фактуры тканей. Рассмотрение возможностей использования их для конкретной индивидуальной фигуры.

8. Выполнение эскиза (эскизов) модели одежды с использованием закономерностей зрительного восприятия.

9. Анализ результатов работы. Формулировка вывода.

Вопросы для подготовки к работе

1. Перечислите закономерности, основанные на иллюзиях линий и форм, используемые в проектировании одежды.

2. Перечислите закономерности, основанные на иллюзиях заполненного промежутка, используемые в проектировании одежды.

3. Перечислите закономерности, основанные на иллюзиях соподчинения частей формы.

4. Перечислите закономерности, основанные на иллюзиях постепенных переходов форм.

5. Перечислите закономерности, основанные на иллюзиях контраста и подравнивания.

6. Перечислите закономерности, основанные на иллюзиях направленности внимания и композиционного акцента в костюме.

7. Перечислите закономерности, основанные на иллюзиях цвета, рисунка и фактуры тканей.

8. Подготовьте доклад на тему: «Использование «золотого сечения» в проектировании одежды». Поручается 2-м студентам. (СРС)

Методические указания

1. Лабораторная работа выполняется каждым студентом индивидуально.

2. Выступление 2-х студентов с докладом на тему: «Использование «золотого сечения» в проектировании одежды». (30 мин.)

3. В работе используется характеристика индивидуальной фигуры и намеченные направления подравнивания фигуры под условно идеальную, согласно выводам лабораторной работы № 3.

4. В лабораторной тетради в табличной форме представляется: вид зрительной иллюзии, и какая цель, для индивидуальной фигуры, при её использовании преследуется (табл. 3). (60 мин.)

Таблица 3

Подравнивание индивидуальной фигуры под условно идеальную фигуру

Зрительные иллюзии	Цель применения

5. Итогом выполненной работы является эскиз (эскизы) модели одежды, идеально подходящий, с точки зрения проектировщика, для индивидуального потребителя. На эскизах модель изображается на виде спереди и виде сзади. (40 мин.)

6. Подготовка отчета по лабораторной работе на листах формата А4. (30 мин.)

7. Консультация с преподавателем. (СРС 20 мин.)

Требования к отчету

В отчете должны быть представлены: таблица №3, эскиз (эскизы) рекомендуемой модели.

Библиографический список

1. Пшеничникова Е.В. Основы проектирования одежды для индивидуального потребителя: Учебн. пособие - Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2011. - 254 с.

2. Киселёва Т.В. Моделирование женской одежды для индивидуальных потребителей: Учебное пособие. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2003. – 201с.

НЕДЕЛЯ 7.

Лекция № 2

Влияние индивидуальных особенностей телосложения женских фигур на конструктивные участки

Цель занятия

- изучение вариантов построения конструктивных участков деталей спинки, переда и рукава в зависимости от особенностей телосложения индивидуальной фигуры;
- создание условий для воспитания у студентов интереса и любви к избранной профессии;
- обеспечение условий для развития в будущих выпускниках стремления к лидерству.

Тип: комбинированная (проблемная лекция + лекция-визуализация)

1. Ориентировочный этап. Систематизация и обобщение ранее изученного материала, необходимого для изучения темы.
2. Постановочный этап. Создается проблемная ситуация, которая является следствием возникших противоречий:
 - между индивидуальным потребителем и предлагаемыми в торговой сети изделиями того же размера и роста;
 - между индивидуальным потребителем и отсутствием в торговой сети изделий необходимого размера и роста.
3. Поисковый этап. Чтобы решить данную проблему студенты формулируют задачи и фиксируют их на бумаге. После этого задачи зачитываются и анализируются всеми.
4. Ознакомительно-установочный этап. Преподаватель знакомит студентов с возможными вариантами построения конструктивных участков деталей спинки, переда и рукава в зависимости от особенностей телосложения индивидуальной фигуры. Для понимания процесса построения используются визуальные средства. На экран выводятся чертежи с вариантами построения.

5. Оперативно-реконструктивный этап. Студенты осуществляют корректировку своих сформулированных задач, зарисовывают варианты построения, отмечая влияние параметров фигуры на чертёж.

6. Контрольно-систематизирующий этап. Анализируются и оцениваются результаты выхода из проблемной ситуации.

НЕДЕЛЯ 8.

Лабораторная работа № 6

Влияние индивидуальных особенностей телосложения на конструктивные участки

Цель работы

- обеспечение усвоения вариантов построения конструктивных участков спинки, переда и рукава в зависимости от особенностей телосложения индивидуальной фигуры; приобретение практических навыков построения чертежей конструкций швейных изделий.

- создание условий для воспитания у студентов интереса и любви к избранной профессии;

- обеспечение условий для развития в будущих выпускниках трудолюбия.

Содержание работы

1. Изучение влияния особенностей телосложения индивидуальной фигуры на предварительный расчет конструкции [1; 2].

2. Изучение влияния особенностей телосложения индивидуальной фигуры на построение средней линии спинки и средней линии переда.

3. Изучение влияния особенностей телосложения индивидуальной фигуры на построение линий горловины спинки и переда.

4. Изучение влияния особенностей телосложения индивидуальной фигуры на построение плечевых линий спинки и переда.

5. Изучение влияния особенностей телосложения индивидуальной фигуры на построение линий проймы спинки и переда.

6. Построение чертежа основы конструкции плечевого изделия малого объёма, приталенного силуэта со средними швами по спинке и переду.

7. Изучение влияния отклонений в форме рук на построение конструкции рукава.

8. Анализ результатов работы.

Вопросы для подготовки к работе

1. Перечислите особенности телосложения индивидуальной фигуры, влияющие на предварительный расчет конструкции.

2. Перечислите особенности телосложения индивидуальной фигуры, влияющие на построение средней линии спинки и средней линии переда.

3. Перечислите особенности телосложения индивидуальной фигуры, влияющие на построение линий горловины спинки и переда.

4. Перечислите особенности телосложения индивидуальной фигуры, влияющие на построение плечевых линий спинки и переда.

5. Перечислите особенности телосложения индивидуальной фигуры, влияющие на построение линий проймы спинки и переда.

6. Перечислите особенности телосложения индивидуальной фигуры, влияющие на построение линий горловины спинки и переда.

7. Перечислите особенности телосложения индивидуальной фигуры, влияющие на выбор конструкции рукава.

Методические указания

1. Лабораторная работа выполняется каждым студентом индивидуально.

2. В работе используется характеристика индивидуальной фигуры, согласно выводам лабораторных работ № 1, 2, 3.

3. В лабораторной тетради в табличной форме представляется: изменения в конструкции плечевого изделия в зависимости от особенностей телосложения индивидуальной фигуры, расчеты для построения чертежа основы плечевого изделия малого объёма, приталенного силуэта со средними швами по спинке и переду, втачного покрова (табл. 4). (60 мин.)

4. Ассортимент плечевого изделия выбирается в зависимости от пожелания студента, и может быть различным в группе.

Таблица 4

Расчеты для построения чертежа основы и рукава плечевого изделия

№ п/п	Особенности телосложения	Изменения в конструкции изделия
1	предварительный расчет конструкции	
2	построение средней линии спинки и средней линии переда	
3	построение линий горловины спинки и переда	
4	построение плечевых линий спинки и переда	
5	построение линий проймы спинки и переда.	
6	построение линий горловины спинки и переда	
7	построение рукава плечевого изделия	

5. Уточнение конструкции рукава на фигуры с отклонениями в форме рук, выбор конструкции рукава. (40 мин.)

6. Подготовка отчета по лабораторной работе на листах формата А4. (60 мин.)

7. Консультация с преподавателем. (СРС 20 мин.)

Требования к отчету

В отчете должны быть представлены расчеты для построения чертежей основы и рукава плечевого изделия, представленные в таблице №4.

Библиографический список

1. Пшеничникова Е.В. Основы проектирования одежды для индивидуального потребителя: Учебн. пособие - Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2011. - 254 с.

2. Киселёва Т.В. Конструирование женской одежды: Учебное пособие. В 3-х ч. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. – Ч. 1. -228с.

НЕДЕЛЯ 9.

Лекция № 3

Влияние индивидуальных особенностей телосложения женских фигур на построение вертикальных конструктивных элементов спинки и переда.

Цель занятия

- изучение вариантов построения различных вертикальных конструктивных элементов в зависимости от особенностей индивидуальной фигуры;
- создание условий для воспитания у студентов интереса и любви к избранной профессии;
- обеспечение условий для развития в будущих выпускниках глубокого творческого интереса к делу.

Тип: комбинированная (лекция-беседа + лекция-визуализация)

1. Ориентировочный этап. Систематизация и обобщение ранее изученного материала, необходимого для изучения темы.
2. Постановочно-поисковый этап. Вопросы к аудитории для выяснения мнений и уровня осведомленности слушателей по рассматриваемой проблеме. Ответы с мест, в которых раскрывается опыт и знания слушателей, степень их готовности к восприятию последующего материала.
3. Ознакомительно-установочный этап. С учетом разногласий или единодушия в ответах преподавателем строится дальнейшее рассуждение по теме лекции. Слушателям предлагается совместно сформулировать комплекс закономерностей процесса.
5. Оперативно-реконструктивный этап. Уточняя, дополняя и систематизируя внесенные предложения, подводится теоретическая база под коллективный опыт. Изложение учебного материала в виде совместно выработанного тезиса.
6. Контрольно-оценочный этап. Анализируется и оценивается вклад каждого слушателя в решение рассматриваемой проблемы.

НЕДЕЛЯ 10.

Лабораторная работа № 7

Влияние индивидуальных особенностей телосложения на построение вертикальных конструктивных элементов спинки и переда

Цель работы

- обеспечение усвоения вариантов построения различных вертикальных конструктивных элементов в зависимости от особенностей индивидуальной фигуры, приобретение практических навыков построения чертежей конструкций.

- создание условий для воспитания у студентов интереса и любви к избранной профессии;

- обеспечение условий для развития в будущих выпускниках трудолюбия и ответственности.

Содержание работы

1. Изучение влияния особенностей телосложения индивидуальной фигуры на построение вытачек приталивания [1; 2; 3].

2. Изучение влияния особенностей телосложения индивидуальной фигуры на построение боковых линий спинки и переда.

3. Изучение влияния особенностей телосложения индивидуальной фигуры на построение линий центральных рельефов.

4. Построение конструктивной схемы будущего изделия с учетом особенностей телосложения индивидуальной фигуры, и с использованием закономерностей зрительного восприятия.

5. Анализ результатов работы. Формулировка вывода.

Вопросы для подготовки к работе

1. Расскажите последовательность построения вертикальных конструктивных элементов спинки и переда.

2. Расскажите, каким образом определяется суммарная величина приталивания плечевого изделия.

3. От каких размерных признаков индивидуальной фигуры зависит распределение суммарной величины приталивания по линии талии.

4. Каковы существенные особенности распределения суммарной величины приталивания для индивидуальных фигур различных по типу телосложения.

5. Каковы существенные особенности построения выточек приталивания.

6. Каковы существенные особенности построения боковых линий.

7. Каковы существенные особенности построения линий центральных рельефов для индивидуальных фигур различных по типу телосложения.

8. Подготовьте доклад на тему: «Особенности проектирования ансамбля, комплекта, коллекции». Поручается 2-м студентам. (СРС)

Методические указания

1. Лабораторная работа выполняется каждым студентом индивидуально.

2. В работе используется характеристика индивидуальной фигуры, согласно выводам лабораторных работ № 1, 2, 3.

3. В лабораторной тетради в табличной форме представляются: расчеты для построения вертикальных конструктивных элементов спинки и переда (табл. 5). (50 мин.)

Таблица 5

Расчеты для построения вертикальных конструктивных элементов

Наименование конструктивного участка	Расчетная формула	Вычисления, величины

4. Построение конструктивной схемы изделия выполняется в лабораторной тетради в масштабе 1:4. (30 мин.)

5. В выводе содержится анализ проведенной работы по выбору конструктивных линий и обоснование необходимости в их применении. (20 мин.)

6. Выступление 2-х студентов с докладом на тему: «Особенности проектирования ансамбля, комплекта, коллекции». (30 мин.)

7. Подготовка отчета по лабораторной работе выполняется на листах формата А4. (30 мин.)

8. Консультация с преподавателем. (СРС 20 мин.)

Требования к отчету

1. В отчете должны быть представлены: таблица №5, конструктивная схема изделия в масштабе 1:4.

2. Вывод.

Библиографический список

1. Пшеничникова Е.В. Основы проектирования одежды для индивидуального потребителя: Учебн. пособие - Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2011. - 254 с.

2. Киселёва Т.В. Конструирование женской одежды: Учебное пособие. В 3-х ч. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. – Ч. 1. -228с.

3. Киселёва Т.В. Моделирование женской одежды для индивидуальных потребителей: Учебное пособие. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2003. – 201 с.

НЕДЕЛЯ 11,12.

Практическая работа № 1

Построение основы плечевого изделия

с учетом особенностей телосложения индивидуальной фигуры.

Цель работы

-обеспечение усвоения практических умений и навыков работы с индивидуальным потребителем;

- создание условий для воспитания у студентов интереса и любви к избранной профессии;

- обеспечение условий для развития в будущих выпускниках ответственности и самостоятельности в решении профессиональных задач.

Содержание работы

1. Выбор модели плечевого изделия, идеально подходящий, с точки зрения проектировщика, для индивидуального потребителя.
2. Построение чертежа основы плечевого изделия.
3. Анализ результатов работы.

Методические указания

1. Практическая работа выполняется каждым студентом индивидуально.
2. Расчеты для построения представляются в табличной форме (табл. 5).

Таблица 5

Расчеты для построения чертежа конструкции основы

Наименование конструктивного участка	Расчетная формула	Вычисления, величины

3. Построение чертежа основы плечевого изделия выполняется на миллиметровой бумаге в масштабе 1:1.
4. Подготовка отчета по практической работе выполняется на листах формата А4. (СРС 60 мин.)
5. Консультация с преподавателем. (СРС 20 мин.)

Требования к отчету

1. В отчете должны быть представлены: характеристики фигуры индивидуального потребителя, эскиз модели, таблица №5, чертеж основы.
2. Вывод.

Библиографический список

1. Пшеничникова Е.В. Основы проектирования одежды для индивидуального потребителя: Учебн. пособие - Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2011. - 254 с.
2. Киселёва Т.В. Конструирование женской одежды: Учебное пособие. В 3-х ч. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. – Ч. 1. -228с.
3. Киселёва Т.В. Моделирование женской одежды для индивидуальных потребителей: Учебное пособие. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2003. – 201 с.

НЕДЕЛЯ 13, 14.

Практическая работа № 2

Контроль и корректировка конструктивного решения линий и формообразующих элементов исходной конструкции

Цель работы

- обеспечение усвоения практических умений и навыков выявления неточностей в конструкциях изделия и устранения их на начальном этапе проектирования;
- создание условий для воспитания у студентов интереса и любви к избранной профессии;
- обеспечение условий для развития в будущих выпускниках ответственности и самостоятельности в решении профессиональных задач.

Содержание работы

1. Изготовление макета плечевого изделия.
2. Примерка макета.
3. Корректировка конструктивного решения линий и формообразующих элементов
4. Анализ результатов работы.

Методические указания

1. Практическая работа выполняется каждым студентом индивидуально.
2. Контроль и корректировка конструктивного решения линий и формообразующих элементов осуществляется с применением макетного метода проектирования одежды.
3. Обнаруженные, в процессе примерки макета, изменения вносятся в таблицу с расчетами и в чертеж основы.
4. Подготовка отчета по практической работе выполняется на листах формата А4. (СРС 60 мин.)
5. Консультация с преподавателем. (СРС 20 мин.)

Требования к отчету

1. В отчете должны быть представлены: таблица №5, чертеж основы.

2. Вывод.

Библиографический список

1. Пшеничникова Е.В. Основы проектирования одежды для индивидуального потребителя: Учебн. пособие - Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2011. - 254 с.
2. Киселёва Т.В. Конструирование женской одежды: Учебное пособие. В 3-х ч. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. – Ч. 1. -228с.
3. Киселёва Т.В. Моделирование женской одежды для индивидуальных потребителей: Учебное пособие. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2003. – 201 с.

НЕДЕЛЯ 15, 16.

Практическая работа № 3

Построение модельной конструкции плечевого изделия с учетом особенностей телосложения индивидуальной фигуры

Цель работы

- обеспечение усвоения практических умений и навыков использования рациональных методов конструктивного моделирования;
- создание условий для воспитания у студентов интереса и любви к избранной профессии;
- обеспечение условий для развития в будущих выпускниках стремления к непрерывному профессиональному росту.

Содержание работы

1. Определение последовательности процедуры модельного изменения исходной конструкции.
2. Выбор приемов конструктивного моделирования, конструктивных средств модельного изменения исходной конструкции.
3. Построение чертежа модельной конструкции плечевого изделия.
4. Анализ модельной конструкции.

Методические указания

1. Практическая работа выполняется каждым студентом индивидуально.

2. Построение чертежа модельной конструкции плечевого изделия выполняется на миллиметровой бумаге в масштабе 1:1.

4. Подготовка отчета по практической работе выполняется на листах формата А4. (СРС 60 мин.)

5. Консультация с преподавателем. (СРС 20 мин.)

Требования к отчету

1. В отчете должны быть представлены: эскиз модели, анализ модельной конструкции, чертеж модельной конструкции.

2. Вывод.

Библиографический список

1. Пшеничникова Е.В. Основы проектирования одежды для индивидуального потребителя: Учебн. пособие - Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2011. - 254 с.

2. Киселёва Т.В. Конструирование женской одежды: Учебное пособие. В 3-х ч. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. – Ч. 1. -228с.

3. Киселёва Т.В. Моделирование женской одежды для индивидуальных потребителей: Учебное пособие. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2003. – 201 с.

НЕДЕЛЯ 17.

Практическая работа № 4

Контроль и корректировка конструктивного решения линий и формообразующих элементов модельной конструкции

Цель работы

- обеспечение усвоения практических умений и навыков выявления неточностей в конструкциях изделия и устранения их на начальном этапе проектирования;

- создание условий для воспитания у студентов интереса и любви к избранной профессии;

- обеспечение условий для развития в будущих выпускниках стремления к непрерывному профессиональному росту.

Содержание работы

1. Изготовление макета плечевого изделия.
2. Примерка макета.
3. Корректировка конструктивного решения линий и формообразующих элементов модельной конструкции.
4. Анализ результатов работы.

Методические указания

1. Практическая работа выполняется каждым студентом индивидуально.
2. Контроль и корректировка конструктивного решения линий и формообразующих элементов осуществляется с применением макетного метода проектирования одежды.
3. Обнаруженные, в процессе примерки макета, изменения вносятся в чертеж модельной конструкции.
4. Подготовка отчета по практической работе выполняется на листах формата А4. (СРС 60 мин.)
5. Консультация с преподавателем. (СРС 20 мин.)

Требования к отчету

1. В отчете должны быть представлены: эскиз модели, чертеж модельной конструкции.
2. Вывод.

Библиографический список

1. Пшеничникова Е.В. Основы проектирования одежды для индивидуального потребителя: Учебн. пособие - Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2011. - 254 с.
2. Киселёва Т.В. Конструирование женской одежды: Учебное пособие. В 3-х ч. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. – Ч. 1. -228с.
3. Киселёва Т.В. Моделирование женской одежды для индивидуальных потребителей: Учебное пособие. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2003. – 201 с.

НЕДЕЛЯ 18.

Практическая работа № 5

Построение втачного рукава, контроль и корректировка конструктивного решения с применением макетного метода

Цель работы

- закрепление практических умений и навыков работы с индивидуальным потребителем;
- создание условий для воспитания у студентов интереса и любви к избранной профессии;
- обеспечение условий для развития в будущих выпускниках умения убеждения и устойчивости к стрессам.

Содержание работы

1. Выбор формы втачного рукава, идеально подходящего, с точки зрения проектировщика, для индивидуального потребителя.
 2. Построение чертежа конструкции рукава.
 3. Изготовление макета рукава.
 4. Примерка макета.
 5. Корректировка конструктивного решения линий и формообразующих элементов модельной конструкции рукава.
3. Анализ результатов работы.

Методические указания

1. Практическая работа выполняется каждым студентом индивидуально.
2. Расчеты для построения представляются в табличной форме (табл. 6).

Расчеты для построения конструкции рукава

Наименование конструктивного участка	Расчетная формула	Вычисления, величины

3. Построение чертежа модельной конструкции рукава выполняется на миллиметровой бумаге в масштабе 1:1.

4. Подготовка отчета по практической работе выполняется на листах формата А4. (СРС 60 мин.)

5. Консультация с преподавателем. (СРС 20 мин.)

Требования к отчету

1. В отчете должны быть представлены: характеристика формы верхний конечностей индивидуальной фигуры, эскиз модели, таблица №6, чертеж модельной конструкции рукава.

2. Вывод.

Библиографический список

1. Пшеничникова Е.В. Основы проектирования одежды для индивидуального потребителя: Учебн. пособие - Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2011. - 254 с.

2. Киселёва Т.В. Конструирование женской одежды: Учебное пособие. В 3-х ч. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. – Ч. 1. -228с.

3. Киселёва Т.В. Моделирование женской одежды для индивидуальных потребителей: Учебное пособие. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2003. – 201 с.

Контрольное задание.

По выбору студента.

1 уровень сложности. Ответить на вопросы теста для промежуточного контроля знаний.

2 уровень сложности. Составить каталог моделей одежды (не менее пяти моделей) для женщин разного роста и телосложения по выбору студента:

- среднего роста равновесного типа телосложения
- среднего роста верхнего типа телосложения
- среднего роста нижнего типа телосложения
- среднего роста комбинированного типа телосложения
- высокого роста равновесного типа телосложения
- высокого роста верхнего типа телосложения
- высокого роста нижнего типа телосложения
- высокого роста комбинированного типа телосложения
- невысокого роста равновесного типа телосложения
- невысокого роста верхнего типа телосложения
- невысокого роста нижнего типа телосложения
- невысокого роста комбинированного типа телосложения.

3 уровень сложности. Подготовка коллекции для участия в конкурсе творческих студенческих работ.

МОДУЛЬ II

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОТРЕБИТЕЛЯ

1. КОНСТРУИРОВАНИЕ ПЛЕЧЕВЫХ ИЗДЕЛИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛЕКАЛ МОДЕЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ

Необходимым условием обеспечения высокого уровня проектирования одежды на предприятиях, изготавливающих изделия для индивидуального потребителя, позволяющим ускорить и облегчить процесс внедрения моды, сократить затраты времени на поиск формы изделия, является максимальное использование разработок отечественных и зарубежных моделирующих организаций.

К ним относят лекала базовых и универсальных конструкций ведущих силуэтных форм, разработанных для типовых фигур, перспективные базовые конструкции, модельные конструкции остро модных изделий.

При проектировании изделий для индивидуального потребителя широкое распространение получил один из прогрессивных методов работы — раскрой изделий по специально разработанным лекалам базовых конструкций одежды ведущих силуэтных форм. Этот метод способствует сокращению затрат времени на раскрой, экономии расхода ткани и обеспечивает получение модных форм и правильной посадки изделия на фигуре.

Принцип использования таких лекал заключается в правильном подборе исходных лекал, а затем корректировании исходной конструкции, разработанной для типовой фигуры, в соответствии с индивидуальными особенностями телосложения.

Лекала модельных конструкций, разработанные на типовые фигуры, в рамках учебных занятий выбираются из журналов мод, выпускаемых у нас в стране и за рубежом. Как правило, на лекалах из данных источников нанесены линия талии, линия середины переда, линия борта, контрольные метки, поло-

жение отделочных строчек и петель, указано направление нити основы. Линии груди (линия глубины проймы) и бёдер отсутствуют, не указаны также прибавки заложенные конструктором в данную модель.

Поэтому возникает необходимость в уточнении местоположения линии груди (линия глубины проймы) и линии бёдер. Линия груди проходит через вершины боковых линий перпендикулярно направлению нити основы. Линия бёдер располагается горизонтально на расстоянии равном $(0,5Дтс - 2\text{см.})$ от линии талии (см. рис.1). Так же на лекалах передней детали отмечают выступающую точку грудной железы, используя размерные признаки индивидуальной фигуры, высота груди $V_{гр}$ и центр груди $Ц_{гр}$.

На лекалах рукава необходимо отметить линию ширины рукава под проймой, которая в одношовном рукаве проходит через вершины передней и задней линий рукава перпендикулярно направлению нити основы (см. рис.2).

В двухшовном рукаве, с верхней и нижней частями, линия ширины рукава под проймой проходит через нижний контрольный знак, расположенный на нижней части рукава и соответствующий точке середины проймы Γ_2 .

Для обеспечения антропометрического соответствия изделия фигуре заказчика при раскрое производится корректировка контуров лекал. Могут быть использованы два способа корректировки лекал:

перемещение в нужном направлении и на необходимую величину в соответствии с особенностями индивидуальной фигуры;

трансформация вспомогательных лекал-шаблонов (метод надрезания и технического моделирования).

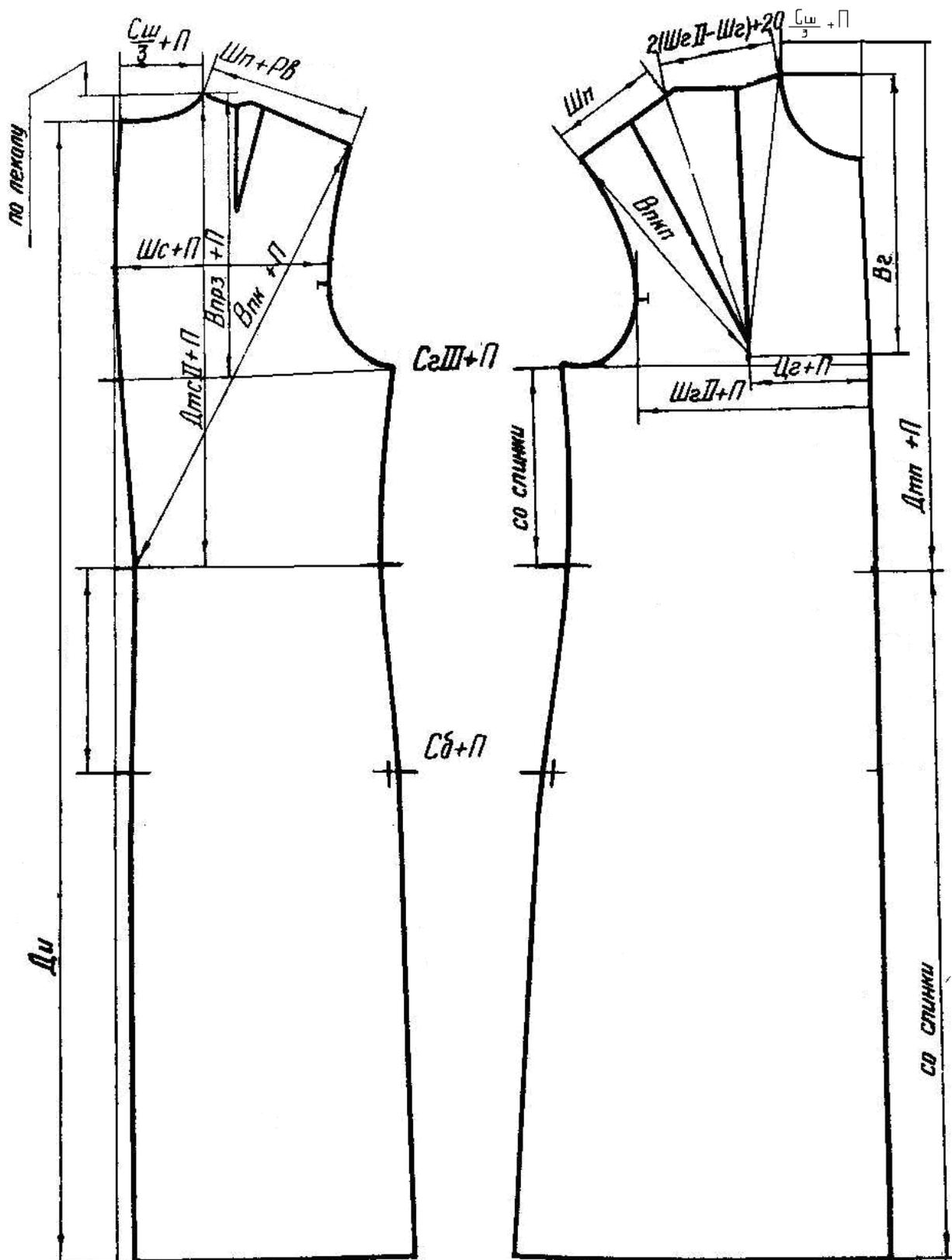


Рис. 1 Предварительный анализ лекал модельной конструкции

Сущность способа *способ корректировки лекал модельных конструкций* путем *перемещения* состоит в том, что намелку каждой детали производят по лекалу, перемещая его относительно начального положения в требуемом направлении на необходимую величину. При этом могут быть использованы как величины размерных признаков индивидуальной фигуры, так и разность между величинами измерений индивидуальной и типовой фигур.

Способ *трансформации* лекал применяется в том случае, когда фигура заказчика имеет существенные отклонения от типовой фигуры. Корректировка лекал производится путём надрезания лекал-шаблонов на определённых участках. В процессе корректирования лекал возможно использование приёмов технического моделирования (проектирование выточек, рельефов и др.).

В практике изготовления изделий на индивидуального потребителя в большинстве случаев используются два способа одновременно.

Вносить изменения в те или иные конструктивные участки следует только в том случае, если разница между измерениями индивидуальной и типовой фигур более 1 см. В целях сохранения силуэтной формы изделия по возможности не следует изменять контуры деталей, конфигурацию и направление линий, определяющих силуэтную форму.

Рукав одношовный

- 1 – линия оката рукава
- 2 – линия низа рукава
- 3 – задняя линия рукава
- 4 – передняя линия рукава

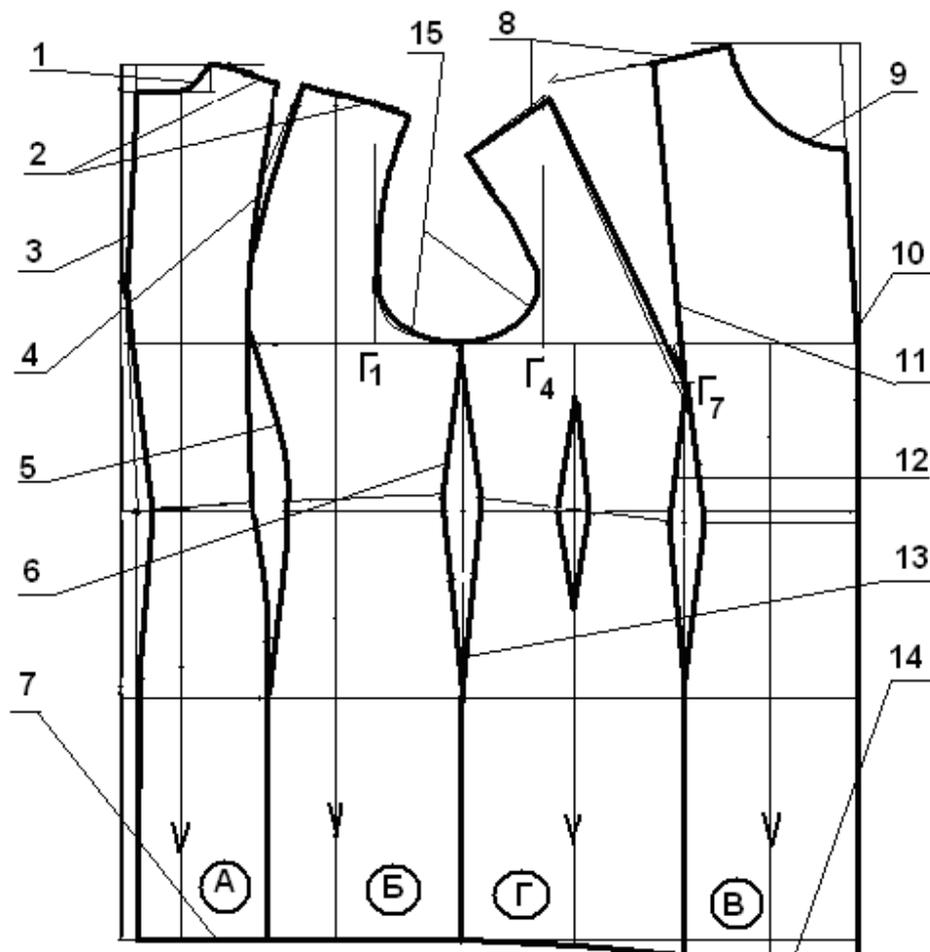
Рукав двухшовный

- А – верхняя часть рукава
- Б – нижняя часть рукава
- 1 – линия оката верхней части рукава
- 2 – линия оката нижней части рукава
- 3 – линия низа верхней части рукава
- 4 – линия низа нижней части рукава
- 5 – задняя линия верхней части рукава
- 6 – передняя линия верхней части рукава
- 7 – задняя линия нижней части рукава
- 8 – передняя линия нижней части рукава
- 9 – линия ширины рукава под проймой

Рукав двухшовный

- А – задняя часть рукава
- Б – передняя часть рукава
- 1 – линия оката рукава
- 2 – линия низа рукава
- 3 – задняя линия верхней части рукава
- 4 – верхняя линия задней части рукава
- 5 – верхняя линия передней части рукава
- 6 – передняя линия передней части рукава
- 7 – линия ширины рукава под проймой

Рис. 2 Наименование деталей и линий рукава



А – средняя часть спинки Б – боковая часть спинки
 В – средняя часть переда Г – боковая часть переда

- 1 – линия горловины спинки
- 2 – плечевая линия средней и боковой частей спинки
- 3 – средняя линия спинки
- 4 – боковая линия средней части спинки
- 5 – задняя линия боковой части спинки
- 6 – боковая линия боковой части спинки
- 7 – линия низа спинки
- 8 – плечевая линия средней и боковой частей переда
- 9 – линия горловины переда
- 10 – средняя линия переда
- 11 – боковая линия средней части переда
- 12 – передняя линия боковой части переда
- 13 – боковая линия боковой части переда
- 14 – линия низа переда

Рис. 3 Наименование деталей и линий плечевого изделия

1.1 Предварительный анализ лекал модельной конструкции

Основной целью предварительного анализа лекал модельной конструкции является определение изменений, которые необходимо внести в уже готовые лекала, учитывая особенности фигуры индивидуального потребителя и его пожелания. Все данные записываются в таблицу 1, где показан пример её заполнения.

1. Рост типовой фигуры, для которой разработаны лекала, сравнивается с ростом индивидуального потребителя, разница между этими двумя величинами говорит о предстоящей корректировке лекал по длинам.

2. Работа с лекалами начинается с определения соответствия формы средней линии спинки конструктивной схеме, выполненной на данную фигуру (см. модуль 1).

3. Измеряется ширина горловины спинки в лекалах (см. рис.4). Полученную величину сравнивают с шириной горловины индивидуальной фигуры, найденной по формуле $(Сш/3 + Пшг)$, или с размерным признаком Шгс, если шея имеет особенности. Разница между данными величинами говорит о том, насколько горловина спинки данной модели расширена и где находится вершина проектируемого плечевого шва, относительно шеи заказчика. Если данное расширение устраивает проектировщика, то величина корректировки равна нулю. Если же нет, то могут быть разные варианты либо в сторону расширения горловины спинки, либо в сторону линии основания шеи.

4. Далее промеряются детали спинки и переда на уровне линии груди, линии талии, линии бедер. На данном этапе, определяя прибавки заложенные конструктором в данную модель, уточняется объём выбранной модели. Разница между шириной лекала по линии груди и размерным признаком СгШ типовой фигуры, это прибавка на свободу облегания по линии груди (Пг).

5. Разница между шириной лекала по линии талии и размерным признаком Ст типовой фигуры, это прибавка по линии талии (Пт).

Величины корректировок контуров лекал

№п/п	Наименование контролируемых величин	Размеры лекал	Размерный признак типовой фигуры	Прибавка на свободное облевание	Размерный признак индивидуальной фигуры	Величина корректировки и ее вид
1	2	3	4	5	6	7
1	Рост	-	168	-	165	-3
2	Средняя линия спинки	ААо ⁰ =0,5; ТТ ₁ =1,5; ББ ₁ =2	Осанка нормальная Вял=0	-	Осанка переригбистая Вял=3	АоАо ⁰ =0; ТТ ₁ =1,5; ББ ₁ =0
3	Ширина горловины спинки	8,5	-	0,5	Сш/3 (Шгс) 6	(-2) 0
4	Объём по линии груди	50	Ст3 44	(6) 4	Ст3 43	-3
5	Объём по линии талии	45	Ст 35	(10) 5	Ст 33	-7
6	Объём по линии бёдер	51	Сб 47	(4) 2	Сб 50	+1
7	Ширина плечевой линии	12	-	-	11	-1
8	Ширина спинки	19	-	0,5	17	-1,5
9	Ширина переда	22	-	0,5	20,5	-1
10	Длина спинки до талии	40	-	0	38	-2
11	Высота проймы сзади	22	-	2,5	17	-2,5
12	Высота плеча косая спинки	41	-	1	40	0
13	Длина изделия	70	-	0	68	-2
14	Длина переда до талии	42	-	0	41	-1
15	Высота плеча косая переда	26	-	0,5	24	-1,5
16	Раствор вытачки на выпуклость груди	5	-	-	10	(+5) +3
17	Ширина рукава	28	-	5	Опл 20	-3
18	Длина рукава	62	-	2	Друк 62	+2

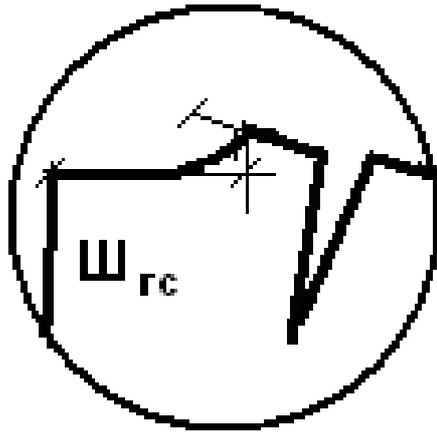


Рис. 4 Контроль ширины горловины спинки в лекалах

6. Разница между шириной лекала по линии бедер и размерным признаком Сб типовой фигуры, это прибавка по линии бедер (Пб). В случае изменения объёма изделия, изменяются величины прибавок. Для определения размера корректировки находят разницу между шириной лекала на соответствующем участке и размерным признаком индивидуальной фигуры, плюс прибавка на свободное облегание.

7. Измеряется ширина плечевой линии передней детали и сравнивается с размерным признаком Шпл индивидуальной фигуры.

8. Измеряется ширина спинки на уровне лопаток и сравнивается с размерным признаком Шсп индивидуальной фигуры плюс прибавка на свободное облегание (см. рис.1).

9. Измеряется ширина переда на уровне размерного признака ШгП и сравнивается с соответствующим размерным признакам индивидуальной фигуры плюс прибавка на свободное облегание (см. рис.1).

10. По лекалам (см. рис.1, 4), с учётом величины расширения горловины, измеряется длина спинки до талии и сравнивается с соответствующим размерным признаком индивидуальной фигуры плюс прибавка на свободное облегание.

11. Далее, с учётом величины расширения горловины, на лекалах измеряется высота проймы сзади (см. рис.1), от вершины проектируемого плечевого

шва у основания шеи до линии глубины проймы, и сравнивается с размерным признаком (Впрз + Пспр).

12. Уточняется наклон плечевой линии спинки, для этого измеряется по лекалу расстояние от точки пересечения линии талии со средней линией спинки до конечной точки плечевой линии. Полученная величина сравнивается с размерным признаком (Впкс + Пвпк).

13. Уточняется длина изделия, для этого измеряется по лекалу расстояние от вершины средней линии спинки до линии низа спинки. Полученная величина сравнивается с размерным признаком Дизд.

14. По лекалам, с учётом величины расширения горловины (см. рис.1, 4), измеряется длина переда до талии и сравнивается с соответствующим размерным признаком индивидуальной фигуры плюс прибавка на свободное облегание.

15. Уточняется наклон плечевой линии переда, для этого измеряется по лекалу расстояние от центра груди точки до конечной точки плечевой линии. Полученная величина сравнивается с размерным признаком (Впкп + Пвпк).

16. Контроль раствора вытачки на выпуклость груди, заложенной в конструкцию, сравнение его с раствором вытачки на индивидуальную фигуру, рассчитанную с учетом проектируемого объема и формы изделия.

Максимальный раствор вытачки для изделия малого объема, без плечевой накладке рассчитывается по формуле: $2(ШгII-ШгI)+2\text{см}$.

При наличии плечевой накладке раствор вытачки уменьшается на высоту плечевой накладке, также раствор вытачки уменьшают на величину прибавки к ширине полочки Пшп.

При увеличении объема изделия раствор вытачки на выпуклость груди также уменьшается, на каждый 1см увеличения прибавки по груди, свыше 4см, раствор уменьшается на 0,5см.

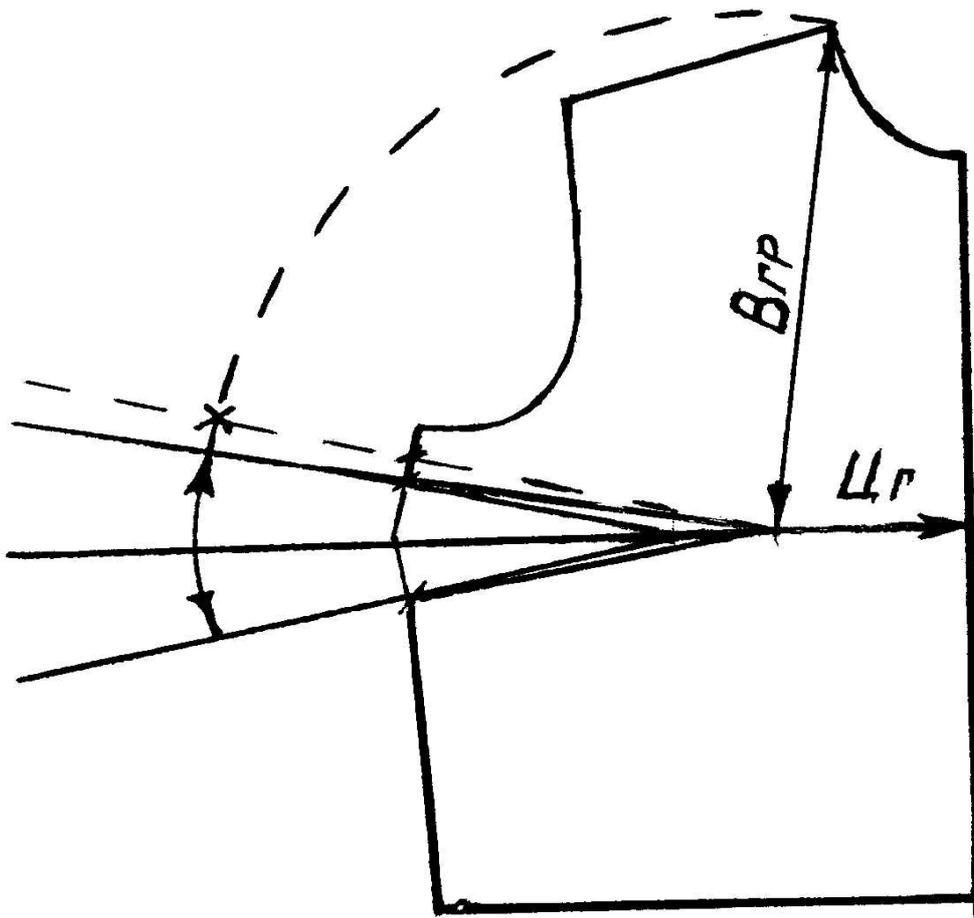


Рис. 5 Контроль величины раствора вытачки на выпуклость груди

Минимальный раствор вытачки на выпуклость груди для изделий умеренного и большого объема с рукавом рубашечного покроя определяется по формуле: $(ШгII - ШгI)$. Если расчетный раствор вытачки не превышает $1,0 \div 1,5$ см, то им пренебрегают.

С учетом всего вышеперечисленного определяют окончательный фактический раствор вытачки на выпуклость груди на индивидуальную фигуру с учетом объема и проектируемой формы изделия.

В лекалах раствор вытачки промеряется по дуге между ее сторонами, если вытачка расположена в плечевой линии (см. рис. 1).

Если вытачка расположена в линии проймы или боковой линии, стороны вытачки продлеваются до дуги, радиус которой равен высоте груди ($Вгр$) индивидуальной фигуры, центр окружности – это $Цгр$ индивидуальной фигуры, и промеряется раствор вытачки в лекале по данной дуге (см. рис. 5).

Сравнивают его с фактическим раствором вытачки на индивидуальную фигуру. При сравнении определяется величина корректировки при максимальной длине вытачки. Эта величина откладывается по дуге вверх или вниз от сторон вытачки. Проводится новая сторона вытачки и определяется величина корректировки при данной длине вытачки. В таблице отмечаются две цифры: величина корректировки при максимальной длине вытачки и величина корректировки на данном участке, например: (+5) +3.

17. Проверка ширины рукава под проймой. Ширину рукава сравнивают с обхватом плеча индивидуальной фигуры плюс прибавка к обхвату плеча.

18. Проверка длины рукава. Длина рукава равна длине руки + толщина плечевой накладки + 1см на наполненность головки рукава. Полученную величину сравнивают с длиной рукава в лекалах (см. рис. 2).

В результате проведения предварительного анализа лекал модельной конструкции определены изменения, которые необходимо внести в уже готовые лекала, учитывая особенности фигуры индивидуального потребителя.

Дальнейшая работа с лекалами производится согласно колонки №7 (величина корректировки и ее вид) в таблице №1.

Могут быть использованы два способа корректировки лекал:

перемещение в нужном направлении и на необходимую величину в соответствии с особенностями индивидуальной фигуры;

трансформация вспомогательных лекал-шаблонов (метод надрезания и технического моделирования).

1.2 Построение деталей плечевого изделия с использованием лекал модельной конструкции

Построение производится на примере изделия малого объёма приталенного силуэта со средними швами по спинке и по переду, как наиболее сложного в плане построения конструкции.

В данной работе будут рассмотрены особенности построения двух вариантов конструктивного решения плечевого изделия:

- построение деталей плечевого изделия, не имеющих внутри горизонтальных и вертикальных членений (см. рис. 6);
- построение деталей плечевого изделия, имеющих внутри вертикальные членения в виде центральных рельефов (см. рис. 8, 12).

Построение деталей плечевого изделия, при достижении определённого уровня знаний, умений и навыков, может производиться непосредственно на ткани. В процессе же обучения рекомендуется построение осуществлять предварительно на бумаге.

Построение проводится согласно конструктивной схеме (см. модуль 1) и таблице №1 (Величины корректировок контуров лекал) в модуле 2.

Обязательно производится предварительный расчет конструкции будущего изделия и расчет вытачек приталивания (см. модуль 1).

1.2.1 Построение деталей плечевого изделия, не имеющих внутри горизонтальных и вертикальных членений

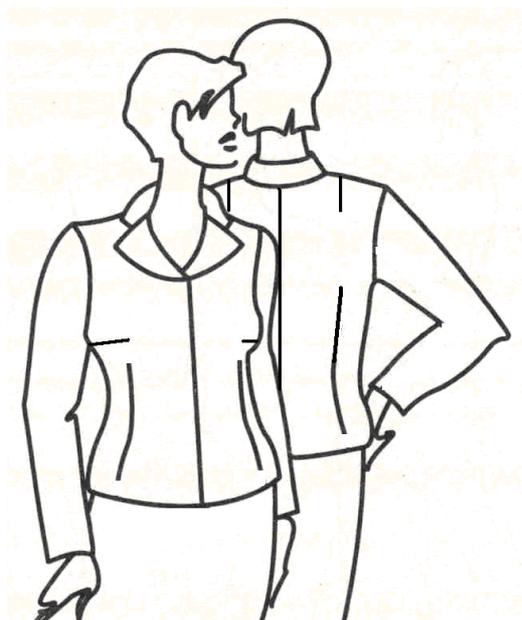


Рис. 6 Модель плечевого изделия

Построение спинки

1. Намечается вспомогательная вертикаль для построения средней линии спинки, перпендикулярно вертикали проводится линия низа. От линии низа вверх откладывается длина изделия (D_i), уровень высшей точки средней линии спинки, через который проводят небольшую горизонталь (10см) (см. рис. 1).

2. По лекалу обводится верхняя часть средней линии спинки, одновременно уточняется её конфигурация. Затем уточняется ширина горловины, которая откладывается по горизонтали от средней линии спинки вправо.

Лекало спинки перемещается таким образом, чтобы высшая точка горловины спинки совпадала с меловой отметкой ширины горловины, высшая точка средней линии спинки была на одном уровне с соответствующей точкой на бумаге, обводится линия горловины перпендикулярно к средней линии спинки. Одновременно обводится начало плечевого среза и одна сторона вытачки на выпуклость лопаток (если она присутствует).

В том случае, когда ширина горловины остается неизменной, верхнюю часть средней линии спинки, горловину, начало плечевого среза и одна сторона вытачки намечается в один прием.

3. От уровня высшей точки горловины откладывается вертикально вниз размерный признак $D_{тс}$ и $В_{прз}+П_{спр}$. Через полученные точки проводятся горизонтально линия талии и линия груди, на всю ширину бумаги (для построения спинки и переда). От линии талии вниз откладывается величина равная $(0,5D_{тс}-2\text{см})$, проводится горизонтально линия бёдер.

4. Согласно конструктивной схеме проводится построение средней линии спинки, при этом пользуются лекалом спинки, совмещая линии талии на лекале и на бумаге.

5. От высшей точки горловины откладывается размерный признак ширина плеча $Ш_{п}$, с учетом корректировки ширины плеча, раствора вытачки, а от точки пересечения середины спинки с линией талии – размерный признак высоты плеча косой $В_{пкс}+П_{впк}$.

При пересечении двух дуг получается конечная точка проектируемой плечевой линии. Оформляется плечевая линия и вытачка на выпуклость лопаток. К конечной точке плечевой линии проводится небольшой перпендикуляр.

6. С учетом величин корректировки и данных предварительного расчёта конструкции, на уровне измерения ширины спины откладывается ширина спинки, а на линии груди отмечается ширина спинки по линии груди. Из полученной точки вниз опускают вертикаль до линии низа. Окончательное построение боковой линии спинки проводится позже, после построения передней детали.

7. Оформляется линия проймы с использованием вспомогательного лекала. Следя за тем, чтобы линия проймы подходила к плечевой линии под углом 90° .

Построение передней детали

1. Определив расположение лекала переда на бумаге, проводится вертикаль, определяющая линию середины переда. Линии низа, талии, бедер, груди уже намечены на бумаге при построении спинки.

2. От линии талии вверх по линии середины переда откладывается длина переда до талии (Дтп), влево проводится горизонталь длиной 10см., уточняется величина отвода верхней части середины переда от вертикали.

В соответствии с шириной горловины спинки уточняется ширина и глубина горловины переда, по лекалу обводится линия борта (в изделиях с застежкой спереди), линия горловины и начало плечевой линии переда.

3. От высшей точки горловины переда вниз проводится дуга радиусом равным размерному признаку высота груди (Вг), от линии середины переда проводится дуга радиусом равным размерному признаку центр груди (Цгр). Пересечения двух дуг – это выступающая точка грудной железы.

4. Из центра груди вверх проводится дуга радиусом (Впкп+Пвпк). Из вершины проектируемой плечевой линии влево проводится дуга радиусом ширина плеча с учетом величины корректировки. Пересечение двух дуг – конечная точка проектируемой плечевой линии переда. Полученные точки соединяются прямой линией, через конечную точку плечевой линии проводится небольшой перпендикуляр.

5. С учетом величин корректировки и данных предварительного расчёта конструкции, на линии груди отмечается ширина переда и половина ширины проймы. Из полученной точки вниз опускается вертикаль.

6. Измеряется общая ширина деталей спинки и переда по линии бедер и сравнивается величиной (Сб + Пб). Разницу между ними откладывают по половине от каждой вертикали в сторону расширения или заужения деталей по линии бедер.

7. Производится построение вытачек приталивания и боковых линий спинки и переда.

8. По лекалу с учетом величины корректировки намечаются стороны вытачки на выпуклость груди: верхнюю, нижнюю, ось. При этом следят за тем, чтобы ось вытачки была направлена к центру груди, отмеченному на бумаге. Длина нижней стороны вытачки ограничивается боковой линией, длину верхней стороны вытачки уравнивается по ее нижней стороне. Конец вытачки не должен доходить до центра груди на $1,5 \div 2,5$ см.

9. Из выступающей точки грудной железы как из центра, через вершину боковой линии переда проводится дуга. Вершина боковой линии перемещается вверх по дуге, на величину раствора вытачки на дуге (см. рис. 7).

10. Из выступающей точки грудной железы как из центра, через точку Γ_4 , определяющей ширину переда, проводится дуга. Точка Γ_4 перемещается вверх по дуге, на величину раствора вытачки на дуге.

11. Окончательное построение боковой линии переда, построение линии проймы. Линия проймы оформляется с использованием вспомогательного лекала, следя за тем, чтобы линия проймы подходила к плечевой линии под углом 90° .

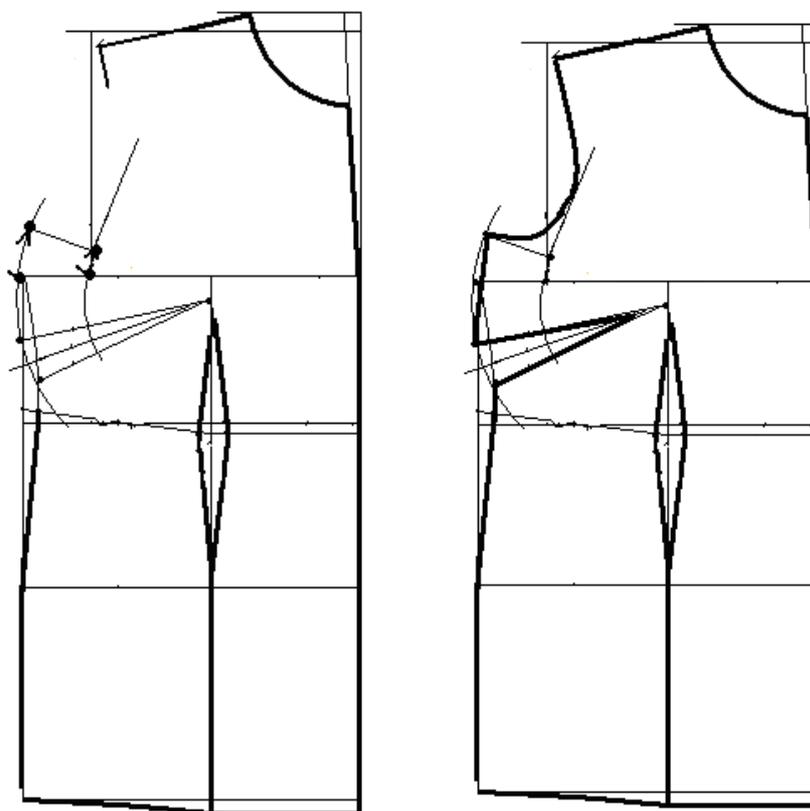


Рис. 7 Построение боковой линии

1.2.2 Построение деталей плечевого изделия, имеющих внутри вертикальные членения в виде центральных рельефов от плечевых линий

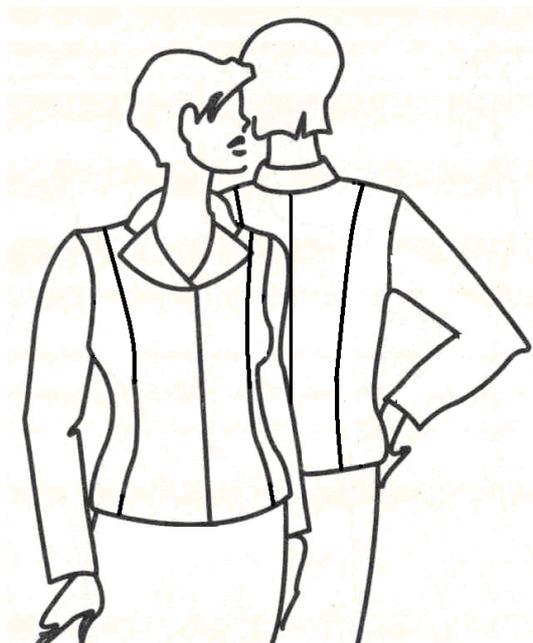


Рис. 8 Модель плечевого изделия

Построение спинки

1. Намечается вспомогательная вертикаль для построения средней линии спинки, перпендикулярно вертикали проводится линия низа. От линии низа вверх откладывается длина изделия (D_i), уровень высшей точки средней линии спинки, через который проводят небольшую горизонталь (10см) (см. рис. 1).

2. По лекалу обводится верхняя часть средней линии спинки, одновременно уточняется её конфигурация. Затем уточняется ширина горловины, которая откладывается по горизонтали от средней линии спинки вправо.

Лекало спинки перемещается таким образом, чтобы высшая точка горловины спинки совпадала с меловой отметкой ширины горловины, высшая точка средней линии спинки была на одном уровне с соответствующей точкой на бумаге, обводится линия горловины перпендикулярно к средней линии спинки. Одновременно обводится начало плечевого среза.

В том случае, когда ширина горловины остается неизменной, верхнюю часть средней линии спинки, горловину, начало плечевого среза намечается в один прием.

3. От уровня высшей точки горловины откладывается вертикально вниз размерный признак $D_{тс}$ и $В_{прз}+П_{спр}$. Через полученные точки проводятся горизонтально линия талии и линия груди, на всю ширину бумаги (для построения спинки и переда). От линии талии вниз откладывается величина равная $(0,5D_{тс}-2\text{см})$, проводится горизонтально линия бёдер.

4. Согласно конструктивной схеме проводится построение средней линии спинки, при этом пользуются лекалом спинки, совмещая линии талии на лекале и на бумаге.

5. Определение наклона плечевой линии индивидуальной фигуры.

От высшей точки горловины откладывается размерный признак ширина плеча ($Шп$), а от точки пересечения линии середины спинки с линией талии – размерный признак высоты плеча косой ($В_{пкс} + П_{впк}$). При пересечении двух дуг получается конечная точка проектируемой плечевой линии.

6. Определение величины отклонения наклона плечевой линии индивидуальной фигуры, от наклона плечевой линии типовой фигуры.

Совмещаются: линии середины спинки на бумаге и на лекалах, вершина плечевой линии спинки на бумаге с вершиной общего плечевого среза лекала средней и боковой частей спинки (с учётом величины расширения горловины спинки в лекалах, см. рис. 4). На лекалах средней и боковой частей спинки отмечается величина отклонения наклона плечевой линии индивидуальной фигуры (см. рис. 9).

7. С учетом величин корректировки и данных предварительного расчёта конструкции по лекалу на линии груди отмечается ширина спинки (через полученную точку вверх проводится вертикаль) и половина ширины проймы.

8. Построение боковой линии средней части спинки (см. рис. 3).

Совмещая линию талии на лекале с линией талии на бумаге, отмечается ширина средней части спинки по линии талии с учетом корректировки объёма

детали по талии. На линии бедер отмечается ширина средней части спинки по линии бедер с учетом корректировки объема детали по бедрам. Совмещая вершины плечевой линии спинки на бумаге с вершиной плечевого среза лекала средней части спинки (с учётом величины расширения горловины), отмечается ширина средней части спинки по плечевой линии с учетом величины корректировки. Оформляется боковая линия средней части спинки, являющаяся одновременно ведущей линией рельефа спинки.

9. Построение задней линии боковой части спинки, являющейся одновременно ведомой линией рельефа спинки.

Совмещая линию талии на лекале боковой части спинки с линией талии на бумаге, с учетом величины корректировки вытачки приталивания, проводится вверх от линии талии и вниз до линии бедер, задняя линия боковой части спинки. Перемещая лекало до совмещения плечевых линий, с учетом величины корректировки вытачки на выпуклость лопаток, проводится верхняя часть линии. Уточняется положение вершины задней линии, уравнивая её длину от уровня линии талии по длине боковой линии средней части спинки.

Для фигур равновесного типа телосложения стороны рельефов касаются друг друга по линиям низа, бедер и груди (см. рис. 9).

Для фигур нижнего типа телосложения стороны рельефов, касаясь друг друга по линиям низа и бедер, расходятся по линии груди и плечевой линии, на расстояние равное $0,5V_{ял}$ (см. рис. 11).

Для фигур верхнего типа телосложения стороны рельефов, касаясь друг друга по линии груди и плечевой линии, расходятся по линиям низа и бедер на расстояние равное $0,5V_{ял}$ (см. рис. 10).

10. Построение плечевой линии боковой части спинки.

Совмещая вершины задней линии боковой части спинки на бумаге и на лекале, отмечается наклон плечевой линии боковой части спинки индивидуальной фигуры.

11. С использованием вспомогательного лекала проводится линия проймы спинки, совмещая лекало с линией груди, с меткой ширины спины и с конечной точкой плечевой линии.

12. Из вершины боковой линии боковой части спинки до линии низа проводится вертикаль.

Построение передней детали

1. Определив расположение лекала передней детали на бумаге, проводится вертикаль, определяющая линию середины переда. Линии низа, талии, бедер, груди уже намечены на бумаге при построении спинки (см. рис. 1).

2. От линии талии вверх по линии середины переда откладывается длина переда до талии (Дтп), влево проводится горизонталь длиной 10см., уточняется величина отвода верхней части середины переда от вертикали.

В соответствии с шириной горловины спинки уточняется ширина и глубина горловины переда, по лекалу обводится линия борта (в изделиях с застежкой спереди), линия горловины и начало плечевой линии переда.

3. От высшей точки горловины переда вниз проводится дуга радиусом равным размерному признаку высота груди (Вг), от линии середины переда проводится дуга радиусом равным размерному признаку центр груди (Цгр). Пересечения двух дуг – это выступающая точка грудной железы.

4. Определение наклона плечевой линии индивидуальной фигуры.

От высшей точки горловины откладывается размерный признак ширина плеча (Шп), а от выступающей точки грудной железы – размерный признак высоты плеча косой (Впкп+Пвпк). При пересечении двух дуг получается конечная точка проектируемой плечевой линии переда.

5. Определение величины отклонения наклона плечевой линии переда индивидуальной фигуры, от наклона плечевой линии переда типовой фигуры (см. рис. 9).

Совмещаются: линии середины переда на бумаге и на лекалах, вершина плечевой линии переда на бумаге с вершиной общего плечевого среза лекала средней и боковой частей переда (с учётом величины расширения горловины переда в лекалах). На лекалах средней и боковой частей переда отмечается величина отклонения наклона плечевой линии индивидуальной фигуры.

6. Построение боковой линии средней части переда, являющейся одновременно ведущей линией рельефа переда (см. рис. 3).

Совмещая: линию середины переда на лекале с линией середины переда на бумаге, линию талии на лекале с линией талии на бумаге, проводится боковая линия средней части переда. Линия должна проходить относительно центра груди на расстоянии не более чем 2см, с учетом величин корректировки по линии груди, бедер и талии.

7. Построение передней линии боковой части переда, являющейся одновременно ведомой линией рельефа переда.

Совмещая линию талии на лекале с линией талии на бумаге, располагая лекало вертикально, с учетом величины корректировки вытачки приталивания, намечается нижняя часть передней линии. Передвигая лекало горизонтально вверх, совмещая центры груди на лекале и на бумаге, с учетом величины корректировки вытачки на выпуклость груди, намечается верхняя часть передней линии. Уточняется положение вершины передней линии боковой части переда, уравнивая её длину от уровня линии талии по длине боковой линии средней части переда.

Для фигур равновесного типа телосложения стороны рельефов касаются друг друга по линиям низа, бедер и груди (см. рис. 9).

Для фигур нижнего типа телосложения стороны рельефов, касаясь друг друга по линиям низа и бедер, расходятся по линии груди и плечевой линии на расстояние равное $0,5B_{жг}$ (см. рис. 11).

Для фигур верхнего типа телосложения стороны рельефов, касаясь друг друга по линии груди и плечевой линии, расходятся по линиям низа и бедер на расстояние равное $0,5B_{гж}$ (см. рис. 10).

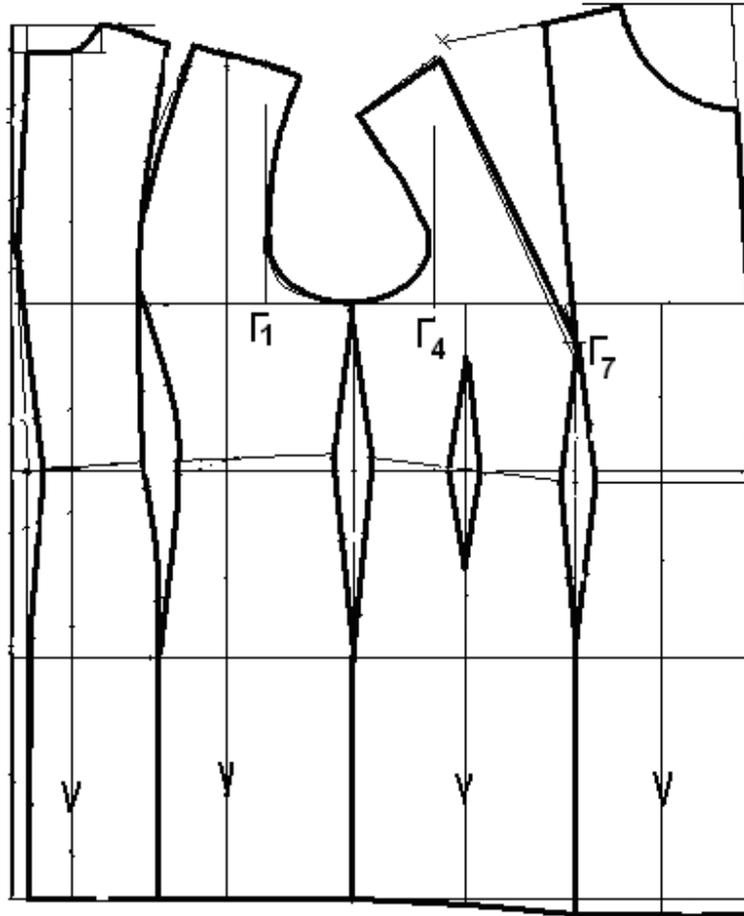


Рис. 9 Построение центральных рельефов для фигур Рр

8. С учетом величин корректировки и данных предварительного расчёта конструкции, на линии груди отмечается ширина переда и половина ширины проймы.

9. Построение плечевой линии боковой части переда.

Совмещая вершины передней линии боковой части переда на бумаге и на лекале, отмечается наклон плечевой линии боковой части индивидуальной фигуры.

10. С использованием вспомогательного лекала проводится линия проймы переда, совмещая лекало с линией груди, с вертикалью, определяющей ширину переда, и с конечной точкой плечевой линии.

11. Из вершины боковой линии боковой части переда вниз опускается вертикаль.

12. Измеряется общая ширина деталей спинки и переда по линии бёдер и сравнивается с величиной $(Сб + Пб)$. Разница между ними откладывается по половине от каждой вертикали в сторону расширения или заужения деталей по линии бёдер.

13. По лекалу с учетом величин корректировок вытачек приталивания, производится окончательное построение боковых линий боковых частей переда и спинки.

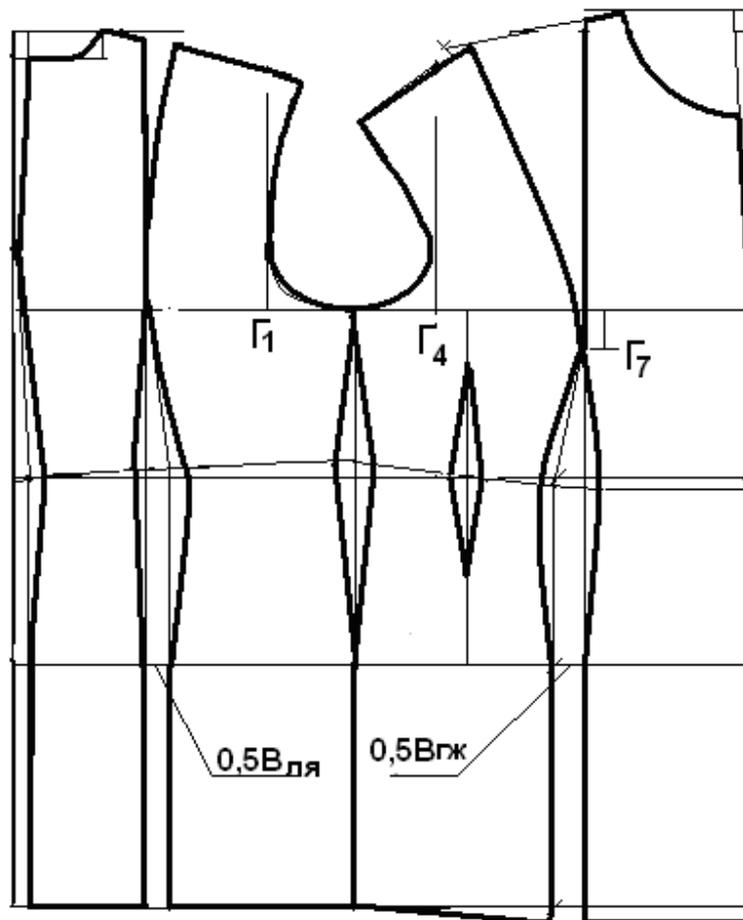


Рис. 10 Построение центральных рельефов для фигур Нв, Вв, Рв

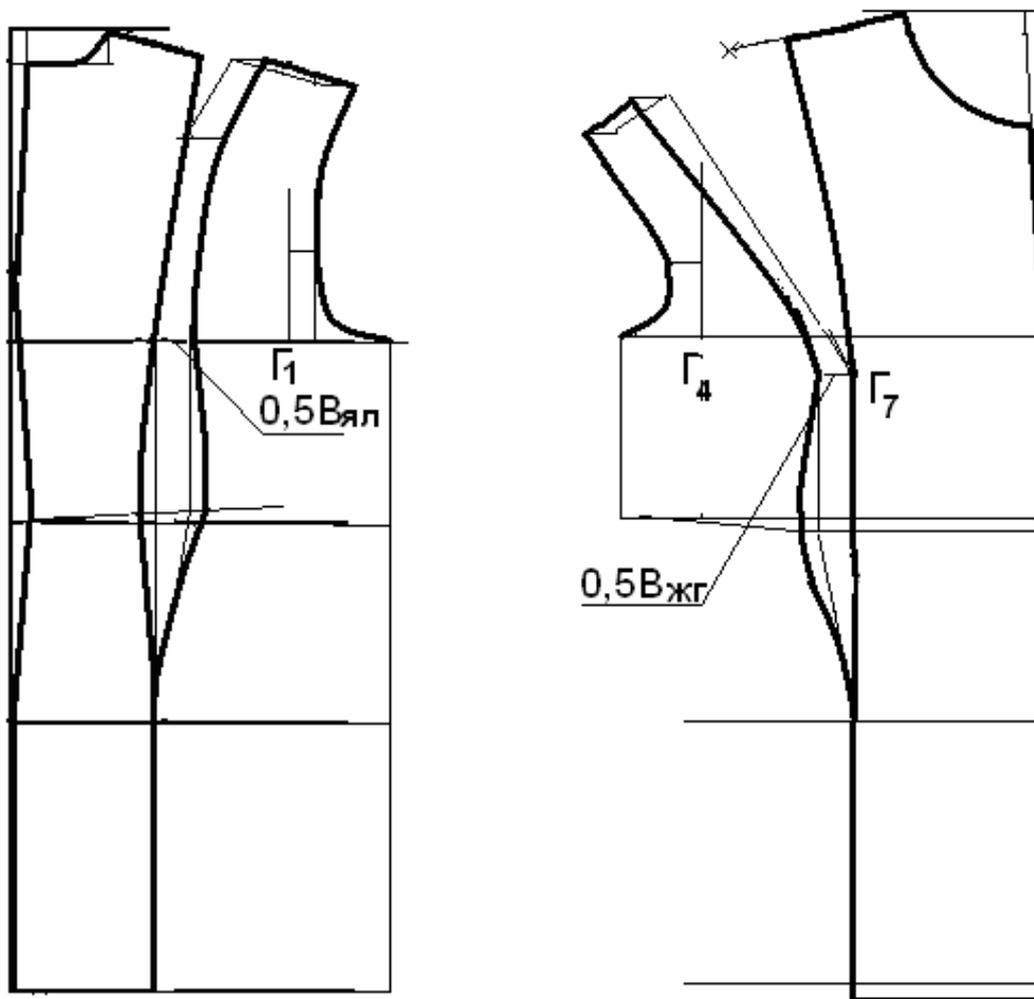


Рис. 11 Построение центральных рельефов для фигур Pн, Nн.

14. Окончательное оформление линии низа.

Проверяется длина всех вертикальных элементов от линии талии вниз, по длине средней линии спинки, и уточняется положение конечных точек вертикальных элементов. Линии низа деталей оформляется плавными кривыми, при этом линия низа всех деталей подходит к вертикальным конструктивным элементам под прямым углом.

1.2.3 Построение деталей плечевого изделия, имеющих внутри вертикальные членения в виде центральных рельефов от линий проймы

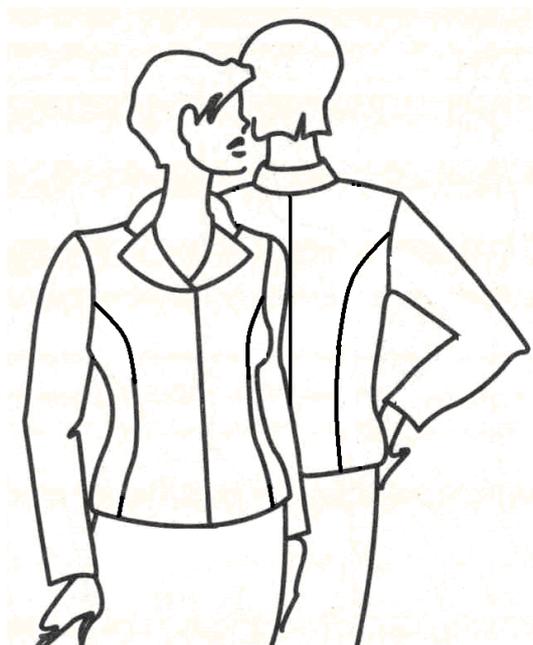


Рис. 12 Модель плечевого изделия

Построение спинки

1. Намечается вспомогательная вертикаль для построения средней линии спинки, перпендикулярно вертикали проводится линия низа. От линии низа вверх откладывается длина изделия (D_i), уровень высшей точки средней линии спинки, через который проводят небольшую горизонталь (10см) (см. рис. 1).

2. По лекалу обводится верхняя часть средней линии спинки, одновременно уточняется её конфигурация. Затем уточняется ширина горловины, которая откладывается по горизонтали от средней линии спинки вправо.

Лекало спинки перемещается таким образом, чтобы высшая точка горловины спинки совпадала с меловой отметкой ширины горловины, высшая точка средней линии спинки была на одном уровне с соответствующей точкой на бумаге, обводится линия горловины перпендикулярно к средней линии спинки. Одновременно обводится начало плечевого среза.

В том случае, когда ширина горловины остается неизменной, верхнюю часть средней линии спинки, горловину, начало плечевого среза намечается в один прием.

3. От уровня высшей точки горловины откладывается вертикально вниз размерный признак $D_{тс}$ и $В_{прз+Пспр}$. Через полученные точки проводятся горизонтально линия талии и линия груди, на всю ширину бумаги (для построения спинки и переда). От линии талии вниз откладывается величина равная $(0,5D_{тс}-2\text{см})$, проводится горизонтально линия бёдер.

4. Согласно конструктивной схеме проводится построение средней линии спинки, при этом пользуются лекалом спинки, совмещая линии талии на лекале и на бумаге.

5. От высшей точки горловины откладывается размерный признак ширина плеча $Шп$, с учетом корректировки ширины плеча, а от точки пересечения середины спинки с линией талии – размерный признак высоты плеча косою $В_{пкс+Пвпк}$. При пересечении двух дуг получается конечная точка проектируемой плечевой линии. Оформляется плечевая линия, к конечной точке плечевой линии проводится небольшой перпендикуляр.

6. С учетом величин корректировки и данных предварительного расчёта конструкции по лекалу на линии груди отмечается ширина спинки, через полученную точку вверх проводится вертикаль, и половина ширины проймы.

7. Совмещая линию талии на лекале с линией талии на бумаге, отмечается ширина средней части спинки по линии талии с учетом корректировки объёма детали по талии. На линии бедер отмечается ширина средней части спинки по линии бедер с учетом корректировки объёма детали по бедрам.

8. С использованием вспомогательного лекала проводится линия проймы спинки, совмещая лекало с линией груди, с меткой ширины спины и с конечной точкой плечевой линии.

9. На линии проймы уточняется уровень расположения вершины рельефа спинки с учетом корректировки длины спины до талии.

10. Оформляется боковая линия средней части спинки, являющаяся одновременно ведущей линией рельефа спинки (см. рис. 3).

11. По лекалу с учетом величины корректировки вытачки приталивания, намечается задняя линия боковой части спинки, являющаяся одновременно ведомой линией рельефа спинки.

Для фигур равновесного типа телосложения стороны рельефов касаются друг друга по линиям низа, бёдер и груди (см. рис. 13).

Для фигур нижнего типа телосложения стороны рельефов, касаясь друг друга по линиям низа и бёдер, расходятся по линии груди и на уровне вершины рельефа, на расстояние равное $0,5B_{\text{ял}}$ (см. рис. 14). Для фигур верхнего типа телосложения рельеф данного вида не рекомендуется.

12. Уточняется длина задней линии боковой части спинки, она равна длине боковой линии средней части спинки.

11. Оформляется линия проймы боковой части спинки с использованием вспомогательного лекала.

12. Из вершины боковой линии боковой части спинки вниз опускается вертикаль.

Построение передней детали

1. Определив расположение лекала переда на бумаге, проводится вертикаль, определяющая линию середины переда. Линии низа, талии, бедер, груди уже намечены на бумаге при построении спинки (см. рис. 1).

2. От линии талии вверх по линии середины переда откладывается длина переда до талии ($D_{\text{тп}}$), влево проводится горизонталь длиной 10см., уточняется величина отвода верхней части середины переда от вертикали.

В соответствии с шириной горловины спинки уточняется ширина и глубина горловины переда, по лекалу обводится линия борта (в изделиях с застежкой спереди), линия горловины и начало плечевой линии переда.

3. От высшей точки горловины переда вниз проводится дуга радиусом равным размерному признаку высота груди ($B_{г}$), от линии середины переда проводится дуга радиусом равным размерному признаку центр груди ($Ц_{гр}$). Пересечения двух дуг – это выступающая точка грудной железы.

4. Из центра груди вверх проводится дуга радиусом ($B_{пкп} + П_{впк}$). Из вершины проектируемой плечевой линии влево проводится дуга радиусом ширина плеча с учетом величины корректировки. Пересечение двух дуг – конечная точка проектируемой плечевой линии переда. Полученные точки соединяются прямой линией, через конечную точку плечевой линии проводится небольшой перпендикуляр.

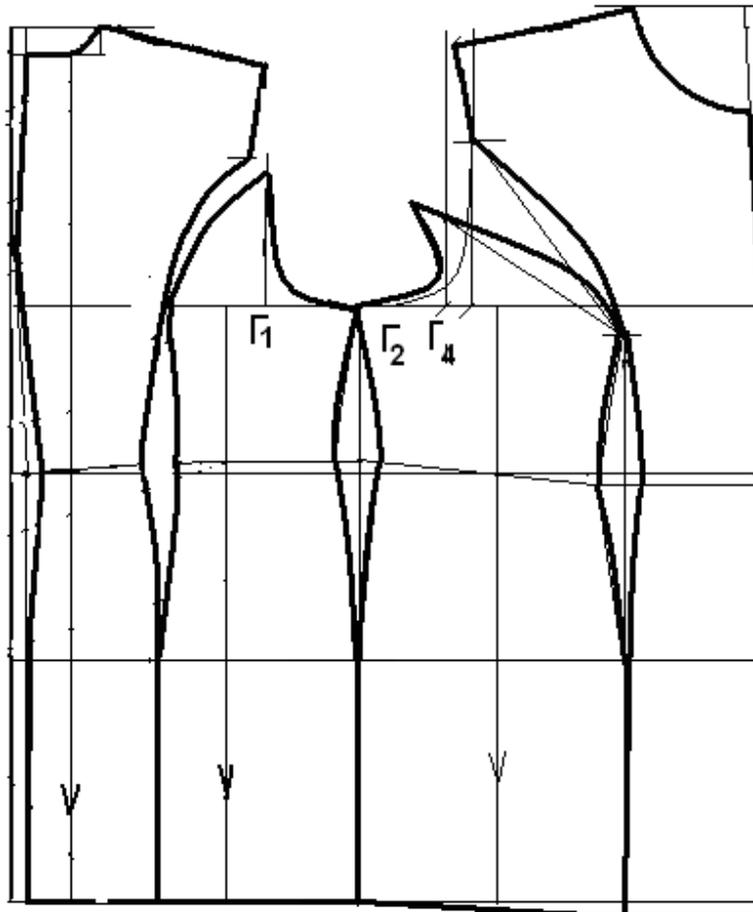


Рис. 13 Построение деталей плечевого изделия для фигур Рр

5. С учетом величин корректировки и данных предварительного расчёта конструкции, на линии груди отмечается ширина переда на уровне размерных признаков ширина груди первая (ШГІ), ширина груди вторая (ШГІІ), и половина ширины проймы (см. рис. 13).

6. С использованием вспомогательного лекала проводится линия проймы переда, совмещая лекало с линией груди, с вертикалью, определяющей ШГІ, и с конечной точкой плечевой линии.

7. На линии проймы уточняется уровень расположения вершины рельефа переда с учетом корректировки длины переда до талии.

8. Совмещая линию середины переда на лекале с линией середины переда на бумаге и линию талии на лекале с линией талии на бумаге, проводится боковая линия средней части переда. Линия должна проходить относительно центра груди на расстоянии не более чем 2см, с учетом величин корректировки по линии груди, бедер и талии.

9. По лекалу с учетом величин корректировок вытачки на выпуклость груди и вытачки приталивания, намечается передняя линия боковой части переда, являющаяся одновременно ведомой линией рельефа переда.

Для фигур равновесного типа телосложения стороны рельефов касаются друг друга по линиям низа, бедер и груди (см. рис. 13).

Для фигур нижнего типа телосложения стороны рельефов, касаясь друг друга по линиям низа и бедер, расходятся по линии груди и на уровне вершины рельефа на расстояние равное $0,5Вжг$ (см. рис. 14). Для фигур верхнего типа телосложения рельеф данного вида не рекомендуется.

10. Уточняется длина передней линии боковой части переда, она равна длине боковой линии средней части переда.

11. Оформляется линия проймы боковой части переда с использованием вспомогательного лекала.

12. Из вершины боковой линии боковой части переда вниз опускается вертикаль.

13. Измеряется общая ширина деталей спинки и переда по линии бёдер и сравнивается с величиной $(Сб + Пб)$. Разница между ними откладывается по половине от каждой вертикали в сторону расширения или заужения деталей по линии бёдер.

14. По лекалу с учетом величин корректировок вытачек приталивания, производится окончательное построение боковых линий боковых частей переда и спинки.

15. Окончательное оформление линии низа. Проверяют их длину от талии по длине средней линии спинки и уточняют положение конечных точек вертикальных элементов для оформления плавными кривыми участков линии низа деталей. Линия низа всех деталей подходит к вертикальным конструктивным элементам под прямым углом.

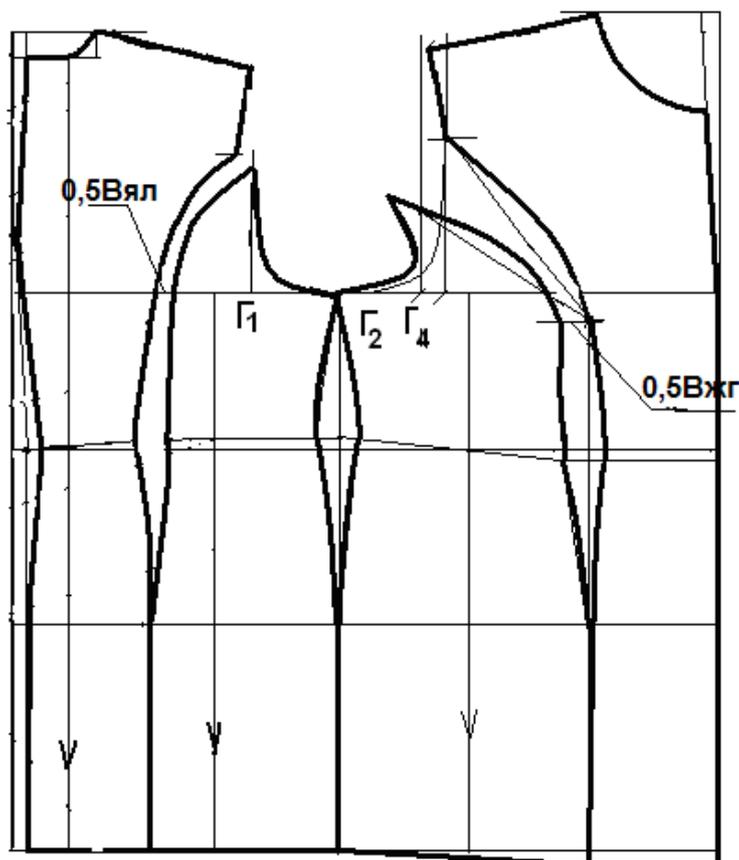


Рис. 14 Построение деталей плечевого изделия для фигур Pн, Nн.

1.2.4 Построение рукава плечевого изделия

При построении рукава необходимо помнить, что объем рукава должен соответствовать объему всего изделия. Если изделие малого объема, то рукав должен быть плотно облегающий или узкий. При умеренном объеме изделия рукав должен быть средний, расширенные или широкие рукава характерны для изделий большого объема. Построение проводится согласно конструктивной схеме (см. модуль 1) и таблице №1 (Величины корректировок контуров лекал) в модуле 2.

Особенности построения одношовного рукава

1. Проводится линия низа рукава (см. рис. 2), вверх откладывается длина рукава (Друк) с учетом корректировки, проводится небольшая горизонталь. На её уровне по лекалу отмечается высшая точка оката, через нее проводится вертикаль (см. рис. 15).

2. Проводится линия ширины рукава под проймой. Перемещая лекало по горизонтали, отмечается ширина рукава под проймой с учетом корректировки. Перемещая лекало по вертикали, оформляется линия оката рукава.

3. По лекалу отмечается ширина рукава внизу с учетом корректировки. Оформляется передняя и задняя линии рукава.

Особенности построения двухшовного рукава

При построении двухшовного рукава, верхняя часть рукава расширяется (заужается) со стороны задней линии на 0,6см на каждый сантиметр расширения рукава, затем оформляется линия оката так же, как в одношовном рукаве.

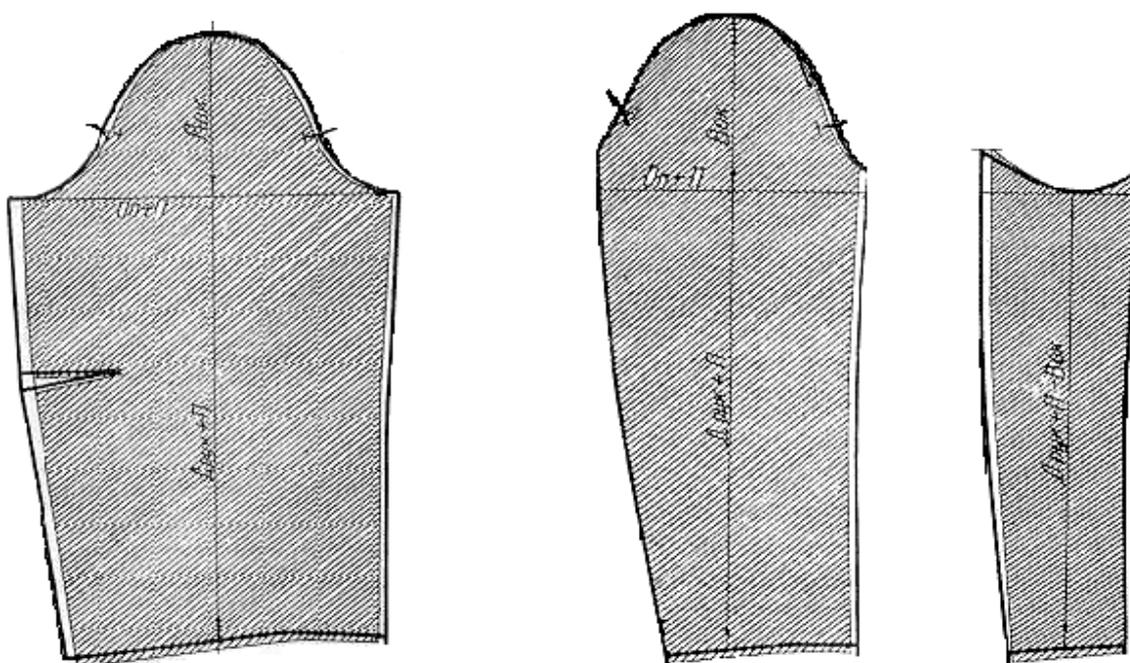


Рис. 15 Построение рукава

Построение нижней части рукава происходит в следующей последовательности.

1. По лекалу намечается линия низа, откладывается длина рукава от линии низа до линии ширины рукава под проймой, измеренная по верхней части рукава, проводится линия ширины рукава под проймой (см. рис. 15).

2. Соблюдая требования к направлению долевых нитей, обводится передняя линия рукава и нижняя часть оката рукава до точки касания ее с линией ширины рукава под проймой.

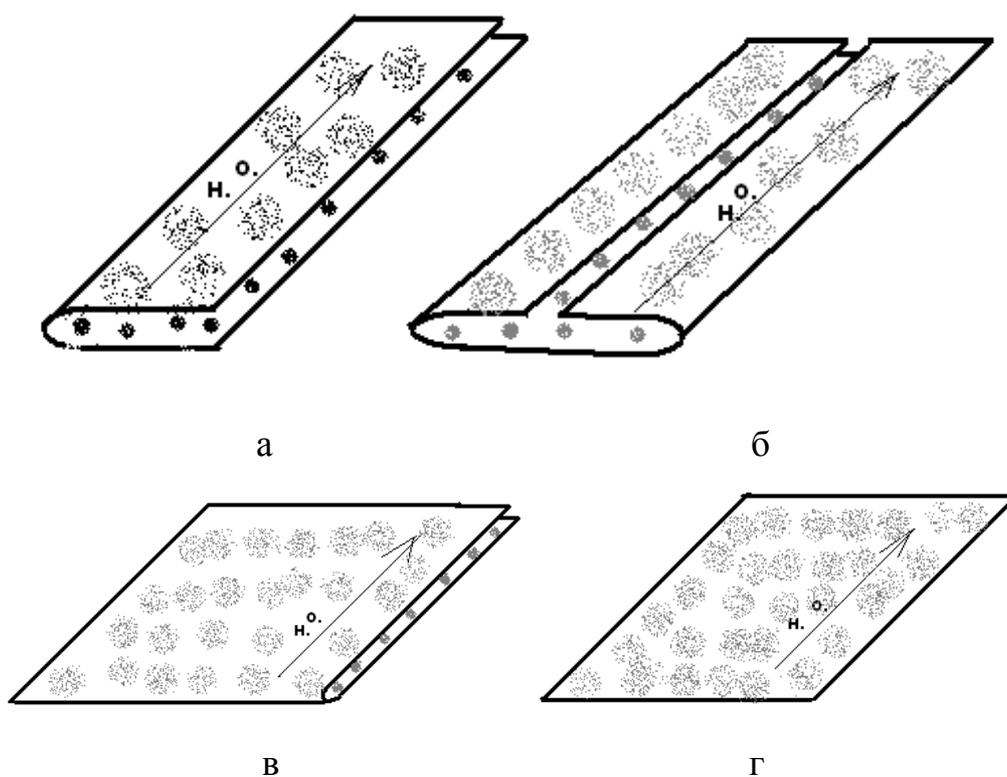
3. По линии ширины рукава под проймой откладывается ширина нижней части рукава с учетом корректировки. Величина расширения (заужения) относительно лекала равна $0,4\text{см}$ на каждый сантиметр всего расширения рукава.

4. По лекалу обводится задняя линия нижней части рукава и оставшийся участок нижней части оката рукава.

5. Необходимо проконтролировать длины передних и задних линий верхней и нижней частей рукава. Длины линий нижней части должны быть больше на $0,5\div 1\text{см}$ длин соответствующих линий верхней части рукава.

1.2.5 Построение воротника

Промеряется общая длина горловины спинки и переда, сравнивается с длиной линии втачивания воротника в лекалах. Если ширина и глубина горловины не изменялись, воротник обводят точно по лекалам. При изменении горловины, на такую же величину изменяется длина воротника, т. е. уменьшается или увеличивается длина линии втачивания за счет параллельного перемещения линии середины воротника.



а - «лицом к лицу в сгиб» в долевом направлении

б - «лицом к лицу в сгиб» в долевом направлении с двумя сгибами

в - «лицом к лицу в разворот» в поперечном направлении

г - «лицом вниз» в развернутом виде

Рис. 16 Варианты расположения ткани на раскройном столе

1.3 Особенности раскроя плечевых изделий по лекалам модельных конструкций

В процессе эксплуатации, после стирки или утюжки, большинство тканей изменяют свою длину, в основном укорачиваются. Некоторые трикотажные полотна, наоборот, растягиваются при эксплуатации. Чтобы предупредить изменение формы и размеров изделия, ткань следует подвергнуть влажно-тепловой обработки (декатировать).

- Льняные, хлопчатобумажные ткани и ткани из вискозных волокон замачиваются в теплой воде и, подсушив, слегка влажными, проутюживаются.

- Шерстяные ткани и ткани из искусственных волокон проутюживаются через влажный проутюжильник.

- Ткани из синтетических волокон достаточно проутюжить перед раскроем без увлажнения.

В случае обнаружения на ткани дефектов, их отмечают мелом с изнаночной стороны, для того, чтобы при раскладке лекал избежать попадания дефектов на детали.

Раскладка и намелка лекал проводится по изнаночной стороне материала. Обычно определить лицевую и изнаночную стороны нетрудно.

- С лицевой стороны, как правило, более яркий и четкий рисунок, плотный и равномерный ворс, интереснее фактура и отделка.

- На шерстяных и смесовых тканях диагонального переплетения, диагонали с лицевой стороны направлены снизу вверх и слева направо.

- Определению сторон ткани может помочь кромка, как правило, проколы по кромке направлены с изнаночной стороны ткани на лицевую сторону.

- Мелкие дефекты ткачества (концы ниток, обрывы волокон) обычно выводятся на изнаночную сторону.

Перед раскладкой лекал так же уточняется характер и расположение рисунка, размер и симметричность клеток и полос, наличие и направление ворса.

- Бархат со «стоячим» ворсом раскраивается «против ворса», чтобы на готовом изделии ворс был направлен снизу вверх.

- Бархат с «лежачим» ворсом (панбархат) раскраивается «по ворсу», чтобы на готовом изделии ворс был направлен сверху вниз.

- Искусственную замшу следует раскраивать «по ворсу», т. е. ворс не должен приподниматься, если провести рукой по ткани сверху вниз.

- Все детали выкраиваются в одном направлении, для чего они раскладываются нижними срезами в одну сторону.

- Трикотажные полотна для раскроя раскладываются так, чтобы петельные столбики имели продольное направление, которое соответствует направлению долевой нити.

Существуют три варианта расположения ткани (раскладки) на раскройном столе: «лицом вниз» в развернутом виде, «лицом к лицу в сгиб» в долевом направлении, «лицом к лицу в разворот» в поперечном направлении (см. рис. 16).

- Лекала модельной конструкции с несимметричными деталями, раскладываются на ткани «лицом вниз» в развернутом виде.

- Для тканей с односторонним рисунком, ворсом, несимметричной клеткой или косой полоской раскладка «в разворот» не используется.

- При раскладке деталей, строго придерживаются направления нити основы, совмещая нить основы на лекалах с нитью основы на ткани.

- В первую очередь на ткани раскладываются самые крупные детали, между ними располагают мелкие, стараясь наиболее экономно использовать материал.

- Выкраиваются детали во второй меловой линии, с учётом припусков на обработку срезов детали.

Лекала деталей модельной конструкции на индивидуального потребителя изготавливаются без припусков на обработку изделия. Поэтому при раскладке деталей на ткани, необходимо учитывать эти припуски. Величина их зависит от

вида ткани и способов обработки срезов, на тканях с увеличенной осыпаемостью припуски увеличивают.

Величина припуска на обработку изделия так же зависит от вида срезов в готовом изделии, которые бывают закрытые, внутри детали, и открытые.

- На закрытых срезах (горловина, борт, воротник и др.) величина припуска на обработку равна 1,5см.

- На открытых срезах (боковые, передние и задние срезы частей переда и спинки, срезы кокеток и др.) величина припуска на обработку равна 2,0 ÷ 2,5см.

- Припуск на обработку по плечевому срезу равен 3см.

- Припуск на обработку низа рукава равен 4см.

- Припуск на обработку низа изделия равен от 2,0 ÷ 5,0см. в зависимости от формы нижней части изделия (прямое или расширенное к низу).

1.4 Особенности подготовки плечевых изделий к первой примерке, последовательность проведения первой примерки

Подготовка плечевых изделий к первой примерке

При подготовке изделия к первой примерке необходимо придерживаться следующей последовательности.

1. Все линии, нанесённые на детали кроя, переводятся с одной стороны на другую. Сделать это можно несколькими способами.

- С помощью копировального диска, копировальной бумаги для ткани, меловой доски. Копировальную бумагу нельзя применять для тонких, прозрачных или светлых тканей, так как следы краски могут оказаться на лицевой стороне материала.

- Если нельзя использовать первый способ, применяются портновские булавки. Располагают булавки точно по линиям контура детали и по основным модельным линиям, переворачивают сколотые детали и с изнаночной стороны

мелом обрисовывают контур и необходимые линии по булавкам. Булавки удаляют.

- Для переноса на другую сторону можно пользоваться копировальными стежками. Но этот способ наиболее трудоемкий и используется в исключительных случаях, когда нельзя применить первые два.

2. На деталях прямыми стежками прометываются все основные линии, контрастными по цвету нитками, кроме белых и светлых тканей, где используются белые нитки. Это линии середины переда и спинки, линия борта, плечевые линии, линии проймы, горловины, центр груди, линии талии, низа, линии расположения карманов.

3. Соединение деталей изделия прямыми стежками (сметывание). Сначала сметываются мелкие детали, вытачки, складки, кокетки, затем соединяются детали переда, спинки, рукава. Спинка с передом сметывается по боковым и плечевым срезам. Если в изделии подборт цельновыкроенный с передом, передняя деталь перегибается по линии борта и замётывается прямыми стежками.

4. На правом рукаве промётываются линия низа, линия оката, контрольные метки вершины оката и передней части рукава. Сметываются части рукава, рукав по линии низа подгибается и замётывается.

Проведение первой примерки

При проведении примерки, изменения объёмов изделия отмечаются по обеим сторонам, все остальные изменения отмечаются только на правой стороне изделия.

Примерку предлагается проводить в следующей последовательности.

1. Надеть изделие на заказчика, аккуратно расправить, прикрепить подплечики. Совмещая линии середины переда, закрепить изделие от линии горловины до линии низа портновскими булавками.

2. Проверка баланса изделия.

- Контроль горизонтальности линии низа. Отклонение линии низа от горизонтали исправляется за счет припуска на шов к плечевой линии. Распарывая плечевой шов от основания шеи до середины шва, отмечается новое положение вершин плечевых линий, регулируя линию низа. Тем самым исправляется ошибка в снятии размерного признака Дтс и Дтп.

- Контроль вертикальности боковых и средних линий.

- Контроль равновесного положения плечевой линии. Плечевая линия должна располагаться посередине плечевого ската фигуры, не отклоняться ни на спинку, ни на перед. В случае необходимости намечается новое его положение.

- Проверка совпадения линии талии заказчика с линией талии изделия.

Линия талии заказчика

фиксируется эластичной тесьмой,

при необходимости

намечается

новая линия талии.

3. Контроль объёма изделия. Заключается в проверке ширины изделия по линиям груди, талии и бедер.

4. Уточняется ширина плеча, ширина переда, глубина проймы, ширина спинки.

5. Проверяется местоположение и форма вытачек, рельефных и отделочных швов, кокеток.

6. Уточняются длины и растворы вытачек на выпуклость груди и талиевых вытачек.

7. Уточняется ширина горловины спинки и переда, высота горловины спинки и глубина горловины переда.

8. Уточняются уровни верхней и нижней петель.

9. Проверяется форма лацкана и воротника. К первой примерке воротник выкраивается из макетной ткани или бумаги.

10. Проверяется длина изделия.

11. Намечается местоположение, форма и размеры карманов. Карманы выкраивают для примерки из макетной ткани или бумаги.

12. Проверяется длина и ширина рукава вверху под проймой и ширина рукава по линии низа. Для этого правый рукав прикрепляется портновскими булавками к пройме изделия.

13. После проведения примерки, внесенные изменения отмечаются мылом по булавкам на лицевой стороне изделия. Затем переносятся на изнаночную сторону мелом и промётываются прямыми стежками.

Уточнение объемов изделия и формы линий конструктивных вертикальных элементов

Разложив изделие на столе, при помощи вспомогательных лекал по сделанным отметкам проводятся новые линии. От новых линий откладываются припуски на швы, излишки ткани подрезаются.

Сметывают, стачивают, обметывают и разутюживают все вертикальные конструктивные элементы: боковые швы, рельефы, вытачки. Припуски на швы в готовом виде $1,0 \div 2$ см, в зависимости от вида изделия, силуэта, и применяемых материалов.

Уточнение размеров и контуров изделия

1. Изделие складывается вдвое правой лицевой стороной вверх, перегибая по линиям середины спинки и переда, совмещая боковые и рельефные швы, верхние и нижние срезы (см. рис. 17). Сложенное пополам изделие фиксируется портновскими булавками по линиям средин переда и спинки, вдоль срезов горловин, плечевых срезов, срезов пройм, нижнего среза, отступив от них на 4-6 см.

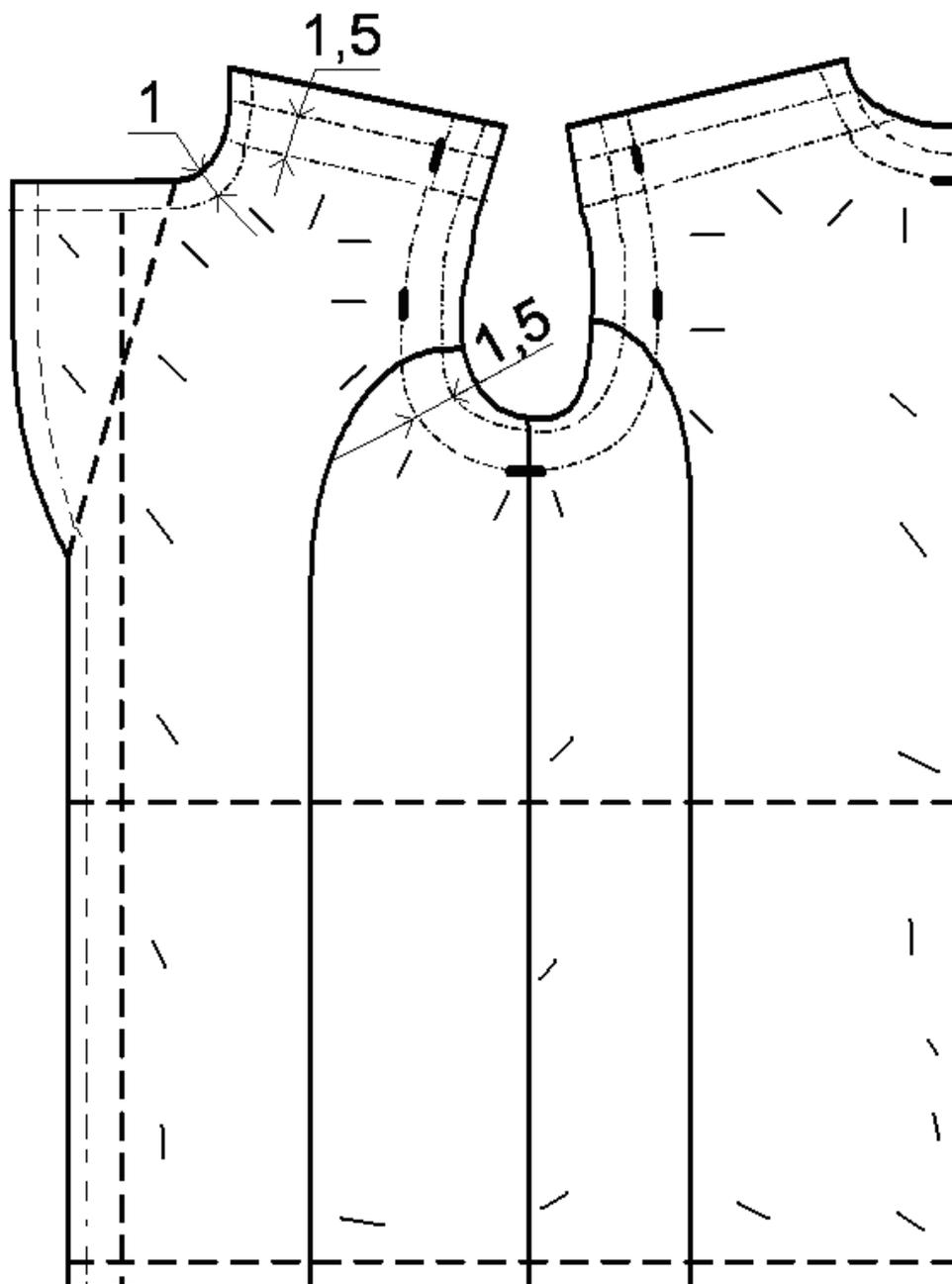


Рис. 17 Уточнение размеров и контуров изделия

2. Намечаются уточнённые контурные линии с учетом всех изменений, внесенных во время первой примерки, при этом используются вспомогательные лекала.

3. От уточнённых контурных линий откладываются припуски на швы: к линиям горловины спинки и переда 1 см, к плечевым линиям 1,5 см, к линии проймы 1,5 см, к линии борта 1 см, к линии низа 3÷5 см. Излишки ткани подрезаются.

4. Измеряется, боковой стороной сантиметровой ленты, общая длина горловины ($D_{гор}$) и длина проймы ($D_{пр}$).

5. Уточняется высота оката рукава ($Вок$). Для этого измеряется вертикальный диаметр незамкнутого контура проймы ($d_{вер.пр.}$) и рассчитывается высота оката по формуле: $Вок = d_{вер.пр.} - (2,5 \div 1)$ (см. рис. 18), где

2,5см – берётся для размера 84 - 92;

2см – для размера 96 - 104;

1,5см – для размера 108 - 116;

1см – для размера 120 и более.

При увеличенной посадке оката рукава и создания более наполненной головки рукава высоту оката увеличивают на $0,5 \div 1,5$ см.

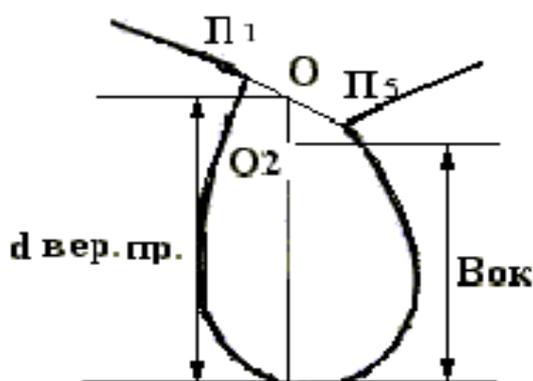


Рис. 18 Определение высоты оката рукава

6. Изготовление лекал обтачек горловины, проймы и подборта изделия. Подложив под разложенное на столе изделие бумагу, обводят уточненный контур горловины спинки и переда, срез проймы, борта. Лекала обтачек изготавливаются в том случае, если по модели изделие не имеет рукава и воротника. Ширина обтачки в готовом виде 3-4см. Ширина подборта по линии низа 8-10см.

7. Уточняются размеры рукава (см. рис.19). После изменения (отмеченных во время примерки) длины и ширины рукава, контроля высоты оката, необходимо промерить длину оката рукава ($Док.р.$) и сравнить ее с длиной проймы ($Дп$). Длина оката рукава должна быть больше длины проймы на величину припуска на посадку оката рукава ($Ппос$), $Док.р = Дпр + Ппос$.

Умеренная посадка оката рукава, характеризуется нормой посадки на 1 см длины проймы (Н), $П_{пос} = Н \times Д_{пр}$. (см. табл. 2).

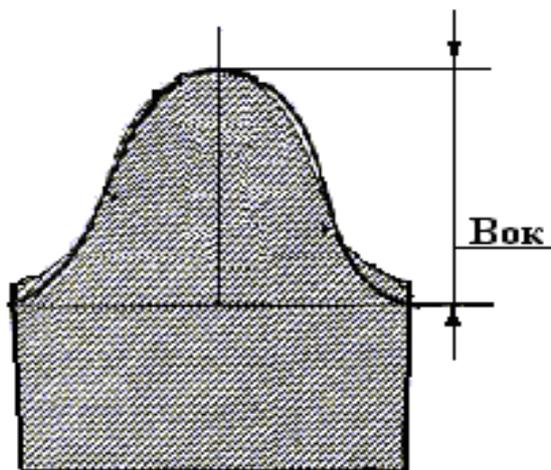


Рис. 19 Уточнение размеров рукава.

Указанные нормы применяют при втачивании рукава без складок и сборок с направлением припуска на шов втачивания в сторону рукава.

При других способах втачивания, например, в случае разутюживания шва втачивания или заутюживания шва втачивания в сторону проймы, норму посадки уменьшают до 50% от указанных в таблице величин.

Для создания более наполненной головки рукава приведенную норму посадки увеличивают на $0,02 \div 0,04$ см.

Таблица 2

Норма посадки для различных видов ткани

Виды тканей	Норма посадки, см
Шерстяные костюмные с вложением синтетических волокон, шелковые плательные из синтетических волокон, креповые легкие из натурального шелка, хлопчатобумажные плательные легкие	0,08 - 0,09
Чистошерстяные плательные, шелковые плательно - костюмные, хлопчатобумажные плательные демисезонные, льняные полотна, костюмные камвольные	0,09 - 0,10
Полушерстяные плательные камвольные и тонкосуконные камвольные пальтовые, шерстяные костюмные суконные, чистошерстяные пальтовые тонкосуконные	0,10 - 0,12
Шерстяные пальтовые, драпы грубосуконные и драпы тонкосуконные полушерстяные	0,12 - 0,14
Драпы мягкие чистошерстяные тонкосуконные	0,15 - 0,16

В случае, если длина оката рукава больше расчетной величины, необходимо уменьшить прибавку к обхвату плеча Поп или уменьшить высоту оката, либо уменьшить и то и другое одновременно.

В случае, если длина оката рукава меньше расчетной величины, необходимо увеличить прибавку к обхвату плеча, или увеличить высоту оката, либо увеличить и то и другое одновременно.

8. Уточняются размеры воротника. Общая длина горловины, сравнивается с длиной линии втачивания воротника. При изменении горловины, на такую же величину изменяется длина воротника, т. е. уменьшается или увеличивается длина линии втачивания воротника путём параллельного перемещения линии середины, за счет припуска на обработку.

9. После уточнения контуров всех деталей, изделие раскалывается, и приступают к процессу дальнейшего изготовления швейного изделия.

2. КОНСТРУИРОВАНИЕ ПОЯСНЫХ ИЗДЕЛИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛЕКАЛ МОДЕЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ

Лекала модельных конструкций, разработанные на типовые фигуры, в рамках учебных занятий выбираются из журналов мод, выпускаемых у нас в стране и за рубежом. Как правило, на лекалах из данных источников нанесены линия талии, линии середины, контрольные метки, положение отделочных строчек и петель, указано направление нити основы. Линия бёдер, линия сидения и осевые линии брюк отсутствуют, не указаны также прибавки заложенные конструктором в данную модель.

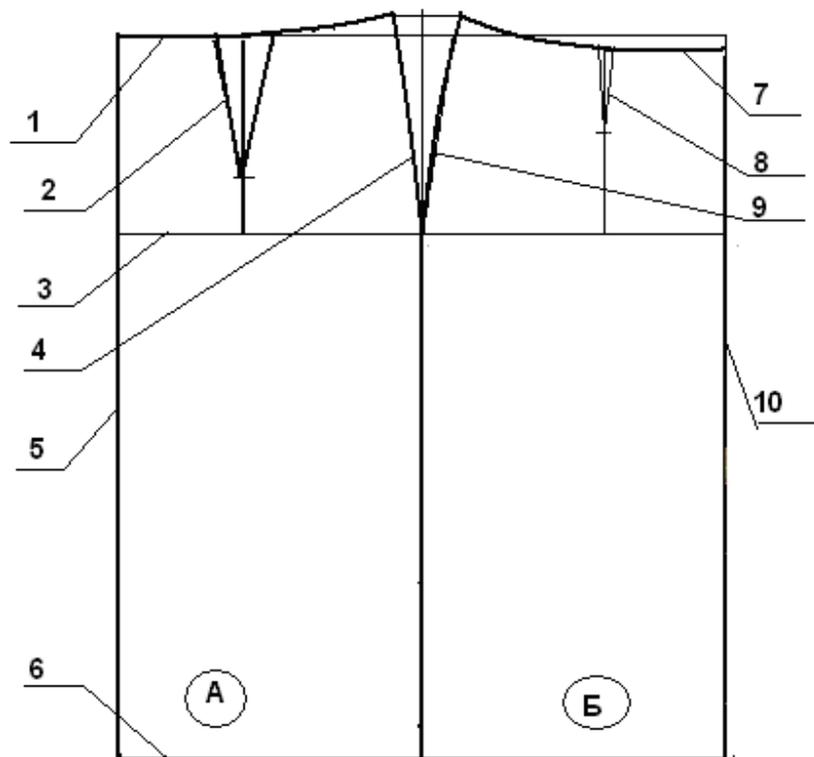
Поэтому возникает необходимость в уточнении местоположения линии бёдер для юбки и линий бёдер, сидения и осевых линий для брюк.

- Линия бёдер на деталях юбки проводится горизонтально на расстоянии равном размерному признаку уровню бёдер (Уб), отложенному от линии верхнего края по боковой линии вниз. При этом необходимо учесть величину спуска верхнего края юбки относительно линии талии заказчика (Дтвк.) (см. рис.20, 21).

- На деталях брюк сначала намечаются осевые линии, которые делят передние и задние части брюк пополам по линиям низа и колена, проходя параллельно нити основы от линии низа до линии верхнего края брюк.

- На передней части брюк сначала намечается линия сидения, которая проходит через вершину шаговой линии передней части перпендикулярно осевой линии (см. рис.22). От линии сидения по боковой линии вверх откладывается разница между размерными признаками: расстояние от линии талии до плоскости сидения (Дсид) и уровнем бёдер (Уб). Через полученную точку перпендикулярно осевой линии проводится линия бёдер передней части брюк.

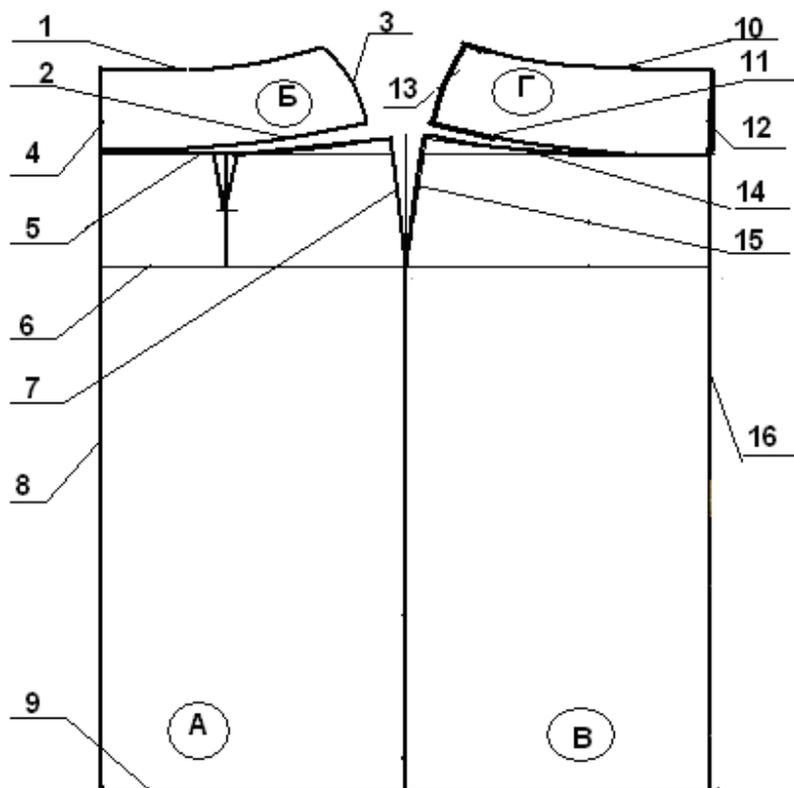
- На задней части брюк, с передней части, по боковой линии отмечаются уровни линий бёдер и сидения. Линия сидения проводится от полученной точки перпендикулярно осевой линии (см. рис.23). Линия бёдер задней части брюк проходит через соответствующую точку параллельно линии талии.



А – задняя часть юбки Б – передняя часть юбки

- 1 – линия верхнего края задней части юбки
- 2 – стороны задней вытачки
- 3 – линия бёдер юбки
- 4 – боковая линия задней части юбки
- 5 – средняя линия задней части юбки
- 6 – линия низа юбки
- 7 – линия верхнего края передней части юбки
- 8 – стороны передней вытачки
- 9 – боковая линия передней части юбки
- 10 – средняя линия передней части юбки

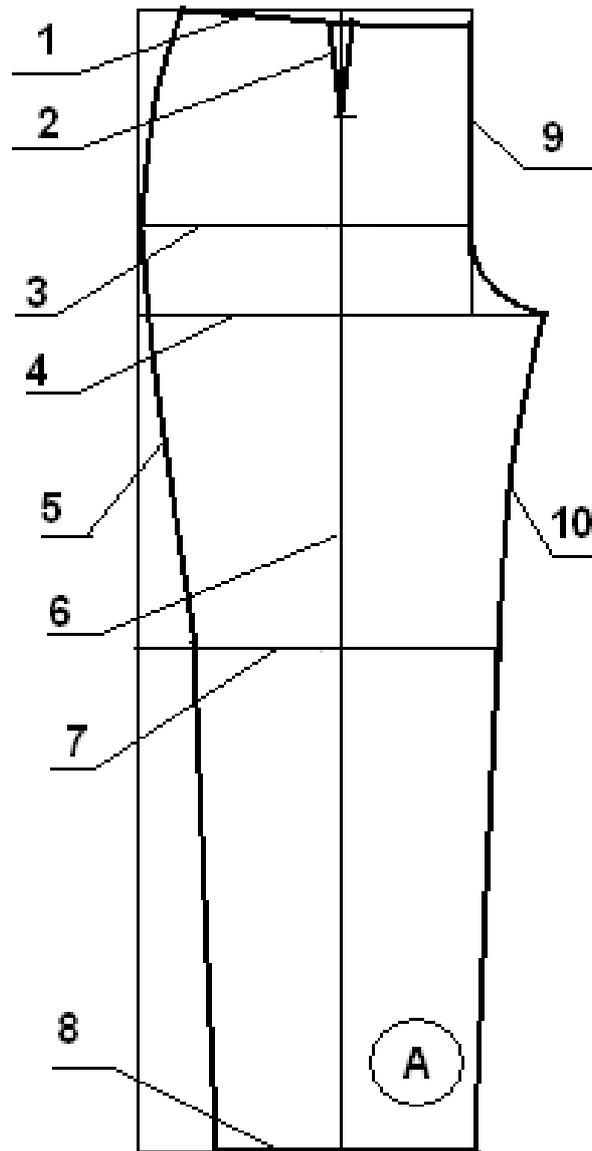
Рис. 20 Наименование деталей и линий юбки



А – задняя часть юбки В – передняя часть юбки
 Б – задняя часть кокетки Г – передняя часть кокетки

- 1 – линия верхнего края задней части кокетки
- 2 – линия низа задней части кокетки
- 3 – боковая линия задней части кокетки
- 4 – средняя линия задней части кокетки
- 5 – линия верхнего края задней части юбки
- 6 – линия бёдер
- 7 – боковая линия задней части юбки
- 8 – средняя линия задней части юбки
- 9 – линия низа
- 10 – линия верхнего края передней части кокетки
- 11 – линия низа передней части кокетки
- 12 – средняя линия передней части кокетки
- 13 – боковая линия передней части кокетки
- 14 – линия верхнего края передней части юбки
- 15 – боковая линия передней части юбки
- 16 – средняя линия передней части юбки

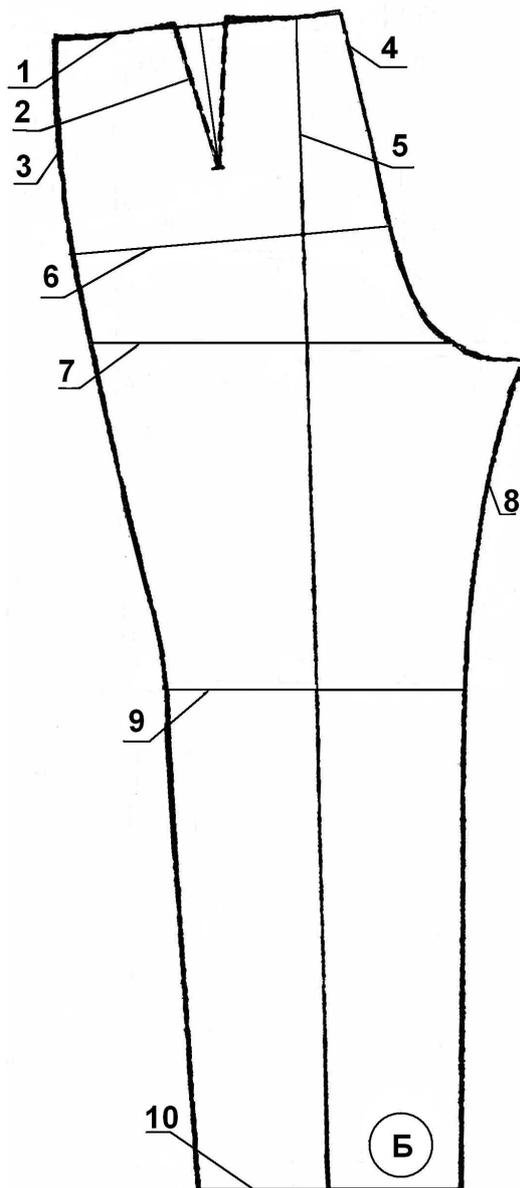
Рис. 21 Наименование деталей и линий юбки



А – передняя часть брюк

- 1 – линия верхнего края передней части брюк
- 2 – стороны передней вытачки
- 3 – линия бёдер
- 4 – линия сидения
- 5 – боковая линия передней части брюк
- 6 – осевая линия передней части брюк
- 7 – линия колена
- 8 – линия низа
- 9 – средняя линия передней части брюк
- 10 – шаговая линия передней части брюк

Рис. 22 Наименование деталей и линий брюк



Б – задняя часть брюк

- 1 – линия верхнего края задней части брюк
- 2 – стороны задней вытачки
- 3 – боковая линия задней части брюк
- 4 – средняя линия задней части брюк
- 5 – осевая линия задней части брюк
- 6 – линия бёдер
- 7 – линия сидения
- 8 – шаговая линия задней части брюк
- 9 – линия колена
- 10 – линия низа

Рис. 23 Наименование деталей и линий брюк

2.1 Предварительный анализ лекал модельной конструкции

Основной целью предварительного анализа лекал модельной конструкции является определение изменений, которые необходимо внести в уже готовые лекала, учитывая особенности фигуры индивидуального потребителя и его пожелания.

Все данные записываются в таблицу №3, где показан пример её заполнения.

1. Рост типовой фигуры, для которой разработаны лекала, сравнивается с ростом индивидуального потребителя, разница между этими двумя величинами говорит о предстоящей корректировке лекал по длинам.

2. Уточняется положение верхнего края поясного изделия относительно линии талии заказчика.

Расстояние от линии талии до уровня верхнего края поясного изделия, указывается в техническом описании на данную модель. Для индивидуального потребителя эта величина задаётся дополнительным размерным признаком (Дтвк). Разница между ними является величиной корректировки положения верхнего края изделия.

2'. Контролируется длина сидения в брюках. В лекалах (по боковой линии передней части брюк) измеряется расстояние от верхнего края брюк до линии сидения и сравнивается с размерным признаком расстояние от линии талии до плоскости сидения (Дсид). Разница между ними является величиной корректировки длины сидения.

3. Уточняется объём по линии верхнего края поясного изделия.

В случае если верхний край поясного изделия расположен на линии талии, ширину лекала по линии верхнего края сравнивают с размерным признаком (Ст) индивидуальной фигуры.

В случае если верхний край поясного изделия не совпадает с линией талии, ширину лекала по линии верхнего края сравнивают с дополнительным

размерным признаком (СтII) индивидуальной фигуры. Разница между ними является величиной корректировки объёма изделия по верхнему краю.

Таблица 3

Величины корректировок контуров лекал

№п/п	Наименование контролируемых величин	Размеры лекал	Размерный признак типовой фигуры	Прибавка на свободное облегание	Размерный признак индивидуальной фигуры	Величина корректировки и ее вид
1	2	3	4	5	6	7
юбка						
1	Рост	-	168	-	165	-3
2	Расстояние от линии талии до уровня верхнего края юбки	2	-	-	4	+2
3	Объём по линии верхнего края юбки	36	Ст = 35 -	0	Ст = 34 СтII = 38	+2
4	Объём по линии бёдер	49	Сб 47	(2) 0	Сб 48	-1
5	Длина юбки	70	-	0	68	-2
брюки						
1	Рост	-	168	-	165	-3
2	Расстояние от линии талии до уровня верхнего края брюк	0	-	-	0	-
2'	Длина сидения	25	-	1	29	+5
3	Объём по линии верхнего края брюк	42	Ст = 41	1	Ст = 38	-3
4	Объём по линии бёдер	55	Сб = 53	(2) 0	Сб = 54	-1
5	Длина брюк	100	-	-	98	-2

4. Уточняется объём по линии бёдер. Ширина лекала по линии бёдер сравнивается с размерным признаком (Сб) индивидуальной фигуры плюс прибавка по бёдрам. Разница между ними является величиной корректировки объёма изделия по линии бёдер.

5. Уточняется длина поясного изделия, сравнивая длину изделия в лекалах с размерным признаком (Дизд) индивидуального заказчика, с учётом рас-

стояния от линии талии до уровня верхнего края поясного изделия (Дтвк). При этом длина брюк в лекалах измеряется по боковой линии передней части брюк, длина юбки в лекалах измеряется по линии середины задней части юбки.

В результате проведения предварительного анализа лекал модельной конструкции определяются изменения, которые необходимо внести в уже готовые лекала, учитывая особенности фигуры индивидуального потребителя.

Дальнейшая работа с лекалами производится согласно колонки №7 (величина корректировки и ее вид) в таблице №3.

Могут быть использованы два способа корректировки лекал:

перемещение в нужном направлении и на необходимую величину в соответствии с особенностями индивидуальной фигуры;

трансформация вспомогательных лекал-шаблонов (метод надрезания и технического моделирования).

2.2 Построение деталей поясного изделия с использованием лекал модельной конструкции

В данной работе будут рассмотрены особенности построения деталей женской юбки и брюк.

Построение деталей поясного изделия, при достижении определённого уровня знаний, умений и навыков, может производиться непосредственно на ткани. В процессе же обучения рекомендуется построение осуществлять предварительно на бумаге.

Перед построением рассчитываются растворы вытачек приталивания, с учетом типа телосложения индивидуальной фигуры (см. модуль 1).

Для этого определяется суммарный раствор вытачек по формуле:

$$\Sigma B = (Cб + Пб) - (Cт + Пт).$$

Необходимо помнить, что раствор задней вытачки не может превышать 5,0см, в противном случае на задней части проектируется две вытачки – задняя

и заднебоковая, при этом раствор задней вытачки на 1,0см больше раствора заднебоковой.

Для фигур с равномерным распределением объемов (I тип телосложения):

$$\text{боковая вытачка} = 0,4\Sigma V$$

$$\text{задняя вытачка} = 0,4\Sigma V$$

$$\text{передняя вытачка} = 0,2\Sigma V.$$

Для фигур с выпуклым боком (II тип телосложения):

$$\text{боковая вытачка} = 0,4\Sigma V' + \Delta V_{\text{бт}}$$

$$\text{задняя вытачка} = 0,4\Sigma V'$$

$$\text{передняя вытачка} = 0,2\Sigma V'$$

Предварительно находят основную часть ($\Sigma V'$) суммарного раствора вытачек: $\Sigma V' = \Sigma V - \Delta V_{\text{бт}}$

$$\Delta V_{\text{бт}} = V_{\text{бт}} - (V_{\text{ят}} - 1,0\text{см})$$

Величина $\Delta V_{\text{бт}}$ – это дополнительная часть раствора боковой вытачки. Она показывает, на сколько выступ бока у индивидуальной фигуры больше, чем у типовой фигуры равномерного типа телосложения с таким же выступом ягодиц.

Для фигур с выпуклыми ягодицами (III тип телосложения):

$$\text{боковая вытачка} = 0,4\Sigma V'$$

$$\text{задняя вытачка} = 0,4\Sigma V' + \Delta V_{\text{ят}}$$

$$\text{передняя вытачка} = 0,2\Sigma V'$$

Предварительно находят основную часть ($\Sigma V'$) суммарного раствора вытачек: $\Sigma V' = \Sigma V - \Delta V_{\text{ят}}$

$$\Delta V_{\text{ят}} = V_{\text{ят}} - (V_{\text{бт}} + 1,0\text{см})$$

Величина $\Delta V_{\text{ят}}$ – это дополнительная часть раствора задней вытачки, она показывает, на сколько выступ ягодиц у индивидуальной фигуры больше, чем у фигуры типовой равномерного типа телосложения с таким же выступом бока.

2.2.1 Построение юбки

Построение задней части юбки

1. Проводится вертикаль, являющаяся линией середины задней части юбки (см. рис. 20).
2. Через данную вертикаль проводится:
 - горизонтально линия низа;
 - откладывая вверх длину изделия, отмечается уровень линии верхнего края юбки. Совмещая верхний край лекала с уровнем обводится линия верхнего края с учетом корректировки величины раствора боковой вытачки (0,5Рб.в.);
 - откладывая от линии верхнего края по вертикали вниз величину (Уб – Дтвк), проводится горизонтально линия бёдер.
3. Обводится по лекалу линия верхнего края с учетом корректировки величины раствора боковой вытачки (0,5Рб.в).
4. От линии середины передней части юбки по линии бедер откладывается ширина передней части юбки с учетом корректировки объёма по бёдрам.
5. Полученные точки соединяются и оформляется верхняя часть боковой линия. Нижняя часть боковой линия обводится по лекалу, в зависимости от модели юбки.
6. Осуществляется контроль положения осей и длин вытачек.
 - Ось задней вытачки в большинстве случаев находится от середины задней части на расстоянии равном $0,4 \times Шзч$, где Шзч - ширина задней части юбки по линии бедер. Длина задней вытачки $12 \div 17$ см.
 - Ось заднебоковой вытачки находится посередине между осями задней и боковой вытачек. Длина заднебоковой вытачки $7 \div 9$ см.
 - Ось боковой вытачки является вертикаль, определяющая ширину задней части юбки. Длина боковой вытачки ограничивается линией бёдер.
7. По лекалу обводятся задние вытачки с учетом корректировки.

Построение передней части юбки

1. Проводится вертикаль, являющаяся линией середины передней части юбки (см. рис. 20).
2. Через данную вертикаль с задней части юбки проводится: линия низа, линия бёдер и уровень линии верхнего края юбки.
3. От линии середины передней части юбки по линии бедер откладывается ширина передней части юбки с учетом корректировки объёма по бёдрам.
4. Соединяя полученные точки, оформляется верхняя часть боковой линии. Нижняя часть боковой линия обводится по лекалу, в зависимости от модели юбки.
5. Осуществляется контроль положения осей и длин вытачек.
 - Ось передней вытачки в большинстве случаев находится от середины передней части на расстоянии равном $0,4 \times \text{Шпч}$, где Шпч - ширина передней части юбки по линии бедер. Длина передней вытачки равна $5 \div 12 \text{ см}$.
 - Ось боковой вытачки является вертикаль, определяющая ширину задней части юбки. Длина боковой вытачки ограничивается линией бёдер.
6. По лекалу обводится передняя вытачка с учетом корректировки величины её раствора и длины.

Особенности построения юбки с кокеткой

Данные рекомендации могут быть использованы так же и для построения брюк, имеющих горизонтальные членения.

В построении изделий по лекалам модельных конструкций, имеющих горизонтальные членения (см. рис. 21), из за сложности конструкции, чаще всего используется способ *трансформации* вспомогательных лекал-шаблонов (метод надрезания и технического моделирования). Поэтому корректировка производится непосредственно на лекалах, согласно таблице №3.

1. Уточняется уровень линии верхнего края юбки.

- Линия верхнего края юбки опускается параллельно вниз на величину корректировки (Дтвк. типовой фигуры – Дтвк. индивидуальной фигуры).

2. Уточняется объём юбки по линии бедер.

- От линии середины передней части юбки по линии бедер откладывается ширина передней части юбки с учетом корректировки объёма по бёдрам.

- От линии середины задней части юбки по линии бедер откладывается ширина передней части юбки с учетом корректировки объёма по бёдрам.

3. Уточняется объём юбки по линии верхнего края.

- От линии середины передней части кокетки по линии верхнего края откладывается ширина детали, с учетом корректировки величины раствора боковой вытачки (0,5Рб.в).

- От линии середины задней части кокетки по линии верхнего края откладывается ширина детали, с учетом корректировки величины раствора боковой вытачки (0,5Рб.в).

4. Совместив боковые линии лекал передней части кокетки и передней части юбки, намечается единая уточнённая верхняя часть боковой линии передней части юбки. Нижняя часть намечается параллельно исходной боковой линии (см. рис. 22).

5. Совместив боковые линии лекал задней части кокетки и задней части юбки, намечается единая уточнённая верхняя часть боковой линии задней части юбки. Нижняя часть намечается параллельно исходной боковой линии.

6. Уточняются длины линии низа задней части кокетки и линии верхнего края задней части юбки, они должны быть равными.

7. Уточняются длины линии низа передней части кокетки и линии верхнего края передней части юбки, они должны быть равными.

8. Уточняются величины растворов и длины передней и задней вытачек, при их наличии.

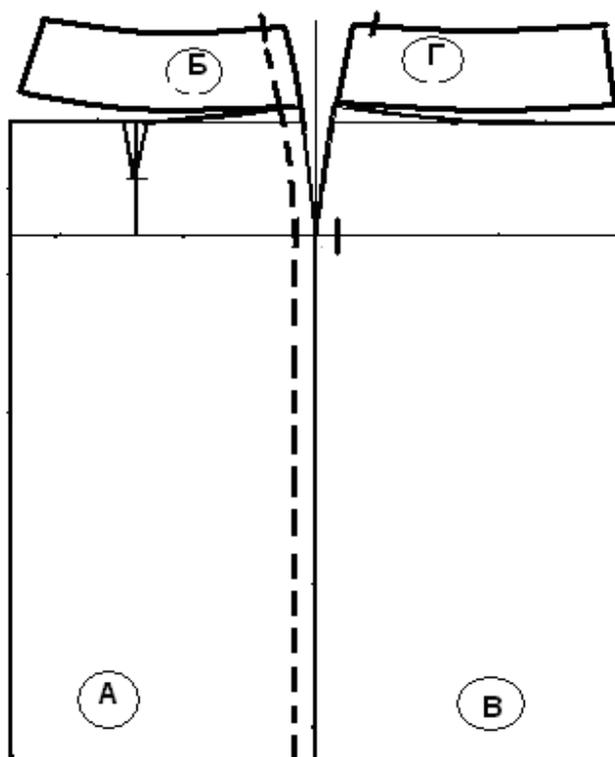


Рис. 22 Особенности построения юбки с кокеткой

2.2.2 Построение брюк

Построение передней части брюк

1. Проводится вертикаль, определяющая положение боковой линии (см. рис. 23).
2. Через данную вертикаль горизонтально вправо проводятся:
 - линия низа;
 - откладывая вверх величину (Дизд – Дтвк), уровень линии верхнего края брюк.
 - откладывая от линии верхнего края по вертикали вниз величину (Уб – Дтвк), линия бёдер.
 - откладывая от линии верхнего края по вертикали вниз величину (Дсид – Дтвк), линия сидения.
 - откладывая от линии верхнего края по вертикали вниз величину (Дтк – Дтвк), линия колена.

2. От вертикали по линии бёдер откладывается ширина передней части брюк по линии бедер с учетом корректировки.

3. Совмещая линии сидения в лекале и на бумаге, и линию середины передней части брюк с меткой, определяющей ширину детали по линии бедер, по лекалу обводится линия середины передней части брюк и начало шаговой линии.

4. Определяется положение осевой линии передней части брюк.

Для этого ширину передней части по линии сидения делят пополам, и через полученную точку вверх и вниз проводят вертикаль, от линии верхнего края до линии низа.

5. Определяется ширина брюк внизу. Эта величина откладывается симметрично оси, по лекалу.

Ширина передней части брюк внизу равна величине $(0,5 \times Шн)$, для объемных, свободных брюк. Для малообъемных брюк ширина внизу равна величине $(0,5 \times Шн - 1 \text{ см})$.

6. Построение шаговой линии.

Совмещая вершину шаговой линии в лекале с вершиной шаговой линии на бумаге, обводится сначала ее верхнюю часть. Совместив линию колена на лекале с линией колена на бумаге, конечную точку шаговой линии с линией низа, обводят ее нижнюю часть. При этом следят за тем, чтобы шаговая линия была единой и плавной.

7. Построение боковой линии.

Отмечается ширина передней части брюк по линии колена. Метки на линии колена и на линии низа соединяются прямой линией, которая переходит в плавную выпукло-вогнутую линию, при этом боковая линия по линии бёдер касается исходной вертикали.

Верхняя часть боковой линии намечается с учётом корректировки величины раствора боковой вытачки $(0,5Рб.в.)$.

8. Построение линии верхнего края.

Линия верхнего края передней части брюк по линии середины может иметь спуск относительно горизонтали:

- 1,0см для фигур 1-й и 2-й полнотных групп
- 1,5см для фигур 3-й и 4-й полнотных групп.

Если индивидуальная фигура значительно отклонена от типовой, то спуск или подъем линии верхнего края определяется с использованием разнице длин от талии до пола: ($D_{сб} - D_{сп}$). При положительной величине – спуск, при отрицательной величине – подъём.

При оформлении линии верхнего края следят за тем, чтобы она подходила к линии середины под прямым углом.

9. Уточняется величина раствора и длина передней вытачки. Ось вытачки чаще всего совпадает с осевой линией брюк. Если проектируется складка, припуск на складку откладывается влево от оси.

Построение задней части брюк

1. С передней части брюк продлеваются горизонтали: линия низа, линия колена, линия сидения, линия бёдер и линия верхнего края (см. рис. 23).

2. Проводится вертикаль, являющаяся осевой линией задней части брюк.

3. Совместив осевую линию и линию сидения на лекале с вертикалью и линией сидения на бумаге, по лекалу обводятся:

- начало шаговой линии
- средняя линия
- уровень линии верхнего края с учетом корректировки

4. Проводится линия бёдер параллельно линии талии.

5. От средней линии по линии бёдер откладывается ширина задней части брюк с учетом корректировки, из данной точки к линии бёдер проводится перпендикуляр.

6. Намечается верхняя часть боковой линии с учетом корректировки величины раствора боковой вытачки ($0,5P_{б.в.}$).

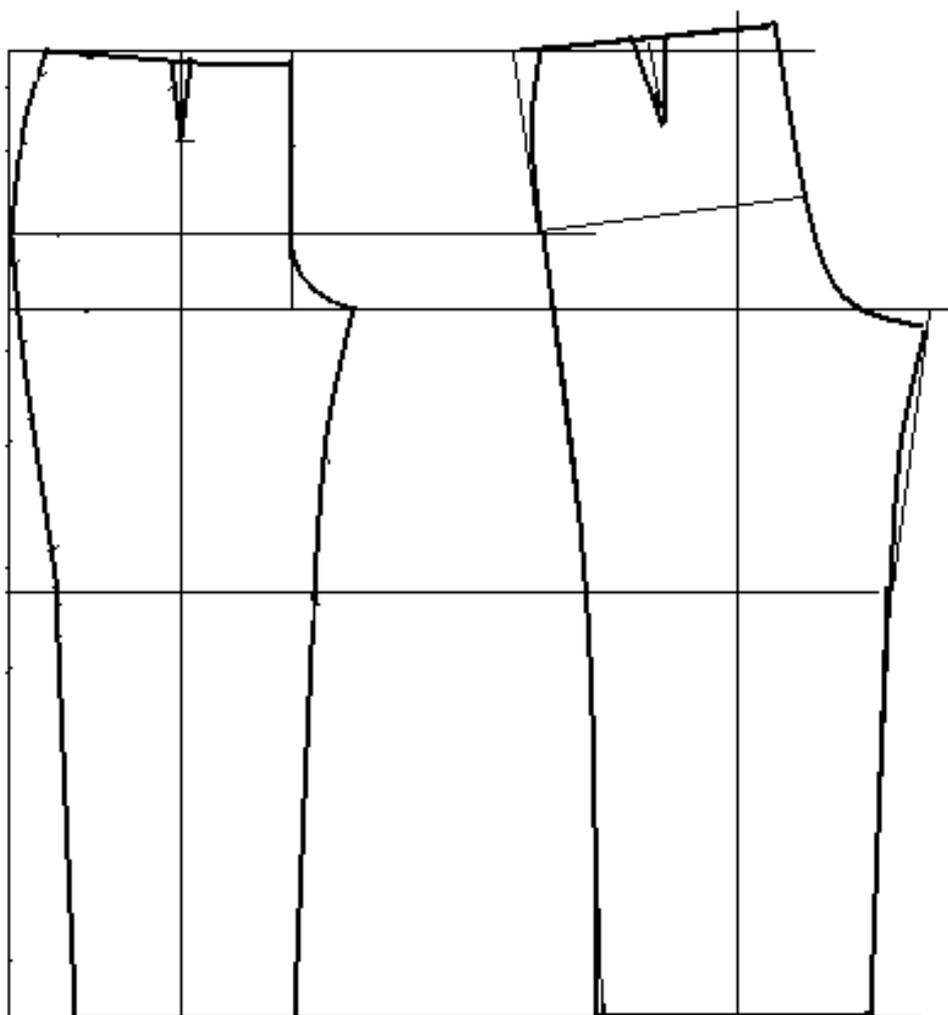


Рис. 23 Построение брюк

7. По линии низа симметрично оси откладывается ширина задней части брюк внизу. Она равна величине $(0,5Шн)$ для объемных свободных брюк, для малообъемных брюк ширина внизу равна величине $(0,5Шн+1,0\text{см})$.

8. По лекалу обводится шаговая линия, затем нижняя часть боковой линии.

9. Намечается задняя вытачка с учетом корректировки объема по линии верхнего края брюк.

10. Осуществляется контроль длины боковой линии задней части по боковой линии передней части. Они должны быть равны.

11. Длина шаговой линии задней части меньше на $0,5\div 1,0$ см длины шаговой линии передней части, с учетом влажно-тепловой обработки.

2.3 Особенности раскроя поясных изделий

Требования к подготовке тканей к раскрою поясных изделий аналогичные, как и для плечевых изделий (см. п. 1.3.).

Перед раскладкой лекал уточняется характер и расположение рисунка, размер и симметричность клеток и полос, наличие и направление ворса.

При раскрое брюк из тканей с рисунком в полосу необходимо следить за совпадением осевых линий задней и передней частей с одной из полос рисунка ткани.

При раскрое поясных изделий из тканей с рисунком в клетку необходимо следить за совпадением клеток по боковым, шаговым и средним срезам.

В случае изготовления поясных изделий из данных тканей с кокетками, направление нити основы на кокетке и на основных деталях не должны совпадать. Предпочтительное расположение нити основы на кокетках под углом 90° или 45°.

Величина припусков на обработку изделия зависит от вида срезов в готовом изделии, которые бывают закрытые, внутри детали, и открытые.

- На закрытых срезах (верхний край кокетки, верхний край юбки) величина припуска на обработку равна 1,5см.

- На открытых срезах (боковые, средние, шаговые) величина припуска на обработку равна 2,0 ÷ 2,5см.

- Ширина припуска на обработку низа юбки зависит от ее формы: для прямой юбки 4см, расширенной от 1,5 до 3см.

- Ширина припуска на обработку низа брюк равна 4см.

2.4 Особенности подготовки поясных изделий к первой примерке последовательность проведения первой примерки

Подготовка поясных изделий к первой примерке

Юбка

1. Переводятся линии с одной стороны деталей на другую.
2. Промётываются прямыми стежками: линии середины передней и задней частей юбки, линия верхнего края, линия низа. Промётывается верхняя часть боковой или средней линии, 15см от верхнего края, в шве, где проектируется застежка. Обычно это левый боковой шов или средний шов задней части юбки.
3. Сметываются вытачки, складки, средние и боковые срезы.
4. Заметывается припуск на обработку низа юбки.

Брюки

1. Переводятся линии с одной стороны деталей на другую.
2. Промётываются прямыми стежками: линии верхнего края, линии низа, линии середины задней и передней частей брюк, верхняя часть боковых линий или линий середины передних частей брюк под застежку, осевые линии. Также промётываются вытачки и складки.
3. Выполняется влажно-тепловая обработка передней и задней частей брюк (см. рис. 24).
4. Сметываются вытачки, складки.
5. Сметываются боковые и шаговые срезы.
6. Сметываются средние срезы: от линии верхнего края задней части до линии верхнего края передней части брюк или, не доходя 15см, если застежка проектируется в средней линии.
7. Заметывается припуск на обработку низа брюк.

Влажно-тепловая обработка основных деталей брюк

Передние части брюк

Передние части брюк перегибаются по осевой линии лицевой стороной вверх и приутюживаются через увлажненный проутюжильник.

Задние части брюк

1. Задние части брюк складываются лицевыми сторонами внутрь, уравнивая все срезы.

2. Оттягивание верхней части шагового среза и верхней части среднего среза.

Для этого детали увлажняются от линии колена вверх рядом с шаговыми и средними срезами. Утюг направляется по шаговым срезам от линии колена вверх, одновременно отводя верхнюю часть шаговых срезов от работающего так, чтобы срезы располагались по прямой линии. Так же оттягиваются и средние срезы на участке наибольшей выемки.

Возникшая слабина ткани дугообразными движениями отводится в сторону оси. Затем части брюк переворачиваются, и повторяется влажно-тепловая обработка со стороны другой детали.

3. Задние части брюк разделяются и, перегибая по оси, приутюживаются по лицевой стороне, следя за тем, чтобы боковые и шаговые срезы от линии колена до линии низа совпадали. Нижние срезы уравниваются.

4. От линии колена линию сгиба направляют к верхней части среднего среза, к его вершине или в любую точку на участке от вершины среднего среза на 2-3см по линии верхнего края или на 2-3см по среднему срезу, в зависимости от качества ткани.

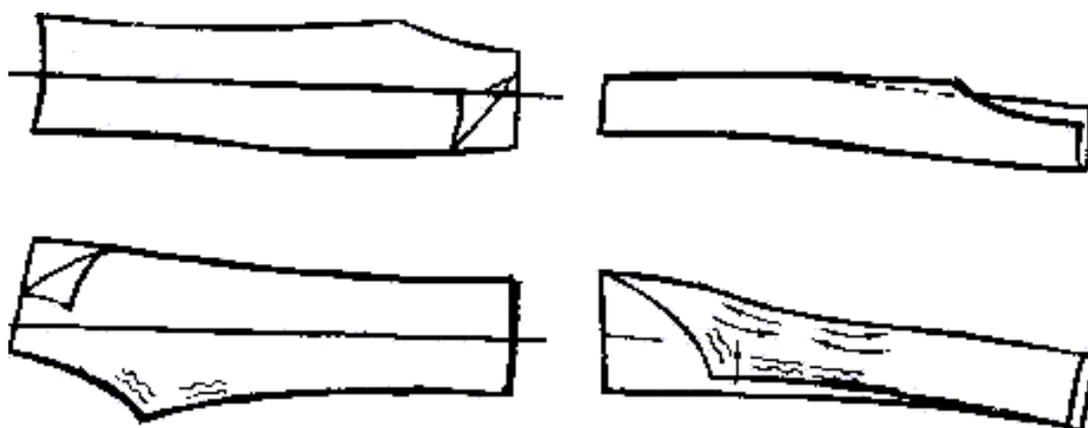


Рис.24 Влажно - тепловая обработка брюк

Проведение первой примерки

1. Надеть изделие, расправить, закрепить портновскими булавками по линии проектируемой застежки.
2. Проверка баланса изделия:
 - Контроль горизонтальности линии низа.
 - Проверка совпадения линии талии заказчика с линией талии изделия.
 - Проверка положения верхнего края изделия.
 - Проверка глубины сиденья в брюках.
 - Контроль вертикальности боковых и средних линий.
3. Контроль объёма изделия. Заключается в проверке ширины изделия в области талии, бедер и низа,
4. Проверяется местоположение и форма вытачек, рельефных и отделочных швов, кокеток.
5. Уточняются длины и растворы вытачек.
6. Проверяется длина изделия.
7. После проведения примерки, внесенные изменения отмечаются по булавкам на лицевой стороне изделия. Затем переносятся на изнаночную сторону мелом и промётываются прямыми стежками.
8. Разложив изделие на столе, при помощи вспомогательных лекал по сделанным отметкам проводятся новые линии. От новых линий откладываются припуски на швы, излишки ткани подрезаются.

**3. ПРОГРАММА ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ
ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
«ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ
ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОТРЕБИТЕЛЯ»
МОДУЛЬ II**

Настоящая программа разработана с учетом планирования и последовательности недельного изучения в соответствии с учебным планом подготовки бакалавров по направлению 262000.62 «Технология изделий легкой промышленности», профиль: технология швейных изделий.

НЕДЕЛЯ 1.

Лекция № 1

Конструирование швейных изделий на индивидуального потребителя с использованием лекал модельных конструкций для типовых фигур

Цель занятия

- изучение особенностей конструирования швейных изделий для индивидуального потребителя.
- создание условий для саморазвития личности будущего выпускника;
- обеспечение условий для развития в будущих выпускниках коммуникативно-лидерской компетентности.

Тип: комбинированная (проблемная лекция + лекция-визуализация)

1. Ориентировочный этап. Систематизация и обобщение ранее изученного материала, необходимого для изучения темы.
2. Постановочный этап. Создается проблемная ситуация, которая является следствием возникших противоречий:

- между особенностями телосложения индивидуального потребителя и размерами отдельных конструктивных участков в лекалах модельных конструкций для типовых фигур того же размера.

3. Поисковый этап. Чтобы решить данную проблему студенты формулируют задачи и фиксируют их на бумаге. После этого задачи зачитываются и анализируются всеми.

4. Ознакомительно-установочный этап. Преподаватель знакомит студентов с последовательностью предварительного анализа лекал модельных конструкций плечевых и поясных изделий, в зависимости от особенностей телосложения индивидуальной фигуры. Для понимания процесса используются визуальные средства.

5. Оперативно-реконструктивный этап. Студенты осуществляют корректировку своих сформулированных задач, зарисовывают варианты построения, отмечая влияние параметров фигуры на чертёж.

6. Контрольно-систематизирующий этап. Анализируются и оцениваются результаты выхода из проблемной ситуации.

НЕДЕЛЯ 2.

Лекция № 2

Особенности построения деталей швейных изделий, не имеющих внутри горизонтальных и вертикальных членений

Цель занятия

- изучение особенностей построения деталей плечевых и поясных изделий, с использованием лекал модельных конструкций.
- создание условий для саморазвития личности будущего выпускника;
- обеспечение условий для развития в будущих выпускниках коммуникативно-лидерской компетентности.

Тип: комбинированная (лекция-провокация + лекция-визуализация)

1. Ориентировочный этап. Систематизация и обобщение ранее изученного материала, необходимого для изучения темы.

2. Постановочный этап. Сообщается о наличии ошибок в излагаемом материале без уточнения их количества. Ошибки заносятся на плакат, который находится к слушателям обратной стороной. После окончания будет предоставлена возможность сравнить свои результаты с плакатом.

3. Поисковый этап. По ходу лекции слушателями должны быть выявлены и зафиксированы на бумаге все запланированные ошибки. Для понимания процесса используются визуальные средства.

4. Ознакомительно-установочный этап. За 30 мин до окончания лекции осуществляется изложение выявленных ошибок с подробным их анализом и обоснованием верного ответа.

5. Оперативно-реконструктивный этап. Уточняется правильное понимание материала при сравнении результатов каждого с образцом. Студенты осуществляют корректировку своих ответов.

6. Контрольно-систематизирующий этап. Анализируются и оцениваются результаты работы каждого слушателя.

Лабораторная работа №1

Предварительный анализ лекал модельных конструкций

Цель работы

- изучение последовательности определения изменений в лекалах модельной конструкции, приобретение практических навыков корректировки лекал на индивидуальную фигуру.

- создание условий для саморазвития личности будущего выпускника;

- обеспечение условий для развития способности самостоятельно добывать знания.

Содержание работы

1. Подбор модельной конструкции на индивидуальную фигуру.
2. Подготовка лекал модельной конструкции к работе.
3. Ознакомление с последовательностью определения изменений в модельной конструкции лекал.
4. Вычисление и представление изменений модельной конструкции лекал, в табличной форме.
5. Выбор способов корректировки лекал.
6. Анализ результатов работы. Формулировка вывода.

Вопросы для подготовки к работе

1. Укажите размерные признаки, согласно которым подбираются лекала модели.
2. Перечислите технические требования к лекалам модельных конструкций.
3. Назовите способы корректировки лекал модельных конструкций.
4. Дайте характеристику последовательности корректировок модельной конструкции лекал.
5. Опишите способ контроля раствора вытачки на выпуклость груди.

Методические указания

1. Лабораторная работа выполняется каждым студентом индивидуально.
2. Лабораторная работа выполняется на примере изделия малого объёма, приталенного силуэта, не имеющего внутри, кроме средних швов по спинке и переду, горизонтальных и вертикальных членений.
3. Подбор лекал модельной конструкции осуществляется, согласно антропометрической характеристики индивидуальной фигуры по обхвату груди и конструктивной схеме (см. модуль 1). (40 мин.)
4. В лабораторной тетради в табличной форме представляются данные и расчеты, необходимые для определения величин корректировок контуров лекал. (табл. 6) [1]. (50 мин.)

Таблица 6

Величины корректировок контуров лекал

№п/п	Наименование контролируемых величин	Размеры лекал	Размерный признак типовой фигуры	Прибавка на свободное облегание	Размерный признак индивидуальной фигуры	Величина корректировки и её вид
1	2	3	4	5	6	7

5. В выводе необходимо проанализировать намеченные изменения модельной конструкции, выбрать способ корректировки лекал. (30 мин.)

6. Подготовка отчета по лабораторной работе на листах формата А4. (40 мин.)

7. Консультация с преподавателем. (СРС 20 мин.)

Требования к отчету

1. В отчете должны быть представлены: комплект лекал модельной конструкции, таблица №6.

2. Вывод.

Библиографический список

1. Пшеничникова Е.В. Основы проектирования одежды для индивидуального потребителя: Учебн. пособие - Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2011. - 254 с.

2. Киселёва Т.В. Конструирование женской одежды: Учебное пособие: В 3-х частях - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. – Ч.1.- 228с.

НЕДЕЛЯ 3.

Лабораторная работа №2

Построение деталей плечевых изделий, не имеющих внутри горизонтальных и вертикальных членений

Цель работы

- изучение последовательности построения деталей плечевых изделий, с использованием лекал модельной конструкции, с учётом особенностей телосложения индивидуальной фигуры; приобретение практических навыков построения чертежей конструкций;
- создание условий для саморазвития личности будущего выпускника;
- обеспечение условий для развития способности самостоятельно добывать знания.

Содержание работы

1. Построение спинки плечевого изделия малого объёма, приталенного силуэта [1].
2. Построение передней детали плечевого изделия.
3. Построение втачного рукава.
4. Изготовление рабочего комплекта лекал для раскроя изделия.
5. Анализ результатов работы.
6. Формулировка вывода.

Вопросы для подготовки к работе

1. Обоснуйте необходимость в проведении предварительного расчета конструкции плечевого изделия.
2. Расскажите, каким образом определяется и распределяется суммарная величина приталивания для индивидуальных фигур различных по типу телосложения.
3. Каковы существенные особенности построения боковых линий.

4. Перечислите последовательность построения вытачки на выпуклость грудной железы, расположенной в боковой линии.

5. Расскажите особенности построения линии проймы передней детали.

6. Расскажите особенности построения втачного рукава.

Методические указания

1. Лабораторная работа выполняется каждым студентом индивидуально.

2. В работе используется характеристика индивидуальной фигуры, согласно выводам лабораторных работ № 1, 2, 3.

3. Перед началом построения производится предварительный расчет конструкции изделия, величины растворов вытачек приталивания рассчитываются перед построением боковых линий (см. модуль 1). (20 мин.)

4. Построение проводится в масштабе 1:1, согласно конструктивной схеме (см. модуль 1) и таблице №6 (Величины корректировок контуров лекал) в модуле 2. (60 мин.)

5. Построение рукава проводится согласно таблице №1 (Величины корректировок контуров лекал) (20 мин.)

6. Рабочий комплект лекал для раскроя изделия, в учебных целях, изготавливается с припусками на технологическую обработку срезов [1]. (30 мин.)

7. Для анализа результатов работы необходимо совместить чертеж конструкции для индивидуальной фигуры и исходные лекала модельной конструкции на типовую фигуру. При этом совмещаются линии талии и линии середин соответствующих деталей. (20 мин.)

8. В выводе отражаются результаты сравнения двух конструкций, которые должны совпасть с намеченными величинами корректировки лекал. (10 мин.)

9. Подготовка отчета по лабораторной работе выполняется на листах формата А4. (СРС 60 мин.)

10. Консультация с преподавателем. (СРС 20 мин.)

Требования к отчету

1. В отчете должны быть представлены: эскиз проектируемой модели, таблица с величинами корректировок контуров лекал, чертеж конструкции плечевого изделия, рабочий комплект лекал.

2. Вывод.

Библиографический список

1. Пшеничникова Е.В. Основы проектирования одежды для индивидуального потребителя: Учебн. пособие - Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2011. - 254 с.

2. Киселёва Т.В. Конструирование женской одежды: Учебное пособие. В 3-х ч. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. – Ч. 1. -228с.

НЕДЕЛЯ 4.

Лабораторная работа № 3

Особенность подготовки плечевых изделий к первой примерки, последовательность проведения первой примерки

Цель работы

- изучение особенностей проведения первой примерки плечевых изделий, приобретение практических навыков взаимодействия с индивидуальным потребителем.

- создание условий для саморазвития личности будущего выпускника;

- обеспечение условий для развития коммуникативно-лидерской компетентности.

Содержание работы

1. Проведение раскроя плечевого изделия.

2. Подготовка макета плечевого изделия к первой примерки.

3. Проведение первой примерки макета плечевого изделия.

4. Анализ результатов работы.

5. Формулировка вывода.

Вопросы для подготовки к работе

1. Расскажите особенности раскроя плечевых изделий на индивидуального потребителя.
2. Расскажите особенности подготовки плечевых изделий к первой примерки.
3. Расскажите последовательность проведения первой примерки плечевого изделия.
4. Каким образом осуществляется проверка баланса плечевого изделия.
5. Каким образом осуществляется примерка втачного рукава.
6. Расскажите, каким образом производится уточнение объёмов, размеров и контуров изделия.
7. Расскажите, каким образом производится уточнение размеров рукава.
8. Расскажите, каким образом производится уточнение размеров воротника.

Методические указания

1. Лабораторная работа выполняется каждым студентом индивидуально.
2. Раскрой плечевого изделия выполняется из х/б макетной ткани, с соблюдением правил раскроя плечевых изделий [1]. (40 мин.)
3. Подготовка изделия к первой примерки выполняется с соблюдением правил подготовки плечевых изделий к первой примерки [1]. (30 мин.)
4. Проведение первой примерки плечевого изделия выполняется, с соблюдением рекомендуемой последовательности примерки[1]. (30 мин.)
5. Анализируя результаты первой примерки, вносятся необходимые дополнительные изменения в чертёж конструкции на индивидуальную фигуру, и сравниваются чертёжи конструкции до и после примерки. (40 мин.)
9. В выводе обозначаются причины выявленных несовпадений и пути устранения ошибок. (20 мин.)
10. Подготовка отчета по лабораторной работе выполняется на листах формата А4. (СРС 60 мин.)
11. Консультация с преподавателем. (СРС 20 мин.)

Требования к отчету

1. В отчете должны быть представлены: чертеж конструкции плечевого изделия до и после примерки на бумаге в масштабе 1:1, макет изделия, таблица с величинами корректировок контуров лекал

2. Вывод.

Библиографический список

1. Пшеничникова Е.В. Основы проектирования одежды для индивидуального потребителя: Учебн. пособие - Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2011. - 254 с.

2. Киселёва Т.В. Конструирование женской одежды: Учебное пособие. В 3-х ч. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. – Ч. 1. -228с.

НЕДЕЛЯ 5.

Лекция № 3

Особенности построения деталей швейных изделий, имеющих внутри вертикальные и горизонтальные членения

Цель занятия

- изучение особенностей построения деталей плечевых и поясных изделий, с использованием лекал модельных конструкций.
- создание условий для саморазвития личности будущего выпускника;
- обеспечение условий для развития в будущих выпускниках направленности на созидательскую творческую деятельность.

Тип: комбинированная (лекция-провокация + лекция-визуализация)

1. Ориентировочный этап. Систематизация и обобщение ранее изученного материала, необходимого для изучения темы.

2. Постановочный этап. Сообщается о наличии ошибок в излагаемом материале без уточнения их количества. Ошибки заносятся на плакат, который находится к слушателям обратной стороной. После окончания будет предоставлена возможность сравнить свои результаты с плакатом.

3. Поисковый этап. По ходу лекции слушателями должны быть выявлены и зафиксированы на бумаге все запланированные ошибки. Для понимания процесса используются визуальные средства.

4. Ознакомительно-установочный этап. За 30 мин до окончания лекции осуществляется изложение выявленных ошибок с подробным их анализом и обоснованием верного ответа.

5. Оперативно-реконструктивный этап. Уточняется правильное понимание материала при сравнении результатов каждого с образцом. Студенты осуществляют корректировку своих ответов.

6. Контрольно-систематизирующий этап. Анализируются и оцениваются результаты работы каждого слушателя.

НЕДЕЛЯ 6.

Лабораторная работа № 4

Построение деталей плечевых изделий, имеющих внутри вертикальные членения в виде центральных рельефов

Цель работы

- изучение последовательности построения деталей плечевых изделий с использованием лекал модельной конструкции; приобретение практических навыков построения чертежей конструкций;

- создание условий для саморазвития личности будущего выпускника;

- обеспечение условий для развития в будущих выпускниках направленности на созидательскую творческую деятельность.

Содержание работы

1. Подбор модельной конструкции изделия на индивидуальную фигуру.

2. Подготовка лекал модельной конструкции к работе.

3. Вычисление и представление изменений модельной конструкции лекал, в табличной форме [1].

4. Изучение особенностей построения деталей плечевых изделий, имеющих внутри вертикальные членения.
5. Построение спинки и переда плечевого изделия.
6. Изготовление рабочего комплекта лекал для раскроя изделия.
7. Раскрой и первая примерка плечевого изделия.
8. Анализ результатов работы.
9. Формулировка вывода.

Вопросы для подготовки к работе

1. Назовите особенности телосложения индивидуальной фигуры, влияющие на выбор формы линий центральных рельефов.
2. Назовите особенности построения линий рельефов в зависимости от телосложения индивидуальной фигуры.
3. Каковы существенные особенности построения спинки в зависимости от месторасположения вершины рельефа.
4. Каковы существенные особенности построения переда в зависимости от месторасположения вершины рельефа.
5. Расскажите, каким образом определяется и распределяется суммарная величина приталивания для индивидуальных фигур различных по типу телосложения.
6. Каковы существенные особенности построения боковых линий.
7. Перечислите последовательность построения вытачки на выпуклость грудной железы, расположенной в линии проймы.
8. Расскажите последовательность проведения первой примерки плечевого изделия.

Методические указания

1. Лабораторная работа выполняется каждым студентом индивидуально.

2. Лабораторная работа выполняется на примере изделия малого объёма, приталенного силуэта, имеющего внутри, кроме средних швов по спинке и переду, вертикальные членения в виде центральных рельефов.

3. Подбор лекал модельной конструкции осуществляется, согласно антропометрической характеристики индивидуальной фигуры и конструктивной схеме (см. модуль 1). (20 мин.)

4. В лабораторной тетради в табличной форме представляются данные и расчеты, необходимые для определения величин корректировок контуров лекал (табл. 6) [1]. (20 мин.)

5. Перед началом построения производится предварительный расчет конструкции изделия, величины растворов вытачек приталивания рассчитываются перед построением боковых линий (см. модуль 1). (20 мин.)

6. Построение проводится в масштабе 1:1, согласно конструктивной схеме (см. модуль 1) и таблице №6 (Величины корректировок контуров лекал). (40 мин.)

7. Рабочий комплект лекал для раскроя изделия изготавливается без припусков на швы [1]. (20 мин.)

8. Раскрой плечевого изделия выполняется из х/б макетной ткани, с соблюдением правил раскроя плечевых изделий [1]. (20 мин.)

9. Проведение первой примерки плечевого изделия выполняется, с соблюдением рекомендуемой последовательности [1]. (20 мин.)

10. Для анализа результатов работы необходимо совместить чертеж конструкции для индивидуальной фигуры и исходные лекала модельной конструкции на типовую фигуру. При этом совмещаются линии талии и линии середин соответствующих деталей. (СРС 40 мин.)

11. Анализируя результаты первой примерки, вносятся необходимые дополнительные изменения в чертёж конструкции на индивидуальную фигуру, и сравниваются чертёжи конструкции до и после примерки. (СРС 20 мин.)

12. В выводе отражаются результаты сравнения двух конструкций, которые должны совпасть с намеченными величинами корректировки лекал. (СРС 20 мин.)

13. Подготовка отчета по лабораторной работе выполняется на листах формата А4. (СРС 60 мин.)

14. Консультация с преподавателем. (СРС 40 мин.)

Требования к отчету

1. В отчете должны быть представлены: эскиз проектируемой модели, таблица с величинами корректировок контуров лекал, чертеж конструкции плечевого изделия, рабочий комплект лекал, макет изделия.

2. Вывод.

Библиографический список

1. Пшеничникова Е.В. Основы проектирования одежды для индивидуального потребителя: Учебн. пособие - Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2011. - 254 с.

2. Киселёва Т.В. Конструирование женской одежды: Учебное пособие. В 3-х ч. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. – Ч. 1. -228с.

НЕДЕЛЯ 7.

Лабораторная работа № 5

Конструирование поясных изделий с использованием лекал модельных конструкций

Цель работы

- изучение последовательности определения изменений в лекалах модельной конструкции, приобретение практических навыков корректировки лекал на индивидуальную фигуру.

- создание условий для саморазвития личности будущего выпускника;

- обеспечение условий для развития в будущих выпускниках направленности на созидательскую творческую деятельность.

Содержание работы

1. Подбор модельной конструкции на индивидуальную фигуру.
2. Подготовка лекал модельной конструкции к работе.
3. Ознакомление с последовательностью определения изменений в модельной конструкции лекал.
4. Вычисление и представление изменений модельной конструкции лекал, в табличной форме.
5. Выбор способов корректировки лекал.
6. Анализ результатов работы. Формулировка вывода.

Вопросы для подготовки к работе

1. Перечислите размерные признаки, необходимые для проектирования поясных изделий.
2. Укажите размерные признаки, согласно которым подбираются лекала модельной конструкции поясного изделия.
3. Перечислите технические требования к лекалам модельных конструкций поясных изделий.
4. Назовите способы корректировки лекал модельных конструкций.
5. Дайте характеристику последовательности корректировки лекал поясных изделий.
6. Опишите способ контроля растворов вытачек приталивания с учетом типа телосложения индивидуальной фигуры.

Методические указания

1. Лабораторная работа выполняется каждым студентом индивидуально.
2. Лабораторная работа выполняется на примере женской юбки и брюк.

3. Подбор лекал модельной конструкции осуществляется, согласно антропометрической характеристики индивидуальной фигуры по обхвату бёдер (см. модуль 1). (40 мин.)

4. В лабораторной тетради в табличной форме представляются данные и расчеты, необходимые для определения величин корректировок контуров лекал. (табл. 6, модуль 2). [1]. (40 мин.)

Таблица 6

Величины корректировок контуров лекал

№п/п	Наименование контролируемых величин	Размеры лекал	Размерный признак типовой фигуры	Прибавка на свободное облевание	Размерный признак индивидуальной фигуры	Величина корректировки и её вид
1	2	3	4	5	6	7

5. В выводе необходимо проанализировать намеченные изменения модельной конструкции, выбрать способ корректировки лекал. (20 мин.)

6. Подготовка отчета по лабораторной работе на листах формата А4. (60 мин.)

7. Консультация с преподавателем. (СРС 20 мин.)

Требования к отчету

1. В отчете должны быть представлены: эскизы проектируемой модели, комплект лекал модельной конструкции юбки и брюк, таблица корректировок.

2. Вывод.

Библиографический список

1. Пшеничникова Е.В. Основы проектирования одежды для индивидуального потребителя: Учебн. пособие - Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2011. - 254 с.

2. Киселёва Т.В. Конструирование женской одежды: Учебное пособие: В 3-х частях - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. – Ч.1.- 228с.

НЕДЕЛЯ 8.

Лабораторная работа № 6

Особенности построения поясных изделий с использованием лекал модельных конструкций

Цель работы

- изучение последовательности построения деталей поясных изделий, с использованием лекал модельных конструкций; приобретение практических навыков построения чертежей конструкций швейных изделий.

- создание условий для саморазвития личности будущего выпускника;

- обеспечение условий для развития в будущих выпускниках направленности на созидательскую творческую деятельность.

Содержание работы

1. Построение юбки [1].
2. Построение брюк.
3. Проведение раскроя поясного изделия.
4. Подготовка макета поясного изделия к первой примерки.
5. Проведение первой примерки макета поясного изделия.
6. Анализ результатов работы.
7. Формулировка вывода.

Вопросы для подготовки к работе

1. Расскажите, каким образом определяется и распределяется суммарная величина приталивания для индивидуальных фигур различных по типу телосложения.

2. Каковы существенные особенности в построении вытачек задней и передней частей юбки.

3. Расскажите особенности построения поясного изделия с кокеткой.

4. Расскажите особенности раскроя поясного изделия на индивидуального потребителя.
5. Расскажите особенности подготовки поясных изделий к первой примерки.
6. Расскажите последовательность проведения первой примерки.
7. Каким образом осуществляется проверка баланса поясного изделия.
8. Расскажите, каким образом производится уточнение объёмов, размеров и контуров изделия.

Методические указания

1. Лабораторная работа выполняется каждым студентом индивидуально.
2. В работе используется характеристика индивидуальной фигуры, согласно выводам лабораторных работ № 1, 2, 3.
3. Перед началом построения производится расчет величины растворов вытачек приталивания (см. модуль 2). (20 мин.)
4. Построение проводится в масштабе 1:1, согласно таблице №6 (Величины корректировок контуров лекал) в модуле 2. (40 мин.)
5. Рабочий комплект лекал для раскроя изделия, в учебных целях, изготавливается с припусками на технологическую обработку срезов [1]. (20 мин.)
6. Раскрой изделия выполняется из х/б макетной ткани, с соблюдением правил раскроя поясных изделий [1]. (20 мин.)
7. Подготовка изделия к первой примерки выполняется с соблюдением правил подготовки поясных изделий к первой примерки [1]. (20 мин.)
8. Проведение первой примерки изделия выполняется, с соблюдением рекомендуемой последовательности примерки для поясного изделия [1]. (20 мин.)
9. Анализируя результаты первой примерки, вносятся необходимые дополнительные изменения в чертёж конструкции на индивидуальную фигуру, и сравниваются чертёжи конструкции до и после примерки. (20 мин.)
10. Для анализа результатов работы необходимо совместить чертеж конструкции для индивидуальной фигуры и исходные лекала модельной конструк-

ции на типовую фигуру. При этом совмещаются линии талии и линии средин соответствующих деталей. (СРС 30 мин.)

11. В выводе обозначаются причины выявленных несовпадений и пути устранения ошибок. (СРС 20 мин.)

12. Подготовка отчета по лабораторной работе выполняется на листах формата А4. (СРС 60 мин.)

13. Консультация с преподавателем. (СРС 20 мин.)

Требования к отчету

1. В отчете должны быть представлены: чертеж конструкции до и после примерки на бумаге в масштабе 1:1, макет изделия, таблица с величинами корректировок, рабочий комплект лекал.

2. Вывод.

Библиографический список

1. Пшеничникова Е.В. Основы проектирования одежды для индивидуального потребителя: Учебн. пособие - Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2011. - 254 с.

2. Киселёва Т.В. Конструирование женской одежды: Учебное пособие. В 3-х ч. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. – Ч. 1. -228с.

НЕДЕЛЯ 9.

Лекция № 4

Лабораторная работа № 7

Построение деталей плечевых изделий для индивидуального потребителя в системе автоматизированного проектирования одежды «Грация»

Цель занятия

- изучение особенностей построения деталей швейных изделий для индивидуального потребителя с использованием САПР; приобретение практических

навыков реализации конструкторских задач проектирования в условиях специализированной САПР.

- создание условий для саморазвития личности будущего выпускника;
- обеспечение условий для развития в будущих выпускниках стремления к непрерывному профессиональному росту.

Вид учебного занятия: лекция-консультация + лабораторная работа (интегрированное, межпредметное совместно с преподавателем дисциплины «Проектирование швейных изделий в САПР»).

Слушатели заблаговременно получают материал к занятию, который должны изучить и подготовить свои вопросы по его практическому выполнению.

1. Ориентировочный этап. Систематизация и обобщение заблаговременно полученного и усвоенного материала, необходимого для изучения темы.

2. Постановочный этап. Слушателями, по изученному материалу, подготавливаются вопросы лектору-консультанту. Данный этап занятия проводится в форме ответов на вопросы и свободного обмена мнениями.

3. Поисковый этап. Формулируются задачи для каждого студента, зачитываются и совместно анализируются.

4. Ознакомительно-установочный этап. Практическое выполнение студентами намеченного задания в сотрудничестве с преподавателями двух дисциплин.

5. Оперативно-реконструктивный этап. Студенты осуществляют корректировку своей работы, согласно замечаниям преподавателей.

6. Контрольно-оценочный этап. Анализируются и оцениваются результаты работы.

Лабораторная работа №7

Содержание работы

1. Построение спинки плечевого изделия малого объёма, приталенного силуэта [1].
2. Построение передней детали плечевого изделия.
5. Анализ результатов работы.
6. Формулировка вывода.

Вопросы для подготовки к работе

1. Обоснуйте необходимость в проведении предварительного расчета конструкции плечевого изделия.
2. Расскажите последовательность построения вытачки на выпуклость грудной железы, расположенной в боковой линии.
3. Расскажите особенности построения линии проймы передней детали.
4. Расскажите, каким образом определяется и распределяется суммарная величина приталивания для индивидуальных фигур различных по типу телосложения.
5. Каковы существенные особенности построения боковых линий.

Методические указания

1. Лабораторная работа выполняется каждым студентом индивидуально.
2. В качестве исходных данных используются результаты лабораторных работ № 1, 2, 3 и практической работы №4 (см. модуль 1). Данные вводятся в систему. (40 мин.)
3. Построение проводится в масштабе 1:1, согласно конструктивной схеме (см. модуль 1). (40 мин.)
7. Для анализа результатов работы необходимо совместить чертежи конструкций, выполненных расчетно-аналитическим методом конструирования и с использованием САПР. При этом совмещаются линии талии и линии средин соответствующих деталей. (СРС 40 мин.)

8. В выводе отражаются результаты сравнения двух конструкций. (СРС 20 мин.)

9. Подготовка отчета по лабораторной работе выполняется на листах формата А4. (СРС 60 мин.)

10. Консультация с преподавателем. (СРС 20 мин.)

Требования к отчету

1. В отчете должны быть представлены: эскиз проектируемой модели, чертежи конструкций плечевого изделия.

2. Вывод.

Библиографический список

1. Пшеничникова Е.В. Основы проектирования одежды для индивидуального потребителя: Учебн. пособие - Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2011. - 254 с.

2. Киселёва Т.В. Конструирование женской одежды: Учебное пособие. В 3-х ч. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. – Ч. 1. -228с.

НЕДЕЛЯ 10.

Лекция № 5

Основы проектирования швейных изделий

Цель занятия

- ознакомление с особенностями процесса проектирования новых моделей одежды

- создание условий для саморазвития личности будущего выпускника;

- обеспечение условий для развития самостоятельности в принятии решений.

Тип: проблемная лекция

1. Ориентировочный этап. Систематизация и обобщение ранее изученного материала, необходимого для изучения темы.

2. Постановочный этап. Создается проблемная ситуация, которая является следствием возникших противоречий:

- между высоким спросом на разнообразную одежду, в связи с постоянно расширяющимся многообразием человеческой деятельности, появлением большого числа новых профессий, различных видов досуга и возможностью удовлетворения возникающих потребностей в одежде.

3. Поисковый этап. Чтобы решить данную проблему студенты формулируют задачи и фиксируют их на бумаге. После этого задачи зачитываются и анализируются всеми.

4. Ознакомительно-установочный этап. Преподаватель знакомит студентов с этапами проектирования, с комплексом художественных, эргономических, технических, технологических, экономических задач по созданию новых моделей швейных изделий в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями.

5. Оперативно-реконструктивный этап. Студенты осуществляют корректировку своих сформулированных задач.

6. Контрольно-систематизирующий этап. Анализируются и оцениваются намеченные пути выхода из проблемной ситуации.

НЕДЕЛЯ 11.

Практическая работа № 1

Выбор направления проектной деятельности

Цель работы

- определение направления проектной деятельности;
- создание условий для саморазвития личности будущего выпускника;
- обеспечение условий для развития самостоятельности в принятии решений.

Содержание работы

1. Анализ существующего состояния. (Что уже есть? Что хорошо, а что плохо?)

2. Определение потребности общества в изменениях предметной среды и производства, в усовершенствовании. (Что нужно было бы сделать?)

3. Банк идей и предложений. (Как можно было бы сделать?)

Методические указания

1. В учебном занятии используется метод коллективного поиска оригинальных идей.

2. Практическая работа выполняется учебной группой от 7 до 15 человек.

3. Студенты поэтапно выполняют все функции решения творческой задачи последовательно:

- работа в группе генерирования идей (40 мин.);

- работа в группе критического анализа предложенных идей (40 мин.);

- работа в группе защиты критикуемых идей (40 мин.);

- работа в группе окончательной оценки предложенных идей (40 мин.).

4. Подготовка отчета по практической работе выполняется на листах формата А4. (СРС 60 мин.)

5. Консультация с преподавателем. (СРС 20 мин.)

Библиографический список

1. Пшеничникова Е.В. Основы проектирования одежды для индивидуального потребителя: Учебн. пособие - Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2011. - 254 с.

2. Киселёва Т.В. Конструирование женской одежды: Учебное пособие. В 3-х ч. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. – Ч. 1. -228с.

3. Киселёва Т.В. Моделирование женской одежды для индивидуальных потребителей: Учебное пособие. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2003. – 201 с.

Практическая работа № 2
Анализ предпроектной ситуации.

Цель работы

- обеспечение сбора данных об объекте проектирования;
- создание условий для саморазвития личности будущего выпускника;
- обеспечение условий для развития самостоятельности в принятии решений.

Содержание работы

1. Анализ существующего состояния, выявление недостатков имеющихся аналогов и способов их изготовления. (Что уже есть? Что хорошо, а что плохо?)
2. Определение пожеланий потребителей об облике проектируемых объектов. (Что нужно было бы сделать?)
3. Сопоставление данных о желаемых функциях, облике проектируемого объекта, способе изготовления и о наличии аналогов. (Как можно было бы сделать?)
4. Определение цели. (Чего добиваемся в наших условиях?)

Методические указания

1. Практическая работа выполняется каждым студентом индивидуально или группой до 3 человек, в зависимости от направления проектной деятельности.
2. В исследовании проблемы используется комплексный подход:
 - социально-экономический анализ;
 - функциональный анализ (исследование способов использования изделия);
 - функционально-стоимостный анализ (исследование структуры потребностей различных групп населения и наиболее эффективных с точки зрения затрат способов их удовлетворения);

- технологический анализ (исследование материалов и возможных способов изготовления изделий);

- анализ формы (исследование структуры изделия и его аналогов, поиск вариантов композиционных, конструктивных и технологических решений).

3. Подготовка отчета по практической работе выполняется на листах формата А4. (СРС 60 мин.)

4. Подготовка доклада на тему: «Методы проектирования одежды». Поручается 2-м студентам. (СРС)

5. Консультация с преподавателем. (СРС 20 мин.)

Библиографический список

1. Пшеничникова Е.В. Основы проектирования одежды для индивидуального потребителя: Учебн. пособие - Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2011. - 254 с.

2. Киселёва Т.В. Конструирование женской одежды: Учебное пособие. В 3-х ч. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. – Ч. 1. -228с.

НЕДЕЛЯ 13.

Практическая работа № 3

Основные задачи проектирования

Цель работы

- определение основных задач проектирования;
- создание условий для саморазвития личности будущего выпускника;
- обеспечение условий для развития самостоятельности в принятии решений.

Содержание работы

1. Соединение и упорядочение сведений в проектный образ.
2. Определение назначения и функций проектируемого объекта.
3. Определение конструктивных требований.
4. Определение технологических требований.

Методические указания

1. Практическая работа выполняется каждым студентом индивидуально или группой до 3 человек, в зависимости от направления проектной деятельности.

2. Подготовка отчета по практической работе выполняется на листах формата А4. (СРС 60 мин.)

3. Консультация с преподавателем. (СРС 20 мин.)

Библиографический список

1. Пшеничникова Е.В. Основы проектирования одежды для индивидуального потребителя: Учебн. пособие - Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2011. - 254 с.

2. Киселёва Т.В. Конструирование женской одежды: Учебное пособие. В 3-х ч. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. – Ч. 1. -228с.

НЕДЕЛЯ 14.

Практическая работа № 4

Подготовительный этап в разработке конструкторской документации

Цель работы

- сбор и систематизация исходных данных для проектирования изделий;
- создание условий для саморазвития личности будущего выпускника;
- обеспечение условий для успешного самоутверждения, удовлетворения потребности в достижении.

Содержание работы

1. Подготовка информации о размерах и форме фигуры.
2. Выбор методов проектирования одежды.
3. Анализ модели.
4. Выбор исходной модельной конструкции.

Методические указания

1. Практическая работа выполняется каждым студентом индивидуально или группой до 3 человек, в зависимости от направления проектной деятельности.

2. Подготовка отчета по практической работе выполняется на листах формата А4. (СРС 60 мин.)

3. Консультация с преподавателем. (СРС 20 мин.)

Библиографический список

1. Пшеничникова Е.В. Основы проектирования одежды для индивидуального потребителя: Учебн. пособие - Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2011. - 254 с.

2. Киселёва Т.В. Конструирование женской одежды: Учебное пособие. В 3-х ч. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. – Ч. 1. -228с.

3. Булатова Е.Б. Конструктивное моделирование одежды: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 272с.

НЕДЕЛЯ 15.

Практическая работа № 5

Построение модельных конструкций изделий

Цель работы

- приобретение практических умений и навыков использования методов конструктивного моделирования;

- создание условий для саморазвития личности будущего выпускника;

- обеспечение условий для успешного самоутверждения, удовлетворения потребности в достижении.

Содержание работы

1. Определение последовательности процедуры модельного изменения исходной конструкции.

2. Выбор приемов конструктивного моделирования, конструктивных средств модельного изменения исходной конструкции.

3. Построение чертежа модельной конструкции.

4. Анализ модельной конструкции.

Методические указания

1. Практическая работа выполняется каждым студентом индивидуально или группой до 3 человек, в зависимости от направления проектной деятельности.

2. Построение чертежа модельной конструкции изделия выполняется на миллиметровой бумаге в масштабе 1:1.

3. Подготовка отчета по практической работе выполняется на листах формата А4. (СРС 60 мин.)

4. Консультация с преподавателем. (СРС 20 мин.)

Библиографический список

1. Пшеничникова Е.В. Основы проектирования одежды для индивидуального потребителя: Учебн. пособие - Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2011. - 254 с.

2. Булатова Е.Б. Конструктивное моделирование одежды: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. – М.: Изд. центр «Академия», 2003. – 272с.

3. Киселёва Т.В. Конструирование женской одежды: Учебное пособие. В 3-х ч. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. – Ч. 1. -228с.

4. Киселёва Т.В. Моделирование женской одежды для индивидуальных потребителей: Учебное пособие. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2003. – 201 с.

НЕДЕЛЯ 16.

Практическая работа № 6

Контроль и корректировка конструктивного решения с применением макетного метода проектирования одежды.

Цель работы

- приобретение практических умений и навыков выявления неточностей в конструкциях изделия и устранения их на начальном этапе проектирования;
- создание условий для саморазвития личности будущего выпускника;
- обеспечение условий для успешного самоутверждения, удовлетворения потребности в достижении.

Содержание работы

1. Изготовление макета изделия.
2. Примерка макета.
3. Корректировка конструктивного решения линий и формообразующих элементов модельной конструкции.
4. Изготовление комплекта лекал.

Методические указания

1. Практическая работа выполняется каждым студентом индивидуально.
2. Подготовка отчета по практической работе выполняется на листах формата А4. (СРС 60 мин.)
3. Консультация с преподавателем. (СРС 20 мин.)

Библиографический список

1. Пшеничникова Е.В. Основы проектирования одежды для индивидуального потребителя: Учебн. пособие - Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2011. - 254 с.
2. Булатова Е.Б. Конструктивное моделирование одежды: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. – М.: Изд. центр «Академия», 2003. – 272с.
3. Киселёва Т.В. Конструирование женской одежды: Учебное пособие. В 3-х ч. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. – Ч. 1. -228с.
4. Киселёва Т.В. Моделирование женской одежды для индивидуальных потребителей: Учебное пособие. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2003. – 201 с.

НЕДЕЛЯ 17.

Практическая работа № 7

Раскрой и проведения первой примерки

Цель работы

- приобретение практических умений и навыков выполнения рациональной раскладки лекал;
- создание условий для саморазвития личности будущего выпускника;
- обеспечение условий для успешного самоутверждения, удовлетворения потребности в достижении.

Содержание работы

1. Выполнения экономичной раскладки лекал;
2. Проведение раскроя изделий.
3. Подготовка и проведение первой примерки изделий.
4. Корректировка конструктивного решения линий и формообразующих элементов модельной конструкции.

Методические указания

1. Лабораторная работа выполняется каждым студентом индивидуально.
2. Анализируя результаты первой примерки, вносятся необходимые дополнительные изменения в чертёж конструкции.

10. Подготовка отчета по лабораторной работе выполняется на листах формата А4. (СРС 60 мин.)

11. Консультация с преподавателем. (СРС 20 мин.)

Библиографический список

1. Пшеничникова Е.В. Основы проектирования одежды для индивидуального потребителя: Учебн. пособие - Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2011. - 254 с.
2. Булатова Е.Б. Конструктивное моделирование одежды: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. – М.: Изд. центр «Академия», 2003. – 272с.
3. Киселёва Т.В. Конструирование женской одежды: Учебное пособие. В 3-х ч. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. – Ч. 1. -228с.
4. Киселёва Т.В. Моделирование женской одежды для индивидуальных потребителей: Учебное пособие. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2003. – 201 с.

НЕДЕЛЯ 18.

Практическая работа № 8

Заключительный этап в разработке конструкторской документации

Цель работы

- обобщение и анализ выполненной части проекта;
- создание условий для саморазвития личности будущего выпускника;
- обеспечение условий для успешного самоутверждения, удовлетворения потребности в достижении.

Содержание работы

1. Проведение экспертизы проделанной работы.
2. Внесение уточнений в проект.
3. Планирование технологической части проекта.

Методические указания

1. Практическая работа выполняется каждым студентом индивидуально или группой до 3 человек, в зависимости от направления проектной деятельности.
2. Подготовка отчета по практической работе выполняется на листах формата А4. (СРС 60 мин.)
3. Консультация с преподавателем. (СРС 20 мин.)

Библиографический список

1. Пшеничникова Е.В. Основы проектирования одежды для индивидуального потребителя: Учебн. пособие - Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2011. - 254 с.
2. Булатова Е.Б. Конструктивное моделирование одежды: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. – М.: Изд. центр «Академия», 2003. – 272с.
3. Киселёва Т.В. Конструирование женской одежды: Учебное пособие. В 3-х ч. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. – Ч. 1. -228с.
4. Киселёва Т.В. Моделирование женской одежды для индивидуальных потребителей: Учебное пособие. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2003. – 201 с.

Контрольное задание.

По выбору студента.

1 уровень сложности.

Ответить на вопросы теста для итогового контроля знаний.

2 уровень сложности.

Презентация результатов исследовательской части проекта.

3 уровень сложности.

Презентация результатов конструкторской части проекта.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Андреев В.А. Конкурентология: Учебный курс для творческого саморазвития конкурентоспособности. - Казань: Центр инновационных технологий, 2004. - 468 с.
2. Бескоровайная Г.П. Конструирование одежды для индивидуального потребления: Учебное пособие для вузов. – М.: Мастерство, 2001. – 120 с.
3. Булатова Е.Б. Конструктивное моделирование одежды: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 272с.
4. Большая энциклопедия психологических тестов. (Элект. ресурс – М.: Дерект Медия Паблшинт, 2005 – 1 эл. опт. диск (CD-ROM). – (Электр. б-ка D т. 75)
5. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход: Метод. пособие. – М., Высшая школа, 1991г.- 207с.
6. Виленский М.Я., Образцов П.И. Технологии профессионально-ориентированного обучения в высшей школе. Педагогическое общество России, М., 2004.
7. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В. Композиция костюма: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 432с.
8. Загвязинский В.И., Емельянова И.Н. Общая педагогика: Учебное пособие для ВУЗов.- Высшая школа, 2008г.- 391 с.
9. Киселёва Т.В. Конструирование женской одежды: Учебное пособие. В 3-х ч. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. – Ч. 1. -228с.
10. Киселёва Т.В. Моделирование женской одежды для индивидуальных потребителей: Учебное пособие. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2003. – 201 с.
11. Отраслевой стандарт ОСТ 17-326-81 «Изделия швейные, трикотажные. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды».
12. Профессиональное тестирование: Кадры решают всё (элек. ресурс – Электр. тестовые дан., - М.: Равновесие – Медия: Тривола, 2004, 1 эл. опт. диск.)
13. Хоруженко К.М. Методическая работа: Словарь – справочник.- Ростов н/Д: Изд. центр ДГТУ, 2001.- 232 с.

Оценка коммуникативно-лидерских способностей личности (по В. И. Андрееву) [1]

Уважаемый коллега!

При ответах на вопросы не стремитесь быть хуже или лучше, чем вы есть на самом деле. Если вы хотите получить о себе достаточно объективную информацию, то необходимо отвечать довольно-таки быстро, фиксируя в ответах те мысли, которые у вас возникают при первом прочтении вопроса.

1. Ниже перечислены 6 групп качеств личности, которые вам присущи: одни в большей степени, а другие в меньшей степени. На основе сравнения названных качеств в каждой группе между собой оцените их с точки зрения того, насколько они присущи вам по 3-балльной шкале: 3 балла — присуще в большей степени, 2 балла — присуще в несколько меньшей степени, 1 балл — еще меньше.

- | | |
|------------|---|
| I группа | 1.1. Способность настоять на своем. |
| | 1.2. Независимость и оригинальность суждений. |
| | 1.3. Способность выступить с докладом, сообщением. |
| II группа | 1.4. Способность вести дискуссию. |
| | 1.5. Напористость и даже непримиримость. |
| | 1.6. Доброжелательность, отзывчивость. |
| III группа | 1.7. Исполнительность. |
| | 1.8. Способность подчинить своей воле других. |
| | 1.9. Эмоциональность, непосредственность. |
| IV группа | 1.10. Рациональный подход к делу. |
| | 1.11.Способность проводить в жизнь свои идеи. |
| | 1.12. Доступность в общении. |
| V группа | 1.13. Серьезность, обязательность. |
| | 1.14. Чувство юмора. |
| | 1.15.Способность обстоятельно инструктировать кого либо. |
| VI группа | 1.16. Способность убедить собеседника в чем-либо. |
| | 1.17.Спокойное и даже безразличное отношение к конфликтам в коллективе. |
| | 1.18.Способность понять каждого, войти в его положение. |

2. Представьте себе, что вы находитесь в компании друзей, среди которых появились новые для вас люди. Оцените по трехбалльной шкале для каждой из шести групп ситуаций в отдельности те роли, состояния и действия, которые для вас: наиболее характерны — 3 балла; присущи, но несколько в меньшей степени — 2 балла; 1 балл — присущи еще меньше.

- | | |
|------------|--|
| I группа | 2.1 Новые в компании люди, как правило, вас не устраивают. |
| | 2.2. Вы, как правило, придумываете какое-то оригинальное развлечение. |
| | 2.3. Вы произносите солидную, обстоятельную речь в честь виновника торжества. |
| II группа | 2.4 Вы беседуете с кем-то по душам. |
| | 2.5 Иногда у вас появляется чувство агрессивности. |
| | 2.6 Вы добродушны и в равной степени доброжелательны ко всем. |
| III группа | 2.7. Вы с удовольствием включаетесь в розыгрыши, которые предлагают другие. |
| | 2.8. Вас, как правило, избирают тамадой. |
| | 2.9 Иногда ваша излишняя эмоциональность не всем нравится. |
| IV группа | 2.10. Вы стремитесь пораньше уйти домой. |
| | 2.11. Вам приходится кое-кого довольно строго «поставить на место». |
| | 2.12.Вы свободно общаетесь с людьми любого уровня культуры и образования. |
| V группа | 2.13. На развлечения вам часто бывает жаль времени |
| | 2.14. Вы рассказываете смешные истории, анекдоты. |
| | 2.15. Вы предпочитаете вести деловые разговоры. |
| VI группа | 2.16. Вы стараетесь кому-то что-то внушить, кого-то убедить. |
| | 2.17.К конфликтам в компании, если они не касаются вас, относитесь равнодушно. |
| | 2.18. Почему-то именно вам пытаются излить душу. |

3. При разрешении конфликтных ситуаций вам удастся лучше и эффективнее применить одни приемы-действия и несколько хуже — другие. Оцените по трехбалльной шкале отдельно применительно к каждой группе те приемы-действия, которые вам удастся применить: лучше всего — 3 балла, несколько хуже — 2 балла, еще менее эффективно — 1 балл.

- 3.1. При разрешении конфликта я придерживаюсь традиций и мнения коллектива.
- 3.2. Я пытаюсь найти оригинальный и неожиданный способ разрешения конфликта.
- 3.3. Предпочитаю отчитать каждого виновника ситуации в отдельности.
- 3.4. Аргументирование доказывать свою точку зрения.
- 3.5. Считаю, что если принципиальный конфликт, то лучше ни в чем не уступать.
- 3.6. Всегда пытаюсь понять своего противника, его аргументы и доводы.
- 3.7. Лучше, если конфликт разрешает сам коллектив.
- 3.8. Думаю, что конфликтную ситуацию должен разрешать руководитель.
- 3.9. Я предпочитаю бурно, эмоционально отреагировать и сделать обиженный вид.
- 3.10. В случае конфликта я не поддаюсь эмоциям, а стараюсь найти рациональный выход.
- 3.11. В случае конфликта я провожу свою линию, свою точку зрения до конца.
- 3.12. В случае конфликта я привлекаю на свою сторону как можно больше членов коллектива, чтобы воздействовать на своего противника через коллектив.
- 3.13. Конфликт — дело серьезное, а потому я не превращаю конфликт в шутку.
- 3.14. Мне часто удается выйти из конфликтной ситуации используя шутку и юмор.
- 3.15. В условиях возникновения конфликта я предпочитаю собрать исчерпывающую информацию о причинах конфликта и затем мирно уладить спор.
- 3.16. В условиях расширения конфликта я делаю ставку на то, чтобы внушить всем, убедить всех, кто прав, а кто виноват.
- 3.17. Я стараюсь не вникать в конфликт, если он меня не касается.
- 3.18. Мне чаще всего удается предвидеть заранее конфликтную ситуацию.

Мы благодарим Вас за сотрудничество!

Каков уровень вашей конкурентоспособности? (по В. И. Андрееву) [1]

Уважаемый коллега!

Выбрать один из пяти вариантов ответа на каждый из поставленных вопросов.

1. Я знаю, чего хочу и могу добиться в ближайшие два-три года: а) да, б) скорее да, в) трудно сказать, г) скорее нет, д) нет.
2. Я ценю деловых, практичных и предприимчивых людей: а) да, б) скорее да, в) трудно сказать, г) скорее нет, д) нет.
3. Я знаю, в какой сфере деятельности смогу прилично заработать:
а) да, б) скорее да, в) трудно сказать, г) скорее нет, д) нет.
4. У меня хватает энергии, чтобы довести начатое дело до конца:
а) да, б) скорее да, в) когда как, г) скорее нет, д) нет.
5. Я устаю после работы:
а) да, б) скорее да, в) когда как, г) довольно часто, д) очень часто.
6. Мои родители и учителя считали меня старательным и прилежным:
а) да, б) чаще всего, в) когда как, г) скорее всего, нет, д) нет.
7. Мне удается, казалось бы, при неразрешимой проблеме найти неожиданно простое решение: а) да, б) чаще всего, в) когда как, г) сравнительно редко, д) нет.
8. Я быстро осваиваю новые виды деятельности:
а) да, б) чаще всего, в) когда как, г) не всегда, д) нет.
9. Я часто бываю инициатором нововведений в нашей фирме, в нашем коллективе:
а) да, б) чаще всего, в) иногда, г) очень редко, д) нет.
10. Я способен идти на риск, даже если шансы на успех невелики:
а) да, б) скорее да, в) когда как, г) скорее нет, д) нет.
11. Мои друзья считают меня человеком решительным:
а) да, б) скорее да, в) когда как, г) скорее нет, д) нет.
12. Покупая дорогую, но необходимую мне вещь, я принимаю решение сам, полагаясь на свой вкус: а) да, б) чаще всего да, в) когда как, г) часто советуюсь, д) советуюсь практически всегда.
13. Я высказываю свое мнение, даже если оно кому-то не нравится:
а) да, б) скорее да, в) когда как, г) скорее нет, д) нет.
14. В дискуссиях и спорах мне удается настоять на своем:
а) да, б) чаще всего да, в) когда как, г) не часто, д) нет.
15. Принимая ответственное решение, я полагаюсь только на себя и ни с кем не советуюсь: а) да, б) чаще всего, в) когда как, г) часто советуюсь, д) всегда советуюсь.
16. В кругу друзей мне нравится и удается быть "душой компании":
а) да, б) чаще всего да, в) когда как, г) иногда, д) нет.
17. Мне легко удается установить контакт с новыми для меня людьми:
а) да, б) сравнительно часто, в) когда как, г) редко, д) нет.
18. Я предпочитаю брать на себя ответственность, руководя людьми, чем подчиняться кому-либо: а) да, б) чаще всего да, в) когда как, г) скорее нет, д) нет.
19. Я систематически занимаюсь самообразованием, саморазвитием своих личностных качеств: а) да, б) периодически, в) когда как, г) сравнительно редко, д) нет.
20. Я веду дневник, где планирую свои дела, анализирую свои промахи и ошибки:
а) да, б) часто, в) периодически, г) очень редко, д) нет.
21. Если я чего-то добился, то благодаря самообразованию, саморазвитию:
а) да, б) скорее всего да, в) ответить затрудняюсь, г) скорее всего нет, д) нет.
22. Вечером после рабочего дня засыпаю: а) очень быстро, б) сравнительно быстро, в) когда как, г) иногда страдаю бессонницей, д) часто страдаю бессонницей.
23. Если мне кто-либо нагрубит, то я быстро забываю об этом:
а) да, б) скорее да, в) когда как, г) скорее нет, д) нет.

24. Я стремлюсь, и мне удается не втягивать себя в конфликты:

а) да, б) чаще всего да, в) когда как, г) скорее, нет, д) нет.

25. Считают ли вас друзья, коллеги по работе человеком "с перспективой" (в плане профессионального роста): а) да, б) скорее, да, в) кто как, г) скорее, нет, д) нет.

26. Как часто вы участвуете в дискуссиях, семинарах, конференциях:

а) часто, б) сравнительно часто, в) периодически, г) редко, д) не участвую.

27. В профессиональном плане (в плане профессионального самоопределения и повышения квалификации) в последние 2-4 года я имею продвижение:

а) да, б) скорее всею, да, в) трудно сказать, г) скорее всего, нет, д) нет.

28. Я считаю, что любую работу нужно делать качественно или не делать вообще: а) да, б) чаще всего, в) не любая работа требует одинаковой тщательности, г) мне не все в равной степени удается делать качественно, д) я делаю все быстро, но некачественно.

29. Я могу одну и ту же работу неоднократно переделывать, внося качественные улучшения: а) да, б) чаще всего, в) когда как, г) скорее, нет, д) нет.

30. Были ли у вас случаи, чтобы выполненную работу ваш руководитель попросил переделать: а) такого я что-то не помню, б) очень редко, в) периодически, г) сравнительно часто, д) очень часто.

Переведите результаты ваших ответов в баллы. Варианты ответов оцениваются следующим образом; а) = 5 баллов, б) = 4 балла, в) = 3 балла, г) = 2 балла, д) = 1 балл.

Мы благодарим Вас за сотрудничество

Тест на терпимость (Профессиональное тестирование) [12]

Уважаемый коллега!

Прислушиваетесь ли вы к чужому мнению? Относитесь ли к нему с уважением, терпимы ли вы?

1. Вы считаете, что у вас возникла интересная идея, но ее не поддержали. Расстроитесь?
а) да; б) нет;
2. Вы встречаетесь с друзьями, и кто-то предлагает начать игру. Что вы предпочтёте?
а) чтобы участвовали только те, кто хорошо играет? б) чтобы играли и те, кто еще не знает правил.
3. Спокойно ли воспримите неприятную для вас новость? а) да; б) нет.
4. Раздражают ли вас люди, которые в общественных местах появляются нетрезвыми?
а) если они не переступают допустимых границ, меня это вообще не интересует; б) мне всегда были неприятны люди, которые не умеют себя контролировать.
5. Можете ли вы легко найти контакт с людьми с иными, чем у вас профессией, положением, обычаями? а) мне трудно было бы это сделать; б) не обращаю внимания на такие вещи.
6. Как вы реагируете на шутку, объектом которой становитесь? а) мне не нравятся ни сами шутки, ни шутники; б) если даже шутка и будет мне неприятна, я постараюсь ответить в такой же манере.
7. Согласны ли вы с мнением, что многие люди "сидят не на своем месте", "делают не свое дело"? а) да; б) нет.
8. Вы приводите в компанию друга (подругу), который становится объектом всеобщего внимания. Как вы на это реагируете? а) мне, честно говоря, неприятно, что таким образом внимание отвлечено от меня; б) я лишь радуюсь за него (нее).
9. В гостях вы встречаете пожилого человека, который критикует современное молодое поколение, превозносит былые времена. Как реагируете вы?
а) уходите пораньше под благовидным предлогом; б) вступаете в спор.

Запишите по два балла за ответы: 1б, 2б, 3б, 4а, 5б, 6б, 7б, 8б, 9а.

Запишите по одному баллу за ответы: 1а, 2а, 3а, 4б, 5а, 6а, 7а, 8а, 9б.

Мы благодарим Вас за сотрудничество!

Тест на асертивность (по Большой энциклопедии тестов) [4]

Уважаемый коллега!

Обведите кружочком выбранные вами ответы.

1. Меня раздражают ошибки других людей: да, нет.
2. Я могу напомнить другу о долге: да, нет.
3. Время от времени я говорю неправду: да, нет.
4. Я в состоянии позаботится о себе сам: да, нет.
5. Мне случалось ездить зайцем: да, нет.
6. Соперничество лучше сотрудничества: да, нет.
7. Я часто мучаю себя по пустякам: да, нет.
8. Я человек самостоятельный и достаточно решительный: да, нет.
9. Я люблю всех, кого знаю: да, нет.
10. Я верю в себя. У меня хватит сил справиться с текущими проблемами: да, нет.
11. Ничего не поделаешь, человек всегда должен быть начеку, чтобы суметь защитить свои интересы: да, нет.
12. Я никогда не смеюсь над неприличными шутками: да, нет.
13. Я признаю авторитеты и уважаю их: да, нет.
14. Я никогда не позволяю вить из себя веревки. Я заявляю протест: да, нет.
15. Я поддерживаю всякое доброе начинание: да, нет.
16. Я никогда не лгу: да, нет.
17. Я практичный человек: да, нет.
18. Меня угнетает лишь факт того, что я могу потерпеть неудачу: да, нет.
19. Я согласен с изречением: «Руку помощи ищи, прежде всего у собственного плеча»: да, нет.
20. Друзья имеют на меня большое влияние: да, нет.
21. Я всегда прав, даже если другие считают иначе: да, нет.
22. Я согласен с тем, что важна не победа, а участие: да, нет.
23. Прежде чем что-либо предпринять, хорошенько подумая, как это воспримут другие: да, нет.
24. Я никогда никому не завидую: да, нет.

Теперь подсчитайте количество положительных ответов в следующих вопросах: счет А = 1, 6, 7, 11, 13, 18, 20, 23;
 счет Б = 2, 4, 8, 10, 14, 17, 19, 22;
 счет В = 3, 5, 9, 12, 15, 16, 21, 24.

Ассертивность

Большинство людей мечтает о том, чтобы их отношения с окружающими складывались на основе мира и взаимопонимания, без столкновений и конфликтов.

Нередко другие люди пытаются привлечь нас к делам или к исполнению решений, которые нам не по душе и участвовать в которых, мы не согласны. Часто мы попадаем в ситуации, когда сами желаем достичь чего-либо, что считается за благо.

Если события принимают нежелательный оборот, то ввиду ли характера или под влиянием настроения мы либо замыкаемся в себе, либо с излишней строптивостью бросаемся в бой. Соответственно, или отступаем, сдавая одну позицию за другой, или скорее наживаем себе врагов, нежели добиваемся удовлетворения своих потребностей или желаний.

Договариваться и приходить к согласию с окружающими, причем не только с пользой для самих себя, но, как правило, с выгодой для наших противников - такой способ поведения, называемый **ассертивным**, предполагает, что человек **знает, чего он хочет и чего не хочет** (по крайней мере в данной конкретной ситуации) и **может это четко сформулировать** — без страха, неуверенности, напряжения, иронии, сарказма и любых других форм нападения на противоположную сторону.

Ассертивно поступающий человек не действует в ущерб кому-либо, уважая права других людей, но при этом не позволяет и вить из себя веревки. Желаемой цели он достигает, не причиняя вреда окружающим. Он добивается своего, не манипулируя оппонентами посредством чувства вины или каким-либо иным способом из разряда приемов эмоционального шантажа. Он умеет склонить других к оказанию ему помощи или любезности. Не замыкается в себе, получая отказ в том, на что он, собственно, и не имел права рассчитывать. При столкновении интересов он способен договориться и найти компромиссное решение, удовлетворяющее обе стороны.

Мы благодарим Вас за сотрудничество!

Оценка способностей к принятию творческих ответственных решений

(по В.И. Андрееву) [1]

Уважаемый коллега!

При ответе на поставленные вопросы старайтесь быть не лучше и не хуже, чем вы есть на самом деле. Чем более искренними будут ваши ответы, тем более объективную и надежную информацию вы получите о самом себе. Отвечайте так, как вам подсказывает мысль при первом прочтении вопроса, подчеркивая слова «да» или «нет».

1. Принимая ответственное решение, я полагаюсь только на себя и ни с кем не советуясь (1 - да, 2 - нет).
2. Я чаще всего имею точку зрения, которая не совпадает с мнением моего руководителя (1 - да, 2 - нет).
3. Я придерживаюсь точки зрения, что безвыходных ситуаций не существует (1 - да, 2 - нет).
4. Я всегда говорю только правду (2 - да, 1 -нет).
5. Я быстро осваиваю новые виды деятельности (1 - да, 2 - нет).
6. В оценке людей я больше доверяю собственной интуиции, чем суждениям других людей (1 - да, 2 - нет).
7. Принимая ответственное решение, я мучительно долго анализирую все «за» и «против» (2 - да, 1 - нет).
8. Начатое дело я стремлюсь доводить до конца (1- да, 2 - нет).
9. Я считаю, что в коллективе лучше «не высовываться, чтобы меньше было всяких неприятностей» (2 - да, 1-нет).
- 10.Прежде чем купить крупную вещь, я стараюсь посоветоваться с близкими мне людьми (2 - да, 1-нет).
- 11.Я стараюсь жить только сегодняшним днем (2 - да, 1- нет).
- 12.Играя в шахматы и другие интеллектуальные игры, я стараюсь во что бы то ни стало выиграть (1 - да, 2 - нет).
- 13.Решая сложную проблему, я мысленно логически проигрываю все возможные варианты ее решения (1 - да, 2 - нет).
- 14.Довольно часто на собрании трудового коллектива я высказываю мнение, отличное от мнения других (1 - да, 2 - нет).
- 15.На собраниях коллектива я выступаю часто экспромтом, предварительно не готовясь (1 - да, 2 - нет).
- 16.Я думаю, что в своей жизни я не совершил крупных ошибок (1-да, 2-нет).
- 17.Я часто ловлю себя на мысли, что строю фантастические проекты, которым не суждено сбыться (1 - да, 2 - нет).
- 18.В споре мои аргументы чаще всего бывают более убедительными (2 - да, 1 - нет).
- 19.Я могу поступиться принципами, если того требуют интересы дела (1 -да, 2- нет).
- 20.Где бы я ни работал, с руководством у меня складываются хорошие отношения (1 - да, 2 - нет).
- 21.Первая идея, принимаемого мною того или иного решения, всегда бывает самая правильная (1 - да, 2 - нет).
- 22.В кругу своих знакомых мне иногда хочется сделать что-то неожиданно оригинальное (1 - да, 2 - нет).
- 23.Логика некоторых моих поступков не всегда сразу бывает понятна даже моим близким знакомым, хотя потом оказывается, что я поступил правильно (1 - да, 2 - нет).
- 24.Думаю, что в жизни мне удавалось решить ряд крупных проблем (1 - да, 2 - нет).
- 25.Меня трудно переубедить, если я что-то уже решил (1 -да, 2 нет).
- 26.Решая для себя какой-то жизненно важный вопрос, я стараюсь продумать и предусмотреть все до мелочей (2 - да, 1 - нет).
- 27.Ради дела я могу принять рискованное решение, если даже шансы на успех невелики (1 -

да, 2 - нет).

28. Мои друзья считают, что я живу только сегодняшним днем (2 да, 1 - нет).

29. В свои дела я посвящаю как можно меньшее число людей (1 -да, 2- нет).

30. Я не выступаю против своего руководителя, если не убежден, что меня поддержит коллектив (2 - да, 1 - нет).

31. Мои знакомые относят меня к числу людей с «перспективой» (1-да, 2-нет).

32. В своей жизни я никогда никуда не опаздывал (2 - да, 1 - нет).

33. Если бы передо мной встал вопрос о женитьбе (замужестве), то я бы не стал советоваться с родителями, а поставил бы их перед фактом (1 - да, 2 - нет).

34. Я думаю, что я отношусь к числу людей, которые предвидят развитие событий в нашем коллективе на год-два вперед (1 - да, 2 - нет).

35. Бывают ситуации, когда я бросаю монету и по тому - «орел» или «решка» делаю выбор в спорном для меня вопросе (2 - да, 1 - нет).

36. В коллективе считают, что на меня можно положиться как на надежного сотрудника (1 - да, 2 - нет).

37. Я систематически веду дневник, где анализирую свои промахи и достижения (2 - да, 1 - нет).

38. Я имею привычку планировать свою работу на год-два вперед (1 -да, 2-нет).

39. Некоторые мои друзья и близкие считают меня перестраховщиком (2 - да, 1 - нет).

40. Мои коллеги по работе считают меня бескомпромиссным (1 -да, 2 - нет).

41. Среди моих друзей есть люди, которые мне явно не нравятся (1-да, 2-нет).

42. Все, что я обещаю сделать, всегда выполняю независимо от того, удобно это мне или нет (1-да, 2-нет).

43. У меня бывают мысли, которые я стараюсь скрыть от других (1-да, 2-нет).

44. Не все мои привычки хороши и желательны (1-да, 2-нет)

45. Иногда за проезд в общественном транспорте я не плачу, если не опасаясь проверки (1-да, 2-нет).

46. Я беспокоюсь о своем здоровье (1-да, 2-нет).

47. Я придерживаюсь правила: лучше промолчать, чем говорить горькую правду (2-да, 1-нет).

При подсчете набранных вами баллов используйте шкалу оценок (в баллах) к тесту.

Мы благодарим Вас за сотрудничество!

Оценка потребности в достижении (Профессиональное тестирование) [12]

Уважаемый коллега!

Мотивация достижения - стремление к улучшению результатов, неудовлетворенность достигнутым, настойчивость в достижении своих целей, стремление добиться своего во что бы то ни стало - является одним из ядерных свойств личности, оказывающих влияние на всю человеческую жизнь. Многочисленные исследования показали тесную связь между уровнем мотивации достижения и успехом в жизнедеятельности. И это не случайно, ибо доказано, что люди, обладающие высоким уровнем этой самой мотивации, ищут ситуации достижения, уверены в успешном исходе, ищут информацию для суждения о своих успехах, готовы принять на себя ответственность, решительны в неопределенных ситуациях, проявляют настойчивость в стремлении к цели, получают удовольствие от решения интересных задач, не теряются в ситуации соревнования, показывают большое упорство при столкновении с препятствиями. Измерить уровень мотивации достижения можно с помощью небольшого теста. Тест состоит из 22 вопросов, по поводу которых возможны два варианта ответов - "да" или "нет".

1. Думаю, что успех в жизни, скорее, зависит от случая, чем от расчета.
 2. Если я лишусь любимого занятия, жизнь для меня потеряет всякий смысл.
 3. Для меня в любом деле важнее не его исполнение, а конечный результат.
 4. Считаю, что люди больше страдают от неудач на работе, чем от плохих взаимоотношений с близкими.
 5. По моему мнению, большинство людей живут далекими целями, а не близкими.
 6. В жизни у меня было больше успехов, чем неудач.
 7. Эмоциональные люди мне нравятся больше, чем деятельные.
 8. Даже в обычной работе я стараюсь усовершенствовать некоторые ее элементы.
 9. Поглощенный мыслями об успехе, я могу забыть о мерах предосторожности.
 10. Мои близкие считают меня ленивым.
 11. Думаю, что в моих неудачах повинны, скорее, обстоятельства, чем я сам.
 12. Терпения во мне больше, чем способностей.
 13. Мои родители слишком строго контролировали меня.
 14. Лень, а не сомнение в успехе вынуждает меня часто отказываться от своих намерений.
 15. Думаю, что я уверенный в себе человек.
 16. Ради успеха я могу рискнуть, даже если шансы
 17. Я усердный человек.
 18. Когда все идет гладко, моя энергия усиливается.
 19. Если бы я был журналистом, я писал бы, скорее, об оригинальных изобретениях людей, чем о происшествиях.
 20. Мои близкие обычно не разделяют моих планов.
 21. Уровень моих требований к жизни ниже, чем у моих товарищей.
 22. Мне кажется, что настойчивости во мне больше, чем способностей.
- Ответы, совпадающие с ключевыми (по коду), суммируются по 1 баллу за каждый такой ответ.

Код: ответы "да" на вопросы 2, 6, 7, 8, 14, 16, 18, 19, 21, 22;
ответы "нет" на вопросы 1, 3, 4, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 20.

Мы благодарим Вас за сотрудничество!

Определение степени самостоятельности
(Большая энциклопедия тестов) [4

Уважаемый коллега!

Этот тест поможет определить, насколько вы способны принимать ответственные решения. Есть люди настолько нерешительные, что пытаются свои проблемы свалить на других. Надеемся, что вы не принадлежите к их числу.

1. Окончив школу, как вы принимали решение о дальнейшей работе, будущей профессии?

- а) решали самостоятельно, следуя своему увлечению, своим данным;
- б) прислушивались к мнению своих родителей, родственников;
- в) прислушивались к совету только близких друзей.

2. На что вы рассчитывали, поступая в выбранное вами учебное заведение?

- а) только на свои силы;
- б) на благоприятный исход вступительных экзаменов;
- в) только на связи.

3. Как во время учебы вы готовились к экзаменам, занятиям?

- а) рассчитывали на свое трудолюбие;
- б) иногда просили преподавателей и однокурсников;
- в) рассчитывали только на чужую помощь.

4. Как вы поступили на работу?

- а) по распределению;
- б) прежде всего использовали информацию знакомых, знающих людей;
- в) устроились благодаря связям.

5. При сложных ситуациях в работе каким образом вы принимаете решения?

- а) рассчитываете только на свой опыт и знания;
- б) иногда консультируетесь и с коллегами;
- в) всегда с ними советуетесь.

6. Чем был продиктован ваш выбор перед вступлением в брак?

- а) вы сами приняли окончательное решение;
- б) вы прислушались к мнению близких;
- в) прежде всего вы представили своего избранника (избранницу) своим близким, по-

совещались с ними.

7. Если ваш муж (жена) в командировке, в состоянии ли вы сами, допустим, выбрать жилье, мебель, принять другие важные решения?

- а) да;
- б) конечно, вы это можете сделать, но лучше бы отложить решение;
- в) нет.

8. Насколько упорно в подростковом возрасте вы отстаивали свое мнение?

- а) всегда отстаивали, по этому поводу у вас даже были конфликты с родителями;
- б) отстаивали, но сохраняли уважение и к мнению родителей;
- в) вы ни на что не могли решиться сами.

9. В настоящее время насколько упорно вы отстаиваете свое мнение на службе, дома, с друзьями?

- а) разумеется, отстаиваете, независимо от обстоятельств;
- б) в большинстве случаев — да;
- в) редко.

10. Как вы развиваетесь в служебной, общественной, интеллектуальной сферах как личность?

- а) полностью отдаете себя профессии;
- б) для вас очень важно мнение вашей супруги (супруга) и близких;
- в) вы полностью полагаетесь на их мнение.

11. Если вы видите, что ваш муж (жена) или близкие делают что-то во вред своему здоровью:

а) вы заставляете его (ее) или близких контролировать себя;

б) тактично подсказываете, что нужно сделать;

в) стараетесь подсказать, но это вам редко удается.

Переведите результаты ваших ответов в баллы. За каждый ответ «а» запишите себе 4 балла, за «б» - 2 балла, за «в» - 1 балл.

Мы благодарим Вас за сотрудничество!

Оценка трудолюбия и работоспособности (по В. И. Андрееву) [1]

Уважаемый коллега!

При ответе на вопросы теста необходимо выбрать один из трех вариантов ответа

1. Часто ли вы выполняете работу, которую вполне можно было бы передать другим:

а) да; б) редко; в) очень редко.

2. Как часто из-за занятости вы обедаете наспех: а) часто; б) редко; в) очень редко.

3. Как часто ту работу, которую вы не успели выполнить днем, вы выполняете вечером: а) редко; б) периодически; в) часто.

4. Что для вас характерно: а) вы работаете больше других; б) вы работаете как все; в) вы работаете меньше всех, за счет организованности.

5. Можно ли сказать, что физически вы были бы более крепким и здоровым, если бы были менее усердны в учебе или на работе: а) да; б) трудно сказать; в) нет.

6. Замечаете ли вы, что из-за усердия в работе, учебе вы мало времени уделяете общению с друзьями: а) да; б) трудно сказать; в) нет.

7. Не характерно ли для вас то, что уровень работоспособности в последнее время стал несколько падать: а) да; б) ответить затрудняюсь; в) нет.

8. Замечаете ли вы, что в последнее время теряете интерес к знакомым и друзьям, которые не связаны с вашей учебой, работой: а) да; б) ответить затрудняюсь; в) нет.

9. Подстраиваете ли вы свой образ жизни под нужды учебы, работы:

а) да; б) когда как; в) скорее всего, нет.

10. Способны ли вы заставить себя работать в любых условиях: а) да; б) когда как; в) нет.

11. Раздражают ли вас люди, которые отдыхают, в то время как вы работаете?

а) да; б) когда как; в) нет,

12. Как часто вы увлечены работой, учебой: а) часто; б) периодически; в) редко.

13. Были ли в последнее время у вас ситуации, чтобы вы не могли заснуть, думая о своих проблемах по учебе или работе: а) часто; б) периодически; в) редко.

14. В каком темпе вам присуще работать: а) медленно, но качественно; б) когда как; в) быстро, но не всегда качественно.

15. Работаете ли вы во время каникул, отпуска: а) чаще всего да; б) иногда; в) нет.

16. Что для вас характерно с точки зрения профессионального самоопределения:

а) я давно выбрал для себя профессию и стремлюсь профессионально самосовершенствоваться; б) я точно знаю, какая профессия мне больше всего подходит, но для того чтобы овладеть ею, нет подходящих условий; в) я еще не решил, какая профессия мне подходит.

17. Что бы вы предпочли: а) иметь очень интересную и творческую работу, пусть даже не всегда высокооплачиваемую; б) работу, где требуется трудолюбие и упорство, высокооплачиваемую; в) работу, не требующую большого напряжения и сил, но достаточно прилично оплачиваемую.

18. Считали ли вас родители, учителя человеком усидчивым и прилежным:

а) да; б) когда как; в) нет.

При подсчете суммарного числа баллов ответы оцениваются: а) 3 балла, б) 2 балла, в) 1 балл.

Мы благодарим Вас за сотрудничество!

Оценка способности к саморазвитию, самообразованию (по В. И. Андрееву) [1]

Уважаемый коллега!

Выберите один из трёх вариантов ответа на каждый из поставленных вопросов.

1. За что вас ценят ваши друзья:
 - а) преданный и верный друг; б) сильный и готов в трудную минуту за них постоять; в) эрудированный, интересный собеседник.
2. На основе сравнительной самооценки выберите, какая характеристика вам более всего подходит:
 - а) целеустремленный; б) трудолюбивый; в) отзывчивый.
3. Как вы относитесь к идее ведения личного ежедневника, к планированию своей работы на год, месяц, ближайшую неделю, день: а) думаю, что чаще всего это пустая трата времени; б) я пытался это делать, но нерегулярно; в) положительно, так как я давно это делаю.
4. Что вам больше всего мешает профессионально самосовершенствоваться, лучше учиться:
 - а) нет достаточно времени; б) нет подходящей литературы; в) не всегда хватает силы воли и настойчивости.
5. Каковы типичные причины ваших ошибок и промахов:
 - а) невнимательный; б) переоцениваю свои способности; в) точно не знаю.
6. На основе сравнительной самооценки выберите, какая характеристика вам более всего подходит: а) настойчивый; б) усидчивый; в) доброжелательный.
7. На основе сравнительной самооценки выберите, какая характеристика вам более всего подходит: а) решительный; б) любознательный; в) справедливый.
8. На основе сравнительной самооценки выберите, какая характеристика вам более всего подходит: а) генератор идей; б) критик; в) организатор.
9. На основе сравнительной самооценки выберите, какие качества у вас развиты в большей степени: а) сила воли; б) память; в) обязательность.
10. Что чаще всего вы делаете, когда у вас появляется свободное время:
 - а) занимаюсь любимым делом, у меня есть хобби; б) читаю художественную литературу; в) провожу время с друзьями либо в кругу семьи.
11. Какая из нижеприведенных сфер для вас в последнее время представляет познавательный интерес: а) научная фантастика; б) религия; в) психология.
12. Кем бы вы могли себя максимально реализовать: а) спортсменом; б) ученым; в) художником.
13. Каким чаще всего считают или считали вас учителя:
 - а) трудолюбивым; б) сообразительным; в) дисциплинированным.
14. Какой из трех принципов вам ближе всего и вы придерживаетесь его чаще всего:
 - а) живи и наслаждайся жизнью; б) жить, чтобы больше знать и уметь; в) жизнь прожить - не поле перейти.
15. Кто ближе всего к вашему идеалу: а) человек здоровый, сильный духом; б) человек, много знающий и умеющий; в) человек, независимый и уверенный в себе.
16. Удастся ли вам в жизни добиться того, о чем вы мечтаете в профессиональном и личном плане: а) думаю, что да; б) скорее всего, да; в) как повезет.
17. Какие фильмы вам больше всего нравятся:
 - а) приключенческо-романтические; б) комедийно-развлекательные; в) философские.
18. Представьте себе, что вы заработали миллиард. Куда бы вы предпочли его истратить:
 - а) путешествовал бы и посмотрел мир; б) поехал бы учиться за границу или вложил деньги в любимое дело; в) купил бы коттедж с бассейном, мебель, шикарную машину и жил бы в свое удовольствие.

Благодарим за сотрудничество!

Вариант тестового задание для входного контроля знаний

Тест предназначен для входного контроля знаний студентов в начале пятого семестра, предусматривает 30 заданий разного типа, рассчитанных на выполнение в течение 90 минут. Задания теста распределены по установленным разделам (дидактическим единицам) следующим образом:

- основа конструкции плечевых изделий – 20%;
- силуэтная форма плечевых изделий – 20%;
- втачные рукава, воротники 20%;
- общие сведения о фигуре человека – 40%.

Таблица Структура теста для входного контроля знаний

Наименование дидактической единицы	Уровень и характеристика усвоения	Уровень и характеристика деятельности	Показатели зачета	№ заданий
Основа конструкции плечевых изделий	2 Воспроизведение и применение в типовых ситуациях	2 Репродуктивная деятельность	6 правильных ответа из 7	1-7
Силуэтная форма плечевых изделий	2 Воспроизведение и применение в типовых ситуациях	2 Репродуктивная деятельность	6 правильных ответа из 7	8-14
Втачные рукава, воротники	2 Воспроизведение и применение в типовых ситуациях	2 Репродуктивная деятельность	4 правильных ответа из 5	15-19
Общие сведения о фигуре человека	2 Воспроизведение и применение в типовых ситуациях	2 Репродуктивная деятельность	9 правильных ответа из 11	20-30

Тест состоит из заданий с выбором одного правильного ответа из предложенных. В данном тесте все задания второго уровня сложности (решение типовой задачи). Алгоритм проверки ответов следующий: за правильный ответ испытуемый получает 1 балл; за неправильный или неуказанный ответ испытуемый получает 0 баллов.

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

1. МАКСИМАЛЬНЫЙ ПО ВЕЛИЧИНЕ РАСТВОР ВЫТАЧКИ НА ВЫПУКЛОСТЬ ЛОПАТКИ ПРОЕКТИРУЮТ В ПЛЕЧЕВЫХ ИЗДЕЛИЯХ

- 1) с плотным облегаем плечевой области
- 2) с мягкой формой плечевой области
- 3) в изделиях на перегибистые фигуры

2. ВЕДУЩИМ КОНСТРУКТИВНЫМ УЧАСТКОМ В КОНСТРУКЦИИ ПЛЕЧЕВОГО ИЗДЕЛИЯ ЯВЛЯЕТСЯ

- 1) ширина на уровне груди
- 2) ширина на уровне талии
- 3) ширина на уровне бедер

3. ВЕЛИЧИНА РАСТВОРА ВЫТАЧКИ НА ВЫПУКЛОСТЬ ГРУДНОЙ ЖЕЛЕЗЫ ВЫЧИСЛЯЕТСЯ ПО ФОРМУЛЕ

- 1) $C_{гIII} + Пг$
- 2) $Ш_{гII} + П_{шп}$
- 3) $2(Ш_{гII} - Ш_{гI}) + 2см$

4. УРОВЕНЬ ЛИНИИ ГЛУБИНЫ ПРОЙМЫ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ

- 1) $0,4Д_{тс}$
- 2) $В_{прз} + П_{спр}$
- 3) $0,5Д_{тс} - 2,0$

5. ФОРМА СРЕДНЕЙ ЛИНИИ СПИНКИ ЗАВИСИТ

- 1) от высоты плеч
- 2) от типа телосложения
- 3) от ширины спины

6. ВЕРШИНА ВЫТАЧКИ НА ВЫПУКЛОСТЬ ГРУДИ НЕ ДОЛЖНА ДОХОДИТЬ ДО ЦЕНТРА ГРУДИ

- 1) на 0,5см.
- 2) на $1,5 \div 2,5$ см.
- 3) на $0,5 \div 4,0$ см.

7. ЛИНИИ ПРОЙМ СПИНКИ И ПЕРЕДА ПОДХОДЯТ К СООТВЕТСТВУЮЩИМ ПЛЕЧЕВЫМ ЛИНИЯМ ПОД УГЛОМ:

- 1) 45°
- 2) 90°
- 3) 80°

8. ПЛЕЧЕВЫЕ ИЗДЕЛИЯ ТОЛЬКО _____ СИЛУЭТА ПРОЕКТИРУЮТСЯ ЦЕЛЬНОКРОЕННЫМИ ПО ТАЛИИ

9. ПЛЕЧЕВЫЕ ИЗДЕЛИЯ БОЛЬШЕГО ОБЪЁМА НЕ ПРОЕКТИРУЮТ

- 1) приталенного силуэта
- 2) прямого силуэта
- 3) полуприлегающего силуэта

10. ВИД ШВА РЕЛЬЕФА НА СПИНКЕ В ГОТОВОМ ИЗДЕЛИИ ОПРЕДЕЛЯЕТ

- 1) боковая линия рельефа
- 2) задняя линия рельефа
- 3) передняя линия рельефа

11. ВИД ШВА РЕЛЬЕФА НА ПЕРЕДНЕЙ ДЕТАЛИ В ГОТОВОМ ИЗДЕЛИИ ОПРЕДЕЛЯЕТ

- 1) боковая линия рельефа
- 2) задняя линия рельефа
- 3) передняя линия рельефа

12. ЯВЛЯЕТСЯ ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ РАСЧЕТ КОНСТРУКЦИИ ПО ТАБЛИЦЕ В ПЛЕЧЕВЫХ ИЗДЕЛИЯХ СИЛУЭТОВ

- 1) приталенного и трапециевидного малого объема
- 2) прямого и трапециевидного большого объема
- 3) полуприлегающего и прямого умеренного объема

13. УЧЕТ ВЫСТУПАЮЩИХ ГРУДНЫХ ЖЕЛЕЗ ПРИ ОФОРМЛЕНИИ СИЛУЭТА ПЛЕЧЕВОГО ИЗДЕЛИЯ ВОЗМОЖЕН

- 1) вертикальной вытачкой
- 2) вытачкой приталивания
- 3) бочком

14. РАСЧЕТ КОНСТРУКЦИИ ПО БЕДРАМ В ПЛЕЧЕВЫХ ИЗДЕЛИЯХ ЯВЛЯЕТСЯ НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ДЛЯ СИЛУЭТОВ

- 1) прямого и полуприлегающего малого объема
- 2) прямого и полуприлегающего умеренного объема
- 3) прямого и трапециевидного большого объема

15. К ГРУППЕ НЕКЛАССИЧЕСКИХ РУКАВОВ ОТНОСИТСЯ

- 1) одношовный рукав без локтевой вытачки
- 2) одношовный рукав с локтевой вытачкой
- 3) двухшовный рукав с верхней и нижней частями

16. ОБЪЕМ ВТАЧНОГО РУКАВА ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ КОНСТРУКТИВНЫМ УЧАСТКОМ

- 1) ширина рукава на уровне локтя
- 2) высота оката рукава
- 3) ширина рукава на уровне под проймой

17. К ГРУППЕ КЛАССИЧЕСКИХ РУКАВОВ ОТНОСИТСЯ

- 1) одношовный рукав без локтевой вытачки
- 2) двухшовный рукав с верхней и нижней частями
- 3) двухшовный рукав с передней и задней частями без локтевой вытачки

18. ОБЪЕМ ВТАЧНОГО РУКАВА ОПРЕДЕЛЯЕТ КОНСТРУКТИВНЫЙ УЧАСТОК

- 1) ширина на уровне локтя
- 2) высота оката
- 3) ширина на уровне под проймой

19. ФОРМУ ВОРОТНИКА, ПО ЕГО РАСПОЛОЖЕНИЮ ОТНОСИТЕЛЬНО ШЕИ, ОПРЕДЕЛЯЮТ ПАРАМЕТРЫ:

- 1) ширина сзади посередине, форма концов
- 2) высота стойки, оформление линии втачивания
- 3) оформление линии отлета, ширина уступа

20. ХАРАКТЕРИСТИКУ ТИПА ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ НА ВИДЕ СПЕРЕДИ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ПЛЕЧЕВОЙ ОДЕЖДЫ УСТАНОВЛИВАЮТ РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ:

- 1) диаметры переднезадние бедер и груди
- 2) диаметры передние бедер и груди
- 3) диаметры поперечные бедер и груди

21. В ОСНОВУ ВЫДЕЛЕНИЯ ТИПОВ ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПОЯСНОЙ ОДЕЖДЫ ПОЛОЖЕН ФАКТОР:

- 1) величина выпуклости живота
- 2) соотношение величин выпуклостей ягодиц и бока
- 3) форма выпуклости бока

22. ВЕЛИЧИНА ПОЛНОТЫ ЖЕНСКИХ ФИГУР ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ

- 1) разностью (ОгIII – От)
- 2) разностью (Об – ОгIII)
- 3) разностью (Об - От)

23. ДЛЯ ХАРАКТЕРИСТИКИ НОМЕРА ЖЕНСКИХ ФИГУР ИСПОЛЗУЮТСЯ РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ

- 1) рост, обхват груди, обхват бедер
- 2) рост, обхват груди, обхват талии
- 3) рост, обхват талии, обхват бедер

24. УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

ПОЛНОТНАЯ ГРУППА

РАЗНИЦА ОБХВАТОВ

- | | | |
|-----------------------|---------|---------|
| 1) 3 полнотная группа | А) 16см | |
| 2) 4 полнотная группа | Б) 8см | |
| 3) 1 полнотная группа | В) 12см | Г) 20см |
| 4) 2 полнотная группа | Д) 4см | Е) 0см |

ОТВЕТЫ: 1 _____, 2 _____, 3 _____, 4 _____.

25. ПРИ ОПРЕДЕЛЕНИИ КОЛИЧЕСТВА И РАСЧЕТЕ РАСТВОРОВ ВЫТАЧЕК ПРИТАЛИВАНИЯ В ПОЯСНЫХ ИЗДЕЛИЯХ НАИБОЛЕЕ ЗНАЧИМЫМИ ЯВЛЯЮТСЯ

- 1) обхват бедер и обхват талии
- 2) тип телосложения и форма живота
- 3) величины выпуклостей бока и живота.

26. ПОЯСНОЙ НАЗЫВАЮТ ОДЕЖДУ

- 1) имеющую поясную опорную поверхность
- 2) закрывающую нижнюю часть тела
- 3) имеющую плечевую опорную поверхность

27. ПЛЕЧЕВОЙ НАЗЫВАЮТ ОДЕЖДУ

- 1) имеющую поясную опорную поверхность
- 2) закрывающую верхнюю часть тела
- 3) имеющую плечевую опорную поверхность

28. РАЗМЕРНЫМ ПРИЗНАКОМ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИМ РАЗМЕР ФИГУРЫ, ЯВЛЯЕТСЯ

- 1) рост
- 2) обхват груди
- 3) обхват талии

29. ОСАНКА ЖЕНСКОЙ ФИГУРЫ ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ

- 1) разностью полуобхватов груди и талии
- 2) разностью длин до талии спереди и сзади
- 3) разностью глубин талии спереди и сзади

30. МАКСИМАЛЬНОЕ ОБЛЕГАННИЕ БОЛЬШЕЙ ЧАСТИ ПОЯСНОЙ ОБЛАСТИ ФИГУРЫ ПРЕДПОЛАГАЮТ

- 1) прямые юбки
- 2) юбки «клеш»
- 3) юбки «солнце»

Вариант тестового задания для промежуточного контроля знаний

Тест предназначен для промежуточного контроля знаний студентов в конце пятого семестра, предусматривает 30 заданий разного типа, рассчитанных на выполнение в течение 90 минут. Задания теста распределены по установленным разделам (дидактическим единицам) следующим образом:

- определение и анализ индивидуальных особенностей телосложения женских фигур – 40%;
- закономерности зрительного восприятия в проектировании одежды – 20%;
- влияние индивидуальных особенностей телосложения женских фигур на конструктивные участки – 40%.

Таблица Структура теста для промежуточного контроля знаний

Наименование дидактической единицы	Уровень и характеристика усвоения	Уровень и характеристика деятельности	Показатели зачета	№ заданий
Определение и анализ индивидуальных особенностей телосложения женских фигур	3 Применение в нетиповых ситуациях	3 Продуктивная деятельность	9 правильных ответа из 11	1-11
Закономерности зрительного восприятия в проектировании одежды	3 Применение в нетиповых ситуациях	3 Продуктивная деятельность	6 правильных ответа из 8	12-19
Влияние индивидуальных особенностей телосложения женских фигур на конструктивные участки	3 Применение в нетиповых ситуациях	3 Продуктивная деятельность	9 правильных ответа из 11	20-30

Тест состоит из заданий с выбором одного правильного ответа из предложенных. В данном тесте все задания третьего уровня сложности (решения задач, выходящих за пределы известного образца).

Алгоритм проверки ответов следующий:

- за правильный ответ испытуемый получает 1 балл;
- за неправильный или неуказанный ответ испытуемый получает 0 баллов.

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

1. ВЫСОТА ПЛЕЧ ЖЕНСКОЙ ФИГУРЫ ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ

- 1) разностью (Дтп - Дтс)
- 2) разностью (Дтп - Впкп)
- 3) разностью (Дтс - Впкс)

2. АНТРОПОМОРФОЛОГИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ЦОТШЛ ВЫДЕЛЯЕТ ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПЛЕЧЕВОЙ ОДЕЖДЫ

- 1) три типа телосложения женщин
- 2) семь типов телосложения женщин
- 3) девять типов телосложения женщин

3. ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ ВЫДЕЛЕНО

- 1) пять типов осанки
- 2) четыре типа осанки
- 3) три типа осанки

4. ОСОБЕННОСТИ КОНТУРА ЖЕНСКОЙ ФИГУРЫ В ОБЛАСТИ ТАЛИИ ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПЛЕЧЕВОЙ ОДЕЖДЫ ХАРАКТЕРИЗУЮТСЯ

- 1) разностью выступов ягодиц и бока относительно талии
- 2) разностью глубин талии спереди и сзади
- 3) разностью поперечных и переднезадних диаметров бедер и груди

5. ОСНОВОЙ ФОРМЫ И РАЗМЕРОВ ТЕЛА ЧЕЛОВЕКА ЯВЛЯЕТСЯ

- 1) мускулатура
- 2) жиротложения
- 3) скелет

6. ФОРМА ШЕИ УСЛОВНО ТИПОВОЙ ЖЕНСКОЙ ФИГУРЫ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ

- 1) сплюснутый цилиндр, нормальный по длине, слегка наклоненный вперед
- 2) сплюснутый цилиндр, короткий по длине, наклоненный назад
- 3) сплюснутый конус, нормальный по длине, наклоненный вперед

7. ОСАНКА ЖЕНСКОЙ ФИГУРЫ СЧИТАЕТСЯ ПЕРЕГИБИСТОЙ ЕСЛИ

- 1) $Дтс = Дтп$
- 2) $Дтс > Дтп$
- 3) $Дтс < Дтп$

8. УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

ФОРМА РУКИ

- 1) задняя
- 2) согнутая в локте
- 3) выпрямленная
- 4) отвесная
- 5) нормальная
- 6) передняя

УГОЛ НАКЛОНА

- А) $\alpha > 167^\circ$
- Б) $\alpha = 164^\circ$
- В) $\alpha < 161^\circ$
- Г) $\beta < 87^\circ$
- Д) $\beta = 90^\circ$
- Е) $\beta > 93^\circ$

ОТВЕТЫ: 1 _____, 2 _____, 3 _____, 4 _____, 5 _____, 6 _____.

9. УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗМЕРЕНИЯ РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ:

- расстояние между выступающими точками грудных желёз – Цг
- полуобхват талии – Ст
- полуобхват шеи – Сш
- ширина груди вторая – Шг II
- расстояние от линии талии спереди до высшей точки плечевого шва у основания шеи – Дтп
- полуобхват груди третий – Сг III
- полуобхват бедер – Сб
- ширина груди первая – Шг I

10. УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

ТИП ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ

- 1) Рр
- 2) Вв
- 3) Нн

РАЗНИЦА ДИАМЕТРОВ

- А) $(d_{пзб} - d_{пзг}) = 0 \div 2,0$
 Б) $(d_{пб} - d_{пг}) = 5,0 \div 7,0$
 В) $(d_{пб} - d_{пг}) < 5,0$ Г) $(d_{пзб} - d_{пзг}) < 0$
 Д) $(d_{пб} - d_{пг}) > 7,0$ Е) $(d_{пзб} - d_{пзг}) > 2,0$

ОТВЕТЫ: 1 _____, 2 _____, 3 _____.

11. УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

ПОЛНОТНАЯ ГРУППА

- 1) 3 полнотная группа
- 2) 4 полнотная группа
- 3) 1 полнотная группа
- 4) 2 полнотная группа

РАЗНИЦА ОБХВАТОВ

- А) 16см
 Б) 8см
 В) 12см Г) 20см
 Д) 4см Е) 0см

ОТВЕТЫ: 1 _____, 2 _____, 3 _____, 4 _____.

12. УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

ИЛЛЮЗИИ ФОРМ

- 1) 
- 2)
- 3)
- 4)

РОСТ ФИГУРЫ

- А) 186см
 Б) 160см
 В) 175см
 Д) 150см

ОТВЕТЫ: 1 _____, 2 _____, 3 _____, 4 _____.

13. УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

ИЛЛЮЗИИ ПОЛОСАТОЙ ТКАНИ

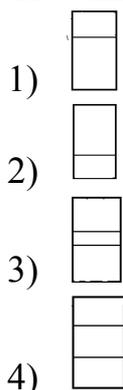
- 1) 
- 2) 
- 3) 
- 4) 

РОСТ ФИГУРЫ

- А) 186см
 Б) 160см
 В) 175см
 Д) 150см

ОТВЕТЫ: 1 _____, 2 _____, 3 _____, 4 _____.

**14. УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:
ИЛЛЮЗИИ СОПОДЧИНЕНИЯ ЧАСТЕЙ**



РОСТ ФИГУРЫ

А) 186см

Б) 164см

В) 170см

Д) 150см

ОТВЕТЫ: 1 _____, 2 _____, 3 _____, 4 _____.

**15. ЕСЛИ ОСНОВНОЙ КОМПОЗИЦИОННЫЙ АКЦЕНТ В КОСТЮМЕ
РАСПОЛОЖЕН В ЦЕНТРЕ ФИГУРЫ**

- 1) фигура зрительно выглядит выше
- 2) фигура зрительно выглядит короче

**16. ДЛЯ ЗРИТЕЛЬНОГО УВЕЛИЧЕНИЯ ЗНАЧИТЕЛЬНОСТИ ОЧЕНЬ
ТОНКИХ ФИГУР ПРЕДПОЧИТАЮТ _____**

**17. ЕСЛИ ОСНОВНОЙ КОМПОЗИЦИОННЫЙ АКЦЕНТ В КОСТЮМЕ
РАСПОЛОЖЕН В ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ ФИГУРЫ**

- 1) фигура зрительно выглядит выше
- 2) фигура зрительно выглядит короче

**18. ДЛЯ ЗРИТЕЛЬНОГО УВЕЛИЧЕНИЯ РОСТА В ОДЕЖДЕ ДЛЯ НЕ-
ВЫСОКИХ ФИГУР ПРЕДПОЧИТАЮТ _____**

**19. ДВА ОСНОВНЫХ КОМПОЗИЦИОННЫХ АКЦЕНТА В КОСТЮМЕ
РАСПОЛОЖЕНЫ НА БОЛЬШОМ РАССТОЯНИИ ДРУГ ОТ ДРУГА**

- 1) фигура зрительно выглядит выше
- 2) фигура зрительно выглядит короче

**20. ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ РАСЧЕТ КОНСТРУКЦИИ ЗАВИСИТ ОТ
ОСОБЕННОСТЕЙ ФИГУРЫ В ОБЛАСТИ**

- 1) шеи и плеч
- 2) живота и ягодиц
- 3) талии и бедер

21. УРОВЕНЬ ЛИНИИ ГЛУБИНЫ ПРОЙМЫ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ

- 1) $0,4Дтс$
- 2) $Впрз + Пспр$
- 3) $0,5Дтс - 2,0$

22. ФОРМА СРЕДНЕЙ ЛИНИИ СПИНКИ ЗАВИСИТ

- 1) от высоты плеч
- 2) от типа телосложения
- 3) от ширины спины

23. ВЕЛИЧИНА РАСТВОРА ВЫТАЧКИ НА ВЫПУКЛОСТЬ ЛОПАТОК ЗАВИСИТ

- 1) от ширины спины
- 2) от осанки
- 3) от ширины плеч

24. ВЕЛИЧИНА РАСТВОРА ЦЕНТРАЛЬНОГО РЕЛЬЕФА НА СПИНКЕ ПО ЛИНИИ ГРУДИ ЗАВИСИТ

- 1) от Вял
- 2) от Вял
- 3) от Вгж
- 4) от Вжг

25. ВЕЛИЧИНА РАСТВОРА ВЫТАЧКИ НА ВЫПУКЛОСТЬ ГРУДНЫХ ЖЕЛЕЗ ВЫЧИСЛЯЕТСЯ ПО ФОРМУЛЕ

- 1) $C_{гIII} + Пг$
- 2) $ШгII + Пшп$
- 3) $2(ШгII - ШгI) + 2см$

26. ЦЕНТРАЛЬНЫМ СЧИТАЕТСЯ РЕЛЬЕФ, ПРОХОДЯЩИЙ ОТ ВЫСТУПАЮЩЕЙ ТОЧКИ ГРУДНЫХ ЖЕЛЕЗ НА РАССТОЯНИИ

- 1) 0,5см
- 2) 4,0см
- 3) $0 \div 2,0см$

27. ДЛЯ ПОЛНЫХ РУК РЕКОМЕНДУЮТСЯ ДВУХШОВНЫЕ РУКАВА С _____ ШВАМИ

28. ВИД ШВА РЕЛЬЕФА НА СПИНКЕ В ГОТОВОМ ИЗДЕЛИИ ОПРЕДЕЛЯЕТ

- 1) боковая линия рельефа
- 2) задняя линия рельефа
- 3) передняя линия рельефа

29. НАЛИЧИЕ В КОНСТРУКЦИИ ПЛЕЧЕВОГО ИЗДЕЛИЯ ОТВОДА СРЕДНЕЙ ЛИНИИ СПИНКИ НА УРОВНЕ ВЕРШИНЫ ГОРЛОВИНЫ ОПРЕДЕЛЯЕТ

- 1) осанка фигуры и наличие среднего шва спинки
- 2) тип телосложения фигуры и степень прилегания изделия по талии
- 3) вариант телосложения фигуры и силуэт изделия

30. ДЛЯ РУК, СОГНУТЫХ В ЛОКТЕ РЕКОМЕНДУЮТСЯ ДВУХШОВНЫЕ РУКАВА С _____ ШВАМИ

Вариант тестового задания для итогового контроля знаний

Тест предназначен для диагностики остаточных знаний студентов после окончания изучения дисциплины в конце шестого семестра, предусматривает 30 заданий разного типа. Задания теста распределены по установленным разделам (дидактическим единицам) следующим образом:

- конструирование плечевых изделий с использованием лекал модельных конструкций – 40%;
- конструирование поясных изделий с использованием лекал модельных конструкций – 20%;
- основы проектирования швейных изделий – 40%.

Таблица Структура теста для итогового контроля знаний

Наименование дидактической единицы	Уровень и характеристика усвоения	Уровень и характеристика деятельности	Показатели зачета	№ заданий
Конструирование плечевых изделий с использованием лекал модельных конструкций	3 Применение в нетиповых ситуациях	3 Продуктивная деятельность	8 правильных ответа из 10	1-10
Конструирование поясных изделий с использованием лекал модельных конструкций	3 Применение в нетиповых ситуациях	3 Продуктивная деятельность	4 правильных ответа из 5	11-15
Основы проектирования швейных изделий	3 Применение в нетиповых ситуациях	3 Продуктивная деятельность	11 правильных ответа из 15	16-30

Тест состоит из заданий с выбором одного правильного ответа из предложенных. В данном тесте все задания третьего уровня сложности (решения задач, выходящих за пределы известного образца).

Алгоритм проверки ответов следующий:

- за правильный ответ испытуемый получает 1 балл;
- за неправильный или неуказанный ответ испытуемый получает 0 баллов.

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

1. ОСНОВНОЙ ЦЕЛЬЮ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА ЛЕКАЛ МОДЕЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ ЯВЛЯЕТСЯ ОПРЕДЕЛЕНИЕ:

- 1) разницы в размерных признаках индивидуальной и типовой фигур
- 2) величин корректировок лекал
- 3) способа корректировок лекал

2. ПРИБАВКА НА СВОБОДУ ОБЛЕГАНИЯ ПО ЛИНИИ ГРУДИ, ЗАЛОЖЕННАЯ КОНСТРУКТОРОМ В ДАННУЮ МОДЕЛЬ, ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ:

- 1) разницей между шириной лекала по линии груди и размерным признаком СгIII типовой фигуры
- 2) разницей между шириной лекала по линии груди и размерным признаком СгIII индивидуальной фигуры
- 3) разницей между размерными признаками СгIII индивидуальной и типовой фигуры

3. УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА ЛЕКАЛ МОДЕЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ:

- объём по линии груди
- средняя линия спинки
- объём по линии талии
- ширина горловины спинки
- ширина плечевой линии
- объём по линии бёдер
- ширина спинки
- рост

4. ДЛЯ ФИГУР НИЖНЕГО ТИПА ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ СТОРОНЫ ЗАДНЕГО РЕЛЬЕФА, КАСАЯСЬ ДРУГ ДРУГА ПО ЛИНИЯМ НИЗА И БЁДЕР, РАСХОДЯТСЯ ПО ЛИНИИ ГРУДИ

- 1) на расстояние равное $0,5Вжг$
- 2) на расстояние равное $0,5Вял$
- 3) на расстояние равное $Вял$

5. ЧЕРТЕЖ КОНСТРУКЦИИ ПЛАТЬЯ МАЛОГО ОБЪЁМА ПРИТАЛЕННОГО СИЛУЭТА НА ИНДИВИДУАЛЬНУЮ ФИГУРУ:

с _____ осанкой
_____ типа телосложения
с выступами _____
прогибы в области талии _____

6. УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПРОВЕДЕНИЯ ПЕРВОЙ ПРИМЕРКИ ПЛЕЧЕВОГО ИЗДЕЛИЯ:

- уточнение глубины проймы
- уточнение ширины переда

- проверка местоположения и формы вытачек и рельефных швов
- уточнение ширины плеча
- уточнение длины и растворов вытачек
- уточнение ширины спинки
- проверка баланса
- контроль объёма
- уточнение параметров горловины

7. ПРОВЕРКА БАЛАНСА ПЛЕЧЕВОГО ИЗДЕЛИЯ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В КОНТРОЛЕ:

- 1) _____ **ЛИНИИ НИЗА**
- 2) _____ **БОКОВЫХ И СРЕДНИХ ЛИНИЙ**
- 3) _____ **ПЛЕЧЕВОЙ ЛИНИИ**
- 4) _____ **ЛИНИЙ ТАЛИИ**

8. ЧЕРТЕЖ КОНСТРУКЦИИ ПРЕДНАЗНАЧЕН ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ФИГУРЫ

Рисунок А:

_____ типа телосложения
с выступом _____

Рисунок Б:

_____ типа телосложения
с выступом _____

А Б

9. ВЕЛИЧИНА МАКСИМАЛЬНОГО РАСТВОРА ВЫТАЧКИ НА ВЫПУКЛОСТЬ ГРУДНЫХ ЖЕЛЕЗ ВЫЧИСЛЯЕТСЯ ПО ФОРМУЛЕ:

- 1) $Ш_{гII} - Ш_{гI}$
- 2) $Ш_{гII} + П_{шп}$
- 3) $2(Ш_{гII} - Ш_{гI}) + 2\text{см}$

10. РАСТВОР ВЫТАЧКИ НА ВЫПУКЛОСТЬ ГРУДИ В ЛЕКАЛАХ ПРОМЕРЯЕТСЯ ПО ДУГЕ ОКРУЖНОСТИ РАДИУСОМ РАВНЫМ:

- 1) $Ц_{гр}$ индивидуальной фигуры
- 2) $V_{гр}$ индивидуальной фигуры
- 3) $V_{гр}$ типовой фигуры

11. ПРИ ОПРЕДЕЛЕНИИ КОЛИЧЕСТВА И РАСЧЕТЕ РАСТВОРОВ ВЫТАЧЕК ПРИТАЛИВАНИЯ В ПОЯСНЫХ ИЗДЕЛИЯХ НАИБОЛЕЕ ЗНАЧИМЫМИ ЯВЛЯЮТСЯ

- 1) обхват бедер и обхват талии
- 2) тип телосложения и форма живота
- 3) величины выпуклостей бока и живота.

12. ОСЕВОЙ ЛИНИЕЙ БРЮК ЯВЛЯЕТСЯ ЛИНИЯ, КОТОРАЯ ДЕЛИТ ПЕРЕДНИЕ И ЗАДНИЕ ЧАСТИ БРЮК

- 1) вдоль пополам

2) поперек на верхнюю и нижнюю части

3) на правую и левую части

13. РАСТВОР ЗАДНЕЙ ВЫТАЧКИ ПОЯСНОГО ИЗДЕЛИЯ ДЛЯ ФИГУР III ТИПА ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ ВЫЧИСЛЯЕТСЯ ПО ФОРМУЛЕ:

1) $0,4\Sigma B$

2) $0,4\Sigma B' + \Delta B_{\text{ят}}$

3) $0,4\Sigma B^I$

14. С УВЕЛИЧЕНИЕМ РАСТВОРА ДЛИНА ТАЛИЕВОЙ ВЫТАЧКИ

1) увеличивается

2) уменьшается

3) остается неизменной

15. ЛИНИЯ БЁДЕР ЗАДНЕЙ ЧАСТИ БРЮК ПРОХОДИТ

1) под прямым углом к осевой линии

2) параллельно линии талии

3) параллельно линии сидения

16. РЕШЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ЗАДАЧИ ПРЕДПОЛАГАЕТ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ МЕТОДОВ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ:

1) _____ 2) _____ 3) _____

4) _____ 5) _____

17. КАКОЙ ИЗ ОБЪЕКТОВ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ ЯВЛЯЕТСЯ ЗАКРЫТОЙ СИСТЕМОЙ:

1) комплект

2) ансамбль

3) коллекция

18. ВАЖНЕЙШИМ ПРИЗНАКОМ КОЛЛЕКЦИИ ЯВЛЯЕТСЯ:

1) цветовая гамма

2) целостность

3) применение одного материала

19. ОТКРЫТЫЙ КОМПЛЕКС ОДЕЖДЫ ИЗ ВЗАИМОЗАМЕНЯЕМЫХ ЭЛЕМЕНТОВ:

1) костюм

2) комплект

3) платье

20. ПРОЦЕСС ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ ОСНОВЫВАЕТСЯ:

1) на информации о потребностях отдельных групп населения

2) на результатах маркетинговых исследований

3) на информации об инновациях в швейной промышленности

21. ОДНИМ ИЗ ГЛАВНЫХ ТРЕБОВАНИЙ К СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЕ ЯВЛЯЕТСЯ

1) возможность комбинирования

2) выполнение защитной функции

3) соответствие направлению моды

22. СТИМУЛЯТОРОМ ПРОЦЕССА ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ ЯВЛЯЕТСЯ:

1) потребительский спрос

- 2) мода
- 3) культурные традиции

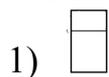
23. ОДНИМ ИЗ ВАЖНЫХ ФИЗИКО-МЕХАНИЧЕСКИХ СВОЙСТВ МАТЕРИАЛОВ, ВЛИЯЮЩИХ НА ФОРМООБРАЗОВАНИЯ, ЯВЛЯЕТСЯ:

- 1) сминаемость
- 2) драпируемость
- 3) прочность

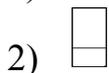
24. УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

ИЛЛЮЗИИ СОПОДЧИНЕНИЯ ЧАСТЕЙ

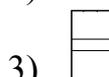
РОСТ ФИГУРЫ



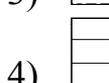
А) 186см



Б) 164см



В) 170см



Д) 150см

ОТВЕТЫ: 1 _____, 2 _____, 3 _____, 4 _____.

25. УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

ИЛЛЮЗИИ ФОРМ

РОСТ ФИГУРЫ



А) 186см



Б) 160см



В) 175см



Д) 150см

ОТВЕТЫ: 1 _____, 2 _____, 3 _____, 4 _____.

26. ЕСЛИ ОСНОВНОЙ КОМПОЗИЦИОННЫЙ АКЦЕНТ В КОСТЮМЕ РАСПОЛОЖЕН В ЦЕНТРЕ ФИГУРЫ

- 1) фигура зрительно выглядит выше
- 2) фигура зрительно выглядит короче

27. ДЛЯ ЗРИТЕЛЬНОГО УВЕЛИЧЕНИЯ ЗНАЧИТЕЛЬНОСТИ ОЧЕНЬ ТОНКИХ ФИГУР ПРЕДПОЧИТАЮТ _____

28. ЕСЛИ ОСНОВНОЙ КОМПОЗИЦИОННЫЙ АКЦЕНТ В КОСТЮМЕ РАСПОЛОЖЕН В ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ ФИГУРЫ

- 1) фигура зрительно выглядит выше
- 2) фигура зрительно выглядит короче

29. ДЛЯ ЗРИТЕЛЬНОГО УВЕЛИЧЕНИЯ РОСТА В ОДЕЖДЕ ДЛЯ НЕВЫСОКИХ ФИГУР ПРЕДПОЧИТАЮТ _____

30. ДВА ОСНОВНЫХ КОМПОЗИЦИОННЫХ АКЦЕНТА В КОСТЮМЕ РАСПОЛОЖЕНЫ НА БОЛЬШОМ РАССТОЯНИИ ДРУГ ОТ ДРУГА

- 1) фигура зрительно выглядит выше
- 2) фигура зрительно выглядит короче

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «Основы проектирования одежды для индивидуального потребителя»	5
МОДУЛЬ I. Характеристика внешней формы женской фигуры, влияние особенностей телосложения на выбор модели изделия и его конструктивное решение	23
1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ И АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ ЖЕНСКИХ ФИГУР	24
1.1 Морфологическая характеристика женских фигур	24
1.1.1 Варианты телосложения женских фигур по пропорциям роста, полноты, объёма	25
1.1.2 Варианты телосложения женских фигур по осанке	29
1.1.3 Варианты телосложения женских фигур по форме шеи	31
1.1.4 Варианты телосложения женских фигур в плечевой области	32
1.1.5 Варианты телосложения женских фигур в области груди	33
1.1.6 Варианты телосложения женских фигур по форме бёдер, живота и ягодиц	35
1.1.7 Варианты телосложения женских фигур по форме спины	37
1.1.8 Варианты телосложения женских фигур по форме рук	39
1.2 Антропометрическая характеристика женских фигур	42
1.3 Количественная характеристика женских фигур	47
2. ЗАКОНОМЕРНОСТИ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ОДЕЖДЫ	51
3. ВЛИЯНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ ЖЕНСКИХ ФИГУР НА КОНСТРУКТИВНЫЕ УЧАСТКИ	66
3.1 Предварительный расчёт конструкции	66
3.2 Построения сетки чертежа	66
3.3 Построение средней линии спинки и средней линии переда	70
3.4 Построение линий горловины спинки и переда	73
3.5 Построение плечевой линии спинки и переда	74
3.6 Построение линии проймы спинки и переда	78
3.7 Построение линий талии и низа спинки и переда	79
3.8 Построение вертикальных конструктивных элементов	80
3.8.1. Построение боковых линий спинки и переда	84
3.8.2. Построение центральных рельефов	87
3.9. Построение рукава	91
4. ПРОГРАММА ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ: «Основы проектирования одежды для индивидуального потребителя» Модуль I	96

МОДУЛЬ II. Проектирование одежды для индивидуального потребителя 126

1. КОНСТРУИРОВАНИЕ ПЛЕЧЕВЫХ ИЗДЕЛИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛЕКАЛ МОДЕЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ	126
1.1 Предварительный анализ лекал модельных конструкций	132
1.2 Построение деталей плечевых изделий с использованием лекал модельных конструкций	138
1.2.1 Построение деталей плечевых изделий, не имеющих внутри горизонтальных и вертикальных членений	139
1.2.2 Построение деталей плечевых изделий, имеющих внутри вертикальные членения в виде центральных рельефов от плечевых линий	143
1.2.3 Построение деталей плечевых изделий, имеющих внутри вертикальные членения в виде центральных рельефов от линий проймы	151
1.2.4 Построение рукава	157
1.2.5 Построение воротника	159
1.3 Особенности раскроя плечевых изделий	160
1.4 Особенность подготовки плечевых изделий к первой примерке, последовательность проведения первой примерки	162
2. КОНСТРУИРОВАНИЕ ПОЯСНЫХ ИЗДЕЛИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛЕКАЛ МОДЕЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ	170
2.1 Предварительный анализ лекал модельных конструкций	175
2.2 Построение деталей поясного изделия с использованием лекал модельных конструкций	177
2.2.1 Построение юбки	179
2.2.2 Построение брюк	182
2.3 Особенности раскроя поясных изделий	186
2.4 Особенность подготовки поясных изделий к первой примерке, последовательность проведения первой примерки	187
3. ПРОГРАММА ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ: «Основы проектирования одежды для индивидуального потребителя» Модуль II	190
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	223
ПРИЛОЖЕНИЕ	224

Елена Васильевна Пшеничникова,
старший преподаватель кафедры конструирования и технологии одежды АмГУ

Основы проектирования одежды для индивидуального потребителя. Учебное пособие

Формат 60x84/16. Усл.печ. л. 14,88. Заказ 283.