

Амурский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра русской филологии

Функциональные стили языка
Учебно-методическое пособие по организации
самостоятельной работы студентов филологического факультета
Часть I

Благовещенск
2006

Печатается по решению Ученого Совета
Амурского государственного университета

Рецензенты:

Ма Т.Ю. Зав. кафедрой английской филологии и перевода АмГУ,
доцент, канд. филол. наук

Воропай Е.В. Доцент кафедры русского языка и методики его преподавания
БГПУ, канд. пед. наук

Куроедова М.А., Архипова Н.Г. Функциональные стили языка. Учебно-методическое пособие. Часть I.

В пособии систематизированы учебно-методические материалы по курсу «Стилистика русского языка». на филологическом факультете университета.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Программа курса	7
3. Научный стиль	9
4. Упражнения	11
5. Публицистический стиль	18
6. Упражнения	21
7. Официально-деловой стиль	29
8. Упражнения	31
9. Задания к лабораторным занятиям	33
10. Задания к практическим занятиям	68
11. Вопросы для самопроверки	82
12. Образцы проверочных работ	85
13. Вопросы к зачету	87
14. Литература	90

Пояснительная записка

Настоящее пособие по организации самостоятельной работы студентов филологических факультетов университетов по курсу «Стилистика русского языка» составлено в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Цель пособия - подготовка специалистов, владеющих навыками использования стилистически дифференцированной речи.

Представленные материалы направлены на выработку умений производить стилистический анализ текстов разных функциональных стилей, порождать и воспроизводить тексты различных речевых жанров в зависимости от условий реализации речевой ситуации, производить редакторскую правку письменных сочинений, имеющих стилистические недочеты и др.

Пособие состоит из программы курса, учебно-методических материалов теоретического характера по книжным стилям языка, упражнений, заданий к лабораторным работам, вопросов и заданий для самопроверки, списков основной и дополнительной литературы по курсу, материалов по стилистическому анализу текста, образцов проверочных работ.

Материалы, представленные в пособии, связаны со многими курсами филологического характера: теорией и практикой перевода, лингвистическим анализом текста, введением в языкознание и др.

По завершению обучения по дисциплине студент должен достичь следующих умений:

1. В научном стиле:

- производить стилистический анализ научных текстов;
- оперировать при построении предложений распространенными словосочетаниями логико-понятийного характера;
- строить характерные для научного стиля предложения, нацеленные на выражение отвлеченной, теоретической мысли, на передачу научной информации и аргументацию выдвигаемых положений; использовать в них отвлечен-

ную лексику, термины, формы глагола, на выражение конкретного времени, стилистически нейтральные слова;

— выбирать из синонимических вариантов предложений наиболее характерные для научного стиля речи, способствующие точности, ясности, объективности, обобщенности и краткости изложения, раскрытию логических связей между частями предложений и предложениями в абзаце;

— соблюдать последовательность, логический характер изложения содержания, строить абзац от тезиса к доказательствам и от анализа конкретных фактов к выводам и обобщениям; вводить термин и давать его определение или раскрывать его значения при помощи конкретизированного описания;

— усовершенствовать научные тексты в стилистическом отношении.

2. В официально-деловом стиле:

— пользоваться наиболее употребимыми жанрами низовых деловых бумаг (справка, заявление, докладная записка, автобиография, отчет, протокол, расписка, доверенность и др.);

— пользоваться характерными для официально-делового стиля регламентирующими предложениями со сказуемым-инфинитивом;

— анализировать в стилистическом отношении основные типы низовых деловых бумаг, устанавливать допущенные стилистические недочеты и исправлять их.

3. В публицистическом стиле:

— производить стилистический анализ публицистических текстов;

— пользоваться публицистическими жанрами (заметка, репортаж, зарисовка, рецензия, литературно-критическая статья, статья на общественно-политическую и морально-этическую темы);

— наблюдать действительность с точки зрения актуальности, общественной значимости происходящих событий и умение отразить общеинтересные факты в характерных для публицистики жанрах и способах изложения;

— строить предложения и связные тексты в публицистическом стиле, наполнять их соответствующими лексическими и фразеологическими средст-

вами языка, сочетать интеллектуальные и эмоционально-экспрессивные средства речи, писать ярко, выразительно, кратко и общедоступно; пользоваться важнейшими, характерными для публицистики средствами повышения действенности речи (риторический вопрос, синтаксический параллелизм, публицистические перифразы, вопросно-ответная форма изложения и т.д.);

— придать речи соответствующую содержанию тональность (объективно-информационную, торжественную, задушевно-лирическую и т.д.).

ПРОГРАММА КУРСА

Тема	Форма работы	Форма контроля	Самостоятельная работа
1. Русский литературный язык, его функциональные разновидности.	Лекция Семинар		Подготовка выступлений по темам семинара.
2. Стилистика как наука о формах наилучшего употребления. Разделы стилистики. Формирование науки.	Лекция Семинар		
3. Стилистическая окрашенность языковых средств. Типы стилистической окрашенности: функционально-стилевая, эмоционально-экспрессивная. Двуплановая стилистическая окрашенность. Языковая и речевая окрашенность.	Лекция Лабораторная работа Практическое занятие	самост. работа по теме 3.	
4. Стилистическая норма. Стилистический вариант нормы. Стилистическая ошибка. Стилистические синонимы. Стилистическая десинонимизация.	Лекция Лабораторная работа Практическое занятие	Терминологический диктант по темам 1-4.	Подготовка мини-сообщений по каждому жанрово-ситуативному стилю функциональных стилей.
5. Понятие функционального стиля. Система стилей русского языка, ее внутривидовая организация. Книжные стили: научный, официально-деловой, публицистический. Разговорные стили. Жанрово-ситуативные стили. Принципы организации речевых средств в пределах определенного функционально-стилевого единства, стилистическая характеристика языковых единиц, вариантов, синонимических способов выражения и закономерности их использования в соответствии с условиями и целями коммуникации. Понятие о языке художественной литературы.	Лекция Лабораторная работа Практическое занятие	Самост. работа по каждому функциональному стилю. Контрольная работа по теме 5.	
6. Норма стилистическая, норма	Лекция	терми-	Подготовка сооб-

языковая. Норма и кодификация. Вариантность языка и норма. Нормативный, коммуникативный и этический уровни культуры речи.	Лабораторная работа Практическое занятие Семинар	нологический диктант по темам 5 - 6.	щения “Нужно ли соблюдать нормы?”
7. Орфографическая, пунктуационная, орфоэпическая, лексическая, грамматическая нормы русского литературного языка.	Лекция Лабораторная работа Практическое занятие	контрольная работа по теме 7.	
8. Качества хорошей речи: точность, логичность, выразительность, богатство, чистота и др.	Лекция Лабораторная работа Практическое занятие		
9. Основы риторики. Законы риторики. Принципы коммуникативного сотрудничества. Коммуникативность.	Лекция Лабораторная работа Практическое занятие		

Научный стиль

Учебно-методические материалы

В данном разделе рассматривается разновидность литературного языка, которая называется научным стилем. Научный стиль представляется как система речевых средств, приспособленная для оптимального общения людей в сфере научной деятельности (научные труды, учебники и учебные пособия, устные выступления на научные темы).

Научный стиль – это совокупность ресурсов общелитературного языка, получающих определенное назначение (сообщение нового знания, обозначение научных понятий, хранение и обмен научной информацией и т.д.).

Подстили и жанры научного стиля:

1. Собственно научный стиль (монографии, диссертации, статьи в научных журналах, книгах, энциклопедиях, научные доклады);
2. Научно-популярный стиль (тексты, предназначенные для популяризации научных знаний, т.е. научно-популярная литература, статьи в неспециальных журналах, газетах, выступление на радио и телевидении);
3. Научно-учебный стиль (учебники, учебные пособия, справочники, предназначенные для учащихся).

Основные функциональные типы речи:

- рассуждение,
- описание,
- повествование.

Основные экстралингвистические факторы научного стиля:

- объективность,
- абстрактность,
- логичность,
- точность,
- сжатость,
- однозначность выражения.

Для научной речи характерны устная и письменная формы.

Лексические особенности научного стиля:

- использование терминологической лексики,
- терминологизация общеупотребительной лексики,
- использование лексики абстрактной семантики,
- употребление слов в прямых значениях, отсутствие образности, метафор, междометий,
- ограниченное использование эмоционально-оценочной лексики,
- использование научной фразеологии,
- использование лексических средств, указывающих на связь и последовательность мыслей (сначала, прежде всего, во-первых и т. д.).

Морфологические особенности научного стиля

- именной строй речи (существительное, прилагательное),
- использование причастий и деепричастий,
- использование отглагольных существительных
- использование глаголов для выражения конкретного действия,
- широкое употребление глаголов настоящего времени, имеющих отвлеченное вневременное значение,
- личные формы глагола обычно представлены формами 1-го л. мн.ч. и 3-го л. мн.ч.,
- обозначение числительных цифрами,
- употребление производных именных предлогов,

Синтаксические особенности научного стиля

- ведущая роль сложноподчиненных предложений (опредетельные придаточные) с союзным словом «который»,
- использование составных подчинительных союзов (ввиду того что, между тем как и др.),
- использование причастных и деепричастных оборотов, вводных конструкций,
- использование пассивных конструкций,

- специальные приемы авторизации: авторское «мы», неопределенно-личные (считают, что) и безличные конструкции (представляется необходимым).

УПРАЖНЕНИЯ

Упражнение 1

1) Определите, какие особенности данного текста, позволяют отнести его к научному стилю (лексические, морфологические, синтаксические:

- типы простых предложений;
- средства, которыми достигается информационная насыщенность в простых предложениях;
- использование пассивных конструкций).

2) Выражено ли в тексте индивидуальное авторское начало: личные глагольные формы, использование личных местоимений 1-го лица ед. и мн. ч.

1. Принципы симметрии. Фрагмент статьи из энциклопедии «Физика», т.16, часть первая, М., Аванта, 2000.

По словам выдающегося математика Германа Вейля, «симметрия... является той идеей, посредством которой человек на протяжении веков пытался постичь порядок, красоту и совершенство». Симметрия интуитивно воспринимается как гармония и соразмерность частей целого. Об этом говорит и слово «симметрия», что в переводе с греческого означает «соразмерность».

В более строгом понимании симметрия какого-нибудь объекта (геометрической фигуры, молекулы, субатомных частиц, уравнений и т.п.) – это совокупность преобразований, оставляющих объект неизменным или инвариантным. Например, шар инвариантен относительно поворота на любой угол вокруг любого из своих диаметров: повернутый шар неразличим от шара в исходном положении. Нуклоны – нейтрон и протон – симметричны (неразличимы) в отсутствии электромагнитного поля. Уравнения Максвелла ин-

вариантны относительно преобразований Лоренца. Симметричные принципы являются инструментом в описании новых законов природы.

2. Диоксины. Фрагмент статьи из энциклопедии «Экология», т. 19, М., Аванта, 2001.

Ведущее место среди супертоксикантов синтетического происхождения занимают диоксины и диоксиноподобные вещества. Эти кислородсодержащие органические соединения являются канцерогенами, т.е. вызывают онкологические заболевания. Установлено повсеместное загрязнение окружающей среды веществами типа диоксинов. Причем чем выше уровень индустриализации, тем более ярко это загрязнение проявляется. Человек получает диоксины в основном с пищей. У жителей всех развитых стран в той или иной степени они обнаруживаются в жировых тканях и печени. Диоксины содержатся даже в грудном молоке у кормящих матерей.

Жемчуг. Фрагмент статьи из энциклопедии «Биология», т. 2, М., Аванта, 1997.

Жемчужина образуется, когда в раковину двустворчатых моллюсков попадает инородное раздражающее тело – песчинка или яйцо паразита. Моллюск начинает покрывать её слоями перламутра. Шарик постепенно растет. Наилучшими способностями к образованию жемчуга обладают жемчужницы. Из их раковин он и добывался с незапамятных времен.

Добыча жемчужниц – дело очень опасное, так как всегда возможна встреча ныряльщиков с акулами. Опытный ныряльщик может пробыть под водой в течение минуты. После нескольких лет такой работы он становится инвалидом, так как, чтобы добыть необходимое число раковин, ему приходится нырять 30-40 раз в день.

Самая крупная жемчужина в истории принадлежала испанскому королю Филиппу II. Весила она 6,8 г. и размером не уступала голубиному яйцу. Жемчуг не хранится дольше 150 лет – тускнеет и рассыпается. Поэтому знаменитые жемчужины прошлого до наших дней не дошли.

Упражнение 2

Докажите, что данный текст принадлежит:

1) научному стилю; 2) научно-популярному подстилю.

Укажите, какие особенности популяризации использует автор. Какими языковыми средствами пользуется автор для передачи научной информации и какими – для эмоционального воздействия на читателя.

1. Автоматизированные информационные технологии в экономике. (И.Т. Трубилин и др., М., 2003 г.)

Внедрение системы – это процесс постепенного перехода от существующей системы учета и анализа к новой, предусмотренной документацией рабочего проекта на всю систему. Сдача задач в опытную эксплуатацию осуществляется после представления рабочей документации заказчику и оформляется актом. Началу опытной эксплуатации должно предшествовать издание приказа, определяющего степень участия и ответственность заказчика и разработчика, а также сроки ее проведения. Опытная эксплуатация задач проводится на основе реальной информации о производственно-финансовой деятельности предприятия в установленном режиме функционирования с дублированием работ персонала объекта. На данном этапе разработчик проводит обучение персонала работе на компьютере по конкретным программам. Срок проведения опытной эксплуатации устанавливается в каждом конкретном случае. После окончания опытной эксплуатации задач составляется протокол о ходе и результатах опытной эксплуатации. Сдача задач в промышленную эксплуатацию оформляется актом, подписываемым заказчиком и разработчиком.

2. Шрифт Луи Брайля для слепых. (Гиннесс, Большая книга знаний. Издательство Guinness Publishing. 1999 г.)

Луи Брайль (1809 – 1852) потерял зрение в возрасте 3 лет, когда играл с шилом у верстака своего отца шорника. Он стал абсолютно слепым. Будучи ребенком, в школе для слепых он учился читать, используя рельефные буквы. Он также познакомился с системой, разработанной артиллерийским офи-

цером Шарлем Барбье для отправки сообщений своим солдатам ночью. Сообщения писались путем проделывания дырочек в доске, а прочитать их можно было исключительно путем ощупывания пальцами. Эта недоработанная и достаточно непрактичная система вдохновила Брайля. Он начал экспериментировать и в 1824 г. в возрасте 15 лет он создал свою собственную систему: маленькие «клеточки», состоящие из двух вертикальных рядов по три рельефных точки, сгруппированных и пронумерованных от 1 до 3 сверху вниз слева и от 4 до 6 сверху вниз справа. Система дала 63 возможные комбинации, который Брайль определил как буквы, знаки препинания, числа, математические знаки и др. Система может показаться сложной, но для слепого человека с нормальной чувствительностью пальцев он совсем не отличается от чтения графических символов, которые используются зрячими.

3. Сенсорная терапия. (Гиннесс. Большая книга знаний, 1999 г.)

Некоторые методы альтернативной медицины рассматривают определенные ощущения в качестве каналов, по которым можно ввести в организм исцеляющий аспект. В особенности это касается психологических аспектов здоровья. Терапия цветом пытается использовать воздействия цвета и вообще зрительных стимулов на нервную систему пациента. Подобно этому музыкальная терапия использует лечебные свойства звуков музыки для воздействия на душу и тело. Еще одним видом лечения такого рода является арт-терапия, при которой для исцеления используется стремление человека выразить свои чувства в живописи и скульптуре.

Арт-терапия особенно широко используется для лечения алкогольной и лекарственной зависимости, нервной анорексии и в психотерапии. Другим видом сенсорной терапии является дозированная сенсорная депривация. Больного помещают в наглухо закрытое пространство, где отсутствуют какие бы то ни было внешние раздражители. Это способствует расслаблению и побуждает к медитации.

Упражнение 3

Проведите членение текста на абзацы. Укажите, каким образом проявляется принцип логического членения. Отметьте те средства (языковые и внеязыковые), которые участвуют в построении связного текста.

1. (Справочник практического врача – с.264, М., Баян, 1993)

«Болезнь кошачьей царапины» (доброкачественный лимфоретикулез, небактериальный регионарный лимфоденит) – острое инфекционное заболевание, возникающее при контакте с инфицированными кошками – при укусе, царапинах, ослюнении. Характеризуется лихорадкой, увеличением печени и селезенки, иногда первичным аффектом и экзантемой. Этнология и патогенез. Возбудитель относится к хламидиям. Инфицированные кошки остаются здоровыми. Симптомы, течение. Инкубационный период длится от 3 до 60 дней (чаще 2-3 недели). Болезнь может начинаться с появления небольшой язвочки на месте царапины (укуса), самочувствие остается хорошим. Спустя 15-30 дней после заражения появляется регионарный лимфоденит. Чаще бывают увеличены подмышечные, локтевые, шейные лимфатические узлы. Лечение. Преднизолон по 20-30 мг/сут в течение 7-10 дней. Прогноз благоприятный.

Упражнение 4

Укажите все термины. Обратившись к словарю, уточните их значение и происхождение. Какие слова общеупотребительной лексики терминологизировались в данном тексте? Определите разновидность научного стиля.

1. Роль генетических факторов

Несмотря на то, что многое мы получаем в наследство от родителей, очень важно иметь в виду, что одно – генетически унаследованные качества и предрасположенности, и совсем другое – зрелый развитый синдром или болезнь. Тот факт, что мать страдала целлюлитом, вовсе не означает, что ее дочь обречена на те же страдания. Наоборот, осведомленность о наличии не-

гативной тенденции может сыграть важную роль в предотвращении проблемы или же в приостановке ее развития. Мы мало что можем сделать для изменения телосложения, структуры костей, соотношения частей тела, но что касается фигуры и предотвращения развития шишкообразного целлюлита, здесь имеется большой простор для деятельности.

Нет сомнения, что мы получаем в наследство от своих родителей, кроме всего прочего, еще и образ жизни. Мнения, идеалы и ценности, усвоенные нами в раннем детстве, остаются с нами на всю жизнь. Культура приготовления и потребления пищи является, несомненно, частью этого «наследства». Это касается также отношения к физическим упражнениям и другой двигательной активности. Другими словами, этим унаследованным привычкам гораздо более свойственно подталкивать наш организм к развитию целлюлита, нежели какому-либо особому генетическому фактору, громко называемому «наследственным», на который мы имеем тенденцию сваливать все наши проблемы.

2. Идеомоторная тренировка

Идеомоторная тренировка – это естественный навык, причем каждый из нас регулярно погружается в этот процесс, но только называем мы его несколько иначе: воображение, фантазия. Люди постоянно прибегают к зрительным представлениям. Даже наш язык изобилует такими фразами, как «представь себе», «вообрази, что я имею ввиду», «вообрази себе такую картину». Мы все склонны пропускать реальность жизни через зрительные представления.

Воздействие идеомоторной тренировки, также называемой «ментальными представлениями», в настоящее время досконально исследовано и проанализировано. Методика создания мысленных представлений и образов сегодня используется во множестве областей, среди которых оздоровление организма, снятие болевых ощущений, борьба с заболеваниями, включая раковые, стратегическое планирование, решение сложных проблем и так далее.

Эта мысленная тренировка становится неотъемлемой частью тренировки спортивной.

Мы можем эффективно влиять на физиологические процессы в организме через мысленные представления, поскольку человеческий мозг связан с каждой клеткой тела посредством вегетативной нервной системы. Именно эта система организма контролирует такие его функции, как регуляция кровяного давления, частоты сердечных сокращений, пищеварения, а также производства гормонов и ферментов. Через систему мысленных образов мы можем влиять на вегетативную нервную систему, заставляя ее менять наше тело в нужном направлении. Регулярно практикуясь в создании зрительных представлений, можно добиться того, что в организме восстановится естественное равновесие всех процессов. Процессы пищеварения, кровообращения, лимфообращения, процессы обновления клеток и многие другие могут выйти на новый качественный уровень функционирования при постоянной идеомоторной тренировке. Стойкие мысленные образы также помогут нам предпринять необходимые меры для достижения поставленных целей.

3. Исторический процесс и его участники

Слово процесс означает ход какого-либо явления, последовательную смену состояний в его развитии.

Речь идет об очень длительном процессе, ибо человеческий мир ведет свое начало от появления человека разумного и охватывает развитие человека в обществе себе подобных вплоть до наших дней.

Основу, «живую ткань» исторического процесса составляют события, т.е. те или иные прошедшие или проходящие явления, факты общественной жизни.

Каждое историческое событие обладает специфическими, только ему присущими чертами, и выяснение этих черт дает возможность полнее, красочнее представить то или иное событие и вместе с тем обогащает наши знания об историческом процессе в целом.

Существует в науке и ограничительное понимание субъекта исторического процесса. Не отрицая того, что история результат деятельности всех индивидов и их общностей, ряд ученых полагают, что до уровня субъекта исторического процесса поднимаются только те и тогда, кто и когда осознает свое место в обществе, руководствуется в своей деятельности общественно значимыми целями и участвует в борьбе за их осуществление.

Итак, исторический процесс – это последовательная череда сменяющих друг друга событий, в которых проявилась деятельность многих поколений людей. Все, кто осуществляет эту деятельность, является субъектами исторического процесса индивиды, различные социальные общности, их организации, великие личности.

Публицистический стиль ***Учебно-методические материалы***

В данном разделе рассматривается разновидность литературного языка, которая называется публицистическим стилем.

Публицистический стиль занимает особое место в системе стилей, поскольку во многих случаях он должен перерабатывать тексты, созданные в рамках других стилей. Публицистический стиль используется в публицистической и литературно-критической литературе, средствах массовой информации, на собраниях, митингах.

Задача этого стиля – воздействие на массовое сознание посредством общественно-значимой информации.

Основные жанры публицистического стиля:

- дискуссия,
- критическая заметка,
- статья,
- рецензия,
- очерк,

- зарисовка,
- интервью,
- публичное выступление,
- репортаж.

Основные функциональные типы речи:

- описание,
- рассуждение,
- повествование.

Основные экстралингвистические факторы:

- логичность,
- образность,
- эмоциональность,
- оценочность,
- призывность,
- использование первичных текстов,
- коллективное авторство,
- периодичность,
- оперативность,
- графические выделения логического ударения.

Для публицистического стиля характерны устные и письменные формы речи; монологическая и диалогическая.

Фонетические особенности публицистического стиля:

- отсутствие дефектов речи,
- интонационное богатство.

Лексические особенности публицистического стиля

- употребление общественно-политической, экономической лексики,
- употребление торжественной лексики,
- использование нейтральной и общекнижной лексики,
- использование образных средств,
- акцентирование авторского «Я», личной оценки ситуации,

- использование неологизмов (лексических, словообразовательных, фразеологических),
- частная языковая игра, каламбуры, пародирование (особенно в заголовках),
- использование цитат и реминисценций (видоизмененные чужие слова), особенно в заголовках,
- использование фразеологизмов,
- использование стандартных и экспрессивных средств языка,
- использование абстрактной и конкретной лексики,
- употребление слов в переносном значении,
- употребление антонимов, синонимов, поронимов,
- нежелательно употребление просторечных жаргонных, диалектных слов.

Морфологические особенности публицистического стиля

- активное использование личных местоимений 1 и 2 лица,
- использование производных предлогов (входе, на основе, с учетом),
- единственное число используется в значении множественного,
- употребление существительных Plura Liantantum в форме множественного числа (настроения, свободы, бизнесы),
- использование повелительной формы глагола как средство привлечения внимания собеседника (посмотрите, давайте подумаем),
- использование настоящего времени глагола для сообщения о событиях, запланированных на будущее с целью подчеркнуть актуальность предстоящих событий,
- использование прошедшего времени для сообщения о происходящем.

Синтаксические особенности:

- употребление инверсионного порядка слов,
- использование риторических вопросов,
- использование побудительных и восклицательных предложений,

- использование обращений,
- синтаксические повторы,
- не использование причастных и деепричастных оборотов, замена их придаточными предложениями.

УПРАЖНЕНИЯ

Упражнение 1

Запишите текст радиорекламы и телерекламы. Произведите расшифровку записи. Какие компоненты содержания передаются через визуальный, акустический и вербальный контакт? Каков объем и характер этого содержания по сравнению с объемом и характером содержания вербального текста? В чем проявляется взаимодействие текстов?

Упражнение 2

Запишите фрагмент телевизионного комментария. Найдите разговорные элементы. С чем связано, на ваш взгляд, их появление в тексте? Какие формы диалогизации текста представлены в данном фрагменте?

Упражнение 3

Проанализируйте приведенный ниже текст с точки зрения его принадлежности к публицистическому стилю:

- наличие экспрессивных элементов,
- способы выражения авторской оценки.

1. То, о чем много говорили, похоже, может свершиться. Золотые медали перестанут существовать. В Министерстве образования и науки озаботились проблемами вузов и поспешили им на помощь. А именно: предложили вузам на свое усмотрение устраивать испытания медалистам. Считают в вузе, что порядок приема должен остаться прежним – пожалуйста. Полагают,

что медалисты наравне со всеми должны сдавать экзамены, - никто не мешает такому порядку.

Да и вообще такое понятие как медалисты, по мнению нынешних чиновников от образования, к 2007 году должно исчезнуть. То есть еще нынешним и последующим выпускникам школ можно пользоваться привилегиями, полагающимися отличникам. А следующим выпускам можно уже не суетиться. Однозначно.

Рассуждения тех, кто пришел к такому решению, звучит так: год от года медалистов становится больше, за последние 10 лет число таковых выросло в 3 раза, что кажется маловероятным и соответствующим действительности. Ставятся под сомнение честность получения медалей, подозревают в коррупции учителей, говорят о том, что медали покупаются. А вот знания выпускников не столь уж хороши, не соответствуют аттестату.

Что следует из отказа от выдачи аттестатов особого образца? Отсутствие цели, какой для многих была медаль, как, впрочем, и стимула к учебе приведет к тому, что дети просто охладеют к учебе. Да и зачем напрягаться, если родители заплатят за поступление в вуз? Платная основа для поступления – вот камень преткновения вузов сегодня. Количество «платников» переходит в количество денежных средств на счету вуза. Опять же, чем больше денег заработает вуз, тем меньше оснований оставлять вуз на государственном обеспечении. А не этого ли добиваются вот уже много лет, придумывая то ЕГЭ, то ГИФО?

Кстати, первый шаг к коммерциализации образования был сделан летом. Вузам разрешили набирать на престижные специальности столько «платников», сколько посчитают нужным. Прежних ограничений не существует. Понятно, что таким образом количество мест, профинансированных государством, будет становиться все меньше и меньше. А то исчезнут они вообще.

...При таком раскладе медалисты, конечно, не нужны...

(19 ноября 2004 г., № 14, Открытый урок)

2. «Мы все учились понемногу – чему-нибудь и как-нибудь », – сказал Александр Сергеевич Пушкин. В этом добродушном замечании поэта много житейской правды. И много, прибавим, в этих строчках благодарной памяти к тем, кто помогал ему когда-то встать на ноги в жизни и призвании. Главное, что домашние и лицейские учителя не сломали в неусидчивом, живом мальчишке его – порой шаловливых и легкомысленных – поэтических поисков, его радостной открытости творческому труду. Трудности, которые приходится преодолевать любому из нас, начиная с ранней юности, – фундаментальны и непреходящи. Базовые учебные предметы отрывочны и консервативны, а сама жизнь развивается стремительно и требует полноты знаний, навыков, умений, которую почти невозможно предсказать и спланировать. Всякая система образования неминуемо заходит в тупик, так как она ригидна и не может учитывать бег времени. Чем более эта система «строга», тем меньше у нее возможности к самообновлению. Когда, подчиняясь житейской логике, педагоги действительно учат «чему-нибудь», то это сплошь и рядом оказывается куда более ценным, чем вдалбливание систематически организованной информации, из тисков которой впоследствии нелегко вырваться. Как избежать этого порочного круга? Можно ли определить – чему учить и как учить? Кто может это решить?

Слова Александра Сергеевича Пушкина поневоле вспоминались участникам Всероссийской научно-практической конференции, которая состоялась в Хабаровском государственном педагогическом университете 27–29 сентября 2004 года. Памятник великому нашему поэту стоит у самого входа в здание Педагогического университета, он входит как главный смысловой компонент и в эмблему ХГПУ. Тема конференции – «Философия образования как философия человека: история и современность».

(Высшее образование в России, №1,2005)

3. Каждый день в областной Совет народных депутатов приходили десятки телеграмм от учителей области с требованиями к народным избранникам не допустить ухудшения их материального состояния в связи с новым

порядком оплаты труда. Кроме того, учителя настаивали на сохранении льгот. Сегодня можно сказать, что их опасения были напрасны. Депутаты областного совета народных депутатов сделали все, чтобы учителя получали в новом году оплату не ниже нынешнего уровня. Закон «Об оплате труда работников учреждений, финансируемых из областного бюджета», в котором определены слагаемые зарплаты и к которому разработана тарифная сетка, уже принят во втором чтении. Он вступит в силу с 1 января будущего года.

Аналогично и с социальными гарантиями. Изысканы средства в бюджете и для этих выплат. Могут не беспокоиться и сельские учителя о своих льготах. Определены источники для повышения заработной платы работникам бюджетной сферы на 20% в будущем году. Вот такая хорошая новость уходящего года. В принципе, скажете вы, так и должно быть. На то и власть, чтобы нам с вами было не хуже. Потому что говорить об улучшениях в целом пока не приходится. Много вопросов сегодня появилось после озвучивания предстоящей реформы образования. Потому что реформы, похоже, опять готовы начать с чего угодно, но не с учителя. Как будто реформаторы не учились в школе и не знают, что главная фигура в образовании – учитель. Проведи реформу его зарплаты – и результаты будут налицо. Хотя, в большинстве случаев, и сейчас, несмотря на мизерную зарплату, учителя работают в школе не за деньги (смешно за такие суммы работать), а по призванию. Бесспорно, их творческий подход и сегодня мы можем наблюдать на уроках. Но как бы расцвел цветок вдохновения, когда единственный головной болью учителя стал бы не поиск дополнительного заработка, а разработка интегрированных уроков или новых методик преподавания, и просто знакомство с опытом других и чтение специальной литературы!

Как хотелось бы, чтобы хотя бы на следующий год какую-нибудь высокосановью должность посетила эта мысль. А может быть, загадать желание в новый год. С последним боем курантов? Мысль ведь материальна. Вдруг кто-нибудь услышит...

(Открытый урок, № 16, 2004)

Упражнение 4

Докажите, что приведенный ниже текст представляет собой газетную публикацию:

- принцип чередования экспрессии и стандарта,

- лексико-синтаксические особенности.

Если синоптики обещают мокрый снег, а улицы залиты грязью, мойка автомобиля теряет всякий смысл.

Однако ирония водительской судьбы заключается в том, что ветровое стекло в распутицу нужно содержать кристально чистым, потому как все участники дорожного движения в эти дни выглядят одинаково серо и в условиях ранних сумерек наглухо сливаются с пейзажем.

Простой водой в бачке омывателя тут не обойтись: стоит ударить морозцу, и вам придется ежеминутно выскакивать из автомобиля с тряпкой, чтобы протереть заляпанное стекло.

Жидкости, заливаемые в бачок омывателя, на первый взгляд должны отвечать двум требованиям: не замерзать на стекле во время движения автомобиля и хорошо смывать грязь. Но, как оказалось, есть и другие нюансы, отравляющие жизнь автомобилиста в прямом и переносном смысле.

Пройдясь по редакции и до ближайшего автомагазина, мы собрали внушительную коллекцию «незамерзаек» и провели для них тест на профпригодность. В ходе наших исследований мы, залив одежду содержимым бутылок и едва не потеряв сознание от дурманящих паров, выяснили, что конструкции канистр и бачков, а также безвредность самих «незамерзаек» тоже играет немаловажную роль.

Если выбирать не из чего, сойдет и купленная на обочине жидкость. Вряд ли она застынет в бачке при первых заморозках и, возможно, не плохо будет смывать грязь. Однако, если она скверно пахнет, старайтесь использовать ее как можно реже, особенно на стоянках и в пробках. Не забывайте, что в стоящем на месте автомобиле концентрация ядовитых паров мгновенно возрастает. В таком случае лучше всего перевести систему

вентиляции в режим «рециркуляции», когда приток воздуха в салон автомобиля извне исключен.

Мороз, сугробы намело... Так чем же омывать стекло?

(Комсомольская правда, 26 января, 2005.)

Упражнение 5

Какие лексические, морфологические особенности позволяют классифицировать текст как публицистический? Найдите заимствования из научного стиля, официально-делового стиля. Какова цель их использования?

1. В интервью газете «Поиск» №10 от 14.03.03 министр образования РФ В.М. Филиппов заявил: «Мы за то, чтобы действительно в каждом вузе, в каждом техникуме был отдел или, по крайней мере, один человек, ответственный за трудоустройство студентов и выпускников... Поэтому содействие студентам в поисках работы становится для вузов и техникумов просто необходимым условием существования... У нас в ближайшей перспективе каждый вуз, каждый техникум обязаны обзавестись специальным сайтом, на котором будет размещаться информация, с одной стороны, для работодателей, с другой - для тех, кто ищет работу. Заглянув на такой сайт, работодатели смогут узнать, кто и в каком году выйдет из стен этого учебного заведения, познакомиться с характеристиками будущих выпускников: пол, место проживания, специальность и специализация, на какой кафедре пишет дипломную работу и так далее. На этом же сайте будут размещаться и предложения от работодателей: какие рабочие места по специальностям данного вуза или техникума вакантны в этом году или появятся в следующем.

Мы считаем, что в течение ближайшего года такая система в обязательном порядке должна появиться в каждом вузе и техникуме ».

В этой связи министром поставлена задача создать во всех вузах центры содействия занятости учащейся молодежи и трудоустройства выпускников, располагающие банком данных спроса и предложения выхода в Интернет: «Информационная система будет распространяться безвозмездно. Она

разрабатывается централизованно, при поддержке Минобразования, и будет рекомендована всем средним и высшим учебным заведениям. Более того, мы намерены вузовские системы поддержки трудоустройства объединить. Чтобы в эту единую сеть мог войти выпускник, например, уральского вуза и посмотреть, какие рабочие места есть, скажем, в Иркутской области. Может, и действительно туда поедет – если работодатель предложит рабочее место или еще какие-то заманчивые условия. Мы рассчитываем закончить работу по созданию общероссийской системы информационной поддержки трудоустройства выпускников в течение года».

Такая *распределенная информационная система поддержки трудоустройства молодых специалистов* (сокращенно - РИС) сегодня создана. Ее бесплатная установка в высшие учебные заведения, подведомственные Минобразованию России, начата в июне 2002 года.

По состоянию на 18.09.2003 250 высших учебных заведений (из 332), подведомственных Минобразованию России, уже прислали запрос на установку этой системы.

(Высшее образование в России. №2, 2004.)

2. Таким образом давался ответ на вопрос, как подходить к проблемам высшей и средней школы, кто именно может принять участие в разносторонних дискуссиях,- те, кто способен подняться от чисто практических и сиюминутных затруднений педагогики до уровня обсуждения самой философии образования. Это, конечно, не случайно. Еще древние стоики называли философию «психогогикой»- педагогией души, ибо именно в этом состоит главное самостоятельных философских занятий.

В течение трех весьма насыщенных дней философы и психологи, педагоги высшей и средней школы различных специальностей в тесном содружестве обсуждали самые деловые вопросы педагогического мастерства и организации учебного процесса в контексте современных российских условий, в контексте динамики современного мира. Страстность и

раскованность, с которыми велись многочисленные дискуссии, также производили сильное впечатление.

О чем же шла речь во время конференции? Педагогика – не только и столько наука, сколько – мастерство, искусство, практика. Ведь педагог – практикующий мастер, он весь в действии, он – и автор, и исполнитель учебного курса. Поэтому так важно фиксировать как феномены педагогических процессов (философская феноменология здесь дает важный и нужный язык описания), так и учитывать эффективность реализуемой в практике формы (праксеологический аспект). Образование – это таинство становления человека, его субъективного духа, до конца не раскрываемое ни в каких методиках, ни в каких словах. Центральное звено в организации этого процесса - гуманизация всех педагогических практик высшей и средней школы, соразмеренность преподавания и обучения самому бытию человека. Современные образовательные методики предусматривают широкое использование информационно-коммуникационных технологий, что делает возможным самостоятельное «плавание» студента в мире современной информации. Однако общение с преподавателем незаменимо никакими техническими средствами, поскольку в живом общении есть «нерастворимый остаток», и искренняя близость Учителя и Ученика (что часто называют педагогикой сотрудничества) – самый эффективный способ избежать «антропологической катастрофы» в современном сложном, техницированном мире. Новая парадигма образования требует от педагогов умения научить чему-то конкретному, но и дать мировоззренческие ориентиры, способные направить человека в самостоятельный поиск.

Конференция, бесспорно, удалась как в полноте представленной теоретической проблематики, так и в богатстве педагогического опыта, привлеченного для публичной демонстрации и обсуждения. В ближайшее время мы постараемся представить в нашем журнале серию материалов, отражающих различные аспекты прошедших в Хабаровске обсуждений.

(Высшее образование в России №1., 2005)

Официально-деловой стиль

Учебно-методические материалы

В данном разделе рассматривается разновидность литературного языка, которая называется официально-деловым стилем.

Официально-деловой стиль обслуживает сферу административно-правовой деятельности. Он удовлетворяет потребностям общества в документальном оформлении актов государственной, политической, экономической жизни, деловых отношений между государством и организациями, а также между членами общества в официальной сфере их общения. Официально-деловой стиль наиболее консервативный из всех функциональных стилей.

Языковые изменения, естественно присущие всем стилям литературного языка, в нем происходят очень медленно: можно встретить в языке документов слова и выражения, давно устаревшие и по этой причине не употребляющиеся в других стилях.

Подстили официально-делового стиля:

1. Дипломатический подстиль (заявления правительства, верительная грамота).
2. Документальный подстиль (законодательные документы; документы, обслуживающие официально-документальную деятельность государственных и общественных организаций).
3. Обиходно-деловой подстиль (деловая переписка между учреждениями и организациями, частные деловые бумаги).

Основные жанры:

- закон,
- устав,
- приказ,
- жалоба,

- рецепт,
- заявление,
- объяснительная записка,
- автобиография,
- анкета,
- резюме,
- доверенность,
- расписка,
- инструкция.

Лексические особенности официально-делового стиля:

- отсутствуют эмоционально окрашенные слова, просторечия, диалектизмы, поэтизмы и т.д.,
- ограничен состав неологизмов,
- употребление общепринятых социальных терминов (гражданин, служащий),
- употребление терминов,
- употребление названий учреждений и общеизвестных институтов,
- лексические штампы,
- использование перифраз («проходить службу» вместо «служить»),
- использование аббревиатур.

Морфологические особенности официальной делового стиля:

- глаголы содержат тему предписания или должествования (запретить, разрешить, обязать, указать, назначить),
- употребление глаголов в форме инфинитива,
- глагольные формы обозначают не постоянное им обычное действие, а действие, которое законом предписывается произвести в определенных условиях (обвиняемому обеспечивается право на защиту),

- употребление существительных, обозначающих лицо по признаку действия или отношения (истец, ответчик, заявитель, наниматель, опекун, свидетель),
- преобладают относительные прилагательные,
- распространен пассивный залог, выражаемый возвратными глаголами (арендатор обязывается) или страдательными причастиями (выпускаемая продукция),
- использование собирательных существительных.

Синтаксические особенности официально-делового стиля:

- строгая грамматическая упорядоченность речи: полнота, двусоставность, прямой порядок слов,
- тенденция к перифрастическим заменам,
- в составных сказуемых используются модальные слова и обороты,
- использование причастий, причастных оборотов и деепричастных оборотов со значением причины, условия, цели.

УПРАЖНЕНИЯ

Упражнение 1.

Основными реквизитами **заявления** являются:

- 1) заголовок, в котором указывается, куда и кому подается заявление,
- 2) фамилия, имя, отчество заявителя (в некоторых случаях пишется домашний адрес заявителя, паспортные данные, сведения о месте работы и т.п. в зависимости от ситуации),
- 3) наименование документа – Заявление,
- 4) содержание заявления,
- 5) если к заявлению прилагаются какие – либо документы, то пишется слово «Приложение» и далее в столбик указываются все прилагаемые документы,
- 6) дата,
- 7) подпись.

Напишите заявления: 1) о приеме на работу, 2) с просьбой перенести экзамен, 3) с просьбой о предоставлении отпуска для сдачи экзаменов.

Упражнение 2.

Используя собрание писем какого-либо русского писателя, выпишите:

- 1) наиболее распространенные заключительные формулы вежливости,
- 2) наиболее распространенные формы обращения, употребляемые автором.

Упражнение 3.

1) Докажите, что приводимый ниже текст имеет статус Решения Судебной палаты, определив соответствующие реквизиты.

2) Какие лексические, морфологические, синтаксические особенности данного текста позволяют отнести его к официально-деловому стилю?

3) Передайте содержание Решения Судебной палаты в виде информационной заметки для газеты «Амурская правда».

Решение № 4

от 17 февраля 1994 г.

ОБ ОЦЕНКЕ ПУБЛИКАЦИЙ ЖУРНАЛИСТОВ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КАЛМЫКИЯ»

В Судебную палату по информационным спорам при Президенте Российской Федерации поступило заявление от Государственной инспекции по защите свободы печати и массовой информации с просьбой рассмотреть вопрос об оценке публикаций журналистов газеты «Советская Калмыкия» Л. А. Юдиной и С. Б. Михайловой о деятельности Парламента Республики Калмыкия —Халъмг Тангч как «Необъективных и тенденциозных».

Судебная палата ознакомилась с публикациями, указанными заместителем Председателя Парламента Республики Калмыкия - Халъмг Тангч В. Сергеевым, а именно:

1) статьей Л. Юдиной «Земля и воля Парламента. Заметки с сессии» в газете «Советская Калмыкия» от 18 ноября 1993 г.;

2) публикацией С. Михайловой «Все мы люди и должны оставаться ими до конца» в газете «Советская Калмыкия» от 20 ноября 1993 г.

Судебная палата установила, что статья Л. Юдиной содержит отчет о работе Парламента Республики Калмыкия -Хальмг Тангч, сопровождаемый журналистским комментарием. Публикация С. Михайловой представляет собой интервью с генералом В. Н. Очировым - бывшим кандидатом в Президенты Республики Калмыкия, в котором он высказывает свою личную точку зрения на различные события. Интервью не касается непосредственно деятельности Парламента Республики Калмыкия - Хальмг Тангч и не сопровождается каким-либо журналистским комментарием.

На основании вышеизложенного Судебная палата решила:

1. Считать, что указанные публикации не содержат необъективного и тенденциозного освещения журналистами Л. Юдиной и С. Михайловой деятельности Парламента Республики Калмыкия — Хальмг Тангч.

2. Принять во внимание необходимость законодательного вопроса об отказе в аккредитации журналистов при государственных органах.

3. Направить данное решение в Государственную инспекцию по защите свободы печати и массовой информации и в Парламент Республики Калмыкия - Хальмг Тангч.

Председатель Судебной палаты А. Б. Венгеров

ЗАДАНИЯ К ЛАБОРАТОРНЫМ ЗАНЯТИЯМ

Тема: Научный стиль.

Задание 1

Переделайте текст таким образом, чтобы он соответствовал жанру научно-популярной информации.

Ревит - комплексный витаминный препарат, содержащий в одной таблетке желтого цвета или драже оранжевого цвета:

Ретинола ацетата (витамина А) - 0,00086г (2500МЕ)

Тиамин хлорида (витамина В) - 0,00138

Тиамин бромид (витамина В) - 0,00129 г

Рибофлавин (витамина В) - 00,0001 г

Аскорбиновой кислоты (витамина С) - 0,035 г

Фармакологические свойства препарата обусловлены витаминами, входящими в его состав. Препарат назначается в качестве профилактического средства при состояниях, сопровождающихся повышением потребности в витаминах (повышенная физическая или нервно-психическая нагрузка, особенно при неблагоприятных условиях внешней среды, беременность, кормление грудью, при общем нарушении питания, в период выздоровления, после перенесенного инфекционного заболевания и для повышения сопротивляемости организма к инфекционным и простудным заболеваниям).

Инструкция по применению ревита.

Задание 2

К какому стилю следует отнести данный текст? Дайте обоснование ответа. Укажите образовательно - выразительные элементы. Не противоречит ли образность речи требованиям собственно научного стиля?

Масла в огонь подлили открытия Генриха - Шлимана, объявившего, что он раскопал развалины Трои именно в том месте, о котором писал Гомер. Но находки лишь породили новые вопросы. В толще холма Гиссарлак, под которым скрывалась якобы "та самая" Троя, оказался настоящий слоеный пирог из цивилизаций и поселений разных времен и уровней развития. И

специалисты немедленно заспорили: которое же из них и есть искомый город. Дотошные исследователи подсчитали, что в обнаруженном Шлиманом городе не могло разместиться войско, столь большое, что оно не раз угрожало сбросить в море армаду осаждавших (они ведь, согласно Гомеру, приплыли на 1186 кораблях)... Оказалось, что гавань Авлида, из которой греческое войско якобы отправилось.

Задание 3

Проанализируйте текст с точки зрения использования в нем синтаксических средств, характерных для научного стиля (структура предложений, характер осложнений, языковые средства связи, логическая структура абзаца).

Поскольку критерии определения девиантного поведения неоднозначны и часто вызывают разногласия, трудно точно установить, какие типы поведения следует считать девиантными в нашем обществе. Наиболее яркими примерами девиантности, по всей видимости, могли бы служить бесчеловечные поступки, которые почти всегда вызывают осуждение, - например, изнасилование и убийство. Но на этой основе еще труднее дать точное определение девиантности. (Смелзер Н. Социология).

Задание 4

Проанализировав лексику данного текста, докажите его принадлежность к научному стилю.

Чаще всего стенки пещер выстилает углекислый кальций - кальцит, тот прозрачный или просвечивающий минерал, который медленно и постепенно осаждается из просачивающихся капель воды... Капелька за капелькой, падая вниз, вытягивают трубки в длинные. В несколько метров, тонкие стебли. Целый лес таких вертикальных нитей - стеблей, а внизу, под ними, обломившиеся и упавшие трубки покрываются причудливыми ветвистыми кустиками белых натеков. Так постепенно растут сталактиты сверху и сталагмиты внизу.

Тема: Публицистический стиль.

Задание 1

Проанализируйте приведенный ниже текст с точки зрения его принадлежности к публицистическому стилю, сделав точкой отсчета конструктивный принцип языка газеты - сочетание экспрессии и стандарта. В связи с этим обратите внимание на:

- 1) наличие стандартизированных словосочетаний,*
- 2) наличие экспрессивных элементов,*
- 3) способы выражения авторской оценки.*

Проанализируйте связь текста с заголовком и предтекстом. Удачны ли заголовки? Почему?

ДВОЕ С МАНЕЖНОЙ, ИЛИ ДЕВЯТЬ «МЕСЯЧНЫХ» ПРОЕКТОВ...

Наконец-то в названии конкурсов на новые петербургские памятники всплыли заветные и долгожданные слова «концепция» и «лучшее место размещения». Был объявлен конкурс на лучшую концепцию памятника И. С. Тургеневу и место его размещения. Жаль только, что затем все покатило по накатанной колее: предложенные концепции не стали предметом горячих дискуссий, и вообще никакого обсуждения, хотя бы заочного, в прессе не было... К счастью, мы люди не гордые, можем и непрошено высказаться.

Говорят, победителей не судят, мы же начнем именно с проекта, занявшего первое место... Новым чересчур камерным памятником для «незавершенной» площади по нынешним временам в Петербурге никого не удивишь! Хотя камерность памятника И. С. Тургеневу для Манежной площади обусловлена не нарушением масштаба, а исключительно приемом и местом привязки, что позволяет ему посостязаться своим размером даже с гигантами Церетели. Уютный и живописный «карман», давно существующий при Манежной площади в виде сквера, где всегда можно было перекусить, не оскорбляя чувство приличия, когда-то особо культивировавшееся в жителях города, сегодня пытаются занять под место «отсидки» бронзовой ипостаси великого писателя: работы Я. Неймана, А. Свешникова, Г. Челбогашева и А. Генераловой,

К сожалению, даже для незаметной «отсидки» в скверике «Тургеневу» все равно не будет хватать высоты пьедестала. В целом сидячая фигура решена как на вершине инкской ступенчатой пирамиды или наверху елки (недаром конкурс на лучшую концепцию и место размещения памятника И. С. Тургеневу завершился в канун Нового года). Но победившему вместе с пирамидой мало места на всей Манежной площади, не то что в отведенном закутке за железной оградой! Скульптура может быть приставлена и к стене, но все равно только наверху, как на престоле Владимира Красно-Солнышко.

Второе место на конкурсе присуждено Тургеневу-«террористу», «захватившему» в заложники на площади Тургенева памятный знак на месте церкви Покрова Пресвятой Богородицы. Авторы «агрессивной» скульптуры - Борис Петров и Вадим Спиридонов.

Третье место завоевал авторский коллектив (Л. Аристов, М. Цхададзе, А. Иванов, В. Волонсевич), открывший нечто новое в и без того хорошем и разном Иване Сергеевиче Тургеневе. Иван Сергеевич изображен стоящим на «нечто» подо что от его пьедестала отпочковался пьедесталенок поменьше, но такой же высоты и «плоти», что и у основного объема. Что это за «пьедесталенок» вроде малыша кенгуру у «живородящего» пьедестала и подо что он подведен, надеюсь, откроют искусствоведы грядущих поколений.

Жаль, жюри свято хранит тайну своих обсуждений — оно-то наверняка уж знает, за что присудило третье место? Остальным шести проектам, дружно разделившим непризовые места, повезло меньше - несмотря на большие претензии прослыть концептуальными, с более оригинальными местами размещения, они не имели того законченного вида, присущего последней стадии работы над скульптурой (перед формовкой и отливкой), которым, видимо, и соблазнилось жюри.

Всеволод МЕЛЬНИКОВ

Задание 2

Сопоставьте два приведенных ниже текста, отвечая на следующие вопросы:

1) Почему в одном из текстов изложение ведется от 1 лица ед. ч., а в другом - от 1 лица мн. ч.?

Как связан выбор формы изложения с замыслом автора, с темой текста?

Или он произволен?

2) Какую цель преследует Ю. Власов, автор первого текста, повторяя в начале каждого предложения местоимение «я»?

3) Перестройте тексты, изменяя 1 лицо ед. ч. на 1 лицо мн. ч. И наоборот. Возможна ли такая замена полная или частичная в принципе? Целесообразна ли она? Что с собой несет?

4) Какой из текстов обладает большей контактоустанавливающей силой? Почему?

5) Замените в обоих текстах

а) 1 лицо на 3-е,

б) изъявительное наклонение на повелительное. Возможна ли подобная замена? Целесообразна ли и почему?

«Я не представлял, как решить данную задачу, и свел ее к местным, пластическим операциям. Я занялся штукатуркой и покраской там, где следовало заново крепить всю конструкцию. Я искал способ сделать мою нервную систему более устойчивой и на этой основе выправить здоровье. Я всегда верил в могущество воли и духа. Я решил овладеть волевыми процессами, не владея средствами для этого. Я твердил о закаленности воли, больше разумея под этим мужество поведения при болях и неудачах и совершенно не сознавая, что волевые процессы упражняются, поддаются тренировке и закаливанию. Я полагал, что отказом от чрезмерной работы, упорядочением жизни верну нервной системе свежесть и работоспособность, восстановлю ее. «И еще следует искать радость!» - приказал я себе. Я искал опору в твердой воле, но только она одна не давала и не могла дать исцеления... Я просто терпе-

ливо сносил все боли и неприятности и чуть ослабил гнет на нервную систему организацией отдыха». (Ю. Власов. Формула воли: верить).

«Красота города выражала себя через пушкинские строфы. Они произносились сами собой, невольно возникая на улицах среди тишины белых ночей, на Марсовом поле, перед этими улицами города, прелесть которых и уяснить себе нельзя иначе, как через эти нестареющие стихи. Вряд ли существуют другие стихи, которые были бы так известны и так часто повторялись. Кажется, что мы никогда и не заучивали их специально, мы просто знали их, словно обживали вместе с городом, неотъемлемо, как Петропавловку и Адмиралтейство. Мы наслаждались музыкой, звучанием этих слов, давно уже не вдумываясь». (Д. Гранин. 13 ступенек).

Тема: Официально-деловой стиль.

Задание 1

Проанализируйте приведенные ниже статьи из Уголовного кодекса РФ по следующему плану:

- 1) употребление юридических терминов и терминологических сочетаний;*
- 2) преобладание имени над глаголом и связанные с этим лексико-грамматические особенности текста;*
- 3) особенности использования слов с местоименным значением;*
- 4) особенности строения предложения, способы его осложнения;*
- 5) употребление пассивных конструкций (Можно ли использовать в этих случаях активный залог? Чем объясняется наличие большого числа пассивных конструкций в официально-деловом стиле?);*
- 6) типы сложных предложений;*
- 7) особенности композиции (предложение - рубрика - абзац).*

Как Вы можете объяснить данные явления как явления, характерные для законодательного подстиля?

Уголовный кодекс РФ

(Извлечения)

Статья 205, Терроризм

1. Терроризм, то есть совершение взрыва, поджога или иных действий, создающих опасность гибели людей, причинение значительного имущественного ущерба либо наступления иных общественно опасных последствий, если эти действия совершены в целях нарушения общественной безопасности, устрашения населения либо оказания воздействия на принятие решений органами власти, а также угроза совершения указанных действий в тех же целях — наказываются лишением свободы на срок от пяти до десяти лет.

2. Те же деяния, совершенные:

- а) группой лиц по предварительному сговору;
- б) неоднократно;
- в) с применением огнестрельного оружия, — наказываются лишением свободы на срок от восьми до пятнадцати лет.

3. Деяния, предусмотренные частями первой или второй настоящей статьи, если они совершены организованной группой либо повлекли по неосторожности смерть человека или иные тяжкие последствия, - наказываются лишением свободы на срок от десяти до двадцати лет.

Примечание. Лицо, участвовавшее в подготовке акта терроризма, освобождается от уголовной ответственности, если оно своевременным предупреждением органов власти или иным способом способствовало предотвращению осуществления акта терроризма и если в действиях этого лица не содержится иного состава преступления.

Статья 213. Хулиганство

1. Хулиганство, то есть грубое нарушение общественного порядка, выражающее явное неуважение к обществу, сопровождающееся применением насилия к гражданам либо угрозой его применения, а равно уничтожением или повреждением чужого имущества, - наказывается обязательными работа-

ми до ста восьмидесяти часов, либо исправительными работами на срок от шести месяцев до одного года, либо лишением свободы на срок до двух лет.

2. То же деяние, если оно:

- а) совершено группой лиц, группой лиц по предварительному сговору или организованной группой;
- б) связано с сопротивлением представителю власти либо иному лицу, исполняющему обязанности по охране общественного порядка или пресекающему нарушение общественного порядка;
- в) совершено лицом, ранее судимым за хулиганство, - наказывается обязательными работами на срок от ста восьмидесяти до двухсот сорока часов, либо исправительными работами на срок от одного года до двух лет, либо лишением свободы на срок до пяти лет.

3. Хулиганство, совершенное с применением оружия или предметов, используемых в качестве оружия, - наказывается лишением свободы на срок от четырех до семи лет.

Задание 2

Ниже приводится отрывок из раздела «Наиболее распространенные точки зрения за рубежом о правилах поведения» из книги Ф. Ф. Молочкова «Дипломатический протокол и дипломатическая практика» (М, 1977).

Почему эту разновидность текста следует отнести к официально-деловому стилю? В чем ее особенности?

Аргументируя ответ, обратите внимание на:

- 1) сферу функционирования и целевую предназначенность текста,*
- 2) разные способы выражения категории предписания, долженствования,*
- 3) своеобразие лексики,*
- 4) наименования и характеристики лиц,*
- 5) особенности построения текста.*

НА ВИЗИТАХ, В ОБЩЕСТВЕ, В ГОСТЯХ

Если наносишь визит, не входи в гостиную или в кабинет в пальто.

Не входи без стука.

Не входи в кабинет с дымящейся папиросой или трубкой.

Не протягивай первым руку даме, а также лицу, которое старше тебя по возрасту или по рангу, пока они не предложат этого сами.

Не спеши сесть. Следует подождать, когда тебя пригласят и когда хозяин или хозяйка сами сядут.

Сиди спокойно и уверенно, не делай лишних движений.

Не смотри пристально на мебель, картины и другие предметы.

Не забудь встать каждый раз, когда в комнату входит дама.

Не представляй даму мужчине. Мужчина, независимо от ранга, всегда представляется даме.

Младших по возрасту мужчин и дам следует представлять более старшим, а не наоборот..

Прежде чем кого-либо познакомить, полезно убедиться, что этого хотят обе стороны.

Входя в комнату или выходя из нее, не иди впереди дамы.

Садясь в автомобиль, пропусти даму вперед.

Выходя из него, выйди первым и помоги выйти даме, предложив ей руку. То же самое – в лифте.

Не старайся поздороваться за руку с каждым из присутствующих. Обязательно здороваться нужно с хозяином и хозяйкой, а остальным можно только поклониться.

Не дотрагивайся до собеседника с целью привлечь его внимание.

Задание 3

Проанализируйте лексические, морфологические, синтаксические особенности следующего документа.

В чем заключается и чем вызвано своеобразие его тона?

«Приказ №2

От комитета гвардейского Финляндского резервного полка всем домовым комитетам и гражданам Васильевского острова:

Буржуазия избрала подлый способ борьбы с пролетариатом, она в разных частях города устроила огромные винные склады и наталкивает на них солдат, стараясь вином внести раскол в ряды революционной армии.

Приказывается всем домовым комитетам в 3-часовой срок по расклейке этого приказа сообщить лично и секретно об имеющихся у них запасах вина председателю полкового комитета гвардейского Финляндского полка.

Лица, не исполнившие этого приказа, будут арестованы и преданы самому беспощадному суду, а имущество их будет конфисковано, обнаруженные же запасы вина будут взрываться динамитом через 2 часа после предупреждения, ибо менее решительные меры, как нам показал опыт, не приводят к желанной цели.

Объявляем, что особых предупреждений перед началом не будет.
Полковой Комитет гвардейского Финляндского полка.»

**Тема: Стилистическая окрашенность языковых средств
русского языка.**

Задание 1

Дайте стилистическое обоснование подбору лексических средств в отрывке из рассказа Ф. Абрамова «Вокруг да около», (см. в примечании приведенные стилистические пометы к отдельным словам по «Словарю русского языка» С.И. Ожегова).

— Здорово, Тихоновна, — сказал Анатолий Егорович, подходя к огороду.

Старуха живо разогнулась, хитровато прищурила один глаз.

— Признал. А я гляжу споднизу да думаю: возгордился - мимо пройдет али окликнет?

— Ну, тебя нетрудно признать. Вон ведь как сияешь!

— Молчи ты, бога ради. Не стыди. Сама знаю, что неладно. В этом по-войнике-то я еще молодницей хаживала. Все Маруське берегла. А раз Маруська не носит — не пропадать же добру. Кто осудит, а кто и поймет.

Агафью Тихоновну знал чуть ли не весь служивый люд района. Старуха приветливая, общительная — пока пьешь чай, она тебе все обскажет: все картинно, со смешком, с прибаутками.

— Пойдем в избу, — со свойственной ей гостеприимностью предложила Тихоновна, выходя из огородика с горсточкой лука.

— У меня самовар шумит.

— Ноги-то сухие? Дать валенки?

— Нет, это, пожалуй, лишне.

— Ешь-пей, гостенек, — сказала Тихоновна и поклонилась гостю в пояс.

— Надо бы тебя не чаем угощать-то. Дорогой гость! А светлого у бабушки нету. Была тут маленькая, да внук выманил. Позавчера вкатывается пьяный: «Бабка, давай вина, а то подожгу». — «Что ты, - говорю, — пьяная харя, не стыдно бабке-то так говорить?» А потом отдала — все от греха подальше.

Примечание. Вокруг да около - разг. Здорово - прост. Тихоновна - разг. Признал - прост. Али - прост. Споднизу - прост. Гляжу - разг. Бога ради - разг. Обскажет - прост. Повойник - разг. (устар.). Молодица - прост. Хаживала - разг. (устар.). Неладно - разг. Служивый - разг. (устар.). Люд - разг. (устар.). Лишне - разг. Со смешком - разг. От греха подальше - разг. Гостенек - разг. Нету - разг. Не пропадать же добру - разг. Маруська - разг. (суф.). Ну - разг. Вон - разг. Вкатывается - разг. (в знач. «входит»). Бабка - прост. Давай - прост. Надо бы - разг. Харя - прост. (бран.).

Задание 2

В отрывке из повести А. Платонова «Котлован» выделите слова, принадлежащие к разным функциональным стилям; дайте стилистическое обоснование их употреблению в контексте.

Уставая, молотобоец выходил наружу и ел снег для своего охлаждения, а потом всаживал молот в мякоть железа, все более увеличивая частоту ударов...

Елисей, когда присмотрелся, то дал молотобойцу совет:

— Ты, Миш, бей с отжошкой, тогда шина хрустка не будет и не лопнет.

А ты лупишь по железу, как по стерве, а оно ведь тоже добро! Так - не дело.

Но медведь открыл на Елисея рот, и Елисей отошел прочь, тоскуя о железе. Однако и другие мужики тоже не могли более терпеть порчи.

— Слабже бей, черт! — загудели они. — Не гадь всеобщего: теперь имущество что сирота, пожалуй некому... Да тише ты, домовой!

— Что ты так содишь по железу?! Что оно — единоличное, что ль?

— Выйди остынь, дьявол! Уморись, идол шерстяной!

— Вычеркнуть его надо из колхоза, и боле ничего. Аль нам убытки терпеть на самом-то деле!

Но Чиклин дул воздух в горне, а молотобоец старался поспеть за огнем и крушил железо, как врага жизни, будто если нет кулачества, так медведь один есть на свете.

— Ведь это же горе! — вздыхали члены колхоза.

— Вот грех-то: все теперь лопнет! Все железо в скважинах будет!

— Наказание господне... А тронуть его нельзя — скажут, бедняк, пролетариат, индустриализация!..

— А может, ничего не станет? Может — бить?

— Что ты, осатанел, что ли?

Задание 3

Укажите, насколько стилистически мотивировано употребление экспрессивной лексики в отрывках из публицистических произведений. Если необходимо, исправьте предложения.

1. Совсем молодым человеком я испытал потрясение, прочитав стихотворение Твардовского «Я убит подо Ржевом». Это было в 1946 г. Позади война, огонь и пепел, гибель друзей и товарищей. А живые строки эти звучат и поныне, звучат в моей памяти, как завещание Неизвестного солдата, к чьей могиле у Кремлевской стены мы несем цветы и куда идут юные пары в день бракосочетания, чтобы почтить память отцов и дедов своих, сложивших головы за Отечество. 2. Павел решил разыскать тех, кто в пламенные годы войны вместе с оккупантами творил свои грязные дела на территории Украины. 3. Словно сговорились молодые поэты бухаться на колени перед родниками и речками своего детства, иначе говоря, «припадать к истокам». Так и видишь здоровых молодых людей, которые вдруг хлопаются на землю и начинают наперебой хвастать своей облегченной любовью к родным купелям, криницам, сажалкам, бочагам, старицам.

Тема: Стилистическая норма. Стилистическая ошибка.

Задание 1

Оцените нарушение лексической (а в особых случаях и семантической, грамматической) сочетаемости в следующих предложениях, взятых из юмористических текстов, опубликованных в газетах.

1. Новый фильм обречем на большой успех у самых широких кругов публики. 2. Есть и еще одно объяснение столь урожайного счета на этом матче. 3. За много лет я ко всему привык и не таюсь, а горжусь своей нержавеющей молодостью. 4. Крыша набекрень встала, конечно, не у всех. 5. Нельзя сваливать всю вину на одних модельеров, есть и другие повара моды, вот с них-то и надо бы спросить. 6. Наш герой не растерялся и тут же нанес молниеносный визит послу, чтобы предупредить это скоростижное решение.

7. Да, были когда-то мужчины! Не то, что нынешнее племя. Но не перевелись еще отдельные великолепные экземпляры мужчин и сегодня. 8. «Привет, дорогой!» - воскликнул он и, обняв нежданного гостя, нанес ему еще в соленые губы затяжной дружеский поцелуй. 9. Старая муха самоотверженно билась башкой о стекло. 10. Лавры первооткрывателей нам не грозят. 11. Новое платье короля ознаменовало переход от вечерних платьев к заочным. 12. В краеведческом музее города Новохромовска появились новые таблички: «Экспонаты руками не трогать. И ногами - тоже».

Задание 2

Обратите внимание на речевую недостаточность, отметьте случаи неясности высказывания, искажения его смысла. Исправьте предложения.

1. Выставка юных художников в Доме пионеров имела такой успех потому, что Карпенко Н.И. на уроках рисования сумела воспитать прекрасное в своих учениках. 2. Студент Белов занял первое место по английскому языку. 3. Они окончили профессионально-техническое училище, но, чтобы хорошо работать, нужен непосредственный опыт у станка. 4. За ошибки и недостатки председатель совхоза Пашков заслуживает взыскания. 5. Достаточно нескольких часов, чтобы на ручной вязальной машине одеть в теплые варежки всю семью. 6. Касса получает за товары ясельного возраста. 7. Переплет сделан неотъемлемой деталью комнатного убранства. 8. Творчество Маяковского волнует читателей на самых различных языках.

Задание 3

Проанализируйте причины недостаточной информативности предложений и отредактируйте их.

1. Сдается квартира с ребенком. 2. Восемьдесятiletняя слепая старушка ходит в сарай по проволоке. 3. В первый месяц жизни дети ходят гулять только на руках. 4. Женщине присудили пятьдесят процентов мужа. 5. Продажа сока прекращена по техническим причинам: застрял в лифте. 6. Достав-

ка груза производится вертолетом по бездорожью. 7. Промежуток между школой и жизнью занимает короткое время, а в памяти остается надолго. 8. На плечи фермера ложится ответственность за содержание и сохранность. 9. На качество направлены многие темы, разрабатываемые нашими учеными.

Задание 4

Проанализируйте причины абсурдности и неуместного комизма высказывания. Назовите логические ошибки в предложениях, возникающие в результате речевой недостаточности, исправьте их.

1. В помещении проходной фабрики санэпидстанция будет готовить отравленную приманку для населения. 2. Зоотехникам и ветработникам ферм провести обрезку копыт и обезроживание. 3. Всем зоотехникам отделений сделать прочные ошейники на железной цепи, под которые подложить ремни или войлок. 4. На фабрику требуется два рабочих: один для начинки, другой для обертки. 5. Премировать работников яслей за выполнение плана по уровню заболеваемости детей. 6. День рождения начнется в три часа. 7. Прошу прописать меня без права жилья. Обещаю не жить. 8. Продавцы в синих безрукавках, форменных юбках, пиджаках, все как один смуглолицые и черноусые, не могли не восхищать клиентов.

Задание 5

Сравните предложения; проанализируйте стилистическую правку. Какие ошибки заметил и устранил редактор? В случае несогласия с редактором дайте свои варианты правки.

1. Если взглянуть на город с птичьего полета, то дома представляются как светлые островки среди зелено-голубого моря.

2. Размеры контрольной плоскости должны быть больше подготавливаемой плоскости.

3. Сравним последние экономические показатели работников фабрики

ки «Лайма» с предыдущими годами.

4. Объем чистой продукции может и обычно выражается в денежном измерении.

5. Три гостиницы возникнут на пересечении с Ленинградским, Ярославским и Каширским шоссе.

1 . Если взглянуть на город с высоты птичьего полета, то дома покажутся светлыми островками среди зелено-голубого моря.

2. Контрольная плоскость должна быть больше, чем подготавливаемая.

3. Сравним последние экономические показатели работы фабрики «Лайма» с показателями, которых достигало предприятие в предыдущие годы.

4. Объем чистой продукции может быть выражен и обычно выражается в денежном измерении.

5. Три гостиницы будут построены на пересечении кольцевой дороги с Ленинградским, Ярославским и Каширским шоссе.

Задание 6

Дайте оценку использованию лексических средств в приведённых предложениях. Укажите речевые ошибки (неправильный выбор слова, нарушение лексической сочетаемости, речевая недостаточность, плеоназм, тавтология и др.). Дайте варианты стилистической правки предложений.

1. Лично я считаю, что те выступающие, которые будут выступать, будут говорить о деле. 2. В своем ответном слове выступавший подчеркнул: «Лично мне вдвойне приятно получать награды, когда они вручаются при широкой аудитории людей». 3. Андрей вернулся назад и, энергично жестикулируя руками, громко воскликнул: «Кто из соперников будет вашим основным конкурентом?» 4. От непогашенной сигареты возникло пламя загорания бумажной макулатуры, что и стало источником пожара. 5. Загрязнение атмосферного воздуха - животрепещущая и актуальная проблема нашего современного века. 6. На уроках русского языка ученики учатся находить в целом тексте речевые формы, которые учитель учит их находить. 7. Его поэзия имеет в своей основе живые переживания жизнелюбивого поэта. 8. Помещение таких больных в обычные больничные отделения для незаразных заболеваний строго воспрещается. 9. Герой целеустремленно стремится к своей намеченной цели. 10. Наружная внешность героини достаточно привлекательна. 11. Наша страна, которая еще недавно была передовым авангардом всемирного движения за мир, не может урегулировать кровопролитие на Северном Кавказе. 12. Беседа, которую мы с вами провели, подошла к своему завершающему концу.

Задание 7.

Какие из приведенных ниже словосочетаний закрепились в языке и стали допустимыми, а какие воспринимаются как избыточные и не соответствуют языковой норме? (За справками обращайтесь к словарям иностранных слов и словарям трудностей русского языка.)

1. Информационное сообщение, вечерняя серенада, травматическое повреждение, хронометраж времени, патриот своей родины, экспонаты выставки,

народный фольклор, букинистическая книга, свободная вакансия, преискурант цен, автобиография жизни, монументальный памятник, мизерные мелочи, коллеги по профессии, габаритные размеры, ведущий лидер, внутренний интерьер, движущий лейтмотив, необычный феномен, реальная действительность, период времени, огромная махина, ответная контратака, прогрессировать вперед, мемориал памяти, странный парадокс, временной цейтнот, демобилизация из армии.

Задание 8.

Укажите стилистические недочеты и речевые ошибки в тексте; отредактируйте заметку для газеты.

Весь сегодняшний день я, по поварской традиции, провел у плиты. Здесь же встречу и Новый год. Нисколько об этом не вздыхаю: такая уж наша профессия - радовать в праздник человека хорошим столом, чтобы блюдаж предложенных яств мог удовлетворить самый взыскательный вкус гурманов. Под сводами ресторана... в предновогоднюю ночь будет накрыт громадный стол, за который сядут гости столицы, прибывшие в Москву со всех концов земли. Ведь Москва всегда хлебосольно привечает дорогих гостей.

Вроде бы не в первый раз приготовлены котлеты «Россия», но всегда хочется, чтобы это блюдо из рубленого мяса курицы с добавкой грибного фарша из шампиньонов и нежно поджаренного хрустящего лука было для посетителей неожиданным сюрпризом. Особое место, конечно, займет наша фирменная закуска «Матрешки», всегда радующая гурманов оригинальных блюд. Иностранцы, хоть раз заглянувшие к нам в гости, неизменно заказывают это блюдо. Иногда они круто показывают жестом, будто повязывают на голову платок.

Открою секрет приготовления «Матрешек»: требуются сваренные и очищенные от скорлупы яйца и свежие помидоры.

Задание 9.

Дайте оценку словоупотреблению в статье, опубликованной в газете. Укажите стилистические ошибки (неточный выбор лексического эквивалента, использование слова без учета его семантики, нарушение сочетаемости и др.), отредактируйте текст.

Тульские пряники: сладкие, мятные

К чаю ароматному - угощенье знатное

Первое упоминание о пряниках как излюбленном баловстве русского народа приходится на время расцвета торговли Великого Новгорода. На протяжении нашей тысячелетней истории не было ни одного исконно русского праздника, который проходил бы без пряников. Были они на любой вкус и цвет: мятные, леденцовые, пресные и с медом. Воображение древних кондитеров разыгрывалось не на шутку, каких только пряничных форм они не придумывали: в виде зайчиков оленей и петушков.

Ещё в прошлом столетии на популярной тогда Нижегородской ярмарке туляками братьями Гречихиными впервые были показаны медовые пряники под названием «Тульские». По своим вкусовым качествам и необыкновенной ручной росписи тульское чудо оказалось на голову выше своих собратьев. С этого момента и полетела молва о необыкновенных пряниках, о которых через какие-нибудь несколько лет говорили уже по всей России. Любые крупные пряники с причудливым рисунком и привкусом меда воспринимались как «Тульские». Впрочем, как оказалось, это было совсем не так. В Тулу с завидной периодичностью наезжали кондитеры со всех губерний России, чтобы перенять кулинарный опыт в создании пряников. Но у многих ничего даже близкого к оригиналу не получалось. Старания пропали даром.

Будучи в Туле, корреспонденты «МК» решили выяснить, а не погибло ли это ремесло вообще. Зайдя в один из фирменных пряничных магазинов (а в Туле есть и такие), нам довелось наблюдать громадную очередь за этими легендарными сладостями. Одна пожилая гражданка из этой очереди, выложив по-

следние рубли, с удовольствием рассматривала свое приобретение. Мы не смогли удержаться и не узнать у бабульки:

- Вы что же, без своих пряников жить не можете, что выкладываете за них последние деньги?

А старушка нам:

- Мы свои пряники любим. Вы посмотрите, народ в очереди и стар и млад, ведь со всего города съезжаются. Было бы у меня денег побольше, я бы их каждый божий день ела, а этот я не себе купила, а внучку своему.

Тут в наш диалог молодые продавщицы вмешались, которые довольно шустро разгребали очередь: «Вы зайдите в наш цех и посмотрите, как мы над пряниками колдуем. Такого производства вы нигде не увидите».

Все производство пряников оказалось на заднем дворике того же магазина. По большому счету это и производством-то нельзя назвать - в двух небольших комнатках резво месили тесто и шустро лепили пряники несколько женщин. Никаких тут механических линий и тем более станков, весь груд полностью ручной. Мы попали как раз в момент заступления вечерней смены: спрос на тульские пряники большой, поэтому мастерицам приходится работать чуть ли не круглосуточно. Как только мы познакомились с женщинами, так сразу были награждены теплыми пряниками.

Делаются они следующим образом: уже готовое тесто раскатывают по столу скалками, заправляют эти тонкие блины в деревянные формы, заливают яблочным или малиновым повидлом, сверху накрывают опять же тонким блином, потом обколачивают, и из формы вываливается сырой пряник. Затем его направляют обратно в печку, на которой, судя по ее внешнему виду, работали еще наши потомки. Было время, угольком и дровишками топили - тогда и пряники вкусней были, - потом на газ перешли, однако печка не подводит и исправно выдаст настоящие тульские пряники.

Как нам объяснили мастерицы, весь секрет необыкновенного вкуса пряников зарыт именно в этой печке и в том, что делаются они вручную. Многие работают здесь уже порядка двадцати лет, и каждая мастерица вкладывает в не-

го всю свою душу. Хотя на первый взгляд и не поймешь, когда они душу успевают в пряники вкладывать, слишком уж быстро они отлетают от рук мастериц.

Формочки, из которых получаются пряники, до сих пор также вручную вырезаются мастерами-виртуозами. Основу этого ремесла заложила еще в прошлом веке династия резчиков по дереву братьев Соколовых, мастерству которых завидовали матерые ювелиры.

Перед нашим уходом из пряничного рая хозяйка выложила весь ассортимент пряников, которые они сейчас производят. На столе оказались пряники самых странных причудливых форм, с различными надписями. Из печки нам достали прянички-малютки весом граммов по пятьдесят, причем рисунок и на них присутствует. Правда, лицезреть его лучше все-таки с помощью лупы.

Наконец мастерицы выволокли откуда-то пряник-гигант. Метр на пятьдесят и весом в один пуд! Для них это самая большая гордость, потому как этот монстр, по их словам, и есть самый большой и вкусный пряник во всем мире.

Тема: Логические ошибки. Литературное редактирование.

Задание 1.

Проанализируйте и объясните логические ошибки и уловки, а также причины логических противоречий. Вспомните, что такое базовые логические законы: тождества, противоречия, исключенного третьего, достаточного основания, а также законы транзитивности, условно-следственных отношений, неустановленной связи между высказываниями, тема-рематического членения и др.

В каких коммуникативных условиях нарушение законов логики как уловка или прием встречается чаще?

1) Да, Яковлев не замечен на открытиях европейских форумов, но город за последние годы по своему облику стал самым европейским в России. Об этом говорят сами иностранцы (Предвыборная листовка В.А.Яковлева). 2) Город выбирает губернатора и временно доверяет ему свою судьбу. В Англии есть договоры траста, - это договор доверия. Если, скажем, я вам доверяю день-

ги, то мы можем подписать с вами договор траста. То же самое и губернатор. Так вот, за нарушение договора траста в Англии дают 25 лет тюрьмы (Петровский курьер, интервью с А. Тарасовым). 3) И.Артемов - демократ-яблочник... «Яблоко» пользуется поддержкой Конгресса США... Артемов точно получил от Конгресса 10 млн. долларов (Маяк). 4) Неотъемлемый, если не главнейший признак демократического политика - интеллигентность. Интеллигентный политик никогда бы не стал обвешивать весь город своими гигантскими физиономиями (Невский канал). 5) Юлий Рыбаков собирается превратить Петербург в двуязычный город... Те же, кто не владеют английским, не смогут стать гражданами нашего города... Он [Рыбаков] также хочет пригласить на постоянное место жительства несколько тысяч чеченских семей (Маяк). 6) Они [денежные мешки] будут защищать интересы малочисленной группы лиц, а не избирателей (Листовка депутата ЗакСа В.Черноглазова). 7) В рекламе многих препаратов говорится о том, что они поражают болезнь словно стрела, пущенная из лука. В русских же народных традициях «легкомысленное» холодное оружие вряд ли вызовет доверие. Мы привыкли к более серьезному вооружению - будь то палица или автомат Калашникова. Именно поэтому все большую популярность среди врачей и их пациентов завоевывает лечебная «тяжелая артиллерия» - уникальный аппликатор - композит лекарственных средств «МЕДИВ» (М). 8) Стулья - сиденья со спинками - изобрели египтяне. В те времена ими пользовались лишь фараон и его приближенные. В домах бедняков сидели на круглых чурбаках или на стульях со спинкой, которые вырубали прямо из стволов деревьев (Реклама магазина-салона «Сандал»). 9) Всем! Всем! Всем! Информационная линия для женщин работает ежедневно с 18.00 до 22.00 (М, реклама). 10) Приворот и привязка любимого человека навсегда (результат - 1 день) (Э.-Г., реклама). 11) Строительные материалы: от гвоздя до дома (Постер). 12) Жизнь слишком коротка, чтобы половину ее тратить на лечение гастрита. Пусть вкусный обед вам готовит аэрогриль «Семь холмов» (Реклама в метро). 13) Можно и тем, кому нельзя (Реклама комбината «Невские берега»).

2) Жители города уверяют, что могут круглый год ежедневно молиться в разных церквах, хотя это тяжело, поскольку каждый регион Мексики хвалится своей кухней и перед жителем Мексики всегда есть выбор - церковь или еда (ВСв). 2) Метеоролог Клайн и его семья приютили в своем доме, одном из самых крепких на острове, около пятидесяти соседей. Но в полвосьмого вечера строение рухнуло, и большинство приглашенных утонуло (Т.). 3) Однако для того чтобы в стране были деньги, в том числе на науку и на детей, необходимо не только менять президентов, а надо развивать новейшие наукоемкие технологии, способные немедленно повлиять на состояние экономики и промышленности (ВСв). 4) У них есть дочь 14-ти лет, а также трехкомнатная квартира в 17-этажном депутатском доме в Крылатском (КП). 5) Наступает темное время года, скоро пойдут дожди, и пешеходы опять будут, как призраки, бродить по улицам нашего города (РБ). 6) Несмотря на заверения правительства о том, что государство может лишь подкормить ученых, инженеров, преподавателей, Ваня давно уже жил в Нью-Йорке (КП). 7) Эти годы были годами не только интересной, но и увлекательной работы (НВ). 8) Весь курорт превратился в нагромождение обломков строений. Половина домов города оказалась разрушенной (Т.). 9) Читательница Ирина М. спрашивает: «Лечите ли вы фригидность и наоборот?» (Твой). 10) Коренному петербуржцу, сыну известного купца, Луговому пришлось полунищим скитаться по России, работать дезинфектором в петроградских тюрьмах и ночлежках, защищать любимый город от немцев (М).

Задание 2.

Проанализируйте логические ошибки в радио- и телевизионной речи, в том числе использованные как прием. В какой степени ваша оценка зависит от личности говорящего (журналист, публичный политик, частное лицо)?

1) Вы посмотрите, что творится! Пенсионеры, ветераны, которые кровь свою за вас., молодежь, проливали, голодают! А мы, старики? Кто о нас позаботится? («Новости 6 канала», 6 канал, героиня сюжета). 2) Если кто-то наивно полагает, что 37-й год безвозвратно канул в Лету, пусть хоть изредка загляды-

вает в телевизор («Однако», ОРТ). 3) По российскому законодательству преимущественным правом на усыновление обладают российские семьи («Процесс», ОРТ). — Сейчас из усыновленных детей 50 % остаются в России, а 50 % обретают дом за границей («Процесс», ОРТ, гость студии). 4) А чем вас гимн Советского Союза не устраивает? Чего вы так беспокоитесь? Французы вон на «Марсельезу» не жалуются, а страна у них процветает («Сегодня», НТВ, К.Шахназаров). 5) Эта гора для тех, кто хочет кататься. Плевать мне на другие места и их красоту (MTV, реклама). 6) Тот, кто умеет летать в Арктике, умеет летать везде («Время», ОРТ). 7) Нарушение у нас есть точно. Значит и демократия есть (ТВ-6, новости, Б.Васильев). 8) Здесь представлены различные экспонаты: славян, шведов и скандинавов («Новости 6 канала», 6 канал). 9) На значительную вечеринку приехали различные там англичане, американцы, немцы и всяческие другие европейцы (Радио «Максимум»). 10) Наемники, напавшие на Орджоникидзе, были профессионалами. На месте преступления были обнаружены 25 отстрелянных гильз, и только одна пуля попала в Орджоникидзе («Время», ОРТ).

2) Кто-то предпочитает зарабатывать на кусок хлеба честным трудом — другие ездят на шестисотых «мерседесах» («ТСБ», ТРК «Петербург»). 2) Писатель не видел перед собой четкого будущего, поэтому он доводил своих героев либо до смерти, либо до семейной жизни («Литературное обозрение», канал «Культура»). 3) Прежде всего я, как представитель местного профсоюза, должен отстаивать позицию рабочих всей России («Сегодня», НТВ). 4) Самым веселым в этой смешной для подростков истории оказался ее страшный конец («Совершенно секретно», НТВ). 5) Каждый раз мы говорим о нехватке электроэнергии в нашем регионе. И в этот раз тоже о газе с министром говорили («Сегодня», НТВ). 6) У Черчилля на столе стояла статуэтка Рузвельта, точно так же, как у Рузвельта статуэтка Наполеона («Серебряный шар», ОРТ). 7) За этот год Эминем действительно успел сделать очень много: развелся с женой, поругался с мамочкой, разбил свой новый автомобиль и выпустил новый альбом (МузТВ). 8) «Да, — ответил музыкант, — ей особенно хорошо удаются

пирожки с мясом». А нам особенно хорошо удастся смотреть клипы (МузТВ). 9) С вами была Татьяна Плотникова. Я пошла играть в снежки, а вы идите командовать парадом (МузТВ). 10) Вчера у нас были замечательные звонки в прямой эфир, ну а сегодня тоже хорошие звоночки (MTV).

Задание 3.

Определите вид логической ошибки и степень коммуникативной опасности нарушения логической структуры высказывания.

1) А вот это уже похоже на... — Высокие слова? А разве их надо бояться, когда они звучат искренне, а не от разного калибра затасканных политиков во время предвыборных кампаний (КП). 2) Я [Земфира] из Москвы вообще никуда не выезжала — разве только в связи с выходом пластинки часто мотаюсь в Лондон (КП). 3) Владелец и создатель живой скульптуры в ответ на слова полицейского заявил, что его произведение не пошлое, а, наоборот, очень смешное (Питерский коктейль). 4) Предстоящая свадьба будет четвертой для Лайзы Минелли, тогда как ее жених впервые свяжет себя священными узами брака. Свадьба станет по-настоящему радостным событием. Перенеся несколько инсультов, актриса едва не погибла. После госпитализации врачи оценивали ее состояние как критическое. Преодолев болезнь, сейчас готовит телевизионное шоу (МузТВ). 5) Ты стеснительный человек? — Вроде нет. Я могу скрывать что-то очень личное, то, что для меня значимо, а для собеседника — пустой звук (П.-Э.).

2) — Допускаете ли вы для себя вариант с долгосрочной работой в Санкт-Петербурге? — Сейчас в «Спартаке» приглашен Евгений Коваленко, которого я уважаю как порядочного человека и квалифицированного специалиста. Мне кажется, что он недооценен как тренер. А если кто-то считает, что Евгений Константинович чересчур интеллигентен, то смею вас уверить, что в нужные моменты он может быть и очень жестким. Говорить о каких-то планах на «живое» место — не в моих правилах (См.). 2) В заключение можно сказать, что тот вред, что люди, пользующиеся сотовыми телефонами, причиняют окру-

жающим, как физический, так и моральный, не идет ни в какое сравнение с теми бедами, которые они, вне всякого сомнения, испытают через несколько лет, получая онкологические заболевания и передавая их своим (если, конечно, смогут сделать) детям (Петербургский коктейль). 3) Корреспондентки «Экспресс-газеты» вступили в незаконный брак. Елена Лаптева и Ольга Ганюшкина обнаружили в Питере заведение, в котором однополые пары сочетаются законным браком. Там продвинутые девушки и вышли замуж друг за дружку (Э.-Г.). 4) Теперь для членов депутатской комиссии будет выделен отдельный зал, каждый кабинет в котором будет побольше трехкомнатной квартиры («Вести», РТР). 5) На первый мой вопрос вы хорошо ответили, а на второй тоже неплохо (MTV).

Задание 4.

Проанализируйте и объясните логические ошибки и уловки, а также причина логических противоречий.

1) Нас здесь не любят. Но я этого не заметила (G). 2) В новый год пассажиров мало. Кому охота трястись в поезде в новогоднюю ночь? – рассказал Александр. Хотя есть чудачки. Иностранцы – для них рождество главный праздник. Азиаты – у тех вообще свои традиции (Ж). 3) Юра был всегда такой внимательный, делился с нами своими проблемами (Э.-Г.). 4) Я сама разрабатываю свой новый имидж. Сегодня встала, сначала хотела надеть джинсы, потом кожаные штаны, а потом решила пойти скромненько... (КП) 5) Под наркозом у пациента остановилось дыхание, но операция прошла и закончилась успешно (Э.- Г.). 6) Мой дом сгорел, но благодаря помощи соседа первый этаж кое-как уцелел (МС). 7) Корр.: Ты умеешь обращаться с детьми? Алексей Ильин: У меня есть брат, младше меня на четыре года (Э.- Г.). 8) В сбербанке сосредоточено 75% всех вкладов населения страны. Это вас радует или огорчает? – Это огромная ответственность. А универсальной формулы концентрации вкладов населения в одних руках нет. В Бразилии 3 госбанка обслуживают 70% вкладов своей страны, в Германии публичные (то есть государственные) сберкассы тоже контролируют 45% вкладов. И кто скажет, что это не рыночные системы?

Всё, что себя не оправдывает, сходит с дистанции. Мы же свой финансовый «вес» в последние годы только наращиваем (КП). 9) Лене потом пришлось оправдываться перед Машей, что он только показал Филиппу песню и разрешения исполнять её не давал. Тем не менее в последние годы жизни у Лени были прекрасные отношения с Филиппом и Аллой (Э. - Г.). 10) Речь шла об увеличении поставок в Петербург нефтепродуктов, расширении доли деревообработки в товарах лесопромышленного комплекса (ЭиЖ).

Задание 5.

Определите вид логической ошибки и степень коммуникативной опасности нарушения логической структуры высказывания.

1) А это уже похоже на ... - Высокие слова? А разве их надо бояться, когда они звучат искренне, а не от разного калибра затасканных политиков во время предвыборных кампаний (КП). 2) Я [Земфира] из Москвы вообще никуда не выезжала – разве только в связи с выходом пластинки часто мотаюсь в Лондон (КП). 3) Владелец и создатель живой скульптуры в ответ на слова полицейского заявил, что его произведение не прошлое, а, наоборот, очень смешное (Питерский коктейль). 4) Предстоящая свадьба будет четвертой для Лайзы Минелли, тогда как ее жених впервые свяжет себя священными узами брака. Свадьба станет по-настоящему радостным событием. Перенеся несколько инсультов, актриса едва не погибла. После госпитализации врачи оценивали его состояние как критическое. Преодолев болезнь, сейчас готовит телевизионное шоу (МузТВ). 5) Ты стеснительный человек? - Вроде нет. Я могу скрывать что-то очень личное, то, что для меня значимо, а для собеседника пустой звук (П. – Э.). 6) – Допускаете ли вы для себя вариант с долгосрочной работой в Петербурге? – Сейчас в «Спартаке» приглашен Евгений Коваленко, которого я уважаю как потрясающего человека и квалифицированного специалиста. Мне кажется, что он недооценен как тренер. А если кто-то считает, что Евгений Константинович чересчур интеллигентен, то смею вас уверить, что в нужные моменты он может быть и очень жестоким. Говорить о каких-то планах на «живое» место - не в моих правилах (См.). 7) В заключение можно сказать, что тот

вред, что люди, пользующиеся сотовыми телефонами, причиняют окружающим, как физический, так и моральный, не идет ни в какое сравнение с теми бедами, которые они, вне всякого сомнения, испытают через несколько лет, получая онкологические заболевания и передавая их своим (если, конечно, смогут сделать) детям (Петербургский коктейль). 8) Корреспондентки «Экспресс-газеты» вступили в незаконный брак. Елена Лантева и Ольга Ганюшкина обнаружили в Питере заведение, в котором однополые пары сочетаются законным браком. Там продвинутые девушки и вышли замуж друг за дружку (Э. – Г.). 9) Теперь для членов депутатской комиссии будет выделен отдельный зал, каждый кабинет в котором будет побольше трехкомнатной квартиры («Вести», РТР). 10) На первый мой вопрос вы хорошо ответили, а на второй тоже неплохо (MTV).

Тема: Устранение смысловых ошибок.

Литературное редактирование.

Задание 1.

Исправьте логические ошибки и определите их характер

«ГУСТОЙ ТУМАН ВОЛНЕНИЙ»

Первый день любых крупных соревнований не даёт оснований для того, чтобы дать какую-либо правильную характеристику участников состязания.

Команды присматриваются друг к другу внимательно прислушиваются к внутренним делам коллектива, к работе его узлов, то бишь отдельных игроков, звеньев и линий. Вот эти перебои в работе механизма, которые потом устраняются, особенно видны всегда в первый день, когда игроки-соперники еще не притерлись друг к другу. Густой туман волнения скрывает все поле, и трудно бывает увидеть, что там делается. Все увиденное обманчиво.

В поединке ворошиловградской «Звезды» со студентами МВТУ возникло впечатление, что играют какие-то захудалые «первоклашки». «Звезда» на первых порах смяла студентов, ну, в пору им было выкидывать белое полотенце, как это делают боксеры. Правда, увядшие вначале студенты, в конце сета зашевелились. Но было уже очень поздно.

Во второй и третьей партии студенты подмяли «Звезду», а в четвертой сделали то, что ворошиловградцы раньше сделали с ними — разгромили их начисто. Вот какая метаморфоза произошла с этой командой! Право, зрители были растеряны.

В игре чемпиона страны против «Автомобилисток» города Днепропетровска никаких перемен не было. Может быть, армейцы и волновались, но тумана волнения уже не ощущалось. ЦСКА играл ровно, без всякого напряжения, четко планируя наступления, отходы', без неожиданных бросков. Спокойная, одним словом, игра. Иногда армейцы даже комбинировали, на ходу соображая, куда лучше деть мяч. «Автомобилист» был повержен полностью, и спортсмены перегорели в начале игры.

Задание 2.

Отредактируйте текст. Устраните логические ошибки и ошибки двойного смысла. Определите характер логических ошибок.

УДИВИВШИСЬ СОСТАВУ СОПЕРНИКА

Алма-Ата: Хозяева сделали все возможное и даже почти невозможное, чтобы оправдать возложенное на них доверие — открыть чемпионат СССР по волейболу. Дворец спорта, вмещающий 500 зрителей, в этот день побил все рекорды.

Гвоздем первого дня была встреча хозяев — «Дорожника» и прошлогоднего серебряного призера рижского «Радиотехника». Интерес подогревался тем, что совсем недавно в Минске на турнире профкоманд рижане одержали верх со счетом 3:0. И естественно, что «Дорожник» дома хотел расквитаться за минское поражение.

Радиотехник, вышедший на площадку, от удивления растерялся, когда увидел вместо трех ожидаемых «столпов» «представителей скамейки». Но пока рижане удивлялись и придумывали, как получше сыграть, чтобы решить уравнение с тремя неизвестными, алмаатинцы, как спринтер после выстрела, закрутили вихрь (иначе и сравнить не с чем!) и быстро повели — 10:4. Все это стряслось и бурей обрушилось на гостей буквально в считанные минуты.

«Дорожник» продолжает наступать, выводит основных игроков и, конечно, проигрывает, так как рижане ведь заранее прикинули, как играть с корифеями команды. Естественно, что они сразу осуществили свой план. Отсюда и победа, которой они без труда добивались включительно до третьей партии. В четвертой «Радиотехник» успокоился и проиграл, в пятой, последней партии, обе команды устали. Но «Дорожник» снова выпустил Орлова, Сидорова и Султанова, которые уже успели отдохнуть. «Радиотехник» выиграл, так как молодежь «дорожника» не справилась с поставленной задачей, хотя вначале и удивила соперника своим необычным составом.

Тема: Типы речевых погрешностей.

Литературное редактирование

Задание 1

Определите тип речевой погрешности. Исправьте текст, если это возможно.

1. Дедморозовский посох стоял в углу, на столе серебрилась борода и бархатный кафтан был аккуратно развешан на спинке стула.
2. Отпуская своих детей погулять на улицу, не оставляет нас тревога за них..
3. Погода сопутствовала туристам.
4. Противники такого договора основывали свои доводы недостаточностью системы контроля.
5. Умерла Р.А.Кудашёва в 1964 году восьмидесяти шести лет. В её творческом наследии осталось много детских вещиц - иные издаются и сегодня. Но ничто не идёт в сравнение с "Елочкой", на редкость естественным, поэтичным при всей внешней незатейливости произведением.
6. Что ещё сказать о народном судье? Любитель природы. А это рождает в человеке доброту. Судьей не может быть злой человек. Дочь Люда пошла по стопам отца. Она старший следователь Кушвинской прокуратуры. Иными словами, судья как судья. Таким, наверное, и должен быть человек, решающий судьбу других.

7. Бьерн Дэли - странный специалист по ловле трески. Но он холостяк, что приводит в смятение тысячи норвежских девушек.
8. Молодые работники ТВ вольно или невольно становятся пособниками проведения Линии Запада по наплеванию в умственный колодец нашего народа.
9. Работникам, имеющим маленьких детей, предоставляется возможность поместить их в детские садики.
10. Не лучше складываются взаимоотношения и с другими вузами. Чаще всего они ограничиваются распространением афиш.
11. Есенин - любимое имя в русской культуре XX века.
12. По настоящему Ваню воспитала не столько улица, сколько двор. События фильма сосредотачиваются в кругу дворового колодца и окружающих кварталов.
13. Всё-таки без преувеличения можно сказать, что их благородные, сердца наделены бездонной мерой добра и любви к людям.
14. Нас заинтересовала и дислокация киосков с хлебом. Оказалось, что в новых микрорайонах только в трех местах торгуют им.
15. Здесь - каждый человек - обладатель нескольких профессий. Например, когда драга переехала сюда с Тылая, в коллективе был всего один сварщик, а сейчас права сварщика имеет почти каждый.
16. Осознанность освоения Севера, превращенная в осознанную необходимость, - вот тот критерий истины, с понимания которого надо его начинать.
17. Всё-таки без преувеличения можно сказать, что их благородные сердца наделены бездонной мерой добра и любви к людям.
18. Скромно одевался, был неприхотлив в питании. И других горячо призывал к опрощению и нравственному самоусовершенствованию.

Тема: Лексические ошибки.
Литературное редактирование.

Задание 1

Словарно-лексическая работа: проанализировать значение выделенных в тексте слов, сравнив дефиниции разных словарей.

Назовите вид лексической ошибки: нарушение границ лексической сочетаемости и ошибки значения в контексте (синонимические ряды); смешение паронимов; лексико-стилистические ошибки; немотивированное употребление экспрессивно-окрашенных слов, разговорной и просторечной лексики, вульгаризмов, а также обценной лексики (мат и бранные слова); устаревшие слова и неологизмы; неоправданные метафоры; ошибки в употреблении фразеологических оборотов; неправильное использование заимствованной лексики.

В каких случаях целесообразнее говорить не об ошибке, а о приеме? Обоснуйте свою позицию.

1) На фоне повышения процентных ставок у инвесторов не возникает желания **вкладываться** в бумаги мировых компаний (НВ). 2) В США **параллельно** с борьбой за увеличение количества продукции идет борьба за ее качество (Ам.). 3) И главное — никаких фонограмм, абсолютно все исполняется живую под оркестр, легко, без малейшего намека на усталость и **пот** (АиФ). 4) Помимо похищенных автомобилей в сети сотрудников госавтоинспекции попадают и другие, так сказать, представители **преступной фауны** (РБ). 5) Были ли драконы сказок и мифов прототипами динозавров? (Энциклопедия «Что есть что») 6) **Застрахованная** гарантия 15 лет (Реклама кровли). 7) Ее [собаки] **коричневые** глаза молили о пощаде (КЗ). 8) **Командировочные** из Калуги создали много хлопот для администрации отеля (ПК). 9) Летом вы будете выглядеть еще **экспрессивнее** в желтом трикотажном платье от Moschino (Она). 10) Так что нарушители **наркотического** законодательства нашего попали в милицию (РБ).

2) «Ленэнерго» настаивает, что ГУЛ «ТЭК СПб» должно ему 248 млн. рублей за тепло и 64,5 млн. рублей за электроэнергию (ПК). 2) Необходимо ра-

зорвать **круг порочных традиций** (ПК). 3) По мере поглощения лучей почвой, она, нагреваясь сама, нагревает **примыкающий** к ней воздух, в результате чего тот **скручивается**, поднимается и расширяется (Т.). 4) Важно принять решение и **гибко** его реализовать (ПК). 5) Звук гласности, которой сжимают горло, либо **замолкает**, либо **свирепеет** до визга (ОГ). 6) Оба ветра были на редкость мощными **экземплярами** «пыльных дьяволов» (Т.). 7) Я не хотел бы сказать, что я лучший друг водителей, как Иосиф Виссарионович Сталин, но хотел бы **серьезную** ноту все же **донести** до наших уважаемых автомобилистов (РБ). 8) Овны энергично **включаются** в окружающие события. Львы найдут новые **точки** приложения сил (ПК). 9) Все началось, когда на экран **выплыло** изображение «людей» (Т.). 10) И конечно, хотелось бы сказать нашим уважаемым родителям, что в это время ребенок конечно, не должен находиться на улице — он должен **мирно** помыть ножки и ложиться спать (РБ).

Задание 2.

Проанализируйте лексические ошибки радио- и телевизионной речи, в том числе использованные как приём. В какой степени ваша оценка зависит от личности говорящего (журналист, публичный политик, частное лицо)?

1) Между прочим, это очень экономический подход. Вы представьте, сколько денег сэкономит страна (Радио «Петербург», Оксана Дмитриева). 2) Правительство прикладывает серьезнейшие шаги к осуществлению данной задачи («Вести», РТР, Михаил Касьянов). 3) Ваше присутствие здесь вообще не желанно («Глас народа», НТВ, А.Митрофанов). 4) Я надеюсь, что и мой собеседник сегодня дружественно ко мне расположен (Радио «Мелодия»). 5) В недалеком прошлом за такие слова меня бы посадили («Секретные материалы», Рег.ТВ, герой сюжета). 6) У курьера извлекли колоссальную дозу — 500 граммов героина («ТСБ», ТРК «Петербург»), 7) Каждый выступавший на той сцене музыкант в дальнейшем стал очень удачным человеком (Радио Rocks). 8) А в этом году на плечи Общества солдатских матерей обрушилась еще и гуманитарная помощь (ТРК «Мир»). 9) Теперь статьи «МК» трепещут политическими

страстями («Вести», РТР). 1 0) В этот раз чиновники налоговой инспекции повели себя как отъявленные специалисты («Сегодня», НТВ).

2) Громадное большинство интеллигенции ничего не ищет и не делает («Новости 6 канала», 6 канал). 2) Подводников немедленно перевели работать в отсталую бригаду («Вести», РТР). 3) Депутаты пристально слушали доклад распилавшегося горе-министра («Новости», ОРТ). 4) Этот архитектурный памятник поражает своими причудливыми габаритами (Радио «Максимум»). 5) Что ж делать? Убежало сообщение (МузТВ). 6) Сегодня пришел приказ отдать окончание работам на «Курске» («Вести», РТР). 7) Приходите с семьей в выходные в рестораны сети «Пицца-Хат», и вы получите вкусное преимущество. «Пицца-Хат» в выходные дни и праздники в придачу к вашей пицце дарит вам вторую, абсолютно бесплатно. Заплати за 1 — получи 2 («Европа-плюс», реклама на радио). 8) Их взгляды полюбили друг друга сразу же (36 канал, И.Бубенчиков). 9) Это сообщение получило интерес («Время», ОРТ). 10) Вообще-то он не полный сирота: у него есть где-то отец («Найди меня», ОРТ).

Задание 3

Определите вид лексической ошибки и объясните ее природу.

1) Такое разнообразие пристрастий невозможно забыть, даже идиллически обсуждая проблему метафорической прозы или третьего плана в русской поэзии (Изв.). 2) Внести в дом елку, чтобы лесом и свежестью пахло во всех закоулках (НП). 3) Просто в последнее время возникла в попе удивительная тенденция: все борются с фанерой и отчаянно поют везде живьем, подчас не умея этого делать в зародыше (МКП). 4) Президент [Б.Н.Ельцин] обещал быть последовательным. Если он вдруг оставит в покое оппозиционную прессу, значит, он не сдержит своего обещания. Значит, он пойдет до конца. Но этот конец еще есть кому оттягивать. Да и чей это будет конец — демократически избранного президента или неприятной ему прессы — вопрос отнюдь не решенный (ОГ). 5) Наркоман обычно попадает в ДТП, когда, поймав эйфорию от наркотика и музыки, засыпает за рулем и просыпается, врезавшись в столб или другую маши-

ну (Сов. секр.). 6) Депутатов изгоняют из дворцовых предместий (См.). 7)
А.Г.Лукашенко: Я победил красиво и элегантно (МКП).

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Тема: Стилистика: предмет, задачи.

Стилистика как учебная дисциплина.

1. Из истории стилистики. Стилистика второй половины XX в.
2. Стилистика: предмет, задачи, функции.
3. Стилистика “от узкого понимания к широкому” (дескриптивная стилистика, текстовая стилистика, функциональная стилистика, прагматическая стилистика, историческая стилистика).
4. Стилистика в зависимости от выдвигаемых задач (практическая стилистика, теоретическая стилистика, сопоставительная стилистика).
5. Роль В.В.Виноградова в развитии отечественной стилистики.
6. Стилистика как учебная дисциплина. Связь стилистики с другими науками.

Термины:

риторика, стилистика, стилистика языка, стилистика речи, стилистика художественной литературы, дескриптивная стилистика, текстовая стилистика, функциональная стилистика, прагматическая стилистика, историческая стилистика, практическая стилистика, теоретическая стилистика, сопоставительная стилистика.

Задания для письменного выполнения

Среди данных слов найдите разговорные, подберите к ним нейтральные (межстилевые) и высокие синонимы. Составьте словосочетания с каждым из них.

Гвалт, большой, прикорнуть. работающий, новый, работать, болтать, книжица, привередливый, дерево, нынче, каверзный, изучать, приключиться, тормозить, увильнуть, растронжирить.

Задание выполните в форме таблицы.

Литература.

1. Кожина М.Н. Стилистика современного русского языка. - М., 1983
2. Барлас Л.Г. Русский язык: стилистика. М., 1981.
3. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1978 (Первый раздел).
4. Практическая стилистика русского языка: функциональные стили /Под ред. В.А.Алексеева и К.С.Роговой.
5. Бондалетов В.Д. и др. Стилистика русского языка. Л., 1989.
6. Стрельцов В.В. Основы публицистики: жанры. М., 1990.

Тема: Стилистическая окрашенность языковых средств.

Лексическая синонимия.

1. Слово как основная лексическая и стилистическая единицы (лексическое значение слова и грамматическое значение слова).
2. Понятие стиля и стилевой черты. Функциональный стиль.
3. Стилистическая окрашенность языковых средств.
4. Функционально-стилевая окраска и функционально-стилевая дифференциация лексики.
5. Стилистически нейтральные слова.
6. Эмоционально экспрессивная окраска слов.
7. Подготовьтесь к терминологическому диктанту: стилистика, литературный язык, культура речи, язык, речь, диалекты. жаргон, просторечие, норма языковая, норма стилистическая, стилистическая ошибка, слово, лексическое значение слова, коннотация, стилистически нейтральные слова, стилистическая помета, кодификация, лексическая стилистика.

Задания для письменного выполнения

1. Выполните упр. 88, 90, 91, 95, 98 на с. 51-58 из Сб. упр. по стилистике русского языка И.Б.Голуб (М., 1997)

2. Составьте два небольших текста на тему “Студент и весна”. В первом максимально используйте слова и выражения, имеющие ярковыраженную функционально-стилевую и эмоционально-экспрессивную окрашенность; во втором постарайтесь использовать только нейтральную лексику. Сравните текста с точки зрения стилистического анализа.

Литература.

1. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. М., 1997. С. 57-67.

2. Кожина М.Н. Стилистика современного русского языка. - М., 1983. - § 6, с. 32-43. § 16-17.

3. Лингвистический энциклопедический словарь /Под ред. В.Н.Ярцева. М., 1990 (соотв. статьи).

Тема: Стилистическая норма.

Стилистическая ошибка

1. Дайте определение стилистической пометы. На что указывает стилистическая помета? Приведите примеры.

2. Что такое языковая норма? Почему одни варианты воспринимаются как нормативные, а другие – нет (факторы нормативности)? Каковы признаки языковой нормы?

3. Охарактеризуйте общелитературные и стилистические нормы. В чем их сходство и в чем различия?

4. Дайте определение стилистической норме и стилистической ошибке.

5. Назовите типы стилистических ошибок, приведите примеры.

6. К каким структурным ошибкам близки стилистические ошибки? Как в стилистике решается вопрос об определении и классификации стилистических ошибок?

7. Что такое стилистический эксперимент? Каковы его место и роль среди методов стилистики? Приведите высказывания Л.В.Щербы, А.М.Пешковского о роли стилистического эксперимента при работе над текстом (См. Гвоздев А.М. Очерки по стилистике русского языка).

8. Определите тип ошибок в предложениях, исправьте их.

По мнению Лермонтова, если бы было больше оружия и солдат, то русские не отдали бы Москвы фашистам. У Щукаря ценного добра не было, кроме своей старухи. Настоящая женщина - это женщина не по половому признаку, а с большой буквы. Она умерла, но после нее остался след. Элен шла, отполированная тысячью взглядов, а Наташа сильно смущалась: ей было стыдно, что ее впервые оголили. Муж ее погиб на войне, но пособия не получает. Евгений Онегин продолжает жить, подобно Байрону: принимает ванну со льдом, сам с собой играет в бильярд. Единственное объяснение дуэли в том, что о Онегин, и Ленский ошалели от собственной скуки. Вскоре Онегин стал писателем и написал роман, который назвал своим именем - "Евгений Онегин". Она видит в кабинете его книги и сразу набрасывается на них. Природа для него как женщина: чем больше не видишь, тем больше скучаешь. Иногда девчонки устраивали танцы, стреляли по фашистским самолетам. Лечащий врач Андрея удивлялся, сколько в этой девушке силы воли и способности к сиделке. Многие наши современники: и Чингиз, и Айтматов - показаны в произведении "Плаха". В душе остался очень приятный осадок. Только сейчас, перечитывая повесть новыми глазами, я могу сказать, как она хороша! Я читал произведение Ахматовой "Плаха". На месте деревни Матеры должны были построить БАМ. Под природой писатель понимает все мировоззрение. На мальчика словно дыхнула из космической тьмы: словно что-то вошло в вышло. Никто не стал счастливее заемщицы Ларисы. Он не смог переступить через старушку. У Есенина был очень большой опыт общения с природой. Он повидал все ее прелести. Пушкин, говоря о любви к няне, пишет: "Люблю тебя, Петра творенье!" Некрасивость юной особы компенсировали ее глаза. Чиновников автор рисует как черных мух на белом сахаре. Он проявляет прожилки добра. Кабаниха напрягает Кате-

рину. Тихон - лох, т.е. крест. В жизни так редко встречаются хорошие, идеальные люди, в том числе и женщины. Это было универсальное существо: хозяйка, мать, жена. Автор вместе с нами удивляется: откуда маленькая графиня набралась таких способностей. Александр Сергеевич живет вместе с Онегиным, духовно сливается с ним воедино, и, мне кажется, в Евгении уже заложена частичка жизни Александра Сергеевича. Я иногда задумываюсь, и мне кажется, что Пушкин любил всех женщин без исключения. (О Пушкине) Он - мозг и тело, а его произведения как руки, играющие на гитаре. А гитара - это мы. Давным-давно Пушкин вошел в наши дома. Для детей - он добрый дядька, для людей пожилых - отличное успокоительное. Родион задает себе вопрос: "Тварь ли дрожащая или вошь?" Болконский сидел в тюрьме, а потом вместе с Пьераром Безусовым они оказались на Куликовом поле под Бородином. Мы говорим Блок - подразумеваем стих. Мы говорим стих - подразумеваем Блок. Блок до самого нельзя проникает в нас своим творчеством. Чацкий детство провел в Москве в семье Фаустов. Пушкин посвятил стих своей нянечке: "Татьяна, милая Татьяна!" Это маленькое, хрупкое, забитое существо участвует почти во всех жизненных ситуациях (о женщине). Стремительное развитие техники породило в человеке "козьявочное" чувство своей ничтожности. Растет и крепнет русская литература, а сила гениального слова Пушкина все не слабеет. На экранах десятками умирали наши и враги. В бой шли Кутузов и Тушин и вся солдатская масса. Мы должны помнить о почти девочках из повести "А зори здесь тихие...". Состояние его после убийства такое неустойчивое, что он даже не может потратить заработанные деньги. В процессе пожара были обнаружены такие продукты, которые никто из жителей ни разу не видел. Пушкин родился в Африке, а родственники у него жили в России. Его няня Раина Родионовна взяла его в Кавказ лечить, т.к. он болел. У Пушкина с детства воспитывался инстинкт поэта. Этот писатель Чехов мне нравится, потому что он писал рассказы небольшого объема.

Термины.

Стилистическая помета, языковая норма, варианты нормы, стилистическая норма, стилистическая ошибка, стилистический эксперимент.

Задания для письменного выполнения

1. Выпишите из Словаря русского языка С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведовой 10—15 слов, имеющих разные стилистические пометы, определите, что они обозначают.

2. Выполните упр. 115, 116 (1—14) по Сб. упр. По стилистике русского языка А.К.Панфилова (М., 1989). С. 62—63.

Литература.

1. Кожина М.Н. Стилистика современного русского языка. – М., 1983. С. 92—106.

2. Гвоздев А.Н. Очерки по стилистике русского языка. М., 1965. С. 32—38, 40—41.

3. Энциклопедия “Русский язык” /Под ред. Ю.Н.Караулова. М., 1997. С. 354.

Тема: Стилистические ресурсы языка.

Стилистические синонимы.

1. Охарактеризуйте парадигматические стилистические отношения. В чем их отличие от структурной парадигматики? Приведите примеры.

2. Что такое синтагматика стилистических единиц? Покажите на примерах.

3. Что называется ресурсами стилистики? Дайте классификацию. Покажите место стилистических синонимов в системе стилистических ресурсов.

4. Охарактеризуйте стилистические синонимы, их функции и способы включения синонимов в речь.

5. Проиллюстрируйте стилистическую синонимию разных языковых уровней.

6. Расскажите об ошибках употребления синонимов в речи, стилистически не оправданном употреблении синонимов.

7. Десинонимизация как структурное и стилистическое явление.

Термины:

парадигматика, синтагматика, парадигматические отношения, синтагматические отношения, синонимы, десинонимизация, открытое использование синонимов, скрытое использование синонимов.

Задания для письменного выполнения

1. Охарактеризуйте стилистическую синонимию ряда “умереть” в отрывке из романа И.Ильфа и Е.Петрова “Двенадцать стульев”. Составьте рассказы—миниатюры с синонимическим рядом.

2. Сравните две редакции рассказов А.П.Чехова. Проследите, как меняется текст с заменой синонимов (см. следующий лист).

3. Выполните упр. 34, 35, 36, 39 стр. 22—25 по Сборнику упражнений по стилистике русского языка И.Б.Голуб.

Литература.

1. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М., 1993. С. 43—46, 111—118.

2. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. М., 1997. С. 28—33.

**Тема: Функциональные
и жанрово-ситуативные стили языка**

1. Проблема выделения стилей в современной лингвистике (т.з. Г.Н.Поспелова, В.В.Виноградова, А.И.Ефимова, Р.А.Будагова, Н.А.Гвоздева и др.).

2. Понятие стиля. Критерии выделения стилей.

3. Понятие функционального стиля и его разновидностей.

4. Вопрос о стиле художественной литературы.

5. Понятие жанрово-ситуативного стиля.

Термины:

стиль, жанрово-ситуативный стиль, функциональный стиль.

Задания для письменного выполнения

1. Определите стилистическую окраску данных синонимичных фразеологизмов:

Заснуть вечным сном - сыграть в ящик - дать дуба - почить в бозе - отправиться к праотцам - приказать долго жить - ноги протянуть - окинуть копыта.

2. Заполните пропуски в таблице. При необходимости пользуйтесь словарем синонимов.

Лексика		
Стилистически приподнятая	стилистически нейтральная	стилистически сниженная
Очи	Глаза	Гляделки
Вкушать
.....	Спать
Вещать
.....	Идти
.....	Плакаться
Отрада
.....	Наперед
.....	Действительно
.....	Смотреть

Литература.

1. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1971. С. 19-31.
2. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М., 1983. С. 43-53, 67—82.

**Тема: Нормированность литературного языка
как его необходимый признак**

1. В какую группу индоевропейской языковой семьи (и далее - подгруппу) входит современный русский язык? Кратко расскажите об особенностях развития русского языка.

2. Что называют литературным языком? Назовите признаки литературного языка.

3. В чем заключается нормированность литературного языка? Какие виды норм выделяют? Подберите примеры на каждый вид нормы. В чем опасность установления только жестких, незыблемых норм? Приведите примеры исторической изменчивости норм.

4. Какова специфика использования нелитературных разновидностей языка?

5. Почему, считает А.М.Пешковский, нельзя ограничиваться нормативной точкой зрения на язык?

6. Что такое “языковой стандарт”? Как, по мысли Л.В.Щербы, разрешается противоречие между языковым стандартом и индивидуальным речетворчеством?

7. О каком критерии современного литературного языка идет речь в статье Л.В.Щербы?

8. Как бы вы могли доказать справедливость утверждения Л.В.Щербы о том, что “самым уязвимым и вместе с тем очень важным элементом языка является его стилистическая система”?

Литература.

1. Материалы лекции.

2. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. М., 1978.

3. Пешковский А.М. Объективная и нормативная точка зрения на язык / В кн.: Звегинцев В.А. История языкознания XIX и XX веков в очерках и извлечениях. Ч. 2. - М., 1960. - С. 231-242. (сделать выписки на предлагаемые вопросы).

4. Щерба Л.В. Литературный язык и пути их развития / В кн.: Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. - М., 1987. - С. 130-140 (сделать выписки).

**Коллоквиум по теме: Нормированность литературного языка
как его необходимый признак**

1. В чем заключается объективная точка зрения на язык?
2. В каких наивных, житейских суждениях проявляется нормативная точка зрения на язык?
3. Чем объясняется возникновение норм, нормированности языка?
4. Почему есть основания называть литературный язык «неестественным», противопоставляя его народному, «естественному» языку?
5. Каковы основные черты нормы, отмеченные А.М.Пешковским?
6. Чем объясняет А.М.Пешковский требование ясности литературной речи?
7. Почему, по мнению А.М.Пешковского, так важна роль изучения литературного языка как нормативного?
8. Почему, считает А.М.Пешковский, нельзя ограничиваться только нормативной точкой зрения на язык?
9. Назовите высказывания А.М.Пешковского о меткости, образности и афористичности литературного языка.
10. Как вы понимаете слова Л.В.Щербы «языковая сокровищница»?
11. Что такое «языковой стандарт»? Как, по мысли Л.В.Щербы, разрешается противоречие между языковым стандартом и индивидуальным речетворчеством?
12. О какой критерии современного литературного языка идет речь в статье Л.В.Щербы?
13. На чем основано убеждение Л.В.Щербы, что школа должна «напитать своих воспитанников всей совокупностью нашей классической литературы»?

14. Как бы вы могли доказать справедливость утверждения Л.В.Щербы о том, что «самым уязвимым и вместе с тем очень важным элементом языка является его стилистическая система»?

15. Какие положения работы Л.В.Щербы являются важными на ваш взгляд?

Литература.

1. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. М., 1978 (1 глава). Тезисы.

2. Щерба Л.В. Литературный язык и пути их развития / В кн.: Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. М., 1957. С. 130-140. Тезисы.

3. Пешковский А.М. Объективная и нормативная точка зрения на язык / В кн.: Звегинцев В.А. История языкознания XIX и XX веков в очерках и извлечениях. Ч. 2. М., 1960. С. 231-242. Тезисы. Выписки.

ПОРЯДОК СТИЛИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

1. Общая характеристика текста: назначение или функция текста; откуда взят данный отрывок, отражает ли он речь автора или речь персонажа и т.д.

2. Экстралингвистические особенности текста.

3. Анализ стилеобразующих средств: стилистических вариантов форм, стилистических значений, стилистических функций:

а) лексические стилеобразующие средства (анализируются слова, обладающие стилистическим значением);

б) фразеологические стилеобразующие средства;

в) морфологические стилеобразующие средства;

г) синтаксические стилеобразующие средства.

4. Содержит ли текст “стилеразрушающие” элементы – элементы другого стиля?

5. Вывод о принадлежности данного отрывка к тому или иному функциональному стилю.

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Цель стилистического разбора состоит в отнесении текста (отрывка текста) к одному из функциональных стилей языка. Прием, средством такого разбора является описание стилистических форм, стилистических значений и стилистических функций, создающих стилевую маркированность текста. Отнести текст к тому или иному стилю, как правило, несложно, гораздо сложнее разглядеть все конститuentы стиля и возможно полнее описать их. Стилистический анализ по своей сути многоаспектен: стилистические варианты форм встречаются на различных уровнях языка: иначе – иначе (фонетический уровень), инспекторы – инспектора (морфемный уровень), сентиментальный – душещипательный (лексический уровень), из—за болезни – вследствие болезни (синтаксический уровень).

Кроме стилистических форм в стилистический разбор входит также описание стилистических значений слов. В смысловой структуре многих слов содержится стилистическое значение, ср., пометы в словаре дееспособный – книжное, официально—деловое, юридическое.

Также следует остановиться на стилистических функциях. Обычно выделяют такие стилистические функции, как функцию сообщения, изобразительную (или выразительную) функцию, поэтическую, комическую, функцию речевой характеристики персонажа, повышение тональности текста, снижение тональности текста. Материалом для стилистического разбора могут служить как тексты прозрачные в стилевом отношении, так и тексты, содержащие вкрапления другого стиля – тексты со “стилеразрушающими” элементами. “Стилеразрушающие” бывают преднамеренными (например, как средство создания комического) и непреднамеренными – в последнем случае можно вести речь о стилистической невыдержанности текста, о стилистических погрешностях и ошибках.

Стилистический разбор, в отличие от других видов разбора, включает в себя описание экстралингвистических особенностей текста, также говорящих о стилистической принадлежности языкового материала.

ПОРЯДОК СТИЛИСТИЧЕСКОГО РАЗБОРА

1. Общая характеристика текста: назначение или функция текста; откуда взят данный отрывок, отражает ли он речь автора или речь персонажа.
2. Экстралингвистические особенности текста.
3. Анализ стилеобразующих средств:
 - а) лексические стилеобразующие средства (анализируются слова, обладающие стилистическим значением);
 - б) фразеологические стилеобразующие средства;
 - в) морфологические стилеобразующие средства;
 - г) синтаксические стилеобразующие средства.
4. Содержит ли текст “стилеразрушающие” элементы – элементы другого стиля?
5. Вывод о принадлежности данного отрывка к тому или иному функциональному стилю.

ОБРАЗЕЦ СТИЛИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

Текст.

Наряду с существенными семантическими признаками значений (дифференциальными или интегральными) было признано необходимым рассматривать в ряде случаев несущественные признаки, называемые “ассоциативными” (Гак 1972: 382) или же “потенциальными” (Шмелев 1969: 26). Для слова молния, например, таким признаком является быстрота, для слов дед и бабка – старый возраст. Учет ассоциативных признаков важен потому, что во многих случаях они служат основой различных метафорических переносов, ср. телеграмма – молния. (Апресян Ю.Д. Лексическая семантика. Синонимические средства языка. – М., 1974).

1. Функция данного текста – сообщение; это отрывок из лингвистической монографии.
2. Экстралингвистические особенности данного отрывка: информационная насыщенность, строгий отбор средств, лаконизм, логичность, однозначность,

монологичность. В тексте есть специфический признак научного изложения – ссылки, сноски. Употреблены принятые в научном стиле сокращения.

3. Стилеобразующие средства в тексте:

лексические особенности стиля: наличие общенаучной терминологии – признаки, факт, существенные, несущественные. Обилие специальной лингвистической терминологии: дифференциальные и интегральные признаки, метафорический перенос, семантические признаки, значение, ассоциативные признаки, потенциальные признаки, обращение;

фразеологические особенности стиля: наличие устойчивого книжного словосочетания служат основой;

морфологические особенности стиля: наличие кратких и полных причастий – признано, называемые; наличие отглагольного существительного учет;

синтаксические особенности стиля: из трех предложений, составляющих текст, два являются сложными. Простое предложение и предикативные части в сложном предложении осложнены, в качестве осложнения использованы вставные конструкции дифференциальными и интегральными, Шмелев 1969: 26, Гак 1972: 382; обособленное определение, выраженное причастным оборотом называемые “ассоциативными ... или “потенциальными”...; вводное слово например, указывающее на последовательность, организацию мыслей. Все сказуемые являются составными, многоаспектными: было признано необходимым, является признаком, старше, важен, служат основой переносов. В первом предложении употреблен сложный предлог наряду с. Актуальное членение последнего предложения вызвано стремлением автора подчеркнуть причинную зависимость: Учет ассоциативных признаков важен потому, что во многих случаях...

4. “Стилеразрушающих” элементов в отрывке нет, текст выдержан в едином стилевом ключе.

5. Все изложенное свидетельствует о том, что данный отрывок относится к научному стилю

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. Стилистика как наука. Разграничение языка и речи. Предмет стилистики, ее аспекты. Связь стилистики с культурой речи. Роль В.В.Виноградова в развитии стилистики.
2. Литературный язык как высшая форма национального языка. Признаки, формы существования литературного языка. Нелитературные разновидности русского языка. Этапы формирования русского литературного языка.
3. Слово как основная стилистическая единица. Коннотативный компонент в структуре значения слова. Стилистическая окрашенность слова, ее разновидности. Стилистически нейтральные слова. Отражение стилистической окрашенности в словарях, справочниках. Стилистическая помета, типы стилистических помет.
4. Лексическая синонимия. Типы, функции синонимов в речи. Стилистически не оправданное употребление синонимов. Приемы включения синонимов в речь.
5. Литературная норма. Признаки, варианты и виды литературной нормы. Ошибки, нарушающие литературную норму. Стилистическая характеристика ошибок.
6. Стилистическая норма как разновидность литературной нормы. Стилистический вариант. Стилистические ошибки. Типы стилистических ошибок. Принципы разграничения стилистических и структурных ошибок.
7. Орфоэпическая норма. Законы произношения безударных гласных звуков, согласных звуков и некоторых звуковых сочетаний. Произношение заимствованных слов.
8. Акцентологическая норма. Особенности, функции русского ударения. Основные принципы постановки ударения в существительных, кратких формах имен прилагательных, глаголах и причастиях.

9. Морфологическая норма. Место имени существительного в разных стилях речи. Стилистическая характеристика вариантов падежных окончаний существительных.
10. Категория рода имени существительного. Функционально—стилевая специализация рода существительных. Трудности в определении рода у несклоняемых иноязычных существительных, аббревиатур, у существительных, обозначающих географические названия.
11. Имена и фамилии в составе стилистических ресурсов русского языка. Особенности склонения имен и фамилий.
12. Место имени прилагательного в разных стилях речи. Стилистическая характеристика грамматических форм имен прилагательных (краткие прилагательные, формы степеней сравнения).
13. Местоимение в разных стилях речи. Стилистическая характеристика вариантных форм местоимений. Ошибки при неправильном употреблении местоимений.
14. Имя числительное в разных стилях речи. Стилистическая характеристика вариантных форм имени числительного. Трудности в употреблении собирательных числительных. Ошибки при употреблении числительных.
15. Глагол в разных стилях речи. Стилистическая характеристика вариантных форм глагола, причастия и деепричастия. Ошибки при употреблении глагола. Недостаточные глаголы. Принципы употребления.
16. Синтаксическая норма. Стилистическая характеристика порядка слов в предложении.
17. Стилистическая оценка вариантов согласования подлежащего и сказуемого в предложении. Ошибки в предложении при неправильном согласовании подлежащего и сказуемого.
18. Стилистическая оценка вариантов согласования определений и приложений. Ошибки в предложении при неправильном согласовании определений и приложений.

19. Стилистическая оценка вариантов управления. Устранение ошибок в выборе форм управления.
20. Стилистическое использование однородных членов предложения. Устранение речевых ошибок при употреблении однородных членов предложения.
21. Стилистическая оценка причастных и деепричастных оборотов. Устранение ошибок при употреблении в речи причастных и деепричастных оборотов.
22. Стилистическое использование различных типов сложного предложения. Устранение стилистических недочетов и речевых ошибок при употреблении сложных предложений.
23. Понятие стилистического эксперимента. Формы, задачи и основные принципы (Показать на авторских и собственных примерах).
24. Понятие функционального стиля. Система стилей современного русского литературного языка, ее внутривидовая организация.
25. Книжные стили современного русского литературного языка, принципы выделения, особенности.
26. Разговорные стили современного русского литературного языка, принципы выделения, особенности.
27. Научный стиль современного русского литературного языка и его подстили. Принципы организации речевых средств в пределах стиля, характеристика языковых единиц, вариантов, синонимических способов выражения и закономерности их использования в соответствии с условиями и целями коммуникации.
28. Официально—деловой стиль и его подстили. Принципы организации речевых средств в пределах стиля, характеристика языковых единиц, вариантов, синонимических способов выражения и закономерности их использования в соответствии с условиями и целями коммуникации.
29. Публицистический стиль и его подстили. Принципы организации речевых средств в пределах стиля, характеристика языковых единиц, вариантов, синонимических способов выражения и закономерности их использования в соответствии с условиями и целями коммуникации.

30.Разговорный стиль и его разновидности. Принципы организации речевых средств в пределах стиля, характеристика языковых единиц, вариантов, синонимических способов выражения и закономерности их использования в соответствии с условиями и целями коммуникации.

31.Вопрос о стиле языка художественной литературы. Правомерность выделения художественного стиля среди других функциональных стилей.

32.Средства словесной образности как стилистические ресурсы речи.

Понятие стилистической парадигмы. Синтагматика стилистических единиц.

ОБРАЗЦЫ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ

Проверочная работа № 1.

Тема: Введение в стилистику. Основные понятия стилистики.

Вариант 1.

1. Ответьте на вопросы:

1. Дайте определение стилистике и ее предмету.

2. Назовите предпосылки появления стилистики.

3. Какую стилистическую систему предложил М.Ломоносов? Что лежит в основе разделения стилей у М.Ломоносова?

2. Дайте определение следующим лингвистическим терминам:

Литературный язык, стиль, речь.

Вариант 2.

1. Ответьте на вопросы:

1. Назовите и охарактеризуйте аспекты современной стилистики.

2. Как разграничиваются язык и речь?

3. Расскажите о роли В.В.Виноградова в становлении и развитии отечественной стилистики.

2. Дайте определение следующим лингвистическим терминам:

Стилистика, практическая стилистика, предмет стилистики.

Проверочная работа № 2.

Тема: Стилистическая и эмоционально—экспрессивная окрашенность лексики.

Вариант 1.

Задание: Определите стилистическую и эмоционально—экспрессивную окрашенность слов, словосочетаний и фразеологических выражений. Составьте предложения с подчеркнутыми единицами.

Классификация предложений, деревянная голова, голубое небо, коричневая чума, шарахнуть, сыграть в ящик, одержать победу, заснуть, красотуля, мяч, волчище, солдат, воруга, ахиллесова пята.

Вариант 2.

Задание: Определите стилистическую и эмоционально—экспрессивную окрашенность слов, словосочетаний и фразеологических выражений. Составьте предложения с подчеркнутыми единицами.

Звонкие согласные, умница, высокая гора, сборище хулиганов, долбануть, помереть со смеху, волеизъявление, милочка, котяра, кенгуру, шанежки, вавилонское столпотворение.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

1. Посещение всех аудиторных занятий.
2. Активная работа на практических и семинарских занятиях.
3. Обязательная самостоятельная подготовка и выполнение практических заданий и упражнений согласно плану занятий.
4. Подготовка докладов, выступлений по темам занятий (1-2 в семестр).
5. Выполнение всех самостоятельных, проверочных, контрольных и творческих работ
6. Посещение консультаций преподавателя и собеседование по терминам курса “Стилистика русского языка и культура речи”.
7. Выполнение зачетной контрольной работы.
8. Успешное собеседование по вопросам к зачету.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

- 1.Русский литературный язык. Этапы формирования, особенности.
- 2.Нормативность как основная черта русского литературного языка.
- 3.Стилистика как наука. Основные этапы формирования стилистики.
- 4.Разделы стилистики.
- 5.Стилистическая окрашенность языковых средств.
- 6.Типы стилистической окрашенности: функционально-стилевая, эмоционально-экспрессивная. Двуплановая стилистическая окрашенность.
- 7.Стилистическая норма. Стилистический вариант.
- 8.Стилистическая ошибка. Типы стилистических ошибок.
- 9.Стилистические синонимы. Процесс стилистической десинонимизации.
- 10.Понятие функционального стиля.
- 11.Система стилей современного русского литературного языка, ее внутрисконструктурная организация.
- 12.Книжные стили современного русского литературного языка, принципы выделения, особенности.
- 13.Разговорные стили современного русского литературного языка, принципы выделения, особенности.
- 14.Научный стиль современного русского литературного языка. Принципы организации речевых средств в пределах стиля, характеристика языковых единиц, вариантов, синонимических способов выражения и закономерности их использования в соответствии с условиями и целями коммуникации.
- 15.Официально-деловой стиль. Принципы организации речевых средств в пределах стиля, характеристика языковых единиц, вариантов, синонимических способов выражения и закономерности их использования в соответствии с условиями и целями коммуникации.
- 16.Публицистический стиль. Принципы организации речевых средств в пределах стиля, характеристика языковых единиц, вариантов, синонимических способов выражения и закономерности их использования в соответствии с условиями и целями коммуникации.

17.Разговорный стиль. Принципы организации речевых средств в пределах стиля, характеристика языковых единиц, вариантов, синонимических способов выражения и закономерности их использования в соответствии с условиями и целями коммуникации.

18.Вопрос о языке художественной литературы.

19.Нормативный, коммуникативный и этический уровни культуры речи.

20.Орфоэпическая норма. Законы произношения гласных, согласных звуков, звуковых сочетаний, заимствованных слов.

21.Русское ударение. Его особенности и функции.

22.Основные принципы постановки ударения в глаголах, причастиях, прилагательных и существительных.

23.Раскройте понятие “грамматическая норма”.

24. Особенности определения рода несклоняемых (склоняемых) существительных иноязычного происхождения и аббревиатур.

25. Сложные существительные, образованные путем сложения целых слов. Особенности склонения и определения рода.

26. Склонение имен и фамилий.

27. Варианты падежных окончаний имен существительных.

28. Синонимия полных и кратких имен прилагательных.

29. Особенности образования и употребления форм степеней сравнения имен прилагательных.

30. Трудности в употреблении собирательных числительных.

31. Трудности в употреблении количественных числительных. Числительные в составе сложных слов.

32. Особенности употребления в речи местоимений.

33. Правила употребления в речи некоторых глагольных форм.

34. Правила согласования сказуемого с подлежащим.

35. Согласование определений и приложений.

36. Некоторые случаи управления.

37. Особенности построения предложений с однородными членами.

38. Правила построения предложений с причастными и деепричастными оборотами.
39. Расскажите о законах построения простого и сложного предложения.
40. Понятие речи хорошей. Качества хорошей речи.
41. Ясность как качество хорошей речи. Ошибки, нарушающие коммуникативную ясность.
42. Точность как качество хорошей речи. Ошибки, нарушающие точность.
43. Логичность как качество хорошей речи. Понятие логического ударения. Способы передачи логического ударения. Ошибки, нарушающие логичность речи.
44. Чистота как качество хорошей речи. Языковые элементы, засоряющие речь.
45. Выразительность как качество хорошей речи.
46. Богатство языка и богатство речи.
47. Уместность как качество хорошей речи.
48. Полнота как качество хорошей речи.
49. Краткость как качество хорошей речи.
50. Основные законы риторики.
51. Принципы коммуникативного сотрудничества. Коммуникативность.
52. Структура публичного выступления.
53. Общие принципы выбора и расположения материала публичного выступления.
54. Речевое событие и его составляющие: речевая ситуация и поток речевого поведения.
55. Типы речи. Стратегия и тактика речевого поведения.
56. Эпидейктическая речь.
57. Аргументирующая речь.
58. Информационная речь.
59. Гедонистическая речь.

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. - М., 2004.
2. Кожина М.Н. Стилистика современного русского языка. - М., 1993.
3. Михальская А.К. Основы риторики: Мысль и слово. - М., 2003.

Дополнительная литература

1. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1976.
2. Аванесов Р.Н. Русское литературное произношение. - М., 1984.
3. Введенская М.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Ростов-на-Дону, 1995.
4. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. Практикум. / Водина Н.С., Иванова А.Ю. и др. - М., 1997.
5. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. - М., 1993.
6. Ивакина Н.Н. Профессиональная речь юриста. - М., 1997.
7. Михайлова О.А., Голомидова М.В. Шаги к искусной речи. - М., 1996.
8. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. - М., 1996.
9. Шустрова Л.В. Лексическая стилистика русского языка. - М., 1995.

Методическое обеспечение дисциплины

1. Культура речи. Программа. Планы практических занятий. Вопросы к зачету. / Сост. Н.Г.Архипова, И.А.Кунгушева. Благовещенск: АмГУ, 1998.
2. Риторика. Учебно-методическое пособие / Сост. Н.Г.Архипова, М.А.Куроедова. Благовещенск: АмГУ, 2000.
3. Орфографические и орфоэпические минимумы для студентов всех специальностей АмГУ.
4. Таблицы, схемы, плакаты к практическим занятиям.
5. Варианты контрольных и самостоятельных работ.
6. Раздаточный дидактический материал (тексты, схемы) к практическим занятиям.