

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Амурский государственный университет»**

Кафедра рисунка и живописи

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Основной образовательной программы по специальности подготовки 07060.65 «Дизайн»
специализация «Графический дизайн»

Благовещенск 2012 г.

УМКД разработан старшим преподавателем кафедры рисунка и живописи Михеевой Ольгой Михайловной

Рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры

Протокол заседания кафедры от «__» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ /Л.К. Водянина/

УТВЕРЖДЁН

Протокол заседания УМСС 070601.65 «Дизайн» специализация «Графический дизайн»

От «__» _____ 20__ г. № _____

Председатель УМСС _____ /Е.Б. Коробий/

1 Рабочая программа дисциплины

1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» - формирование и закрепление у студентов объемно-пространственного мышления, совершенствование эстетического вкуса, углубление знаний и навыков по рисунку, композиции, пластической анатомии.

Задача курса академической скульптуры и пластического моделирования - изучение реалистического искусства в области скульптуры, формирование образов - пластического мышления и, как результат, приобретение студентами знаний и навыков, необходимых для творческой работе. В процессе обучения сохраняется принцип последовательности усвоения знаний, осуществляется дифференцированный подход к формированию необходимых навыков каждого студента.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Скульптура и пластическое моделирование», является **дисциплиной цикла общепрофессиональных дисциплин** ОПД.Ф.05 специальности 070601.65 «Графический дизайн» в результате изучения которой, обучающийся должен овладеть основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы. Приобрести умение работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.

Дисциплина которой входят следующие дисциплины: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История искусств», учебная практика. Студенты должны иметь довузовскую подготовку на уровне художественной школы или специальных курсов, они должны разбираться в законах линейной перспективы, иметь навыки построения симметричных предметов, владеть методом визирования, иметь представление об основных законах композиции, перспективы и т.п.

Знание основ скульптуры и пластического моделирования позволяет осваивать и решать конструктивные и пластические задачи, задачи пропорций человека и предметов, которые стоят при решении цветовых и колористических задач в освоении дисциплины «Академическая живопись». Знание основ пластической грамоты позволяет при освоении дисциплины «Спецживопись» решать задачи больших тональных и декоративных цветовых отношений, задачи конфигурации силуэтных пятен, помогает в решении пластических задач. Академическая скульптура и пластическое моделирование связана с освоением дисциплины «Академический рисунок» так как основу последнего составляет конструктивное построение предметов, знание пластической анатомии, знание законов перспективы свободное владение формой, ритмом, объемом, умением трехмерного видения, что в итоге является признаком профессионального владения скульптурой. Дисциплина «История искусства» является для данной дисциплины неисчерпаемым источником познания во всех областях древней, классической и современной скульптуры, источником творческого вдохновения для студентов и педагогов, развивает интеллект и творческое воображение необходимое для художника-дизайнера. Учебная практика закрепляет знания воздушной и линейной перспективы, обобщает знания и умения, полученные во время занятий академической скульптурой, формирует «художественное видение», необходимое для всех видов изобразительной деятельности, помогает в полной мере осваивать азы профилирующих дисциплин

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения которой, обучающийся должен овладеть основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы. Приобрести

умение работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности. В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: научно-теоретические и методические основы скульптуры, технологию и технику, возможности различных пластических материалов, произведения выдающихся мастеров скульптуры.

Уметь: грамотно передать объемную форму всех объектов реальной действительности с натуры, по памяти, по представлению различными пластическими материалами, применять различные виды стилизации.

Владеть: необходимыми навыками лепки и формообразования, приемами передачи перспективы и объема в работе над пластической композицией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 264 часов

1 курс 1 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				5	6	
1	2	3	4	5	6	7
2	Академическая скульптура. «Приемы формирования основ академической скульптуры, знакомство с пластической анатомией лица».	1	1-18	Лаборат. работа	72	Аттестация лабораторных работ.
ИТОГ О					72	Экзамен

1 курс 2 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				5	6	
1	2	3	4	5	6	7
	Академическая скульптура. «Методы глубокого изучения анатомии части лица, на примерах образцов классической культуры»	2	1-15	Лаборат. работа	60	Аттестация лабораторных работ.
ИТОГО					60	Зачет

2курс 3 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				5	6	
1	2	3	4	5	6	7
6	Академическая скульптура. «Методы глубокого изучения анатомии части лица, передача объема в пространстве»	2	1-18	Лаборат. работа	72	Аттестация лабораторных работ.
ИТОГО					72	Зачет

2курс 4 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				5	6	
1	2	3	4	5	6	7
9	Академическая скульптура. «Приобретение навыков работы в различных пластических материалах с учетом их специфики. Для создания пространственных композиций, различной степени сложности»	4	1-15	Лаборат. работа	60	Аттестация лабораторных работ.
ИТОГО					60	Экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

1 курс 1 семестр

№ п/п	Наименование тем и их содержание	Кол-во лекционных часов
1	2	3
	Академическая скульптура. «Приемы формирования основ академической скульптуры, знакомство с пластической анатомией лица».	
1	Введение. Лепка барельефа розетки.	20
2	Лепка отдельных частей лицевого отдела головы человека. (нос) (Давид Микеланджело).	26
3	Лепка отдельных частей лицевого отдела головы человека (губы) Изучение маски «Давида» Микеланджело.	26
	ИТОГО:	72

1курс 2 семестр

№ п/п	Наименование тем и их содержание	Кол-во лекционных часов
1	2	3
	Академическая скульптура. «Методы глубокого изучения анатомии части лица, на примерах образцов классической культуры»	
1	Лепка отдельных частей лицевого отдела головы человека (губы) Изучение маски «Давида» Микеланджело.	20
2	Лепка отдельных частей лицевого отдела головы человека (ухо). Изучение маски «Давида» Микеланджело.	20
3	Лепка отдельных частей лицевого отдела головы человека (глаза) (Давид Микеланджело)	20
	ИТОГО:	60
	Всего за семестр:	60

2курс 3семестр

№ п/п	Наименование тем и их содержание	Кол-во лекционных часов
1	2	3
	Академическая скульптура. «Методы лепки головы человека, закрепление знаний по анатомии и конструктивному построению».	
1	Лепка гипсовой античной маски	18
2	Лепка гипсовой головы с маски Аполлона.	32
3	Лепка круглой анатомической головы.	22
	ИТОГО:	72
	Всего за семестр:	72

2курс 4семестр

№ п/п	Наименование тем и их содержание	Кол-во лекционных часов
1	2	3
	Академическая скульптура. « Приобретение навыков работы в различных пластических материалах с учетом их специфики. Для создания пространственных композиций, различной степени сложности»	

1	Пространственная тематическая композиция на заданную тему – «Огненный перекресток мира»; «Нет терроризму»	60
	ИТОГО:	60
	Всего за семестр:	60

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» используются следующие образовательные технологии:

- Проведение выставок лучших студенческих работ, отобранных с просмотров;
- Используются информационные технологии (мультимедийное обучение, сетевые компьютерные технологии (интернет, электронные базы учебно- методических ресурсов).
- Инновационные методы контроля: электронный учет и контроль учебных достижений студентов при выполнении ими лабораторных работ (электронный журнал успеваемости студентов, электронные ведомости).

Все лабораторные занятия строятся на практическом освоении студентами научно-теоретических основ деятельности в дизайне. По своей направленности лабораторные занятия делятся на:

- Ознакомительные занятия
- Занятия направленные на закрепление необходимых навыков
- Занятия исследовательского и творческого направления.

7 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль знаний проводится в рамках лабораторных работ и консультаций.

Промежуточный контроль осуществляется в виде просмотров в 2,3 семестрах.

Итоговый контроль проводится в виде экзамена в 1,4 семестрах.

7.1 Перечень тем и промежуточных форм контроля знаний

В течении каждого семестра при обучении дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» для текущего контроля успеваемости по результатам выполнения каждой лабораторной работы проставляются контрольные точки, проводятся предварительные просмотры. Позволяющие фиксировать как профессиональный рост студентов так и ошибки в их работах. В конце 2,3 по итогам просмотров ставятся зачеты, а в конце 1, 4, семестров проводятся экзамены в виде комплексных просмотров всех лабораторных работ.

7.2 Экзамены (1,4 семестры)

По окончании этих семестров студенты сдают экзамены по лабораторным занятиям. Он проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных работ. Оцениваются результаты по пятибалльной шкале.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие учебный план (лабораторные работы в полном объеме)

8 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

1. Основная:

1. Гоменюк Е.А. Академическая скульптура: материалы, техника исполнения. Основы композиции: учеб. пособие/ Е.А.Гоменюк; АмГУ. ФПИ. – Благовещенск: Изд-во Амур. Гос.ун-та, 2007.-40 с.:а –рис.
2. Попов.А.С. Академическая скульптура: материалы, техника исполнение : Учеб. метод. пособие/ С.А.Попов, Ю.Г.Наконечный; АмГУ. ФПИ. – Благовещенск: Изд-во Амур. Гос.ун-та, 2001.-32с.
3. Локтев В.И. Барокко от Микеланджело до Гварини (проблема стиля): учеб. пособие: рек. УМО/.-М.: Архитектура-С, 2004.-496.-5 экз.

2. Дополнительная:

1. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура, живопись, скульптура. Графика. Декоративное искусство / Под ред. Полевого В. – М.: Большая российская энциклопедия. Кн. 1, 2, 1999.
2. Государственная Третьяковская галерея. Живопись. Скульптура. Графика: Альбом (сост. Плотникова). – М.: Советский художник, 1977.
3. Гусева С.П. скульптор Домочацкий: Альбом. – М.: Советский художник, 1972.
4. Коломинский Ю. Скульптура древней Эллады. – М.: Издание академии художеств СССР, 1963
5. Отдел слепков. С античной и западно-европейской скульптуры: Каталог. – Л.: Академия художеств СССР, 1958.
Немецкая скульптура 1350 -1550. – М.: Искусство, 1980. –иллюстрации. 3.

Кафедральное обеспечение

1. Анатомические таблицы человека

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://museum.ru/m166	Систематизция методики обучения студентов разделу «Лепка головы человека» экорше, слепок античной головы
2	http://www.artlib.ru/ :	Библиотека изобразительного искусства содержит в разделе «ресурсы по искусству» каталог сайтов по всем направлениям изобразительного искусства, в том числе и скульптуре, а также содержит информацию о многих российских и зарубежных художниках

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническим обеспечением дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» является: подиумы для натюрмортов и живой модели, скульптурные станки настольные, мольберты для лепки рельефов, осветительные приборы для искусственного освещения (со фиты), реквизиты к натюрморту (драпировки различного цвета и тона, посуда, бутафорские фрукты и овощи, бытовые вещи, гипсовые модели головы человека (экорше - рельеф, гипсовые отдельные части лица человека, череп человека, а так же гипсовые модели различных геометрических тел).

Методические пособия по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование»:

Лучшие работы студентов по дисциплине, находящиеся в методическом фонде кафедры;

Использование демонстративного материала по истории классической и современной скульптуре.

10 РЕЙТИНГОВАЯ ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Рейтинговая оценка знаний студентов осуществляется ежемесячно и по итогам каждого семестра и года по 100 балльной системе.

55-75 баллов –удовлетворительно.

76-90баллов – хорошо

91-100 баллов – отлично.

Эта система позволяет определить степень качества выполненных лабораторных работ по скульптуре, где учитываются следующие показатели: компоновка рисунка в работе над эскизом, передача объемов и линейной перспективы в рельефе, пропорции предметов и выявление конструктивных особенностей предметов и головы человека, распределение объемных масс, обобщение рисунка.

- Оценка «Отлично» выставляется, если работа закомпонована в формате, четко прослеживается передача формы, объема, пропорциональных соотношений, представлено владение материалом, художественно передан характер постановки.

- Оценка «Хорошо» выставляется, если работа закомпонована в формате, удачно переданы формы, объемы и пропорции. Недостаточно художественно передан характер постановки.

- Оценка «Удовлетворительно» выставляется, если работа недостаточно удачно закомпонована в формате, прослеживается правильный подход к передаче формы, объема с допуском некоторых ошибок в передаче пропорциональных соотношений, деталей и целого в работе. Недостаточно выразительно передается характер постановки.

Штрафные баллы которые вычитаются из текущего рейтинга выставляются за пропущенные без уважительной причины практические занятия (1 балл за одну академическую пару, подсчитывается на каждом занятии).

При отсутствии студента по уважительной причине (документально подтвержденной) штрафные баллы не ставятся. Штрафные баллы подсчитываются в конце семестра.

Бонусные баллы выставляются за:

- степень самостоятельности при выполнении практических заданий (до 5 баллов).

- за посещение всех занятий в течении семестра и за своевременное выполнение заданий (до 5 баллов).

- за участие в студенческой научной конференции (5 баллов)

Бонусные баллы подсчитываются в конце семестра.

2 Методические указания

Образовательная программа подготовки специалиста высшего профессионального образования в области академической скульптуры и пластического моделирования базируется на традициях российского образования, предполагающих поэтапное освоение знаний, умений и навыков. Скульптура способствует овладению рисунком, живописью, композицией и, обуславливая качество усвоения этих специальных дисциплин, во многом определяет успех общего художественно-творческого развития личности. На протяжении всего этапа обучения применяются эмпирические приемы достижения результата.

Все работы должны подвергаться анализу и подтверждаться знанием и профессиональным умением достижения необходимых результатов, в зависимости от конкретных задач творческой деятельности.

Этап обучения в учреждении высшего профессионального образования ставит следующие цели: достижение стереомышления художника, свободного владения приемами скульптуры, понимание законов стилиобразования, знание концепций развития традиционного и современного изобразительного искусства.

Обучение ведется по принципу постепенного усложнения заданий.

Курс дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» является составной частью блока дисциплин, направленных на формирование профессиональных качеств молодого специалиста.

Порядок расположения изучаемых разделов подразумевает осуществление принципа последовательности усвоения знания, научного подхода в приобретении необходимых знаний и навыков (через изучение законов композиции, законов перспективы и пропорциональных отношений, а так же пластической анатомии и т.п.). Принцип постепенного усложнения заданий стимулирует выработку необходимых технических навыков и формирует художественное видение, умение самостоятельно определять и решать творческие задачи.

для студентов: методические указания для студентов подробно приведены в разделе 2- краткое изложение программного материала.

2.1 Методические указания к лабораторным занятиям

Тема 1 Введение.

Цель: Знакомство с целями и задачами дисциплины. Беседа о своеобразии языка скульптуры, технике исполнения, материалах и оборудовании кабинета. Раскрыть взаимосвязь скульптуры с другими дисциплинами. Раскрыть цели и задачи скульптуры.

Программа первого семестра начинается с введения. Студенты знакомятся с дисциплиной «Академическая скульптура и пластическое моделирование», с целями и задачами предмета. На различных примерах происходит знакомство с видами скульптуры: круглая скульптура малых форм, станковая, монументальная, декоративная, рельеф; с материалами: глина, пластилин, гипс, камень, дерево, керамика, пластмасса. Преподаватель рассказывает об оборудовании мастерской и рабочего места, о необходимых инструментах, знакомит с основными понятиями и терминами, техникой безопасности при работе в скульптурной мастерской.

Программой первого семестра предусмотрены учебные задания по моделированию простого геометрического и растительного орнамента с решением определенных учебных задач, которые преследуют развитие у студентов навыков передачи пластическими материалами рельефа розетки, передачи пространственной взаимосвязи различных элементов.

Тема 2. Лепка барельефа розетки.

Цель: Приобретение начальных навыков лепки. Формирование пространственного представления и художественного видения предметов. Копия с гипсового оригинала

Методические указания для студентов:

В начале работы следует определить формат работы – горизонтальный или вертикальный. Затем определяется общий рисунок розетки, далее следует уточнение пропорций форм, взаимное расположение элементов. Поиск перепадов высот и их пластического движения.

Обязательный отход от работы с целью постоянной проверки и сравнения её с натурой, выполнение правил и этапов ведения работы над барельефом. (эскиз-4ч., набор плинта-2ч, перенос эскиза-1ч, распределение объемов согласно эскиза-4ч, выявление характерных

деталей-3ч, обобщение-3ч). Наибольшее количество времени следует уделить распределению объемов и набору общей массы, так как именно этот этап является наиболее важным в формировании начальных навыков формообразования и развивает чувство пропорций. Дает первые представления о значении «высот» и «глубин» в объемной пластике.

Вопросы по теме: 1-что такое рельеф?

2- назвать этапы работы над розеткой.

3-как проверить пропорции?

4-критерии распределения объемов в данном задании.

Тема3. Лепка отдельных частей лицевого отдела головы человека - (нос) (Давид Микеланджело). Цель: Закрепление навыков полученных на предыдущем задании. Развитие глазомера. Знакомство с пласт. анатомией лица. Закрепление навыков ведения работы.

Методические указания для студентов:

При анализе формы носа необходимо выявить четыре основных поверхности: передняя, две боковые и нижняя плоскости. В начальной стадии лепке формы носа следует начинать с основных пропорциональных величин, определить его размеры – высоту, длину и ширину. Моделировку следует начинать с лепки общей формы носа. Для этого необходимо знать характерные конструктивные точки. Эти точки располагаться симметрично относительно осевой профильной линии, разделяя форму носа на две половины. При детальной моделировке формы необходимо следить за подчинением общему решению, при этом наиболее прорабатывая детали.

Вопросы по теме: 1- назвать этапы работы.

2-как подготовить плинт?

3-особенности анатомического строения носа

4- основные пропорции частей носа.

5- показать высокие и низкие промежуточные планы

Тема 4. Лепка отдельных частей лицевого отдела головы человека (Изучение маски «Давида» Микеланджело)

Цель: Закрепление навыков полученных на предыдущем задании. Развитие глазомера. Знакомство с пласт. анатомией лица. Закрепление навыков ведения работы.

Методические указания для студентов:

Внешняя форма губ обусловлена формой костей верхней и нижней челюстей, на которых располагается круговая мышца рта. Губы тесно связаны с окружающими плоскостями: носогубной поверхностью, плоскостью нижней губы и боковыми плоскостями в области уголков рта и щёк. Особое внимание следует обращать на срединную профильную линию. Следует, проверять работу, смотря на нее снизу и сверху. При этом делать это надо так, чтобы можно было видеть и свою работу и модель с одной и той же точки зрения. Это необходимо для того, чтобы иметь возможность сравнивать их, стремясь получить одинаковые контуры с этих точек зрения.

Вопросы по теме: 1- назвать этапы работы.

2-как подготовить плинт?

3-особенности анатомического строения губ

4- основные пропорции частей губ.

5- показать высокие и низкие промежуточные планы

Тема 5. Лепка отдельных частей лицевого отдела головы человека (ухо).

Цель: Закрепление навыков полученных на предыдущем задании. Развитие глазомера. Знакомство с пласт. анатомией лица. Закрепление навыков ведения работы.

Методические указания для студентов:

Перед началом работы над гипсовым слепком уха

необходимо изучить его пластическую и структурную основу, которая состоит из сложных изогнутых форм (завиток, противозавиток, козелок, противокозелок, межкозелковая вырезка, долька уха). Ухо находится на уровне скуловой дуги, приблизительно на одинаковом расстоянии от подбородка и от черепной крышки. Ухо имеет приблизительно форму эллипса, продольная ось которого идет параллельно спинке уха. Среднюю часть уха занимает ушная раковина и ушной угол, находящийся между передней частью раковины и мочкой уха.

Работу следует начинать с общей формы гипсового слепка. Конструктивная схема строения формы уха соотносится с хрящевыми образованиями, имеющими характерные выступы и углубления. При рисовании уха необходимо определить осевую линию и пропорциональные соотношения частей по отношению друг к другу и к целому.

Вопросы по теме: 1- назвать этапы работы.

2-как подготовить плинт?

3-особенности анатомического строения уха

4- основные пропорции частей уха.

5- показать высокие и низкие промежуточные планы

Тема 6. Лепка отдельных частей лицевого отдела головы человека- (глаза) (Давид Микеланджело).

Цель: Закрепление навыков полученных на предыдущем задании. Развитие глазомера. Знакомство с пласт. анатомией лица. Закрепление навыков ведения работы

Методические указания для студентов:

Приступая к лепке глаз необходимо изучить строение глазного яблока и окружающих его форм. Работу следует начинать с определения общего размера гипсового слепка. Прежде чем определить расположение глазного яблока, необходимо проследить рельеф надбровных дуг и форму переносицы. Переносица будет служить ориентиром при определении уровня линии глаз. Переносица всегда находится выше слезников, тогда как уголки края глаз могут быть как на уровне, так и чуть выше или ниже слезников глаза. Лепя веки, следует учитывать их толщину и изгиб вокруг глазного яблока. При изображении глаз необходимо помнить, что поверхность глаза наклонена относительно вертикальной оси, так как верхнее веко и средняя часть роговицы выступают вперёд, а её нижний край и нижнее веко уходят вглубь. Это хорошо прослеживать при наблюдении глаза в профиль.

Вопросы по теме: 1- назвать этапы работы.

2-подготовка плинта для глаз

3-особенности анатомического строения глаз?

4- основные пропорции частей глаз.

5- показать высокие и низкие промежуточные планы

Тема 7. Лепка гипсовой головы с маски Апполона.

Цель: Закрепление навыков полученных на предыдущем задании. Развитие глазомера. Знакомство с пласт. анатомией лица. Закрепление навыков ведения работы

Методические указания для студентов:

Объект постановки – античная гипсовая маска. Набрать основную массу, концентрируя внимания на осевой линии головы и шеи, членение лица, его пропорций и формы деталей. Проработать детали лица, уделяя внимание их связи с конструкцией головы и пластическую взаимосвязь всех частей головы. Проверка силуэта и целостности работы.

Вопросы по теме: 1- проанализировать форму головы.

2-последовательность изготовления каркаса для лепки головы.

3-особенности анатомического строения головы?

4- основные пропорции головы.

5- показать основные опорные точки при лепке головы

Тема 8. Лепка круглой анатомической головы.

Цель: Закрепление предыдущих навыков. Воспитание способности к анализу формы, самостоятельному распределению этапов в работе над головой.

Методические указания для студентов:

Найти расположения частей лица в пространстве, их относительные размеры, форму. Провести уточнение линейных размеров, а также расстояний между контрольными точками на поверхности предмета. Проработка мышц лица и шеи. Определить вертикальную профильную линию и найти детали головы: нос, губы, глаз, ухо. Необходимо следить, чтобы за пропорциональным соотношением частей по отношению друг к другу. Далее уточняем границы лицевой поверхности на общей форме головы, затем находим форму шеи. Установив в общих чертах объем головы, определить расположения ее деталей: лобных бугров, надбровных дуг, скуловых выступов, височных костей, уха, глаз, носа, губ, подбородочного угла, подбородка, шеи.

Вопросы по теме: 1- проанализировать форму головы.

2-показать и назвать основные мышцы лицевого отдела головы

3- показать основные опорные точки при лепке головы

Тема 9. Лепка натюрморта с натуры (рельеф), 2-3 бытовых предметов.

Цель: Закрепление полученных навыков, развитие навыков необходимых для передачи пространства в рельефе. Композиционное решение плоскости

Методические указания для студентов:

Найти линию горизонта. На расстоянии нами легко определяются размеры предметов по вертикали и горизонтали, а третье измерение – в глубину – воспринимается в сильном ракурсном искажении. Необходимо учитывать эту особенность зрения, искажая при построении рельефных изображений размеры форм, уходящие в глубину. Эти элементы изображения сокращаются до воспроизведения лишь иллюзии их действительных величин. В начале работы следует определить формат работы – горизонтальный или вертикальный. Затем определяется общий контур постановки и каждого предмета в ней, далее следует уточнение пропорций форм и их взаимное расположение. При анализе постановки из простых геометрических форм следует учитывать, что в рельефе вертикальные и горизонтальные размеры пропорционально сохраняются, сокращению подлежат глубины форм. При детальной моделировке формы необходимо следить за правильным выявлением пропорций и расположения предметов, соблюдая искажения в сторону уплощения форм для передачи их положения в пространстве.

Вопросы по теме: 1- проанализировать общую композицию расположения предметов.

2-разобрать объемную характеристику и плановость предметов

3- разобрать способы передачи перспективных сокращений

Тема 10. Этюд сидящей фигуры человека

Цель: Формирование пластического мышления относительно композиционных решений в построении сидящей фигуры. Знакомство с понятием «пластические связи», а так – же закрепление уже имеющихся навыков и понятий. Закрепление общих принципов построения человеческих форм и поиск индивидуального характера модели.

Методические указания для студентов:

1.Подготовка плинта и проволочного каркаса - на этом этапе важно найти верное пропорциональное соотношение частей будущей фигуры, между собой и относительно плинта. Наметить движение фигуры (основной наклон или поворот позвоночника, наклоны плечевого и тазобедренного пояса относительно друг друга) и определить равновесие, найти центр тяжести (определил точку опоры).

2.Набор общей массы – на этом этапе идет распределение основной массы внутри фигуры. Для этого важно понять какая часть тела данной модели является наиболее монолитной и неподвижной.

3.Передача глубин - для того что бы фигура выглядела наиболее объемной необходимо верно распределить глубины и высоты (как при работе над натюрмортом, например). Для этого важно уметь анализировать натуру, видеть логические связи между сочленениями крупных узлов и суставов.

4.Передача основных плоскостей – опираясь на знания пластической анатомии определить место нахождения наиболее значимых мышц для данной натуры (учесть степень напряжения этих мышц в данной позе). Обобщить отдельно взятые мышцы или целые узлы в плоскости, избегать детализации.

Вопросы по теме: 1- последовательность изготовления каркаса для лепки сидящей фигуры

2- разобрать пропорции сидящей фигуры

3- основные опорные точки при лепки фигуры человека

Тема11. Лепка живой человеческой головы с натуры.

Цель: Преследуются те же академические цели что и предыдущих работах, но с передачей образности натуры (типаж матроса или рабочего и т. п.)

Методические указания для студентов:

При лепке главное внимание необходимо обратить на части лица, имеющие основное пластическое значение, характерные для мужской модели (лоб, затылок, темя, и висок), кости лица (скуловые дуги, глазницы, нос, челюсти), не придавая значения глубине глазничных впадин, носовому отверстию. Лепка основных объёмов, отработка деталей, лепка волос (структура волос: гладкие, волнистые, курчавые и другие). Уловить глубину рельефа в игре светотени. Понимая внешнюю форму и владея средствами пластического воспроизведения, студент учиться раскрывать внутреннюю жизнь своей модели.

Вопросы по теме: 1-проанализировать характер натуры

2-как определить лицевой угол

3--как определить угол нижней челюсти

4- основные опорные точки при построении профильной линии головы человека

Более подробные разъяснения по всем темам можно найти в библиотеке, в этих учебных пособиях-

1. Гоменюк Е.А. Академическая скульптура: материалы, техника исполнения. Основы композиции: учеб. пособие/ Е.А.Гоменюк; АмГУ. ФПИ. – Благовещенск: Изд-во Амур. Гос.ун-та, 2007.-40 с.:а –рис.

2. Попов.А.С. Академическая скульптура: материалы, техника исполнение : Учеб. метод. пособие/ С.А.Попов, Ю.Г.Наконечный; АмГУ. ФПИ. – Благовещенск: Изд-во Амур. Гос.ун-та, 2001.-32

А также на сайте - <http://museum.ru/m166> - Систематизция методики обучения студентов по разделу «Лепка головы человека» экорше, слепок античной головы и т.п.

2.2 Рекомендации по организации рабочего места студентов

Для успешного выполнения лабораторных заданий каждый студент должен уметь наилучшим образом организовать рабочий процесс и свое рабочее место. Он должен иметь в наличии все необходимые для работы инструменты это – стеки различных видов и конфигураций (Тема 1. Введение). Желательно что бы изготовлены они были из прочного дерева и имели различные профили, так же необходимо иметь металлические петли круглые и прямоугольные от средних до самых мелких для изъятия массы в труднодоступных местах. Каждый студент должен иметь соответствующие измерительные приборы для определения

глубин и высот. Для выполнения лепных работ необходимо заранее позаботиться об изготовлении планшета, соответствующего размеру эскиза. Для изготовления каркаса необходимо иметь алюминиевую проволоку толщиной примерно 4мм в диаметре. Для изготовления каркаса можно использовать другие подходящие материалы, предварительно согласовав с педагогом.

Нельзя использовать колющие и режущие предметы в качестве стеков- это травмоопасно! Необходимо соблюдать чистоту и порядок в работе с пластилином. После работы рабочее место протирается фланелевой тряпкой. При необходимости прилипшие куски пластилина со стола и пола удалить шпателем.

3 Итоговый контроль знаний

В конце каждого семестра проводится аттестация знаний студентов в виде зачетов и экзаменов

При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение в каждой работе поставленных задач.

Основные критерии оценки:

- композиционное решение
- построение масс и объемов
- определение их пропорций и соотношений
- перспективная или декоративная моделировка каждой части постановки (в зависимости от задач постановки)
- воспроизведение общей формы и движения без подробностей
- улавливание рельефа в игре светотени

Так же при аттестации студента учитывается его посещаемость предмета, степень самостоятельности при выполнении практических заданий. Согласно рейтинговой системе оценки студента за посещение всех занятий в течении семестра и за своевременное выполнение заданий (до 5 баллов), за участие в студенческой научной конференции (5 баллов). Штрафные баллы которые вычитаются из текущего рейтинга выставляются за пропущенные без уважительной причины практические занятия (1 балл за одну академическую пару, подсчитывается на каждом занятии).

Бонусные баллы подсчитываются в конце семестра.

Дифференцированный зачет. 1 семестр

Студенты представляют на просмотр три работы, это:

- барельеф розетка
- части лица (нос)- рельеф
- части лица(губы)- рельеф
- **Оценка «Отлично»** выставляется, если работа закомпонована в формате, четко прослеживается передача формы, объема, пропорциональных соотношений, представлено владение материалом.
- **Оценка «Хорошо»** выставляется, если работа закомпонована в формате, удачно переданы объемы и пропорции, но недостаточно хорошо выявлена форма частей лица.
- **Оценка «Удовлетворительно»** выставляется, если работа недостаточно удачно закомпонована в формате, прослеживается правильный подход к передаче формы, объема с допуском некоторых ошибок в передаче пропорциональных соотношений, деталей и целого в работе.
- Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется если работа плохо закомпонована, неправильно переданы пропорции, слабо выражен объем.

Дифференцированный зачет. 2 семестр

Студенты представляют на просмотр три работы, это:

- части лица (ухо)- рельеф
- части лица (глаза)-рельеф
- гипсовая маска Апполона- круглая скульптура.
- **Оценка «Отлично»** выставляется, если работа закомпонована в формате, четко прослеживается передача формы, объема, пропорциональных соотношений, представлено владение материалом, а в работе над гипсовой маской Апполона проработаны детали лица, уделено должное внимание их связи с конструкцией головы и пластической взаимосвязь всех частей головы. Если во всех работах прослеживается четкое понимание задач и стабильные навыки.
- Оценка **«Хорошо»** выставляется, если работа закомпонована в формате, удачно переданы объемы и пропорции, достаточно хорошо выявлена форма частей лица, выдана работа над пластическими связями.
- Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется, если работа недостаточно удачно закомпонована в формате, прослеживается правильный подход к передаче формы, объема с допуском некоторых ошибок в передаче пропорциональных соотношений, деталей и целого в работе. Отсутствие пластических связей
- Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется если работа плохо закомпонована, неправильно переданы пропорции, слабо выражен объем.

Дифференцированный зачет. 3 семестр

Студенты представляют на просмотр три работы, это:

- круглая анатомическая голова,
- натюрморт -рельеф
- этуд сидящей фигуры человека

Каждая работа оценивается отдельно, затем выводится общая оценка, приоритет остается за первым заданием.

- Оценка **«Отлично»** выставляется, если работа удачно закомпонована, четко прослеживается передача формы, объема, пропорциональных соотношений, представлено владение материалом, а в работе над круглой анатомической головой проработаны мышцы лица, уделено должное внимание их связи с конструкцией головы и пластической взаимосвязь всех частей головы. Если во всех работах прослеживается четкое понимание задач и стабильные навыки.
- Оценка **«Хорошо»** выставляется, если работа удачно закомпонована , удачно переданы объемы и пропорции, достаточно хорошо выявлена форма мышц лица.
- Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется, если работа недостаточно удачно закомпонована, прослеживается правильный подход к передаче формы, объема с допуском некоторых ошибок в передаче пропорциональных соотношений, деталей и целого в работе.
- Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется если работа плохо закомпонована, неправильно переданы пропорции, слабо выражен объем.

Экзамен. 4семестр

проходит в виде итогового просмотра.

Студенты выставляют на просмотр одну работу, которую выполняли в течении всего семестра – это портрет с передачей характера живой натуры.

- Оценка **«Отлично»** выставляется, если работа закомпонована, четко прослеживается передача формы, объема, пропорциональных соотношений, представлено владение материалом, а в работе над портретом проработаны детали лица, уделено должное внимание их связи с конструкцией головы и пластической взаимосвязь всех частей головы. А так же если передан характер натуры.

- Оценка «**Хорошо**» выставляется, если работа закомпонована , удачно переданы объемы и пропорции, достаточно хорошо выявлена форма частей лица, видна работа над пластическими связями, чувствуется что студент работал над передачей характера натуры.
- Оценка «**Удовлетворительно**» выставляется, если прослеживается правильный подход к передаче формы, объема с допуском некоторых ошибок в передаче пропорциональных соотношений, деталей и целого в работе. Отсутствие пластических связей и характера натуры.
- Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется если работа плохо закомпонована, неправильно переданы пропорции, слабо выражен объем.

4 Интерактивные технологии и инновационные методы, используемые в образовательном процессе.

-вузовские и межвузовские конференции и т. п.;

-осуществление основополагающих принципов современной педагогики таких как:

принцип сознательности и активности студентов, принцип проблемного обучения, принцип научности через решение поставленных задач обусловленных данной программой.