

**Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
"Амурский государственный университет"
(ФГБОУВПО "АмГУ")**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой «Дизайн»

_____ Е.Б. Коробий

«_____» _____ 20__ г.

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

для направления 070600.62 «Дизайн»

Составитель: Е.Б. Коробий
И.С. Каримова
Н.А. Васильева
Л.С. Станишевская

Благовещенск
2011 г.

Печатается по решению
редакционно-издательского совета
факультета дизайна и технологии
Амурского государственного
университета

Е.Б. Коробий, И.С. Каримова, Н.А. Васильева, Л.С. Станишевская
Учебно-методический комплекс по дисциплине «Дизайн-проектирование» для студентов
очной формы, направление 070600.62 «Дизайн». – Благовещенск: Амурский гос. ун-т,
2011. – 84 с.

Учебный комплекс направлен на оказание методической помощи в овладении
студентами базовой дисциплины профессиональной подготовки бакалавров по
направлению «Дизайн» - «Дизайн-проектирование».

Комплекс включает: рабочую программу; план-конспект лекций; методические
рекомендации и указания к лабораторным и самостоятельным занятиям; фонд
контролирующих материалов; учебно-методическую карту дисциплины.

© Амурский государственный университет, 2011

СОДЕРЖАНИЕ

	ВВЕДЕНИЕ	4
1.	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ЕЕ МЕСТО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ	5
2.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1	Стандарт. Федеральный компонент	7
2.2	Лекционные занятия, их наименование и объем в часах	8
2.3	Лабораторные занятия их наименование и объем в часах	11
2.4	Самостоятельная работа студентов, наименование и объем в часах	18
2.5	Перечень и темы промежуточных форм контроля знаний	21
2.6	Зачет	25
2.7	Экзамен	26
2.8	Курсовой проект	26
2.9	Учебно-методические материалы по дисциплине	27
3	ПЛАН-КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ	29
4	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ	39
5	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ	44
6	ФОНД КОНТРОЛИРУЮЩИХ МАТЕРИАЛОВ	46
6.1	Задания на курсовое проектирование, 1 – 8 семестр	46
6.2	Вопросы к зачету	57
6.3	Вопросы к экзамену	59
7	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ «ДИЗАЙН- ПРОЕКТИРОВАНИЕ»	60

ВВЕДЕНИЕ

Обучение проектированию является центральным звеном системы дизайнерского образования, вокруг которого должен интегрироваться весь комплекс предметов и дисциплин. Главным и достаточно сложным в подготовке дизайнера является развитие нестандартного образного мышления, позволяющего в процессе обучения и в дальнейшей практической деятельности формировать проектные замыслы. Обучение состоит в создании принципиально новых, прогрессивных проектных решений, нестандартных идей, образов, не являющихся слепком с уже увиденного. Не освоение поверхностной стилистики имеющихся образцов, а формирование своих, оригинальных концепций формообразования определяет динамику творческого роста студента, да и вообще профессиональную состоятельность дизайнера.

Кроме того, подготовка дизайнера требует ориентации на широкую специализацию, как фактора обуславливающего процесс вхождения в круг будущих проектных задач. Поэтому перед студентами ставятся перспективные и емкие задачи, направленные на воспитание в будущем специалиста мобильности его профессиональных знаний и умений, освоение наиболее общих принципов мышления и методов творчества. Формирование их подчинено определенной логике и может быть представлено следующими основными компонентами:

- представление о новизне, вносимой дизайнером в предметный мир: от новизны как индивидуальном явлении (отличие данной предметной формы от других, аналогичных ей) до новизны, социально осмысленной (новизна, вносимая дизайнерским решением в сложившиеся культурные нормы, традиции);

- представление о предметном мире как развивающемся: от эволюции вида вещи («новая» вещь, «традиционная» вещь, «формируемая» вещь и пр.) до эволюции социально-культурных явлений (эволюция стиля, эволюция образа жизни);

- представление о предметной среде как объекте воздействия со стороны дизайнера: от рассмотрения среды в качестве источника связей, в которые включен объект и которые определяют требования к нему, до рассмотрения предметной среды в качестве объекта дизайнерского проектирования;

- понимание различия практических задач дизайнера: от художественного конструирования предметов, их комплексов (где образное решение выступает лишь одной из сторон композиционной организации предметной формы) до проектирования «образа ситуации», «образа события» (где сама предметная форма выступает одним из множества возможных носителей образа).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ЕЕ МЕСТО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

1.1. Цель преподавания дисциплины:

Курс дисциплины «Дизайн-проектирование» является основной профилирующей дисциплиной по направлению подготовки «Дизайн». Основной целью настоящего курса является формирование практических навыков самостоятельного проектирования различных по функциональному назначению объектов с их графическим воплощением.

Целью курса «Дизайн-проектирование» является:

– формирование проектных умений концептуального и образно-пластического способов решения задач в дизайне среды;

– развитие творческих способностей личности к деятельности области дизайна.

Курс дисциплины развивает художественно-образное и объёмно-пространственное мышление студента, его художественный вкус и изобретательность, способствует выявлению и развитию творческой индивидуальности дизайнера. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, позволяют студенту самостоятельно в процессе творческого поиска решать любые дизайнерские задачи.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

Изучение дисциплины построено на основе поэтапного освоения методики дизайн - проектирования и ведется по принципу последовательного усложнения поставленных задач: от графических упражнений и проектирования несложных объектов, к созданию проектов сложных предметно-пространственных комплексов.

В процессе изучения дисциплины ставятся следующие задачи: обучить теоретическим знаниям о предмете профессиональной деятельности «Дизайн-проектирование»; обучить средствам и методам познания в проектном творчестве; сформировать систему проектных умений:

- 1) анализировать проектную проблему, ставить проектные задачи;
- 2) генерировать проектные идеи и выдвигать концепцию;
- 3) разрабатывать проектную концепцию;
- 4) доказывать и проверять проектную концепцию.

Программа курса рассчитана как на изучение общего процесса проектирования, так и методики проектирования конкретных объектов, включающих предметно-пространственные комплексы, внутренние и внешние пространства зданий и сооружений, предметные, ландшафтные и декоративные формы и комплексы, их оборудование и оснащение.

Особенностью курса является непосредственная связь учебного процесса с современной практикой проектирования, строительства и производства.

1.2.3 Перечень дисциплин, усвоение которых студентами необходимо при изучении данной дисциплины:

История культуры и искусств: История и развитие искусства от древности до наших дней. Общие и уникальные для каждого региона и страны историко-художественные, социальные и национальные свойства искусства. Уровень развития художественной жизни различных регионов мира, взаимосвязь и совпадение отдельных эпох истории искусств с эпохами всемирной истории; история больших художественных стилей, эпохи их зарождения, расцвета и упадка от античности до начала XX века. Классификация видов искусств. Специфика и сущность различных видов искусств, место искусства в жизни. Взаимосвязь всемирной истории и истории искусств. История архитектуры, станкового и декоративно-прикладного искусства. Мировое искусство в конце XIX и начале XX вв. и факторы, повлиявшие на его формирование. Тенденции

развития современного мирового искусства. Направления и теории в истории искусств. Школы современного искусства.

Рисунок: Овладение методами изобразительного языка академического рисунка. Приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды.

Живопись: Овладение методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности.

Академическая скульптура и пластическое моделирование: Овладение основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы. Овладение техникой круглой скульптуры и рельефа. Приобретение умения работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.

Начертательная геометрия и технический рисунок: Изучение основ начертательной геометрии и теории теней; основы построения геометрических предметов; построение сечений, тел вращения. Воссоздание формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображение ее в изометрических и свободных проекциях. Перспектива и тени в перспективе.

Информационные технологии и компьютерная графика: Основные понятия информатики; общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации при решении задач проектирования, технические и программные средства реализации информационных процессов, методы решения функциональных, вычислительных, проектных задач; языки программирования; базы данных; программное обеспечение и технология программирования. Их роль в практической деятельности художника-проектировщика. Введение в компьютерную графику, геометрическое моделирование в работах с геометрическими объектами (2-х и 3-х мерное изображение). Решение практических, композиционных и общих задач в художественном проектировании интерьеров.

Цветоведение и колористика: Предмет цветоведения. Основные представители органических красителей и неорганических пигментов. Их классификация, свойства; основные свойства цветов; основы колориметрии; цветовые явления; определение характеристик цветов при помощи ЭВМ; цветовые ряды; спектральный состав излучения и его связь с цветом; физиология восприятия цвета; строение и работа глаза; смешение цветов; эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека; цветовая символика; дополнительные цвета; виды цветового контраста.

Основы композиции (пропедевтика): Понятие о составляющих и эволюции предметно-пространственной среды. Основные профессиональные понятия и проблемы. Понятия и законы композиции. Типы композиции (формальная, объемная, глубинно – пространственная). Метр, ритм, пропорции, масштаб, симметрия, асимметрия, статика, динамика, контраст, нюанс.

История дизайна, науки и техники: Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Технический прогресс XIX – начала XX веков и примитивность форм промышленной продукции. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно – промышленного образования. Россия в международных промышленных выставках. Становление дизайна после первой мировой войны; Германия, Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Возникновение промышленного дизайна в США; пионеры американского дизайна; становление организационных форм; школы дизайна.

История интерьера и мебели: Архитектурная, предметно-пространственная среда интерьеров различных культур и исторических эпох: Древний мир (интерьеры Древнего Востока, Античного мира, Эгейского мира, древней Греции, Древнего Рима); Средневековье (интерьеры Византии, Западноевропейские средневековые интерьеры, интерьеры мусульманских стран, Древнерусские интерьеры); Новое время (интерьеры эпохи Ренессанса в различных странах); Новейшее время, современная практика. История отечественного жилого и общественного интерьера.

Основы производственного мастерства: Разработка фрагмента и детали интерьера. Знакомство с его выполнением в материале.

Основы строительной техники и архитектурные конструкции: Основы строительной техники, основы технологий. Основы конструирования объектов оборудования интерьера. Выполнение рабочих чертежей, шаблонов, экспериментальных образцов, составление спецификаций, составление пояснительной записки к проекту.

2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Курс	1-4	Семестр	1-8
Лекции	___262___ (час.)	Экзамен	___8___ (семестр)
Практические (семинарские) занятия	_____ (час.)	Зачет 2,4,6 (семестр)	КП 1 – 8 (семестр)
Лабораторные занятия	740 (час.)		
Самостоятельная работа	168 (час.)		
Всего часов	1170		

2.1. Стандарт. Федеральный компонент

Дисциплина «Дизайн-проектирование» в соответствии с Государственным стандартом высшего профессионального образования, является составной частью цикла общепрофессиональных дисциплин подготовки направления 070600 «Дизайн».

Программой курса в течение каждого семестра предусмотрено проведение аудиторных занятий с преподавателем (лекционных и лабораторных), а также в каждом семестре отводятся часы для самостоятельной работы студента. В рамках семестра выполняется по 1-2 работы (в зависимости от сложности) с сопутствующими клаузурами и упражнениями. Выдаче каждого задания предшествует вводная лекция, с четкой постановкой задачи, определением объема, сроков выполнения работы и просмотром методического фонда кафедры. Работа над проектом сопровождается лекционным материалом, освещающим особенности проектирования того или иного объекта. Проекты выполняются на планшетах в чертежах и макетах. Состав проекта (в зависимости от поставленных задач) включает планы, фасады, разрезы, развертки помещений, перспективы, фрагменты и макеты. Курсовые работы, начиная со 2 курса, обязательно выполняются с написанием пояснительной записки по конкретному объекту проектирования. Кроме этого, в течение курса обучения студентам предлагается выполнить ряд контролирующих клаузур.

Программа дисциплины «Дизайн-проектирование» включает: методы дизайн - проектирования, проектные методики в дизайне, проект объекта, имеющего простое устройство (традиционное и новое в объекте, материал, его конструктивные и

технологические свойства; принцип «естественности» в использовании материала; образно-смысловые характеристики формы; «совершенство» формы, ее композиционный смысл); проект новой модификации хорошо известного изделия, выполненного в заданном материале (выразительные возможности разных материалов; морфология вещи; функциональные параметры и функциональная структура объекта; конструкция, информативность формы; композиция как средство гармонизации формы); проект простого традиционного объекта с обилием эргономических и других функциональных требований к ней («современная форма», ее социально-культурный и эстетический смысл; стиль как источник современного формообразования; стилевая гармонизация формы); графический фирменный стиль конкретного предприятия, проект комплекта изделий с использованием принципов «игрового дизайна» (формирование проектной концепции; художественная образность как основа «игрового» подхода к формообразованию); проект изделий для разных зон жилой и общественной среды (связь образа жизни и стиля предметной среды; социальная перспективность дизайнерского решения и факторы от которых она зависит).

2.2. Лекционные занятия, их наименование и объем в часах
1 курс, 1 семестр

№ п/п	Тематика и содержание лекционных занятий	кол-во часов
1	Проектная графика как средство решения демонстрации замысла и проектной коммуникации.	2
2	Линейная, линейно-пятновая, пятновая графика на различных стадия проектирования.	2
3	Понятие о предпроектном исследовании, сборе информации, видах эскизирования. Форэскиз проекта. Требования к форэскизу.	2
4	Стадия творческой разработки проекта, требования к чертежам, экспозиции проекта. Заключительный этап проектирования – особенности работы в технике линейной графике.	2
5	Тональная классическая проектная графика. Вводная лекция к заданию «Архитектурная деталь».	2
6	Классические архитектурные формы. Основные закономерности построения. Дизайнерский и архитектурный чертеж как средство выражения проектного замысла.	2
7	Стадии разработки дизайнерского и архитектурного чертежа. Построение собственных и падающих теней. Определение «планов» объекта по системе проекционных связей.	2
8	Требования светотеневой моделировке формы в проектной графике. Последовательность моделировки формы в технике «отмывка».	2
ИТОГО:		16

1 курс, 2 семестр

№ п/п	Тематика и содержание лекционных занятий	кол-во часов
1	Дизайнерский чертеж как средство проектной коммуникации.	2
2	Лекция к заданию «Обмер предмета быта»	2

3	Понятие о морфологическом и композиционном анализе формы.	2
4	Кроки. Обмерочный чертеж. Демонстрационный чертеж. Цветная графика и приемы ее исполнения.	2
5	Основы методика проектирования в дизайне. Стадии процесса проектирования в дизайне.	2
6	Лекция к заданию «Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер».	2
7	Формообразующие факторы в дизайне.	2
8	Понятие о проектном поиске, идее и ее разработке в дизайнерском проектировании.	2
9	Требования к составу проекта и содержание проектной экспозиции.	2
ИТОГО:		18

2 курс, 3 семестр

№ п/п	Тематика и содержание лекционных занятий	кол-во часов
1	Вводная лекция к курсовому проекту «Комплект светильников»	2
2	Виды освещения. Функциональное освещение рабочей зоны и эргономические требования	2
3	Принципы морфологического и функционального анализа осветительных приборов	2
4	Понятие о типе потребителя и сценарное моделирование в процессе разработки комплекта светильников	2
5	Перспективные тенденции в развитии современных осветительных систем	2
6	Вводная лекция к курсовому проекту «Детский модульный конструктор».	2
7	Модульный конструктор как вид игры. Классификация модульных конструкторов	2
8	Комплекс требований к детским конструкторам	3
9	Требования к оформлению элементов фирменного стиля	2
ИТОГО:		19

2 курс, 4 семестр

№ п/п	Тематика и содержание лекционных занятий	кол-во часов
1	Вводная лекция к курсовому проекту «Организация рабочей среды офиса». Эргономическая программа проектирования среды обитания.	2
2	Офис как объект среды. Особенности проектирования рабочего места. Объемно-планировочное решение офиса: процесс и функциональная организация пространства. Основные типы офисных помещений.	2
3	Психология работника и внутрифирменная культура. Внутрифирменные коммуникационные процессы. Особенности и носители информации компаний.	2
4	Основы проектирования мебели. Классификация мебели. Функциональные основы проектирования мебели. Основные конструктивные решения.	4
5	Принципы освещения и колористического решения офисных залов, кабинетов	2

6	Визуальные коммуникации в организации внешней предметно-пространственной среды офиса.	4
ИТОГО:		18

3 курс, 5 семестр

№ п/п	Тематика и содержание лекционных занятий	кол-во часов
1	Вводная лекция к курсовому проекту «Предметно-пространственная среда специализированного магазина: Внешнее и внутреннее пространство». Типологические характеристики и классификация предприятий торговли.	2
2	Индивидуализация и устойчивость образа предметно-пространственной среды: фирменный стиль.	2
3	Роль рекламы в формировании устойчивого образа предметно-пространственной среды.	2
4	Проектирование средства информации и коммуникации предметно-пространственной среды. Витрина магазина.	2
5	Объемно-планировочные решения магазинов. Формы и методы торговли.	2
6	Понятие мерчандайзинга. Правило «золотого треугольника».	2
7	Организация предметной среды предприятий торговли. Санитарно-гигиенические нормы и отделочные материалы в интерьерах торговых залов.	2
8	Освещение торговых залов.	2
9	Принципы колористического решения торговых залов.	2
ИТОГО		19

3 курс, 6 семестр

№ п/п	Тематика и содержание лекционных занятий	кол-во часов
1	Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров квартиры». Постановка цели, задач. Состав проекта.	2
2	Здания и их элементы, основные понятия и определения. Несущие и ограждающие конструкции. Основные геометрические характеристики зданий. Основные конструктивные элементы жилых зданий. Основания и фундаменты. Конструктивные типы фундаментов.	2
3	Планировка приусадебных участков и размещение хозяйственных построек. Понятие красная линия застройки. Гараж. Функциональное зонирование участка. Ландшафтный анализ, ландшафтное зонирование, создание ландшафтной композиции.	2
4	Понятие о типах квартир и отдельных элементах жилого дома и квартиры. Квартиры с одно-, двух-, трехсторонним световым фронтом. Квартиры со сложным периметром.	2
5	Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера. Функциональные программы помещений. Экологические аспекты организации жилища.	2
6	Композиционные особенности жилого интерьера. Основные приемы. Зрительные иллюзии.	2
7	Интерьеры и оборудование прихожей. Функциональное назначение, системы хранения. Возможности перепланировки.	2
8	Интерьеры и оборудование общей комнаты и спальных комнат. Зонирование помещения. Освещение.	2
9	Интерьеры и оборудование кухонь и санитарных узлов. Зонирование	2

	помещений. Освещение.	
ИТОГО		18

4 курс, 7 семестр

№ п/п	Тематика и содержание лекционных занятий	кол-во часов
1	Вводная лекция к курсовому проекту «Организация предметно-пространственной среды загородного дома».	2
2	Традиции и современность в формировании загородного жилого дома. Классификация домов и область их применения.	2
3	Состав и функциональное зонирование помещений загородного жилого дома.	2
4	Принципы организации и благоустройства территории загородного жилого дома. Зонирование участка.	2
5	Организация рельефа и дорожно-тропиночной сети. Лестницы и ступени на рельефе.	2
6	Декоративные водоемы, бассейны, фонтаны.	2
7	Озеленение, газоны, цветники.	2
8	Малые архитектурные формы (беседки, перголы, навесы). Ограждения. Садовая мебель.	3
9	Освещение участка.	2
ИТОГО:		19

4 курс, 8 семестр

№ п/п	Тематика и содержание лекционных занятий	кол-во часов
1	Вводная лекция к курсовому проекту «Организации предметно-пространственной среды кафедры «Дизайн» (4 корпус АмГУ)».	2
2	Факторы формирования типологических признаков общественных зданий. Классификация общественных зданий и сооружений. Функция. Конструкция. Форма.	2
3	Высшие учебные заведения. Общие положения. Типы учебных комплексов. Объемно-планировочное решение.	2
4	Основные планировочные элементы зданий. Структурные узлы зданий. Входная группа помещений. Основные помещения. Вспомогательные помещения.	2
5	Художественные средства организации архитектурной среды. Единство стиля. Тема как художественное средство создания образа.	2
6	Принципы благоустройства предметно-пространственной среды высших учебных заведений.	2
ИТОГО:		12

2.3. Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах

1 курс, 1 семестр

№ п/п	Тематика и содержание лабораторных занятий	кол-во часов
1	Выполнение ахроматического ряда в технике ступенчатой и лессировочной «отмывки»: от светлого к темному и от темного к светлому.	2
2	Моделирование по представлению геометрических тел в технике «отмывка».	4

2	Структурный анализ формообразования. Линейная и линейно-пятновая техника.	4
3	Ассоциативно-образный анализ объектов дизайна. Линейная и линейно-пятновая техника.	4
4	КП « <i>Архитектурная деталь</i> ». Изучение задания по теме «Архитектурная деталь». Композиционный поиск и определение кратности изображения в архитектурном чертеже.	4
5	КП « <i>Архитектурная деталь</i> ». Разработка архитектурной детали на подрамнике в общих массах	8
6	КП « <i>Архитектурная деталь</i> ». Конкретизация элементов архитектурной детали и трактовка профилей.	8
7	КП « <i>Архитектурная деталь</i> ». Построение горизонтального и профильного разрезов архитектурной детали.	4
8	КП « <i>Архитектурная деталь</i> ». Построение падающих и собственных теней и определение «планов».	4
9	КП « <i>Архитектурная деталь</i> ». Моделировка основных объемов: выявление тоном падающих, собственных теней и первого плана.	4
10	КП « <i>Архитектурная деталь</i> ». Светотеневая проработка всех планов архитектурной детали.	6
11	КП « <i>Архитектурная деталь</i> ». Выявление полутонов, определение тональных отношений падающих теней архитектурной детали.	6
12	КП « <i>Архитектурная деталь</i> ». Конкретизация тональной графики. Завершение архитектурного чертежа в тушевой обводке детали.	6
ИТОГО:		64

1 курс, 2 семестр

№ п/п	Тематика и содержание лабораторных занятий	кол-во часов
1	КП « <i>Обмер предмета быта</i> ». Аналитические зарисовки к заданию «Обмер предмета быта». Выполнение кроков.	6
2	КП « <i>Обмер предмета быта</i> ». Разработка обмерочных чертежей.	6
3	КП « <i>Обмер предмета быта</i> ». Разработка эскизов демонстрационных чертежей в цветной графике к заданию «Обмер предмета быта».	6
4	КП « <i>Обмер предмета быта</i> ». Композиционный поиск демонстрационных дизайнерских чертежей. Разработка «картона» к заданию «Обмер предмета быта».	8
5	КП « <i>Обмер предмета быта</i> ». Выполнение обмерочных и демонстрационных чертежей в линейной и цветной графике.	12
6	КП <i>Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер</i> . Клаузура по теме «Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер».	4
7	КП <i>Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер</i> . Аналитические зарисовки аналогов и прототипов по теме «Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер».	8
8	КП <i>Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер</i> . Вариантное эскизирование и утверждение проектной идеи.	6
8	КП <i>Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер</i> . Разработка чертежей	4

10	<i>КП Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер.</i> Выполнение поисковых макетов	6
11	<i>КП Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер.</i> Разработка форэскиза в цвете и выполнение чертежей.	8
12	<i>КП Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер.</i> Разработка проектной экспозиции – «картон».	6
13	<i>КП Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер.</i> Выполнение полного состава проектной экспозиции по теме «Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер».	12
ИТОГО:		90

2 курс, 3 семестр

№ п/п	Тематика и содержание лабораторных занятий	кол-во часов
1	<i>КП «Комплект светильников».</i> Изучение проектной проблемы на основе использования специальной литературы и знакомством с аналогами на потребительском рынке	4
2	<i>КП «Комплект светильников».</i> Морфологический и композиционный анализ объектов-аналогов. Оформление первого раздела пояснительной записки	4
3	<i>КП «Комплект светильников».</i> Клаузура по теме курсового проекта	4
4	<i>КП «Комплект светильников».</i> Разработка форэскиза, выполнение поисковых макетов. Оформление концептуального раздела пояснительной записки	6
5	<i>КП «Комплект светильников».</i> Плазовое моделирование, выполнение чертежей.	6
6	<i>КП «Комплект светильников».</i> Цветофактурный поиск. Оформление конструкторского раздела пояснительной записки	6
7	<i>КП «Комплект светильников».</i> Разработка форэскиза графической подачи проекта	6
8	<i>КП «Комплект светильников».</i> Выполнение графической подачи, макета	10
9	<i>КП «Детский модульный конструктор».</i> Сбор информации по теме проектирования, ее теоретический анализ и графическое исследование. Зарисовки модульных конструкторов, схем комбинаторного формообразования.	4
10	<i>КП «Детский модульный конструктор».</i> Графический анализ конструктивных узлов соединения модульных элементов. Оформление исследовательского раздела пояснительной записки	4
11	<i>КП «Детский модульный конструктор».</i> Поиск тематики игры, образного решения	4
12	<i>КП «Детский модульный конструктор».</i> Разработка модульных элементов, принципа упаковки. Разработка эскизов и концептуального раздела пояснительной записки.	6
13	<i>КП «Детский модульный конструктор».</i> Разработка конструктивных узлов модульных элементов	4
14	<i>КП «Детский модульный конструктор».</i> Разработка комбинаторных схем построения объемно-пространственной структуры игровых образов	4

15	<i>КП «Детский модульный конструктор».</i> Разработка торговой марки объекта.	6
16	<i>КП «Детский модульный конструктор».</i> Работа над эскизом графической подачи проекта, конструкторско-технологическим разделом пояснительной записки.	6
17	<i>КП «Детский модульный конструктор».</i> Работа над графической подачей, макетом, оформлением пояснительной записки.	11
ИТОГО:		95

2 курс, 4 семестр

№ п/п	Тематика и содержание лабораторных занятий	кол-во часов
1	<i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Предпроектный анализ предметно-пространственной среды: Ситуационный и контекстный анализ аналогов и прототипов.	4
2	<i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Предпроектный анализ предметно-пространственной среды. Морфологический и функциональный анализ объектов-аналогов	6
3	<i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Предпроектный анализ предметно-пространственной среды специализированного магазина. Принципы колористического решения. Работа над пояснительной запиской к проекту (исследовательская часть)	8
4	<i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Стадия творческого поиска: Ассоциативная клаузура.	6
5	<i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Стадия творческого поиска. Функциональный поиск идеи: идея «процесса» предметно-пространственной среды офиса. Формулирование целевой установки на проектирование. Клаузура	6
6	<i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Стадия творческого поиска. Поиск темы объекта – вариантное эскизирование.	6
7	<i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Стадия творческого поиска. Формулирование проектной концепции. Форэскиз. Работа над пояснительной запиской к проекту (обоснование идеи и проектной концепции).	6
8	<i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Стадия творческой разработки. Разработка входной зоны.	6
9	<i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Стадия творческой разработки. Разработка модульной организации пространства.	6
10	<i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Стадия творческой разработки. Разработка кабинета директора(руководителя)	6
11	<i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Стадия творческой разработки. Колористическое решение. Решение объектов в материале.	4
12	<i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Стадия творческой разработки. Разработка рекламно-информационных установок и коммуникативных элементов.	6

13	<i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Стадия творческой разработки. Разработка рекламно-информационных установок и коммуникативных элементов. Разработка пиктограмм.	6
14	<i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Стадия творческой разработки. Эскиз экспозиции проекта. Работа над пояснительной запиской к проекту (обоснование композиционного, конструктивного, колористического решения).	4
15	<i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Заключительная стадия. Работа над планшетным рядом: выполнение чертежей, схем, цвето-пластическое решение. Выполнение макета.	10
ИТОГО:		90

3 курс, 5 семестр

№ п/п	Тематика и содержание лабораторных занятий	кол-во часов
1	<i>КП «Витрина магазина»</i> . Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Витрина магазина». Обсуждение клаузуры.	6
2	<i>КП «Витрина магазина»</i> . Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов. Выявление тенденций в решениях витрин.	6
3	<i>КП «Витрина магазина»</i> . Работа с фасадом – конструктивное решение. Клаузура.	6
4	<i>КП «Витрина магазина»</i> . Творческий поиск. Вариантное проектирование. Рабочие макеты.	6
5	<i>КП «Витрина магазина»</i> . Выбор варианта витрины, проработка деталей. Эскиз витрины магазина.	6
6	<i>КП «Витрина магазина»</i> . Вычерчивание фасадов, планов, разрезов. Подбор отделочных материалов	6
7	<i>КП «Витрина магазина»</i> . Компоновка планшета. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.	6
8	<i>КП «Витрина магазина»</i> . Исполнение проекта в карандаше. Оформление пояснительной записки.	8
9	<i>КП «Витрина магазина»</i> . Графическое выполнение проекта витрины в цвете.	10
10	<i>КП «Интерьер магазина»</i> . Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Интерьер магазина». Обсуждение клаузуры.	6
11	<i>КП «Интерьер магазина»</i> . Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.	6
12	<i>КП «Интерьер магазина»</i> . Работа с планом магазина - функциональное зонирование, расстановка оборудования.	6
13	<i>КП «Интерьер магазина»</i> . Творческий поиск. Вариантное проектирование. Клаузура.	6
14	<i>КП «Интерьер магазина»</i> . Подбор отделочных материалов. Эскиз проекта.	6
15	<i>КП «Интерьер магазина»</i> . Проработка деталей. Вычерчивание планов, разверток, построение перспектив.	8
16	<i>КП «Интерьер магазина»</i> . Компоновка планшета. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.	8
17	<i>КП «Интерьер магазина»</i> . Исполнение проекта в карандаше. Оформление пояснительной записки.	12
18	<i>КП «Интерьер магазина»</i> . Графическое выполнение проекта витрины в цвете. Сдача проекта.	13

ИТОГО:	133
--------	-----

3 курс, 6 семестр

№ п/п	Тематика и содержание лабораторных занятий	кол-во часов
1	<i>КП «Интерьер квартиры».</i> Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Интерьер квартиры». Обсуждение клаузуры.	6
2	<i>КП «Интерьер квартиры».</i> Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.	8
3	<i>КП «Интерьер квартиры».</i> Работа с планом квартиры – функциональное зонирование, перепланировка, расстановка мебели и оборудования.	8
4	<i>КП «Интерьер квартиры».</i> Дизайн концепция квартиры – клаузура №2.	8
5	<i>КП «Интерьер квартиры».</i> Творческий поиск. Вариантное проектирование.	8
6	<i>КП «Интерьер квартиры».</i> Выбор варианта решения интерьера, проработка деталей.	8
7	<i>КП «Интерьер квартиры».</i> Эскиз интерьеров основных помещений. Подбор отделочных материалов.	12
8	<i>КП «Интерьер квартиры».</i> Проработка деталей интерьера.	10
9	<i>КП «Интерьер квартиры».</i> Вычерчивание планов, разверток, построение перспектив.	12
10	<i>КП «Интерьер квартиры».</i> Компоновка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта	8
11	<i>КП «Интерьер квартиры».</i> Исполнение проекта в карандаше.	12
12	<i>КП «Интерьер квартиры».</i> Оформление пояснительной записки.	6
13	<i>КП «Интерьер квартиры».</i> Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта.	20
ИТОГО:		126

4 курс, 7 семестр

№ п/п	Тематика и содержание лабораторных занятий	кол-во часов
1	<i>Курсовой проект «Организация предметно-пространственной среды загородного дома».</i> Клаузура.	6
1	<i>Курсовой проект «Организация предметно-пространственной среды загородного дома».</i> Работа над планом индивидуального жилого дома, исследование и анализ объемно-планировочного решения.	6
2	<i>Курсовой проект «Организация предметно-пространственной среды загородного дома».</i> Изучение требований к разработке генплана и организации участка территории загородного дома.	4
3	<i>Курсовой проект «Организация предметно-пространственной среды загородного дома».</i> Принципы организации ландшафта и предметно-пространственной среды.	4
4	<i>Курсовой проект «Организация предметно-пространственной среды загородного дома».</i> Анализ образа жизни семьи и поиск источника для образного решения.	4
5	<i>Курсовой проект «Организация предметно-пространственной среды загородного дома».</i> Сценарное моделирование ситуации, формирование «образа жизни» и «образа места».	8
	<i>Курсовой проект «Организация предметно-пространственной среды загородного дома».</i> Разработка дизайн-концепции	6

6	Курсовой проект «Организация предметно-пространственной среды загородного дома». Эскиз-идея объемно-планировочного решения	8
7	Курсовой проект «Организация предметно-пространственной среды загородного дома». Вариантное эскизирование по предметному наполнению среды, стилизации и цветовое решение фасадов.	10
8	Курсовой проект «Организация предметно-пространственной среды загородного дома». Эскизы зон загородного дома, включенных в разработку, и предметного наполнения	12
9	Курсовой проект «Организация предметно-пространственной среды загородного дома». Завершение объемно-планировочного решения участка загородного дома.	10
10	Курсовой проект «Организация предметно-пространственной среды загородного дома». Разработка эргономических схем, чертежей предметного наполнения, обоснование используемых материалов.	8
11	Курсовой проект «Организация предметно-пространственной среды загородного дома». Визуализация перспектив средовых объектов в цвете.	12
12	Курсовой проект «Организация предметно-пространственной среды загородного дома». Разработка ландшафта и тропинойной сети.	8
13	Курсовой проект «Организация предметно-пространственной среды загородного дома». Разработка эскиза графической подачи проекта.	8
14	Курсовой проект «Организация предметно-пространственной среды загородного дома». Исполнение графической подачи проекта	20
15	Курсовой проект «Организация предметно-пространственной среды загородного дома». Теоретическое обобщение материала в пояснительной записке к проекту.	5
ИТОГО:		133

4 курс, 8 семестр

№ п/п	Тематика и содержание лабораторных занятий	кол-во часов
1	Курсовой проект «Организации предметно-пространственной среды кафедры «Дизайн» (4 корпус АмГУ)». Клаузура на тему «территория дизайна».	8
2	Курсовой проект «Организации предметно-пространственной среды кафедры «Дизайн» (4 корпус АмГУ)». Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.	8
3	Курсовой проект «Организации предметно-пространственной среды кафедры «Дизайн» (4 корпус АмГУ)». Ситуационный анализ объекта в инфраструктуре сложившейся застройки. Выявление типологии функциональных процессов и «сюжетов» организации жизни студентов в контексте разрабатываемого объекта. Исследовательский раздел пояснительной записки.	10
4	Курсовой проект «Организации предметно-пространственной среды кафедры «Дизайн» (4 корпус АмГУ)». Дизайн-концепция. Функциональное зонирование территории. Генплан.	10
5	Курсовой проект «Организации предметно-пространственной среды кафедры «Дизайн» (4 корпус АмГУ)». Разработка концептуального предложения.	14
6	Курсовой проект «Организации предметно-пространственной среды кафедры «Дизайн» (4 корпус АмГУ)». Типологические характеристики структурных элементов среды и их предметное воплощение. (вар.1 «Интерьеры учебной аудитории и выставочного зала», или вар.2.	8

	«Разработка ландшафта и оборудования»).	
7	Курсовой проект «Организации предметно-пространственной среды кафедры «Дизайн» (4 корпус АмГУ)». Детальная разработка структурных элементов предметно-пространственной среды. (вар.1, или 2).	14
8	Курсовой проект «Организации предметно-пространственной среды кафедры «Дизайн» (4 корпус АмГУ)». Инженерно-технологическое и антропометрическое обоснование объектов разработки.	10
9	Курсовой проект «Организации предметно-пространственной среды кафедры «Дизайн» (4 корпус АмГУ)». Визуализация двух структурных элементов среды. Разработка вариантов цветовой подачи.	12
10	Курсовой проект Организации предметно-пространственной среды кафедры «Дизайн» (4 корпус АмГУ)». Компоновка планшетов. Утверждение планшетной подачи.	10
11	Курсовой проект «Организации предметно-пространственной среды кафедры «Дизайн» (4 корпус АмГУ)». Исполнение проекта в карандаше.	12
12	Курсовой проект «Организации предметно-пространственной среды кафедры «Дизайн» (4 корпус АмГУ)». Графическое выполнение проекта в цвете. Оформление пояснительной записки.	16
ИТОГО:		132

2.4. Самостоятельная работа студентов, наименование и объем в часах
1 курс, 1 семестр

№	Тематика и содержание самостоятельной работы	кол-во часов
1	Завершение выполнения ахроматических рядов. Хроматическая отмывка. Моделирование по представлению геометрических тел в технике «отмывка».	2
2	Завершение выполнения структурного и ассоциативно-образного анализ объектов дизайна.	2
3	Разработка архитектурной детали на подрамнике в общих массах	2
4	Построение падающих теней	2
5	Моделировка формы в технике отмывка	4
ИТОГО:		12

1 курс, 2 семестр

№	Тематика и содержание самостоятельной работы	кол-во часов
1	Завершение аналитических зарисовок к заданию «Обмер предмета быта».	2
2	Выполнение обмерочных чертежей к заданию «Обмер предмета быта».	2
3	Разработка форэскиза проектной подачи к заданию «Обмер предмета быта».	2
4	Композиционный поиск к заданию «Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер».	2
5	Работа над форэскизами к заданию «Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер».	2
6	Выполнение чертежей к заданию «Хранение канцелярских	2

	принадлежностей. Органайзер».	
7	Завершение проектной графики к заданию «Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер».	4
ИТОГО:		16

2 курс, 3 семестр

№	Тематика и содержание самостоятельной работы	кол-во часов
1	Курсовой проект «Комплект светильников». Завершение морфологического и композиционного анализа объектов-аналогов. Оформление первого раздела пояснительной записки.	2
2	Курсовой проект «Комплект светильников». Вариантное эскизирование. Работа над концепцией проекта	2
3	Курсовой проект «Комплект светильников». Выполнение чертежей. Оформление конструкторского раздела пояснительной записки	2
4	Курсовой проект «Комплект светильников». Работа над графической подачей проекта	4
5	Курсовой проект «Детский модульный конструктор». Графический анализ конструктивных узлов соединения модульных элементов. Оформление исследовательского раздела пояснительной записки	2
6	Курсовой проект «Детский модульный конструктор». Разработка концепции и комбинаторных схем	2
7	Курсовой проект «Детский модульный конструктор». Разработка торговой марки объекта и конструктивных узлов	2
8	Курсовой проект «Детский модульный конструктор». Завершение графической подачи проекта	4
ИТОГО:		20

2 курс, 4 семестр

№	Тематика и содержание самостоятельной работы	кол-во часов
1	<i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Завершение морфологического и композиционного анализа объектов-аналогов. Оформление первого раздела пояснительной записки	2
2	<i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Вариантное эскизирование. Работа над концепцией проекта	2
3	<i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Выполнение чертежей. Оформление конструкторского раздела пояснительной записки	2
4	<i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Работа над графической подачей проекта	4
5	<i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Графический анализ конструктивных узлов соединения модульных элементов. Оформление исследовательского раздела пояснительной записки	2
6	<i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Разработка концепции остальных помещений.	2
7	<i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Разработка визуальной коммуникации	2
8	<i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i>	2

	Выполнение макета	
8	Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса» Завершение графической подачи проекта	4
ИТОГО		22

3 курс, 5 семестр

№ п/п	Тематика и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов
1	Сбор материала по теме «Витрина магазина». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.	4
2	Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа существующих витрин и требований к ним по следующим критериям: городская среда (местонахождение, особенности архитектуры, цветовые решения) виды витрин, особенности конструкции, типы применяемого освещения, приемы оформления.	4
3	Сбор материала по теме «Интерьеры магазина». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.	4
4	Требования и нормы проектирования предприятий торговли.	4
5	Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: виды магазинов, типологические признаки объекта, объемно-пространственные решения интерьеров, типы функционального зонирования подобных объектов, виды оборудования и освещения, применяемые строительные и отделочные материалы.	6
ИТОГО		22

3 курс, 6 семестр

N п/п	Тематика и содержание самостоятельной работы	кол-во часов
1	Сбор материала по теме «Интерьеры квартиры». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.	6
2	Требования и нормы проектирования жилья. Изучение СНиП и СанПиН.	4
3	Приемы стилового решения квартир. Изучение аналогов.	4
4	Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: виды квартир, объемно-пространственные решения интерьеров, типы функционального зонирования подобных объектов, виды оборудования и освещения, встроенная мебель, применяемые строительные и отделочные материалы.	7
ИТОГО		21

4 курс, 7 семестр

№	Тематика и содержание самостоятельной работы	кол-во часов
1	Работа над планом индивидуального жилого дома, исследование и анализ объемно-планировочного решения. Изучение требований к разработке генплана и организации участка территории загородного дома.	4
2	Работа над исследовательским разделом пояснительной записки, предложение по зонированию территории.	4
3	Форэскизы объемно-планировочного решения, вариантное эскизирование по предметному наполнению среды, стилизации и цветовое решение фасадов.	5
4	Разработка дизайн-концепции, концептуальный раздел пояснительной	4

	записки.	
5	Генплан, чертежи, перспективы, обоснование проекта по конструкторско-технологической части, эргономический раздел в пояснительной записке.	6
6	Исполнение графической подачи проекта.	8
ИТОГО		31

4 курс, 8 семестр

№	Тематика и содержание самостоятельной работы	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1	Ситуационный анализ объекта в инфраструктуре сложившейся застройки. Выявление типологии функциональных процессов и «сюжетов» организации жизни студентов в контексте разрабатываемого объекта. Изучение СНиП и СанПиН. Исследовательский раздел пояснительной записки.	4
2	Дизайн-концепция. Функциональное зонирование территории. Генплан. Детальная разработка структурных элементов предметно-пространственной среды. (вар.1, или 2). Концептуальный раздел пояснительной записки.	4
3	Инженерно-технологическое и антропометрическое обоснование объектов разработки. Разработка вариантов цветовой подачи.	
4	Исполнение проекта в карандаше.	2
5	Графическое выполнение проекта в цвете. Оформление пояснительной записки.	6
6		
ИТОГО		24

2.5. Перечень и темы промежуточных форм контроля знаний.

1 курс, 1 семестр

	ВИД КОНТРОЛЯ	УЧЕБНАЯ НЕДЕЛЯ
1 СЕМЕСТР (16 НЕДЕЛЬ)		
	1. Выполнение ахроматического ряда в технике ступенчатой и лессировочной «отмывки»:	2 неделя
	2. Моделирование по представлению геометрических тел в технике «отмывка».	3 неделя
	3. Просмотр и анализ работ по структурному и ассоциативно-образного <i>анализ объектов дизайна</i> .	5 неделя
	4. Итоговый просмотр, анализ и аттестация по теме «Объект городской среды».	6, 7 неделя
	5. Просмотр и анализ композиционных поисков по теме «Архитектурная деталь».	8 неделя
6.	Текущий просмотр и анализ лабораторной работы по разработке архитектурной детали на подрамнике в общих массах.	9 неделя
	7. Текущий просмотр работ по разработке архитектурной детали на подрамнике. Конкретизация элементов архитектурной детали и трактовка профилей	10 неделя
	8. Текущий просмотр анализ лабораторных работ. Построение горизонтального и профильного разрезов архитектурной детали. Построение падающих и собственных теней и определение «планов».	11 неделя

9. Просмотр лабораторных работ по светотеневой моделировке падающих теней архитектурной детали.	12 неделя
10. Просмотр лабораторных работ по завершению светотеневой моделировки архитектурной детали.	13 неделя
11. Просмотр лабораторных работ по обводке тушью архитектурной детали	14 неделя
8. Итоговый просмотр и аттестация лабораторных и самостоятельных работ. Зачет	16 неделя

1 курс, 2 семестр

ВИД КОНТРОЛЯ	УЧЕБНАЯ НЕДЕЛЯ
2 СЕМЕСТР (18 НЕДЕЛЬ)	
1. Просмотр и анализ лабораторных работ по теме Аналитические зарисовки к заданию «Обмер предмета быта».	2 неделя
2. Текущий просмотр лабораторных работ по разработке обмерочных чертежей.	3 неделя
3. Просмотр и анализ лабораторных работ по теме: Композиционный поиск демонстрационных дизайнерских чертежей. Разработка «картона» к заданию «Обмер предмета быта».	4 неделя
4. Текущий просмотр выполнения демонстрационных и обмерочных чертежей.	5 неделя
5. Просмотр, анализ и аттестация лабораторных работ по теме «Обмер предмета быта».	7 неделя
6. Текущий просмотр зарисовке аналогов и прототипов по теме «Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер».	8 неделя
7. Просмотр и анализ работ по цветовому поиску и колористическому анализу к заданию «Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер».	9 неделя
8. Просмотр и анализ лабораторных работ по разработке состава проектной и проектной экспозиции.	12 неделя
9. Текущий просмотр лабораторных работ выполнению проектной экспозиции в линейной и цветной графике	15 неделя
8. Итоговый просмотр и аттестация лабораторных работ задания по темам «Обмер предмета быта» и «Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер». Зачет.	18 неделя

2 курс, 3 семестр

ВИД КОНТРОЛЯ	УЧЕБНАЯ НЕДЕЛЯ
3 СЕМЕСТР (19 НЕДЕЛЬ)	
1. Курсовой проект «Комплект светильников». Защита предпроектного исследования	2 неделя
2. Курсовой проект «Комплект светильников». Защита проектной концепции	4 неделя
3. Курсовой проект «Комплект светильников». Просмотр чертежей к конструкторско-технологической части проекта	6 неделя
4. Курсовой проект «Комплект светильников». Просмотр и защита проекта	9 неделя
5. Курсовой проект «Детский модульный конструктор». Защита исследовательской работы по теме проектирования и анализа аналогов	10 неделя

6. Курсовой проект «Детский модульный конструктор». Утверждение проектной концепции и форэскизов по теме проектирования	13 неделя
7. Курсовой проект «Детский модульный конструктор». Просмотр материала по конструкторской части проекта. Утверждение торговой марки	15 неделя
8. Курсовой проект «Детский модульный конструктор». Утверждение эскиза проектной подачи и представление к защите пояснительной записки	17 неделя
9. Курсовой проект «Детский модульный конструктор». Представление проекта в полном объеме и его защита	19 неделя

2 курс, 4 семестр

ВИД КОНТРОЛЯ	УЧЕБНАЯ НЕДЕЛЯ
4 СЕМЕСТР (18 НЕДЕЛЬ)	
1. Просмотр и анализ аналогов по теме КП «Организация рабочей среды офиса»	2 неделя
2. Просмотр и анализ композиционного поиска по теме «Организация рабочей среды офиса», разбор клаузуры №1	4 неделя
3. Просмотр и анализ эскизов по теме «Организация рабочей среды офиса», разбор клаузуры №2	6 неделя
4. Просмотр клаузур по теме . их разбор и анализ.	8 неделя
5. Просмотр и анализ коммуникативных элементов по теме: «Организация рабочей среды офиса»	10 неделя
6. Просмотр и анализ пиктограмм по теме: «Организация рабочей среды офиса»	12 неделя
7. Выполнение общей композиции на планшете. Просмотр форэскизов по теме «Организация рабочей среды офиса».	14 неделя
8. Просмотр поисковых макетов. Выполнение демонстрационного макета	16 неделя
9. Свето-тоновая проработка планшета. Доводка чертежей.	17 неделя
10. Итоговый просмотр, анализ и аттестация по теме «Организация рабочей среды офиса»	18 неделя

3 курс, 5 семестр

ВИД КОНТРОЛЯ	УЧЕБНАЯ НЕДЕЛЯ
5 СЕМЕСТР (19 недель)	
1. Просмотр и обсуждение клаузуры по теме курсового проекта «Витрина магазина».	1 неделя
2. Текущий просмотр лабораторных работ по предпроектному анализу объекта.	2 неделя
2. Просмотр и обсуждение клаузуры № 2 по теме «Витрина и входная группа фирменного магазина». Сдача планшета предпроектного анализа. Просмотр поисковых макетов.	3 неделя
3. Текущий просмотр и утверждение эскиза витрины магазина. Утверждение компоновки планшета.	4 неделя
4. Текущий просмотр и анализ курсового проекта в карандаше. Утверждение варианта цветовой подачи проекта.	6 неделя
5. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Витрина магазина»	8 неделя
6. Просмотр и обсуждение клаузуры по теме курсового проекта «Интерьер магазина».	9 неделя
7. Текущий просмотр и обсуждение планшета предпроектного	10 неделя

анализа.	
8. Просмотр и обсуждение клаузуры.	12 неделя
9. Текущий просмотр и утверждение эскиза проекта.	14 неделя
10. Просмотр и утверждение компоновки планшета графической подачи проекта.	15 неделя
11. Текущий просмотр и анализ курсового проекта в карандаше. Утверждение варианта цветовой подачи проекта.	17 неделя
10. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Предметно-пространственная среда специализированного магазина: внешнее и внутреннее пространство». Комплексный просмотр работ выполненных за семестр.	19 неделя

3 курс, 6 семестр

ВИД КОНТРОЛЯ	УЧЕБНАЯ НЕДЕЛЯ
6 СЕМЕСТР (18 недель)	
1. Просмотр и обсуждение клаузуры по теме курсового проекта «Разработка интерьеров квартиры».	1 неделя
2. Просмотр и обсуждение клаузуры № 2.	4 неделя
3. Сдача планшета предпроектного анализа.	5 неделя
4. Текущий просмотр и утверждение эскизов основных помещений квартиры.	8 неделя
5. Текущий просмотр и анализ построенных рабочих чертежей планов, разверток, перспектив.	11 неделя
6. Утверждение компоновки планшета и варианта цветовой подачи курсового проекта.	12 неделя
7. Текущий просмотр и анализ курсового проекта в карандаше. Представление основных частей пояснительной записки.	15 неделя
8. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Разработка интерьеров 1-2х комнатной типовой квартиры». Комплексный просмотр работ выполненных за семестр. Зачет.	18 неделя

4 курс, 7 семестр

ВИД КОНТРОЛЯ	УЧЕБНАЯ НЕДЕЛЯ
7 СЕМЕСТР (19 НЕДЕЛЬ)	
1. Просмотр и анализ клаузур.	2 неделя
2. Защита исследовательской части проета. Теоретическое обобщение в исследовательском разделе пояснительной записки, предложение по зонированию территории.	4 неделя
3. Защита концепции проекта. Утверждение форэскизов, концептуальный раздел пояснительной записки.	7 неделя
4. Защита стадии разработки проекта. Генплан, чертежи, перспективы, обоснование проекта по конструкторско-технологической части, эргономический раздел в пояснительной записке.	8 неделя
5. Просмотр и анализ коммуникативных элементов по теме: «Организация рабочей среды офиса».	12 неделя
6. Предварительная защита проекта.	18 неделя
7. Итоговый просмотр, анализ и аттестация по теме «Организация предметно-пространственной среды загородного дома».	19 неделя

4 курс, 8 семестр

ВИД КОНТРОЛЯ	УЧЕБНАЯ НЕДЕЛЯ
8 СЕМЕСТР (12 НЕДЕЛЬ)	
1. Просмотр и анализ клаузур.	1 неделя
2. Защита исследовательской части проета. Теоретическое обобщение в исследовательском разделе пояснительной записки, предложение по зонированию территории.	3 неделя
3. Защита концепции проекта. Утверждение форэскизов, концептуальный раздел пояснительной записки.	6 неделя
4. Защита стадии разработки проекта. Генплан, чертежи, перспективы, обоснование проекта по конструкторско-технологической части, эргономический раздел в пояснительной записке.	8 неделя
6. Предварительная защита проекта.	11 неделя
7. Итоговый просмотр, анализ и аттестация по теме « <i>Организации предметно-пространственной среды кафедры «Дизайн» (4 корпус АмГУ)</i> ».	12 неделя

2.6 Зачет.

По окончании 2, 4, 6 семестров студенты сдают дифференцированный зачет, который складывается из двух составляющих: ответа по теоретическому материалу, пройденному в рамках лекционного курса дисциплины и результата краткосрочного творческого задания - проверочной клаузуры, где целью является проверка усвоения студентом принципов проектирования интерьера помещений той или иной типологической группы. Работы оцениваются группой ведущих преподавателей.

Оценка «отлично» - уверенный правильный ответ на теоретический вопрос, представление клаузуры, соответствующей утвержденному архитектурно-проектному заданию, содержащей интересную дизайн-концепцию. Клаузура выполнена на высоком художественном уровне, учитывает все основные требования к проектированию интерьеров зданий заданного функционального назначения, с грамотным художественно-образным решением.

Оценка «хорошо» - недостаточно четкий, но в целом, правильный ответ на теоретический вопрос, представление клаузуры, соответствующей утвержденному архитектурно-проектному заданию, выполненной с незначительными замечаниями, с хорошим качеством графической подачи;

Оценка «удовлетворительно» - нечеткий ответ с ошибками на теоретический вопрос, клаузура не в полной мере удовлетворяет требованиям к проектированию интерьеров зданий заданного функционального назначения, содержит замечания к композиционному, функциональному или стилевому решению, нет яркого художественно-образного воплощения идеи;

Оценка «неудовлетворительно» - не знание основных понятий дисциплины, представление клаузуры не в полном объеме, не соответствующей заданию на проектирование. Клаузура выполнена с грубыми замечаниями, отсутствием дизайн - идеи, нарушениями требований к графической подаче, допущены значительные ошибки в проектном решении интерьеров зданий заданного функционального назначения.

2.7 Экзамен.

По окончании восьмого семестра студенты сдают экзамен. Целью данного экзамена является проверка приобретенных проектных умений студентов, а также готовность к работе над темой дипломного проектирования.

Экзамен проводится в форме выполнения творческого задания – клаузуры на выбранную тему. С тематикой творческих заданий студенты знакомятся заранее и согласовывают их с преподавателем.

В процессе работы над клаузурой студенты обосновывают актуальность темы, определяют проектную проблему, ставят задачи на проектирование, выдвигают дизайн-концепцию. Время на выполнение задания – 6 часов.

По окончании выполнения работ, студенты защищаются и выставляются оценки.

Оценка «отлично» ставится за работу, где обосновывается актуальность темы, определяется проектная проблема, задачи, убедительно заявляется проектная концепция и предлагается ее оригинальное образное решение.

Оценка «хорошо» ставится за работу, где нашли отражение: актуальность, выявлена проектная проблема, студент понимает задачи предстоящей разработки, предлагает концепцию, но ее образное решение не достаточно убедительно.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если в работе определена актуальность и проектная проблема, но нет понимания в четкости постановки проектных задач, как следствие отсутствует индивидуальность творческого подхода и не предложено оригинальное концептуальное решение.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если студент не может определиться с социальной значимостью проектной проблемы, не видит ее актуальность, не может поставить задачи на проектирование и предложить их концептуальную разработку.

2.8 Курсовой проект.

По окончании семестра студенты сдают курсовой проект. Проекты выполняются на планшетах, в чертежах и макетах. В состав проекта включены графические изображения: схемы, планы, фасады, разрезы, развертки помещений, перспективы, фрагменты. Также на просмотр выставляется – итог самостоятельной работы - предпроектный анализ. Курсовая работа обязательно выполняется с написанием пояснительной записки по конкретному объекту проектирования. Оценка курсовых проектов производится профессорско-преподавательским составом кафедры в форме итоговых комплексных просмотров.

2.8.1 Основные требования к курсовому проекту.

Итоговая оценка работы студента складывается на основании выполнения комплекса требований предъявляемых к курсовому проекту:

1. Выполнение и сдача курсового проекта в соответствии с графиком работы согласно заданию на проектирование;
2. Представление курсового проекта в полном объеме в соответствии с составом задания - графическая подача, предпроектный анализ, пояснительная записка, макет;
3. Соответствие проектного решения назначению интерьера, выполнение основных нормативных и типологических требований предъявляемых к разрабатываемым помещениям (по заданию);
4. Функциональное решение интерьера – обоснованное рациональное зонирование пространства в соответствии с назначением интерьера;
5. Конструктивное решение – разработка конструктивных и технических узлов помещений на основании подробного анализа предпроектной ситуации, соответствие проектных решений конструктивным требованиям и нормам, рациональный выбор строительных и отделочных материалов;
6. Композиционное решение – соотношение и размещение элементов интерьера в соответствии с правилами объемно – пространственной композиции;

7. Цветовое решение – выполнение требований к цветовому решению и отделке определенного помещения, учет норм освещенности, а также увязка цвета и света с общей концепцией, дизайн – идеей проекта;
8. Дизайн - идея, концепция, новизна замысла – обоснование принятого решения, нестандартный, нетрадиционный подход к решению традиционных интерьеров, стилевое единство всех компонентов проекта,
9. Качество графического представления проекта – учет всех требований предъявляемых к подаче проекта:
 - гармоничная компоновка на планшете,
 - правильное выполнение технических и конструктивных чертежей,
 - правильное построение перспективы,
 - интересное цветовое решение,
 - аккуратность в выполнении всех элементов подачи проекта,
 - качественное выполнение макета (по заданию)
10. Продуманное представление теоретической части проекта в пояснительной записке в соответствии с нормоконтролем и требованиями по ее содержанию.

2.8.2 Основные критерии оценки курсового проекта

Положительная оценка выставляется за работу, выполненную в соответствии с заданием на проектирование, в полном объеме, и, представленную к просмотру в срок, установленный кафедрой.

«Отлично». Работа полностью соответствует целям и задачам на курсовое проектирование, отвечает всему комплексу требований, предъявляемых к курсовому проекту. В экспозиционной части - высокая культура графической подачи, раскрытие проектной проблемы в теоретической части, пояснительной записке, и соблюдение требований по ее оформлению.

«Хорошо». Академическая последовательность и системность действий в ходе выполнения задания. Соответствие проектного предложения целям и задачам на проектирование. Незначительные замечания по уровню профессионально исполнительского мастерства в графической части и оформлению пояснительной записки.

«Удовлетворительно». При условии методической последовательности выполнения задания на проектирование, недостаточное обоснование художественно-образного решения, функционального или конструктивного решения, неубедительное владение графическими средствами в раскрытии проектного замысла; замечания по теоретической части проекта (пояснительной записке).

«Неудовлетворительно». Отсутствие академической последовательности ведения проектной разработки, работа выполнена не в соответствии с программой-заданием на проектирование. Макет выполнен небрежно, не выдержан масштаб.

2.9 Учебно-методические материалы по дисциплине

2.9.1 Основная литература:

1 Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений : учеб. пособие: доп. Мин. обр. РФ/ А. Л. Гельфонд. -М.: Архитектура-С, 2007. -280 с.:а-ил.

2 Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты : учеб. пособие: рек. УМО/ О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский , А. П. Вергунов. -2-е изд., стер.. -М.: Академия, 2008. -223 с.

3 Ткачев, Валентин Никитович. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования) [Текст] : учеб. пособие: рек. УМО / В. Н. Ткачев. - М. : Архитектура-С, 2006. - 352 с. : ил., цв.ил.

2.9.2 Дополнительная литература:

- 1 Виньола Дж.Б. Правило пяти ордеров архитектуры/ Дж.Б. да Виньола ; под ред. А. Г. Габричевского. -изд. стер.. -М.: Архитектура-С, 2005. -168 с.:а-рис.
 - 2 Бхаскаран, Л. Дизайн и время : стили и направления в современном искусстве и архитектуре/ Л. Бхаскаран ; пер. с англ. И. Д. Голыбиной. -М.: Арт-Родник, 2006. -256 с.:а-цв. ил.
 - 3 Грашин, А.А. Методология дизайн - проектирования элементов предметной среды : (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов): учеб. пособие: рек. УМО по спец. "Дизайн архитектурной среды" / А. А. Грашин. -М.: Архитектура-С, 2004. -230 с.:а-рис.
 - 4 Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна/ под ред. Г. А. Потаева. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 219 с.: рис., табл.. - (Строительство и дизайн). - Библиогр. : с. 213
 - 5 Калмыкова, Н.В. Макетирование : учеб. пособие/ Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. -М.: Архитектура-С, 2004. -95 с.:а-рис.
 - 6 Кудряшев, К.В. Архитектурная графика [Текст] : учеб. пособие: доп. УМО / К.В. Кудряшев. - М. : Архитектура-С, 2006. - 309 с. : рис. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 302. - Предм. указ.: с. 304. - Прил.: с. 248-300.
 - 7 Михаловский И.Б. Архитектурные формы античности/ И. Б. Михаловский. -М.: Архитектура-С, 2006. -240 с.:а-рис.
 - 8 Михаловский И.Б. Теория классических архитектурных форм/ И. Б. Михаловский. -изд-е репр.. -М.: Архитектура-С, 2006. -288 с.:а-рис.
 - 9 Рунге, В.Ф. Основы теории и методологии дизайна : Учеб. пособие/ В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. -М.: МЗ-Пресс, 2001. -253 с.
 - 10 Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды : Учеб. пособие: Рек. УМО по обр. в обл. архитектуры/ В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. -М.: Архитектура-С, 2005, 2007. -328 с.:а-рис.
 - 11 Черников, Я.Г. Построение шрифтов : [учеб. пособие]/ Я. Г. Черников , Н. А. Соболев. -Изд. стер.. -М.: Архитектура-С, 2007. -116 с.:а-табл.
 - 12 Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование : Основы теории: Учеб. пособие: Рек. УМО вузов/ В. Т. Шимко; Моск. архитектур. ин-т (гос. акад.), Каф. дизайна архитектур. среды. -М.: Архитектура-С, 2004, 2006. -296 с.:а-ил.
- 3.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:
- 1 Правила оформления выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов): стандарт Амур. гос. ун-та / АмГУ. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 20011. – 44 с. // http://www.amursu.ru/attachments/158_4526_СТО оформление выпускных работ - 2011. pdf

2.9.3 Перечень наглядных и других пособий

1. Наглядные пособия выполнения лабораторных работ из методического фонда кафедры.
2. Образцы по методике курсового проектирования из методического фонда кафедры дизайна.
3. Стенды по темам курсовых и дипломных проектов в аудиториях и учебном корпусе.
4. Примеры выполнения лабораторных, курсовых и дипломных работ на электронных носителях.

3. ПЛАН-КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ

1 семестр

Тема 1. Проектная графика как средство решения демонстрации замысла и проектной коммуникации. (2 часа)

1. Предмет «Дизайн-проектирование» и его место в учебном процессе.
2. Организация процесса познания в проектировании. Принцип этапности и последовательности в решении проектных задач.
3. Теоретические и практические средства познания в учебном проектировании.

Тема 2. Линейная, линейно-пятновая, пятновая графика на различных стадия проектирования. (2 часа)

1. Понятие о проектной графике: архитектурная графика, дизайнерская графика, инженерная графика, компьютерная графика как средства выражения проектного замысла.
2. Графика на различных стадиях проектирования.
3. Требования к инструментам и материалам, используемым в проектной графике дизайнера.
4. Требования к содержанию графической части проекта и принципы композиционного построения экспозиционной плоскости.

Тема 3. Понятие о предпроектном исследовании, сборе информации, видах эскизирования. Форэскиз проекта. Требования к форэскизу. (2 часа)

1. Аналитические зарисовки объекта в дизайне среды. Понятие о композиционном и морфологическом анализе формы графическими средствами.
2. Содержание эскиза и виды эскизирования в ходе проектного поиска: эскиз-идея, эскиз.
3. Форэскиз как выражение проектной концепции, требования к форэскизу.

Тема 4. Стадия творческой разработки проекта, требования к чертежам, экспозиции проекта. Заключительный этап проектирования – особенности работы в технике линейной графике. (2 часа)

1. Чертеж как средство познания в процессе проектирования.
2. Виды и принципы выполнения архитектурного и дизайнерского чертежа. Техника линейной графики.
3. Методика выполнения проектной подачи проекта: эскиз подачи, картон, проект.

Тема 5. Тональная классическая проектная графика. Вводная лекция к заданию «Архитектурная деталь». (2 часа)

1. Понятие об архитектурной детали и принципе композиционной гармонизации формы.
2. Цели и задачи задания «Архитектурная деталь».
3. Методика выполнения задания и требования к тональной графике.

Тема 6. Классические архитектурные формы. Основные закономерности построения. Дизайнерский и архитектурный чертеж как средство выражения проектного замысла. (2 часа)

1. Классические архитектурные формы. Архитектурный ордер.
2. Элементы архитектурного ордера и принципы построения.
3. Классическая архитектурная графика.
4. Моделирование архитектурной детали в технике акварельная (тушевая отмывка).

Тема 7. Стадии разработки дизайнерского и архитектурного чертежа. Построение собственных и падающих теней. Определение «планов» объекта по системе проекционных связей. (2 часа)

1. Последовательность построения архитектурной детали.

2. Принципы построения собственных и падающих теней по ортогональным видам и разрезам.
3. Понятие о планах в архитектурном чертеже, определение планов.

Тема 8. Требования светотеневой моделировке формы в проектной графике.

Последовательность моделировки формы в технике «отмывка». (2 часа)

1. Принципы светотеневой моделировки формы в классической архитектурной графике.
2. Последовательность моделировки собственных и падающих теней в технике «отмывка».
3. Последовательность моделирования планов архитектурной детали.
4. Конкретизация формы в линейной графике: обводка тушью в линейной графике.

2 семестр

Тема 9. Дизайнерский чертеж как средство проектной коммуникации. (2 часа)

1. Понятие о дизайнерской графике.
2. Материалы и техника, используемые в дизайнерской графике.
3. Требования к подаче дизайн-проекта.
4. Графика как средство коммуникации в процессе проектирования.

Тема 10. Лекция к заданию «Обмер предмета быта». (2 часа)

1. Понятие о вещи в дизайне.
2. Функциональные и коммуникативные характеристики формы.
3. Цели и задачи задания «Обмер предмета быта».
4. Методика выполнения задания.

Тема 11. Понятие о морфологическом и композиционном анализе формы. (2 часа)

1. Теоретические и практические средства предпроектного исследования.
2. Аналитический рисунок как средство познания формы.
3. Задачи морфологического анализа формы и принципы графического исследования.
4. Задачи композиционного анализа формы в дизайне и принципы графического исследования.

Тема 12. Кроки. Обмерочный чертеж. Демонстрационный чертеж. Цветная графика и приемы ее исполнения. (2 часа)

1. Последовательность выполнения обмера предмета быта.
2. Понятие о кроках.
3. Обмерочный чертеж.
4. Цвет в проектной графике дизайнера. Принципы выполнения хроматического обмерочного чертежа.

Тема 13. Основы методики проектирования в дизайне. Стадии процесса проектирования в дизайне. (2 часа)

1. Предпроектное исследование проблемы.
2. Генерирование идей и формулировка дизайн-концепции.
3. Разработка концепции.
4. Репрезентация проектных решений.

Тема 14. Лекция к заданию «Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер». (2 часа)

1. Цели и задачи задания на проектирование «Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер».

2. Методика выполнения здания.
3. Органайзер как система хранения канцелярских принадлежностей. Анализ аналогов и прототипов.
4. Понятие о комплексе функциональных и эстетических требований к объекту проектирования.
5. Принципы композиционной гармонизации формы в дизайне.

Тема 15. Формообразующие факторы в дизайне. (2 часа)

1. Утилитарная функция вещи и подфункции.
2. Конструктивные и технологические факторы формообразования.
3. Эргономические требования к объекту проектирования.
4. Эстетические требования к объекту проектирования.
5. Выразительность и образность формы в дизайне.

Тема 16. Понятие о проектном поиске, идее и ее разработке в дизайнерском проектировании. (2 часа)

1. Методы познания объекта дизайна на стадии творческого поиска.
2. Понятие о сценарном моделировании и функциональном анализе.
3. Принципы ассоциаций и аналогии в процессе проектного поиска.
4. Понятие о клаузуре как средстве графического поиска эскиз-идеи.
5. Форэскиз как графическое выражение проектной концепции.

Тема 17. Требования к составу проекта и содержание проектной экспозиции. (2 часа)

1. Экспозиция проекта как репрезентация проектного замысла дизайнера.
2. Комплекс требования к графической части проекта.
3. Построение перспективных видов объекта.
4. Выполнение ортогональных видов в цвете и чертежей.
5. Требования в шрифтовом композициям в проектной графике.

3 семестр

Тема 18. Вводная лекция к курсовому проекту «Комплект светильников». (2 часа)

1. Цели и задачи на проектирование.
2. Методика выполнения и задание на КП.
3. Структура пояснительной записки к проекту.
4. Состав графической части.

Тема 19. Виды освещения. Функциональное освещение рабочей зоны и эргономические требования. (2 часа)

1. Классификация светильников по направленности светового потока.
2. Типы светильников по месту расположения.
3. Виды светильников по источнику света.
4. Понятие об индивидуальной рабочей «зоне».

Тема 20. Принципы морфологического и функционального анализа осветительных приборов. (2 часа)

1. Принципы анализа аналогов и прототипов объекта проектирования.
2. Морфологический анализ.
3. Функциональный анализ формы.

Тема 21. Понятие о типе потребителя и сценарное моделирование в процессе разработки комплекта светильников. (2 часа)

1. Формирование типологии потребителя объекта проектирования как источник образного решения.
2. Понятие о функции, процессе и сюжете в сценарном моделировании объекта разработки.

Тема 22. Перспективные тенденции в развитии современных осветительных систем. (2 часа)

1. Развитие современных технологий и дизайн систем бытового освещения.
2. Ведущие фирмы-производители осветительных приборов на мировом рынке.

Тема 23. Вводная лекция к курсовому проекту «Детский модульный конструктор». (2 часа)

5. Цели и задачи на проектирование.
6. Методика выполнения и задание на КП.
7. Структура пояснительной записки к проекту.
8. Состав графической части.

Тема 24. Модульный конструктор как вид игры. Классификация модульных конструкторов. (2 часа)

1. Виды деятельности и роль игры в развитии личности.
2. Возрастные группы детей и типология игровой деятельности.
3. Модульный конструктор как вид игры.
4. Классификация модульных конструкторов.

Тема 25. Комплекс требований к детским конструкторам. (3 часа)

1. Игра и процесс социализации личности ребенка.
2. Развивающая и обучающая функция детских конструкторов.
3. Психолого-педагогические требования к детским конструкторам.
4. Эргономические требования и требования по технике безопасности к детским конструкторам.

Тема 26. Требования к оформлению элементов фирменного стиля. (2 часа)

1. Торговая марка как носитель устойчивого визуального образа продукта дизайна.
2. Трансформация легенды в торговую марку продукта.
3. Взаимодействие изобразительной и текстовой информации в торговой марке продукта.

4 семестр.

Тема 27. Вводная лекция к курсовому проекту «Организация рабочей среды офиса». Эргономическая программа проектирования среды обитания. (2 часа)

1. Понятие эргономической программы проектирования.
2. Цели и задачи задания «Организация рабочей среды офиса».
3. Методика выполнения задания.

Тема 28. Офис как объект среды. Особенности проектирования рабочего места. Объемно-планировочное решение офиса: процесс и функциональная организация пространства.

1. Проблема пространства в архитектуре и дизайне.
2. Типология пространства.
3. Функциональные и коммуникативные характеристики рабочей среды.
4. Процессы, влияющие на формирование объектов рабочей среды.

Тема 29. Основные типы офисных помещений. (2 часа)

1. Типология офисных помещений.
2. [Дизайн офисного пространства: дизайн-проект и концепт-идея.](#)
3. [Методика](#) проектирования единичного рабочего места.

Тема 30. Психология работника и внутрифирменная культура.

Внутрифирменные коммуникационные процессы. Особенности и носители информации компаний. (2 часа)

1. Психологические основы формирования предметно-пространственной среды офиса.
2. Внутрифирменная культура и корпоративный стиль.
3. Понятие о коммуникативной среде и коммуникационной культуре.
4. Носители устойчивого образа корпоративного стиля.

Тема 31. Основы проектирования мебели. Классификация мебели.

Функциональные основы проектирования мебели. Основные конструктивные решения. (4 часа)

1. [История появления и развития офисной мебели.](#)
2. [Классификация](#) офисной мебели.
3. Особенности проектирования элементов рабочего пространства (рабочий стол, рабочее кресло).
4. Эргономическое проектирование рабочих пространств и рабочих мест с учетом антропометрических, биомеханических, психофизиологических и психических возможностей и особенностей работающих людей.
5. Понятие «рабочая поверхность» и «рабочие сидения».
6. Принципы комбинаторика при проектировании элементов предметной среды.

Тема 32. Принципы освещения и колористического решения офисных залов, кабинетов. (2 часа)

1. Особенности офисного освещения.
2. Учет светотехнических параметров при проектировании рабочего пространства.
3. Роль цвета в формировании «здорового» рабочего пространства.

Тема 33. Визуальные коммуникации в организации внешней предметно-пространственной среды офиса. (4 часа)

1. Понятие визуальной культуры рабочего пространства.
2. Особенности проектирования интерфейса. Средства отображения информации.
3. Пиктограммы, идеограммы в формировании смысловой структуры офисных помещений.
4. Эргономическое проектирование элементов визуальной информации

5 семестр

Тема 34. Вводная лекция к курсовому проекту «Предметно-пространственная среда специализированного магазина: Внешнее и внутреннее пространство».

Типологические характеристики и классификация предприятий торговли. (2 часа)

1. Методика выполнения проекта.
2. Общие сведения.
3. Типы торговых сооружений.
4. Основные группы помещений.
5. Требования к функциональному зонированию.
6. Основные функциональные зоны.

Тема 35. Индивидуализация и устойчивость образа предметно-пространственной среды: фирменный стиль. (2 часа)

1. Понятие фирменного стиля, его задачи и функции.
2. Элементы фирменного стиля.
 - Товарный знак.
 - Логотип.
 - Фирменный блок.
 - Фирменный лозунг.
 - Фирменный цвет.
 - Фирменный комплект шрифтов.
 - Фирменная одежда.
3. Создание фирменного стиля и его внедрение

Тема 36. Роль рекламы в формировании устойчивого образа предметно-пространственной среды. (2 часа)

1. Процесс воздействия и восприятия рекламы.
2. Основные средства маркетинговых коммуникаций.
3. Классификация рекламных средств.
4. Основные правила организации рекламы.
5. Интерьер магазина как средство рекламы.
6. Рекламная выкладка товаров в торговом зале.

Тема 37. Проектирование средства информации и коммуникации предметно-пространственной среды. Витрина магазина. (2 часа)

1. Интегрированные маркетинговые коммуникации в местах продажи.
2. Основные цели маркетинговых коммуникаций.
3. Значение визуальных коммуникаций.
4. Основные требования к коммуникациям.
5. Рекламные указатели в магазине.
6. Значение цветового решения.

Тема 38. Объемно-планировочные решения магазинов. Формы и методы торговли. (2 часа)

1. Функциональные зоны: зона покупателей, хозяйственная зона.
2. Торговые помещения.
3. Помещения для приемки и хранения товаров, для подготовки их к продаже.
4. Подсобные помещения.
5. Административные и бытовые помещения.
6. Технические помещения.

Тема 39. Понятие мерчандайзинга. Правило «золотого треугольника». (2 часа)

1. Основные правила мерчандайзинга.
2. Формирование пространства магазина и мерчандайзинг.
3. Направление потоков покупателей.
4. Холодные и горячие зоны.
5. Реклама и POS материалы в торговых залах магазинов. Информационный дисплей.

Тема 40. Организация предметной среды предприятий торговли. Санитарно-гигиенические нормы и отделочные материалы в интерьерах торговых залов. (2 часа)

1. Организация торгово-технологических процессов внутри магазина.
2. Основные схемы расположения торгового оборудования.

3. Линейная схема (однолинейная, двухлинейная).
4. Островная схема.
5. Боксовая схема.
6. Салонная схема.

Тема 41. Освещение торговых залов. (2 часа)

1. Освещение в торговом зале – компонент оформления интерьера магазина.
2. Естественное и искусственное освещение в магазине.
3. Требования к освещению магазина.
4. Принципы организации световой среды экспозиции товара.
5. Проблема освещения экспоместа.

Тема 42. Принципы колористического решения торговых залов. (2 часа)

1. Влияние цвета на восприятие человека.
2. Хроматические и ахроматические цвета в интерьере магазина.
3. Варианты построения цветовой гармонии.
4. Требования к цветовому решению внутреннего пространства магазинов.
5. Цвет и фактура материалов.

6 семестр

Тема 43. Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров квартиры».

Постановка цели, задач. Состав проекта. (2 часа)

1. Постановка цели, задач (см. п. Задание на проектирование).
2. Состав проекта (см. п. Задание на проектирование).
3. Методика выполнения проекта.

Тема 44. Здания и их элементы, основные понятия и определения. Несущие и ограждающие конструкции. Основные геометрические характеристики зданий. Основные конструктивные элементы жилых зданий. Основания и фундаменты. Конструктивные типы фундаментов. (2 часа)

1. Общие сведения.
2. Несущие и ограждающие конструкции.
3. Основные геометрические характеристики зданий.
4. Основные конструктивные элементы жилых зданий.
5. Основания и фундаменты.
6. Конструктивные типы фундаментов.

Тема 45. Планировка приусадебных участков и размещение хозяйственных построек. Понятие красная линия застройки. Гараж. Функциональное зонирование участка. Ландшафтный анализ, ландшафтное зонирование, создание ландшафтной композиции. (2 часа)

1. Общие сведения.
2. Понятие красная линия застройки.
3. Размещение хозяйственных построек.
4. Гараж.
5. Функциональное зонирование участка.
6. Ландшафтный анализ.
7. Ландшафтное зонирование.
8. Создание ландшафтной композиции.

Тема 46. Понятие о типах квартир и отдельных элементах жилого дома и квартиры. Квартиры с одно-, двух-, трехсторонним световым фронтом. Квартиры со сложным периметром. (2 часа)

1. Квартиры с односторонним световым фронтом.
2. Квартиры с двухсторонним световым фронтом.
3. Квартиры с трехсторонним световым фронтом.
4. Квартиры со сложным периметром.

Тема 47. Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера. Функциональные программы помещений. Экологические аспекты организации жилища. (2 часа)

1. Планировочный этап проектирования квартиры.
2. Стилиевой этап проектирования квартиры.
3. Технологический этап проектирования квартиры.
4. Функциональные программы помещений.
5. Экологические аспекты организации жилища.

Тема 48. Композиционные особенности жилого интерьера. Основные приемы. Зрительные иллюзии. (2 часа)

1. Основные средства композиции жилого пространства.
2. Средства организации формы.
3. Понятие центра композиции.
4. Цвет в интерьере.
 - взаимодействие цвета на человека;
 - световая карта дома;
 - цвет и фактура материала;
 - световой дизайн дома.
5. Зрительные иллюзии.

Тема 49. Интерьеры и оборудование прихожей. Функциональное назначение, системы хранения. Возможности перепланировки. (2 часа)

1. Функциональное назначение.
2. Системы хранения.
3. Возможности перепланировки.
4. Освещение.
5. Требования к отделочным материалам.

Тема 50. Интерьеры и оборудование общей комнаты и спальных комнат. Зонирование помещения. Освещение. (2 часа)

1. Функциональная карта помещения.
2. Зонирование помещения.
3. Возможности перепланировки.
4. Освещение.
5. Требования к отделочным материалам.

Тема 51. Интерьеры и оборудование кухонь и санитарных узлов. Зонирование помещений. Освещение. (2 часа)

1. Функциональная карта помещения.
2. Технологические требования к оборудованию.
3. Зонирование помещения.
4. Возможности перепланировки.
5. Освещение.

6. Требования к отделочным материалам.

7 семестр

Тема 52. Вводная лекция к курсовому проекту «Организация предметно-пространственной среды загородного дома». (2 часа)

1. Постановка цели, задач (см. п. Задание на проектирование).
2. Состав проекта (см. п. Задание на проектирование).
3. Методика выполнения проекта.

Тема 53. Традиции и стиль жизни в формировании среды загородных жилых домов. Классификация домов и область их применения. (2 часа)

1. Социокультурный и социально-демографический анализ семьи.
2. Дома временного и постоянного проживания.
3. Одноэтажные дома.
4. Двухэтажные дома.
5. Требования к участку застройки и принципы зонирования.

Тема 54. Состав и функциональное зонирование помещений загородного жилого дома. (2 часа)

1. Прихожая и холл.
2. Общая комната, гостиная.
3. Спальни и детская комната.
4. Кухня и столовая.
5. Санитарно-гигиенические помещения.
6. Зимний сад.

Тема 55. Принципы организация и благоустройства территории загородного жилого дома. Зонирование участка. (2 часа)

1. Общие характеристики.
2. Характеристика участка и его планировка.
3. Ландшафтный анализ и ландшафтное зонирование

Тема 56. Организация рельефа и дорожно-тропиночной сети. Лестницы и ступени на рельефе. (2 часа)

1. Дороги и дорожки.
2. Организация ливнестоков и осушение участка.
3. Лестницы и ступени на рельефе.

Тема 57. Декоративные водоемы, бассейны, фонтаны. (2 часа)

1. Декоративные водоемы, фонтаны, источники.
2. Бассейн для купания.
3. Колодцы.

Тема 58. Озеленение, газоны, цветники. (2 часа)

1. Озеленение. Подбор и размещение деревьев на участке.
2. Газоны и лужайки.
3. Цветники и ландшафтные композиции из природных форм.

Тема 59. Малые архитектурные формы (беседки, перголы, навесы). Ограждения. Садовая мебель. (2 часа)

1. Беседки, перголы, навесы: материал и конструкция.
2. Ограждения, ворота и калитки.

3. Садовая мебель.

Тема 60. Освещение участка. (2 часа)

1. Формирования светового образа индивидуального жилого дома.
2. Классификация светового оборудования:
 - освещение фасадов;
 - освещение дорожек и аллей;
 - ландшафтные и декоративные источники света.

8 семестр

Тема 61. Вводная лекция к курсовому проекту «Организации предметно-пространственной среды кафедры «Дизайн» (4 корпус АмГУ)». (2 часа)

1. Постановка цели, задач (см. п. Задание на проектирование).
2. Состав проекта (см. п. Задание на проектирование).
3. Методика выполнения проекта.

Тема 62. Факторы формирования типологических признаков общественных зданий. Классификация общественных зданий и сооружений. Функция. Конструкция. Форма. (2 часа)

1. Градостроительные и архитектурно-художественные особенности проектирования общественных зданий и сооружений.
2. Факторы формирования типологических признаков общественных зданий.
3. Классификация общественных зданий и сооружений.
4. Функция. Конструкция. Форма.

Тема 63. Высшие учебные заведения. Общие положения. Типы учебных комплексов. Объемно-планировочное решение. (2 часа)

1. Общие положения. Классификация учебных комплексов.
2. Требования к участку. Функциональное зонирование, схемы группировки помещений.
3. Объемно-планировочное решение.

Тема 64. Основные планировочные элементы зданий. Структурные узлы зданий. Входная группа помещений. Основные помещения. Вспомогательные помещения. (2 часа)

1. Функциональное зонирование, схемы группировки помещений.
2. Структурные узлы зданий.
3. Конструктивная структура здания.
4. Инженерное оборудование. Средства пожарной безопасности.
5. Санитарно-гигиенические требования.

Тема 65. Художественные средства организации архитектурной среды. Единство стиля. Тема как художественное средство создания образа. (2 часа)

1. Глубинное, фронтальное, концентрическое, сложное, свободно построенное пространство.
2. Приемы связи внутреннего пространства с окружающей внешней средой.
3. Единство стиля. Тема как художественное средство создания образа.
4. Архитектура и декоративно-прикладное искусство.

Тема 66. Принципы благоустройства предметно-пространственной среды высших учебных заведений. (2 часа)

1. Ландшафтный анализ.

2. Ландшафтное зонирование.
3. Малые архитектурные формы и предметное наполнение.
4. Принципы освещения территории учебных комплексов.
5. Информационное и колористическое решение учебной среды.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Лабораторные занятия по дисциплине «Дизайн-проектирование» направлены на формирование и развитие системности познавательных процессов личности студента при решении проектных задач. В течение семестра к разработке выдаются две темы, которые последовательно студентом реализуются в ходе лабораторных занятий. Тематика и содержание лабораторных занятий должны «работать» приобретение студентом качественного образовательного продукта, т.е. достижение оптимального результата в ходе разработки темы проектного задания.

В обучении проектированию творческая проблема формулируется в программном задании – комплексе эстетических, функциональных, конструктивно-технологических и прочих требований, которым необходимо найти адекватное образное решение. Локальный цикл проектирования проходит следующие стадии/этапы: предпроектный (подготовительный), творческого поиска, творческой разработки, заключительный. Процесс перехода одной фазы в другую обеспечивается поступенчатым решением частных творческих задач. Так, предпроектный (подготовительный) этап реализуется через ступени: изучение проблемы и выработка целевой установки; творческий поиск – генерирование идей и выдвижение концепции. Этап творческой разработки предполагает ступени: разработка концепции и обоснование концепции, а заключительный – доказательство концепции и проверку.

Предпроектный (подготовительный) этап. Начало процесса познания характеризуется тем, что проблема, представленная в вербально-логической форме, не может быть осознана в должной мере, т. к. не наполнена конкретным предметным содержанием. Для студента сложность заключается в способности целостного «схватывания» комплекса требований и предполагает перевод последовательной (сукцессивной) словесной информации в симультанный процесс – формирование динамического стереотипа проектной проблемы.

На подготовительном этапе ставятся две задачи, решаемые через частные ступени-действия: изучение программы на проектирование и выработка целевой установки (выбора пути) – собственная трактовка требований дизайнерской разработки для определения ведущей идеи проектного замысла.

Осознание проектной проблемы начинается с обращения к подобным решениям – объектам-аналогам, где первым источником информации служит предметно-пространственная среда. Опыт общения с окружающим миром помогает студенту начать познание, выделив объекты, близкие решаемой задаче. Другими источниками знания являются специальная литература по дизайну и электронные носители информации. Это период формирования ценностно-эстетических отношений, способностей дифференцировать проектную проблему и находить причинно-следственные связи формообразования. Анализируя существующие объекты, студент приходит к первым умозаключениям, которые синтезируются в виде обобщений и составляют основание для выработки целевой установки на проектирование.

Как известно, наибольшая прочность знаний достигается при передаче учебной информации одновременно в четырех кодах – рисуночном, числовом, символическом и словесном. Предметная графическая деятельность служит одним из средств познания объекта дизайна. Наглядный образ, воспроизводимый в изображении, соотносится с личным опытом и способствует его обогащению, формируется индивидуальное отношение к творческой разработке. Важно, чтобы на предпроектном этапе уже

начальный отбор информации для графического исследования развивал способность к восприятию и осознанию художественно-образного строя и морфологии объекта дизайна. Поэтому студенты должны действовать в проблемно-ориентированном ключе, а в основе освоения материала – лежать профессиональный критерий и анализ, позволяющий раскрыть закономерности формообразования.

Графическая работа на предпроектном этапе ведется в форме аналитических зарисовок. Перечислим проектные задачи, решаемые на этой стадии графическими средствами:

- выделение объектов-аналогов;
- морфологический анализ объектов-аналогов (дифференциация формы);
- художественно-образный анализ объектов-аналогов;
- установление причинно-следственных связей формообразования (детерминация формы).

Отличительной чертой графического исследования объекта в процессе обучения проектированию является то, что результаты деятельности эксплицируются, педагог может контролировать освоение материала и совершенствовать познавательную активность студентов постановкой конкретных дидактических задач.

Таким образом, предпроектный этап – научно-исследовательская работа, в процессе которой осуществляется переход от абстрактного к предметному знанию об объекте проектирования.

Творческий поиск. Этап творческого поиска – центральное звено проектного процесса – отражает способность студента к продуктивной деятельности. Реализуется он через ступени генерирования идей и выдвижения концепции, и здесь задачи проектирования решаются в соответствующих им формах графического познания. Студенты-дизайнеры знания, полученные на предпроектном этапе, в состоянии эмоционального подъема и волевых усилий преобразуют в первые образные представления, воплощая их в эскизах. Ведется напряженная графическая работа, представления об объекте разработки последовательно дополняются, расширяются, конкретизируются.

Степень генерирования идей служит базой для выбора ведущего направления проектного поиска. В обучении с этой целью выдается клаузура – кратковременное графическое задание, выполняемое без консультации педагога. Клаузура обычно проводится после знакомства с проектным заданием и выполняется в состоянии информационного дефицита, что не умаляет ее значения, т.к. проведенная в состоянии ограниченного знания она активизирует аутентичный опыт общения с окружающим миром.

Клаузура, в отличие от предпроектного графического исследования, – степень творческого процесса, вмешательство в который невозможно. Она требует от студента действий на большом эмоциональном подъеме. Первичные проектно-образные представления – процесс индивидуальный, поэтому исполняются без вмешательства педагога. Графическая информация в клаузуре подается в максимально обобщенной форме. Здесь находит выход эмоционально-образное отношение к проектной проблеме, которое может быть выражено через ассоциативную связь и на первый взгляд не имеет прямого отношения к объекту разработки. Это первичное образное представление об объекте, и студенты должны достаточно убедительно владеть языком графики для его выражения.

Дидактическое значение клаузуры – в развитии способностей творческого мышления, в частности продуктивного воображения и интенсификации процесса обучения проектированию. Задача педагога на этой ступени – спровоцировать эмоциональный подъем, вдохновение, мобилизовать опыт и знания, способствовать чувству «успеха» с первых шагов решения студеном проектной проблемы.

Действия по генерированию идей должны завершиться нахождением ведущего образа в эскиз-идее, определением проектной гипотезы. От клаузуры она отличается тем, что не только протекает интуитивный творческий поиск, но и организуется исследовательский процесс.

Развитие эскиз-идеи в творчестве выдающихся и дизайнеров позволяет говорить о следующей последовательности познания объекта проектирования средствами графики. Первоначальное состояние – это обобщенный знак, представленный в условной изобразительной форме. Далее наблюдается попытка взглянуть на объект с различных точек зрения, появляются объемно-пространственные характеристики: выполняется серия эскизов, в которых появляется пространственная ориентация будущего проектного образа, в общих чертах намечается его морфология; наконец, он рассматривается в системе ортогональных связей. Это последнее состояние в развитии эскиз-идеи свидетельствует об установлении логической ясности и переходе от образного восприятия проектной проблемы к анализу образа, т.е. фиксируется связь между образным и логическим познанием проектируемого объекта.

В учебном проектировании первоначальные представления проектного замысла в эскиз-идее близки к клаузурному решению. Графическое содержание лаконично и может выражаться в знаковой форме, иметь небольшую величину и условность изображения, что связано с синкретичным состоянием проектно-образного решения для студента. Параллельная организация исследовательского процесса ведет к его дифференциации и конкретизации. В графических эскизах отмечается переход к более крупным изображениям и их заполненности. Эскизы на этой ступени отличаются некоторой «некрасивостью». Это свидетельствует о том, что образные представления студента пока не оформились в осмысленную визуальную форму.

Дизайнер в практической деятельности ведет поиск проектной идеи на основе сложившейся культуры графических навыков. У студента они отсутствуют, для него внове и сам проектный процесс, и графические средства выражения проектной идеи. Обучаемые испытывают трудности не столько в том, чтобы найти идею, но прежде всего в умении ее оформить. Педагогу за внешним «косноязычием» эскиза необходимо увидеть потенциальные возможности развития проектного замысла и направить их в нужное русло. Поэтому графическая деятельность на ступени эскиз-идеи должна носить максимально развернутый характер и не ограничиваться изображением, где будущий проектный образ представлен в форме знака и отсутствуют его объемно-пластические характеристики. Поиск эскиз-идеи можно считать состоявшимся, если произошел переход от обобщенных представлений к теоретическому осмыслению проблемы, на что указывают оперирование более сложными пространственными образами и формирование новых эстетических качеств объекта проектирования. Здесь серия графических эскизов эксплицирует динамические характеристики мышления и позволяет судить о творческих способностях студента.

Таким образом, дидактическая задача ступени генерирования идей заключается в формировании умений выдвигать проектную гипотезу, в основе которой лежит установление взаимосвязи между образными и логическими структурами мышления в процессе графической деятельности.

Следующая ступень этапа творческого поиска – формулирование проектной концепции. В предметной графической деятельности она реализуется в форме вариантного эскизирования и завершается форэскизом. Если клаузура – это образ на основе подсознания, а эскиз-идея – образ и начало анализа, то вариантное эскизирование – это развитие рабочей гипотезы, представленной в эскиз-идее. Проектная задача, решаемая в вариантном эскизировании, – поиск композиционно-морфологической упорядоченности, организация в «общих массах» проектируемого объекта: нахождение пропорциональных и структурных отношений, за которыми на следующем этапе последует детализация элементов проектной формы. Развитие гипотезы строится на включении первичного

проектного образа, воплощенного в эскиз-идее, в новые отношения. Происходит дифференцирование проблемы на серию задач, которые студент решает графически, т.к. существенное значение имеет какие пластические изменения претерпевает образ эскиз-идеи.

Студент решает три основные задачи в процессе развития проектный образа – это:

- композиционно-образная система объекта;
- морфологическая система объекта (функция, эргономика, технология и конструкция);
- поиск композиционно-морфологической системы.

В ходе вариантного эскизирования сравниваются альтернативные решения, знания о проектном замысле систематизируются и наполняются смыслом. Эскиз – это обобщенный образ решения проектной проблемы, и эскизирование как процесс, т.е. движение к результату, носит прерывный характер. Это проявляется в том, что, во-первых, при изменении одного из условий возникает новое эскизное предложение, во-вторых, – по своей сущности он носит не доказательный, а поисковый характер.

В силу этого фаза первичного эскизирования требует подведения итога поисков; среди множества вариантов выбирается одно эскизное решение и формулируется проектная концепция, которая наглядно отображается в форэскизе проекта. На этой ступени завершается творческий поиск. Изменение морфологии и соответственно композиции в рамках данной идеи невозможно, идет дальнейшая конкретизация структурообразующих элементов проектного образа.

Требования конкретизации в форэскизе способствуют не только определению объемно-пространственной структуры, но и нахождению обобщенных параметров будущего проектного образа: решение сопоставляется с возможными пространственными параметрами объекта. Поэтому форэскиз можно охарактеризовать как нахождение логико-теоретического эквивалента художественно-образного выражения эскиз-идеи. Здесь переход к конкретизации замысла требует более точного изображения – обращения к дизайнерскому чертежу. В отличие от эскиз-идеи проекта, форэскиз предполагает более глубокую графическую проработку. Суть этой конкретности – не в формальном применении сравнительно сложной и доказательной графически, а в более полном и информативном изображении деталей объекта. Чем более осмысленным становится замысел студента, тем яснее и полнее должны избираться средства для его изображения. В проектной концепции достигается гипотетическое состояние художественно-образного и логико-теоретического единства проектной проблемы, и форэскиз является графическим выражением этой согласованности.

Дидактически важно, чтобы вариантное эскизирование завершилось формулированием проектной концепции, иначе студент будет вынужден заново начать поиск. Поэтому на этапе творческого поиска, несмотря на значительную образно-эмоциональную составляющую деятельности, необходимо направлять познавательную активность студента в логическое русло и развивать способность действовать в контексте проектной проблемы.

Этап творческой разработки включает ступени разработки и обоснования концепции. Глубина и длительность ее зависят от сложности проектной проблемы: структурной дифференцированности и количества условий, которые необходимо удовлетворить. Графическое исследование объекта проектирования здесь можно охарактеризовать как визуально-логическую разработку форэскиза, его обоснование с привлечением дополнительной научной и технической информации, т.е. углубление замысла. На этом этапе происходит окончательная согласованность композиционной и морфологических структур проектного образа, в отличие от концептуальной стадии, где преобладает гипотетическая структура, поэтому дизайнер переходит к более доказательной графике.

Этап творческой разработки предполагает целый ряд специфических графических навыков и умений, которые в процессе обучения должен приобрести студент. Если на стадии творческого поиска преобладает эскиз-рисунок, то на третьем этапе проектирования ведущими становятся дизайнерский эскиз-чертеж и дизайнерский чертеж. Информация, обрабатываемая в этом виде графики, разнообразна – от наглядной формы проектного образа, сформированного в системе проекционных связей, до ее трехмерного изображения в перспективе, от определения пространственного положения проектируемого объекта в среде до отображения его фрагментов.

Отличительной чертой дизайнерских чертежей является особая техника исполнения, в которой за логически выверенным линейным построением присутствуют авторский взгляд на поставленную задачу и ее художественно-образная трактовка. Этим тесно связанным с художественной графикой и черчением видом графики, именуемым в дизайне проектной графикой, должен владеть студент для убедительной разработки и обоснования проектной концепции.

Разработка концепции начинается с того, что детально рассматриваются и сопоставляются с форэскизом функциональные условия, попутно намечается блок технико-конструктивных требований. Охватываются все подсистемы объекта, независимо от того какая из них оказалась ведущей при формулировании проектной концепции. Например, это может быть уточнение технологических факторов, что потребует детальной нюансной проработки формы и соответственно более глубокого графического анализа. Возможна также конкретизация пластики формообразования, обусловленная способом изготовления: определение технологических разъемов, ребер жесткости в будущем изделии, что вновь согласуется с композиционным замыслом. Конструктивные и эргономические требования при их логической обработке и сопоставлении с концепцией форэскиза также могут потребовать корректировки формы для достижения художественно-композиционной и логико-математической целостности.

Графическая работа на этом этапе ведется в более крупном масштабе, объемно-пространственные характеристики проектного образа как бы «ощупывается» детально. Студент-дизайнер постепенно приближает к себе проектируемый объект, что требует иногда выполнения в эскизах-чертежах фрагментов изделия в натуральную величину – плазового моделирования. Проверяются пространственные параметры морфологической структуры проектной формы и вносятся уточнения в дизайнерский чертеж. По достижении удовлетворительного результата изменения вводятся в композиционный строй и интегрируются в проектно-образном решении.

Все уточнения ведутся в пользу одного варианта и сохранения проектной концепции. Такой метод последовательных уступок и приближений приводит к целостному проектному образу, основанному на систематизации образного и логико-теоретического в решении проектной проблемы. Для студента проектный образ раскрывается в художественно-образной выразительности объекта, в осознании принципов и закономерностей формообразования.

После разработки всех подсистем объекта и выполнения серии эскизов-чертежей студент приступает к обоснованию концепции – разработке проекта. Выполняется комплекс чертежей объекта в масштабе, проставляются размеры, проектная концепция логически обосновывается.

Задача студента на этой ступени при разработке чертежей будущего изделия – не потерять выразительного строя, индивидуального отношения, которое не должно раствориться в монотонности изображения. По мере продвижения студентов в проектном процессе изменяется использование графических средств. К концу этапа творческой разработки эскизирование имеет вспомогательное значение, переходят к более емким графическим средствам, где совмещаются протокольная точность и художественный подход к изображению объекта, моделируется цвето-пластическое решение, осознается и обосновывается эстетический смысл проектного образа.

Заключительный этап включает ступени доказательства и проверки концепции. Эта стадия требует оформления всего комплекса проектной документации: графической части, макетной, пояснительной записки. И здесь графическая репрезентации проектной разработки призвана стать проверкой приобретенного опыта и знаний, т.к. именно визуальная форма объективно раскрывает осознание всего проектного процесса. Дидактически важно, чтобы студент поставил проектный образ в новые отношения – коммуникации/общения – и увидел свою разработку глазами потребителя, главного лица, которому этот образ адресован.

На заключительной стадии проектирования студенту требуется решить ряд задач в графической форме, чтобы убедительно раскрыть замысел и сущность проблемы. И здесь необходимо научиться учитывать ограничения, обусловленные сложившимися требованиями к графике дизайнера, – лаконичность, точность, доказательность изображения и художественно-образный подход, побуждающий к эстетическому восприятию проектного образа.

Освоение коммуникативных задач проектной графики находится в плоскости как композиционных задач художественного восприятия зрительного образа, так и логико-теоретических, решаемых на основе последовательного восприятия информации, заложенной в проектном образе. Убедительным является графическое исполнение, где достигается адекватность композиции экспозиционного поля и сообщения, которое оно несет. Сложности, испытываемые студентом, состоят не столько в отсутствии графических навыков, сколько в отсутствии умения вести графический рассказ о проектном образе. Дидактическая задача здесь состоит в развитии способностей к графической коммуникации и освоению проектно-графического языка как средства общения.

Этапность (стадийность) обучения по дисциплине «Дизайн-проектирование» имеет дидактическое значение, формирующее осознанное отношение к предмету будущей профессиональной деятельности.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

За весь курс обучения предусмотрено 168 часов самостоятельной работы, во время которых студенты выполняют сбор материала по теме курсового проекта, изучают мировой опыт проектирования подобных объектов, анализируют существующие интерьеры, их функциональную организацию, объемно-пространственную композицию, цветовое решение, наполнение оборудованием и предметами мебели. Также, в рамках самостоятельной работы студенты изучают стандарты, нормы и правила проектирования объектов, соответствующих теме задания. На основании изученного материала студенты выполняют графическую работу на планшете размером 50x75 см. где представляют анализ существующей проектной ситуации по различным критериям, в зависимости от темы курсовой проекта. Работа выполняется с помощью различных приемов графической подачи, выставляется на комплексном просмотре и оценивается как составляющая курсового проекта.

Методика предпроектного анализа в художественном проектировании состоит в расчленении процесса исследования предлагаемой ситуации на ряд этапов, самостоятельных по целям и результатам работы.

Первый - обследование, знакомство с ситуацией, контекстом размещения будущего объекта, перечнем свойств и функций, которыми он должен обладать - общеизвестен и является фазой любого проектного процесса. Общеизвестна и техника этого этапа: изучение аналогов, обзор литературных данных и реальных прототипов, выяснение их положительных и отрицательных качеств, формулировка прямых задач дальнейшей работы.

Особенности метода начинают проявляться на втором этапе, когда проектировщик ставит себе задачу проблематизации задания. Ее смысл - восприятие задания как

проблемы, т.е. столкновения противоречий между обстоятельствами будущей жизни объекта и эксплуатационными характеристиками его структур. Диалектика разрешения этих противоречий служит содержанием следующего смыслового этапа - тематизации (выбора «тем») арсенала возможных решений проблемной ситуации, который предусматривает перебор таких решений, отнесенных к реальным слагаемым передового комплекса: пространственным «телам», технологическим принципам и устройствам, системам оборудования и т.д.

Завершает предпроектный анализ сравнение «тем», т.е. предложений, распутывающих отдельные узлы проблемы, сведение их в разные варианты согласованного общего решения, и выбор среди этих вариантов наиболее эффективного. Это еще не проект, а - дизайн-концепция, принципиальная дизайнерская идея будущего проекта, но уже содержащая его реально представимые формы: инженерно-технические, пространственные, процессуальные и т.д. Как правило, формулируется дизайн-концепция в виде какого-либо парадоксального тезиса, неожиданной метафоры, наиболее выпукло отражающей смысл дизайнерского предложения: «перетекающее пространство» в жилом доме, «сцена вокруг зала» в театре без антрактов, «город в городе» для гигантского супермаркета, «коммуникации - на фасад» в здании центра Помпиду в Париже и т.д.

Дизайн-концепция с равным успехом может разрабатываться и для объектов, имеющих прототипы и аналоги, и для тех, что появляются в проектном деле впервые. Только для них приходится особым образом обрабатывать исходную информацию. Например, проводить системный поиск - перебирая известные способы технологических решений проблемы, составлять их в типологические системы. Тогда выявленные в них «пустые» ячейки типологического ряда могут стать базой нестандартных дизайнерских идей. Существует и проблемный вариант формирования дизайн-концепции без прототипов - обусловленный новаторским видением проблем проекта и разработкой новых идей их решения: внедрением новых технологий общественной жизни или производственного процесса, размещением среднего комплекса в принципиально новом окружении, изобретением новых строительных конструкций или материалов, необыкновенных технических устройств, образующих нестандартные или даже фантастические формы среды.

С неменьшим успехом используется предпроектный анализ и при решении задач архитектурных. Только здесь предметом «допроектного» изучения являются не столько утилитарно-практические проблемы, сколько предтечи эмоционально-образных впечатлений. И порядок проектно-аналитических действий резко отличается от регламента работы дизайнера.

Во-первых, в дизайне, куда большую роль играет отталкивание от аналогов. Причем «отталкивание» в прямом смысле: зодчий внимательнейшим образом сопоставляет все известные образные прототипы своего задания, чтобы сознательно отказаться от повторения наиболее ярких и запоминающихся решений (кроме тех случаев, когда копирование конкретных образцов оговорено заказом). В этом плане практически вся предыдущая творческая жизнь архитектора-профессионала, начиная с первых лет обучения, может считаться периодом сбора материалов для работы. А нацеленность исследовательского поиска можно охарактеризовать как «отрицание опыта» - изобретение средств и способов решения проектной задачи, активно отличающихся от уже апробированных публикой. И тут в ход идет все: неожиданность конструктивных или планировочных приемов, использование экстравагантных материалов, малоизвестных или экзотических прообразов и т.п.

Вместе с тем, именно на стадии сбора материалов дизайнер проникается эстетикой и идеологией стоящей перед ним задачи, получает наглядное представление о принципиальных особенностях художественной сути будущего решения, как бы впитывая его масштабные и эмоциональные установки, непроизвольно воспринимая

палитру объемно-пространственных и пластических характеристик, уже реализовавших эти установки на практике.

Так возникает двойной смысл результатов, завершающих изучение аналогов: теперь зодчий хорошо представляет, какие черты образа должны найти отражение в композиционных комбинациях его произведения, и знает, какие конкретные формы и конструкции ему не хотелось бы воспроизводить.

Во вторых, в его работе колоссальную роль играет контекст будущего объекта, причем во всех его проявлениях и формах: функциональной, объемно-планировочной, эмоциональной, стилистической и т.д. Доскональное знание визуально-образных характеристик окружения подскажет дизайнеру и черты, определяющие геометрию и выразительные детали облика его проекта, и особенности его композиционных связей с этим окружением - все то, что будет работать на ожидаемый образ постройки или интерьера.

В-третьих, при поиске нетривиального архитектурного решения проектировщик чрезвычайно активно использует различные приемы и способы «отстранения» известного ему материала: прежде всего средствами комбинаторики (перестановки мест архитектурных «слагаемых» или «сомножителей») и вариантных деформаций исходных объемно-пространственных сочетаний. Таким образом, в стадию предпроектного анализа вплетается и собственно проектный процесс в виде значительного количества вариаций будущей композиции.

В четвертых, для «архитектурного» анализа характерен постоянный поиск максимально широкого спектра вспомогательных решений композиционных задач - способов освещения, систем инженерного или технологического оборудования, конструктивных предложений и т.д. - всего того, что объединяется понятием «тема» композиционной структуры. Надо только помнить, что для дизайнера «тема» это способ разрешения в первую очередь функционально-технических противоречий задания, а для архитектора - главным образом средство повышения выразительности его художественных предложений.

В этом пункте реализуются две особенности методики проектирования. Прежде всего, это стремление к синтезу собственно пространственных компоновок с проработкой всех деталей их материализации, что безгранично расширяет возможности архитектурного творчества за счет развития и углубления его объемно-пространственных идей дополнительными визуальными мотивами.

6. ФОНД КОНТРОЛИРУЮЩИХ МАТЕРИАЛОВ

6.1 Задания на курсовое проектирование, 1 – 8 семестр

6.1.1 Задание на курсовое проектирование 1 семестр

Тема: «Архитектурная деталь» (12 недель)

Цель:

овладеть приемами классической архитектурно-дизайнерской графики.

Задача:

выполнить архитектурный чертеж и моделирование формы архитектурной детали в технике «отмывка».

Состав проекта:

графическое решение на подрамниках 500 x 750.

Основание: чертеж архитектурной детали, включающий фронтальный вид, горизонтальный и профильный разрезы.

Последовательность выполнения проекта

1) Поиск композиционного решения (3 недели).

Работа начинается с изучения чертежа архитектурной детали в соответствии с заданным вариантом: анализ формы и ее структуры, главных и второстепенных элементов, пропорциональных соотношений и стилистических особенностей объекта.

После чего приступают к разработке эскиза композиции графической экспозиции: в общих массах намечается архитектурная деталь, заглавная надпись и определяется место для подписи.

На этой стадии необходимо особое внимание уделить определению кратности изображения (во сколько раз увеличивается размер чертежа архитектурной детали), подобрать шрифтовую композицию заглавной надписи, соответствующую образу архитектурной детали, найти ей место на картинной плоскости подрамника. Работа ведется на листе миллиметровке 500x750.

Эскиз утверждается преподавателем, после чего приступают к следующему этапу разработки проекта.

2) Разработка архитектурной детали (3 недели).

В соответствии с найденным композиционным решением на подрамниках 500x750, обтянутым ватманом, приступают к вычерчиванию объекта. Работа ведется от общего к частному. Первоначально размечаются оси и основные элементы формы. Например, фронтоны, антаблемент, колонны, пьедестал. Затем приступают к прорисовке их частей, обращая внимание на верность трактовки формы архитектурных профилей (полочки, валика, выкружки, скоции, гуська, каблучка).

В процессе вычерчивания архитектурной детали необходимо помнить о том, что все размеры увеличиваются в соответствии с определенной кратностью изображения. Заглавная надпись также подробно прорисовывается.

По завершению этой стадии проводится внутригрупповой просмотр и выставляется оценка.

3) Архитектурный чертеж. Пластическая и светотеневая моделировка формы архитектурной детали в технике «отмывка» (4 недели).

Архитектурный чертеж Композиция архитектурной детали, подготовленная к выполнению в линейной графике, обводится тушью. При тушевой обводке изображения необходимо соблюдать дифференцированный (избирательный) подход к линии. Так, например, элементы первого плана могут изображаться неразведенной тушью, для дальних планов необходимо применять более светлый тон линий. Соответственно может видоизменяться и толщина линий. Например, архитектурные массы вычерчиваются более толстыми линиями (колонны, пилястры, фронтоны, окна или порталы); а их детали более тонкими («порезка» – орнамент, канелюры, руст фасада, декор на фронтоне или антаблементе и т.д.).

Моделировка формы архитектурной детали в технике «отмывка». Для убедительной моделировки архитектурной детали необходимо построить падающие тени от выступающих частей формы, найти границы собственных теней и определить количество планов объекта. Падающие тени строятся под углом 45 градусов, основываясь на горизонтальном и профильном разрезах детали. Границы собственных теней также намечаются, исходя из направления луча света в 45 градусов. После построения падающих теней и определения планов приступают к пластической и светотеневой моделировке формы.

В процессе выполнения этой части проектного задания особое значение приобретает выявление тональных отношений объекта и сохранение световых партий. Поэтому выявление формы начинают с отмывки падающих и собственных теней. Затем приступают к проработке планов, начиная со второго, захватывая третий, четвертый и т.д., после чего моделируются последующие планы. По окончании настройки общих тональных отношений приступают к выявлению объемов полутонами. Завершают моделировку формы детали расстановкой тональных отношений падающих теней, начиная с дальнего плана к первому. Выполняется отмывка шрифтовой композиции.

По завершении этой стадии проводится внутригрупповой просмотр и выставляется промежуточная оценка.

4) *Завершение проекта: окончательное графическое оформление работы, обводка тушью (2 недели).*

На этой стадии конкретизируются объемы формы, прорисовываются элементы – выполняется обводка изображения архитектурной детали тушью. Тушь разводится водой, чтобы тон линий не разрушал общую пластическую и светотеневую проработку объекта. В завершении обводят тушью элементы шрифтовой композиции и подписывают проект.

Требования к заданию:

- верное построение архитектурной детали;
- убедительное пластическое и светотеневое решение формы архитектурной детали;
- полнота и конкретизация элементов архитектурной детали в моделировке тоном и обводке тушью;
- грамотное композиционное решение плоскости листа, стилевое единство архитектурной детали и шрифтовой композиции.

6.1.2.Задание на курсовое проектирование 2 семестр

6.1.2.1 **Тема: «Обмер предмета быта» (8 недель)**

Цель: Освоить приемы обмерных работ и овладеть средствами художественно-образного моделирования формы в дизайне.

Задачи:

1. Изучить объемно-пространственную структуру объекта в процессе натуральных графических работ. Выявить особенности композиционного и образного решения предмета.
2. Разработать обмерные чертежи предмета и деталей в М 1:1.
3. Исполнение графической подачи обмерных работ.

Последовательность выполнения проекта

1) Исследовательский этап. (2 недели)

Зарисовки предмета быта с различных точек. Выделение и акцентирование наиболее характерных особенностей формы предмета и его деталей.

Обмер предмета (кроки): зарисовки предмета в ортогональных видах, измерение габаритов, отдельных элементов и деталей.

На зачет первого этапа проектирования представить: зарисовки в линейной и линейно-пятновой графике, кроки. Материал: карандаш, гелевая, шариковая ручка.

2) Стадия эскизной разработки. (2 недели)

Выполнение обмерных чертежей в карандаше М1:1.

Разработка чертежей в графике.

На зачет второго этапа представить: чертежи на миллиметровке в карандаше, эскизы ортогональных проекций в карандаше.

3) Стадия разработки графики проекта. (2 недели)

Работа над эскизом и «картоном» графической экспозиции. Разработка эскиза графической подачи (отмывка).

3) Завершение проекта. (2 недели)

Моделирование формы в технике «отмывка».Выполнение чертежей, надписей.

Состав проекта:

Графическая часть: планшет 500x750:

- ортогональные виды (отмывка, чертеж на модульной сетке);
- элементы декора;
- шрифтовые композиции (заглавная надпись, поясняющие и т.д.).

Приложения:

- кроки, зарисовки, эскизы, чертежи на миллиметровке – оформить в папку.

6.1.2.2 Тема: «Организация и хранение канцелярских принадлежностей» (10 недель)

Цель:

Разработать предметную форму для организации и хранения канцелярских и учебных принадлежностей, обладающую композиционной целостностью и выразительными образными характеристиками.

Задачи:

1. Провести сбор информации по теме проектной разработки.
2. Повести композиционный и морфологический анализ формообразования.
3. Предложить «идею» организера, соответствующую морфологическим и композиционным требованиям объекта дизайна.
4. Разработать предметную форму объекта и «означить» ее – предложить название.

Последовательность выполнения проекта :

1) Предпроектное исследование (2 недели)

Сбор информации по теме проектирования, ее анализ и графическое исследование: композиционно-образный и морфологический анализ. К зачету первого этапа: графические листы формат А3.

2) Проектный поиск. (2 недели)

Вариантное эскизирование и поиск эскиз-идеи. Разработка эскиз-идеи на основе композиционной гармонизации формы. Поиск адекватного названия объекта проектирования. К зачету второго этапа: форэскизы в цвете.

3) Разработка проекта. (3 недели)

Разработка чертежей объекта, трехмерного изображения и цветофактурного решения. Работа над эскизом графической подачи проекта (картон). К зачету этапа: чертежи, эскизы в цвете, эскиз графической подачи проекта в цвете, вычерченный проект на подрамнике в карандаше.

4) Завершение проекта (3 недели).

Работа над графической подачей, макетом.

Состав проекта:

1. Графическая часть: подрамник 500x750, включающая:
 - ортогональные виды в цвете;
 - перспективное или аксонометрическое изображение объекта;
 - чертежи.

Материал: акварель, тушь (чертежи).

2. Приложения:

- сбор и графический анализ аналогов и прототипов;
- форэскизы по теме разработки (поисковый ряд, форэскизы).

6.1.3 Задание на курсовое проектирование, 3 семестр

6.3.1. Тема: «Комплект светильников». (8 недель)

Цель:

решить проблему качественного освещения функциональной зоны жилища: индивидуального рабочего места. Разработать комплект светильников.

Задачи:

1. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами на потребительском рынке.
2. На основе образа потребителя провести *ситуационный и образный анализ* индивидуального рабочего места. Определить *систему освещения*, обеспечивающую оптимальные условия адаптации зрения, включающую прямой (направленный), отраженный, рассеянный свет.
3. Изучить *эргономические требования* к источникам освещения и требования техники безопасности.

4. На основе анализа системы освещения индивидуальной рабочей зоны предложить *состав комплекта светильников* (например, настольный, настенный, напольный).
5. Разработать комплект светильников, отвечающий *эстетическому и стилевому единству*.
6. Предложить конструктивное решение и принципы технологического исполнения проектного замысла.

Последовательность выполнения проекта:

1) Подготовительный этап. (2 недели)

Сбор информации и предпроектный анализ в графике на планшетах 500x750: 1) функциональный анализ и выразительные возможности материала; 2) определение принципов формообразования, композиционные закономерности построения формы. Пояснительная записка – исследовательский раздел.

2) Проектный поиск. (2 недели)

Эскиз-идея, вариантное эскизирование, утвержденный форэскиз. Поиск вести на листах А3, А2, форэскиз к утверждению на листах А2. Работа над поисковыми макетами. Пояснительная записка – концептуальный раздел. Утверждение эскиза и зачет этапа.

Проектная разработка. (2 недели)

Углубленна разработка форэскиза, выполнение чертежей и теоретическое обоснование проекта.

Защита проектной разработки с комплектом чертежей (выполнить на миллиметровке) и утверждение рабочих эскизов в цвете и эскиза графической экспозиции.

4) Заключительный этап. (2 недели)

Выполнение графической части проекта, завершение макета, пояснительной записки. Защита-просмотр. Полный экспозиционный состав, включая материал отмеченный выше.

Состав проекта:

1. Графическая часть 2-3 подрамника 500x750, включающая:

- ортогональные виды в цвете;
- перспективное или аксонометрическое изображение объектов в цвете;
- чертежи;
- схемы композиционного формообразования;
- аннотация, экспликация;
- прототипы или поисковый ряд (линейная, линейно-пятновая графика).

Материал: акварель, гуашь, тушь (чертежи).

2. Макет:

- два объекта.

Материал: бумага.

3. Пояснительная записка, включающая:

- введение;
- исследовательский раздел;
- концептуальный раздел;
- конструкторский раздел;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения: схемы; чертежи; рисунки.

4. Материалы, отражающий ход проектирования:

- графический предпроектный анализ;
- вариантный поиск и утвержденный форэскиз;
- эскизы в цвете.

6.1.3.2 Тема: «Модульный конструктор. Торговая марка» (11 недель)

Цель:

на основе модульных элементов и принципов комбинаторного формообразования разработать настольную игру «конструктор», обладающую выразительными образными характеристиками.

Задачи:

1. Провести анализ детских игровых конструкторов, выявив дидактические и развивающие функции данного типа игр.
2. Изучить принципы модульности и комбинаторного формообразования в дизайне.
3. Определить смысловое начало игры «конструктор» и найти образное воплощение.
4. Разработать систему модульных элементов, определить конструктивные и технологические характеристики.
5. Разработать схемы комбинирования модульных элементов в образы-символы игры «конструктор».
6. Разработать торговую марку детского модульного конструктора, включающую графическое решение и чертеж на модульной сетке.

Последовательность выполнения проекта

1) Предпроектное исследование. (2 недели)

Сбор информации по теме проектирования, теоретический анализ и графическое исследование. Зарисовки модульных конструкторов, схем комбинаторного формообразования. Графический анализ конструктивных узлов соединения модульных элементов. *К зачету первого этапа:* исследовательский раздел пояснительной записки, графические листы.

2) Проектный поиск. (3 недели)

Поиск тематики игры, образного решения, модульных элементов, принципа упаковки. Разработка эскизов и концептуального раздела пояснительной записки. *К зачету второго этапа:* форэскизы в цвете, рабочие макеты, концептуальный раздел пояснительной записки.

3) Разработка проекта. (4 недели)

Разработка конструктивных узлов модульных элементов, определение количества и комбинаторных схем построения объемно-пространственной структуры игровых образов. Разработка торговой марки объекта. Работа над эскизом графической подачи проекта, конструкторско-технологическим разделом пояснительной записки. *К зачету этапа:* схемы, чертежи, эскизы в цвете, рабочий макет, эскиз графической подачи проекта в цвете, вычерченный проект на подрамниках в карандаше, конструкторско-технологический раздел пояснительной записки.

4) Завершение проекта. (2 недели)

Работа над графической подачей, макетом, оформлением пояснительной записки.

Состав проекта:

1. Графическая часть, 2-3 подрамника 500x750:

- объекты на основе модульных элементов и их прообразы: перспективное или аксонометрическое изображение;
- чертежи модульных элементов на модульной сетке;
- схемы комбинаторного построения объектов на модульной сетке;
- торговая марка в цвете;
- чертеж торговой марки на модульной сетке;
- поясняющие надписи (аннотация)

Материал: акварель, гуашь, тушь (чертежи).

2. Макет:

- модульные элементы, объект на их основе.

Материал: бумага.

3. Пояснительная записка:

- введение;
- исследовательский раздел;

- концептуальный раздел;
- конструкторский раздел;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения: схемы; чертежи; рисунки.

6.1.4 Задание на курсовое проектирование, 4 семестр

Тема: «Организация рабочей среды офиса. Рабочее место. Стойка администратора (ресепшен)». (15 недель)

Цель:

решение проблемы целесообразной и эргономичной организации входной зоны, позволяющей идентифицировать данное место (связать с направленностью (деятельностью) той или иной фирмы (магазина, салона и т.п.)).

Задачи:

1. На основе анализа проблемы, общения и идентификации места, выявить систему связей: процесс, субъекты этого процесса, предметно-пространственная среда.
2. Изучить особенности деятельности предприятия.
3. Определить факторы, способствующие выявлению образной стороны проектируемого объекта.
4. предложить дизайнерское решение проблемы организации входной зоны в магазине (салоне и т.п.) , а именно зону «ресепшен».

Последовательность выполнения проекта:

1) Предпроектное исследование и предпроектный анализ (3 недели):

Изучение особенностей объекта проектирования, натурные обследования ситуации (фотофиксация, зарисовки, самографические исследования). Анализ торговой марки (бренда).

2) Проектный поиск. (4 недели)

Клазура (поиск образа: форма, фактура, цвет). Определение общей идеи образного, стилистического решения; написание концепции в пояснительной записке.

3) Разработка проекта. (4 недели)

Ортогональные проекции со светотеновой и тоновой проработкой, эргономическое обоснование объемного решения. Выбор защитно-декоративных материалов, технологии отделки. Утверждение эскиза графики проекта. Теоретическое обоснование проекта в ПЗ

4) Завершение проекта. (3 недели)

Работа над графической подачей (необходимые проекции в цвете, перспектива, необходимое количество видов, разрезов, самографические схемы. макет, оформление пояснительной записки.

Состав проекта:

1. Клазура
2. Графика 3 планшета 750x500 :
 - перспективное изображение в цвете
 - план помещения с расстановкой мебели м 1:10
 - чертеж оборудования м 1:10
 - самографическая схема.

6.1.5 Задание на курсовое проектирование, 5 семестр

6.1.5.1 Тема: «Предметно-пространственная среда специализированного магазина: Внешнее и внутреннее пространство. Дизайн-проект витрины магазина». (8 недель)

Цель:

разработать дизайн-проект витрины небольшого фирменного магазина. Дать предложение по конструктивному решению витрины и входного узла магазина.

Предложить концепцию и цветовое решение фасада магазина. Решить вопросы по организации освещения и размещения рекламы.

Задачи:

На основе предлагаемых чертежей фасада разработать дизайн-проект оформления витрины магазина. Используя средства художественной выразительности передать специализацию магазина с учетом архитектурных особенностей данного объекта. Используя современные материалы и технологии придать индивидуальность объекту (назначение витрины предполагает оригинальные запоминающиеся образные приемы рекламирования товаров), правильно организовать входную зону магазина

Последовательность выполнения проекта

- 1) Ассоциативная клаузура №1
- 2) Предпроектный анализ
- 3) Работа с фасадом – конструктивное решение
- 4) Дизайн концепция – клаузура № 2
- 5) Эскизирование - варианты
- 6) Выбор варианта, проработка деталей
- 7) Утверждение эскиза
- 8) Вычерчивание фасадов, планов, разрезов
- 9) Утверждение компоновки планшета
- 10) Вычерчивание и сдача в карандаше. Разработка вариантов цветовой подачи
- 11) Подбор отделочных материалов. Оформление пояснительной записки.
- 12) Графическое выполнение проекта в цвете

Состав проекта:

1. Проект выполняется на двух планшетах 500x750 и включает следующий графический материал:
 - Ситуационный план М 1:500, 1:200
 - Фасад магазина М 1:20
 - План витрины М 1:20
 - Разрезы витрины М 1:20
2. Предпроектный анализ на планшете 500x750;
3. Пояснительная записка;
4. Макет.

6.1.5.2 Тема: «Предметно-пространственная среда специализированного магазина: Внешнее и внутреннее пространство. Интерьеры магазина». (11 недель)

Цель:

разработать дизайн-проект интерьера небольшого фирменного магазина. Дать предложение по расстановке оборудования, отделке стен, пола потолка. Разработать концепцию цветового решения интерьера (фирменный цвет). Решить вопросы по организации освещения и размещения рекламы. Используя средства художественной выразительности передать специализацию магазина с учетом архитектурных особенностей данного объекта.

Задачи:

1. Продумать образное и функциональное решение интерьера магазина (магазин самообслуживания, салон-магазин, выставка-продажа, традиционная торговля)
2. Продумать и составить схемы функционального зонирования торгового зала магазина. На их основе разработать объемно-планировочное решение интерьера с расстановкой оборудования.
3. Разработать или выбрать по каталогу оборудование торгового зала.
4. Рационально подобрать отделочные материалы.

Последовательность выполнения проекта

1. Ассоциативная клаузура №1

2. Предпроектный анализ
3. Работа с планом- функциональное зонирование, расстановка оборудования
4. Дизайн концепция – клаузура № 2
5. Эскизироваие- варианты
6. Выбор варианта, проработка деталей
7. Утверждение эскиза
8. Вычерчивание планов, разверток, построение перспектив
9. Утверждение компоновки планшета
10. Вычерчивание и сдача в карандаше. Разработка вариантов цветовой подачи
11. Подбор отделочных материалов. Оформление пояснительной записки.
12. Графическое выполнение проекта в цвете.

Состав проекта:

1. Проект выполняется на планшете 1000x1000 и включает следующий графический материал:

- Ситуационный план М 1:500, 1:200
 - План магазина до и после реконструкции М 1:100, 1:200
 - План торгового зала с расстановкой оборудования М1:50, 1:100
 - План пола М1:50, 1:100
 - План потолка М1:50, 1:100
 - Развертки стен с показом проекций мебели и оборудования, предметов художественного оформления, М1:50
 - Основные перспективы интерьера торгового зала;
2. Предпроектный анализ на планшете 500x750;
 3. Пояснительная записка.

6.1.6 Задание на курсовое проектирование, 6 семестр

Тема: «Разработка интерьеров квартиры». (18 недель)

Цель:

разработать дизайн-проект интерьеров типовой двухкомнатной квартиры. Предложить концептуальное решение интерьера (стилевое, цветное). Разработать предложение по расстановке мебели и оборудования, отделке стен, пола, потолка. Подобрать отделочные материалы. Решить вопросы по организации освещения.

Задачи:

На основе предлагаемых чертежей разработать дизайн-проект интерьеров типовой двухкомнатной квартиры. Используя средства художественной выразительности передать индивидуальность интерьера квартиры с учетом архитектурных особенностей данного объекта. Продумать образное и функциональное решение интерьеров (квартира для одного человека или семьи из нескольких человек). Продумать и составить схемы зонирования всех комнат в квартире. На их основе разработать объемно-планировочное решение интерьеров с расстановкой оборудования. Разработать или выбрать по каталогу мебель и оборудование для всех комнат. Рационально подобрать отделочные материалы.

Последовательность выполнения проекта

1. Ассоциативная клаузура на тему «Интерьер квартиры»;
2. Предпроектный анализ;
3. Работа с планом квартиры – функциональное зонирование, перепланировка, расстановка мебели и оборудования;
4. Дизайн концепция – клаузура № 2;
5. Эскизирование – варианты;
6. Выбор варианта решения интерьера, проработка деталей;
7. Утверждение эскиза;

8. Вычерчивание планов, разверток, построение перспектив
9. Утверждение компоновки планшета
10. Вычерчивание и сдача в карандаше. Разработка вариантов цветовой подачи
11. Подбор отделочных материалов. Оформление пояснительной записки.
12. Графическое выполнение проекта в цвете

Состав проекта:

1. Проект выполняется на двух планшетах 1000x1000 и включает следующий графический материал:

- план квартиры до и после реконструкции М 1:50, 1:100;
- план квартиры с расстановкой оборудования М 1:50, 1:100;
- план пола М 1:50, 1:100;
- план потолка, план освещения М 1:50, 1:100;
- развертки стен с показом проекций мебели и оборудования, предметов художественного оформления М 1:50;
- перспективы интерьеров основных помещений квартиры.

2. Предпроектный анализ на планшете 500x750;

3. Пояснительная записка;

4. Макет.

6.1.7 Задание на курсовое проектирование, 7 семестр

Тема: «Организация предметно-пространственной среды загородного дома».
(18 недель)

Цель:

разработать предметно-пространственную среду загородного дома

Задачи:

Выбор загородного дома на основе социально-демографического анализа семьи.

Зонирование и разработка генплана участка территории загородного дома.

Разработка ландшафта, тропинойной сети, зон, образующих внешнюю среду загородного дома.

Стилевое и цветовое решение фасадов жилого дома.

Разработка предметного наполнения.

Последовательность выполнения проекта

1) Подготовительный этап (предпроектное исследование). (3 недели)

Работа над планом индивидуального жилого дома, исследование и анализ объемно-планировочного решения. Изучение требований к разработке генплана и организации участка территории загородного дома. Принципы организации ландшафта и предметно-пространственной среды. Анализ образа жизни семьи и поиск источника для образного решения. К защите этапа: теоретическое обобщение в исследовательском разделе пояснительной записки, предложение по зонированию территории.

2) Проектный поиск. (4 недели)

Сценарное моделирование ситуации, формирование «образа жизни» и «образа места». Графическая часть: эскиз-идея объемно-планировочного решения, вариантное эскизирование по предметному наполнению среды, стилизации и цветовое решение фасадов, эскизы зон загородного дома, включенных в разработку предметного наполнения. К защите этапа: утверждение форэскизов, концептуальный раздел пояснительной записки.

3) Проектная разработка. (5 недель)

Завершение объемно-планировочного решения. Разработка эргономических схем, чертежей предметного наполнения, обоснование используемых материалов. Решение фасадов. Разработка ландшафта и тропинойной сети. *К защите этапа: генплан, чертежи,*

перспективы, обоснование проекта по конструкторско-технологической части, эргономический раздел в пояснительной записке

4) Заключительный этап. (4 недели)

Исполнение графической подачи проекта. Теоретическое обобщение материала, заключение к пояснительной записке.

Состав проекта

1. Графика 2 планшета 1000x1000:

- Генплан.
- Развертки фасадов.
- Визуализация фрагментов предметно-пространственной среды.
- Визуализация по предметному наполнению.
- Чертежи эргономические и соматографические схемы на объекты разработки.

2. *Пояснительная записка:*

- введение,
- исследовательский раздел,
- концептуальный раздел,
- конструкторский раздел,
- эргономический раздел,
- заключение.

3. Приложение: эскизы (предпроектный анализ, клаузуры, эскизы, чертежи).

6.1.8 Задание на курсовое проектирование, 8 семестр

Тема: «Организации предметно-пространственной среды кафедры «Дизайн» (4 корпус АмГУ)». (12 недель)

Цель:

Предложить дизайн-концепцию организации предметно-пространственной среды 4 корпуса АмГУ.

Задачи:

1. Ситуационный анализ объекта в инфраструктуре сложившейся застройки.
2. Выявление типологии функциональных процессов и «сюжетов» организации жизни студентов в контексте разрабатываемого объекта.
3. Функциональное зонирование территории.
4. Типологические характеристики структурных элементов среды и их предметное воплощение.
5. Детальная разработка двух структурных элементов предметно-пространственной среды 4 корпуса АмГУ:
 - малые архитектурные формы;
 - предметное наполнение;
 - элементы ландшафтного дизайна;
 - объекты визуальных коммуникаций.

Последовательность выполнения проекта

1) Подготовительный этап (предпроектное исследование). (2 недели)

Работа над планом, исследование и анализ объемно-планировочного решения. Изучение требований к разработке генплана и организации участка территории 4 корпуса АмГУ. Принципы организации ландшафта и предметно-пространственной среды. Анализ образа жизни семьи и поиск источника для образного решения. К защите этапа: теоретическое обобщение в исследовательском разделе пояснительной записки, предложение по зонированию территории.

2) Проектный поиск. (4 недели)

Сценарное моделирование ситуации. Графическая часть: эскиз-идея объемно-планировочного решения, вариантное эскизирование по предметному наполнению среды, стилизации и цветовое решение фасадов, эскизы по организации «зон», включенных в

разработку и предметного наполнения. К защите этапа: утверждение форэскизов, концептуальный раздел пояснительной записки.

3) Проектная разработка. (4 недели)

Завершение объемно-планировочного решения. Разработка эргономических схем, чертежей предметного наполнения, обоснование используемых материалов. Решение фасадов. Разработка ландшафта и тропинойной сети. *К защите этапа: генплан, чертежи, перспективы, обоснование проекта по конструкторско-технологической части, эргономический раздел в пояснительной записке*

4) Заключительный этап. (4 недели)

Исполнение графической подачи проекта. Теоретическое обобщение материала, заключение к пояснительной записке.

Состав проекта:

1. Графика 2 планшета 1000x1000:

- Генплан.
- Развертки фасадов.
- Визуализация фрагментов предметно-пространственной среды.
- Визуализация по предметному наполнению.
- Чертежи эргономические и соматографические схемы на объекты разработки.

2. Пояснительная записка:

- введение,
- исследовательский раздел,
- концептуальный раздел,
- конструкторский раздел,
- эргономический раздел,
- заключение.

3. Приложение: эскизы (предпроектный анализ, клаузуры, эскизы, чертежи).

6.2 Вопросы к зачету

6.2.1 Вопросы к зачету, 2 семестр

1. Проектная графика как средство решения демонстрации замысла и проектной коммуникации.
2. Линейная, линейно-пятновая, пятновая графика на различных стадия проектирования.
3. Понятие о предпроектном исследовании, сборе информации, видах эскизирования.
4. Форэскиз проекта. Требования к форэскизу.
5. Стадия творческой разработки проекта, требования к чертежам, экспозиции проекта.
6. Заключительный этап проектирования – особенности работы в технике линейной графике.
7. Классические архитектурные формы. Основные закономерности построения.
8. Дизайнерский и архитектурный чертеж как средство выражения проектного замысла.
9. Понятие о морфологическом и композиционном анализе формы.
10. Кроки. Обмерочный чертеж.
11. Демонстрационный чертеж.
12. Цветная графика и приемы ее исполнения.
13. Основы методика проектирования в дизайне.
14. Стадии процесса проектирования в дизайне.
15. Формообразующие факторы в дизайне.
16. Понятие о проектном поиске, идее и ее разработке в дизайнерском проектировании.
17. Требования к составу проекта и содержание проектной экспозиции.

6.2.2 Вопросы к зачету, 4 семестр

1. Виды освещения. Функциональное освещение рабочей зоны и эргономические требования.
2. Понятие о типе потребителя и сценарное моделирование в процессе разработки комплекта светильников.
3. Перспективные тенденции в развитии современных осветительных систем.
4. Модульный конструктор как вид игры. Классификация модульных конструкторов.
5. Комплекс требований к детским конструкторам.
6. Эргономическая программа проектирования среды обитания.
7. Офис как объект среды.
8. Особенности проектирования рабочего места.
9. Объемно-планировочное решение офиса: процесс и функциональная организация пространства.
10. Основные типы офисных помещений.
11. Психология работника и внутрифирменная культура.
12. Внутрифирменные коммуникационные процессы.
13. Особенности и носители информации компаний.
14. Основы проектирования мебели. Классификация мебели.
15. Функциональные основы проектирования мебели. Основные конструктивные решения.
16. Принципы освещения и колористического решения офисных залов, кабинетов.
17. Визуальные коммуникации в организации внешней предметно-пространственной среды офиса.

6.2.3 Вопросы к зачету, 6 семестр

1. Типологические характеристики и классификация предприятий торговли.
2. Индивидуализация и устойчивость образа предметно-пространственной среды: фирменный стиль.
3. Роль рекламы в формировании устойчивого образа предметно-пространственной среды.
4. Проектирование средства информации и коммуникации предметно-пространственной среды. Витрина магазина.
5. Объемно-планировочные решения магазинов. Формы и методы торговли.
6. Понятие мерчандайзинга. Правило «золотого треугольника».
7. Организация предметной среды предприятий торговли.
8. Санитарно-гигиенические нормы и отделочные материалы в интерьерах торговых залов.
9. Освещение торговых залов.
10. Принципы колористического решения торговых залов.
11. Здания и их элементы, основные понятия и определения. Несущие и ограждающие конструкции. Основные геометрические характеристики зданий.
12. Основные конструктивные элементы жилых зданий. Основания и фундаменты. Конструктивные типы фундаментов.
13. Планировка приусадебных участков и размещение хозяйственных построек. Понятие красная линия застройки.
14. Функциональное зонирование участка. Ландшафтный анализ, ландшафтное зонирование, создание ландшафтной композиции.
15. Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера. Функциональные программы помещений.
16. Экологические аспекты организации жилища.

17. Композиционные особенности жилого интерьера. Основные приемы. Зрительные иллюзии.
18. Интерьеры и оборудование прихожей. Функциональное назначение, системы хранения. Возможности перепланировки.
19. Интерьеры и оборудование общей комнаты и спальных комнат. Зонирование помещения. Освещение.
20. Интерьеры и оборудование кухонь и санитарных узлов. Зонирование помещений. Освещение.

6.3 Вопросы к экзамену, 8 семестр

1. Социокультурный и социально-демографический анализ семьи.
2. Дома временного и постоянного проживания.
3. Одноэтажные дома.
4. Двухэтажные дома.
5. Требования к участку застройки и принципы зонирования.
6. Прихожая и холл.
7. Общая комната, гостиная.
8. Спальни и детская комната.
9. Кухня и столовая.
10. Санитарно-гигиенические помещения.
11. Зимний сад.
12. Ландшафтный анализ и ландшафтное зонирование
13. Дороги и дорожки.
14. Организация ливнестоков и осушение участка.
15. Лестницы и ступени на рельефе.
16. Декоративные водоемы, фонтаны, источники.
17. Бассейн для купания.
18. Колодцы.
19. Озеленение. Подбор и размещение деревьев на участке.
20. Газоны и лужайки.
21. Цветники и ландшафтные композиции из природных форм.
22. Формирования светового образа индивидуального жилого дома.
23. Классификация светового оборудования.
24. Градостроительные и архитектурно-художественные особенности проектирования общественных зданий и сооружений.
25. Факторы формирования типологических признаков общественных зданий.
26. Классификация общественных зданий и сооружений. Функция. Конструкция. Форма.
27. Приемы связи внутреннего пространства с окружающей внешней средой.
28. Единство стиля. Тема как художественное средство создания образа.
29. Архитектура и декоративно-прикладное искусство.
30. Малые архитектурные формы и предметное наполнение.
31. Принципы освещения территории учебных комплексов.
32. Информационное и колористическое решение учебной среды.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ «ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ»
1 КУРС, 1 - 2 СЕМЕСТР

Номер недели	Номер темы	Наименование вопросов, изучаемых на лекции	Лабораторные занятия		Самостоятельная работа студентов	
			Задание	Номер недели	Содержание самостоятельной работы	Часы
1	2	3	4	5	6	
1	1	Проектная графика как средство решения демонстрации замысла и проектной коммуникации.	Выполнение ахроматического ряда в технике ступенчатой и лессировочной «отмывки»: от светлого к темному и от темного к светлому.	1	Завершение выполнения ахроматических рядов. Хроматическая отмывка. <i>Моделирование по представлению геометрических тел в технике «отмывка».</i>	2
3	2	Линейная, линейно-пятновая, пятновая графика на различных стадия проектирования.	Моделирование по представлению геометрических тел в технике «отмывка».	2	Завершение выполнения структурного и ассоциативно-образного <i>анализ объектов дизайна.</i>	2
5	3	Понятие о предпроектном исследовании, сборе информации, видах эскизирования. Форэскиз проекта. Требования к форэскизу.	Структурный анализ формообразования. Линейная и линейно-пятновая техника.	4	Разработка архитектурной детали на подрамнике в общих массах	2

7	4	Стадия творческой разработки проекта, требования к чертежам, экспозиции проекта. Заключительный этап проектирования – особенности работы в технике линейной графике.	Ассоциативно-образный анализ объектов дизайна. Линейная и линейно-пятновая техника.	6	Построение падающих теней	2
9	5	Тональная классическая проектная графика. Вводная лекция к заданию «Архитектурная деталь».	КП «Архитектурная деталь». Изучение задания по теме «Архитектурная деталь». Композиционный поиск и определение кратности изображения в архитектурном чертеже.	8	Моделировка формы в технике отмывка	4
11	6	Классические архитектурные формы. Основные закономерности построения. Дизайнерский и архитектурный чертеж как средство выражения проектного замысла.	КП «Архитектурная деталь». Разработка архитектурной детали на подрамнике в общих массах	8,9	Завершение аналитических зарисовок к заданию «Обмер предмета быта».	2
13	7	Стадии разработки дизайнерского и архитектурного чертежа. Построение собственных и падающих теней. Определение «планов» объекта по системе проекционных связей.	КП «Архитектурная деталь». Конкретизация элементов архитектурной детали и трактовка профилей.	9,10	Выполнение обмерочных чертежей к заданию «Обмер предмета быта».	2
15	8	Требования светотеневого моделирования формы в проектной графике. Последовательность моделировки формы в технике «отмывка».	КП «Архитектурная деталь». Построение горизонтального и профильного разрезов архитектурной детали.	10, 11	Разработка форэскиза проектной подачи к заданию «Обмер предмета быта».	2

17	9	Дизайнерский чертеж как средство проектной коммуникации.	<i>КП «Архитектурная деталь».</i> Построение падающих и собственных теней и определение «планов».		Композиционный поиск к заданию «Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер».	2
19	10	Лекция к заданию «Обмер предмета быта»	<i>КП «Архитектурная деталь».</i> Моделировка основных объемов: выявление тоном падающих, собственных теней и первого плана.	11,12	Работа над форэскизами к заданию «Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер».	2
21	11	Понятие о морфологическом и композиционном анализе формы.	<i>КП «Архитектурная деталь».</i> Светотеневая проработка всех планов архитектурной детали.	12,13	Выполнение чертежей к заданию «Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер».	2
23	12	Кроки. Обмерочный чертеж. Демонстрационный чертеж. Цветная графика и приемы ее исполнения.	<i>КП «Архитектурная деталь».</i> Выявление полутонов, определение тональных отношений падающих теней архитектурной детали.	14, 15	Завершение проектной графики к заданию «Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер».	4
25	13	Основы методика проектирования в дизайне. Стадии процесса проектирования в дизайне.	<i>КП «Архитектурная деталь».</i> Конкретизация тональной графики. Завершение архитектурного чертежа в тушевой обводке детали.	16		
27	14	Лекция к заданию «Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер».	<i>КП «Обмер предмета быта».</i> Аналитические зарисовки к заданию «Обмер предмета быта». Выполнение кроков.	17,18		
29	15	Формообразующие факторы в дизайне.	<i>КП «Обмер предмета быта».</i> Разработка обмерочных чертежей.	19		

31	16	Понятие о проектном поиске, идее и ее разработке в дизайнерском проектировании.	<i>КП «Обмер предмета быта».</i> Разработка эскизов демонстрационных чертежей в цветной графике к заданию «Обмер предмета быта».	20		
33	17	Требования к составу проекта и содержание проектной экспозиции.	<i>КП «Обмер предмета быта».</i> Композиционный поиск демонстрационных дизайнерских чертежей. Разработка «картона» к заданию «Обмер предмета быта».	21		
			<i>КП «Обмер предмета быта».</i> Выполнение обмерочных и демонстрационных чертежей в линейной и цветной графике.	22,23		
			<i>КП Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер».</i> Клазура по теме «Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер».	24, 25		
			<i>КП Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер».</i> Аналитические зарисовки аналогов и прототипов по теме «Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер».	26		
			<i>КП Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер».</i> Вариантное эскизирование и утверждение проектной идеи.	27,28		
			<i>КП Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер».</i> Разработка чертежей	28		

			<i>КП Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер</i> . Выполнение поисковых макетов	29		
			<i>КП Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер</i> . Разработка форэскиза в цвете и выполнение чертежей.	30,31		
			<i>КП Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер</i> . Разработка проектной экспозиции – «картон».	32		
			<i>КП Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер</i> . Выполнение полного состава проектной экспозиции по теме «Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер».	33,34		

2 КУРС, 3 - 4 СЕМЕСТР

Номер недели	Номер темы	Наименование вопросов, изучаемых на лекции	Лабораторные занятия		Самостоятельная работа студентов	
			Задание	Номер недели	Содержание самостоятельной работы	Часы
1	2	3	4	5	6	

1	1	Вводная лекция к курсовому проекту «Комплект светильников»	<i>КП «Комплект светильников».</i> Изучение проектной проблемы на основе использования специальной литературы и знакомством с аналогами на потребительском рынке	1	Курсовой проект «Комплект светильников». Завершение морфологического и композиционного анализа объектов-аналогов. Оформление первого раздела пояснительной записки.	2
3	2	Виды освещения. Функциональное освещение рабочей зоны и эргономические требования	<i>КП «Комплект светильников».</i> Морфологический и композиционный анализ объектов-аналогов. Оформление первого раздела пояснительной записки	2	Курсовой проект «Комплект светильников». Вариантное эскизирование. Работа над концепцией проекта	2
5	3	Принципы морфологического и функционального анализа осветительных приборов	<i>КП «Комплект светильников».</i> Клаузура по теме курсового проекта	2,3	Курсовой проект «Комплект светильников». Выполнение чертежей. Оформление конструкторского раздела пояснительной записки	2
7	4	Понятие о типе потребителя и сценарное моделирование в процессе разработки комплекта светильников	<i>КП «Комплект светильников».</i> Разработка форэскиза, выполнение поисковых макетов. Оформление концептуального раздела пояснительной записки	4	Курсовой проект «Комплект светильников». Работа над графической подачей проекта	4
9	5	Перспективные тенденции в развитии современных осветительных систем	<i>КП «Комплект светильников».</i> Плазовое моделирование, выполнение чертежей.	5,6	Курсовой проект «Детский модульный конструктор». Графический анализ конструктивных узлов соединения модульных элементов. Оформление исследовательского раздела пояснительной записки	2

11	6	Вводная лекция к курсовому проекту «Детский модульный конструктор».	<i>КП «Комплект светильников».</i> Цветофактурный поиск. Оформление конструкторского раздела пояснительной записки	6,7	Курсовой проект «Детский модульный конструктор». Разработка концепции и комбинаторных схем	2
13	7	Модульный конструктор как вид игры. Классификация модульных конструкторов	<i>КП «Комплект светильников».</i> Разработка форэскиза графической подачи проекта	8	Курсовой проект «Детский модульный конструктор». Разработка торговой марки объекта и конструктивных узлов	2
15	8	Модульный конструктор как вид игры. Классификация модульных конструкторов	<i>КП «Комплект светильников».</i> Выполнение графической подачи, макета	8,9	Курсовой проект «Детский модульный конструктор». Завершение графической подачи проекта	4
17	9	Требования к оформлению элементов фирменного стиля	<i>КП «Детский модульный конструктор».</i> Сбор информации по теме проектирования, ее теоретический анализ и графическое исследование. Зарисовки модульных конструкторов, схем комбинаторного формообразования.	10	<i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Завершение морфологического и композиционного анализа объектов-аналогов. Оформление первого раздела пояснительной записки	2
20	10	Вводная лекция к курсовому проекту «Организация рабочей среды офиса». Эргономическая программа проектирования среды обитания.	<i>КП «Детский модульный конструктор».</i> Графический анализ конструктивных узлов соединения модульных элементов. Оформление исследовательского раздела пояснительной записки	10,11	<i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Вариантное эскизирование. Работа над концепцией проекта	2

22	11	Офис как объект среды. Особенности проектирования рабочего места. Объемно-планировочное решение офиса: процесс и функциональная организация пространства. Основные типы офисных помещений.	<i>КП «Детский модульный конструктор».</i> Поиск тематики игры, образного решения	11,12	<i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Выполнение чертежей. Оформление конструкторского раздела пояснительной записки	2
24	12	Психология работника и внутрифирменная культура. Внутрифирменные коммуникационные процессы. Особенности и носители информации компаний.	<i>КП «Детский модульный конструктор».</i> Разработка модульных элементов, принципа упаковки. Разработка эскизов и концептуального раздела пояснительной записки.	12,13	<i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Работа над графической подачей проекта	4
26	13	Основы проектирования мебели. Классификация мебели. Функциональные основы проектирования мебели. Основные конструктивные решения.	<i>КП «Детский модульный конструктор».</i> Разработка конструктивных узлов модульных элементов	13,14	<i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Графический анализ конструктивных узлов соединения модульных элементов. Оформление исследовательского раздела пояснительной записки	2
28	14	Принципы освещения и колористического решения офисных залов, кабинетов	<i>КП «Детский модульный конструктор».</i> Разработка комбинаторных схем построения объемно-пространственной структуры игровых образов	14,15	<i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Разработка концепции остальных помещений.	2

30	15	Визуальные коммуникации в организации внешней предметно-пространственной среды офиса.	<i>КП «Детский модульный конструктор».</i> Разработка торговой марки объекта.	15,16	<i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Разработка визуальной коммуникации	2
32	16	Макетное проектирование. Модели и макеты.	<i>КП «Детский модульный конструктор».</i> Работа над эскизом графической подачи проекта, конструкторско-технологическим разделом пояснительной записки.	16,17	<i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Выполнение макета	2
34	17	Функции моделей. Типология.	<i>КП «Детский модульный конструктор».</i> Работа над графической подачей, макетом, оформлением пояснительной записки.	17,18, 19	<i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Завершение графической подачи проекта	4
			<i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Предпроектный анализ предметно-пространственной среды: Ситуационный и контекстный анализ аналогов и прототипов.	20		
			<i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Предпроектный анализ предметно-пространственной среды. Морфологический и функциональный анализ объектов-аналогов	21		

			<p><i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Предпроектный анализ предметно-пространственной среды специализированного магазина. Принципы колористического решения. Работа над пояснительной запиской к проекту (исследовательская часть)</p>	22,23		
			<p><i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Стадия творческого поиска: Ассоциативная клаузура.</p>	24		
			<p><i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Стадия творческого поиска. Функциональный поиск идеи: идея «процесса» предметно-пространственной среды офиса. Формулирование целевой установки на проектирование. Клаузура</p>	25		
			<p><i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Стадия творческого поиска. Функциональный поиск идеи: идея «процесса» предметно-пространственной среды офиса. Формулирование целевой установки на проектирование. Клаузура</p>	26		

			<p><i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Стадия творческого поиска. Формулирование проектной концепции. Форэскиз. Работа над пояснительной запиской к проекту (обоснование идеи и проектной концепции).</p>	27		
			<p><i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Стадия творческой разработки. Разработка входной зоны.</p>	28		
			<p><i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Стадия творческой разработки. Разработка модульной организации пространства.</p>	29		
			<p><i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Стадия творческой разработки. Разработка кабинета директора(руководителя)</p>	30, 31		
			<p><i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Стадия творческой разработки. Колористическое решение. Решение объектов в материале.</p>	32		
			<p><i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Стадия творческой разработки. Разработка рекламно-информационных установок и коммуникативных элементов.</p>	33		

			<p><i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Стадия творческой разработки. Разработка рекламно-информационных установок и коммуникативных элементов. Разработка пиктограмм.</p>	34,35		
			<p><i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Стадия творческой разработки. Эскиз экспозиции проекта. Работа над пояснительной запиской к проекту (обоснование композиционного, конструктивного, колористического решения).</p>	35,36		
			<p><i>Курсовой проект «Организация рабочей среды офиса»</i> Заключительная стадия. Работа над планшетным рядом: выполнение чертежей, схем, цвето-пластическое решение. Выполнение макета.</p>	36,37		

3 КУРС, 5 - 6 СЕМЕСТР

Номер недели	Номер темы	Наименование вопросов, изучаемых на лекции	Лабораторные занятия		Самостоятельная работа студентов	
			Задание	Номер недели	Содержание самостоятельной работы	Часы
1	2	3	4	5	6	
1	1	Вводная лекция к курсовому проекту «Предметно-пространственная среда специализированного магазина: Внешнее и внутреннее пространство». Типологические характеристики и классификация предприятий торговли.	<i>КП «Витрина магазина»</i> . Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Витрина магазина». Обсуждение клаузуры.	1	Сбор материала по теме «Витрина магазина». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.	4
1	2	Индивидуализация и устойчивость образа предметно-пространственной среды: фирменный стиль.	<i>КП «Витрина магазина»</i> . Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов. Выявление тенденций в решениях витрин.	2	Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа существующих витрин и требований к ним по следующим критериям: городская среда (местонахождение, особенности архитектуры, цветовые решения) виды витрин, особенности конструкции, типы применяемого освещения, приемы оформления.	4

2	3	Роль рекламы в формировании устойчивого образа предметно-пространственной среды.	<i>КП «Витрина магазина».</i> Работа с фасадом – конструктивное решение. Клаузура.	3	Сбор материала по теме «Интерьеры магазина». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.	4
2	4	Проектирование средства информации и коммуникации предметно-пространственной среды. Витрина магазина.	<i>КП «Витрина магазина».</i> Творческий поиск. Вариантное проектирование. Рабочие макеты.	4	Требования и нормы проектирования предприятий торговли.	4
3	5	Объемно-планировочные решения магазинов. Формы и методы торговли.	<i>КП «Витрина магазина».</i> Выбор варианта витрины, проработка деталей. Эскиз витрины магазина.	5	Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: виды магазинов, типологические признаки объекта, объемно-пространственные решения интерьеров, типы функционального зонирования подобных объектов, виды оборудования и освещения, применяемые строительные и отделочные материалы.	6
3	6	Понятие мерчандайзинга. Правило «золотого треугольника».	<i>КП «Витрина магазина».</i> Вычерчивание фасадов, планов, разрезов. Подбор отделочных материалов	6	<i>КП «Интерьеры квартиры».</i> Сбор материала по теме «Интерьеры квартиры». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.	6

4	7	Организация предметной среды предприятий торговли. Санитарно-гигиенические нормы и отделочные материалы в интерьерах торговых залов.	<i>КП «Витрина магазина».</i> Компоновка планшета. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.	7	КП «Интерьеры квартиры». Требования и нормы проектирования жилья. Изучение СНиП и СанПиН.	4
4	8	Освещение торговых залов.	<i>КП «Витрина магазина».</i> Исполнение проекта в карандаше. Оформление пояснительной записки.	8	КП «Интерьеры квартиры». Приемы стилового решения квартир. Изучение аналогов.	4
5	9	Принципы колористического решения торговых залов.	<i>КП «Витрина магазина».</i> Графическое выполнение проекта витрины в цвете.	9	КП «Интерьеры квартиры». Приемы стилового решения квартир. Изучение аналогов.	7
20	10	Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров квартиры». Постановка цели, задач. Состав проекта.	<i>КП «Интерьер магазина».</i> Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Интерьер магазина». Обсуждение клаузуры.	10		
20	11	Здания и их элементы, основные понятия и определения. Несущие и ограждающие конструкции. Основные геометрические характеристики зданий. Основные конструктивные элементы жилых зданий. Основания и фундаменты. Конструктивные типы фундаментов.	<i>КП «Интерьер магазина».</i> Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.	11		

21	12	<p>Планировка приусадебных участков и размещение хозяйственных построек.</p> <p>Понятие красная линия застройки. Гараж.</p> <p>Функциональное зонирование участка. Ландшафтный анализ, ландшафтное зонирование, создание ландшафтной композиции.</p>	<p><i>КП «Интерьер магазина».</i> Работа с планом магазина - функциональное зонирование, расстановка оборудования.</p>	12		
21	13	<p>Понятие о типах квартир и отдельных элементах жилого дома и квартиры. Квартиры с одно-, двух-, трехсторонним световым фронтом. Квартиры со сложным периметром.</p>	<p><i>КП «Интерьер магазина».</i> Творческий поиск. Вариантное проектирование. Клазура.</p>	13		
22	14	<p>Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера. Функциональные программы помещений. Экологические аспекты организации жилища.</p>	<p><i>КП «Интерьер магазина».</i> Подбор отделочных материалов. Эскиз проекта.</p>	14		
22	15	<p>Композиционные особенности жилого интерьера. Основные приемы. Зрительные иллюзии.</p>	<p><i>КП «Интерьер магазина».</i> Подбор отделочных материалов. Эскиз проекта.</p>	15		
23	16	<p>Интерьеры и оборудование прихожей. Функциональное назначение, системы хранения. Возможности перепланировки.</p>	<p><i>КП «Интерьер магазина».</i> Компоновка планшета. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.</p>	16		

23	17	Интерьеры и оборудование общей комнаты и спальных комнат. Зонирование помещения. Освещение.	КП «Интерьер магазина». Исполнение проекта в карандаше. Оформление пояснительной записки.	17,18		
24	18	Интерьеры и оборудование общей комнаты и спальных комнат. Зонирование помещения. Освещение.	КП «Интерьер магазина». Графическое выполнение проекта витрины в цвете. Сдача проекта.	18,19		
			КП «Интерьер квартиры». Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Интерьер квартиры». Обсуждение клаузуры.	20,21		
			КП «Интерьер квартиры». Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.	21,22		
			КП «Интерьер квартиры». Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.	23,24		
			КП «Интерьер квартиры». Дизайн концепция квартиры – клаузура №2.	24,25		
			КП «Интерьер квартиры». Творческий поиск. Вариантное проектирование.	25,26		
			КП «Интерьер квартиры». Выбор варианта решения интерьера, проработка деталей.	26		
			КП «Интерьер квартиры». Эскиз интерьеров основных помещений. Подбор отделочных материалов.	27		
			КП «Интерьер квартиры». Эскиз интерьеров основных помещений. Подбор отделочных материалов.	28		

			<i>КП «Интерьер квартиры».</i> Вычерчивание планов, разверток, построение перспектив.	29,30 31		
			<i>КП «Интерьер квартиры».</i> Компоновка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта	31,32		
			<i>КП «Интерьер квартиры».</i> Исполнение проекта в карандаше.	32,33		
			<i>КП «Интерьер квартиры».</i> Оформление пояснительной записки.	34		
			<i>КП «Интерьер квартиры».</i> Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта.	34,35 36,37		

4 КУРС, 7 - 8 СЕМЕСТР

Номер недели	Номер темы	Наименование вопросов, изучаемых на лекции	Лабораторные занятия		Самостоятельная работа студентов	
			Задание	Номер недели	Содержание самостоятельной работы	Часы
1	2	3	4	5	6	
1	1	Вводная лекция к курсовому проекту «Организация предметно-пространственной среды загородного дома».	<i>Курсовой проект «Организация предметно-пространственной среды загородного дома».</i> Клаузура.	1	<i>КП«Организация предметно-пространственной среды загородного дома».</i> Работа над планом индивидуального жилого дома, исследование и анализ объемно-планировочного решения. Изучение требований к разработке генплана и организации участка территории загородного дома.	4

2	2	Традиции и современность в формировании загородных жилых домов. Классификация домов и область их применения.	<i>Курсовой проект «Организация предметно-пространственной среды загородного дома».</i> Работа над планом индивидуального жилого дома, исследование и анализ объемно-планировочного решения.	2	<i>КП«Организация предметно-пространственной среды загородного дома».</i> Работа над исследовательским разделом пояснительной записки, предложение по зонированию территории.	4
3	3	Состав и функциональное зонирование помещений загородного жилого дома.	<i>Курсовой проект «Организация предметно-пространственной среды загородного дома».</i> Изучение требований к разработке генплана и организации участка территории загородного дома.	3	<i>КП«Организация предметно-пространственной среды загородного дома».</i> Форэскизы объемно-планировочного решения, вариантное эскизирование по предметному наполнению среды, стилизации и цветовой решение фасадов.	5
4	4	Принципы организация и благоустройства территории загородного жилого дома. Зонирование участка.	<i>Курсовой проект «Организация предметно-пространственной среды загородного дома».</i> Принципы организации ландшафта и предметно-пространственной среды.	4	<i>КП«Организация предметно-пространственной среды загородного дома».</i> Разработка дизайн-концепции, концептуальный раздел пояснительной записки.	6
5	5	Организация рельефа и дорожно-тропиночной сети. Лестницы и ступени на рельефе.	<i>Курсовой проект «Организация предметно-пространственной среды загородного дома».</i> Анализ образа жизни семьи и поиск источника для образного решения.	5	<i>КП«Организация предметно-пространственной среды загородного дома».</i> Генплан, чертежи, перспективы, обоснование проекта по конструкторско-технологической части, эргономический раздел в пояснительной записке.	4

6	6	Декоративные водоемы, бассейны, фонтаны.	<i>Курсовой проект «Организация предметно-пространственной среды загородного дома».</i> Сценарное моделирование ситуации, формирование «образа жизни» и «образа места».	6	<i>КП «Организация предметно-пространственной среды загородного дома».</i> Исполнение графической подачи проекта.	8
7	7	Озеленение, газоны, цветники.	<i>Курсовой проект «Организация предметно-пространственной среды загородного дома».</i> Разработка дизайн-концепции	7	<i>КП «Организации предметно-пространственной среды кафедры «Дизайн» (4 корпус АмГУ)».</i> Ситуационный анализ объекта в инфраструктуре сложившейся застройки. Выявление типологии функциональных процессов и «сюжетов» организации жизни студентов в контексте разрабатываемого объекта. Изучение СНиП и СанПиН. Исследовательский раздел пояснительной записке.	2
8	8	Малые архитектурные формы (беседки, перголы, навесы). Ограждения. Садовая мебель.	<i>Курсовой проект «Организация предметно-пространственной среды загородного дома».</i> Эскиз-идея объемно-планировочного решения	8	<i>КП «Организации предметно-пространственной среды кафедры «Дизайн» (4 корпус АмГУ)».</i> Дизайн-концепция. Функциональное зонирование территории. Генплан. Детальная разработка структурных элементов предметно-пространственной среды. (вар.1, или 2). Концептуальный раздел пояснительной записки.	4

9	9	Освещение участка.	<i>Курсовой проект «Организация предметно-пространственной среды загородного дома».</i> Вариантное эскизирование по предметному наполнению среды, стилизации и цветовое решение фасадов.	9	КП «Организации предметно-пространственной среды кафедры «Дизайн» (4 корпус АмГУ)». Инженерно-технологическое и антропометрическое обоснование объектов разработки. Разработка вариантов цветовой подачи.	6
20	10	Вводная лекция к курсовому проекту «Организации предметно-пространственной среды кафедры «Дизайн» (4 корпус АмГУ)».	<i>Курсовой проект «Организация предметно-пространственной среды загородного дома».</i> Эскизы зон загородного дома, включенных в разработку, и предметного наполнения	10	КП «Организации предметно-пространственной среды кафедры «Дизайн» (4 корпус АмГУ)». Исполнение проекта в карандаше.	6
21	11	<i>Факторы формирования типологических признаков общественных зданий.</i> Классификация общественных зданий и сооружений. Функция. Конструкция. Форма.	<i>Курсовой проект «Организация предметно-пространственной среды загородного дома».</i> Завершение объемно-планировочного решения участка загородного дома.	11	КП «Организации предметно-пространственной среды кафедры «Дизайн» (4 корпус АмГУ)». Графическое выполнение проекта в цвете. Оформление пояснительной записки.	6
22	12	<i>Высшие учебные заведения.</i> Общие положения. Типы учебных комплексов. Объемно-планировочное решение.	<i>Курсовой проект «Организация предметно-пространственной среды загородного дома».</i> Завершение объемно-планировочного решения участка загородного дома.	12		
23	13	<i>Основные планировочные элементы зданий.</i> Структурные узлы зданий. Входная группа помещений. Основные помещения. Вспомогательные помещения.	<i>Курсовой проект «Организация предметно-пространственной среды загородного дома».</i> Завершение объемно-планировочного решения участка загородного дома.	13		

24	14	<i>Художественные средства организации архитектурной среды. Единство стиля. Тема как художественное средство создания образа.</i>	<i>Курсовой проект «Организация предметно-пространственной среды загородного дома». Завершение объемно-планировочного решения участка загородного дома.</i>	14,15		
25	15	<i>Принципы благоустройства предметно-пространственной среды высших учебных заведений.</i>	<i>Курсовой проект «Организация предметно-пространственной среды загородного дома». Разработка эскиза графической подачи проекта.</i>	16		
			<i>Курсовой проект «Организация предметно-пространственной среды загородного дома». Исполнение графической подачи проекта</i>	17,18, 19		
			<i>Курсовой проект «Организация предметно-пространственной среды загородного дома». Исполнение графической подачи проекта</i>	19		
			<i>Курсовой проект «Организации предметно-пространственной среды кафедры «Дизайн» (4 корпус АмГУ)». Клаузура на тему «территория дизайна».</i>	20		
			<i>Курсовой проект «Организации предметно-пространственной среды кафедры «Дизайн» (4 корпус АмГУ)». Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.</i>	21		

			<p><i>Курсовой проект «Организации предметно-пространственной среды кафедры «Дизайн» (4 корпус АмГУ)».</i></p> <p>Ситуационный анализ объекта в инфраструктуре сложившейся застройки. Выявление типологии функциональных процессов и «сюжетов» организации жизни студентов в контексте разрабатываемого объекта. Исследовательский раздел пояснительной записки.</p>	22		
			<p><i>Курсовой проект «Организации предметно-пространственной среды кафедры «Дизайн» (4 корпус АмГУ)».</i></p> <p>Дизайн-концепция. Функциональное зонирование территории. Генплан.</p>	23		
			<p><i>Курсовой проект «Организации предметно-пространственной среды кафедры «Дизайн» (4 корпус АмГУ)».</i></p> <p>Разработка концептуального предложения.</p>	24		
			<p><i>Курсовой проект «Организации предметно-пространственной среды кафедры «Дизайн» (4 корпус АмГУ)».</i></p> <p>Разработка концептуального предложения.</p>	25		
			<p><i>Курсовой проект «Организации предметно-пространственной среды кафедры «Дизайн» (4 корпус АмГУ)».</i></p> <p>Детальная разработка структурных элементов предметно-пространственной среды. (вар.1, или 2).</p>	26		

			Курсовой проект «Организации предметно-пространственной среды кафедры «Дизайн» (4 корпус АмГУ)». Инженерно-технологическое и антропометрическое обоснование объектов разработки.	27		
			Курсовой проект «Организации предметно-пространственной среды кафедры «Дизайн» (4 корпус АмГУ)». Визуализация двух структурных элементов среды. Разработка вариантов цветовой подачи.	28,29		
			Курсовой проект Организации предметно-пространственной среды кафедры «Дизайн» (4 корпус АмГУ)». Компонировка планшетов. Утверждение планшетной подачи.	29		
			Курсовой проект «Организации предметно-пространственной среды кафедры «Дизайн» (4 корпус АмГУ)». Исполнение проекта в карандаше.	30,31		
			Курсовой проект «Организации предметно-пространственной среды кафедры «Дизайн» (4 корпус АмГУ)». Графическое выполнение проекта в цвете. Оформление пояснительной записки.	31		