

**Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Амурский государственный университет»  
(ФГБОУВПО «АмГУ»)**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой «Дизайн»

\_\_\_\_\_ Е.Б. Коробий

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

для направления 070600. 62 «Дизайн»

Составитель: Е.И. Брест

Благовещенск

2011 г.

Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
факультета дизайна и технологии  
Амурского государственного  
университета

**Е.И. Брест**

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» для студентов очной формы обучения направления 070600.62 «Дизайн». Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2011.

**Учебное пособие составлено в соответствии с государственным стандартом для направления 070600.62 «Дизайн» и включает: наименование тем, цели, задачи и содержание лабораторных занятий; методические указания по их выполнению; список рекомендуемой литературы.**

**Амурский государственный университет, 2011**

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1. Программа дисциплины, соответствующая требованиям государственного образовательного стандарта.....	7
2. Рабочая программа дисциплины.....	8
2.1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе.....	8
2.2. Содержание дисциплины.....	9
2.2.1. Федеральный компонент.....	9
2.2.2. Наименование тем, их содержание, объем в лабораторных часах.....	9
2.2.3. Перечень и темы промежуточных форм контроля знаний.....	12
2.2.4. Зачет .....	12
2.2.5. Экзамен.....	13
2.2.6. Критерии оценки.....	13
2.3. Учебно-методические материалы по дисциплине.....	14
3. Методические рекомендации и указания по проведению лабораторных занятий (тематика и вопросы). Список рекомендуемой литературы (основной и дополнительной).....	16
4. Учебно-методические материалы по дисциплине	33
4.1 Перечень основной и дополнительной литературы	
4.1.1. Перечень обязательной (основной) литературы.....	33
4.1.2 Перечень дополнительной литературы.....	33
4.1.3 Перечень наглядных и других пособий.....	34
5 Учебно-методическая карта дисциплины.....	35

## ВЕДЕНИЕ

Курс «Скульптура и пластическое моделирование» играет важную роль в деле профессиональной подготовки студентов. Данная учебная дисциплина тесно связана с другими учебными дисциплинами, помогающая глубже осмыслить и приобрести специальные знания, умения и навыки реалистического изображения действительности, развить творческие способности необходимые для квалифицированных бакалавров.

Курс «Скульптуры и пластического моделирования» направлен на изучение реалистического искусства в области скульптуры, формирование образов - пластического мышления и, как результат, приобретение студентами знаний и навыков, необходимых для творческой работы;

-Ясно представить процесс формирования художественного образа в скульптуре, являющейся специфической формой отражения объективной действительности;

-Уметь владеть различными приемами и навыками рельефной пластики, объемной скульптуры, понимать специфические особенности различных материалов выполнять каждое задание в строго методической последовательности;

-Хорошо знать и понимать художественные и конструктивные особенности композиционного решения и уметь сделать грамотный анализ любого вида объемной пластики.

Развиваемое на занятиях по скульптуре пространственное мышление, чувство формы, методики лепки «от общего к деталям», знания пластической анатомии-все это помогает в дальнейшей профессиональной деятельности.

Данное пособие составлено с учетом рекомендаций учебно-методического отдела АмГУ и включает следующие разделы:

1 программа дисциплины, соответствующая требованиям государственного

образовательного стандарта

- 2 рабочая программа дисциплины
- 3 учебно-методические материалы по дисциплине
- 4 методические рекомендации и указания по проведению лабораторных занятий, список рекомендуемой литературы (основной и дополнительной)
- 5 требования к зачету
- 6 учебно-методическая карта дисциплины

## **1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ, СООТВЕТСТВУЮЩАЯ ТРЕБОВАНИЯМ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА**

Дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» в соответствии с Государственным стандартом высшего профессионального образования, является составной частью цикла общепрофессиональных дисциплин подготовки направления 070600.62 «Дизайн».

В ходе изучения курса «Скульптура и пластическое моделирование» рассматриваются: основополагающие понятия реалистического и декоративного изображения; скульптура рассматривается как один из видов изобразительного искусства во всей его многоплановости и понимается не только как процесс отображения конкретного образного предмета, но и как процесс познания его художественно-эстетического качества, т.е. художественно-образного отображения объективной действительности, которая опирается на научные знания по пластической анатомии и т. п.

## 2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Курс 1 - 2

Семестр 1 - 4

Лабораторные работы 266 (час.)

Зачет 1,2 (семестр)

Экзамен 3,4 (семестр)

### 1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» - знакомство с разнообразием ручного творчества, различными методами пластического моделирования. Освоения технологий и приемов работы с различными материалами и их возможностями в плане объемного моделирования. Формирование и закрепление у студентов объемно-пространственного мышления, совершенствование эстетического вкуса, углубление знаний и навыков по рисунку, композиции и пластической анатомии.

### ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

В процессе изучения дисциплины студенты должны научиться:

- свободно выражать свои творческие замыслы в объеме, используя различные материалы и их пластические возможности;
- находить соотношение между формой и содержанием;
- определять масштабность, пропорции, соотношение в объеме;
- развивать понятие о скульптуре;
- на основе изучения объемных форм в пространстве и возможности моделировать из различных материалов:

Развить у студентов объемно пространственное мышление;

Обучить основам организации в пространстве пластики и объемов;  
 Совершенствовать навыки профессиональной лепки;  
 Способствовать дальнейшему развитию рисунка, перспективы, композиции, макетированию и пластической анатомии;  
 Закрепление и дальнейшее развитие навыков передачи художественной пластики, объема пропорций;  
 Развивать творческие способности с учетом специальности 070601

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Стандарт. Федеральный компонент

Овладение основами скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы.

Приобретения умения работать в различных пластических материалах с учетом специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности

### 2.2 Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах

1 курс, 1 семестр

Пластическое моделирование из бумаги

№ п/п	Тематика и содержание занятий	Тип занятий	Кол-во часов	Наглядные пособия	Форма контроля
1.	Тема: Простые геометрические тела. Задание: Выполнение макетов простых геометрических тел. Материал- бумага, клей, ножницы.	ЛР	6	Работы из методического фонда.	Промежуточный контроль
2.	Тема: Пластика поверхности. Задание: 1. Членение фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом.	ЛР	3 3	Работы из методического фонда.	Промежуточный контроль



	2. Членение фронтальной поверхности криволинейным орнаментом. Материал- бумага, клей, ножницы.				
3.	Тема: Ритм Задание: 1.Членение поверхности с помощью ритмических рядов 2. Пластическое решение двух граней куба, используя ритмические закономерности. Материал- бумага, клей, ножницы.	ЛР	2 5	Работы из методического фонда.	Промежуточный контроль
4.	Тема: Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов. Задание: 1.Упражнения на членения поверхностей ритмическими элементами без использования клея. 2. Членение объемной формы с помощью ритмических элементов. Материал- бумага, клей, ножницы.	ЛР	2 6	Работы из методического фонда.	Промежуточный контроль
5.	Тема: Плоские фронтальные композиции с иллюзорностью глубины Задание: 1.Простое арочное сооружение (тоннель, портал). 2. Выполнить макет простого архитектурного сооружения по образцу. Материал- бумага, клей, ножницы.	ЛР	4 6	Работы из методического фонда.	Промежуточный контроль
6.	Тема: Структура объемной формы. Задание: 1. Формирование объема шара с помощью взаимно перпендикулярных секущих плоскостей. 2. Формирование объема конуса с помощью взаимно перпендикулярных секущих плоскостей. 3. Формирование объемных тел с помощью взаимно перпендикулярных секущих плоскостей (вазы). Материал- картон, клей, ножницы.	ЛР	5 5 5	Работы из методического фонда.	Промежуточный контроль
7.	Тема: Оригами, знакомство с основными видами и способами	ЛР	3	Работы из методического фонда.	Итоговый просмотр.

	работы с бумагой. Задание: 1.Простые модели оригами. 2. Сложные модели оригами. 3. Кусадями Материал- цветная бумага.		4 5		Дифференцированный зачет
	<b>ВСЕГО</b>		64 часа		

## 1 курс,2 семестр

### Пластическое моделирование из пластилина

№ п/п	Наименование темы	Тип занятий	Количество часов	Наглядные пособия	Формы контроля
1.	Тема: Вводное занятие. Знакомство с понятиями: скульптура, рельеф, горельеф. Лепка. О закономерностях выражения в материале рельефной пластики, формы, объема пропорций.	ЛР	2 часа	Репродукции: альбомы, инструменты . Работы студентов из методического фонда.	Промежуточный контроль
2.	Тема: Лепка видов рельефа. Упражнение барельефа, рельефа, горельефа, контррельефа на примере шара. Материал-пластилин. 1) Эскиз 2) Картон 3) Работа в материале	ЛР	1 час 1 час 6 часа	Оригинал гипсового рельефа. Репродукции.	Промежуточный контроль
3.	Тема: Лепка барельефа розетки. Копия с гипсового оригинала. Материал-пластилин. 1) Эскиз 2) Картон 3) Работа в материале	ЛР	1 час 1 час 20 часа	Оригинал гипсового рельефа. Репродукции.	Промежуточный контроль
4.	Тема: Лепка растительного барельефа с натуры Материал-пластилин. Натурный материал. Живая растительность (сухие листья) 1)Эскиз 2)Картон 3)Работа в материале	ЛР	1 час 1 час 18 часа	Суши листья Репродукции	Промежуточный контроль  Дифференцированный зачет

5.	Тема: Лепка натюрморт. Барельеф с натуры. Материал: Пластилин. 1) Эскиз 2) Картон 3) Работа в материале	ЛР	1 час 1 час 18 час.	Постановка натюрморта. Репродукции: альбомы. Работы с методического фонда	Промежуточный контроль Дифференцированный зачет
	<b>ВСЕГО</b>		72 часа		

**2 курс, 3 семестр**  
**Пластическое моделирование из пластилина**

№ п/п	Наименование темы	Тип занятий	Количество часов	Наглядные пособия	Формы контроля
1.	Тема: Лепка копии анатомического слепка (ухо, нос и т. п.). Материал- пластилин. Копия с оригинала. 1) Эскиз 2) Картон 3) Работа в материале	ЛР	1 часа 1 часа 25 час.	Оригинал гипсового слепка. Работы из методического фонда.	Промежуточный контроль
2.	Тема: Лепка копии барельефа « экорше» Материал- пластилин. 1)Эскиз 2)Картон 3)Работа в материале	ЛР	1 час 1 час 18 час.	Оригинал гипсового слепка. Работы из методического фонда.	Промежуточный контроль
3.	Тема: Разработка плакетки, камеи, рельефа /портрет известных деятелей истории, культуры и т. п., автопортрет/ Материал- пластилин. 1) Сбор материалов 2)Разработка композиции 3) Картон 4)Работа в материале	ЛР	4 часа 4 час. 1 часа 20 час.	Репродукции: альбомы. Работы студентов из методического фонда.	Промежуточный контроль Экзамен
	<b>ВСЕГО</b>		76часов		

## 2 курс, 4 семестр

### Пластическое моделирование из глины

№ п/п	Наименование темы	Тип занятий	Количество часов	Наглядные пособия	Формы контроля
1.	Тема: Знакомство с понятиями: керамика, глина, шамот, и т. д. О свойствах глины, о способах и методах работы с материалом. Задание: Подготовка материала к работе. Упражнения на фактуру. Материал- глина.	ЛР	16 час.	Работы студентов из методического фонда.	Промежуточный контроль
2.	Тема: Комплект бижутерии. Материал- глина 1) Сбор материала 2) Эскиз 3) Работа в материале: Изготовление бижутерии из глины, сушка, утильный обжиг, покрытие глазурями, политой обжиг, сборка	ЛР	2 час. 4 час. 32 час.	Работы студентов из методического фонда.	Экзамен
	<b>ВСЕГО</b>		54 часа		

### 2.2.3. Перечень промежуточных форм контроля знаний

(1-2 курс, 1-4 семестр)

Текущий контроль знаний проводится в рамках лабораторных работ и консультаций. Промежуточный контроль осуществляется три раза в семестр в виде промежуточных просмотров. Положительную оценку получают студенты, успешно выполнившие этапы работы. Результаты учитываются при допуске к сдаче зачета и экзамена. Итоговый контроль проводится в виде зачета в 1,2 семестре и экзамена в 3,4 семестре

### 2.2.4. Зачет (1,2 семестр)

По окончании 1,2 семестра студенты сдают зачет. Он проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по

результатам выполненных академических работ (по пятибалльной шкале). Оценка ставится на основе текущих отметок по перечисленным в программе заданиям и итогам промежуточного контроля.

#### **2.2.5. Экзамен (3,4 семестр)**

По окончании 3,4 семестра студенты сдают экзамен. Он проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных академических работ за учебный год (по пятибалльной шкале). Оценка ставится на основе текущих отметок по перечисленным в программе заданиям и итогам промежуточного контроля за учебный год.

#### **2.2.6. Критерии оценки**

В конце каждого семестра студенты сдают дифференцированный зачет или экзамен. Он проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных академических работ (по пятибалльной шкале). Работа считается полностью выполненной, если соблюдены законы композиции, исходя, из задания прочитываются, формы объемы, пластика и пропорции модели.

Оценка **«Отлично»** выставляется, если работа закомпонована в формате, четко прослеживается передача формы, объема, пропорциональных соотношений, представлено владение материалом, художественно передан характер постановки.

Оценка **«Хорошо»** выставляется, если работа закомпонована в формате, удачно переданы формы, объемы и пропорции. Недостаточно художественно передан характер постановки.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется, если работа недостаточно удачно закомпонована в формате, прослеживается правильный подход передаче формы, объема с допуском некоторых ошибок в передаче пропорциональных соотношений, деталей и целого в работе. Недостаточно выразительно

передается характер в постановке.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется, если скульптурная работа неудачно закомпонована в формате, отмечен неудачный подход в передаче формы, объема и пропорциональных отношений, невыразительно передан характер постановки и работа не закончена.

## **2.3 Учебно-методические материалы по дисциплине**

### **2.3.1. Основная литература**

1. Гоменюк Е.А. Академическая скульптура: материалы, техника исполнения. Основы композиции : учеб. пособие/ Е. А. Гоменюк; АмГУ, ФПИ. -Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2007. -40 с.:а-рис.

2. Попов С.А. Академическая скульптура: материалы, техника исполнения : Учеб.-метод. пособие/ С. А. Попов, Ю. Г. Наконечный; АмГУ, ФПИ. -Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2001. -32 с.

### **2.3.2. Перечень наглядных и других пособий:**

Специализированная аудитория с рабочими столами

1. Глина сырая
2. Бумага
3. Картон
4. Пластилин
5. Стеки
6. Ножницы
7. Нож канцелярский
8. Клей
9. Гипсовые образцы орнаментов
10. Гипсовые пособия «Экорше»
11. Гипсовая голова «обрубочная»

12. Гипсовые части лица (Давид)
13. Таблицы динамические по этапам работы
14. Пособия наглядные (образцы)
15. Подсобные материалы (проволока, деревянные бруски и т.д.)
16. Образцы выполнения работ студенческих по основным темам.

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И УКАЗАНИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ (ТЕМАТИКА И ВОПРОСЫ). СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ).**

Лабораторные занятия являются основной формой проведения занятий дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» для специальности 070600 «Дизайн». В рамках лабораторных занятий студенты приобретают знания по основным понятиям принципов лепки, умения и навыки работы в создании работ по скульптуре в пространстве и объеме, и обработки различных материалов.

#### **1 курс (1 семестр) Пластическое моделирование из бумаги**

##### **Тема 1 (6 час.): Простые геометрические тела.**

**Цель занятия:** Овладеть первичными моторными навыками макетирования.

**Задание:** Выполнить макеты: куба (8x8 см.), конуса (диаметр 8 см высота 16 см.), цилиндра (диаметр 8 см высота 16 см.), пирамиды (сторона 8 см высота 16 см.)

**Материал:** бумага, клей, ножницы, линейка.

**Последовательность выполнения задания:** По приведенным схемам развертки куба и пирамиды вырезаются и склеиваются по стыкам клеем ПВА. Чтобы линии сгиба на ребрах куба и пирамиды были ровными и четкими, необходимо сделать надсечку.

Основания конуса и цилиндра (окружность) вырезаются с помощью резака или ножниц. На боковые поверхности для ровного сгиба наносят насечки или скручивая деталь.

Чертеж делают тонкими линиями, максимально точным.

##### **Тема 2 (6 час.): Пластика поверхности.**



**Задание 1:** Членение фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом.

**Цель занятия:** Изучить некоторые приемы выявления пластики фронтальной поверхности.

**Материал:** бумага, клей, ножницы, канцелярский нож, линейка.

**Последовательность выполнения задания:** Линии членения могут быть вертикальными, горизонтальными, наклонными, параллельными, пересекающимися. Образовывая орнамент: ленточный, центричный.

Порядок выполнения:

- Сделать чертеж;
- Переколоть измерителем нужные точки на изнанку листа;
- Сделать надсечки;
- Сделать сквозные прорези;
- Стереть карандашные линии;
- Согнуть по линии надсечек

**Задание 2:** Членение фронтальной поверхности криволинейным орнаментом.

**Цель занятия:** Изучить приемы выявления пластики фронтальной поверхности криволинейного орнамента.

**Материал:** бумага, клей, ножницы, канцелярский нож, линейка.

**Последовательность выполнения задания:** Сделать макет с криволинейным орнаментом.

- Сделать чертеж;
- Переколоть измерителем нужные точки на изнанку листа;
- Сделать надсечки;
- Сделать сквозные прорези;

- Стереть карандашные линии;
- Согнуть по линии надсечек

### **Тема 3 (7 час.): Ритм**

**Задание 1:** Членение поверхности с помощью ритмических рядов

**Цель занятия:** Знакомство с понятиями ритма и закономерностями построения ритмических рядов.

**Материал:** бумага, клей, ножницы, канцелярский нож, линейка.

**Последовательность выполнения задания:** Освоить приемы остановки ритмического ряда и выделение центра композиции. Освоить принципы получения объемного ритмического ряда из плоской поверхности листа бумаги.

Порядок работы: Выполнить макет по заданному образцу. Придумать композицию из листа бумаги с ритмическим членениями, используя ритмические ряды. Размер 29х30 см.

В творческом макете предлагается менять частоту прорезей, внося изменения в их ритмическую закономерность.

Ритм членений, светотень создают, определенную пластику, используемую для разработки поверхности объемной формы.

**Задание 2:** Пластическое решение двух граней куба, используя ритмические закономерности.

Цель: Изучение некоторых свойств объемной формы: геометрический вид, масса, положение в пространстве, светотень и т. п.

**Материал:** бумага, клей, ножницы, канцелярский нож, линейка.

**Последовательность выполнения задания:** Усвоить понятия фронтальной и объемной композиции. Освоить приемы создания пластики поверхностей объемной формы.

Создать фронтальную композицию, как часть объемного сооружения, повернутого зрителям главным фасадом. Размер куба 10x10см, глубина пластики не должна превышать 5 см. Ориентировать куб в пространстве на основное направление восприятия за счет ритмических членений его поверхности.

Композиционный цент может располагаться на одной из граней куба или его ребре. Пластическое членение куба должны быть выполнены таким образом, чтобы при трансформации превращаться в плоскость листа, ограниченного контурами выкройки.

#### **Тема 4 (8 час.): Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов.**

**Задание 1:** Упражнения на членения поверхностей ритмическими элементами без использования клея.

**Цель занятия:** Изучить свойства объемных форм; геометрический вид, величина, масса, положение в пространстве.

**Материал:** бумага, ножницы, канцелярский нож, линейка.

**Последовательность выполнения задания:** Выполнить макеты по предложенным образцам. Элементы, как части плоскости, могут изменяться по ритмическим закономерностям и отгибаться наружу или во внутрь основного объема.

**Задание 2:** Членение объемной формы с помощью ритмических элементов.

**Цель занятия:** Изучить свойства объемных форм; геометрический вид, величина, масса, положение в пространстве.

**Материал:** бумага, клей, ножницы, канцелярский нож, линейка.

**Последовательность выполнения задания:** Этапы преобразования простой формы из цельного массива в пространственную форму:

- предельная массивность, целостность нерасчлененного объема;
- цельная форма, но уже пластически сформированная;
- форма, сохранившая композиционную целостность построения с активным включением пространства.

Изучение первичных свойств объемных форм: величина, пропорции, геометрический вид, положение в пространстве, масса как состояние, светотень. Использование композиционных средств: нюанс, контраст, пластичный ритм.

### **Тема 5 (10 час.): Плоские фронтальные композиции с иллюзорностью глубины**

**Задание 1:** Простое арочное сооружение (тоннель, портал).

**Цель занятия:** Ознакомиться с понятиями фронтальной и глубинной композиции.

**Материал:** бумага, клей, ножницы.

**Последовательность выполнения задания:** Овладеть макетными приемами, передающими пространственную глубину сооружения.

Выполнить макет арочного тоннеля по чертежу. Измеряя размеры и глубину проемов можно варьировать от тоннеля до портала глубину.

**Задание 2:** Выполнить макет простого архитектурного сооружения по образцу.

**Цель занятия:** Ознакомиться с макетными приемами пластического и пространственного решения фасада архитектурного сооружения.

**Материал:** бумага, клей, ножницы.

**Последовательность выполнения задания:** Выполнить макет сложного архитектурного фасада по образцу. Используя полученные ранее навыки. В макете необходимо в стилизованной, упрощенной форме передать

художественный образ данного архитектурного сооружения, его объемное и пластическое решение, характер деталей.

Порядок выполнения:

- выбрать памятник архитектуры
- изучить особенности строения его фасада
- стилизовать графическое изображение фасада, сосредоточив внимание на главных и характерных деталях
- перевести изображение в макет

## **Тема 6 (15 час.): Структура объемной формы.**

**Цель занятия:**

**Задание 1:** Формирование объема шара с помощью взаимно перпендикулярных секущих плоскостей.

**Цель занятия:** Ознакомиться с методом секущих плоскостей.

**Материал:** картон, клей, ножницы.

**Последовательность выполнения задания:** Выполнить макет шара по образцу. Макет собирается без клея из отдельных деталей.

Порядок выполнения:

- изучить особенности строения данного метода
- расчертить все детали
- вырезать
- собрать макет

**Задание 2.** Формирование объема конуса с помощью взаимно перпендикулярных секущих плоскостей.

**Цель занятия:** Ознакомиться с методом секущих плоскостей.

**Материал:** картон, клей, ножницы.

**Последовательность выполнения задания:** Выполнить макет конуса по образцу. Макет собирается без клея из отдельных деталей.

Порядок выполнения:

- изучить особенности строения данного метода
- расчертить все детали
- вырезать
- собрать макет

**Задание 3:** Формирование объемных тел с помощью взаимно перпендикулярных секущих плоскостей (вазы).

**Цель занятия:** Ознакомиться с методом секущих плоскостей на примере сложных объемных форм.

**Материал:** картон, клей, ножницы

**Последовательность выполнения задания:** Выполнить макет вазы по образцу. Макет собирается без клея из отдельных деталей.

Порядок выполнения:

- изучить особенности строения данного метода
- расчертить все детали
- вырезать
- собрать макет

**Тема 7 (12 час.): Оригами, знакомство с основными видами и способами работы с бумагой.**

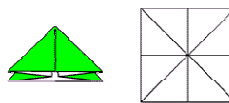
**Задание 1:** Простые модели оригами.

**Цель занятия:** Развитие комбинированного и пространственного мышления, чувства формы. Теоретические основы обучения технике оригами, необходимый материал, простые приемы и технологию выполнения.

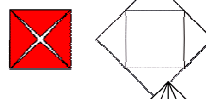
**Материал:** простая, цветная бумага

**Последовательность выполнения задания:**

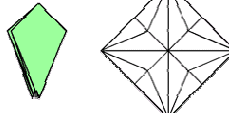
**Базовая форма «Блин»**



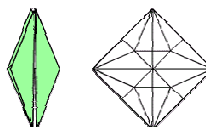
**Базовая форма «Треугольник»**



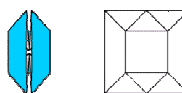
**Базовая форма «Птица №1»**



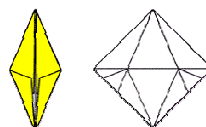
**Базовая форма «Птица №2»**



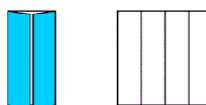
**Базовая форма «Катамаран»**



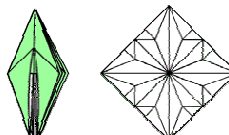
**Базовая форма «Ромб»**



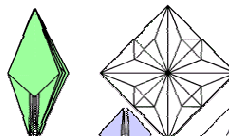
**Базовая форма «Дверь»**



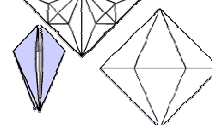
**Базовая форма «Лягушка №1»**



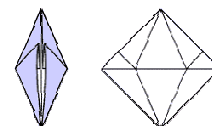
**Базовая форма «Лягушка №2»**



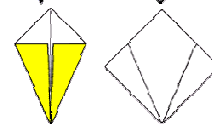
**Базовая форма «Рыба №1»**



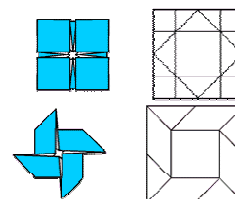
**Базовая форма «Рыба №2»**



**Базовая форма «Бумажный змей»**

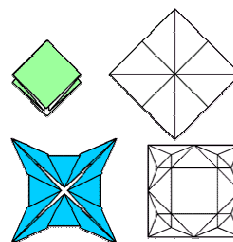


**Базовая форма «Узор»**



**Базовая форма «Вертушка»**

**Базовая форма «Квадрат»**



**Базовая форма «Стол»**

**Задание 2:** Сложные модели оригами.

**Цель занятия:** Развитие комбинированного и пространственного мышления, чувства формы. Теоретические основы обучения технике оригами, необходимый материал, простые приемы и технологию выполнения

**Материал:** простая, цветная бумага

**Последовательность выполнения задания:** Создание сложных как и простых форм в оригами из плоского листа бумаги без надрезов и разрывов происходит по законам развития многих объемных форм. Выполнить оригами животных («Птица», «Рыбка», «Лисенок», «Коала»), сложность схем способствует углубленному изучению свойств складывания, из плоского в объемное, в пространстве.

**Задание 3:** Кусадками

**Цель занятия:** Развитие комбинированного и пространственного мышления, чувства формы. Теоретические основы обучения технике оригами, необходимый материал, простые приемы и технологию выполнения

**Материал:** простая, цветная бумага.

**Последовательность выполнения задания:** Модель формируется сшиванием вместе концов множества одинаковых пирамидальных модулей (обычно это стилизованные цветы, сложенные из квадратного листа бумаги), так что получается тело шарообразной формы. Как вариант, отдельные



компоненты могут быть склеены вместе (например, кусудамы полностью склеены, а не сшиты).

## **1 курс (2 семестр) Пластическое моделирование из пластилина**

**Тема 1 (2 час): Вводное занятие. Знакомство с понятиями скульптура, рельеф, барельеф, лепка.**

**Цель занятия:** Ознакомление с основными понятиями скульптуры, знакомство с понятиями: рельеф, горельеф, лепка. О закономерностях

Выражения в материале рельефной пластики, формы, объема пропорций.

### **Тема 2 (8 часов): Лепка видов рельефа**

**Цель занятия:** Упражнение лепки барельефа, рельефа, горельефа, контррельефа на примере шара направлено на знакомство с методикой ведения и выполнения последовательной работы в скульптуре и с законами построения сложных геометрических форм (тел) в зависимости заданных условий. Последовательность выполнения работы над набросками, вычерчивание работы с разных сторон и анализ формы и пространства. Выполнение в материале особенно помогают отработать навыки анализировать характерные отличия между видами рельефа.

**Материал:** планшет, пластилин, стеки, отвес, гипсовый шар.

### **Последовательность выполнения задания:**

- 1.** Эскиз. Начало работы - анализ и осмысление построения объекта, аналитического изучения его строения и пластических особенностей. Внимательное изучение типов рельефа и его построения перерастает в определенное представление их особенностей. Эскиз позволяет получить представление о характере объемов и взаимосвязи в пространстве.
- 2.** Картон. Рисунок выполняется в ортогональной и профильной проекции, в масштабе 1:1.

3. Работа в материале. На планшете подготавливается 4 планта для фона. Наносится рисунок тонкими линиями, без глубоких борозд, что бы избежать необходимости впоследствии их заполнять.

При работе особое внимание следует уделить таким пространственным величинам: объем шара в целом и его изменения, высота рельефа, правильное построение формы объекта в зависимости от вида рельефа (барельеф, рельеф, горельеф, контррельеф).

### **Тема 3 (22 часа): Лепка барельефа розетки**

**Цель занятия:** Копия с гипсового оригинала Курс обучения скульптуре студентов первого семестра начинается со знакомства с методикой ведения и выполнения последовательной работы в скульптуре, с копирования простых геометрических форм. Последовательность выполнения набросков, эскизов, картона и работы в материале. Начиная с первых занятий, вводится обязательное рисование с натуры, особое внимание отводится конструктивно-пластическому пониманию и решению.

**Материал:** планшет, пластилин, стеки, отвес, гипсовый образец.

#### **Последовательность выполнения задания:**

4. Эскиз. Началу работы предшествует художественно-образное осмысление первого впечатления от объекта изображения, аналитического изучения его строения и пластических особенностей. Внимательное изучение строения гипсового образца перерастает в определенное представление о нем. Эскиз позволяет получить представление о характере объемов и взаимосвязи элементов розетки.
5. Картон. Рисунок выполняется в ортогональной проекции, в масштабе 1:1.
6. Работа в материале. На планшете подготавливается плант для фона. Наносится рисунок тонкими линиями, без глубоких борозд,

что бы избежать необходимости впоследствии их заполнять.  
При работе особое внимание следует уделить таким пространственным величинам: объем розетки в целом, объем каждого элемента их взаимосвязь, глубина, и высота рельефа.

#### **Тема 4 (20 часов): Лепка растительного барельефа с натуры**

**Цель занятия:** Лепка растения с натуры. Задание позволяет на практике получить понятие о положении растительного элемента на плоскости, развивает чувство пропорций, ритма- чередование больших и малых величин, или ритмичных поворотов.

**Материал:** планшет, пластилин, стеки, лист растения.

##### **Последовательность выполнения задания:**

1. Эскиз. Обратит внимание на характер и конфигурацию предмета.
2. Картон. Рисунок выполняется в ортогональной проекции, в масштабе 1:1 к будущей работе.
3. Работа в материале. На планшете подготавливается плинт для фона. Наносится рисунок тонкими линиями. Высота прокладки в пластилине первого слоя по рисунку должна быть несколько больше, чем естественная толщина листа, иначе изображение сольется с фоном. Листья полезно лепить 2-3 раза больше натуральной величины, это позволит лучше понять и передать форму и рельеф листа, разабратся в деталях.

#### **Тема 5 (20 часа): Лепка натюрморта в барельефе**

**Цель занятия:** Разработать композицию и выполнить натюрморт в барельефе с натуры. Первой постановкой для практического изучения основных закономерностей рельефа избирают натюрморт, состоящий из простых по форме предметов. Задача состоит в том, что бы правильно построить изображение всех элементов композиции и верно найти их пропорциональные

соотношения к целому и между собой. И при правильной пластической моделировке всех форм, изображенных в барельефе, достичь убедительной иллюзии объема предметов, входящих в композицию.

**Материал:** планшет, пластилин, стеки, натюрморт из трех предметов.

**Последовательность выполнения задания:**

1. Эскиз. Началу работы предшествует художественно-образное осмысление первого впечатления от объекта изображения, аналитического изучения его строения и пластических особенностей. В рисунок вводится композиционное основание натюрморта- плинт. В соответствии с заданной величиной рельефа выбирают размер величин предметов, «вписываю» изображение в заданный формат- создается общая композиция натюрморта.
2. Картон. Рисунок выполняется в ортогональной проекции, в масштабе 1:1.
3. Работа в материале. На планшете подготавливается пласт для фона. Наносится рисунок тонкими линиями, без глубоких борозд, что бы избежать необходимости впоследствии их заполнять. Прокладывают сразу весь рельеф- изображение всех предметов натюрморта, а так же плинт, что бы достичь композиционно-пластического единства рельефа. Построение объемов ведут из глубины к переднему плану и от первого плана в глубину одновременно

**2 курс (3 семестр) Пластическое моделирование из пластилина  
Тема 1 (27 часов): Лепка копии анатомического слепка (нос)**

**Цель занятия:** Копия анатомического слепка (нос), промежуточный этап в процессе освоения лепки, от простых форм, предметов к изображению человека.

**Материал:** планшет, пластилин, глина, стеки, гипсовая модель.

**Последовательность выполнения задания:**

- 1.Эскиз. Большое значение играет знание пластической анатомии головы человека. Прорисовка позволяет проанализировать модель, её характерные особенности и характер пропорций.
- 2.Картон. Рисунок выполняется с двух сторон, в ортогональной и в профильной проекции. Масштаб 1:1.
3. Работа в материале. Работа ведется планомерно, цельно – одновременно прорабатываются видимые и скрытые стороны модели. Модель следует осматривать со всех сторон, стараясь одновременно построить в воображении её цельный образ. Сосредоточится на общем, не отвлекаясь на частности. Но при этом иметь четкое представление об анатомическом строении. И проследить, как каждая плоскость формируется, преломляется в пространстве относительно друг друга, перетекая из одной в другую.

**Тема 2 (20 часов): Лепка копии барельефа «экорше»**

**Цель занятия:** Копия барельефа «экорше». Воспроизведение головы человека – многосложная и трудная область изобразительного творчества. Богатство художественно – выразительных возможностей и значительность передачи идейной стороны образа. Экорше позволяет обратить внимание на те детали, которые влияют на общую пластику головы и важны для её построения.

**Материал:** планшет, пластилин, стеки, гипсовая модель.

**Последовательность выполнения задания:**

- 1.Эскиз. Изучение в набросках особенностей анатомической и структурной пластики головы человека и общие принципы для ее построения позволяет дать четкое представление о модели, её характерных особенностях и характере пропорций.

2.Картон. Рисунок выполняется с двух сторон, в ортогональной и в профильной проекции. Масштаб 1:1.

3. Работа в материале. На планшете подготавливается пласт для фона. Наносится рисунок тонкими линиями. Прокладывают сразу весь рельеф. Работа ведется планомерно. Сосредоточится на общем, не отвлекаясь на частности. Но при этом иметь четкое представление об анатомическом и пластическом строении головы человека.

**Тема 3 (27 часов): Разработка плакетки, медали, рельефа (портрет известных деятелей истории, культуры и т. п., автопортрет)**

**Цель занятия:** Разработать композицию и выполнить в материале плакетку, камео, рельеф (портрет). При решении композиции, необходимо вписать изображение в заданный формат (круг, прямоугольник или свободная форма), использовать возможность введения аллегорий, символов, эмблематики.

**Материал:** планшет, пластилин, стеки, гипсовая модель.

**Последовательность выполнения задания:**

1. Сбор аналогов

2.Разработка композиции.

3. Картон. Рисунок выполняется в ортогональной проекции. Масштаб 1:1.

4. Работа в материале. Особенность в конструктивно- пластическом решении – это выразительная обобщенность пластической лепки, мягкость градации форм, зависимость пластических решений от предполагаемой техники изготовления окончательного варианта изделия. Можно использовать в решении плоскорельефные изображения. Такой способ изображения строится на светотени отдельных форм, составляющих этот объем. При этом контурные границы объемных форм расположены на одной плоскости.

## **2 курс (4 семестр) Пластическое моделирование из глины**

**Тема 1 (16 часов): Знакомство с понятиями: керамика, глина, шамот, и т. д. О свойствах глины, о способах и методах работы с материалом**

**Цель занятия:** Разработать объемную анималистическую скульптуру. Зоологическая объективность, точность. На основе знания природы разработать образ животного и воплотить используя обобщение формы, декоративные способы, методы и фактуру.

**Материал:** подставка, проволока, пластилин, глина, шамот, стеки.

**Последовательность выполнения задания:**

1. Зарисовки животных. Используя книги, фотографии, репродукции т. п.
2. Разработка композиции. Поиск образа.
3. Картон. Масштаб 1:1. Размер 20-25 см.
4. Работа в материале. При лепке некоторых животных используется каркас. Изготавливается каркас из проволоки и подставки. Ему придается желаемая поза. На следующем этапе, формируя тело животного обратить внимание на поиск движения поверхностей, созданных направлениями больших масс мышц, и определить их характер. Но при этом упрощаем и обобщаем большие массы, это придает выразительность и усиливает образ.

**Тема 2 (38 часов): Комплект бижутерии**

**Цель занятия:** Разработать и изготовить в материале комплект бижутерии из керамики. Задача состоит в том, что бы использовать характерные особенности материала, глины, и создать

**Материал:** Глина, глазури, кожа, деревянные бусины и тд.

**Последовательность выполнения задания:**

1. Сбор материала – изучение аналогов (литература, каталоги, Интернет, метод. фонд из студенческих работ)

2. Эскиз

3. Работа в материале: Изготовление элементов (бусины, кулоны, пуговицы и тд.) бижутерии из глины. Сушка, утильный обжиг, покрытие глазурями, политой обжиг, сборка.



## **4 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1 Перечень основной и дополнительной литературы**

#### **4.1.1 Перечень обязательной (основной) литературы**

1. Гоменюк Е.А. Академическая скульптура: материалы, техника исполнения. Основы композиции : учеб. пособие/ Е. А. Гоменюк; АмГУ, ФПИ. -Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2007. -40 с.:а-рис.
2. Попов С.А. Академическая скульптура: материалы, техника исполнения : Учеб.-метод. пособие/ С. А. Попов, Ю. Г. Наконечный; АмГУ, ФПИ. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2001. -32 с.
3. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции – М.: Архитектура – С, 2004

#### **4.1.2 Перечень дополнительной литературы**

1. Государственная Третьяковская галерея. Живопись. Скульптура. Графика: Альбом (сост. Плотникова).-М.: Советский художник,1977
2. Гусева С.П. Скульптор Домочадский: Альбом.- М.: Советский художник,1972
3. Кадина И. Монументально-декоративная скульптура.-М.,1996
4. Клиндухов Н.Н. Присяжнюк Л.В. Лепка натюрморта и орнамента.-М.,1973
5. Клиндухов Н.Н. Формовка в гипсе и патинировка .-М., 1975
6. Коломенский Ю. Скульптура древней Эллады.- М.: Издание академии художеств СССР,1963
7. Лантери Э. Лепка.-М., 1963
8. Мельник А. Основные закономерности построения скульптурно рельефа.- М.:Высш. Школа.1985
9. Немецкая скульптура 1350-1550.-М.: Искусство,1980
- 10.Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы.-М.,1982

11. Отдел слепков. С античной и западно-европейской скульптуры: Каталог.- Л.: Академия художеств СССР, 1958
12. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура, живопись, скульптура. Графика. Декоративное искусство / Под ред. Полевого В.-М.: Большая российская энциклопедия. Кн.1,2,1999
13. Пышновская З.С. Тео Бэльдэн: Альбом.- М.: Изд. Искусство, 1975
14. Сенаторов Н.Я. Лепные работы.-М., 1993
15. Соколов В.Н. Лепка фигуры человека.-М., 1975
16. Шлигельская Е.В. Скульптура малых форм.-М., 1982

#### **4.1.3 Перечень наглядных и других пособий:**

Специализированная аудитория с рабочими столами

1. Глина сырая
2. Пластилин
3. Стеки
4. Гипсовые образцы орнаментов
5. Гипсовые пособия «Экорше»
6. Гипсовая голова «обрубочная»
7. Таблицы динамические по этапам работы
8. Пособия наглядные (образцы)
9. Схемы
10. Подсобные материалы (проволока, деревянные бруски и т.д.)
11. Образцы выполнения работ студенческих по основным темам.

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Для специальности 070600 «Дизайн»

Номер недели	Лабораторные работы	Часы л/р	Самостоятельная работа	Форма контроля
			Содержание	
1	2	3	4	5
1 курс, 1 семестр				
1-2	1	6	Простые геометрические тела.	Текущий просмотр и корректировка работ
2-4	2	6	Пластика поверхности.	Текущий просмотр и корректировка работ
5-7	3	7	Ритм	Текущий просмотр и корректировка работ
8-10	4	8	Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов.	Текущий просмотр и корректировка работ
10-13	5	10	Плоские фронтальные композиции с иллюзорностью глубины	Текущий просмотр и корректировка работ
13-16	6	15	Структура объемной формы.	Текущий просмотр и корректировка работ
16-18	7	12	Оригами, знакомство с основными видами и способами работы с бумагой.	Текущий просмотр и корректировка работ
1 курс, 2 семестр				
1	4	2	Вводное занятие.	Текущий просмотр и корректировка работ
2-3		8	Лепка видов рельефа. в материале	Текущий просмотр и корректировка работ
4-9		22	Лепка барельефа розетки. в материале	Текущий просмотр и корректировка работ
10-14	5	20	Лепка растительного барельефа с натуры	Текущий просмотр и корректировка работ

1	2	3	4	5
14-18	6	20	Лепка натюрморт. Барельеф с натуры.	Текущий просмотр и корректировка работ
2 курс, 3 семестр				
1-6	1	27	Лепка копии анатомического слепка (ухо, нос и т. п.).	Текущий просмотр и корректировка работ
7-12	2	20	Лепка копии барельефа «экорше»	Текущий просмотр и корректировка работ
12-18	3	29	Разработка плакетки, камеи, рельефа /портрет известных деятелей истории, культуры и т. п., автопортрет/	Текущий просмотр и корректировка работ
2 курс, 4 семестр				
1-8	1	16	Знакомство с понятиями: керамика, глина, шамот. О свойствах глины, о способах и методах работы с материалом.	Текущий просмотр и корректировка работ
8-16	2	38	Комплект бижутерии.	Текущий просмотр и корректировка работ