

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Амурский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой «Дизайн»

_____ Е.Б. Коробий

«_____» _____ 2011г.

РИСУНОК (ЧАСТЬ 2)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

для направления 070600.62 «Дизайн»

Составитель: Аверина Т.А.

Благовещенск

2011 г.

Печатается по решению
редакционно-издательского совета
факультета дизайна и технологии
Амурского государственного
университета

Т.А.Аверина

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Рисунок (часть 2)» для обучения бакалавров очной формы по направлению 070600.62 «Дизайн». – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2011.

Учебный комплекс направлен на оказание методической помощи в овладении студентами одной из основополагающих дисциплин профессиональной подготовки бакалавров по направлению «Дизайн» – «Рисунок (часть 2)». Комплекс включает: рабочую программу; методические материалы к лабораторным работам студентов; учебно-методическую карту дисциплины.

СОДЕРЖАНИЕ

	ВВЕДЕНИЕ	4
1	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ЕЕ МЕСТО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ	5
1.1	Цели изучения дисциплины	5
1.2	Задачи дисциплины	5
1.3	Место дисциплины в учебном процессе	5
2	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1	Содержание тем и разделов дисциплины	7
2.1.1	Практические (лабораторные/семинарские) занятия	7
2.2	Образовательные технологии	18
2.3	Учебно-методическое и информационное обеспечение	18
2.4.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	19
2.6	Оценка знаний студентов по дисциплине	19
3	ФОНД КОНТРОЛИРУЮЩИХ МАТЕРИАЛОВ	21
3.1	Контрольные задания по практическому курсу дисциплину (клаузуры)	21
4	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ	23

ВВЕДЕНИЕ

Задача настоящего пособия – разработать методики обучения специальному рисунку, базируясь на навыках академического рисунка. Преподавание рисунка для дизайнера должно быть ориентировано на предстоящую профессиональную деятельность. Будущий дизайнер должен посредством рисунка уметь мыслить, убедительно доказывать правоту своей идеи и убеждать посредством выразительного эскиза заказчика.

Для этого художник-дизайнер должен владеть в совершенстве навыками реалистического рисования и приемами специального рисунка. Всестороннее знание и владение навыками и приемами работы специального рисунка повышает культуру специалиста, влияет на качество его творческих исканий, развивает его, как творческую личность.

Владея техникой рисунка, дизайнер активно образно и логически познает бесконечное богатство окружающего мира, фиксирует свои разнообразные конструктивно-художественные, научные и технические идеи в процессе их исполнения. Овладение мастерством рисунка должно у дизайнера завершиться развитием способности свободного представления проектируемого объекта в голове и умение изобразить его на листе бумаги с любой точки зрения и в любом ракурсе в цвете или графически.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ЕЕ МЕСТО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

1.1 Цели изучения дисциплины

Дисциплина Рисунок (часть 2) является практическим курсом, в основе которого заложены основные законы композиции, академического рисунка, цветоведения, формообразования и перспективы.

Целью освоения данной дисциплины является овладение различными средствами и техниками черно-белой и цветной графики для грамотного выполнения натуральных изображений и стилизации их форм.

Дизайнер должен уметь моделировать, как уже существующую реальность, так и проектируемую. Поэтому основой обучения является не только рисование с натуры, но и умение рисовать по памяти, по представлению, по впечатлению.

Всякий предмет имеет форму, характерные внешние очертания и объем, выражающий внутреннюю сущность, его структуру. За внешней формой, какой бы сложной и необъяснимой она ни казалась, дизайнер должен легко представлять себе логические закономерности, образующие данную форму. Один из методов рисования дизайнера - конструктивность, т.е. рисование "насквозь" так, будто все изображаемые объемы прозрачны. Такой способ передачи объемных форм на плоскости развивает пространственное воображение. Предмет определяется признаком, конструктивной схемой, параметрами. Поиск и отбор оптимального варианта оттачивается многочисленным эскизированием. Как следствие этого, образуемый объект должен быть эстетически приятным, художественно - красивым и понятным для восприятия.

1.2 Задачи дисциплины

Задачами дисциплины являются:

- формирование навыков работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, перо, тушь, пастель и т.д.);
- изучение приемов графического изображения с помощью различных инструментов: рапидографа, пера, ленора, аэрографа и т.д.;
- развитие умения бегло изображать и эскизировать;
- грамотное использование линии и пятна как средств выразительности;
- развитие умения пользоваться методами текстуры для изображения материальности предметов;
- развитие пространственного мышления, умения видеть структуру объемов, не ограничиваясь восприятием их внешних контуров;
- умение строить аксонометрические и перспективные изображения по ортогональным видам и по воображению;
- умение применять основы композиции при построении изображений.

1.3 Место дисциплины в учебном процессе

Код УЦ по ООП: Б2.ДВ1. входит в вариативную часть общепрофессионального цикла дисциплин (дисциплины по выбору студента).

Дисциплина «Рисунок (часть 2)» изучается на первом, втором и третьем и четвертом курсе (7 семестр). В первом семестре преподавание курса базируется на знаниях рисунка, живописи, черчения, полученных студентами в общеобразовательных учреждениях. Со 2 по 7 семестр обучение связано с дисциплинами «Проектирование» (профессиональный цикл, Б3.Б3), «Введение в специальность» (дисциплины по выбору, Б2.ДВ2), «Пропедевтика» (профессиональный цикл, базовая (общепрофессиональная часть) Б3.Б1.).

Программа обучения строится на взаимосвязи двух дисциплин: академического рисунка и рисунка (часть 2). Рисунок (часть 2) или спецрисунок более конкретно отвечает

задачам будущей работы; формирует общехудожественное и общедизайнерское мышление.

Практический раздел курса направлен на овладение умениями, навыками, которые будут полезны при курсовом и дипломном проектировании. По завершению обучения по дисциплине студент должен знать: основные правила компоновки листа; правила передачи тональных отношений группы предметов и их пропорций, отношений «предмет - фон»; правила линейно-конструктивного построения; различные виды линейной, линейно-пятновой, пятновой, точечной графики; технику отмывки; передавать различные фактуры; основные требования к грамотной подаче графических работ, в частности проекта.

2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Программа курса «Рисунок (часть 2)» составлена в соответствии с требованиями государственного стандарта высшего профессионального образования. «Рисунок (часть 2)» является составной частью общепрофессиональной подготовки дизайнеров.

Курс «Рисунок (часть 2)» направлен на овладение методами изобразительного языка академического рисунка; приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой природы, объектов предметной и пространственной среды; овладение методами работы над изобразительной графикой, связанные с получаемой квалификацией.

2.1 Содержание тем и разделов дисциплины

2.1.1. Практические (лабораторные/семинарские) занятия.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 508 часов (лабораторные работы).

	Тематика и содержание лабораторных занятий	КОЛ-ВО часов
№ п/п	1 курс, 1 семестр, 64 часа, экзамен	
1	Вводная лекция. Взаимосвязь рисунка (часть 2) и проектной графики в рамках предмета. Виды графики. Средства и материалы графического изображения. Правильная организация работы и подготовительные упражнения Цель занятия: познакомить студентов с особенностями предмета, с программой лабораторных работ; рассказать об инструментах и материалах и целях обучения; познакомить с организацией рабочего места художника-дизайнера; выполнить подготовительные упражнения для тренировки руки и глазомера. Задания: 1. Проведение серии прямых линий в различных направлениях: горизонтальные, вертикальные, наклонные. 2. Проведение серии кривых линий в различных направлениях: овалы, окружности и т.д. 3. Деление отрезков на равные и неравные части. 4. Построение от руки простых геометрических форм: треугольники, квадраты, прямоугольники. Материалы и инструменты: бумага формата А 2, простой карандаш.	4
2	Линейно-конструктивный рисунок куба и других геометрических тел. Изображение геометрических тел с разных положений, «прозрачно», с учетом перспективы, линии горизонта и точек схода. Цель занятия: напомнить законы перспективного изображения предметов на плоскости. Задания: 1. Изображение куба и других геометрических тел «прозрачно» ниже линии горизонта. 2. Изображение куба и других геометрических тел «прозрачно» выше	4

	<p>линии горизонта. 3. Изображение куба и других геометрических тел «прозрачно» на линии горизонта. Материалы и инструменты: бумага формата А 2, простой карандаш.</p>	
3	<p>Натюрморт из геометрических тел (линейно-конструктивный) Цель занятия: закрепить знание перспективного построения предметов на плоскости. Задания: 1. Изображение группы геометрических фигур «прозрачно» на заданной плоскости (ракурс выбрать самостоятельно). Материалы и инструменты: бумага формата А 2, простой карандаш.</p>	8
4	<p>Основные типы "врезок" различных геометрических тел. Абстрактная композиция из нескольких геометрических тел с выполнением сечений, сопряжений, членений и врезок объемно и в аксонометрии. Цель занятия: развитие пространственного конструктивного мышления. Задания: 1. На основе предыдущего задания «Натюрморта из геометрических тел» по представлению выполнить композицию, используя приемы «врезок» фигур друг в друга, наложение фигур, смещение относительно горизонтальной плоскости. Материалы и инструменты: бумага формата А 2, простой карандаш.</p>	8
5	<p>Основы техники работы тушью. Упражнения на виды линий. Овладение навыками работы пером, рапидографом, ленором . Цель занятия: овладение работой пером, рапидографом, ленором. Задания: 1. Выполнить заданными инструментами различные виды линий, штриховок и других графических фактурных рисунков. 2. Выполнить копию с работы художника заданными инструментами. Материалы и инструменты: бумага формата А 2, перо, рапидограф, ленор, тушь.</p>	8
6	<p>Тоновая шкала. Градация по тону от светлого к темному на примере 4-х столбцов. Цель занятия: развитие тонового видения и закрепление навыков штриховки. Задания: 1. Выполнить тоновую растяжку из 4-х столбцов (передать 10 градаций тона). Материалы и инструменты: бумага формата А 2, простой карандаш НВ, В 2, В 3, В 6.</p>	4
7	<p>Законы распределения тональных отношений на примере рисования шара, цилиндра, конуса. Градация по тону на объемном предмете. Цель занятия: познакомить с градациями тона на объемном предмете, развитие тонового видения, закрепление навыков работы штрихом. Задания: 1. Выполнить тоновой рисунок шара.</p>	4

	<p>2. Выполнить тоновой рисунок цилиндра. 3. Выполнить тоновой рисунок конуса. Материалы и инструменты: бумага формата А 2, простой карандаш НВ, В 2, В 3, В 6.</p>	
8	<p>Рисование фактур, текстур. Техники выполнения. Передача материальности. Работы выполняются в черно-белой и цветной графике. Имитация дерева. Выполняется на планшете. Цель занятия: познакомить с приемами имитации различных материалов графическими средствами. Задания: 1. Выполнить имитацию материала пластмасса. 2. Выполнить имитацию материала металл. 3. Выполнить имитацию материала хромированный металл. 4. Выполнить имитацию материала дерево. Материалы и инструменты: бумага формата А 2, простой карандаш, пастель, фломастер, гуашь, акварель.</p>	8
9	<p>Имитация камня. Типы мощений. Выполняется в черно-белой и цветной графике на планшете. Цель занятия: познакомить с приемами имитации различных материалов средствами черно-белой и цветной графики. Задания: 1. Выполнить различные типы мощений в черно-белой графике. 2. Выполнить различные типы мощений в цветной графике. Материалы и инструменты: бумага формата А 3, простой карандаш, рапидограф, перо, тушь, пастель, фломастер, гуашь, акварель.</p>	8
10	<p>Натюрморт из бытовых предметов, различных по материалу (стекло, дерево, керамика, текстиль). Цель занятия: получение необходимых знаний по композиции, закрепление знаний законов перспективы, передача пропорций и пространственного положения предметов. Задания: 1. Правильно разместить предметы на листе бумаги, передать плановость по законам воздушной перспективы, верно определить пропорции и выполнить перспективное построение предметов. 2. Передать материальность предметов с помощью изученных графических техник. Материалы и инструменты: бумага формата А 2, простой карандаш.</p>	8
N п/п	1 курс, 2 семестр, 72 часа, экзамен	кол- во часов
1	<p>Упражнение на развитие воображения «Ассоциации» Цель занятия: закреплять знания о законах композиции; развивать ассоциативное мышление, воображение. Задания: 1. С закрытыми глазами на бумаге произвольно рисовать линии за заданный промежуток времени (30, 20, 15 секунд – на усмотрение)</p>	4

	<p>преподавателя) – 10 листов формата А4.</p> <p>2. Построение композиций из полученных линий на заданную тему (натюрморт, пейзаж, город будущего, портрет и т.д.) – не менее 5 композиций. Изображения дорабатываются любыми графическими материалами.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага формата А4, простой карандаш, графические материалы (тушь, гелевая ручка, акварель, пастель и др.)</p>	
2	<p>Натюрморт из бытовых предметов. Конструктивный рисунок и линейно-пятновой вариант в туши с подробным свето – теневым разбором.</p> <p>Цель занятия: Научить последовательности и особенностям рисования натюрморта из бытовых предметов, овладеть разными техниками его изображения.</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конструктивно «прозрачно» нарисовать натюрморт с натуры. 2. На основе предыдущего задания выполнить линейно-пятновой вариант с подробным свето-теневым разбором (в технике штриховки). <p>Материалы и инструменты: бумага формата А 2, простой карандаш, перо, тушь.</p>	12
3	<p>Стаффаж. Понятие термина. Рисование стилизованных деревьев и кустарников, изображение воды, камней. Копии уже существующих изображений. Выполнение собственных вариантов пейзажа на основе зарисовок с натуры</p> <p>Цель занятия: Познакомить с понятием стаффаж, его назначением и особенностями изображения.</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить копии стаффаж в черно-белой графике. 2. Выполнить наброски с деревьев, кустарников, камней в черно-белой графике с натуры. 3. Переработать натурные изображения в стаффаж. 4. Выполнить копии стаффаж в цветной графике. 5. Выполнить наброски с деревьев, кустарников, камней в цветной графике с натуры. 6. Переработать натурные изображения в стаффаж. <p>Материалы и инструменты: бумага формата А 3, простой карандаш, рапидограф, перо, тушь, пастель, фломастер, акварель.</p>	12
4	<p>Антураж. Понятие термина. Рисование стилизованных людей, животных. Копии уже существующих изображений и выполнение собственных вариантов на основе зарисовок с натуры.</p> <p>Цель занятия: Познакомить с понятием антуража, его назначением и особенностями изображения.</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить копии антуража в черно-белой графике. 2. Выполнить наброски людей, животных в черно-белой графике с натуры. 3. Переработать натурные изображения в антураж. 4. Выполнить копии антуража в цветной графике. 5. Выполнить наброски людей, животных в цветной графике с натуры. 6. Переработать натурные изображения в антураж. <p>Материалы и инструменты: бумага формата А 3, простой</p>	12

	карандаш, рапидограф, перо, тушь, пастель, фломастер, акварель.	
5	<p>Рисование техники. Реалистичные зарисовки велосипедов, мотоциклов, спецтехники, автомобилей, с/х техники. Стилизация форм.</p> <p>Цель занятия: Научить последовательности и особенностям рисования техники с натуры, стилизации и переработке ее изображения.</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить наброски и зарисовки техники в черно-белой графике с натуры. 2. Переработать натурные изображения, используя разнообразные приемы стилизации. <p>Материалы и инструменты: бумага формата А 3, простой карандаш, рапидограф, перо, тушь, пастель, фломастер, акварель.</p>	12
6	<p>Рисование малых архитектурных форм. Световые опоры, фонари, остановки, мосты, телефонные будки, заборы, скамейки, рекламные щиты, указатели и т.д. Рисование с натуры карандашом с последующим графическим преобразованием.</p> <p>Цель занятия: Познакомить с понятием малых архитектурных форм, их назначением и особенностями изображения.</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить наброски малых архитектурных форм в черно-белой графике с натуры. 2. Выполнить копии малых архитектурных форм других дизайнеров. 3. Переработать натурные изображения, используя разнообразные приемы стилизации. <p>Материалы и инструменты: бумага формата А 3, простой карандаш, рапидограф, перо, тушь, пастель, фломастер, акварель.</p>	12
7	<p>Графическая фантазийная композиция на тему «Параллельные миры или город будущего».</p> <p>Цель занятия: развитие воображения и чувства стиля. Закрепить навыки работы в черно-белой графике.</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить рисунок по теме на основе зарисовок, фотографий, воспоминаний существующих реалий в черно-белой графике. <p>Материалы и инструменты: бумага формата А1, простой карандаш, фломастер, перо, тушь, акварель.</p>	8
№ п/п	2 курс, 3 семестр, 76 часов, экзамен	
1	<p>Зарисовки с натуры фигуры человека. Пятиминутные наброски студенты выполняют с самих себя. На основе набросков выполняется антураж.</p> <p>Цель занятия: Закрепить знания пластики, вспомнить пропорции человеческой фигуры, отличия мужской и женской фигуры, научить последовательности выполнения набросков с фигуры человека.</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить наброски фигуры человека с натуры. 2. На основе предыдущего задания выполнить антураж. <p>Материалы и инструменты: бумага формата А 2, простой карандаш,</p>	8

	сангина, маркер и т.д..	
2	<p>Зарисовки с натуры деревьев и кустарников. Работа на пленере. На основе зарисовок выполняется стаффаж.</p> <p>Цель занятия: Закрепить полученные ранее навыки рисования деревьев и кустарников.</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить зарисовки деревьев и кустарников с натуры. 2. На основе предыдущего задания выполнить стаффаж. <p>Материалы и инструменты: бумага формата А 3, простой карандаш, перо, тушь, фломастер, акварель.</p>	8
3	<p>Упражнение на воздушную перспективу.</p> <p>Цель занятия: Познакомить с методами графической передачи воздушной перспективы.</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить рисунок с натуры натюрморта из бытовых предметов ясной простой формы, где основное внимание уделить толщине линий. <p>Материалы и инструменты: бумага формата А 3, простой карандаш НВ, В3 и В5.</p>	4
4	<p>Рисунок интерьера. Тушь, линейный и линейно-пятновой вариант.</p> <p>Цель занятия: Научить последовательности и особенностям рисования интерьера, овладеть линейной и линейно-пятновой техникой его изображения.</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нарисовать интерьер с натуры, выбрав интересный ракурс. 2. На основе предыдущего задания выполнить линейный и линейно-пятновой варианты. <p>Материалы и инструменты: бумага формата А 2, простой карандаш, перо, тушь.</p>	8
5	<p>Копия интерьера с фотографии.</p> <p>Цель занятия: Разучить приемы работы тушью, используя копирование образцов известных художников.</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить копию интерьера с фотографии (в технике штриховки). <p>Материалы и инструменты: бумага формата А 3, простой карандаш, перо, тушь.</p>	8
6	<p>Выполнение копий интерьера с фотографии в различных техниках черно-белой и цветной графики.</p> <p>Цель занятия: Овладеть разными техниками дизайнерского рисунка.</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить копию в черно-белой линейной технике. 2. Выполнить копию в черно-белой линейно-пятновой технике. 3. Выполнить копию в черно-белой пятновой технике. 4. Выполнить копию в черно-белой точечной технике. 5. Выполнить копию в черно-белой штриховой технике 4. Выполнить копию в черно-белой сетчатой технике. 5. Выполнить копию в черно-белой технике «негатив». 	24

	<p>6. Выполнить копию в цветной технике (материал по выбору).</p> <p>Материалы и инструменты: бумага формата А 3, простой карандаш, перо, тушь, рапидограф, фломастер, пастель, акварель, гуашь.</p>	
7	<p>Понятие клаузуры. «Внутренняя и внешняя среда». Эскизы и два итоговых варианта в черно-белой и цветной графике.</p> <p>Цель занятия: Познакомить с понятием клаузуры, особенностями графической фиксации мысли дизайнера.</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить свой вариант клаузуры по заданной теме в черно-белой графике. 2. Выполнить свой вариант клаузуры по заданной теме в цветной графике. <p>Материалы и инструменты: бумага формата А 2, простой карандаш, фломастер, перо, тушь, пастель, акварель, цветные карандаши.</p>	16
№ п/п	2 курс, 4 семестр, 72 часа, экзамен	
1	<p>Решетки. Лестничные, оконные, балконные, каминные и т.д. Зарисовки по фотографиям в различных графических техниках. На основе стилизованных природных форм выполняются эскизные предложения.</p> <p>Цель занятия: Методика построения ленточного орнамента, изображение орнаментов в перспективном искажении. Особенности работы над созданием эскиза решеток. Стилизация природных форм.</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить зарисовки растительных форм. 2. На основе реалистичных зарисовок создать стилизованный мотив орнамента и составить эскиз решетки по выбору. <p>Материалы и инструменты: бумага формата А 3, простой карандаш, линейка, фломастер, перо, тушь.</p>	12
2	<p>Изображение объекта разными выразительными средствами, используя разные материалы.</p> <p>Цель занятия: на примере заданного объекта исследовать разнообразные способы графической подачи эскиза. Городской, либо сельский пейзаж копируется несколько раз, но разными материалами.</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить копию заданного пейзажа тушью. 2. Выполнить копию заданного пейзажа углем. 3. Выполнить копию заданного пейзажа шариковой ручкой. 4. Выполнить копию заданного пейзажа сангиной. 5. Выполнить копию заданного пейзажа акварелью. 6. Выполнить копию заданного пейзажа пастелью. 7. Выполнить копию заданного пейзажа цветным карандашом. <p>Материалы и инструменты: бумага формата А 2, простой карандаш, уголь, шариковая ручка, перо, тушь, пастель, акварель, сангина, цветные карандаши.</p>	24

3	<p>Выполнение стаффажа в цвете. Цель занятия: На примере одного заданного объекта исследовать графические возможности работы цветом разными материалами и инструментами. Задания: 1. Выполнить стаффаж в технике акварель «по-покрому». 2. Выполнить стаффаж в технике трафарет. 3. Выполнить стаффаж в технике набрызг гуашью. 4. Выполнить стаффаж цветным карандашом. Материалы и инструменты: планшет, бумага формата А 2, простой карандаш, гуашь, акварель, рапидограф, цветные карандаши, фломастер.</p>	16
4	<p>Копия тушью. Архитектурный пейзаж. Цель занятия: на примере лучших образцов, выполненных дизайнерами, усвоить особенности работы тушью над архитектурным пейзажем. Задания: 1. Выполнить копию архитектурного пейзажа тушью. Материалы и инструменты: бумага формата А 2, простой карандаш, перо, тушь.</p>	8
5	<p>Архитектурный пейзаж. Выполняется эскиз с натуры на пленере, переносится на планшет и завершается аудиторно в цвете отмывкой. Цель занятия: отработать графическую подачу архитектурного пейзажа. Закрепить знания и умения работы в технике «отмывка». Задания: 1. Выполнить эскиз архитектурного пейзажа с натуры на пленэре. 2. Перенести эскиз на планшет аудиторно и завершить в цвете отмывкой. Материалы и инструменты: бумага формата А 2, планшет, простой карандаш, рапидограф, акварель.</p>	12
N п/п	3 курс, 5 семестр, 76 часов, экзамен	
1	<p>Рисование макета. Рисование с натуры макета дома, камина, ордера. Линейно- конструктивное построение объекта сложной формы. Цель занятия: Закрепление линейно-конструктивного построения сложной формы. Особое внимание уделить масштабности и соразмерности объекта. Задания: 1. Выполнить рисунок с натуры дома, камина, ордера (на выбор). Материалы и инструменты: бумага формата А 2, простой карандаш.</p>	16
2	<p>Основы работы аэрографом. Принцип работы пневмо-инструментом, дополнительное оборудование. Техника безопасности и средства защиты от вредных воздействий. Цель занятия: Познакомить с техникой и приемами работы аэрографом. Задания: 1. Выполнить упражнения аэрографом. 2. Выполнить изображение бытового прибора аэрографом.</p>	8

	Материалы и инструменты: бумага формата А 2, простой карандаш, аэрограф, акварель, тушь, акрил.	
3	<p>Изготовление трафаретов, шаблонов и масок. Выбор объекта. Изготовление из бумаги, кальки, пленки дополнительного материала для работы с аэрографом.</p> <p>Цель занятия: Научить делать изображения под трафарет. Техника и технология изготовления и применения трафаретов, шаблонов и масок.</p> <p>Задания:</p> <p>1. Выполнить изображение бытового прибора типа «пылесос» с применением данных техник. Передать материал изображаемого прибора.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага формата А 3, аэрограф, краски, трафареты, шаблоны, средства для масок, простой карандаш.</p>	8
4	<p>Рисование объекта аэрографом. Овладение навыками работы.</p> <p>Тема 4 (20 часов): Рисование объекта аэрографом. Овладение навыками работы.</p> <p>Цель занятия: Закрепить навыки работы аэрографом по трафарету, шаблону и маскам. Передать материал изображаемого предмета.</p> <p>Задания:</p> <p>1. Выполнить работу аэрографом на планшете.</p> <p>Материалы и инструменты: планшет, бумага формата А 2, простой карандаш, аэрограф, краски.</p>	8
5	<p>Рисование натюрморта с помощью аэрографа. Закрепление навыков работы.</p> <p>Цель занятия: Закрепить навыки работы аэрографом по трафарету, шаблону и маскам. Передать материальность предметов, составляющих натюрморт.</p> <p>Задания:</p> <p>1. Выполнить построение натюрморта на планшете.</p> <p>2. Подготовить трафареты необходимой формы.</p> <p>3. Завершить работу аэрографом.</p> <p>Материалы и инструменты: планшет, бумага формата А 2, простой карандаш, аэрограф, краски.</p>	12
6	<p>Выполнение рисунка камина.</p> <p>Цель занятия: Закрепить навыки линейно-конструктивного построения объектов сложной формы, развитие пространственного мышления.</p> <p>Задания:</p> <p>1. Выполнить с фотографии на формате А-2, линейно-конструктивный рисунок с проработкой деталей, тщательной прорисовкой портала и всех его декоративных элементов, с привязкой к интерьеру и пространству.</p> <p>Материалы и инструменты: планшет, бумага формата А 2, простой карандаш.</p>	12
7	<p>Изображение камина в технике «отмывка».</p> <p>Цель занятия: Закрепить навыки выполнения техники «отмывка»,</p>	12

	<p>соблюдение чистоты графической подачи.</p> <p>Задания:</p> <p>1. На основе предыдущего задания выполнить изображение камина на планшете в технике «отмывка».</p> <p>Материалы и инструменты: планшет, бумага формата А 2, простой карандаш.</p>	
N п/п	3 курс, 6 семестр, 72 часа, экзамен	
1	<p>Упражнение «Метаморфозы». Предложить новое видение привычных предметов (молоток, ножницы, очки и др.).</p> <p>Цель занятия: развивать ассоциативное мышление, воображение; умение передавать задуманный образ средствами графики.</p> <p>Задания:</p> <p>1. Из предложенных предметов (молоток, ножницы, очки, ножовка, булавка, вилка, шуруп и т.д.) выбрать один и сделать его зарисовку с натуры.</p> <p>2. Предложить как можно больше вариантов преобразования (метаморфозы) известного предмета с точки зрения юмора или абсурда.</p> <p>3. Наиболее удачные варианты вместе с реалистичным изображением предмета разместить на формате А3 и выполнить тушью в любой технике.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага формата А4, бумага формата А3, простой карандаш, перо, кисти, тушь.</p>	8
2	<p>Автомобиль, как объект среды. Эскизные зарисовки автомобилей. Стилизация.</p> <p>Цель занятия: Конструктивное рисование автомобиля в нескольких ракурсах (с целью показать конструктивные и пластические особенности).</p> <p>Задания:</p> <p>1. На планшете создать композицию из нескольких изображений автомобиля и его деталей. Использовать черно-белую и цветную графику. Показать материал.</p> <p>Материалы и инструменты: планшет, бумага формата А 2, простой карандаш, материалы по выбору.</p>	12
3	<p>Рисование ландшафтной композиции с элементами городской среды.</p> <p>Цель занятия: Закрепить умение конструктивно выстраивать многоуровневый ландшафт с архитектурными элементами и организовывать подачу в технике графитного карандаша.</p> <p>Задания:</p> <p>1. Выполнить ландшафтную композицию на планшете в карандаше.</p> <p>Материалы и инструменты: планшет, бумага формата А 2, простой карандаш.</p>	16
4	<p>Ландшафтная композиция аэрографом. За основу задания берется предыдущая работа.</p> <p>Цель занятия: научиться выполнять ландшафтные композиции используя технику аэрографии.</p> <p>Задания:</p> <p>1. Выполнить ландшафтную композицию на планшете, используя технику аэрографии.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага формата А 2, простой карандаш,</p>	16

	аэрограф, краски.	
5	<p>Городская композиция с элементом освещения. Цель занятия: Познакомить с системой образования теней. Научить передавать освещение предметов, интерьеров, экстерьеров. Задания: 1. Выполнить эскиз бытового предмета с источником освещения. 2. По фотографии выполнить изображение уголка городской среды с элементом освещения. Материалы и инструменты: бумага формата А 2, простой карандаш, материалы по выбору преподавателя.</p>	20
№ п/п	4 курс, 7 семестр, 76 часов, экзамен	
1	<p>Рисование с натуры монументальной группы, городской клумбы, парковой зоны. Работа на пленере. Цель занятия: закрепить знания перспективного изображения экстерьера. Научиться выбирать ракурсы полностью характеризующие объект. Задания: 1. Выполнить рисунок с натуры монументальной группы, городской клумбы, парковой зоны по выбору. Материалы и инструменты: бумага формата А 2, простой карандаш, фломастер, акварель.</p>	12
2	<p>Разработка монументальной композиции. Выполнение эскиза памятника, фонтана и т.д. Цель занятия: отработать приемы графической подачи монументальной композиции в экстерьере. Закрепить умение развивать творческую мысль через форэскиз. Задания: 1. Выполнить эскизные зарисовки с натуры памятника, фонтана и т.д. по выбору. 2. Выполнить форэскизы. 3. Выполнить окончательный вариант в черно-белой графике на формате А2. 4. Завершить планшет в цвете, оформить соответствующими надписями. Материалы и инструменты: бумага формата А 2, планшет, материалы по выбору.</p>	24
3	<p>Витражи. Эскизное предложение на тему «натюрморт». Эскизное предложение на тему «пейзаж» Цель занятия: Познакомить с особенностями создания эскиза витража. Задания: 1. На основе натуральных рисунков натюрморта создать эскиз витража для интерьера. 2. Создать эскиз витража для интерьера на тему пейзаж. Материалы и инструменты: бумага тонированная, пастель (1), бумага формата А 2, простой карандаш, акварель, рапидограф (2).</p>	16

4	<p>Витраж в интерьере. Эскиз витража на тему «Город». Цель занятия: Закрепить знания и навыки работы над эскизом витража на тему «город». Научить подаче эскиза витража в перспективе интерьера. Задания: 1. На планшете в цвете выполнить эскиз витража и перспективу интерьера с витражом. Оформить планшет соответствующими надписями и элементами орнамента. Материалы и инструменты: бумага формата А 2, планшет, рапидограф, акварель, цветные карандаши.</p>	24

2.2. Образовательные технологии

Лабораторные работы:

1. *Объяснительно-иллюстративный метод.* Учащиеся получают знания на лекции, из учебной или методической литературы, через экранное пособие в "готовом" виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, студенты остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления. В вузе данный метод находит самое широкое применение для передачи большого массива информации.

2. *Репродуктивный метод.* К нему относят применение изученного на основе образца или правила. Деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях.

3. *Игровое проектирование* – практическое занятие, суть которого состоит в разработке инженерного, конструкторского, технологического и других видов проектов в игровых условиях, максимально воссоздающих реальность.

4. *Активные методы обучения.* Непосредственное вовлечение студентов в активную учебно-познавательную деятельность в ходе учебного процесса связано с применением приемов и методов, получивших обобщенное название *активные методы обучения*.

5. *Частично-поисковый, или эвристический, метод.* Заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом или самими учащимися на основе работы над программами (в том числе и компьютерными) и учебными пособиями. Такой метод, одна из разновидностей которого - эвристическая беседа, - проверенный способ активизации мышления, возбуждения интереса к познанию на семинарах и коллоквиумах.

6. *Исследовательский метод.* После анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа обучаемые самостоятельно изучают литературу, источники, ведут наблюдения и измерения и выполняют другие действия поискового характера. Инициатива, самостоятельность, творческий поиск проявляются в исследовательской деятельности наиболее полно. Методы учебной работы непосредственно перерастают в методы научного исследования. Распространенная классификация методов построена на основе выделения источников передачи содержания. Это словесные, практические и наглядные методы

2.3 Учебно-методическое и информационное обеспечение

а) основная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учеб. пособие: доп. УМО/ Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2008. - 256 с.: рис., цв.ил. - (Изобразительное искусство)

2. Стародуб К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 191 с.: а-ил.

б) дополнительная литература:

1. Живопись [Текст]: учеб. пособие для вузов: Рек. Мин. обр. РФ / Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор и др. - М.: ВЛАДОС, 2001, 2004. - 224 с.

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие: Доп. Мин. обр. РФ/ Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 176 с.: та-ил

3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учеб. пособие: доп. Мин. обр. РФ/ Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2002. - 272 с.: z-рис.

4. Гофман Ю.М. Графические трансформации природных (анималистических) мотивов в разработке фирменных знаков: Учеб.-метод. пособие/ Ю. М. Гофман; АмГУ, ФПИ. -Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2002. - 35 с.: z-рис.

5. Гофман, Юлий Маркович. Шрифт в графическом дизайне/ Ю. М. Гофман; АмГУ, ФДиТ **Ч. 1,2** -2009.

6. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учеб.: рек. Мин. обр. РФ/ Н. Г. Ли. - М.: Эксмо, 2007. -480 с.: а-рис

7. Красников В.Г. Каноны рисунка фигуры человека : учеб.-метод. пособие/ В. Г. Красников, А. И. Жигалов; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. - 40 с.: а-рис.

8. Кудряшев К. В. Архитектурная графика [Текст]: учеб. пособие: доп. УМО/ К. В. Кудряшев. - М.: Архитектура-С, 2006. - 309 с.: рис. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 302. - Предм. указ.: с. 304. - Прил.: с. 248-300.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. www.iqlib.ru
2. www.biblioclub.ru
3. www.dejurka.ru

2.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной аудитории, оснащенной следующим оборудованием: рабочее место преподавателя; посадочные места по количеству обучающихся (стул, стол, мольберт); место для постановок и натюрмортов.

Данная дисциплина обеспечена методическим фондом работ, ранее выполняемых студентами, репродукциями из книг, журналов.

Предлагается использовать мультимедийный проектор, компьютеры для лучшего усвоения изучаемого материала.

2.5 Оценка знаний студентов по дисциплине

По окончании каждого семестра студенты сдают экзамен, который проводится в форме комплексного просмотра. К экзамену допускаются студенты, выполнившие учебный план (лабораторные работы) в полном объеме. Итоговая оценка выводится по результатам выполненных за семестр академических работ.

"Отлично" – проставляется при наличии грамотно и в полном объеме выполненных графических работ.

«Хорошо» - работы, выполнены в полном объеме, но с незначительными дефектами техники исполнения.

«Удовлетворительно» ставится за полный объем, но низкое качество работ, либо за неполный объем и качественное выполнение графического материала.

"Неудовлетворительно" – не выполнение в полном объеме самостоятельных работ, не владение материалом по теоретическому разделу курса.

3. ФОНД КОНТРОЛИРУЮЩИХ МАТЕРИАЛОВ

3.1 Контрольные задания по практическому курсу дисциплины (клаузуры)

1. Постройте кубы, расположенные на разных уровнях по отношению к линии горизонта (выше линии горизонта, на уровне линии горизонта, под случайным углом и во фронтальном положении)
2. Постройте шестигранную призму, лежащую на горизонтальной плоскости под случайным углом к линии горизонта.
3. Постройте пирамиду, лежащую на горизонтальной плоскости.
4. Постройте цилиндры, стоящие на горизонтальной плоскости, расположенные ниже и выше линии горизонта.
5. Постройте конус, стоящий на горизонтальной плоскости.
6. Постройте шар.
7. Постройте куб и на его грани нанесите штрихи, выявляющие объем.
8. Постройте цилиндр, определите, откуда падает свет, и нанесите штрихи на его поверхность, выявляя объем.
9. Постройте шар и нанесите косые пересекающиеся штрихи, выявляющие его форму.
10. Составьте и нарисуйте натюрморт из двух геометрических тел.
11. Составьте и нарисуйте натюрморт из трех геометрических тел.
12. Нарисуйте драпировку, накинутую на шар.
13. Нарисуйте драпировку, закрепленную на вертикальной плоскости в двух точках опоры.
14. Нарисуйте драпировку из ткани с орнаментом, закрепленную в одной точке.
15. Нарисуйте две драпировки из разных по фактуре тканей.
16. Нарисуйте две контрастные по светлоте драпировки.
17. Составьте и нарисуйте натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировки из ткани одного цвета.
18. Составьте и нарисуйте натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировки из ткани с орнаментальным узором.
19. Изобразите предметы из разных материалов, в том числе предмет с блестящей поверхностью, на которой цветные рефлексии особенно заметны. Для постановки можно использовать, например, фарфоровую, керамическую или металлическую вазу на цветном фоне.
20. Выполните в карандаше два – три рисунка головы живой модели в разных поворотах и наклонах в течение нескольких минут.
21. В течение нескольких минут выполните четыре – пять рисунков головы с разных моделей. Технику исполнения выберите в зависимости от характера натуры.
22. Выполните рисунок головы в декоративном решении.
23. Выполните карандашом наброски фигуры человека, используя схему его строения.
24. Выполните карандашом схематический рисунок скелета человека, осуществляя разбор его строения.
25. Выполните в течение продолжительного времени карандашом рисунок гипсовой одетой (задрапированной) фигуры.
26. Выполните в течение непродолжительного времени рисунок обнаженной фигуры человека. Передайте в нем пропорции фигуры, ее характер, движение, положение тела в пространстве, используя линейно – объемное решение.
27. Выполните карандашом в течение продолжительного времени рисунок фигуры человека в одежде. Покажите в нем взаимосвязь одежды с формой фигуры человека.
28. Выполните рисунок фигуры человека в нарядной одежде, используя различную технику.

29. Выполните рисунок человека в одежде, уделив главное внимание костюму. Технику исполнения выберите по желанию.
30. Выполните ряд набросков с фигуры человека в течение 1 мин. – 1ч., используя различные виды графических решений, применяя разнообразные материалы.
31. Выполните несколько зарисовок фигуры человека в одежде, уделив главное внимание характеру одежды, ее крою, декору и т.д. Зарисовки выполните линейно – графическим способом, используя разнообразные материалы.
32. Выполните рисунок фигуры человека в одежде, помогающей выявить выразительность силуэта и создать необходимый художественный образ. В рисунке главное внимание уделите передаче остроты силуэта фигуры в одежде. Основной задачей этого упражнения является поиск пластической силуэтной формы.
33. По рисунку одетой фигуры человека выполните линейное и линейно – пятновое графическое решение. Работу начните с небольших эскизов (высотой 12 -15 см). Постарайтесь как можно острее выразить пластическую форму. Упражнение выполните тушью, кистью, пером или стеклянной палочкой.
34. Выполните многофигурную композицию в декоративном решении, для чего сделайте большое количество набросков и зарисовок с одетой фигуры. Затем из них в небольших эскизах (высотой 12-15 см) составьте орнаментальные композиции. Графическое решение – линейное, линейно – пятновое и пятновое. Выберите лучший эскиз и выполните по нему чистовую работу.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК (ЧАСТЬ 2)»
(1-7 СЕМЕСТР)

	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1 курс, 1 семестр, 64 часа, экзамен					
№ п/п				Лаб. раб.	
1	Вводная лекция. Взаимосвязь рисунка (часть 2) и проектной графики в рамках предмета. Виды графики. Средства и материалы графического изображения. Правильная организация работы и подготовительные упражнения	1	1	4	Лаб. работа Текущий просмотр (1 нед.)
2	Линейно-конструктивный рисунок куба и других геометрических тел. Изображение геометрических тел с разных положений, «прозрачно», с учетом перспективы, линии горизонта и точек схода.	1	2	4	Лаб. работа Текущий просмотр (2 нед.)
3	Натюрморт из геометрических тел (линейно-конструктивный)	1	3,4	8	Лаб. работа Текущий просмотр (3,4 нед.)
4	Основные типы "врезок" различных геометрических тел. Абстрактная композиция из нескольких геометрических тел с выполнением сечений, сопряжений, членений и врезок объемно и в аксонометрии.	1	5,6	8	Лаб. работа Текущий просмотр (5,6 нед.)
5	Основы техники работы тушью. Упражнения на виды линий. Владение навыками работы пером, рапидографом, ланором .	1	7,8	8	Лаб. работа Текущий просмотр (7,8 нед.)
6	Тоновая шкала. Градация по тону от светлого к темному на примере 4-х столбцов.	1	9	4	Лаб. работа Текущий просмотр (9 нед.)

7	Законы распределения тональных отношений на примере рисования шара, цилиндра, конуса. Градация по тону на объемном предмете.	1	10	4	Лаб. работа Текущий просмотр (10 нед.)
		1			
8	Рисование фактур, текстур. Техники выполнения. Передача материальности. Работы выполняются в черно-белой и цветной графике. Имитация дерева. Выполняется на планшете.	1	11,12,	8	Лаб. работа Текущий просмотр (11,12 нед.)
9	Имитация камня. Типы мощений. Выполняется в черно-белой и цветной графике на планшете.	1	13,14,	8	Лаб. работа Текущий просмотр (13,14 нед.)
10	Натюрморт из бытовых предметов, различных по материалу (стекло, дерево, керамика, текстиль). Передача материальности с помощью изученных графических техник	1	15,16	8	Лаб. работа Текущий просмотр (15 нед.) Итоговый просмотр (16 нед.) – экзамен в виде комплексного просмотра совместно с «Рисунком (часть1)»
1 курс, 2 семестр, 72 часа, экзамен					
№ п/п				<i>Лаб. раб.</i>	
1	Упражнение на развитие воображения «Ассоциации»	1	1	4	Лаб. работа. Текущий просмотр (1 нед.)
2	Натюрморт из бытовых предметов. Конструктивный рисунок и линейно-пятновой вариант в туши с подробным светом – теневым разбором.	1	2,3,4	12	Лаб. работа. Текущий просмотр (2,3,4 нед.)
3	Стаффаж. Понятие термина. Рисование стилизованных деревьев и кустарников, изображение воды, камней. Копии уже существующих изображений. Выполнение собственных вариантов пейзажа на основе зарисовок с натуры.	1	5,6,7	12	Лаб. работа. Текущий просмотр (5,6,7 нед.)
4	Антураж. Понятие термина. Рисование стилизованных людей, животных. Копии уже существующих изображений и выполнение собственных вариантов на основе зарисовок с натуры.	1	8,9,10	12	Лаб. работа. Текущий просмотр (8,9,10 нед.)

5	Рисование техники. Реалистичные зарисовки велосипедов, мотоциклов, спецтехники, автомобилей, с/х техники. Стилизация форм.	1	11, 12, 13	12	Лаб. работа. Текущий просмотр (11, 12, 13 нед.)
6	Рисование малых архитектурных форм. Световые опоры, фонари, остановки, мосты, телефонные будки, заборы, скамейки, рекламные щиты, указатели и т.д. Рисование с натуры карандашом с последующим графическим преобразованием.	1	14, 15, 16	12	Лаб. работа. Текущий просмотр (14, 15, 16 нед.)
7	Графическая фантазийная композиция на тему «Параллельные миры или город будущего». На основе зарисовок, фотографий, воспоминаний уже существующих реалий. Выполняется в черно-белой графике.	1	17,18	8	Лаб. работа. Текущий просмотр (17 нед.) Итоговый просмотр (18 нед.) – экзамен в виде комплексного просмотра совместно с «Рисунком (часть1)»
2 курс, 3 семестр, 76 часов, экзамен					
№ п/п				<i>Лаб. раб.</i>	
1	Зарисовки с натуры фигуры человека. Пятиминутные наброски студенты выполняют с самих себя. На основе набросков выполняется антураж.	2	1,2	8	Лаб. работа. Текущий просмотр (1,2 нед.)
2	Зарисовки с натуры деревьев и кустарников. Работа на пленере. На основе зарисовок выполняется стаффаж.	2	3,4	8	Лаб. работа. Текущий просмотр (3,4 нед.)
3	Упражнение на воздушную перспективу.	2	5	4	Лаб. работа. Текущий просмотр (5 нед.)
4	Рисунок интерьера. Тушь, линейный и линейно-пятновой вариант.	2	6,7	8	Лаб. работа. Текущий просмотр (6,7 нед.)
5	Копия интерьера с образца работы известного художника. Тушью посредством штриховки.	2	8,9	8	Лаб. работа. Текущий просмотр (8,9 нед.)
6	Выполнение копий интерьера с фотографии в различных техниках. В черно-белой (линейной,	2	10,11, 12,	24	Лаб. работы. Текущий просмотр (10,11,12,13,14,15 нед.)

	линейно-пятновой, пятновой, точечной, штриховой, сетчатой, негатив) и цветной технике.		13, 14, 15		
7	Понятие клаузуры. «Внутренняя и внешняя среда». Эскизы и два итоговых варианта в черно-белой и цветной графике.	2	16, 17, 18, 19	16	Лаб. работа. Текущий просмотр (16,17, 18 нед.) Итоговый просмотр (19 нед.) – экзамен в виде комплексного просмотра совместно с «Рисунком (часть1)»
2 курс, 4 семестр, 72 часа, экзамен					
№ п/п				<i>Лаб. раб.</i>	
1	Решетки. Лестничные, оконные, балконные, каминные и т.д. Зарисовки по фотографиям в различных графических техниках. На основе стилизованных природных форм выполняются эскизные предложения.	2	1,2,3	12	Лаб. работа. Текущий просмотр (1,2,3 нед.)
2	Изображение объекта разными выразительными средствами, используя разные материалы. Выполнений копий одного и того же городского или сельского пейзажа различными графическими материалами: тушью, углем, шариковой ручкой, сангиной, акварелью, пастелью, цветн. Карандашами и т.д.	2	4,5,6, 7,8,9	24	Лаб. работа. Текущий просмотр (4,5,6,7,8,9 нед.)
3	Выполнение стаффажа в цвете. Композиция на планшете в разных техниках (акварель «по мокрому», трафарет, набрызг гуашью, карандаш цветной и т.д.)	2	10,11, 12,13	16	Лаб. работа. Текущий просмотр (10,11,12,13 нед.)
4	Копия тушью. Архитектурный пейзаж.	2	14,15	8	Лаб. работа. Текущий просмотр (14,15 нед.)
5	Архитектурный пейзаж. Выполняется эскиз с натуры на пленере, переносится на планшет и завершается аудиторно в	2	16,17, 18	12	Лаб. работа. Текущий просмотр (16,17 нед.) Итоговый просмотр (18 нед.) – экзамен в виде

	цвете отмывкой.				комплексного просмотра совместно с «Рисунком (часть1)»
3 курс, 5 семестр, 76 часов, экзамен					
№ п/п				<i>Лаб. раб.</i>	
1	Рисование макета. Рисование с натуры макета дома, камина, ордера. Линейно- конструктивное построение объекта сложной формы. Масштабность и соразмерность объекта.	3	1,2,3, 4	16	Лаб. работа. Текущий просмотр (1,2,3,4 нед.)
2	Основы работы аэрографом. Принцип работы пневмо-инструментом, дополнительное оборудование. Техника безопасности и средства защиты от вредных воздействий. Выполнение упражнений	3	5,6	8	Лаб. работа. Текущий просмотр (5,6 нед.)
3	Изготовление трафаретов, шаблонов и масок. Выбор объекта. Изготовление из бумаги, кальки, пленки дополнительного материала для работы с аэрографом.	3	7,8	8	Лаб. работа. Текущий просмотр (7,8 нед.)
4	Рисование объекта аэрографом. Овладение навыками работы.	3	9,10	8	Лаб. работа. Текущий просмотр (9,10 нед.)
5	Рисование натюрморта с помощью аэрографа. Закрепление навыков работы.	3	11,12, 13	12	Лаб. работа. Текущий просмотр (11, 12, 13 нед.)
6	Выполнение рисунка камина. Выполняется с фотографии на формате А-2 линейно-конструктивный рисунок с проработкой деталей, тщательной прорисовкой портала и всех его декоративных элементов, с привязкой к интерьеру и пространству.	3	14,15, 16	12	Лаб. работа. Текущий просмотр (14,15,16 нед.)
7	На основе предыдущего задания выполнение изображения камина на	3	17,18,	12	Лаб. работа. Текущий просмотр (17,18 нед.) Итоговый просмотр

	планшете в технике отмывка.		19		(19 нед.) – экзамен в виде комплексного просмотра совместно с «Рисунком (часть1)»
3 курс, 6 семестр, 72 часа, экзамен					
№ п/п				<i>Лаб. раб.</i>	
1	Упражнение «Метаморфозы». Предложить новое видение привычных предметов (молоток, ножницы, очки и др.).	3	1,2	8	Лаб. работа. Текущий просмотр (1,2 нед.)
2	Автомобиль, как объект среды. Эскизные зарисовки автомобилей. Стилизация. Выполняется в карандаше, черно-белой и цветной графике.	3	3,4,5	12	Лаб. работа. Текущий просмотр (3,4,5 нед.)
3	Рисование ландшафтной композиции с элементами городской среды. На планшете в карандаше.	3	6,7,8,9	16	Лаб. работа. Текущий просмотр (6,7,8,9 нед.)
4	Ландшафтная композиция аэрографом. За основу задания берется предыдущая работа.	3	10,11,12,13	16	Лаб. работа. Текущий просмотр (10,11,12,13 нед.)
5	Городская композиция с элементом освещения. Необходимо показать распределение света от источника освещения.	3	14,15,16,17,18	20	Лаб. работа. Текущий просмотр (14,15,16,17 нед.) Итоговый просмотр (18 нед.) – экзамен в виде комплексного просмотра совместно с «Рисунком (часть1)»
4 курс, 7 семестр, 76 часов, экзамен					
№ п/п				<i>Лаб. раб.</i>	
1	Рисование с натуры монументальной группы, городской клумбы, парковой зоны. Работа на пленере.	4	1,2,3	12	Лаб. работа. Текущий просмотр (1,2,3 нед.)
2	Разработка монументальной композиции. Выполнение эскиза памятника, фонтана и т.д. Форэскизы, окончательный вариант в черно-белой и цветной графике на формате А2, планшетная подача в цвете.	4	4,5,6,7,8,9	24	Лаб. работа. Текущий просмотр (4,5,6,7,8 нед.)
3	Витражи. Эскизное	4	10,11,		Лаб. работа.

	предложение на тему натюрморт. Эскизное предложение на тему пейзаж		12,13	16	Текущий просмотр (10,11,12,13 нед.)
4	Витраж в интерьере. Эскиз витража на тему « город». Выполнение на планшете.	4	14,15, 16,17, 18,19	24	Лаб. работа. Текущий просмотр (14,15,16,17,18 нед.) Итоговый просмотр (19 нед.) – экзамен в виде комплексного просмотра совместно с «Рисунком (часть1)»